

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Практикум

Рекомендовано ученым советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по программам высшего образования для филологических направлений подготовки.

Оренбург
2021

УДК 821.161.1(075.8)
ББК 83.3(2=411.2)я73
И 90

Рецензент – доцент, кандидат филологических наук Л. А. Пасечная

Авторы: И.М. Борисова, О.Н. Проваторова, Н. В. Егорова,
Ю.В. Щипанова

И 90 **История русской литературы XX века** : практикум / И. М. Борисова, О. Н. Проваторова, Н. В. Егорова, Ю. В. Щипанова ; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург : ОГУ, 2021. – 140 с.
ISBN 978-5-7410-2657-1

Практикум построен в соответствии с программой дисциплины «История русской литературы». Он может быть использован для организации как аудиторной, так и самостоятельной (в том числе дистанционной) работы обучающихся.

Предназначен для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Русский язык и литература».

УДК 821.161.1(075.8)
ББК 83.3(2=411.2)я73

© Борисова И.М.,
Проваторова О.Н.,
Егорова Н.В.,
Щипанова Ю.В., 2021
© ОГУ, 2021

ISBN 978-5-7410-2657-1

Содержание

Пояснительная записка	5
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.....	7
Раздел 1 Общая характеристика русской литературы первой половины XX века.....	7
Раздел 2 Творчество Михаила Афанасьевич Булгакова	10
Раздел 3 Творчество Евгения Ивановича Замятина	16
Раздел 4 Творчество Бориса Андреевича Пильняка (Вогау).....	19
Раздел 5 Творчество Исаака Эммануиловича Бабеля	23
Раздел 6 Сатира 1920-40-х годов. Сатира Михаила Михайловича Зощенко, Ильи Ильфа и Евгения Петрова.....	26
Раздел 7 Творчество Андрея Платоновича Платонова (Климентова).....	30
Раздел 8 Творчество Алексея Николаевича Толстого.....	34
Раздел 9 Творчество Михаила Александровича Шолохова	38
Раздел 10 Драматургия в русской литературе 1920-1930-х годов. Творчество Евгения Львовича Шварца и Николая Робертовича Эрדмана.....	43
Раздел 11 Русская литература периода 1941-1945 гг. Русские поэты и писатели о Великой Отечественной войне	48
Раздел 12 Творчество Александра Трифоновича Твардовского	51
Раздел 13 Творчество Бориса Леонидовича Пастернака	56
Раздел 14 Малая проза Михаила Михайловича Пришвина и Константина Георгиевича Паустовского	60
Раздел 15 Творчество Леонида Максимовича Леонова	64
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.....	68

Раздел 16 Общая характеристика русской литературы второй половины XX века.....	68
Раздел 17 Современная русская драматургия	82
Раздел 18 Современная русская поэзия	88
Раздел 19 Современная проза о Великой Отечественной войне.....	97
Раздел 20 «Деревенская проза»	103
Раздел 21 Творчество Владимира Семёновича Маканина.....	111
Раздел 22 Творчество Андрея Георгиевича Битова.....	117
Раздел 23 Творчество Виктора Олеговича Пелевина.....	121
Материалы для самоподготовки к итоговому контролю	127
Художественные произведения для самостоятельного освоения.....	127
Вопросы для самоконтроля	128
Ключи к тестовым заданиям	132
Литература	138

Пояснительная записка

Курс «История русской литературы XX века» является частью общего базового курса «История русской литературы». Его цель заключается в том, чтобы дать общее представление о развитии русской литературы XX века в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов; сформировать ценностное отношение к изучению русской литературы данного периода как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности. Задачи данного курса: 1) дать представление о писателях и лучших достижениях литературы XX века с учетом воздействия общественно-политической ситуации на историко-литературный процесс; 2) выработать у студентов четкую систему представлений о закономерностях и специфике развития русской литературы XX, движении жанров и жанровых форм, своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных текстов; 3) помочь обучающимся освоить рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования, углубить и усовершенствовать навыки анализа и интерпретации литературных текстов.

Данное издание исполнено в форме практикума, что дает возможность обучающемуся организовать как аудиторную, так и самостоятельную (в том числе дистанционную) работу. Практикум построен в соответствии с программой дисциплины «История русской литературы», что определило ее содержание и наполнение. В каждый раздел пособия включены вопросы для рассмотрения по лекциям, вопросы для обсуждения на практических занятиях, задания к практическим занятиям, вопросы для самостоятельного изучения тем, примерные темы рефератов, индивидуальные творческие задания, примерные тестовые задания, каждый раздел содержит список рекомендуемой литературы. Практикум сопровождается также материалами для самоподготовки к итоговому контролю, включающему список художественных произведений для самостоятельного чтения, вопросы для самоконтроля, а также список общей справочно-энциклопедической и учебной литературы по всему изучаемому периоду.

«История русской литературы XX века» – одна из дисциплин, составляющих основу гуманитарного образования, поскольку позволяет обучающимся овладеть знаниями, которые занимают важное место при подготовке будущих филологов, ведь ее цель – выработать ясное представление об основных тенденциях литературного процесса XX века, во многом сложного и противоречивого. Данное учебное пособие поможет студенту осознать взаимосвязь художественного произведения и историко-культурного контекста XX века, а также роль художественной литературы в развитии общественного сознания в этот период и наметить литературные тенденции современности, что позволит увидеть русскую литературу в динамическом развитии.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Раздел 1

Общая характеристика русской литературы первой половины XX века

Содержание раздела

Общая характеристика прозы, поэзии и драматургии 1920-1930-х и 1940-1950-х годов. Литературные группы и объединения: «Серапионовы братья», «Леф», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Перевал», РАПП, «Кузница» и др. Роспуск литературных объединений и Первый съезд писателей. Репрессии и судьбы писателей.

Особенности развития реализма. Проблема социалистического реализма в истории литературы, его жанровое и стилевое своеобразие. Споры о соцреализме в литературоведении. Актуальные проблемы современного изучения истории русской литературы конца 1910- начала 1950-х годов.

Лекция «Общая характеристика русской литературы первой половины XX века»

Вопросы для рассмотрения

- 1 Периодизация русской литературы XX века.
- 2 Литературно-общественное движение 1920-1930-х и 1940-1950-х годов.
- 3 Специфика развития реализма. Соцреализм.
- 4 Развитие прозы в первой половине XX века.
- 5 Развитие поэзии в первой половине XX века.
- 6 Развитие драматургии в первой половине XX века.

Вопросы для самостоятельного изучения

- 1 Литературные группы 1920-1930-х годов.

2 Судьба писателей и художественных произведений в эпоху тоталитарного режима (на выбор студента).

3 История возникновения Первого съезда писателей и Союза советских писателей.

4 Творчество писателей литературы русского зарубежья первой волны (на выбор студента).

5 Проза и поэзия обэриутов (Д. Хармс, Н. Олейников, А. Введенский, Н. Заболоцкий).

Примерные темы рефератов по разделу

1 Проблема народного движения в прозе 1920-х годов.

2 Проблема личности в историческом процессе (на материале прозы пер. пол. XX века).

3 Тема интеллигенции и революции в литературе первой половины XX века.

4 Тема революции и гражданской войны в прозе первой половины XX века.

Индивидуальные творческие задания по разделу

1 Подготовьте презентацию на тему: «Русская литература первой половины XX века в лицах».

2 Напишите эссе «"Коллективизация" искусства в 1920-1940-е годы».

Примерные тестовые задания по разделу

1 Назовите признаки соцреализма в литературе

- а) народность
- б) положительный герой – борец, вождь, человек труда
- в) сатиричность
- г) вера в победу коммунизма
- д) интернационализм
- е) исторический сюжет
- ж) революционно-романтический пафос.

2 Основной доклад на Первом съезде писателей произнёс

- а) В. Сталин
- б) М. Горький
- в) М. Шолохов

г) А. Фадеев.

3 Отметьте писателей литературы русского зарубежья первой волны

а) И.С. Шмелёв

б) Б.А. Пильняк

в) Б.К. Зайцев

г) А.Н. Толстой

д) И.А. Бродский.

4 Какие писатели входили в литературную группу «Серапионовы братья»

а) К. Федин

б) М. Горький

в) Н. Тихонов

г) В. Каверин

д) М. Зощенко

е) М. Шолохов.

5 Выберите литературные группы 1920-х годов

а) «Плеяда»

б) «Леф»

в) символизм

г) «Перевал»

д) футуризм.

Рекомендуемая литература по разделу

Андреев Ю.А. Революция и литература: Октябрь и Гражданская война в русской советской литературе и становление социалистического реализма (20-30-е годы). – М., 1987. – 399 с.

Белая Г.А. Дон-Кихоты 20-х годов: «Перевал» и судьба его идей. – М., 1989. – 397 с.

Белая Г.А. Закономерности стилевого развития советской прозы двадцатых годов. – М., 1977. – 254 с.

Грознова Н.А. Ранняя советская проза. 1917-1925. – Л., 1976. – 204 с.

Драма первой половины XX века / Сост. О.Б. Кушлина. – М., 2000. – 821 с.

Карпов А.С. Русская советская поэма. 1917-1941. – М., 1989. – 318 с.

Ковский В.Е. Реалисты и романтики. Из творческого опыта русской советской классики: В. Брюсов, В. Маяковский, А. Толстой, А. Грин, К. Паустовский. – М., 1990. – 383 с.

Македонов А.В. Свершения и кануны. О поэтике русской советской лирики 1930-1970-х годов. – Л., 1985. – 360 с.

С разных точек зрения: Избавление от миражей: Соцреализм сегодня / Сост. Е.А. Добренко. – М., 1990. – 416 с.

Скороспелова Е. Русская советская проза 1920-1930-х годов. Судьбы романа. – М., 1985. – 264 с.

Соцреалистический канон / Под ред. Х. Гюнтера и Е. Добренко. – СПб., 2000. – 1040 с.

Спиридонова (Евстигнеева) Л.А. Русская сатирическая литература начала XX века. – М., 1977. – 302 с.

Раздел 2

Творчество Михаила Афанасьевич Булгакова (1891-1940)

Содержание раздела

М.А. Булгаков (1891-1940). Начало литературной деятельности в газетах «Накануне» и «Гудок». Сатира Булгакова 1920-х гг. Развитие традиций Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных»: место в творчестве писателя, в литературе и театре, проблематика, мотивы, образы. Новаторство Булгакова-комедиографа («Зойкина квартира», «Багровый остров»). Роман «Мастер и Маргарита»: творческая история, проблема жанра, специфика композиции, система героев, конкретно-историческая и гротескно-фантастическая образность, философский смысл. Место Булгакова в историко-литературном процессе.

Художественные тексты для прочтения

«Похождения Чичикова» (1920), «Багровый остров» (1924, 1928), «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925), «Зойкина квартира» (1925), «Белая гвардия» (1925), «Дни Турбиных» (1926), «Мастер и Маргарита» (1928-1940).

Лекция «Творческие искания М.А. Булгакова»

Вопросы для рассмотрения

- 1 Творческая индивидуальность М.А. Булгакова.
- 2 Литературная и театральная среда.
- 3 Традиции русской классики в творчестве писателя.
- 4 Жанровое и тематическое своеобразие творчества М.А. Булгакова.
- 5 Место сатиры и фантастики в творчестве писателя.
- 6 Художественные открытия М.А. Булгакова.

Практическое занятие «Сатира М.А. Булгакова 1920-х годов»

Вопросы для обсуждения

- 1 Фельетоны 1922-1924 годов: Булгаков как иллюстратор комических ситуаций, переход от публицистического фельетона к художественному, выработка особенного языка и манеры повествования.
- 2 Сатирические повести 1924-1925 годов: метафорическая основа, иронико-сатирическое повествование, совершенствование мастерства художественного психологизма.
- 3 Развитие традиций Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина в сатирической прозе Булгакова 1920-х годов.

Задания

- Сделайте конспект по обозначенным вопросам.
- Назовите и охарактеризуйте сатирические жанры и приёмы М.А. Булгакова.
- Определите, в чем состоит новаторство сатиры М. Булгакова.
- Проанализируйте один фельетон (на выбор).

Практическое занятие «Роман М.А. Булгакова "Белая гвардия"»

Вопросы для обсуждения

- 1 Автобиографический, конкретно-исторический материал и проблема его пересоздания.
- 2 Жанровое своеобразие произведения. Историческое и семейное начало в структуре романа. Совмещение крупных планов изображения с детализацией.
- 3 Эпиграфы, их связь с проблематикой романа.
- 4 Трагическое начало в романе и в судьбе героев. Основные мотивы: суетности, призрачности, предательства, разочарования, снега и метели.
- 5 Роль снов в романе (сны Турбина, Василисы, Елены, Петьки).
- 6 Символические образы в романе (дома, города, природы, креста, меча, звёзд и др.).
- 7 Художественные приёмы сравнения и противопоставления в произведении.

Задания

- Сделайте конспект по обозначенным вопросам.
- Подготовьте сообщение на тему «История создания и публикации романа «Белая гвардия».
- Подумайте, почему роман назван «Белая гвардия».
- Какова связь романа «Белая гвардия» и пьесы «Дни Турбиных».
- Выпишите из текста романа примеры символических образов, сравнений и противопоставлений. Раскройте их смысл.

Практическое занятие «Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"»

Вопросы для обсуждения

- 1 Творческая история романа «Мастер и Маргарита».
- 2 Проблема жанра романа.
- 3 Сюжет и композиция, композиционные пласты романа «Мастер и Маргарита» (московский, библейский, фантастический).
- 4 Особенности построения образной системы.
- 5 Философский смысл романа.

Задания

- Сделайте конспект по обозначенным вопросам.
- Поразмышляйте на тему: «Мастер и Маргарита» – «роман в романе». Почему? Согласны ли вы?
- Поразмышляйте на тему: «Булгаковская демонология». Кто к ней относится? Дайте характеристику.

Вопросы для самостоятельного изучения

- 1 М.А. Булгаков – фельетонист (анализ фельетонов на выбор).
- 2 Место пьесы «Дни Турбиных» в творчестве М.А. Булгакова.
- 3 Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных».
- 4 Драматургия М.А. Булгакова, её новаторство.
- 5 Поэтика «Театрального романа» М.А. Булгакова.
- 6 Путь и судьба героев пьесы М. Булгакова «Бег».
- 7 Творческая полемика М. Булгакова («Багровый остров») и В. Маяковского («Мистерия-буфф»).
- 8 Тема судьбы художника в творчестве М.А. Булгакова (тексты по выбору: «Записки на манжетах», «Записки покойника», «Последние дни. Александр Пушкин», «Жизнь господина де Мольера», «Мастер и Маргарита»).

Примерные темы рефератов по разделу

- 1 Мастера фельетона в 1920-е годы (автор на выбор).
- 2 Популярные сатирические журналы в 1920-е годы.
- 3 Сатира и советская власть.
- 4 Сценическая судьба пьес М.А. Булгакова.
- 5 Циклизация в творчестве М. Булгакова.

