

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра архитектуры

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА РОССИИ XVIII–XIX ВЕКОВ

Методические указания

Составитель О. И. Кобер

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Оренбург
2021

УДК 72.03:73.03(076.5)

ББК 85.1я7

П82

Рецензент – кандидат архитектуры, доцент Г. А. Проскурин

П82 **Пространственные и пластические искусства России XVIII–XIX веков:** методические указания / составитель О. И. Кобер; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2021. – 33 с.

Методические указания к практическим занятиям по пространственным и пластическим искусствам России XVIII-XIX веков содержат планы семинарских занятий, темы комплексных и индивидуальных творческих заданий, вопросы для самопроверки, список рекомендуемой литературы, методические рекомендации студентам по различным видам самостоятельной работы к семинару.

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «История пространственных и пластических искусств» предназначен для обучающихся по образовательной программе высшего образования, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

УДК 72.03:73.03(076.5)

ББК 85.1я7

© Кобер О.И., составление, 2021

© ОГУ, 2021

Содержание

Введение	4
1 Методические цели и задачи.....	5
2 Методика подготовки к практическим занятиям.....	7
3 Тематика практических занятий.....	14
Тема 1. Архитектура и искусство России первой трети XVIII века	14
Тема 2. Архитектура и искусство России середины XVIII века	16
Тема 3. Архитектура и искусство России второй половины XVIII века.....	18
Тема 4. Архитектура и искусство России первой трети XIX века.....	21
Тема 5. Архитектура и искусство России второй трети XIX века.....	24
Тема 6. Архитектура и искусство России второй половины XIX века.....	26
4 Методика подготовки к дифференцированному зачету	28
Список использованных источников	32

Введение

На рубеже XVII и XVIII веков в России закончилось Средневековье и началось Новое время. Если в западноевропейских странах этот исторический переход растягивался на целые столетия, то в России он произошел стремительно - в течение жизни одного поколения. Русскому искусству XVIII века всего за несколько десятилетий суждено было превратиться из религиозного в светское, освоить новые жанры и открыть совершенно новые для себя темы.

Реформы, проведенные Петром Первым, затронули не только политику, экономику, но и искусство. Целью молодого царя было поставить русское искусство в один ряд с европейским, просветить отечественную публику и окружить свой двор архитекторами, скульпторами и живописцами. Петр приглашал иностранных художников в Россию и одновременно посылал самых талантливых молодых людей обучаться «художествам» за границу. Во второй четверти XVIII века «петровские пенсионеры» стали возвращаться в Россию, привозя с собой новый художественный опыт и приобретенное мастерство.

XVIII столетие в истории русского искусства было периодом ученичества. Но если в первой половине XVIII века учителями русских художников были иностранные мастера, то во второй они могли учиться уже у своих соотечественников и работать с иностранцами на равных. По прошествии всего ста лет Россия предстала в обновленном виде – с новой столицей, в которой была открыта Академия художеств; множеством художественных собраний, которые не уступали старейшим европейским коллекциям размахом и роскошью.

В русском искусстве XIX века можно выделить периода. Первая половина века характеризуется появлением градостроительных ансамблей в Санкт-Петербурге и Москве, главными архитектурными стилями были ампи́р, поздний классицизм и русско-византийский стиль, в изобразительном искусстве создаются произведения академического и романтического направлений. Во второй половине столетия в архитектуре преобладают общеевропейские тенденции историзма, а в живописи появляется уникальное чисто русское явление – передвижничество.

Методические указания к практическим занятиям по пространственным и пластическим искусствам России XVIII–XIX веков направлены на углубленное изучение рассматриваемых на лекциях тем и расширение кругозора будущих специалистов по архитектурному средовому дизайну.

1 Методические цели и задачи

Пространственные и пластические искусства России XVIII–XIX веков являются составной частью курса «История пространственных и пластических искусств» направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды и изучаются студентами на втором курсе в четвертом семестре.

Цель (цели) освоения дисциплины:

– изучение основных этапов развития пространственных и пластических искусств, основных стилей, течений и направлений для реализации полученных знаний в проектной деятельности средового дизайна.

Задачи освоения дисциплины:

– знать важнейшие этапы истории пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры, основные стили, течения, направления в искусстве и дизайне архитектурной среды как сфере профессиональной деятельности;

– уметь анализировать произведения в различных видах пространственных и пластических искусств и давать им оценку;

– овладеть навыками использования знаний по истории пространственных и пластических искусств и опыта мировой культуры в проектировании архитектурной среды.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции и результаты обучения:

ОК-1 владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

знать:

- основные этапы развития пространственных и пластических искусств;
- основные стили, течения и направления искусства и архитектуры;

уметь:

- обобщать, анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды в отечественной и зарубежной практике;

владеть:

- способностью применять базовые знания по истории пространственных искусств для решения задач в проектировании архитектурной среды навыками конструктивного взаимодействия с представителями различных национальных культур.

ОК-14 понимание значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям

знать:

- региональные и национальные архитектурные традиции, их истоки и значение;

уметь:

- использовать достижения и опыт мировой культуры в проектной практике;

владеть:

- навыками взаимодействия с людьми разных убеждений, культурных ценностей и социальным положением.

Методические указания к практическим занятиям по пространственным и пластическим искусствам Древнего мира и античности способствуют поэтапному формированию общекультурных (**ОК-1, ОК-14**) компетенций, от уровней «знать» (собеседование, глоссарии) и «уметь» (комплексные задания) к высшему уровню «владеть» (индивидуальные творческие задания).

