

ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Хопренинова В.А.

Оренбургский государственный педагогический университет,
г. Оренбург

В начальной школе уроки чтения становятся сегодня уроками литературного чтения, цель которых заключается в нравственном воспитании и развитии детей на основе полноценного восприятия художественного текста, освоения учащимися основных литературоведческих знаний и практики читательской деятельности. Но эти задачи будут выполнены, если учитель будет смотреть на этот предмет как на вид искусства и работать «на уровне искусства и по возможности его методами» (6). Понимание младшими школьниками читаемого текста должно сочетаться с переживанием литературного произведения. «Эмоциональное понимание» художественного текста - это основа нравственного прозрения, духовного обогащения и самовоспитания личности.

Поскольку цель литературного образования связана с формированием и развитием культуры понимания литературных источников как явлений искусства, нравственным воспитанием школьников, следует определиться в понятии «культура». В характеристике личности есть такое общепризнанное понятие - «культурный уровень». Это понятие отражает степень приобщения к общемировым ценностям, идеям, объем и качество усвоенных знаний. Когда мы говорим о ценностях, мы подразумеваем культурологические ценности, выработанные человечеством за историю существования. Следовательно, следует говорить о ценностных ориентациях, то есть об отражении в сознании человека ценностей, признаваемых им в качестве стратегических жизненных целей и общих мировоззренческих ориентиров. (2).

В акмеологических исследованиях культура рассматривается как личностное качество, обеспечивающее человеку «ускорение качественного роста, закрепление новых достижений в этом росте, подготовку к новому росту» (2, С.47). Культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом и характеризующих определенный уровень развития общества. Это продукт духовно – нравственного осмысления человеком мироустройства, на фоне которого формируется самосознание личности.

Существует представление о культуре, как о таком феномене, который проявляется в языке. Язык понимается как духовная реальность, живая деятельность человеческого духа, единая энергия народа, пронизывающая собой все его бытие. Культура – это своеобразная историческая память народа. И язык, благодаря его кумулятивной функции, хранит ее, обеспечивая диалог поколений не только из прошлого в настоящее, но и из настоящего в будущее. Культура является одним из главных компонентов духовного становления личности, способной самостоятельно ориентироваться в пространстве

«вавилонской библиотеки» (4).

Человек, обитающий в социокультурном пространстве, не может существовать без книги. Известно, что литература сосредоточивает свое внимание прежде всего на человеке, его общественной и духовной жизни, ставит и решает кардинальные вопросы бытия: что есть добро и зло, в чем смысл жизни, что делает человека счастливым? Постигание учащимися глубины изображенных писателем событий, характеров героев, их судеб, мыслей, чувств, стремление разобраться в них и дать им свою оценку, выявление идеалов писателя и определение своего отношения к ним способствуют тому, что запечатленный в литературе нравственно-эстетический опыт человечества соотносится читателем-школьником со своим личным опытом. Это единственный путь личностного восприятия искусства. Э. Хемингуэй говорил: «Все хорошие книги сходны в одном, — когда вы дочитаете до конца, вам кажется, что все это случилось с вами, и так оно всегда при вас и останется: хорошее или плохое, восторги, печали и сожаления, люди и места...» (1). Познание и оценивание этого «чужого» опыта, сопоставление со своим помогают лучшему пониманию человеком самого себя, способствуют нравственному росту читателя.

Общепризнанным является мнение, что художественный текст - одно из наиболее сильных средств для воплощения концептов языка культуры, поскольку в образном основании текста отражаются характерологические черты мировидения национальной культуры.

По определению лингвистов, художественный текст – это эстетическое средство опосредованной коммуникации, цель которой есть изобразительно-выразительное раскрытие темы, представленное в единстве формы и содержания и состоящее из речевых единиц, выполняющих коммуникативную функцию. Художественная организация текста проявляется не только в его внешней организации с помощью ритма, рифмы, но и в целенаправленном отборе языковых средств, а также во внутренней организации семантической структуры слова. Эстетически организованный языковой материал художественного произведения представляет собой целостную систему языковых элементов и способов их организации, каждый из которых в конечном счете служит целям создания художественного образа. Художественная организация текста ведет к качественному преобразению самих языковых единиц. Приобретая в художественном тексте новое значение, языковые единицы становятся теми составляющими, в процессе развития и взаимодействия которых возникает художественный образ. (5)