Индивидуальные творческие задания по разделу

- 1 Напишите сатирический или юмористический фельетон / пародию / памфлет (жанр и тема по выбору студента).
- 2 Составьте библиографический список литературоведческих трудов о творчестве М.А. Булгакова за последние пять лет.

3 Напишите рецензию на одну из экранизаций по мотивам произведения М.А. Булгакова (на выбор студента).

4 Напишите эссе на одну из тем: «Проблема творческой личности и власти в произведениях М. Булгакова», «Связь прозы с драматургией у М. Булгакова».

Примерные тестовые задания по разделу

1 Какие произведения инсценировал М.А. Булгаков

- а) «Мертвые души» Н. Гоголя
- б) «Отцы и дети» И. Тургенева
- в) «Дон Кихот» М. Сервантеса
- г) «Обломов» И. Гончарова
- д) «Война и мир» Л. Толстого.

2 Кто из героев романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» сюжетно связан с событиями всех композиционных пластов (московским, библейским, фантастическим)

- а) Воланд
- б) Мастер
- в) Иешуа
- г) Маргарита.

3 В романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» сатирическое изображение быта и нравов Москвы 1920-х годов включено в сюжетную линию

- а) о похождениях Воланда и его свиты
- б) о любви Мастера и Маргариты
- в) о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- г) Иване Бездомном и Берлиозе.

4 Соотнесите произведение М. Булгакова с жанром

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| «Белая гвардия» | драма |
| «Дни Турбиных» | фельетон |
| «Похождения Чичикова» | роман |
| «Собачье сердце» | сатирическая повесть |
| «Роковые яйца» | |

5 К какому роману М.А. Булгакова предпосланы следующие два эпиграфа: «— Ну, барин, — закричал ямщик, — беда: буран!», «И судимы были мёртвые сообразно с делами своими...».

а) «Белая гвардия»

б) «Дни Турбиных»

в) «Мастер и Маргарита»

г) «Театральный роман».

Рекомендуемая литература по разделу

Агеносов В.В. Советский философский роман. — М., 1989 (1990). — 300 с.

Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. — М., 1991. — 208 с.

Вулис А.З. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». — М., 1991. — 226 с.

Новиков В.В. Михаил Булгаков — художник. — М., 1996. — 357 с.

Палиевский П.В. Шолохов и Булгаков. — М., 1999. — 141 с.

Петелин В.В. Жизнь Булгакова. Дописать раньше, чем умереть. — М., 2005. — 666 с.

Смелянский А.М. Булгаков в Художественном театре. — М., 1989. — 432 с.

Соколов Б.В. Булгаков. Персонажи, прототипы, произведения, друзья и враги, семья: энциклопедия. — М., 2005. — 827 с.

Соколов Б.В. Булгаков: энциклопедия. — М., 2003. — 607 с.

Соколов Б.В. Михаил Булгаков: загадки творчества. — М., 2008. — 685 с.

Соколов Б.В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Очерки творческой истории. — М., 1991. — 176 с.

Химич В.В. «Странный» реализм Булгакова. — Екатеринбург, 1995. — 232 с.

Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. — М., 1988. — 496 с.

Яблоков Е.А. Михаил Булгаков и мировая культура: справочник-тезаурус. — СПб., 2011. — 622 с.

Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. — М., 2001. — 424 с.

Яновская Л.М. Творческий путь Михаила Булгакова. — М., 1983. — 340 с.

Раздел 3

Творчество Евгения Ивановича Замятина (1884-1937)

Содержание раздела

Творческий и жизненный путь Е.И. Замятина (1884-1937). Публицистика писателя. Литературоведческие взгляды Е. Замятина на художественную прозу («Рай», «О синтетизме», «Новая русская проза», «О литературе, революции, энтропии и прочем»). Образ России в рассказах и повестях Е. Замятина. Роман-антиутопия «Мы»: первая антиутопия, особенности жанра и композиции, философская проблематика, поэтика.

Художественные тексты для прочтения

«Уездное» (1912), «Алатырь» (1914), «Три дня» (1913), «Непутевый» (1913), «На куличках» (1914), «Мы» (1920).

Практическое занятие «Роман-антиутопия Е.И. Замятина "Мы"»

Вопросы для обсуждения

- 1 Историко-литературный контекст создания и публикации романа «Мы».
- 2 Понятия «утопия» и «антиутопия». Жанр антиутопии в мировой литературе (А. Платонов, О. Хаксли, Дж. Оруэлл). Жанровые особенности романа «Мы».
- 3 Характер конфликта и развитие сюжета в романе Замятина. Смысл финала.
- 4 Единое государство и его общество. Человек и государство. Главные герои романа и приемы их создания. Символические образы.
- 5 Философская проблематика. Концепция счастья.

Задания

- Сделайте конспект по обозначенным вопросам.
- Поразмышляйте об исторической и социальной основе создания Е. Замятиным романа «Мы».
- Найдите в тексте романа предложения, в которых использован приём оксюморона.
- Сравните образы Великого Инквизитора (Ф. Достоевского) и Благодетеля (Е. Замятина).

Вопросы для самостоятельного изучения

- 1 Публицистические миниатюры Онуфрия Зуева (Е. Замятина) в журнале «Русский современник».
- 2 Литературно-критическая деятельность Е. Замятина.
- 3 Образ России и революции в прозе Е. Замятина.

Примерные темы рефератов по разделу

- 1 Научная фантастика в романе Е. Замятина «Мы».
- 2 Утопия Н.Г. Чернышевского и Е.И. Замятина.
- 3 Бунтарские мотивы в антиутопиях Е. Замятина и О. Хаксли.
- 4 Институт семьи и брака в антиутопии XX века.

Индивидуальное творческое задание по разделу

Подготовьте одну из презентаций: 1) о судьбе Е. Замятина и его творческого наследия, 2) о сбывшихся предсказаниях из романа «Мы».

Примерные тестовые задания по разделу

1 Основатель жанра антиутопии

- а) О. Хаксли
- б) Дж. Оруэлл
- в) Е. Замятин
- г) Р. Брэдбери
- д) Н. Чернышевский.

2 В названии романа «Мы» воплощена идея

- а) коллективного труда
- б) объединения свободных людей
- в) великого Интеграла
- г) всеобщего человеческого братства.

3 Литературное направление, к которому можно отнести роман Е. Замятина «Мы»

- а) неореализм
- б) реализм
- в) романтизм

г) неоромантизм.

4 Композиционные особенности романа «Мы»

а) открытый финал

б) каждая запись главного героя имеет подзаголовок, состоящий из нескольких коротких предложений

в) «говорящие фамилии»

г) приём «потока сознания»

д) «кольцевая» композиция.

5 Роман Е. Замятина «Мы» написан в форме

а) конспекта

б) дневниковых записей

в) автобиографии

г) исповеди.

Рекомендуемая литература по разделу

Долгополов Л.К. Е. Замятин и В. Маяковский (к истории создания романа «Мы») // Русская литература. – 1988. – № 4. – С. 182-185.

Замятин Е.И. Я боюсь: Литературная критика. Публицистика. Воспоминания. – М., 1999. – 344 с.

Е.И. Замятин: pro et contra. Личность и творчество Евгения Замятина в оценке отечественных и зарубежных исследователей. – СПб., 2014. – 974 с.

Ланин Б.А., Боришанская М.М. Русская антиутопия XX века. – М., 1994. – 248с.

Лахузен Т., Максимова Е., Эндрюс Э. О синтетизме, математике и прочем...: Роман «Мы» Е.И. Замятина. – СПб., 1994. – 116 с.

Новое о Замятине: Сборник материалов / Под ред. Л. Геллера. – М., 1997. – 328с.

Пискунова С.И. «Мы» Е. Замятина: Мефистофель и Андрогин... // Вопросы литературы. – 2004. – № 11-12. – С. 99-114.

Скалон Н.Р. Будущее стало настоящим (роман Е. Замятина в литературно-философском контексте). – Тюмень, 2004. – 116 с.

Скорospelова Е.Б. Замятин и его роман «Мы»: учебное пособие. – М., 2002. – 80 с.

Юрьева Л.М. Русская антиутопия в контексте мировой литературы. – М., 2005. – 317 с.

Раздел 4

Творчество Бориса Андреевича Пильняка (Вoгау) (1894-1938)

Содержание раздела

Судьба и творческие искания Б.А. Пильняка (1894-1938). Произведения о революции и гражданской войне, о времени экономических и социалистических преобразований. Роман «Голый год»: первая попытка освоить материал современности, историософская позиция автора, идея соборности, полифонизм, новый тип героя, сюжетно-композиционное своеобразие, художественное мастерство. «Повесть непогашенной луны»: творческая история, психологическая глубина повести. «Красное дерево»: художественная функция «предисловия», ключевые темы и проблемы повести, стихия символа, идеалы революции (образы «охломонов», троцкиста Акима), соединение разных традиций (восточного и западного, дореволюционного и послереволюционного).

Художественные тексты для прочтения

«Голый год» (1920), «Повесть непогашенной луны» (1926), «Красное дерево» (1929).

Лекция «Творчество Б.А. Пильняка»

Вопросы для рассмотрения

- 1 Литературное наследие писателя.
- 2 Жанровое своеобразие прозы Б. Пильняка.
- 3 Культурно-историческая и философская проблематика произведений Б.А. Пильняка.

3 «Повесть непогашенной луны»: проблема человека и государства, художественный конфликт, психологический сюжет, пространственно-временная композиция, символические образы.

Практическое занятие «Роман Б. Пильняка "Голый год"»

Вопросы для обсуждения

- 1 Роман «Голый год» – авангардистский роман, «первый отклик на революцию».
- 2 Идея соборности, о спасительном объединении людей.
- 3 Монтажная композиция, нарушение традиционной романной целостности. Приём «смещения планов». Соотношение исторического и природного.
- 4 Влияние фольклора на поэтику романа.
- 5 Образы-символы в романе. Образ России и Петербурга. Образы большевиков.
- 6 Роман «Голый год» – образец орнаментальной прозы. Стилизовое своеобразие.

Задания

- Сделайте конспект по обозначенным вопросам.
- Поразмышляйте о смысле заглавия романа и эпиграфов к нему.
- Проанализируйте оценки критики о романе «Голый год».

Вопросы для самостоятельного изучения

- 1 Место А.М. Ремизова в творчестве Б.А. Пильняка.
- 2 Ранняя проза Б. Пильняка.
- 3 Художественное время и пространство в повести Б. Пильняка «Красное дерево».
- 4 Критический пафос и социальная проблематика повести «Красное дерево».

Примерные темы рефератов по разделу

- 1 Поэтика заглавий произведений Б. Пильняка.
- 2 Утопические мотивы в романе Б. Пильняка «Волга впадает в Каспийское море».
- 3 Символические образы в прозе Б. Пильняка.

Индивидуальное творческое задание по разделу

Напишите эссе на одну из тем: «Судьба России в прозе Б. Пильняка», «Стихия революции» (на примере одного из произведений).

Примерные тестовые задания по разделу

1 Соотнесите образы-символы с их значением в романе Б. Пильняка «Голый год»

метель	умирающая эпоха
семья Ордыниных	рождение нового мира
сумерки и рассвет	установление нового пути развития России
лес	духовное убежище
свадьба	революция.

2 Под влиянием каких авторов Б. Пильняк уходит от реалистического повествования к экспериментальному

- а) А. Белого
- б) М. Булгакова
- в) А. Ремизова
- г) Е. Шварца
- д) Е. Замятина.

3 Повесть Б. Пильняка, вошедшая в роман «Волга впадает в Каспийское море»

- а) «Повесть непогашенной луны»
- б) «Красное дерево»
- в) «Голый год».

4 Произведение Б. Пильняка, в котором использован приём монтажа и «смешения планов»

- а) «Повесть непогашенной луны»
- б) «Красное дерево»
- в) «Голый год».

5 В «Повести непогашенной луны» перед сном накануне операции Гаврилов читал

- а) «Детство и отрочество» Л. Толстого
- б) «Врачебные советы» А. Чехова
- в) «Историю одного города» М. Щедрина.

Рекомендуемая литература по разделу

Анищенко Г. Деревянный Христос и эпоха голых годов // Новый мир. – 1990. – № 8. – С. 243-248.

Ауэр А. «Перед лицом вечности...»: Статьи о художественном мире Б.А. Пильняка. – Коломна, 2009. – 212 с.

Голубков М.М. Эстетическая система в творчестве Б. Пильняка 20-годов // Б. Пильняк: опыт сегодняшнего прочтения. – М., 1995. – С. 3-11.

Горинова С.Ю. Проза Б. Пильняка 20-х годов: к проблеме авторского сознания // Б. Пильняк: опыт сегодняшнего прочтения. – М., 1995. – С. 71-79.

Грякалова Н.Ю. Бессюжетная проза Б. Пильняка 1910-20-х годов // Русская литература. – 1998. - № 4. – С. 32-38.

Карпенко И.Е. Стилистика орнаментальной прозы Б. Пильняка // Принципы изучения художественного текста. – Саратов, 1992. – С. 107-109.

Новиков В. Творческий путь Бориса Пильняка // Вопросы литературы. – 1975. – № 6. – С. 186-209.

Полонский В. Шахматы без короля // Полонский В. О литературе. – М., 1988. – С. 124-150.

Скобелев В.П. «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка в контексте реалистического сознания 1920-х годов // Русская литература XX-XXI вв.: направления, течения. Вып. 6. – Екатеринбург, 2002. – С. 113-125.

Солженицын А. «Голый год» Б. Пильняка // Новый мир. – 1997. – № 1. – С. 195-203.

Шайтанов И. Когда ломается течение: Исторические метафоры Бориса Пильняка // Вопросы литературы. – 1990. – № 7. – С. 35-72.

Шумилова Е.О. Символические мотивы в романе Б. Пильняка «Голый год» // Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. – 2007. – № 1. – С. 113-119.

Раздел 5

Творчество Исаака Эммануиловича Бабеля (1894-1940)

Содержание раздела

И.Э. Бабель (1894-1940). Творческий путь писателя. Циклизация в прозе И.Э. Бабеля. Циклы «Конармия» и «Одесские рассказы». Творческая история циклов. Структурные особенности. Основные мотивы. Реалистичность и драматизм повествования. Образная система. Авторская позиция. Стилистические особенности.

Художественные тексты для прочтения

«Конармия» (1926), «Одесские рассказы» (1931).

Лекция «Творчество И.Э. Бабеля»

Вопросы для рассмотрения

- 1 Место И.Э. Бабеля в русской литературе первой половины XX века.
- 2 Малая проза И.Э. Бабеля, тенденция к циклизации.
- 3 Проблематика прозы писателя.
- 4 Сказовая манера повествования в цикле «Конармия».
- 5 Художественное мастерство И.Э. Бабеля.