2 Методика подготовки к практическим занятиям

Содержание дисциплины

Раздел V. Пространственные и пластические искусства России XVIII века

Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы Петровской эпохи. Изобразительные искусства России первой трети XVIII века. Реформы Петра I в сфере культуры. Архитектура Санкт-Петербурга и Царского Села в правление Елизаветы. Графика и живопись середины России XVIII века. Архитектура Москвы, Санкт-Петербурга, пригородов Санкт-Петербурга в правление Екатерины II. Скульптура и живопись во второй половине XVIII века. Архитектура Санкт-Петербурга в период правления Павла I. Архитектурные стили России XVIII века: петровское барокко, елизаветинское барокко, екатерининский классицизм, павловский романтизм.

Раздел VI. Пространственные и пластические искусства России XIX века

Архитектура России XIX века. Основные архитектурные стили: неоклассицизм, ампир, неостили, эклектика, русский стиль. Живопись и скульптура России XIX века. Основные стили в живописи России XIX века: классицизм, академизм, романтизм, реализм. Товарищество передвижных художественных выставок.

Практикум и самостоятельная работа в структуре дисциплины

Раздел V. Пространственные и пластические искусства России XVIII века

- Практические занятия – 6 часов.
- Самостоятельная работа – 24 часа.

Раздел VI. Пространственные и пластические искусства России XIX века

- Практические занятия – 6 часов.
- Самостоятельная работа – 24 часа.

Итого

- Практические занятия – 12 часов.
- Самостоятельная работа – 48 часов.

Вид итогового контроля – дифференцированный зачет

Практические занятия: методические указания

Практические (семинарские) занятия (ПЗ) – одна из важнейших форм работы студентов. Практические занятия подобраны таким образом, что рассматриваемые на них вопросы позволяют углубиться в рассматриваемую на лекциях проблематику, расширить кругозор, овладеть определенными умениями и навыками по предмету, которые будут использоваться при выполнении проектной работы в дальнейшей профессиональной деятельности.

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу. Проведение практического занятия предполагает:

- выступления студентов с сообщением по какому-либо вопросу изучаемой темы;
- выступления с защитой комплексного и индивидуального творческих заданий в виде доклада с презентацией;
- собеседование по контрольным вопросам (вопросам для самопроверки) к темам;
- фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы по итогам творческих заданий, использованию при их выполнении основной и дополнительной литературы, работы с глоссарием.

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется:

- внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия;
- прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу;
- составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия;
- проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки;

- поработать с глоссарием, в который внести значения специализированных терминов и понятий;
- все письменные задания выполнять в рабочей тетради.

Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по выполнению конкретных заданий.

Самостоятельная работа: методические указания

Самостоятельная работа по дисциплине предполагает подготовку к семинарам, выполнение комплексных и индивидуальных творческих заданий, тестовых заданий, анализ рекомендованной основной литературы и дополнительных источников, подготовку к зачету. Самостоятельная подготовка к семинарским (практическим) занятиям имеет первостепенную значимость в процессе приобретения знаний, поскольку развитие эвристических навыков необходимо для дальнейшего прогресса в обучении и последующей профессиональной деятельности будущего специалиста.

Самостоятельная работа студентов нацелена на:

- закрепление полученных на лекции знаний посредством их углубления и расширения из дополнительных источников информации;
- закрепление практических умений по подготовке презентации в PowerPoint при выполнении творческих заданий;
- формирование умений использовать различные информационные источники: справочную документацию, специальную литературу, Интернет-ресурсы;
- развитие научно-исследовательских умений;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Систематизация основных этапов пространственных и пластических искусств Древнего мира и античности позволяет студентам закрепить изученный материал, а также способствует запоминанию наиболее значительных произведений изобразительного искусства и архитектуры и имен их создателей. В процессе

самостоятельной работы рекомендуется пользоваться конспектом лекций, специальной литературой, методическими указаниями.

Вопросы для самопроверки: методические указания

Для закрепления учебного материала к каждой теме приводятся вопросы для самопроверки, чтобы проверить, насколько студент усвоил пройденный материал. При подготовке к ответам на эти вопросы студент должен придерживаться следующей методики:

- внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
- найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
- продумать свое понимание проблемных вопросов;
- дать развернутые ответы на вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

Глоссарий: методические указания

Глоссарий – словарь специализированных терминов с толкованием, комментариями и примерами. Это своего рода список часто используемых выражений. Глоссарий необходим для того, чтобы можно было найти объяснение сложных терминов и понятий, часто встречающихся при изучении дисциплины «История пространственных и пластических искусств».

Работа со специализированными терминами по составлению статей глоссария помогает лучше понять тему и ориентироваться в проблемных вопросах курса. Статья глоссария состоит из точной формулировки термина в именительном падеже и содержательной части, объемно раскрывающей его смысл.

При составлении глоссария рекомендуется:

- стремиться к максимальной точности и достоверности информации;
- стараться избегать жаргонизмов в трактовке терминов и понятий;

- излагая несколько точек зрения, не принимать ни одну из указанных позиций, так как глоссарий – это всего лишь констатация имеющихся фактов;
- приводить пример использования термина в контексте;
- включать в глоссарий не только термины и понятия, но и целые фразы.

Комплексные задания: методические указания

К практическим занятиям студенты самостоятельно готовят творческие задания и выступают с их защитой на семинаре. Комплексные задания едины для всей группы, состоят из нескольких вопросов по одной теме и нацелены на демонстрацию студентом своих умений анализировать произведения искусства, давать им оценку, проводить эстетический анализ стилевых направлений.

