

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

Омаров Д.К.

**Кызылординский государственный университет имени Коркыт Ата,
г. Кызылорда**

Формирование духовно-нравственной культуры подрастающего поколения относится к числу наиболее фундаментальных проблем педагогической науки. Проблема формирования духовно-нравственной культуры обретает особую значимость в эпоху переживаемого цивилизацией кризиса. Тенденция высшей школы, направленная на гуманизацию образования, состоит в духовно-личностной востребованности всех богатств культуры. Поскольку многих школьников сегодня отличает эмоциональная, волевая и нравственная незрелость, то современный педагог берет на себя ответственность не только за образовательные успехи, но и за духовно-нравственное и гражданское воспитание школьника, одухотворять и гуманизировать процесс воспитания, учитывая весь человеческий опыт духовной и этической культуры, народную мудрость поколений.

Духовно-нравственная культура будущего учителя в значительной степени определяется уровнем его нравственно-педагогической подготовки в вузе, стремлением к духовно-нравственному самосовершенствованию. Она предстает, с одной стороны, как духовная матрица реального образа педагога (совокупность духовно-нравственных способностей и качеств личности), а с другой, выступает как внутренняя культура, обеспечивающая саморазвитие, самообразование.

Реальное состояние духовно-нравственной культуры в обществе, в первую очередь, студенческой молодежи, можно обозначить как глубокий кризис, который философы связывают с деформацией общечеловеческих ценностей и модификацией коммуникативного поля между традиционными локальными культурами.

Концептуальные основания для категориального определения «духовно-нравственное» мы находим в трудах Платона, Аристотеля, И. Канта, С. Франка, Л.Карсавина, М.К.Мамардашвили. Нравственность ими рассматривается как гармонизирующее, ориентирующее альтруистически начало человека, которая нерасторжимо связана с духовностью - способностью сознательно выстраивать отношение к себе и миру на основополагающих идеалах Истины, Добра и Красоты.

Формирование нравственной и духовной культуры как одного из атрибутов общественного бытия предполагает осмысление различных аспектов духовного потенциала, то есть тех социальных и духовных источников, возможностей, резервов и средств деятельности, которые обеспечивают прогресс личности и общества. Смысл и цели общественного развития, в конечном счете, состоят в расширении возможностей каждого человека реализовать свои устремления и вести здоровую, полноценную, творческую

жизнь. При таком подходе человек рассматривается не только как фактор социального развития, но и как главный субъект, пользующийся его результатами.

Очевидно, что такие социальные институты, как семья, школа, колледж, вуз, помогают человеку определить свой жизненный путь, сформировать богатый духовный мир. Большая роль в решении данной задачи отводится педагогу. Эффективность решения всех этих проблем кроется, на наш взгляд, не столько в содержании обучения, сколько в качественном воспитании, ядром которого должны стать духовно-нравственные ценности.

Проблема заключается в том, что в обществе ощущается недостаток сознательно принимаемых молодежью принципов и правил жизни, недостает согласия в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, отсутствуют созидательные смыслообразующие ориентиры. Это вызывает необходимость переосмыслить деятельность, отношения, имеющиеся образцы и нравственные нормы поведения современных школьников, в связи с чем, появляется необходимость ориентации подростка еще в условиях школы на развитие нравственных качеств в сфере его учебной деятельности. Поскольку фундаментом становления личности современного молодого человека является его духовно-нравственная зрелость, то основанием моделирования учебно-воспитательного процесса в колледже, вузе должна стать активизация обучающихся на выявление и развитие их духовно-нравственного потенциала. Мировоззренческая цель определяет духовно-нравственное становление студентов.

Человека делает человеком только духовность, как его внутренний мир, как форма самосознания. Такое понимание духовности легло в основу рассмотрения человека как субъекта отношений. Она выступает как могучий канал связи человека с обществом, «система управления человеческой деятельностью, ее командная рубка и сама душа человеческой деятельности», она дает импульс и содержание ей [1].

По мнению С. И. Гессена, целью образования является «не только приобщение учеников к культуре, в том числе к научным достижениям человечества, но и одновременное формирование высоконравственной, свободной и ответственной личности»[2]. Такая точка зрения позволила нам утвердиться, что в системе обучения необходимо ставить цели на развитие интеллекта студентов и цели мировоззренческие, направленные на развитие их духовно-нравственной культуры.

А.С. Запесоцкий в книге «Образование: философия, культурология, политика» рассматривает образование как форму трансляции культуры, как социокультурную систему, обеспечивающую культурную преемственность и развитие человеческой индивидуальности [3]. Осмысление культуры в таком ракурсе позволило сформулировать дидактическое понимание ее как средства обучения и воспитания молодого поколения, отраженного в содержании образования как педагогической интерпретации культуры. То есть образование можно рассматривать как посредника между человеком и культурой, помогающего гармонично встраивать человека в мир культуры как субъекта, который является, с

одной стороны, творением культуры через ее познание, с другой стороны, творит культуру своей творческой деятельностью.