Практическое занятие «Цикл И.Э. Бабеля "Одесские рассказы"»

Вопросы для обсуждения

- 1 Очерк И. Бабеля «Одесса» как своеобразный литературный манифест.
- 2 История создания цикла «Одесские рассказы».
- 3 Соединение трагического и комического начал.
- 4 Композиция цикла: состав рассказов, хронотоп.
- 5 Система персонажей. Тип героя. Образ Лютова. Образ Одессы. Образ народной стихии. Романтизация уголовного мира.
- 6 Тип конфликта. Развитие конфликта.
- 7 Своеобразие стиля И. Бабеля.

Задания

- Проанализируйте один рассказ писателя (на выбор студента).
- Приведите примеры из рассказов И. Бабеля, в которых прослеживается принцип контраста.

Вопросы для самостоятельного изучения

- 1 Творческий и жизненный путь И.Э. Бабеля
- 2 Тема революции и гражданской войны в творчестве И.Э. Бабеля.
- 3 Поэтика рассказов И.Э. Бабеля.
- 4 Пьеса «Закат» и «Одесские рассказы» И. Бабеля.

Примерные темы рефератов по разделу

- 1 Трагизм и комизм в рассказах И.Э. Бабеля.
- 2 Революция в рассказах И. Бабеля и М. Шолохова.

Индивидуальное творческое задание по разделу

Напишите эссе на одну из тем: «Близость образов Бени Крика и Остапа Бендера (по произведениям И. Бабеля, И. Ильфа и Е. Петрова)», «Трагедия гражданской войны в рассказах И. Бабеля».

Примерные тестовые задания по разделу

1 Имя центрального героя сборника «Конармия» и псевдоним И. Бабеля, которым он подписывал свои заметки в армейской газете

- а) С. Буденный
- б) Кирилл Васильевич Лютов
- в) И. Бабель
- г) Долгушов.

2 Прозвище центрального героя «Одесских рассказов» И. Бабеля – Бени Крика

- а) Голубчик
- б) Молдаванка
- в) Отец
- г) Король.

3 Рассказ из «Конармии», который представляет собой письмо солдата редактору газеты

- а) «Соль»
- б) «Смерть Долгушова»
- в) «Письмо»
- г) «Измена.

4 Один из персонажей «Конармии» И. Бабеля и командующий Первой Конной армией

- а) К. Ворошилов
- б) А. Деникин
- в) С. Буденный
- г) А. Колчак.

5 Рассказ, где описывается история сватовства Бени Крика

- а) «Любка Казак»
- б) «Отец»
- в) «Первая любовь»
- г) «Как это делалось в Одессе».

Рекомендуемая литература по разделу

Бабель И.Э. // Русская литература XX века: В 2 т. Т. 1: 1920-1930-е годы / Под ред. Л.П. Кременцова. – М., 2003. – С. 159-165.

Белая Г., Добренко Е., Есаулов И. «Конармия» Исаака Бабеля. – М., 1993.

Жолковский А., Ямпольский М. Бабель. – М., 1994.

Сухих И.Н. Проза советского века: три судьбы. Бабель. Булгаков. Зощенко. – СПб., 2012. – 215 с.

Раздел 6

Сатира 1920-40-х годов.

Сатира Михаила Михайловича Зощенко (1894-1958), Ильи Ильфа (1897-1937) и Евгения Петрова (1902-1942)

Содержание раздела

Сатира и советская власть. Сатирические журналы 1920-х годов («Крокодил», «Смехач», «Бузотер», «Лапоть», «Чудак» и др.). Жанровое разнообразие советской сатиры: фельетоны, пародии, памфлеты, карикатуры, сатирические рассказы, сатирические миниатюры. Мастера советского фельетона (М. Булгаков, М. Зощенко, И. Ильф, Е. Петров, М. Кольцов, А. Зорич, П. Романов и др.). Сатирическая публицистика периода Великой Отечественной войны: журналы («Фронтальной юмор», «Свозняк» и др.), сатирические карикатуры («Кукрыниксы» и С. Маршак), памфлеты И. Эренбурга, К. Симонова.

Творческий путь М.М. Зощенко (1894-1958). Юмористическое, комическое, сатирическое, пародийное и анекдотическое начало в прозе писателя. Фельетоны, пародии, сатирические рассказы М. Зощенко. Злободневность тематики. Неповторимость стиля, сказовая манера.

Творческий путь и творческий союз И. Ильфа (1897-1937) и Е. Петрова (1902-1942). Фельетоны И. Ильфа и Е. Петрова: тематика и проблематика, художественная специфика. Романы «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» как сатира на современность. Образ Остапа Бендера, «великого комбинатора».

Художественные тексты для прочтения

М.М. Зощенко «Рассказы Назара Ильича господина Синябрюхова» (1921), «Сентиментальные повести» (1923-1930).

И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев» (1928), «Золотой телёнок» (1931).

Лекция «Отечественная сатира 1920-1940-х годов.

Диалогия И. Ильфа и Е. Петрова»

Вопросы для рассмотрения

- 1 Общая характеристика советской сатиры 1920-40-х годов. Мастера советской сатиры. Сатирическая публицистика.
- 2 Жанровое и тематическое своеобразие сатиры 1920-40-х годов.
- 3 Сатирическая диалогия И. Ильфа и Е. Петрова: творческая история и судьба, гоголевские мотивы, пафос романа (советский или антисоветский), образ Остапа Бендера и советская действительность, литературные предшественники этого образа, выражения, ставшие крылатыми, и «чужое слово» в романах.

Практическое занятие «Сатира и юмор в рассказах М. Зощенко»

Вопросы для обсуждения

- 1 Первые сатирические рассказы («Рыбья самка», «Любовь», «Старуха Врангель», «Лялька Пятьдесят») и формирование особенной творческой манеры Зощенко.
- 2 Цикл «Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова».
- 3 Цикл «Сентиментальные повести».
- 4 Злободневность сатиры писателя. Особенности сказовой манеры.
- 5 Языковые средства создания комического.

Задания

- Сделайте краткий конспект обозначенных вопросов.
- Подумайте и ответьте, почему расцвет советской сатиры приходится на 1920-1930-е годы?
- Поразмышляйте над вопросом о традициях М.Е. Салтыкова-Щедрина и А.П. Чехова в сатирической прозе М.М. Зощенко.

Вопросы для самостоятельного изучения

- 1 Юмор и сатира в период Великой Отечественной войны.
- 2 Творческий союз «Кукрыниксов» и С. Маршака.
- 3 Идеино-тематическое своеобразие сатиры 1920-1930-х годов.

Примерные темы рефератов по разделу

- 1 Языковое своеобразие сатиры М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова (автор по выбору студента).
- 2 Мастер фельетона (автор по выбору студента).
- 3 Жанр памфлета в творчестве ... (автор по выбору студента).

Индивидуальные творческие задания по разделу

- 1 Подготовьте презентацию о сатирической печати 1920-30-х годов или о сатирической печати 1940-х годов.
- 2 Подготовьте презентацию о заголовках сатирических произведений 1920-1940-х годов.
- 3 Подготовьте презентацию об экранизациях сатирических произведений 1920-1930-х гг. (по выбору студента).
- 4 Проанализируйте 1-2 фельетона (автор и произведения по выбору студента).

Примерные тестовые задания по разделу

1 Писатели-сатирики 1920-1930-х годов

- а) Н. Гоголь
- б) М. Зощенко
- в) М. Булгаков
- г) М. Салтыков-Щедрин.

2 Небольшой жанр художественной публицистики на злободневную тему, характеризующийся сатирическим, острокритическим или юмористическим отношением к изображаемому явлению / лицу

- а) фельетон
- б) очерк
- в) памфлет
- г) пародия.

3 Соотнесите цитаты с произведениями

- | | |
|--|--|
| а) «Он любил и страдал. Он любил деньги и страдал от их недостатка». | «Аристократка» М. Зощенко |
| б) «Которые без денег – не ездят с дамами» | «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова |
| в) «С деньгами нужно расставаться легко, без стонов» | «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова. |

4 Художественные особенности рассказов М. Зощенко

- а) изображение героев через будничные мелкие события
- б) острая социальная проблематика
- в) создание галереи жуликов
- г) сказовая манера
- д) использование языковых идеологических штампов.

5 Художественные особенности романов И. Ильфа и Е. Петрова

- а) острая социальная проблематика
- б) использование языковых идеологических штампов
- в) сатирическое изображение советского общества и общественного сознания
- г) изображение героев через будничные мелкие события
- д) создание галереи жуликов.

Рекомендуемая литература по разделу

Аулов А.М. Рассказы М. Зощенко 20-х гг. Проблема жанра и стиля: дис. ...канд. филол. наук. – М., 1998. – 212 с.

Вертянкина Н.Н. Поэтика анекдота в рассказах М.М. Зощенко 1920-х гг.: дис. ...канд. филол. наук. – Самара, 2001. – 247 с.

Вулис А.И. И. Ильф и Е. Петров. Очерк творчества. – М., 1960. – 375 с.

Галанов Б. Илья Ильф и Евгений Петров. Жизнь. Творчество. – М., 1961. – 312с.

Ершов Л.Ф. Из истории советской сатиры: М. Зощенко и сатирическая проза 20-40-х годов. – Л., 1973. – 155 с.

Жолковский А.К. Михаил Зощенко: поэтика недоверия. – М., 1999. – 392 с.

Комарова Н.А. Поэтика сказа М.М. Зощенко 20-х гг.: дис. ...канд. филол. наук. – Томск, 2000. – 175 с.

Лицо и маска Михаила Зощенко: Сборник. – М., 1994. – 366 с.

Лурье Я. В краю непуганых идиотов: книга об Ильфе и Петрове. – СПб., 2005. – 233 с.

Молдавский Д.М. Михаил Зощенко. Очерк творчества. – Л., 1977. – 279 с.

Рюмина М.Т. Тайна смеха или эстетика комического. – М., 1998. – 251 с.

Селивановский А.П. Смех Ильфа и Петрова // Селивановский А.П. В литературных боях. – М., 1963. – С. 76-85.

Симкин Я.Р. Сатирическая публицистика. – Ростов-на-Дону, 1976. – 176 с.

Старков А.Н. Михаил Зощенко: Судьба художника. – М., 1990. – 254 с.

Стыкалин С.И., Кременская И.К. Советская сатирическая печать. 1917-1963. – М., 1963. – 484 с.

Чудакова М.О. Поэтика М. Зощенко. – М., 1979. – 198 с.

Щеглов Ю.К. Романы Ильфа и Петрова. – СПб., 2009. – 656 с.

Яновская Л.М. Почему вы пишете смешно? Об И. Ильфе и Е. Петрове, их жизни и их юморе. – М, 1969. – 218 с.

Раздел 7

Творчество Андрея Платоновича Платонова (Климентова) (1899-1951)

Содержание раздела

Творческий путь А.П. Платонова (1899-1951). Историческая притча «Епифанские шлюзы». Сатирическая повесть «Город Градов». Сатирико-социальный памфлет «Усомнившийся Макар». Коллективизация в «бедняцкой хронике» «Впрок». Научно-фантастическая проза писателя («Маркун», «Потомки солнца» и др.). Темы семьи, любви, счастья в сборнике рассказов «Река Потудань». Антиутопия «Чевенгур». Тема утопии в прозе писателя, абсурдность утопии в повести «Котлован». Средняя Азия в произведениях 1930-х гг. («Такыр», «Джан»).

Творчество Платонова в годы войны, рассказ «Семья Ивановых». Платонов – драматург.

Художественные тексты для прочтения

«Маркун» (1921), «Потомки солнца» (1922), «Лунная бомба» (1926), «Епифанские шлюзы» (1927), «Город градов» (1927), «Усомнившийся Макар» (1929), «Впрок» (1931), «Эфирный тракт» (1926-1927), «Чевенгур» (1926-1929), «Котлован» (1929-1930), «Джан» (1934), сборник «Река Потудань» (1937), «Семья Иванова» (1946).

Лекция «Роман "Чевенгур" и повесть "Котлован" А.П. Платонова»

Вопросы для рассмотрения

- 1 Жанровые искания А.П. Платонова.
- 2 Влияние философии Н.Ф. Фёдорова на творчество писателя.
- 3 Образно-философская и пространственная структура романа «Чевенгур».
- 4 Утопическое и антиутопическое начало в повести «Котлован», соотношение реального и фантастического. Роль символики.
- 5 Специфика художественного языка произведений писателя.

Практическое занятие «Рассказы и повести А.П. Платонова»

Вопросы для обсуждения

- 1 Научно-фантастические повести писателя («Маркун», «Потомки солнца», «Лунная бомба», «Эфирный тракт»).
- 2 Историческая притча «Епифанские шлюзы».
- 3 Своеобразие сатиры А. Платонова. «Город градов».
- 4 Рассказ «Усомнившийся Макар»: тема революции и сомнения в её ценности, идея враждебности государства, тема «научного человека».
- 5 Изображение коллективизации в «бедняцкой хронике» «Впрок». Сатирический гротеск.

Задания

- Сделайте конспект по обозначенным вопросам.
- Подготовьте полный анализ одного рассказа А. Платонова (по выбору студента).

- Подготовьте небольшое сообщение (до 5 минут) о судьбе творческого наследия писателя.

Вопросы для самостоятельного изучения

- 1 Среднеазиатская тема в произведениях А.П. Платонова 1930-х годов.
- 2 Повесть «Джан»: тема судьбы народа, мотивы сиротства, символика материнского и отцовского начала, образная антитеза, конкретность художественного пространства.
- 3 Своеобразие психологизма А. Платонова в сборнике рассказов «Река Потудань».
- 4 Столкновение социального и личного в рассказе «Фро», открытие значительного в повседневном.
- 5 Сказки А.П. Платонова.
- 6 Тема борьбы с фашизмом (А. Платонов «Семья Ивановых» или «Возвращение»).

Примерные темы рефератов по разделу

- 1 Проза 1920-1930-х годов о коллективизации.
- 2 Тема революции и гражданской войны в прозе А.П. Платонова.

Индивидуальные творческие задания по разделу

- 1 Организация и участие в дискуссии на тему: «А.П. Платонов в восприятии современников и потомков».
- 2 Подготовка презентации об отечественных экранизациях по мотивам произведений А.П. Платонова.

Примерные тестовые задания по разделу

1 Кому принадлежат данные высказывания о языке прозы А. Платонова: «главным его орудием была инверсия; он писал на языке совершенно инверсионном; точнее – между понятиями "язык" и "инверсия" Платонов ставил знак равенства»; «он заводит русский язык в смысловой тупик или – что точнее – обнаруживает тупиковую философию в самом языке»

- а) Ю. Тынянову
- б) М. Шолохову
- в) И. Бродскому
- г) М. Горькому.

2 С какой литературной группой связано начало творческого пути А. Платонова

- а) «Перевал»
- б) ЛЕФ
- в) ОБЭРИУ
- г) «Красная новь».

3 Этого героя А. Платонова выгоняют с механического завода за «излишнюю задумчивость», а потом он становится председателем колхоза

- а) Чиклин из повести «Котлован»
- б) Копёнкин из романа «Чевенгур»
- в) Дванов из романа «Чевенгур»
- г) Вощев из повести «Котлован».