Целью выполнения комплексного задания является подготовка обучающегося к деятельности научного, практического, методического характера, а также формирование навыков представления полученных результатов. Комплексное задание способствует развитию творческой активности для решения нестандартных задач, практическому применению обучающимися полученных знаний.

Отличительные особенности выполнения комплексных заданий: высокая степень самостоятельности, умение логически обрабатывать материал, сравнивать, сопоставлять и обобщать материала, классифицировать его по тем или иным признакам, высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям, давать собственную оценку какой-либо работы.

При подготовке к выполнению комплексного творческого задания студент должен придерживаться следующей методики:

- использовать конспект лекции по изучаемой теме для выполнения комплексного занятия;
- использовать рекомендованную преподавателем основную и дополнительную литературу и Интернет-ресурсы по теме для выполнения комплексного занятия;
- проанализировать и собрать теоретический и иллюстративный материал из отобранных источников для выполнения комплексного задания;

– выполнить презентацию по комплексному заданию, придерживаясь соответствующих требований.

Индивидуальные творческие задания: методические указания

Индивидуальные творческие задания (ИТЗ) – это самый сложный уровень заданий, которые диагностируют сформированность уровня компетенций – «владеть». На этом этапе студент показывает свое мастерство отбирать и интегрировать имеющиеся знания и умения, исходя из поставленной цели, проводить самоанализ и самооценку. Каждый студент получает индивидуальное задание по творчеству конкретного архитектора или художника, планирует свою работу, отбирает фактический материал, формы, приемы его подачи, максимально демонстрируя свое умение при защите творческого проекта на семинаре.

Выполнение индивидуальной творческой работы активизирует студента на более глубокое изучение темы. Активная исследовательская работа в библиотеке, поиск фактического и иллюстративного материала в Интернете по темам раздела данной дисциплины, выбор формы и приемов подачи материала способствуют развитию самостоятельного мышления и художественного вкуса. В процессе выполнения этого задания студенты демонстрируют наибольшее количество компетенций.

При подготовке к выполнению ИТЗ студент должен придерживаться следующей методики:

– самостоятельно найти литературу по ИТЗ в библиотеке и в Интернет-ресурсах;

– проанализировать и отобрать теоретический и иллюстративный материал для выполнения ИТЗ;

– выполнить презентацию по ИТЗ, придерживаясь соответствующих требований;

– определиться со структурой выступления, формой и приемами его подачи, максимально демонстрируя свое умение при защите ИТЗ.

Презентации: методические указания

При подготовке вопросов к практическим занятиям, выполнении комплексного или индивидуального творческого задания, студент готовит презентацию в PowerPoint.

Презентация состоит из следующей структуры:

- титульная страница (название темы, Ф.И.О., группа, год);
- содержание с иллюстрациями;
 - слайды с описанием творчества архитектора или художника и снимками его произведений.

В презентации необходимо соблюдать:

- единый стиль (шаблон) оформления всех слайдов;
- единство и гармоничность стилистического оформления для всех элементов в пределах презентации;
- единый размер шрифта для всех заголовков на каждом слайде (шрифт Arial, размер 28 пт, полужирный);
- единый размер шрифта для основной информации на слайде (шрифт Arial, размер 20 пт).

Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации (оптимальный вариант – шрифт без засечек Arial). Пояснения к иллюстрациям должны располагаться под ними и как можно ближе к ним. При оформлении основного текста следует использовать только строчные буквы. Все слайды должны быть подписаны. Общее количество слайдов должно быть не менее 30.

Учебная литература: методические указания

Учебник «История искусств. Отечественное искусство» доктора искусствоведения Т.В. Ильиной пользуется большой популярностью у студентов, потому что автор старается избавить текст от излишней детализации, второстепенных сведений и сосредоточить внимание на самых важных явлениях в художественной культуре. В третье издание включены и некоторые новые направления в современном искусстве. Т. В. Ильина является автором и другого учебника «Русское искусство XVIII века», в котором подробно рассказывает о своеобразии процессов развития отечественного искусства этого периода.

Доктор искусствоведения М. М. Алленов в книге «Истории русского искусства. Искусство XVIII – начала XX века» анализирует искусство России как ведущий специалист по этому периоду.

Главные проблемы истории русской архитектуры изложены в учебнике В. И. Пилявского «История русской архитектуры». В книге рассматриваются наиболее значительные произведения национального зодчества, приводятся обоснования художественных особенностей русской архитектуры, выявляются ее национальные черты, на которые опирается современная российская архитектура.

Трехтомник учебника «История русского искусства» посвящен русской архитектуре, скульптуре, живописи, графике, в нем в доступной форме раскрываются особенности различных видов искусства, даются характеристики видов и жанров искусства на примере знаковых художественных произведений каждой эпохи.

3 Тематика практических занятий

Тема 1. Архитектура и искусство России первой трети XVIII века

Цель занятия:

- знакомство с пространственными и пластическими искусствами России петровской эпохи первой трети XVIII века;
- выявление характерных черт архитектуры России петровской эпохи первой трети XVIII века;
- анализ произведений изобразительного искусства России петровской эпохи первой трети XVIII века.

План семинарского занятия

1. Реформы Петра I в области культуры и образования. Основные особенности искусства Петровской эпохи
2. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы первой трети XVIII века. Петровское барокко.
3. Иностранцы и русские архитекторы первой трети XVIII века

4. Скульптура и декоративно-прикладное искусство России Петровской эпохи
5. Живопись и графика России Петровской эпохи. Иностранные и русские мастера.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Живопись и графика Петровской эпохи»*.

2. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов: *«петровские пенсионеры», «крепость Святого Петра», бастионы, кронверк, рavelины, куртины, «первый архитектор Петербурга», петроградская сторона, адмиралтейская сторона, «обер-архитектор», план Леблona, план Еропкина, «еропкинский трезубец», трехлучевая система Петербурга, шпиль с парусным корабликом, «Парадиз», «Северная Пальмира», «контора», Петергоф, «петровское барокко», «пилястрое» барокко, «огород», «образцовые» проекты, образцовый дом «для именитых», типовой дом для «подлых», типовые проекты, кунсткамера, анфиладный принцип, императорские резиденции, «фонтанные затеи», монплежир, эрмитаж, вольер, Цейхгауз, «Должность архитектурной экспедиции», «Ледяной дом», Новая Голландия, Зал «для славных торжествований», полковник фортификации, «огненная потеха», ведуты; «обмирщение», парсуна, официальный портрет, «живописная команда», «персональных дел мастер», шпалерная мануфактура.*

3. Вопросы для самопроверки

1. Какой европейский город Петр I взял за образец при строительстве Санкт-Петербурга?
2. «Первый архитектор Петербурга», создатель стиля «петровского барокко».
3. Почему Петр I отверг план Санкт-Петербурга француза Леблona? Кому принадлежал первый перспективный план Санкт-Петербурга?
4. Назовите русского художника, написавшего первый автопортрет.
5. Почему конный памятник Петру I, созданный Карло Растрелли, был установлен спустя 50 лет? Какую надпись на пьедестале сделал Павел I?

Основная литература

1. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. – М.: Юрайт, 2017. – 611 с. – (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс).

2. История русского искусства. В 3 т. Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: Учебник / отв. ред. М. М. Ракова, И. В. Рязанцев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобр. Искусство, 1991. – 508 с.

3. Пилявский, В. И. История русской архитектуры: учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. – М.: Архитектура-С, 2004. – 511 с.

Дополнительная литература

1. Алленов, М. М. Русское искусство XVIII – начала XX века / М. М. Алленов. – М.: Трилистник, 2000. – 319 с. – (История русского искусства; Кн. 2).

2. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: Галарт, 2000. – 624 с.

3. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2019. – 676 с. – (Бакалавриат).

4. Карев, А. А. Искусство XVIII века в России: учеб. пособие для студентов вузов, / А. А. Карев. – М.: Прометей, 2004. – 190 с.

5. Ткачев, В. Н. История архитектуры: учебник / В. Н. Ткачев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Альянс, 2009. – 272 с.

Тема 2. Архитектура и искусство России середины XVIII века

Цель занятия:

– знакомство с пространственными и пластическими искусствами России елизаветинской эпохи середины XVIII века;

– выявление характерных черт архитектуры России елизаветинской эпохи середины XVIII века;

– анализ произведений изобразительного искусства России елизаветинской эпохи середины XVIII века.

План семинарского занятия

1. Архитектура России середины XVIII века. Елизаветинское барокко
2. Живопись России середины XVIII века. Иностранцы и русские мастера.
3. Графика и мозаика России середины XVIII века.
4. Декоративно-прикладное искусство России первой половины XVIII века.
Резное дерево. Стеклоделание. Текстиль. Фарфор.
5. Основание Академии художеств. Иван Шувалов.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Архитектура Елизаветинской эпохи»*.

2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию по творчеству конкретного архитектора по теме: *«Архитекторы России XVIII века»*.

3. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов: *эпоха дворцовых переворотов, елизаветинское барокко, «царство женищин», «Искра Петра Великого», «Прекрасная Елизаветъ», «Веселая императрица», «художественный департамент» Академии наук, «растреллиевский» стиль, большой ордер, «блок-галерея», «круг Растрелли», Монбизу, мичуринский план Москвы, школа-мастерская Ухтомского; «Кабинет мод и граций», «тип Каравакка», «портретные непортреты», «писать с живства», кукольность типажа, «бесхитростное проникновение в живую природу», придворный художник Шереметевых; «мастер ландкартного дела», обучаться «перспективам», камера-обскура, альбом «перспектов», «Академии наук ландкартный гравёр и в перспективе мастер», виноградский фарфор, ломоносовская мозаика, «Собственный» столовый сервиз императрицы, барочно-рокайльные тенденции, главный «бриллиантичик» двора.*

4. Вопросы для самопроверки

1. Назовите архитектора, автора «елизаветинского барокко».
2. В чем отличие «московского», «петровского» и «елизаветинского» барокко?

3. Назовите крепостного художника графа Шереметева, из династии архитекторов и художников, автора «Неизвестной крестьянки в русском костюме»?

4. Кто возродил искусство мозаики в России в XVIII веке?

5. Назовите первого президента Академия художеств. Кто установил ему памятник во дворе Академии?

Основная литература

1. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. – М.: Юрайт, 2017. – 611 с. – (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс).

2. История русского искусства. В 3 т. Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: Учебник / отв. ред. М. М. Ракова, И. В. Рязанцев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобр. Искусство, 1991. – 508 с.

3. Пилявский, В. И. История русской архитектуры: учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. – М.: Архитектура-С, 2004. – 511 с.

Дополнительная литература

1. Алленов, М. М. Русское искусство XVIII – начала XX века / М. М. Алленов. – М.: Трилистник, 2000. – 319 с. – (История русского искусства; Кн. 2).

2. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: Галарт, 2000. – 624 с.

3. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2019. – 676 с. – (Бакалавриат).

4. Карев, А. А. Искусство XVIII века в России: учеб. пособие для студентов вузов, / А. А. Карев. – М.: Прометей, 2004. – 190 с.