Рассуждая о соответствии формы и содержания, верного в философском смысле, но далеко не достаточно точно отражающего отношение структуры и идеи в художественном тексте, Ю.М. Лотман для наглядного представления предложил вообразить себе связь жизни и сложного биологического механизма живой ткани. Жизнь, составляющая главное свойство живого организма, немислима вне его физической структуры, она является функцией этой работающей системы. «Поэтому исследователь литературы, - пишет ученый, -

который надеется постичь идею, оторванную от авторской системы моделирования мира, от структуры произведения, напоминает ученого-идеалиста, пытающегося отделить жизнь от той конкретной биологической структуры, функцией которой она является. Идея не содержится в каких-либо, даже удачно подобранных цитатах, а выражается во всей художественной структуре. Исследователь, не понимающий этого и ищущий идею в отдельных цитатах, похож на человека, который, узнав, что дом имеет свой план, начал бы ломать стены в поисках места, где этот план замурован. План не замурован в стену, а реализован в пропорциях здания. План — идея архитектора, структура здания — ее реализация. Идеиное содержание произведения — структура. Идея в искусстве — всегда модель, ибо она воссоздает образ действительности. Следовательно, в не структуры художественная идея немыслима. Дуализм формы и содержания должен быть заменен понятием идеи, реализующей себя в адекватной структуре и не существующей вне этой структуры. Измененная структура донесет до читателя или зрителя иную идею. Из этого следует, что в художественном тексте нет «формальных элементов» в том смысле, который обычно вкладывается в это понятие. Художественный текст — сложно построенный смысл (3).

Часто можно слышать о том, что процесс общения сводится к «передаче» мысли с помощью слова. Строго говоря, это не соответствует действительности. Мысль нельзя «пересаживать» из одной головы в другую, так же как нельзя просто «извлечь» содержание из какого-нибудь художественного произведения.

Слово — не механический передатчик, а возбудитель сходных мыслей и эмоций. Отвечая на вопрос, как происходит восприятие и понимание текста, известный лингвист, доктор филологических наук Л.А. Новиков указывает, что текст для читающего — это определенная последовательность знаков, т. е. букв, составляющих слова и предложения. Эти внешние знаки ассоциируются с их психическими образами — внутренними знаками, которые тесно связаны с соответствующими значениями. Благодаря этому становятся понятны слова, составляющие текст. Однако это еще не всегда означает, что понято его содержание, смысл. Для правильного и полного понимания текста нужно иметь запас соответствующих знаний, живых представлений и впечатлений, которые как бы проецируются читающим на текст, как на экран. Под влиянием рефлекторных раздражений, идущих от букв, составляющих слова и целые предложения, в сознании читателя происходит творческое воспроизведение действительности, изображаемой в художественном произведении. Русский библиограф и писатель Н. А. Рубакин, опираясь на работы выдающихся ученых В. Гумбольдта и А. А. Потебни, образно сказал в своей книге «Психология читателя и книги»: «Слово представляет собою крайне своеобразный сосуд, хотя и наполненный содержанием, но так им наполненный, что никто никоим

образом не может получить его и выпить: его приходится самим творить, стараясь вникнуть в него, но творить из собственных элементов и по своему собственному образу и подобию» (5).

Чего нет в опыте читателя, того нет для него и в тексте. Разумеется, этот опыт не есть нечто постоянное у одного и того же человека и одинаковое у всех людей: он расширяется по-разному и в различном объеме, накапливается, осваивается говорящими на данном языке. Не совсем понятный текст становится благодаря приобретенным знаниям (в том числе путем чтения) со временем вполне понятным.

Подлинно художественное и достоверное воспроизведение действительности, изображаемой в литературном произведении, предполагает наличие у читателя не только собственно языковых знаний, т.е. способности понимать значения слов и смысл целых высказываний, но и специальных знаний из различных областей науки, истории и культуры народа. Последние помогают соотнести слова с вполне определенной реальностью. При недостаточном запасе знаний, представлений и впечатлений между значением слов и обозначаемой в тексте действительностью, по словам Н. А. Рубакина, может быть пропасть, «...на краю которой привычные смыслы привычных нам звуков речи обыкновенно и застревают» (5).

Восприятие художественного текста – не простое «пересаживание» его содержания в сознание читателя, не прямолинейное «извлечение» готовой информации, а *творческий акт*, сложный процесс художественного воссоздания действительности. Художественное слово побуждает нас к сотворчеству с писателем. Это непереносимое условие *искусства слова*.