4 Произведение А. Платонова, в котором основная тема – постоянные поиски Истины

- а) «Усомнившийся Макар»
- б) «Чевенгур»
- в) «Котлован»
- г) «Впрок».

5 Основная антитеза рассказа «Усомнившийся Макар»

- а) крестьяне и рабочие
- б) революция и природа
- в) народ и власть.

Рекомендуемая литература по разделу

Андрей Платонов: Мир творчества. – М., 1994. – 432 с.

Баршт К.А. Поэтика прозы Андрея Платонова. – СПб., 2005. – 480 с.

Борисова Е.Н. Концепция человека в прозе Андрея Платонова конца 20-40-х годов: дис. ...канд. филол. наук. – Кострома, 2004. – 161 с.

Буйлов В. Андрей Платонов и язык его эпохи // Русская словесность. – 1997. – № 3. – С. 30-34.

Васильев В.В. Андрей Платонов. Очерк жизни и творчества. – М., 1990. – 287с.

Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков). – М., 2006. – 336с.

Малыгина Н.М. Художественный мир Андрея Платонова. – М., 1995. – 93 с.

«Страна философов» Андрея Платонова. Проблемы творчества. Вып. 1. – М., 1994. – 368 с. Вып. 2. – М., 1995. – 336 с. Вып. 3. – М., 1999. – 512 с. Вып. 4. – М., 2000. – 960 с. Вып. 5. – М., 2003. – 984 с. Вып. 6. – М., 2005. – 688 с. Вып. 7. – М., 2011. – 685 с.; Вып. 8. – М., 2017. – 656 с.

Творчество Андрея Платонова: Исследования и материалы. Библиография. – СПб., 1995. – 359 с.

Шубин Л.А. Поиски смысла отдельного и общего существования. Об Андрее Платонове. Работы разных лет. – М., 1987. – 367 с.

Чалмаев В.А. Андрей Платонов. – М., 2002. – 144 с.

Чалмаев В.А. Андрей Платонов (К сокровенному человеку). – М., 1989. – 448с.

Раздел 8

Творчество Алексея Николаевича Толстого (1883-1945)

Содержание раздела

Творческий путь А.Н. Толстого (1883-1945), дореволюционный, эмигрантский и послеэмигрантский период. Жанровое и тематическое разнообразие творчества писателя. Повести и рассказы А. Толстого («Наваждение», «Детство Никиты», «Рождения Невзорова, или Ибикус», «Гадюка» и др.). Место детской литературы в творчестве писателя («Золотой ключик, или Приключения Буратино», «Прожорливый башмак»). А.Н. Толстой – писатель-романист. Судьба России, народа и интеллигенции в романе-эпопее «Хождение по мукам». Роман «Пётр Первый» как художественная история, исторический материал и вымысел. А.Н. Толстой – публицист и драматург.

Художественные тексты для прочтения

«Хождение по мукам» (1919-1921), «Пётр Первый» (1930-1934).

Лекция «Жанр романа в творчестве А.Н. Толстого»

Вопросы для рассмотрения

- 1 Судьба и творчество А.Н. Толстого.
- 2 Жанровое своеобразие прозы писателя.
- 3 Развитие научно-фантастической литературы в 1920-е годы. Научно-фантастический роман А.Н. Толстого («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»).
- 4 Актуализация и развитие исторического романа в 1920-1940-х годах («Одеты камнем» О. Форша, «Кюхля» Ю. Тынянова, «Разин Степан» А. Чапыгина, «Емельян Пугачев» В. Шишкова и др.)
- 5 Исторический роман А. Толстого «Пётр Первый»: проблема личности и народа, образ Петра I, роль вставных новелл, художественное своеобразие, новаторство.

Практическое занятие «Трилогия А.Н. Толстого "Хождение по мукам"»

Вопросы для обсуждения

- 1 История замысла трилогии и его воплощение.
- 2 Жанровая специфика романа.
- 3 Структура романа-эпопеи в целом, место каждого романа в трилогии, изменение их жанровых свойств и типологии реализма в контексте времени.
- 4 Тема судьбы России, интеллигенции и революции.
- 5 Образная система и особенности ее развития.

Задания

- Сделайте конспект по обозначенным вопросам.
- Поразмышляйте над названием романа А.Н. Толстого «Хождение по мукам».
- Подумайте над вопросом: почему А. Толстой говорил, что основная тема данного романа – это потерянная и возвращённая родина?
- Выберите и проанализируйте отрывок из трилогии «Хождение по мукам».

Вопросы для самостоятельного изучения

- 1 Историческая драматургия А.Н. Толстого.
- 2 Личность Петра I и петровская эпоха в рассказах А. Толстого.
- 3 Роль А.Н. Толстого в развитии детской литературы.
- 4 Автобиографическая повесть А. Толстого «Детство Никиты».
- 5 Тема Родины в романе А. Толстого «Эмигранты».
- 6 Публицистическая деятельность А. Толстого в годы Великой Отечественной войны.

Примерные темы рефератов по разделу

- 1 Русский характер в прозе А.Н. Толстого.
- 2 Тема революции в произведениях А. Толстого.
- 3 Проблема личности и истории в творчестве А. Толстого.
- 4 Реалистическое мастерство А.Н. Толстого.
- 5 Тема влияния научных открытий на жизнь человека и общества в прозе А.Н. Толстого.

Индивидуальные творческие задания по разделу

- 1 Подготовьте презентацию на одну из тем: «А.Н. Толстой как писатель двух эпох», «Экранизация произведений А.Н. Толстого».
- 2 Напишите рецензию на одну из экранизаций по мотивам произведений писателя (по выбору студента).

Примерные тестовые задания по разделу

- 1 Обозначьте романы, которые входят в трилогию А.Н. Толстого «Хождение по мукам»
 - а) «Сёстры»
 - б) «Перелом»
 - в) «Восемнадцатый год»
 - г) «Страдания и надежды»
 - д) «Хмурое утро».
- 2 Какие эпизоды русской истории нашли отражение в романе А. Толстого «Пётр Первый»

- а) восстание Разина
- б) восстание Пугачёва
- в) поход русских в Крым
- г) поездка Петра I за границу
- д) война русских со шведами
- е) основание города Петербурга.

3 «Жить победителями или умереть со славой» – это эпиграф к одной из частей романа

- а) «Пётр Первый»
- б) «Хождение по мукам»
- в) «Разгневанная Россия»
- г) «Эмигранты».

4 Герой какого произведения А.Н. Толстого изобретает смертоносный луч

- а) Гарин из романа «Гиперболоид инженера Гарина»
- б) Шельга из романа «Гиперболоид инженера Гарина»
- в) Гусев из романа «Аэлита»
- г) Аэлита из романа «Аэлита».

5 В каком произведении А.Н. Толстого поднимается тема космического путешествия на Марс

- а) «Граф Калиостро»
- б) «Гиперболоид инженера Гарина»
- в) «Аэлита»
- г) «Смерть планеты».

Рекомендуемая литература по разделу

Алпатов А.В. Алексей Толстой – мастер исторического романа. – М., 1958. – 356 с.

Баранов В.И. Трилогия А.Н. Толстого «Хождение по мукам». – М., 1984. – 79с.

Варламов А.Н. Алексей Толстой. – М., 2008. – 592 с.

Воронцова Г.Н. Роман А.Н. Толстого «Хождение по мукам» (1919-1921): творческая история и проблемы текстологии. – М., 2014. – 343 с.

Воронцова Г.Н. А.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М., 2010. – 112 с.

Крюкова А.М. А.Н. Толстой и русская литература: творческая индивидуальность в литературном процессе. – М., 1990. – 260 с.

Макаровская Г.В. Типы исторического повествования. – 1972. – 236 с.

Мир Алексея Толстого: библиографический указатель. – М., 2018. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bibliozaio.ru/personalii/aleksej-tolstoj/>

Оклянский Ю.М. Беспутный классик и Кентавр. А.Н. Толстой и П.Л. Капица. Английский след. – М., 2009. – 606 с.

Пауткин А.И. Советский исторический роман. – М., 1970. – 112 с.

Петров С.М., Русский советский исторический роман. – М., 1980. – 412 с.

Поляк Л.М. Алексей Толстой – художник. – М., 1964. – 462 с.

Свердлов М.И. По ту сторону добра и зла: Алексей Толстой: От Буратино до Петра. – М., 2004. – 176 с.

Степанов В.А. В поисках героя: образы и характеры трилогии «Хождение по мукам». – М., 1989. – 160 с.

Чарный М.Б. Путь Алексея Толстого. Очерк творчества. – М., 1981. – 358 с.

Раздел 9

Творчество Михаила Александровича Шолохова (1905-1984)

Содержание раздела

Творческий путь и судьба М.А. Шолохова (1905-1984). Сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь», их роль на пути М. Шолохова к романной форме. Трагедия народная, семейная и личностная в романе-эпопее «Тихий Дон», художественное новаторство писателя. «Поднятая целина» – роман о «социалистических преобразованиях». Очерки, рассказы и романы М. Шолохова о Великой Отечественной войне («На Смоленском направлении», «Наука ненависти», «Судьба человека» и др.).

Художественные тексты для прочтения

«Донские рассказы» (1926), «Тихий Дон» (1926-1940), «Поднятая целина» (1932, 1959), «Судьба человека» (1956).

Лекция «Мастерство М. Шолохова-прозаика»

Вопросы для рассмотрения

- 1 Место М.М. Шолохова в общественной и литературной жизни России XX века.
- 2 Место и роль малых эпических жанров в творчестве писателя.
- 3 «Донские рассказы»: эпическое, комическое и драматическое начало в сборнике; проблема разрушения страны, семьи, личности; специфика конфликтов (политических, социальных, нравственных).
- 4 «Судьба человека»: жанровое своеобразие, соотношение исповедального и эпического начала, приём «рассказ в рассказе», тема судьбы и испытания, концепция русского национального характера, образ Соколова, символичность образов природы, отца и сына.
- 5 Художественное новаторство прозы М. Шолохова.

Практическое занятие «Роман-эпопея "Тихий Дон" М.А. Шолохова»

Вопросы для обсуждения

- 1 Творческая история романа-эпопеи «Тихий Дон». Его место в литературе XX века
Жанровая природа романа.
- 2 Историческая, семейная и философская проблематика романа М. Шолохова.
- 3 Особенности композиции романа. Сюжетообразующая роль истории семьи Мелеховых.
- 3 Характеры и судьбы донского казачества. Образная система. Образ Григория Мелехова. Образы женщин-казачек. Психологизм в изображении героев.
- 4 Фольклорная основа романа. Стилевое мастерство Шолохова.

Задания

- Сделайте конспект по обозначенным вопросам.
- Поразмышляйте над смыслом заглавия романа.
- Проанализируйте эпитафии к роману.

- Выберите один эпизод из романа, рассмотрите его с точки зрения места и роли в романе-эпопее.

Практическое занятие «Роман М.А. Шолохова "Поднятая целина"»

Вопросы для обсуждения

- 1 Историческая, общественно-политическая обстановка в период написания романа.
- 2 «Поднятая целина» – соцреалистический роман о коллективизации, роман-предостережение от неправильного выбора. Отношение М. Шолохова к коллективизации.
- 3 Своеобразие композиции романа. «Лирические сцены», «массовые сцены» и «крупный план» в изображении героев.
- 4 Острота и драматизм конфликта в романе, его разрешение. Совмещение героических, трагических, драматических и комических элементов в романе.
- 5 Система образов. Контраст в изображении персонажей. Образы коммунистов. Образ деда Щукаря. Ретроспективный взгляд на прошлое героев.
- 6 Речь автора и персонажей в романе.

Задания

- Сделайте конспект по обозначенным вопросам.
- Ответьте на вопрос, почему реализм М. Шолохова можно назвать «суровым», «свирепым».
- Подумайте, какой смысл заложен в метафоре «поднятая целина».
- Найдите и выпишите художественные приёмы, использованные писателем в романе.

Вопросы для самостоятельного изучения

- 1 Революция и гражданская война в сборнике «Лазоревая степь».
- 2 Публицистическая деятельность М.А. Шолохова в период Великой Отечественной войны.
- 3 Трагизм и психологизм рассказа М. Шолохова «Наука ненависти».
- 4 Тема подвига в неоконченном романе М.А. Шолохова «Они сражались за Родину».

Примерные темы рефератов по разделу

- 1 Споры об авторстве романа «Тихий Дон».
- 2 Тема донского казачества в творчестве М.А. Шолохова.
- 3 Изображение трагедии гражданской войны у И. Бабеля («Конармия») и М. Шолохова («Донские рассказы»).
- 4 Проблема народа и власти в прозе М.А. Шолохова (произведения по выбору студента).
- 5 Связь романов М. Шолохова «Тихий Дон» и Л. Толстого «Война и мир».

Индивидуальные творческие задания по разделу

- 1 Подготовьте доклад на одну из тем: «Судьба М.А. Шолохова», «Экранизации произведений М. Шолохова».
- 2 Напишите рецензию на одну из экранизаций по мотивам произведений писателя (по выбору студента).
- 3 Проанализируйте один из рассказов М.А. Шолохова (по выбору преподавателя или студента).

Примерные тестовые задания по разделу

1 Роман, которому М. Шолохов предпосылает два эпиграфа – старинные казачьи песни

- а) «Поднятая целина»
- б) «Судьба человека»
- в) «Тихий Дон».

2 «Донщина» – это первоначальное название произведения М.А. Шолохова

- а) сборника «Донские рассказы»
- б) романа-эпопеи «Тихий Дон»
- в) очерка «На Дону».

3 Соотнесите героев с названием произведений М.А. Шолохова

Михаил Кошевой	«Судьба человека»
Андрей Разметнов	«Донские рассказы»
Андрей Соколов	«Тихий Дон»
Шибалок	«Поднятая целина».

4 В «Тихом Доне» М. Шолохова символом дома и домашнего очага является образ

- а) Ильиничны
- б) Аксины
- в) Натальи
- г) Дарьи.

5 С точки зрения композиции рассказ М. Шолохова «Судьба человека» состоит

- а) из двух сюжетных линий
- б) из завязки и кульминации
- в) из двух рассказов.

Рекомендуемая литература по разделу

Бирюков Г.Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова. – М., 1980. – 368с.

Бирюков Г.Ф. Шолохов. – М., 2000. – 112 с.

Великая Н.И. «Тихий Дон» М. Шолохова как жанровый и стилевой синтез. – Владивосток, 1983. – 136 с.

Гура В.В. Как создавался «Тихий Дон». – М., 1989. – 460 с.

Девятов В.Н. Проблема жанра «Тихого Дона» М. Шолохова: дис. ...канд. филол. наук. – М., 1984. – 207 с.

Ермолаев Г.С. Михаил Шолохов и его творчество. – СПб., 2000. – 441 с.

Журавлёва А.А. Михаил Шолохов: Очерк жизни и творчества. – М., 2003. – 171 с.

Кисель Н.А. Идеино-художественная целостность произведения («Тихий Дон» М. Шолохова): дис. ...канд. филол. наук. – М., 2002. – 211 с.