Основы духовно-нравственного воспитания заложены ещё в народной педагогике. Из поколения в поколение наглядно передавались приёмы и методы обучения и воспитания, закреплённые в традициях и обычаях, в быту, в произведениях устного народного творчества: сказках, загадках, пословицах, поговорках, народных песнях, частушках, потешках. Они материализовывались в произведениях народного прикладного искусства: вышивках, вязании, резьбе по дереву и кости, изготовлении и росписи игрушек.

С появлением письменности, а затем педагогики как науки о воспитании и обучении интерес к народной педагогике снижался. В годы советской власти к приёмам и методам народной педагогики стало проявляться пренебрежительное и даже негативное отношение.

Научный интерес к мудрости народной педагогики проявил ученый-педагог Г.Н. Волков около пятидесяти лет назад. Именно с его именем связано название нового направления в педагогической науке – «этнопедагогика», которое изучает народные приёмы, методы, средства и содержание обучения и воспитания. В качестве базового курса «Этнопедагогика» как учебная дисциплина в настоящее время включена в учебные планы всех педагогических институтов и университетов Казахстана.

Духовно-нравственное богатство народа тесно связано с народной педагогикой, нравственными проповедями и духовными заповедями религии. Поэтому народная педагогика рассматривается как духовно-нравственный феномен, присущий сознанию народных масс, как идеалы и взгляды, которые отражают педагогическую мудрость народа. История развития классической педагогики свидетельствует, что она вобрала в себя опыт народной педагогики многих стран, основанный на религиозных заповедях, через труды Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинского и др. Ведущая идея этнопедагогики – достижение гармонии природно-биологического, социального и духовно-нравственного в развитии человека.

Народная мудрость, проповедуя единство человека и мира, отрицала излишество («бережливость – лучшее богатство»), извращения, самоистязания в любой форме и сфере, но воспитывала в человеке стремление к самосовершенствованию, самовоспитанию («всякий кузнец своё счастье куёт»), самоограничению и воздержанию. Она подчеркивала естественность и целесообразность обучения и воспитания, признание природного равенства людей, самоценности и уникальности человека, его неразрывного единства с окружающим миром.

Действенным средством духовно-нравственного воспитания является повседневный труд. Он в прежние времена был совместным у взрослых и детей. Вначале для младших это только наблюдение за работой, а затем и посильное участие в ней. Семья - колыбель духовно-нравственного рождения личности, где проявляется культура чувств, формируется привычка и любовь к труду и природе. Труд во все времена был синонимом жизни, подтверждением духовно-нравственного здоровья человека.

Семью справедливо называют «школой чувств». Любовь родителей к ребенку вызывала с его стороны чувство ответной любви. Так формировалась социально ценная способность к сопереживанию, закладывался эмоциональный фундамент, на котором позднее строились более сложные социальные и личностные чувства. На ребенка оказывали воздействие особенности быта, уклада жизни, традиции семейного общения. Семья воспитывала ребенка не только тогда, когда родители осуществляли свою целенаправленную воспитательную деятельность. Передача знаний, навыков, умений происходила постоянно на бытовом уровне.

В современных условиях, на наш взгляд, важным элементом формирования духовно-нравственного воспитания молодого поколения являются, наряду с указанными выше, культурно-образовательные организации, как библиотека, театр, музеи и т.д. Так, например, музейная культура предполагает воспитание ряда важных качеств личности, как:

- 1) развитие нравственной культуры;
- 2) воспитание исторического и национального самосознания;
- 3) формирование эстетической культуры (художественное воспитание);
- 4) становление духовности личности.

В настоящее время практически все казахстанские вузы имеют по несколько музеев профильного назначения. Их рассматривают как помощника вуза, его преподавательского состава в вопросах воспитания и профессиональной подготовки будущего специалиста.

Таким образом, духовно-нравственная культура формирует ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие.

Педагогическое осмысление сопряженности категорий «духовно-нравственное развитие» и «воспитание» особо значимо в связи с введением новых образовательных стандартов[4]. Оно важно для концептуального осмысления специально организованного процесса «передачи» идеалов и ценностей культуры, входящего в зону педагогической ответственности. В контексте культурологического и герменевтического подходов педагогический процесс предстает как педагогически организованное освоение учащимися мира культуры - наращивание опыта понимания себя, окружающих людей, сферы высших ценностей.

Список литературы.

1. Барулин В.С. *Социальная философия: Учебник.* — Изд. 2-е. — М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000. — 560 с. - ISBN 5-8183-0072-2
2. Гессен С.И. *Основы педагогики. Введение в прикладную философию/ Отв. ред. и сост. П. В. Алексеев.* — М.: Школа-Пресс, 1995.- 448 с.
3. Запесоцкий А.С. *Образование: философия, культурология, политика.* — М., 2003. — 456с. - ISBN: 5-0200-6305-3.

*4. Государственный общеобязательный стандарт высшего образования:
Утверждено Постановлением Правительства Республики Казахстан от 23
августа 2012 года №1080. – Астана, 2012.*