5. Ткачев, В. Н. История архитектуры: учебник / В. Н. Ткачев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Альянс, 2009. – 272 с.

Тема 3. Архитектура и искусство России второй половины XVIII века

Цель занятия:

– знакомство с пространственными и пластическими искусствами России екатерининской эпохи второй половины XVIII века;

– выявление характерных черт архитектуры России екатерининской эпохи второй половины XVIII века;

– анализ произведений изобразительного искусства России екатерининской эпохи второй половины XVIII века.

План семинарского занятия

1. Архитектура Санкт-Петербурга 1760–1780-х годов. Ранний классицизм.

2. Архитектура Москвы 1760–1790-х годов.

3. Архитектура Санкт-Петербурга 1780–1790-х годов. Строгий классицизм.

Архитектура Павловского периода.

4. Скульптура России второй половины XVIII века.

5. Живопись России второй половины XVIII века.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Живопись Екатерининской эпохи»*.

2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию по творчеству конкретного скульптора по теме: *«Скульпторы России XVIII века»*.

3. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов: *«Екатерина Великий», «первая гражданка отечества», екатерининский классицизм, «екатерининский век», ранний классицизм, строгий классицизм, «просвещенный монарх», неоготика, шинуазри, «китайщина», в «китайском стиле», рококо, рокайль, стеклярусный кабинет, «чудо XVIII века», «цветок Ринальди», «Китайская деревня», Кикерикексен («Лягушачье болото»), рустовый пьедестал, Академия художеств «мною первым началась...», профессором Римской и член Флорентийской и Болонской академий, проект Кремлевского дворца, имение Черная Грязь, «ласточкины хвосты», «Это не дворец, а тюрьма!», бельведер, курдонёр, балюстрада, ротонда, «казаковская» Москва, гризайль, поклонник Палладио, увраж «Термы римлян», «Камеронова галерея»,*

«Агатовые комнаты», «Холодные бани», «английский парк», павловский романтизм, «Калач», «Пасха»; стиль скульптурного надгробия; «Фидий девятнадцатого века», «Кумир на бронзовом коне», «Герой и конь сливаются в прекрасного кентавра» (Дидро), «Он скачет, как Россия!» (Батюшков); «Petro Primo Catharina Secunda», «И под его рукою мрамор дышит», 58 овальных мраморных рельефов; штудии обнаженной натуры, «Гекторово прощание», «первый искусный художник нации» (Фальконе), камерный портрет, «сюита смолянок», успел «переписать всю Москву», характеристика модели в три сеанса («по троекратном действии»), портрет-тип, «душевное изящество», мерцающий красочный слой, «рокотовский женский тип», сентиментализм, ампирные портреты, родоначальник пейзажной живописи, «перспективная» живопись, мастер городского пейзажа, «российский Каналетто».

4. Вопросы для самопроверки

1. Почему при Екатерине II на смену стилю барокко приходит классицизм?
2. Автор проекта Кремлевского дворца, который не был построен и Царицынского дворца, который был снесен. Почему Екатерина II прервала его проекты?
3. Назовите три этапа русского классицизма в архитектуре и архитекторов каждого этапа.
4. Поэт Н. Заболоцкий написал стихотворение «Портрет» («Любите живопись, поэты...») под впечатлением этой картины. Назовите автора.
5. О нем говорили: «И под его рукою мрамор дышит». Назовите русского скульптора, земляка Ломоносова, автора около 200 бюстов.

Основная литература

1. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. – М.: Юрайт, 2017. – 611 с. – (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс).

2. История русского искусства. В 3 т. Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: Учебник / отв. ред. М. М. Ракова, И. В. Рязанцев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобр. Искусство, 1991. – 508 с.

3. Пилявский, В. И. История русской архитектуры: учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. – М.: Архитектура-С, 2004. – 511 с.

Дополнительная литература

1. Алленов, М. М. Русское искусство XVIII – начала XX века / М. М. Алленов. – М.: Трилистник, 2000. – 319 с. – (История русского искусства; Кн. 2).

2. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: Галарт, 2000. – 624 с.

3. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2019. – 676 с. – (Бакалавриат).

4. Карев, А. А. Искусство XVIII века в России: учеб. пособие для студентов вузов, / А. А. Карев. – М.: Прометей, 2004. – 190 с.

5. Ткачев, В. Н. История архитектуры: учебник / В. Н. Ткачев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Альянс, 2009. – 272 с.

Тема 4. Архитектура и искусство России первой трети XIX века

Цель занятия:

- знакомство с пространственными и пластическими искусствами России первой трети XIX века;
- выявление характерных черт архитектуры России первой трети XIX века;
- анализ произведений изобразительного искусства России первой трети XIX века.

План семинарского занятия

1. Архитектура Санкт-Петербурга первой трети XIX века.
2. Архитектура Москвы первой трети XIX века
3. Скульптура России первой трети XIX века
4. Живопись России первой трети XIX века. Исторический жанр. Пейзаж
5. Живопись России первой трети XIX века. Жанр портрета.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Живопись России первой трети XIX века»*.

2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию по творчеству конкретного художника и скульптора по теме: *«Художники и скульпторы России первой половины XIX века»*.

3. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов:

«дней александровых прекрасное начало», высокий классицизм, «александровский классицизм», русский ампир, указ «О производстве нигде строений без планов», 300 планов городов, 12 образцовых фасадов казенных зданий, 250 фасадов жилых домов, альбом «образцовых» церквей, Комиссия для строения Москвы, жилые дома по красной линии, заведовать «фасади́ческой частью» жилого строительства, пятиярусный зал (2150 зрителей), Кремлевская архитектурная школа, «Львиная пристань», «Павильон Аполлона»;

градостроительные проекты, городской ансамбль, тройная оболочка купола, многоколонные (96 колонн) крылья, трехнефная базилика, чугу́нная ограда длиной 153 м, точная копия ворот Гиберти, главный архитектор Адмиралтейства, главный 407-метровый фасад, стрелка Васильевского острова, ро́стральные колонны, периптеральный античный храм, простильный 4-колонный античный храм, первый «по вкусу и таланту» архитектор, 125 проектов фасадов, улица зодчего Росси, «мыслил ансамблями»;

общество поощрения художников, медальерное искусство, золотой век русской живописи, академизм, романтизм, портрет-картина, «московский бидермайер», имение Сафонково, «портреты жизни человеческой», серия «крестьянских» полотен, венециановская школа, ночные пейзажи, цикл «Террасы на берегу моря».

4. Вопросы для самопроверки

1. Про него говорили, что он «мыслил ансамблями». 13 площадей и 12 улиц в центре Санкт-Петербурга построены по его проектам. Назовите архитектора.

2. После пожара 1812 года ему было доверено восстанавливать центр Москвы и вести контроль за всей «фасадической частью» города. Назовите имя архитектора.

3. В конструкциях купольного перекрытия Казанского собора в Санкт-Петербурге он впервые в России использовал чугун и железо. Назовите архитектора.

4. Первый русский художник, автопортрет которому был заказан галереей Уффици.

5. Стремясь точно воспроизвести трудовую сцену в интерьере, он велел выпилить одну стену гумна в своем имении Сафонково. Назовите имя художника. Каких учеников он воспитал?

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для высших учебных заведений / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2006. – 405 с.

2. Печёнкин, И. Е. Русское искусство XIX века: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" / И. Е. Печёнкин. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 356 с.

3. Пилявский, В. И. История русской архитектуры: учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. – М.: Архитектура-С, 2004. – 511 с.

Дополнительная литература

1. Алленов, М. М. Русское искусство XVIII – начала XX века / М. М. Алленов. – М.: Трилистник, 2000. – 319 с. – (История русского искусства; Кн. 2).

2. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: Галарт, 2000. – 624 с.

3. История русского искусства. В 3 т. Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: Учебник / отв. ред. М. М. Ракова, И. В. Рязанцев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобр. Искусство, 1991. – 508 с.

4. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2019. – 676 с. – (Бакалавриат).

5. Ткачев, В. Н. История архитектуры: учебник / В. Н. Ткачев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Альянс, 2009. – 272 с.

Тема 5. Архитектура и искусство России второй трети XIX века

Цель занятия:

- знакомство с пространственными и пластическими искусствами России второй трети XIX века;
- выявление характерных черт архитектуры России второй трети XIX века;
- анализ произведений изобразительного искусства России второй трети XIX века.

План семинарского занятия

1. Архитектура второй трети XIX века. Николаевская готика, ампи́р, эклектика
2. Архитектура второй трети XIX века. Русско-византийский стиль.
3. Скульптура России второй трети XIX века
4. Живопись России второй трети XIX века. Брюллов, Федотов
5. Живопись России второй трети XIX века. Иванов.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Живопись России второй трети XIX века»*.

2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию по творчеству конкретного архитектора по теме: *«Архитекторы России XIX века»*.

3. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов:

«николаевская готика», неогреческий стиль, теория «официальной народности», триада «православие, самодержавие, народность», архитектор императорского двора; «И стал последний день Помпеи для русской кисти первый день» (Батюшков), «федотовское направление», двадцать лет – над одной картиной.

4. Вопросы для самопроверки

1. Это самый высокий монумент в мире, выполненный из цельного гранита, весом 600 тонн. Как называется монумент, и кто автор?

2. Автор храма Христа Спасителя в Москве и создатель русско-византийского стиля в России. Назовите архитектора.

3. По словам Батюшкова: «И стал последний день Помпеи для русской кисти первый день». О ком это?

4. Скульптор впервые укрепил конную статую Николая I на двух точках опоры. Назовите его имя.

5. Художник, более 20 лет работавший над одной картиной, сделавший для нее свыше 600 этюдов с натуры. Кто это?

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для высших учебных заведений / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2006. – 405 с.

2. Печёнкин, И. Е. Русское искусство XIX века: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" / И. Е. Печёнкин. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 356 с.

3. Пилявский, В. И. История русской архитектуры: учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. – М.: Архитектура-С, 2004. – 511 с.

Дополнительная литература

1. Алленов, М. М. Русское искусство XVIII – начала XX века / М. М. Алленов. – М.: Трилистник, 2000. – 319 с. – (История русского искусства; Кн. 2).

2. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: Галарт, 2000. – 624 с.

3. История русского искусства. В 3 т. Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: Учебник / отв. ред. М. М. Ракова, И. В. Рязанцев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобр. Искусство, 1991. – 508 с.

4. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2019. – 676 с. – (Бакалавриат).

5. Ткачев, В. Н. История архитектуры: учебник / В. Н. Ткачев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Альянс, 2009. – 272 с.

Тема 6. Архитектура и искусство России второй половины XIX века

Цель занятия:

- знакомство с пространственными и пластическими искусствами России второй половины XIX века;
- выявление характерных черт архитектуры России второй половины XIX века;
- анализ произведений изобразительного искусства России второй половины XIX века.