Колодный Л. Кто написал «Тихий Дон». Хроника одного поиска. – М., 1995. – 447 с.

Комирная Н.Ю. Художественная концепция судьбы в «Донских рассказах» М.А. Шолохова: дис. ...канд. филол. наук. – М., 2005. – 187 с.

Котовчихина Н.Д. Эпическая проза М.А. Шолохова в русском литературном процессе XX века: дис. ...докт. филол. наук. – М., 2004. – 473 с.

Кузнецов Ф.Ф. «Тихий Дон»: судьба и правда великого романа. – М., 2005. – 864 с.

Петелин В.В. Михаил Шолохов: Страницы жизни и творчества. – М., 2005. – 397 с.

Семанов С.Н. В мире «Тихого Дона». – М., 1987. – 253 с.

Семёнова С.Г. Мир прозы Михаила Шолохова. От поэтики к миропониманию. – М., 2005. – 350 с.

Хватов А.И. Художественный мир Шолохова. – М., 1978. – 477 с.

Якименко Л.Г. Творчество М.А. Шолохова. – М., 1977. – 677 с.

Раздел 10

Драматургия в русской литературе 1920-1930-х годов.

Творчество Евгения Львовича Шварца (1896-1958) и

Николая Робертовича Эрдмана (1900-1970)

Содержание раздела

Расцвет русского театрального искусства. Господство отечественной и зарубежной классики на сцене театров. Популярность массово-агитационных пьес. Развитие бытовой драматургии (А. Серафимович «Марьяна», А. Неверов «Захарова смерть» и др.). Осмысление революции и гражданской войны в героической драме (К. Тренёв «Любовь Яровая», Вс. Иванов «Бронепоезд 14-69» и др.). Социально-философская драма (М. Булгаков «Бег», Л. Леонов «Обыкновенный человек» и др.). Малых развлекательные театральные формы (водевиль, кабаре, мюзик-холл и т.п.). Расцвет комедии (Б. Ромашов, Н. Эрдман, М. Булгаков). Драматургия соцзаказа, «производственные» пьесы (В. Билль-Белоцерковский «Голос недр», В. Катаев «Время, вперёд!» и др.). Психологическая драма (К. Симонов «Парень из нашего

города», А. Арбузов «Таня» и др.). Драматурги-авангардисты (А. Введенский, Д. Хармс).

Творческий путь Е.И. Шварца (1896-1958). Творческий метод писателя. Своеобразие драматургических принципов писателя. Сказочные мотивы в пьесах Е. Шварца. Социально-политическая и философская проблематика в пьесах автора («Голый король», «Тень», «Дракон», «Обыкновенное чудо»). Сатирическая трагикомедия «Дракон». Лирико-философская драма «Обыкновенное чудо».

Творческий путь комедиографа Н.Р. Эрдмана (1900-1970). Сатирические комедии писателя («Мандат», «Самоубийца»).

Художественные тексты для прочтения

Е.И. Шварц «Дракон» (1943), «Обыкновенное чудо» (1954).

Н.Р. Эрдман «Мандат» (1925), «Самоубийца» (1929).

Лекция «Советская драматургия 1920-30-х. Комедии Н.Р. Эрдмана»

Вопросы для рассмотрения

- 1 Пути развития русской драматургии в 1920-1930-е годы.
- 2 Жизненный и творческий путь комедиографа Н.Р. Эрдмана. Сценическая судьба комедий писателя.
- 3 Жанр сатирической комедии Н. Эрдмана. Пьесы писателя в контексте советской драматургии 1920-х годов.
- 4 Комедии «Мандат» и «Самоубийца»: жанровая специфика, смысл названий пьес, сюжетно-композиционный строй, анекдотичная основа сюжета, буффонадные эпизоды, изображение социальных типов, сочетание комических и трагических черт; использование приёмов комического, метафоры, гротеска и жаргонной лексики. Пародийность пьесы «Самоубийца».

Практическое занятие «Пьеса-сказка в творчестве Е.Л. Шварца»

Вопросы для обсуждения

- 1 Пьесы Е.Л. Шварца в идеологическом и литературном контексте.
- 2 Пьеса-сказка «Дракон»: творческая история пьесы, сказочный и реальный план повествования, сатирический пафос (обличение тоталитаризма и духовного рабства), образ Дракона, Ланцелота и горожан.

3 Пьеса-сказка «Обыкновенное чудо»: сюжет, тема любви, лирическое и сатирическое начало, герои.

Задания

- Сделайте конспект по обозначенным вопросам.
- Подготовьте сообщение о жизненном и творческом пути Е.Л. Шварца.
- Поразмышляйте над смыслом названий пьес Е. Шварца.

Вопросы для самостоятельного изучения

- 1 Жанровое и тематическое своеобразие драмы 1920-х годов.
- 2 Жанровое и тематическое своеобразие драмы 1930-х годов.
- 3 Проблематика авангардной драмы.
- 4 Тема истинного и теневого в человеке, обществе (на материале пьесы Е. Шварца «Тень»).
- 5 Гротеск и сатира в пьесе Е. Шварца «Голый король».

Примерные темы рефератов по разделу

- 1 Сюжетно-композиционный строй сказок Х. Андерсена и Е. Шварца (на примере сказки «Снежная королева»).
- 2 Принципы романтической сказки в пьесах Е. Шварца.
- 3 Аллюзии на рассказы Э.Т.А. Гофмана в пьесе Е. Шварца «Дракон».
- 4 Сатира и юмор у М. Зощенко и Н. Эрдмана.
- 5 Комедии Н. Эрдмана в контексте комедий В. Маяковского и М. Булгакова.

Индивидуальные творческие задания по разделу

- 1 Подготовьте презентацию на одну из тем: «Театральные постановки пьес Е. Шварца / Н. Эрдмана» (по выбору), «Экранизации пьес Е. Шварца», «Н.Р. Эрдман – сценарист».
- 2 Напишите рецензию либо на театральную постановку, либо на экранизацию.
- 3 Подготовьте доклад о значении имён героев в пьесах Е. Шварца и/или Н. Эрдмана.

Примерные тестовые задания по разделу

- 1 Поэтику художественного мира пьес Е. Шварца определяют
 - а) аллегории
 - б) средневековое пространство и рыцарский роман

- в) элементы волшебной сказки
- г) внутренние монологи.

2 Пьеса Н. Эрдмана, которая была поставлена в театре В. Мейерхольдом

- а) «Самойбийца»
- б) «Мандат»
- в) «Шестиэтажная авантюра»
- г) «Летучая мышь».

3 Соотнесите героев с названиями пьес

Ланцелот и Эльза	«Мандат» Н. Эрдмана
Медведь и Принцесса	«Обыкновенное чудо» Е. Шварца
Гулячкин и Пупкина	«Дракон» Е. Шварца
Гранд-Скубик и Подсекальников	«Самоубийца» Н. Эрдмана

4 Элементы волшебной сказки, встречающиеся в пьесе Е. Шварца «Дракон»

- а) шапка-невидимка
- б) волшебный клубок
- в) молодильные яблочки
- г) ковёр-самолёт.

5 Герой Н. Эрдмана, который говорит: «Позовите кого-нибудь самого главного. Нет у вас? Ну, тогда передайте ему от меня, что я Маркса прочёл и мне Маркс не понравился»

- а) Гранд-Скубик
- б) Подсекальников
- в) Гулячкин
- г) Егорушка.

Рекомендуемая литература по разделу

Велиев Р.Ш. Жанровая природа драматургической сказки в творчестве Е.Л. Шварца // Вестник Хакасского государственного университета. – 2013. – № 3. – С. 41-44.

Головчинер В.Е. Комическое, комедийное, смеховое («Дни Турбиных» М. Булгакова, «Мандат» Н. Эрдмана) // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2011. – Вып. 7 (109). – С. 47-58.

Головчинер В.Е. Сказки для взрослых Евгения Шварца // Головчинер В.Е. Эпическая драма в русской литературе XX века. – Томск, 2002. – С. 194-221.

Головчинер В.Е. Эпический театр Евгения Шварца. – Томск, 1992. – 183 с.

Гуськов Н.А. От карнавала к канону: Русская советская комедия 1920-х годов. – СПб., 2003. – 192 с.

Давыдова Т.С. Художественные антиномии в пьесе Евгения Шварца «Тень» // Филологические науки. – 2008. – № 5. – С. 26-32.

Дашевская О.А. Русская драматургия 1920-1950-х годов: проблемы типологии и поэтики. – Томск, 2010. – 136 с.

Журчева О.В. Автор в драме: Формы выражения авторского сознания в русской драме XX века. – Самара, 2007. – 419 с.

Исаева Е.Ш. Жанр литературной сказки в драматургии Евгения Шварца: дис. ...канд. филол. наук. – Ташкент, 1985. – 285 с.

Киселёв Н.Н. Комедия Н. Эрдмана «Самоубийца» // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2019. – № 6 (203). – С. 105-117.

Кривокрысенко А.В. Нравственно-философские аспекты драматургии Е.Л. Шварца: дис. ...канд. филол. наук. – Ставрополь, 2007. – 196 с.

Сафаргалина З.К. Художественная аксиология Н.Р. Эрдмана в контексте драматургии 1920-1930-х гг.: дис. ...канд. филол. наук. – Магнитогорск, 2009. – 195с.

Сафуанова А.И. Значение художественной детали в пьесе Евгения Шварца «Дракон»: дис. ...канд. филол. наук. – М., 2016. – 267 с.

Свободин А.П. О Николае Робертовиче Эрдмане // Эрдман Н. Пьесы. Интермедии. Письма, документы. Воспоминания современников. – М., 1990. – С. 5-19.

Фридман Дж. Николай Эрдман на сцене и в печати Америки и Англии // Современная драматургия. – 1989. – № 5. – С. 238-244.

Цимбал С. Евгений Шварц: критико-биографический очерк. – Л., 1961. – 271с.

Шеленок М.А. Путь к «Мандату». – Саратов, 2018. – 52 с.

Щитов А.В. Аудиовизуальная выразительность в пьесе Н. Эрдмана «Самоубийца» // Сибирский филологический журнал. – 2008. – № 4. – С. 85-89.

Раздел 11

Русская литература периода 1941-1945 гг.

Русские поэты и писатели о Великой Отечественной войне

Содержание раздела

Общая характеристика русской литературы периода 1941-1945 годов. Осмысление Великой Отечественной в военной художественной прозе и публицистике 1940-х годов (В.С. Гроссман, А.А. Бек, А.А. Фадеев, И.Г. Эренбург, А.Н. Толстой и др.). Лирика периода ВОВ (М.В. Исаковского, К.М. Симонова, О.Ф. Берггольц и др.). Драматургия военного времени (А.Е. Корнейчук, Л.М. Леонов и др.).

Художественные тексты для прочтения

Поэзия: М.В. Исаковский, К.М. Симонов, Н.С. Тихонов, А.А. Сурков, О.Ф. Берггольц, М.М. Джалиль.

Проза: В.С. Гроссман «Народ бессмертен» (1942), Б.Л. Горбатов «Непокорённые» (1943), К.Д. Воробьёв «Это мы, Господи» (1943), А.А. Бек «Волоколамское шоссе» (1943), Л.М. Леонов «Взятие Великошумска» (1944), А.А. Фадеев «Молодая гвардия» (1945).

Драматургия: А.Е. Корнейчук «Фронт» (1942), К.М. Симонов «Русские люди» (1942), Л.М. Леонов «Нашествие» (1942).

Лекция «Отечественные поэты и писатели о Великой Отечественной войне»

Вопросы для рассмотрения

1 Общественно-политический контекст русской литературы 1941-1945 годов. Жанровые тенденции.

2 Расцвет «военной» публицистики (И. Эренбург, А. Толстой, В. Гроссман и др.).

3 «Военная» лирика как «летопись» народных чувств (М. Исаковский, К. Симонов, Н. Тихонов, А. Сурков, О. Берггольц и др.): расцвет массовой и лирической песни, общечеловеческие темы и проблемы, фольклорные мотивы, образы.

4 Драматургия 1941-1945 гг. (А. Корнейчук, К. Симонов, Л. Леонов).

Практическое занятие

«Тема Великой Отечественной войны в прозе 1940-х годов»

Вопросы для обсуждения

1 Жизнь и судьба писателей-фронтовиков.

2 Русский национальный характер в повести В.С. Гроссмана «Народ бессмертен».

3 Тема братства народов в героической повести о защитниках Москвы А.А. Бека «Волоколамское шоссе».

4 Подвиг народа в повести Л.М. Леонова «Взятие Великошумска».

5 «Молодая гвардия» А.А. Фадеева – первый роман о Великой Отечественной войне. Сочетание лирических, драматических и трагических элементов в структуре романа. Образы молодогвардейцев и партийных руководителей.

Задания

- Сделайте конспект по обозначенным вопросам.
- Проанализируйте следующие эпизоды: а) гибель Марии Тимофеевны в повести В. Гроссмана «Народ бессмертен»; б) бой русских танкистов в повести Л. Леонова «Взятие Великошумска» (12 глава).
- Сопоставьте образы молодогвардейцев в первой и второй редакции романа А. Фадеева.

Вопросы для самостоятельного изучения

1 Образы простых людей в оккупации (по повести Б.Л. Горбатова «Непокорённые»).

2 Судьба русского солдата в фашистском плену (по повести К.Д. Воробьёва «Это мы, Господи»).

3 Тема блокады Ленинграда в лирике О.Ф. Берггольц.

4 Моабитский цикл М.М. Джалиля.

Примерные темы рефератов по разделу

- 1 Проблема нравственных ценностей в военной прозе (на материале одного произведения).
- 2 Образ Семёна Игнатъева и Василия Тёркина (по повести В.С. Гроссмана «Народ бессмертен» и поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»).
- 3 Близость образов Б.Л. Горбатова и Н.В. Гоголя (по повестям «Непокорённые» и «Тарас Бульба»).

Индивидуальные творческие задания по разделу

- 1 Подготовьте доклад или презентацию на одну из тем: «Жизнь и творчество поэта/писателя «фронтового» поколения» (автор выбирается студентом самостоятельно); «Экранизации / театральные постановки по мотивам прозы военных лет».
- 2 Напишите рецензию на экранизацию романа А. Фадеева «Молодая гвардия».
- 3 Проанализируйте одно из стихотворений военных лет (по выбору студента).
- 4 Составьте список трудов по творчеству одного из поэтов или писателей периода ВОВ, представленных в содержании раздела.

Примерные тестовые задания по разделу

1 В повесть В.С. Гроссмана «Народ бессмертен» вошла картина, которая до глубины души потрясла писателя в августе 1941 года

- а) осада Москвы
- б) гибель Гомеля
- в) потеря любимой
- г) битва под Сталинградом.

2 Какому поэту принадлежат данные строки: «Вставай, страна огромная, / Вставай на смертный бой / С фашистской силой тёмною, / С проклятою ордой! // Пусть ярость благородная / Вскипает, как волна, – / Идёт война народная, / Священная война!»