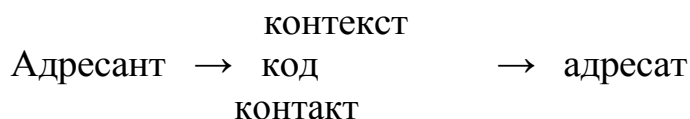
Языковые единицы намекают на определенное внеязыковое содержание. Под их воздействием в сознании читающего происходит «оживление» имеющихся у него знаний, представлений и впечатлений, а также накопление новых, и он творчески воссоздает образы реального мира. Но не как художник или скульптор, не в красках или мраморе, а как писатель — в своем представлении и воображении.

Благодаря взаимодействию языка и мышления значения языковых единиц «достраиваются» до значительно более содержательных смыслов мыслительных единиц, вбирая в себя таким образом интеллектуальный и эмоциональный опыт человека. Так осуществляется дальнейшее, все расширяющееся познание человеком окружающего его мира. Так благодаря взаимодействию языковых, мыслительных, эмоциональных и волевых процессов происходит творческое воссоздание читателем реальности, изображаемой в произведениях художественной литературы.

Каждый урок литературного чтения – это всегда знакомство с новым художественным произведением. А поскольку это произведение есть высказывание, обладающее целостностью, то за ним всегда стоит *автор*. Ему принадлежит замысел, по которому создается задуманное произведение. Автор выбирает объект описания и показывает его с помощью

композиционно-жанровых форм по-особому, индивидуально.

По своей природе художественное произведение направлено на *адресата – читателя*, который и станет воспринимающим звеном, вступающим в *диалог* с автором. Диалог – качественная характеристика урока. Диалог – это «услышанность» каждого собеседника, «ответность» в противовес «безответности». Работа с текстом имитирует внутренний процесс рождения, осознание мысли и выражение ее в слове. Р. Якобсон предложил универсальную формулу, отражающую взаимоотношения человека с текстом, которая определяет внутреннюю структуру урока:



Между адресантом (учителем) и адресатом (учеником) – «мыслящий мир» (Ю.М. Лотман) художественного произведения, процесс понимания которого осуществляется от звучащего слова к эмоционально-чувственному миру читателя толкованием и истолкованием, интерпретацией, а затем - обобщением. Понимание – результат мышления и его цель. Для этого следует использовать разные приемы, активизирующие мышление, ставящие ученика в позицию открывателя: это и метод «медленного чтения» применяемый с целью наблюдения за развитием действия, поведением действующих лиц произведения, и словесное, музыкальное, графическое его иллюстрирование; разные виды творческой интерпретации текста (от работы над репликой персонажа до составления диафильма, развернутой драматизации), стилистический эксперимент, используемый для понимания поэтики писателя.

Анализ текста и его читательская интерпретация, освоение смысла текста - это работа серьезная, вдумчивая, напрягающая не только мысль, но и чувство, воображение и фантазию читателя. Содержание художественного произведения не переходит, как вода, переливающаяся из одного кувшина в другой, из произведения в голову читателя. Оно *воспроизводится, воссоздается* самим читателем — по ориентирам, данным в самом произведении (1). Помочь увидеть эти ориентиры младшему школьнику – задача учителя.

В процессе анализа- размышления о художественном произведении выражаются ценностные ориентации человека, ученик обучается и «приучается» рефлексировать. Глубокая, доказательная, эмоционально окрашенная оценка произведения, мнение о нем свидетельствуют о том, что оно живет в сознании читателя, становится духовным достоянием личности. Ведь чтение — процесс творческий, многогранный. По-настоящему прочесть художественное произведение — значит пережить его, обдумать, понять, что вызвало твой отклик, заставило радоваться или негодовать, в чем его значение, ценность именно для тебя. Только такое «оценочное» чтение обогащает читателя нравственным, эстетическим опытом писателя — Мастера, каким выступает автор талантливого произведения. В литературном произведении воплощается единство жизни и ее понимания. Следуя за мыслью писателя,

размышляя над поступком героя, ставя себя в ситуацию разыгрываемого сюжета, субъект обучения начинает духовное путешествие, которое открывает ему глубины собственного «Я» и многообразие чужой индивидуальности. Участвуя в анализе художественного текста, ученик учится анализировать и свои собственные поступки, мысли, душу.