План семинарского занятия

1. Архитектура России второй половины XIX века. Русско-византийский стиль. «Ропетовщина». Псевдорусский стиль
2. Архитектура России второй половины XIX века. Неостили. Эkleктика
3. Товарищество передвижников: история, члены, основные принципы. Бытовой жанр. Портрет.
4. Живопись России второй половины XIX века. Батальный жанр. Пейзаж. Марина. Исторический жанр
5. Русский музей, Третьяковская галерея: история возникновения.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Стили в архитектуре России второй половины XIX века»*.

2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию по творчеству конкретного художника по теме: *«Художники России второй половины XIX века. Передвижники»*.

3. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов: *эkleктика, историзм, неостили, ретроспективизм, стилизаторство, необарокко, неоримский стиль, неоренессанс, русско-византийский стиль, псевдорусский*

стиль, «ропетовщина», потеря ансамблевости, новые типы зданий, доходные дома, гостиницы, рестораны, железнодорожные вокзалы, заводы, фабрики, пассажи, биржи, банки, музеи, стальные конструкции, металлические мосты, железные перекрытия, железобетон, гальванопластика;

«бунт 14-ти», артель художников, товарищество передвижников, 48 выставок, критический реализм, «искусство-проповедь», «искусство-размышление», «иллюстрированность погубила их живопись», «бытописатель» своей эпохи, художники-жанристы, гимн «патриархальной Москве, пленэр, «богатырь русского леса», поэтический пейзаж, «эффект присутствия», «живописная отсталость», проработал кистью 67 лет, «натуральная форма», «эффект присутствия», дом-мастерская «Пенаты», Куоккала, «Посвящается всем великим завоевателям, прошлым, настоящим и будущим», серия «Варвары», трилогия казней, автор 6 тысячи картин, «ужасные кораблекрушения», никогда не писал картины с натуры, «пейзаж настроения, «левитановская грусть», член Мюнхенского Сецессиона, серия из 68 полотен на библейские сюжеты, «это наш русский, национальный художник» (Стасов).

4. Вопросы для самопроверки

1. Архитектор, автор храма Христу Спасителю в Москве, главный представитель русско-византийского стиля. Назовите имя.
2. С именем какого архитектора связано появление стиля «ропетовщина»?
3. Кто автор памятника Пушкину в Москве?
4. Кто возглавил сначала «бунт четырнадцати» среди выпускников Академии художеств, а затем Артель художников?
5. Василий Верещагин сделал приписку к своей картине «Посвящается всем великим завоевателям, прошлым, настоящим и будущим». Назовите картину.

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для высших учебных заведений / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2006. – 405 с.

2. Печёнкин, И. Е. Русское искусство XIX века: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" / И. Е. Печёнкин. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 356 с.

3. Пилявский, В. И. История русской архитектуры: учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. – М.: Архитектура-С, 2004. – 511 с.

Дополнительная литература

1. Алленов, М. М. Русское искусство XVIII – начала XX века / М. М. Алленов. – М.: Трилистник, 2000. – 319 с. – (История русского искусства; Кн. 2).

2. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: Галарт, 2000. – 624 с.

3. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2019. – 676 с. – (Бакалавриат).

4. Ткачев, В. Н. История архитектуры: учебник / В. Н. Ткачев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Альянс, 2009. – 272 с.

4 Методика подготовки к дифференцированному зачету

По дисциплине «История пространственных и пластических искусств» предусмотрена форма итогового контроля знаний в первом семестре в виде дифференцированного зачета. На зачёте учитываются не только уровень знания теории, но и результаты практических занятий и самостоятельной работы.

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Реформы Петра Первого в области культуры и образования. Основные особенности архитектуры и искусства Петровского периода. Петровское барокко.

2. Архитектура Санкт-Петербурга первой четверти XVIII века. Первые постройки. Андреас Шлютер. Жан-Батист Леблон. Доменико Трезини.

3. Русские архитекторы Петровского периода: Михаил Земцов, Иван Коробов, Петр Еропкин.

4. Архитектура Москвы первой четверти XVIII века.

5. Архитектура пригородов Санкт-Петербурга XVIII века: Петергоф, Царское село, Ораниенбаум, Стрельна.
6. Живопись Петровской эпохи. Иностранцы художники. Парсуна. Андрей Матвеев. Иван Никитин.
7. Скульптура Петровской эпохи. Иван Зарудный. Бартоломео-Карло Растрелли.
8. Архитектура Елизаветинской эпохи. Елизаветинское барокко. Франческо-Бартоломео Растрелли. Савва Чевакинский. Дмитрий Ухтомский.
9. Живопись Елизаветинской эпохи. Иван Вишняков. Алексей Антропов. Иван Аргунов. Иностранцы мастера.
10. Графика России первой половины 18 века. Петровская эпоха: Алексей и Иван Зубовы. Елизаветинская эпоха: Михаил Махаев и Иван Соколов.
11. Декоративно-прикладное искусство России первой половины 18 века. Фарфор. Дмитрий Виноградов. Мозаика. Михаил Ломоносов.
12. Архитектура Санкт-Петербурга 1760 - 1780-х годов. Ранний классицизм. Александр Кокоринов. Жан-Батист Мишель Валлен-Деламот.
13. Архитектура Санкт-Петербурга 1760 - 1780-х годов. Ранний классицизм. Юрий Фельтен. Антонио Ринальди.
14. Архитектура Москвы второй половины XVIII века. Василий Баженов. Матвей Казаков.
15. Скульптура России второй половины XVIII века. Федор Шубин. Этьен-Морис Фальконе. Феодосий Щедрин.
16. Скульптура России второй половины XVIII века. Федор Гордеев. Михаил Козловский. Иван Мартос. Иван Прокофьев.
17. Живопись России второй половины XVIII века. Исторический жанр. Антон Лосенко. Бытовой жанр. Иван Фирсов. Михаил Шибанов. Иван Ерменев.
18. Живопись России второй половины XVIII века. Пейзаж. Федор Алексеев. Федор Матвеев. Семен Щедрин.
19. Живопись России второй половины XVIII века. Портретный жанр. Федор Рокотов. Дмитрий Левицкий. Владимир Боровиковский.