- а) В. Лебедеву-Кумачу
- б) М. Исаковскому
- в) К. Симонову
- г) А. Твардовскому.

3 Фраза «Никто не забыт, ничто не забыто» впервые прозвучала в стихотворении

- а) О. Берггольц
- б) М. Исаковского
- в) К. Симонова
- г) А. Твардовского

4 «Ленинградская Мадонна», «голос блокадного Ленинграда» – это

- а) А. Ахматова
- б) Л. Гинзбург
- в) О. Берггольц
- г) Е. Мухина

5 В основу романа А. Фадеева «Молодая гвардия» положены реальные факты и события

- а) о мужестве детей и подростков во время Отечественной войны
- б) о деятельности и подвигах краснодонского комсомольского подполья
- в) о блокаде Ленинграда
- г) о битве за Москву.

Рекомендуемая литература по разделу

Смотрите список учебной литературы в разделе «Литература».

Раздел 12

Творчество Александра Трифоновича Твардовского (1910-1971)

Содержание раздела

Творческий путь А.Т. Твардовского (1910-1971). Эволюция лирики А. Твардовского: от «Сельской хроники» (1930-е гг.) и «Фронтальной хроники» (1940-е гг.) к послевоенной поэзии. Основные темы и идеи стихотворений поэта, образ лирического героя. Поэтический эпос А. Твардовского («Страна Муравия», «Дом у дороги» и др.). «Василий Тёркин» – народная «книга про бойца».

Художественные тексты для прочтения

«Страна Муравия» (1936), «Василий Тёркин» (1942-1945), «Дом у дороги» (1946), «Тёркин на том свете» (1954), «За далью – даль» (1950-е), «По праву памяти» (1963-1969).

Лекция «Поэзия А.Т. Твардовского»

Вопросы для рассмотрения

- 1 Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского.
- 2 Лирика А.Т. Твардовского: образы деревенских тружеников в цикле «Сельская хроника», солдатский быт, герои и их подвиги во «Фронтальной хронике», элегические и философские мотивы в послевоенной лирике. Лирический герой.
- 3 Жанр поэмы в русской литературе военных лет (поэмы А.А. Ахматовой, Н.С. Тихонова, А.А. Прокофьева, О.Ф. Берггольц, П.Г. Антокольского и др.).
- 4 Место поэмы в творчестве А. Твардовского. Эволюция поэтического эпоса, его фольклоризм.
- 5 Поэмы А. Твардовского военного и послевоенного периода: комическое и трагическое, драматическое и исповедальное.

Практическое занятие «Поэма А.Т. Твардовского "Василий Тёркин"»

Вопросы для обсуждения

- 1 Творческая история поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».
- 2 «Василий Тёркин» – поэма, «летопись», «хроника», «книга про бойца». Жанровое своеобразие.
- 3 Сюжетно-композиционное оформление поэмы, специфика хронотопа.
- 4 СобираТЕЛЬНЫЙ образ Тёркина, его популярность. Роль автора-повествователя.
- 5 Фольклорные традиции в поэме А. Твардовского. Особенности языка и стиха «книги про бойца».

Задания

- Сделайте конспект по обозначенным вопросам.
- Найдите в поэме фрагменты, в которых автор-повествователь рассуждает о форме своего произведения.

- Выпишите из поэмы строки, которые можно назвать рефреном ко всему произведению А. Твардовского.
- Проанализируйте одну главу из поэмы «Василий Тёркин».
- Как известно А. Твардовский не сразу создаёт портрет Тёркина. Выберите из поэмы строки, из которых можно составить портрет Василия.
- Выберите в поэме фрагмент и, опираясь на него, проанализируйте черты и поведение Тёркина.
- Найдите в поэме фрагменты, в которых сочетаются юмор и серьёзные размышления.
- Выпишите из «книги про бойца» афоризмы и прокомментируйте их.

Вопросы для самостоятельного изучения

- 1 Тема коллективизации в поэме А.Т. Твардовского «Страна Муравия».
- 2 «Лирическая хроника» А.Т. Твардовского «Дом у дороги».
- 3 Образ матери и дома в поэме А. Твардовского «Дом у дороги».
- 4 Мотив путешествия в поэме А.Т. Твардовского «За далью – даль».
- 5 Сатирический пафос поэмы А.Т. Твардовского «Тёркин на том свете».
- 6 Философский и исповедальный характер поэмы А. Твардовского «По праву памяти».

Примерные темы рефератов по разделу

- 1 Фольклоризм поэтического эпоса А.Т. Твардовского (на материале одной из поэм).
- 2 Символические картины и образы в поэзии А.Т. Твардовского (либо на материале лирики, либо на материале одной из поэм).
- 3 Народность поэм А.Т. Твардовского.

Индивидуальные творческие задания по разделу

- 1 Подготовьте доклад или презентацию на тему «Жизнь и творчество А.Т. Твардовского».
- 2 Проанализируйте одно из стихотворений А.Т. Твардовского.

Примерные тестовые задания по разделу

- 1 Специфика сюжета и композиции поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» заключается в том, что

- а) все главы связаны единым сюжетом о сражениях в ходе Великой Отечественной войны
- б) все главы связаны образом автора, его мыслями и идеями
- в) сюжет освещает биографию Василия Теркина
- г) сюжет подчинен изображению хода военных событий
- д) каждая глава – самостоятельное произведение, главы объединены образом Теркина, общей проблематикой, идеей.

2 По определению А.Т. Твардовского, «Василий Теркин» по жанру является

- а) героической поэмой
- б) книгой про бойца
- в) лиро-эпической поэмой
- г) исторической балладой
- д) романом в стихах.

3 Глава «Два солдата» из поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин» построена как

- а) героический рассказ
- б) зарисовка солдатского быта
- в) былинный сказ.

4 А.Т. Твардовский был главным редактором журнала

- а) «Новый мир»
- б) «Современник»
- в) «Огонёк»
- г) «Знамя».

5 Соотнесите поэмы А.Т. Твардовского с их тематикой

- | | |
|-----------------------|------------------------------------|
| «Тёркин на том свете» | о Великой Отечественной войне |
| «Страна Муравия» | о политическом режиме и бюрократии |
| «Василий Тёркин» | о судьбе страны и народа |
| «За далью – даль» | о коллективизации |

Рекомендуемая литература по разделу

Акаткин В.М. Ранний Твардовский: проблемы становления. – Воронеж, 1986. – 209 с.

Алексеева Л.Ф. Поэзия А.Т. Твардовского. Образно-интонационное и жанровое новаторство // Русская литература: XX век: справочные материалы. – М., 1995. – С. 300-321.

Бессонова Л.П. Фольклорные традиции в эпической поэзии А.Т. Твардовского: дис. ...канд. филол. наук. – Майкоп, 2006. – 180 с.

Гассиева В.З. Поэмы Твардовского «Страна Муравия» и «Василий Теркин». – Владикавказ, 2017. – 156 с.

Гречнев В.Я. Поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин» и «Дом у дороги» // О прозе и поэзии XIX-XX вв. – СПб., 2006. – С. 302-319.

Гришунин А.Л. «Василий Тёркин» Александра Твардовского. – М., 1987. – 142с.

Кондратович А.И. Александр Твардовский: поэзия и личность. – М., 1985. – 318с.

Македонов А.В. Творческий путь Твардовского: дома и дороги. – М., 1981. – 367 с.

Плимак Е. Как писался и печатался «Василий Теркин» // Континент. – 2008. – № 138. – С. 394-416.

Сухих И.Н. О смерти, войне, судьбе и родине: русской и советской (1941-1945. «Василий Теркин» А. Твардовского) // Двадцать книг XX века: эссе. – СПб., 2004. – С. 289-307.

Турков А.М. Путеводитель по «Книге про бойца» А. Твардовского «Василий Теркин». – М., 2012. – 119 с.

Раздел 13

Творчество Бориса Леонидовича Пастернака (1890-1960)

Содержание раздела

Творческий путь поэта и писателя Б.Л. Пастернака (1890-1960). Лирика Б. Пастернака, её эволюция, циклизация, основные темы, поэтика, новаторство. Место поэм в творчестве Б. Пастернака, проблема личности и революции. «Доктор Живаго» – роман о судьбах русской интеллигенции в эпоху войн и революции.

Художественные тексты для прочтения

Циклы стихотворений: «Сестра моя – жизнь» (1922), «Развлеченья любимой» (), «Темы и вариации» (1923), «Второе рождение» (1932), «Стихотворения Юрия Живаго» (1946-1955), «Когда разгуляется» (1956-1958).

Поэмы: «Высокая болезнь» (1923, 1928), «Лейтенант Шмидт» (1927), «Спекторский» (1931).

Роман «Доктор Живаго» (1946-1956).

Лекция «Поэзия Б.Л. Пастернака»

Вопросы для рассмотрения

- 1 Жизнь и судьба Б.Л. Пастернака. Периодизация его творчества. Автобиографическая проза писателя.
- 2 Лирические циклы Б.Л. Пастернака. Своеобразие поэтики.
- 3 Тема любви, поэта и поэзии, человека и природы в лирике Б. Пастернака. Философский характер стихотворений поэта.
- 4 Осмысление революции в поэмах Б. Пастернака. Роман в стихах «Спекторский».

Практическое занятие «Роман Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго"»

Вопросы для обсуждения

- 1 Творческая история романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
- 2 Жанровое своеобразие романа «Доктор Живаго».
- 3 Соотношение исторического, философского и лирического планов в романе. Нравственная и социальная проблематика.

4 Образы-символы в романе Б. Пастернака. Образы-персонажи: Юрий Живаго, Антипов-Стрельников, Лара, Тоня и Марина.

5 Евангельские реминисценции в романе «Доктор Живаго». Поэтический язык.

6 Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» в структуре романа Б. Пастернака.

Задания

- Сделайте конспект по обозначенным вопросам.
- Поразмышляйте о смысле названия романа.
- Подумайте, в чём смысл неожиданных встреч героев в романе?
- Выберите и проанализируйте одно стихотворение Юрия Живаго в контексте идейно-тематического своеобразия романа.
- Проанализируйте разные критические оценки и трактовки романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Выскажите своё отношение.

Вопросы для самостоятельного изучения

1 Своеобразие лирического героя Б.Л. Пастернака.

2 Автобиографические мотивы в лирике Б.Л. Пастернака.

3 Место поэмы «Высокая болезнь» (или «Лейтенант Шмидт») в творчестве Б.Л. Пастернака.

Примерные темы рефератов по разделу

1 Метафоричность лирики Б. Л. Пастернака.

2 Реминисценции в лирике Б. Пастернака.

3 Эстетические взгляды Б. Пастернака («Охранная грамота», «Символизм и бессмертие», «Люди и положения», «Несколько положений», «Николай Бараташвили»).

4 Тема интеллигенции и революции в романах Б.Л. Пастернака и М.А. Булгакова.

Индивидуальные творческие задания по разделу

1 Подготовьте презентацию на одну из тем: «Судьба Б.Л. Пастернака», «Музыкальное воплощение лирики Б. Пастернака».

2 Проанализируйте одно из стихотворений Б. Пастернака («Марбург», «Любить иных – тяжёлый крест», «Февраль», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво»).

3 Напишите рецензию на одну из экранизаций «Доктора Живаго» Б. Пастернака.

Примерные тестовые задания по разделу

1 Первоначальные названия романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»

- а) «Мальчики и девочки»
- б) «Когда мальчики выросли»
- в) «Записки Живульта»
- г) «Свеча горела».

2 Соотнесите образы из романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» с их символическим значением

Тоня	символ дома, надежды, любви
Лара	символ дома и семьи
свеча	символ смерти, разрушения
зима	символ любви, жизни, творчества

3 Композиционные особенности романа «Доктор Живаго» Б. Пастернака

- а) включение стихотворений
- б) вставные новеллы
- в) множество случайностей, неожиданностей, совпадений в сюжете
- г) схожесть глав романа со стихотворными строфами
- д) включение писем героев.

4 Центральная проблема поэм Б.Л. Пастернака

- а) воинский долг перед родиной
- б) женская эмансипация в эпоху революции
- в) судьба личности в революции
- г) драматизм событий.

5 Средства выразительности, используемые Б.Л. Пастернаком в представленном отрывке из стихотворения «Февраль»: «Где, как обугленные груши, / С деревьев тысячи грачей / Сорвутся в лужи и обрушат / Сухую грусть на дно очей»

- а) сравнение, гипербола, метонимия
- б) сравнение, гипербола, метафора
- в) сравнение, олицетворение.

Рекомендуемая литература по разделу

Альфонсов В.Н. Поэзия Бориса Пастернака. – Л., 1990. – 368 с.

Баевский В.С. Пастернак – лирик: Основы поэтической системы. – Смоленск, 1993. – 240 с.

Борисов В.М., Пастернак Е.Б. Материалы к творческой истории романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» // Новый мир. – 1988. – № 6. – С. 205-248.

Буров С.Г. Игры смыслов у Пастернака. – Ставрополь, 2010. – Ч. 1. – 224 с.; Ч. 2. – 229 с.

Бухштаб Б.Я. Лирика Пастернака // Литературное обозрение. – 1987. – № 9. – С. 106-112.

Быков Д.Л. Борис Пастернак. – М., 2016. – 893 с.

Власов А.С. «Стихотворения Юрия Живаго» Б.Л. Пастернака: сюжетная динамика поэтического цикла и «прозаический» контекст: [о романе «Доктор Живаго»]. – Кострома, 2008. – 207 с.

Горелик Л.Л. Ранняя проза Пастернака: Миф о творении. – Смоленск, 2000. – 172 с.

Жолковский А.К. Поэтика Пастернака: Инварианты, структуры, интертексты. – М., 2011. – 608 с.

Исаев С.Г. Композиция текста в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» // Филологические науки. – 2005. – № 3. – С. 3-15.

Б.Л. Пастернак: pro et contra: Б.Л. Пастернак в советской, эмигрантской, российской литературной критике: антология. – СПб., 2013. – 942 с.

Смирнов И.П. Роман тайн «Доктор Живаго». – М., 1996. – 205 с.

Смирнов И.П. Порождение интертекста: элементы интертекстуального анализа с примерами из творчества Б.Л. Пастернака. – СПб., 1995. – 191 с.

«Спекторский» Бориса Пастернака: замысел и реализация. – М., 2007. – 229 с.

Суханова И.А. Структура текста романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». – Ярославль, 2005. – 147 с.

Флейшман Л.С. Борис Пастернак и Нобелевская премия. – М., 2013. – 639 с.

Раздел 14

Малая проза Михаила Михайловича Пришвина (1873-1954) и Константина Георгиевича Паустовского (1892-1968)

Содержание раздела

М.М. Пришвин (1873-1954). Творческий путь. Жанр путевого очерка в раннем творчестве («В краю непуганых птиц. Очерки Выговского края», «За волшебным колобком. Из записок на Крайнем Севере России и Норвегии»). Автобиографические повести писателя («Раб обезьяний» или «Мирская чаша», «Курымушка»). Лирическая миниатюра М. Пришвина («Календарь природы»). Лирическое начало в романах и повестях писателя («Кашеева цепь», «Жень-шень» или «Корень жизни» и др.). Творчество М. Пришвина для детей (сборники рассказов, сказка-быль «Кладовая солнца», повесть-сказка «Корабельная чаша»).