Ребенок к первому классу уже готов к серьезной и осмысленной читательской деятельности, поскольку в это время неосознанное восприятие художественного текста у дошкольников заменяется художественно-аналитическим. В семь лет ребенок начинает осознавать свои представления и переживания при чтении художественных произведений, осмысливать их содержание и форму, а главное, в этом возрасте у него появляется способность наслаждаться художественным словом. Необходимо только пробудить у него интерес к чтению, научить его вчитываться в художественный текст, сформировать читательские умения. Понятийное мышление у нормального ребенка младшего школьного возраста только еще формируется, а потому теория литературы им вообще не нужна, так как она им априори недоступна. Обучение чтению есть главная и первостепенная задача учителя. Но учить читать литературное произведение надо сразу правильно. Обучать чтению – значит обучать думать над «чужой» речью, закодированной в литературном произведении. Начинающего читателя привлекает в книге, когда он начинает ее читать, не теория, а недостающий ему и совершенно необходимый для личностного становления накопленный человечеством и заключенный в книгах социально-нравственный опыт – и художественный, и познавательный, и реальный, в том числе и само умение и желание думать над текстом (7).

Но именно от уровня читательской грамотности зависит глубина проникновения читателя в смысл художественного произведения, степень переживания им нравственных проблем, поставленных автором. Нравственный потенциал произведения сам по себе не переходит во внутренний мир читателя, поскольку нравственные ценности «впаяны» в художественный текст, а не прямо сформулированы, и читатель извлекает их в процессе своей читательской деятельности. Организовывать и координировать данный процесс должен учитель на уроках литературного чтения.

Поэтому учитель начальных классов должен владеть всеми необходимыми литературоведческими категориями, чтобы осознавать их в процессе подготовки к уроку чтения и помогать ребенку «вычерпывать» из литературных произведений весь заключенный там опыт. Знание литературоведческих основ учения о литературно-художественном произведении должно подготовить учителя к тому, чтобы безошибочно определять тот методический прием, с помощью которого будет раскрыто литературное содержание.

Анализ образной языковой структуры текста направлен на понимание и осмысление его глубинного содержания, того подтекста, который составляет сущность художественного произведения как явления словесного искусства. В связи с этим он предполагает синтез полученных сведений, позволяющих сделать вывод об идейно-эстетическом содержании произведения, об

отношении художника к изображаемой им действительности. Каждый текст своеобразен по своей структуре и поэтому требует особого, индивидуального подхода. Поэтому при анализе художественного текста необходимо найти главную черту – детерминанту структуры, которая позволит понять суть произведения, то есть методика анализа должна определяться особенностями художественной формы с учетом детского восприятия произведения.

Процесс обучения на уроке литературного чтения носит, безусловно, антропоцентрический характер, в центре его личность ученика как главная ценность. Деятельность его организуется учителем и должна быть направлена на поиски смысла общечеловеческого и личностного. Результатом такого обучения должен быть человек культуры, учащийся самостоятельно мыслить, способный к диалогу и культурной коммуникации с различными субъектами общения.

Классическая литература всегда ориентировала человека на незыблемые ценности, без которых бессмысленна человеческая жизнь. Эти ценности вечны: любовь, дружба, память, чувство долга, добра, справедливости, милосердия. От писателя к юному читателю, от сердца к сердцу передается желание осмыслить этот сложный мир, понять себя, желание противостоять злу и творить добро. Д.С. Лихачев, размышляя о процессе приобщения ребенка к прекрасному, сказал так: «Самая большая ценность, которой награждает человека искусство, - это ценность доброты. Награжденный даром понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а, следовательно, счастливее».

Список литературы

1. *Гаспаров, М.Л. Избранные статьи / М. Л. Гаспаров . – Москва : Новое литературное обозрение, 1995 . – 476с.*
2. *Кирьякова, А.В. Ориентация школьников на социально значимые ценности. Теория и диагностика: Учеб. пособие к спецкурсу / А. В. Кирьякова. - Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Л. РГПУ 1991.*
3. *Лотман, Ю.М. Лекции по структуральной поэтике // Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа / Ю.М. Лотман. М.: «Гнозис», 1994г.*
4. *Матвеева, Е.И. Учим младшего школьника понимать текст: Практикум для учащихся: 1-4 классы / Е.И. Матвеева – М.: ВАКО, 2007. -240 с.*
5. *Новиков, Л.А. Искусство слова / Л.А. Новиков. - Москва.: Педагогика, 1991.- 144 с.*
6. *Светловская Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению/ Н.Н. Светловская // Начальная школа. 2005. - №5. – С.39-47.*