20. Архитектура Санкт-Петербурга 1780 - 1800-х годов. Строгий классицизм. Джакомо Кваренги. Чарлз Камерон. Иван Старов.

21. Основные особенности архитектуры Павловского периода. Винченцо Бренна. Николай Львов.

22. Архитектура Санкт-Петербурга первой трети XIX века. Александровский классицизм. Андрей Воронихин. Франсуа Тома де Томон.

23. Архитектура Санкт-Петербурга первой трети XIX века. Высокий классицизм. Андреян Захаров. Василий Стасов.

24. Архитектура Санкт-Петербурга первой трети XIX века. Карл Росси.

25. Архитектура Москвы первой трети XIX века. Осип Бове. Дементий Жилярди. Афанасий Григорьев.

26. Живопись первой трети XIX века. Жанр портрета. Орест Кипренский. Василий Тропинин. Алексей Венецианов и его школа. Пейзаж. Сильвестр Щедрин.

27. Архитектура второй трети XIX века. Николаевский ампиризм. Август Монфферан. Николаевская готика. Александр Брюллов. Николай Бенуа. Михаил Быковский.

28. Живопись второй трети XIX века. Карл Брюллов. Александр Иванов. Павел Федотов.

29. Скульптура первой половины XIX века. Иван Мартос. Степан Пименов. Василий Демут-Малиновский.

30. Скульптура первой половины XIX века. Иван Терещенков. Федор Толстой. Петр Клодт.

31. Архитектура второй половины XIX века. Русско-византийский стиль: Константин Тон.

32. Архитектура второй половины XIX века. Ропетовщина: Иван Ропет, Виктор Гартман. Псевдорусский стиль: Владимир Шервуд, Владимир Парланд

33. Архитектура второй половины XIX века. Эkleктика, неостили. Андрей Штакеншнейдер. Александр Резанов. Константин Быковский

34. Скульптура второй половины XIX века. Марк Антокольский. Михаил Микешин. Александр Опекушин.

35. Товарищество передвижников: история, члены, основные принципы.

36. Живопись второй половины XIX века Иван Крамской. Василий Перов. Николай Ге.

37. Живопись второй половины XIX века. Бытовой жанр. Василий Максимов. Григорий Мясоедов. Константин Савицкий. Николай Ершенико. Владимир Маковский.

38. Живопись второй половины XIX века. Батальный жанр. Василий Верещагин. Марина. Иван Айвазовский.

39. Живопись второй половины XIX века. Пейзаж. Федор Васильев. Алексей Саврасов. Иван Шишкин.

40. Живопись второй половины XIX века. Пейзаж. Архип Куинджи. Василий Поленов. Исаак Левитан.

41. Живопись второй половины XIX века. Исторический жанр. Василий Суриков. Виктор Васнецов.

42. Живопись второй половины XIX века. Илья Репин.

43. Государственная Третьяковская галерея.

44. Государственный Русский музей.

Методические рекомендации к дифференцированному зачету

При подготовке к дифференцированному зачету студент должен придерживаться следующей методики:

– готовиться по вопросам необходимо последовательно, сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников;

– полезно делать краткие выписки и заметки, систематизируя свои знания;

– работу над темой можно считать завершенной, если сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме;

– рекомендуется для лучшего запоминания составлять план ответа на вопросы к зачету;

– при подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях;

– нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала, необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

На дифференцированном зачете студент должен ответить на один основной вопрос и выполнить практическое задание: определить по иллюстрациям произведения искусства. Зачет проводится в устной форме. На подготовку вопроса отводится 15 минут, на ответ – 10 минут. Преподаватель может задать студенту дополнительные вопросы.

Список использованных источников

1. Алленов, М. М. История русского искусства. Искусство XVIII – начала XX века / М. М. Алленов. – М.: Белый город, 2008. – 504 с.

2. Алленов, М. М. Русское искусство XVIII – начала XX века / М. М. Алленов. – М.: Трилистник, 2000. – 319 с. – (История русского искусства; Кн. 2).

3. Бирюкова, Н. В. История архитектуры: учебное пособие / Н. В. Бирюкова. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с.

4. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: Галарт, 2000. – 624 с.

5. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для высших учебных заведений / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2006. – 405 с.

6. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2019. – 676 с. – (Бакалавриат).

7. История русского искусства. В 3 т. Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: Учебник / отв. ред. М. М. Ракова, И. В. Рязанцев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобр. Искусство, 1991. – 508 с.

8. Карев, А. А. Искусство XVIII века в России: учеб. пособие для студентов вузов, / А. А. Карев. – М.: Прометей, 2004. – 190 с.

9. Мировое искусство (Иллюстрированная энциклопедия: Направления и течения от импрессионизма до наших дней / сост. И. Г. Мосин. – СПб.: ООО «Кристалл», 2006. – 192 с.

10. Печёнкин, И. Е. Русское искусство XIX века: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" / И. Е. Печёнкин. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 356 с.

11. Пилявский, В. И. История русской архитектуры: учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. – М.: Архитектура-С, 2004. – 511 с.

12. Ткачев, В. Н. История архитектуры: учебник / В. Н. Ткачев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Альянс, 2009. – 272 с.