К.Г. Паустовский (1892-1968). Творческий путь. Лирико-романтические произведения писателя («Белые облака», «Лихорадка» и др.). Научно-художественная проза К. Паустовского («Кара-Бугаз», «Колхида», «Чёрное море», «Мещерская сторона», «Золотая роза»). Исповедальная книга «Повесть о жизни». К.Г. Паустовский – мастер русского рассказа («Снег», «Телеграмма», «Дождливый рассвет»).

Художественные тексты для прочтения

М. М. Пришвин «В краю непуганых птиц» (1907), «Мирская чаша» (1920), «Кашеева цепь» (1927), «Жень-шень» (1933), «Календарь природы» (1925-1935).

К.Г. Паустовский «Кара-Бугаз» (1932), «Снег» (1943), «Телеграмма» (1943), «Дождливый рассвет» (1945), «Повесть о жизни» (1945-1963).

Практическое занятие «Малая проза М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского»

Вопросы для обсуждения

1 Жизнь и творчество М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.

2 М.М. Пришвин и К.Г. Паустовский – мастера малой прозы. Жанровое своеобразие творчества писателей.

3 Лирическое и исповедальное начало в прозе писателей. Проблема человека и природы. Образы родной природы в произведениях М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.

4 Мастерство пейзажа М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.

5 Специфика языка и стиля произведений авторов.

Задания

- Сделайте конспект по обозначенным вопросам.
- Проанализируйте названия произведений М. Пришвина и К. Паустовского.
- Сделайте анализ одного произведения малой прозы М. Пришвина и К. Паустовского.

Вопросы для самостоятельного изучения

1 Место очерка в творчестве М.М. Пришвина.

2 Повесть-притча М. Пришвина «Мирская чаша».

3 Лирическая эпопея М. Пришвина «Кашеева цепь».

4 Поэтическая повесть М. Пришвина «Жень-шень».

5 Лирическое начало в повести К.Г. Паустовского «Кара-Бугаз».

6 Неповторимое художественное своеобразие рассказов К. Паустовского.

Примерные темы рефератов по разделу

1 Дневники М.М. Пришвина как творческое наследие писателя.

2 Сказка в творчестве М. Пришвина.

3 Художественные средства изображения природы в прозе М. Пришвина / К. Паустовского (по выбору студента).

4 Романтизм прозы К. Паустовского.

Индивидуальные творческие задания по разделу

1 Подготовьте доклад или презентацию о жизненном и творческом пути М. Пришвина и К. Паустовского.

2 Напишите эссе на одну из тем: «Охранять природу – значит охранять родину», «Наша природа – кладовая солнца с великими сокровищами жизни», «Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости», «Надо искать в произведении то, что в нём есть, а не то, чего нет».

Примерные тестовые задания по разделу

1 Основной жанр, характерный для раннего творчества М.М. Пришвина

- а) повесть
- б) роман
- в) очерк
- г) рассказ.

2 В миниатюрах М. Пришвина «Времена года» преобладают образы

- а) цветочные и звуковые
- б) весенние и осенние
- в) динамические и статические

3 Для романа М. Пришвина «Кашеева цепь» присуща такая черта художественного мира, как

- а) свободная композиция
- б) лирический автобиографизм
- в) сентиментальный пафос

4 Основные темы малой прозы М. Пришвина и К. Паустовского

- а) человек и общество
- б) художника и творчества
- в) человек и природа
- г) любовь к родному краю.

5 В основе сюжета рассказов К.Г. Паустовского находятся события

- а) психологического плана
- б) драматического плана
- в) социального плана.

Рекомендуемая литература по разделу

Варламов Жизнь как творчество в дневнике и художественной прозе М.М. Пришвина: дис. ...д-ра филол. наук. – М., 2003. – 424 с.

Гринфельд Т.Я. Миниатюра М.М. Пришвина: «Дневник» как источник малого жанра // Жанры в историко-литературном процессе: сборник научных статей. – СПб., 2000. – С. 138-146.

Гринфельд-Зингурс Т.Я. М. Пришвин и Природа. К развитию пейзажа в прозе XX века. – СПб., 2017. – 332 с.

Земляковская А.А. Жанрово-композиционные особенности миниатюр М.М. Пришвина. – Мичуринск, 2005. – 95 с.

Зотов И.А. Человек и природа в творчестве М. Пришвина. – М., 1982. – 80 с.

Курбатов В.Я. Михаил Пришвин: Очерк творчества. – М., 1986. – 224 с.

Овчинникова Л.В. Сказка в художественном мире М.М. Пришвина. – М., 2000. – 80 с.

Ольховская Ю.И. Жанровые процессы в прозе М.М. Пришвина: от миниатюры к контекстовым лирическим формам: дис. ...канд. филол. наук. – Омск, 2006. – 188с.

Фомичева А.И. Лучи счастья: творчество М.М. Пришвина. – М., 2004. – 95 с.

Фролова Е.В. М.М. Пришвин. Идеиные и художественные искания. – Новосибирск, 2007. – 172 с.

Измайлов А.Ф. Наедине с Паустовским: К.Г. Паустовский – прозаик, публицист, критик, драматург. – Л., 1990. – 134 с.

Кременцов Л.П. Книга о Паустовском. Очерки творчества. – М., 2002. – 208 с.

Трефилова Г.П. К. Паустовский, мастер прозы. – М., 1983. – 128 с.

Царик Д.К. Константин Паустовский: очерк творчества. – Кишинёв, 1979. – 124с.

Щелокова С.Ф. Константин Паустовский – романтик и реалист: (Идейно-художественные искания 20-30-х годов). – Киев, 1982. – 182 с.

Раздел 15

Творчество Леонида Максимовича Леонова (1899-1994)

Содержание раздела

Творческий путь Л.М. Леонова (1899-1994). Социально-философский роман Л. Леонова («Барсуки», «Вор», «Соть», «Скутаревский», «Русский лес»). Философско-психологическая повесть «Evgenia Ivanovna». Драматургия Л. Леонова («Половчанские сады», «Метель», «Нашествие», «Золотая карета»).

Художественные тексты для прочтения

«Барсуки» (1924), «Вор» (1927), «Соть» (1930), «Нашествие» (1942), «Золотая карета» (1946), «Русский лес» (1950-1953), «Evgenia Ivanovna» (1938, 1963).

Лекция «Жанр романа в творчестве Л.М. Леонова»

Вопросы для рассмотрения

- 1 Жизненный и творческий путь Л.М. Леонова. Периодизация творчества.
- 2 Соцреализм как основной художественный метод Л. Леонова. Жанровое своеобразие прозы писателя.
- 3 Социальная и философская проблематика в творчестве Л. Леонова.
- 4 Художественное своеобразие романов писателя.

Практическое занятие «Роман Л.М. Леонова "Русский лес"»

Вопросы для обсуждения

- 1 История создания романа Л.М. Леонова «Русский лес». Оценка романа критиками.
- 2 Социальная, философская и нравственная проблематика романа Л. Леонова.
- 3 «Многослойность» композиции романа. Свобода пространственно-временной организации сюжета.
- 4 Система образов романа:
 - а) образы-антиподы – Вихров и Грацианский, смысл их спора, персонажи-двойники;
 - б) философский смысл образа русского леса;
 - в) образ русского народа;
 - г) образ Поли Вихровой.

5 Реалистические детали и символика. Аллюзии и реминисценции в романе Л. Леонова «Русский лес».

Задания

- Сделайте конспект по обозначенным вопросам.
- Поразмышляйте над смыслом названия романа – «Русский лес».
- Найдите в тексте романа эпизоды, в которых описывается природа, и проанализируйте их с точки зрения художественного своеобразия.
- Найдите в тексте романа фрагменты, в которых представлен психологический портрет того или иного героя, и проанализируйте их.
- Выпишите из текста романа «Русский лес» примеры реалистических и символических деталей, аллюзий и реминисценций.
- Составьте библиографический список научных статей (за последние 5 лет) по роману «Русский лес» и проанализируйте его с точки зрения исследовательских задач.

Вопросы для самостоятельного изучения

- 1 Социально-философское осмысление революции в романе Л.М. Леонова (на материале одного из его произведений).
- 2 Роль вставных новелл в романе Л. Леонова «Барсуки».
- 3 Драматический конфликт в романе Л. Леонова «Вор».
- 4 Тема природы и человека в романе Л. Леонова «Соть».
- 5 Обличительный пафос пьесы Л. Леонова «Золотая карета».
- 6 Психологизм в изображении главной героини повести Л. Леонова «Evgenia Ivanovna».

Примерные темы рефератов по разделу

- 1 Идея оправдания насилия у Ф.М. Достоевского и Л.М. Леонова (по романам «Преступление и наказание» и «Вор»).
- 2 Положительные герои Л.М. Леонова.
- 3 Литературно-эстетические взгляды Л.М. Леонова.

Индивидуальные творческие задания по разделу

1 Подготовьте доклад или презентацию на одну из тем: «Жизнь и творчество Л.М. Леонова», «Экранизации и театральные постановки произведений Л. Леонова».

2 Напишите эссе о том, почему произведение Л.М. Леонова «Русский лес» называют первым экологическим романом.

Примерные тестовые задания по разделу

1 В названии романа Л.М. Леонова «Барсуки» заложена

- а) метафора, обозначающая прячущихся от мира и перемен мужиков
- б) символика русской природы
- в) антитеза «человек и природа».

2 Романы Л. Леонова, в которых образ ребёнка имеет символическое значение

- а) «Барсуки»
- б) «Соть»
- в) «Русский лес»
- г) «Нашествие».

3 Соотнесите цитаты с произведениями Л.М. Леонова

«Любая зрелость начинается с разоблачения сказки» «Evgenia Ivanovna»

«Прошлое учит настоящее не повторять его несчастий в будущем... как всегда, впрочем, без особого успеха!» «Русский лес»

4 В романе Л. Леонова «Русский лес» сюжет охватывает события

- а) с 1941 по 1942 год
- б) с 1936 по 1941 год
- в) с 1916 по 1942 год
- г) с конца XIX века по 1942 год.

5 Роман, за который Л.М. Леонов получил Ленинскую премию

- а) «Нашествие»
- б) «Русский лес»
- в) «Соть»

г) «Скутаревский».

Рекомендуемая литература по разделу

Вахитова Т.М. Художественная картина мира в прозе Леонида Леонова. – СПб., 2007. – 320 с.

Век Леонида Леонова. Проблемы творчества. Воспоминания. – М., 2001. – 399с.

Грознова Н.А. Творчество Леонида Леонова и традиции русской классической литературы. – Л., 1982. – 256 с.

Дырдин А.А., Жукова Ю.В. Аллюзивно-экфрастический роман Л.М. Леонова «Русский лес» // Проблемы исторической поэтики. – 2018. – № 6. – С. 174-199.

Крылов В.П. Проблемы поэтики Л. Леонова. (Композиция философского романа). – Л., 1981. – 83 с.

Лейдерман Н. Парадоксы «Русского леса» // Вопросы литературы. – 2000. – № 6. – С. 29-58.

Петишева В.А. Л.М. Леонов: искусство романа. – М., 2008. – 352 с.

Платошкина Г.И. Легенды и притчи в произведениях Леонида Леонова // Русская литература. – 1981. – № 2. – С. 45-57.

Султанова Ю.Ф. Проблематика и система образов в романе Л.М. Леонова «Русский лес» // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. – 2011. – № 9 (63). – С. 83-84.

Сухих С.И. Специфика конфликта в романе Л. Леонова «Русский лес» // Вестник Нижегородского университета. – 2010. – № 6. – С. 323-329.

Химич В.В. Поэтика романов Л. Леонова. – Свердловск, 1989. – 144 с.

Хрулев В.И. Мысль и слово Леонида Леонова. – Саратов, 1989. – 186 с.

Щеглова Г.Н. Жанрово-стилевое своеобразие драматургии Леонида Леонова: литературная критика. – М., 1984. – 239 с.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Раздел 16

Общая характеристика русской литературы второй половины XX века

Содержание раздела

Развитие русской литературы на современном этапе. Периодизация. Основные течения и направления современной литературы. Эстетика постмодернизма.

Литература второй половины 1980-х – начала 1990-х гг. Общественно-литературная ситуация в стране. «Возвращенная» литература. Журнальные дискуссии. Проза периода перестройки.

Особенности реализма рубежа XX–XXI вв. Дифференциация реализма (социально-психологический, «жестокий», условно-метафорический и др.). Взаимодействие реализма с другими литературными направлениями. Реализм в творческой деятельности современных писателей (В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, Г. Владимов и др.). Женская проза второй половины 1980-90-х гг. XX в. – начала XXI в. «Запрещенная литература». Лагерная тема в современной литературе: традиции и новаторство. Современное состояние литературы русского зарубежья.

Художественные тексты для прочтения

Венедикт Ерофеев «Москва – Петушки» (1969), С. Довлатов «Зона» (1982), Л. Петрушевская «Свой круг» (1988), «Время ночь» (1990), Л. Улицкая «Медея и ее дети» (1996), Т. Толстая «Кысь» (2000).

**Лекция «Своеобразие развития русской литературы
второй половины XX в. – начала XXI века.**

Основные течения и направления современной литературы»

Вопросы для рассмотрения

- 1 Современная общественно-литературная ситуация и своеобразие развития «литературного процесса» второй половины XX в. и начала XXI века:
 - 1.1 «Хрущевская оттепель»: драматичные процессы в жизни и литературе.
 - 1.2 Нравственно-политические, социокультурные процессы 70-х годов и их отражение в литературе.
 - 1.3 «Перестройка» и литература. Постперестроечная эпоха и коллизии литературы.
 - 1.4 Основные течения и направления современной литературы.

**Лекция «Основные тенденции развития
русской прозы второй половины XX века»**

Вопросы для рассмотрения

- 1 Реализм и его трансформация в современной литературе. Дифференциация реализма (социально-психологический, «жестокий», условно-метафорический и др.).
- 2 Историко-культурный контекст возникновения и развития постмодернизма.
- 3 Постмодернистская концепция художественности: культура как единственная реальность; интертекстуальность; новое самосознание автора.

Практическое занятие «Венедикт Ерофеев "Москва – Петушки"»

Вопросы для обсуждения

- 1 Авангардная проза. Проблематика. Тематика: лирическое и философское начала, Человек и Бытие, этическая позиция человека и др.
- 2 Авторское жанровое определение произведения «Москва – Петушки» – поэма. Почему?
- 3 Образ Венечки как новый образ «маленького человека». Характеристики образа.
- 4 Мотив дороги и его функция в поэме «Москва – Петушки».
- 5 Особенности композиции произведения.
- 6 Особенности хронотопа произведения.

7 «Москва-Петушки» – произведение об обреченности, безысходности и хрупкости человека. Пафос сострадания человеку в поэме, композиционные и стилевые приемы его выражения.

Задания

- Сделайте конспект по обозначенным вопросам.
- Проанализируйте поэму «Москва – Петушки» на предмет интертекстуальных связей произведения (отсылки к разного рода литературным источникам, заявленные в анализируемом тексте).

Обратите внимание на компоненты произведения, по которым можно установить интертекстуальные связи:

- заглавие, отправляющее нас к другому художественному тексту;
- эпиграфы;
- обозначенные и необозначенные цитаты, введенные в текст, *реминисценции* (как упоминания произведений литературы, их авторов, персонажей, мотивов и т.п. вне прямого цитирования) и *аллюзии* (как упоминания вне-литературных, чаще всего исторических, общественно-политических фактов вне прямого цитирования) как разновидности литературной интертекстуальности;
- «точечные цитаты» – имена литературных героев или мифологических персонажей, включенные в текст;
- сюжетное или стилевое пародирование чужого текста;
- пересказ чужого текста, включенный в рассматриваемое произведение;
- жанр произведения – при отсылке к фактам предшествующей литературы.

Тип литературной цитации: сознательная отсылка к литературному источнику – бессознательное воспроизведение литературного шаблона – случайное совпадение¹.

Характер литературной цитации: самодостаточно-игровая – диалогическая (в этом случае автор целенаправленно создает своего рода «переключку» между своим

¹ Классификация типов интертекстуальности разработана Б.В. Томашевским. См. подробнее: Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999. С. 259–262.

и чужим текстом, акцентируя определенные эмоциональные и смысловые аспекты каждого из них).

- Самостоятельно на основе изученного материала подведите художественные итоги произведения, аргументируйте их: произведение как воплощение эстетических ценностей, произведение как воплощение представлений автора о мире и человеке в нем, произведение как воплощение авторского эмоционального отношения к миру и человеку в нем.
- Посмотрите видеолекцию Дм. Быкова «В. Ерофеев «Москва-Петушки»» (<https://www.youtube.com/watch?v=U-jeLJDkMCg>), письменно ответьте на вопросы:
 - Почему финал поэмы лектор назвал пророческим? Почему автор обречен целиком остаться в этом тексте?
 - О каких пяти слоях языка в поэме говорит Д. Быков?
 - Почему поэму не получится экранизировать, по крайней мере, в ближайшие годы?

Практическое занятие «Постмодернистская модель русской культуры в романе Т. Толстой "Кысь"»

Вопросы для обсуждения

- 1 Жанр антиутопии в литературе второй половины XX века. Причины его популярности. Роман Т. Толстой «Кысь» как антиутопия (доказательства, опровержение).
- 2 Творческая биография Т. Толстой.
- 3 Русская культура по-постмодернистски в романе Т. Толстой «Кысь». Черты условно-метафорической прозы.
- 4 Семантика названия романа, его вероятные трактовки.
- 5 Интертекстуальные связи в романе «Кысь»².
- 6 Бенедикт как двойственный персонаж – черты человека массы и черты индивидуализма в личности.

² См. Раздел 16. Практическое занятие «Венедикт Ерофеев “Москва – Петушки”» – интертекстуальный анализ произведения.

7 Сюжет о жажде чтения как событийная основа романа. Объясните несоответствие – тяга к духовной жизни (чтение книг) приводит к деградации (здесь обратите внимание на стадии деградации Бенедикта, на то, как он воспринимает художественную литературу, на резонера Никиту Ивановича, его речи и др.).

8 Федор-Кузьмичск как тоталитарное государство и население города как жители тоталитарного государства (система ценностей, специфика мировоззрения, формы бытоустройства и др.).

Задания

- Сделайте конспект по обозначенным вопросам.
- Выпишите из романа Т. Толстой 10 примеров интертекстуальности (цитаты, реминисценции, аллюзии и т.д.), объясните их функцию в тексте произведения.

Практическое занятие «Современная женская проза.

Поэтика прозы Л. Петрушевской.

Повести «Свой круг» и «Время ночь»»

Вопросы для обсуждения

1 Творческий путь Л. Петрушевской. Психологическая проза в творчестве писательницы, особенности тематики и проблематики.

2 Образ круга в повести «Свой круг», его смысл.

3 Система персонажей в повестях «Свой круг» и «Время ночь». Сходства и различия главных героинь.

4 Специфика финала повести «Свой круг». Можно ли интерпретировать произведение в рамках мифологического и религиозного контекстов.

5 Особенности конфликта в повести «Время ночь», художественные приемы выражения его неразрешимости.

6 Специфика пространства и времени в повести «Время ночь».

Задания

- Сделайте конспект по обозначенным вопросам.
- Проанализируйте рассказы Л. Петрушевской «Гигиена» или «Смысл жизни» на предмет изображения (тема произведения в ее узком понимании – явления и события, составляющие жизненное ядро художественного текста) и предмет

художественного постижения (тема произведения в его широком понимании – предмет авторского постижения и его оценки происходящего). На основании этого выявите проблематику рассказа: какие вопросы (проблемы) ставятся Л. Петрушевской в связи с поднятыми темами и ответьте на вопрос – почему творчество Л. Петрушевской называют «эпосом катастрофы»?

- Прочитайте статью Е.Е. Пастуховой «”Женская проза”» в отечественной и англоязычной литературной критике» (<https://cyberleninka.ru/article/n/zhenskaya-proza-v-otechestvennoy-i-angloyazychnoy-literaturnoy-kritike>), сформулируйте свое мнение о статусе «женской прозы» в общем литературном процессе, попробуйте ответить на вопрос – почему «женскую прозу» стали отделять от единого литературного процесса?

Практическое занятие «Поэтика современной реалистической прозы.

Роман Л. Улицкой “Медея и ее дети”»

Вопросы для обсуждения

- 1 Семантика имени главной героини романа Л. Улицкой «Медея и ее дети». Медея в романе – Медея в античном мифе.
- 2 Специфика композиции романа. «Временное» – «вечное» в романе. Пространство и время в произведении. Функции ретроспективных глав в произведении Л. Улицкой. Соотношение настоящего и прошлого.
- 3 Женские и мужские образы в романе.
- 4 Концепция Дома и Семьи в романе «Медея и ее дети».
- 5 Можно ли назвать роман «Медея и ее дети» «романом-мифом»? Почему?

Задания

- Прочитайте и законспектируйте статью «Опыт мифологического прочтения повести Л. Улицкой «Медея и ее дети»» (<https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-mifopoeticheskogo-prochteniya-povesti-l-ulitskoy-medeya-i-ee-deti/viewer>), выпишите все мифы и мифологемы, которыми насыщен текст.

Практическое занятие «Лагерная тема в современной литературе: традиции и новаторство»

Вопросы для обсуждения

- 1 Лагерная проза как тематическое направление в русском литературном процессе 50-90-х гг. XX века: специфика проблематики, представители, исследования.
- 2 Жанровая специфика повести С. Довлатова «Зона», особенности композиции произведения.
- 3 Образ главного героя. Средства создания образа.
- 4 Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.
- 5 Проблематика повести С. Довлатова «Зона».

Задания

- Сделайте конспект по обозначенным вопросам.
- Прочитайте рассказ А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», сформулируйте тему и проблему произведения.
- Ответьте на вопрос – почему можно сказать, что слово становится в «Зоне» предметом художественного изображения? Проиллюстрируйте ответ примерами из текста. Какова роль языка в «Зоне»?
- Сравните финалы произведений А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и В. Шаламова «Одиночный замер». Как в них проявляется авторская позиция? В чем проявляется авторская точка зрения на участь человека за колючей проволокой?

Вопросы для самостоятельного изучения

- 1 Городская проза 1970 – 1980-х гг.
- 2 Историческая проза 1970 – 1990-х гг.
- 3 ГУЛАГ в современной прозе.
- 4 Литература русского зарубежья. «Третья волна» русской эмиграции.
- 5 Пространство и время в прозе Л. Петрушевской.
- 6 Своеобразие публицистики А. И. Солженицына.
- 7 Психологизм русской прозы второй половины XX века.
- 8 Гротеск в русской литературе второй половины XX века.

- 9 Роль публицистического начала в русской литературе второй половины XX века.
- 10 Поэтика прозы одного из русских писателей 1980 – 1990-х гг.
- 11 Запрещенные писатели и поэты в советской литературе.
- 12 Проблематика рассказов В. Токаревой.

Примерные темы рефератов по разделу

- 1 Функции интертекстуальных элементов в произведении Т. Толстой «Кысь».
- 2 Жанровая специфика романа Т. Толстой «Кысь».
- 3 Жанр антиутопии в литературе второй половины XX века на примере сказки 4 Ф. Искандера «Кролики и удавы».
- 4 Образы-мифы и их значение в романе Т. Толстой «Кысь».
- 5 Образ свободного человека в поэме Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки».
- 6 Мотивы «жизнь» и «смерть» в повести Л. Петрушевской «Время ночь».
- 7 Традиции освоения «лагерной» темы в литературе XIX-XX веков (Достоевский, Чехов, Солженицын, Шаламов и др.).
- 8 Дина Рубина как яркий представитель современной женской прозы. Художественное своеобразие прозы Дины Рубиной.
- 9 Традиции русской классической литературы в творчестве С. Довлатова. Чехов и Довлатов.
- 10 Мотивы «смерть» и «похороны» как сквозные в произведении В. Ерофеева «Москва-Петушки».

Индивидуальные творческие задания по разделу

- 1 Напишите эссе по роману Т. Толстой «Кысь», в котором попробуйте ответить на вопрос – насколько, по вашему мнению, искусство, а именно художественная литература, может быть фокусом, местом сосредоточения духовности, нравственности, культурных возможностей личности, всего народа в целом. При каких условиях эта функция может быть реализована, а при каких – это невозможно. Проведите параллель с современным состоянием культуры.
- 2 Подготовьте доклад на одну из тем «Всеобщая дегуманизация мира в рассказе Л. Петрушевской «Гигиена», «Образ эпидемии в рассказе Л. Петрушевской «Гигиена».

3 Напишите эссе, в котором попробуйте ответить на вопросы: какие политические события XX века сыграли важную роль в формировании литературного процесса второй половины XX века; какие художественные цели решались авторами (поэтами, писателями, драматургами) в советской литературе и какие – в литературе уже 1990 – 2000-х гг.?

Примерные тестовые задания по разделу

1 Точка отсчета современной русской литературы

- а) середина 50-х годов
- б) середина 60-х годов
- в) середина 80-х годов
- г) середина 90-х годов.

2 Одной из характеристик наступившей в конце пятидесятых годов оттепели был всплеск интереса к поэзии. Первый альманах «День поэзии» увидел свет в

- а) 1982 г.
- б) 1956 г.
- в) 1980 г.
- г) 2000 г.

3 Дерзко и ярко заявила о себе «молодая проза» (Владимир Аksenов, Алексей Битов, Анатолий Гладилин), кумирами молодежи стали поэты Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина и др.

- а) в период «хрущевской оттепели»
- б) в 70-е годы
- в) в период «перестройки»
- г) в 90-е годы.

4 В каком журнале были опубликованы рассказы «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича», «Случай на станции Кречетовка» А.И. Солженицына

- а) «Москва»
- б) «Новый мир»
- в) «Октябрь»
- г) «Иностранная литература».

5 Какое из произведений не относится к «задержанной литературе»

- а) «Доктор Живаго» Б. Пастернака
- б) «Жизнь и судьба» В. Гроссмана
- в) «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына
- г) «Утиная охота» А. Вампилова.

6 Кто ввел в литературный обиход определение «другая литература»

- а) Ч. Айтматов
- б) А. Битов
- в) Г. Сапгир
- г) Б. Ахмадулина.

7 Возможность прихода к читателю, пусть и не очень большому кругу, альтернативной культуры, оппозиционной официальной и идеологически, и эстетически

- а) самиздат
- б) тамиздат
- в) андеграунд
- г) «возвращенная литература».

8 О каком литературном направлении идет речь: «В _____ можно выделить два категориальных доминантных качества, пишет Я.В. Погребная: 1) "принцип айсберга", т.е. уход текста корнями в глубь истории и культуры; 2) ориентация культуры не на действительность, а на культуру же. Формируя нового читателя, _____ создает и новую действительность, в которой реальной жизнью живут не только люди и вещи, но и символы, созданные людьми. Истинное имя табуируется, заменяется псевдонимом, даже превращается в псевдоним (Саша Соколов, Пригов Дмитрий Александрович) или заменяется именем двойника (Алиханов у С. Довлатова, Мемозов у В.Аксенова)³»

- а) модернизм
- б) реализм
- в) постмодернизм

³ Погребная Я.В. Имя-псевдоним-безымянность в художественном мире В.В. Набокова (К вопросу о генезисе новой прозы // Русский постмодернизм: предварительные итоги. – Ставрополь, 1998.

г) символизм.

9 Для постмодернизма как стиля литературы характерны следующие черты

а) отображение мира таким, какой он есть

б) смерть автора

в) цитатность

г) типизация героев

д) неподлинность реальности (симулякр).

Рекомендуемая литература по разделу

Абдуллаева З. Между зоной и островом: о прозе С. Довлатова // Дружба народов. – 1996. – №7. – С. 156-163.

Аннинский Л. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. – М., 1997. – 315 с.

Ащеулова И.В. «Мир как тексты» в постмодернистских романах конца XX века: (В. Пелевин, Т. Толстая) // Русское литературоведение в новом тысячелетии. – М., 2003. – Т. 2. – 414 с.

Бабенко Н.Г. Читая «Кысь» Т. Толстой как эпикриз культурного одичания // Кирилл и Мефодий: духовное наследие. – Калининград, 2002. – С. 119-136.

Белая Г.А. Литература в зеркале критики: Современные проблемы. – М., 1988. – 365 с.

Беневоленская Н.П. «Кысь» Т. Толстой как идеологический роман // Известия российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2009. – № 110. – С. 132-142.

Богданова О. Роман Т. Толстой «Кысь». – СПб., 2007. – 94 с.

Бочаров А.Г. Бесконечность поиска: Художественные поиски современной советской прозы. – М., 1982. – 423 с.

Бочаров А.Г., Белая Г.А., Воздвиженский В.Г. Современная русская литература: В 2 т. – М., 1987. – Т.1 – 256 с. – Т.2 – 255 с.

Бродский И.А. О Сереже Довлатове («Мир уродлив, и люди грустны») / И.А. Бродский // Довлатов С.Д. Собрание прозы в 3-х томах. Издание второе. – СПб., 1995. – С. 2-6.

Вайль П., Генис А. Страсти по Ерофееву // Книжное обозрение. – 1992. – 14 февраля. – С. 8-9.

Вахитова Т. Толстая Т.Н. Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги. Библиографический словарь: В 3 т. – М., 2005. – Т.3. – 719 с.

Вознесенская Т. Лагерный мир А. Солженицына: тема, жанр, смысл // Литературное обозрение. – 1999. – №1. – С. 20-24.

Газизова А.А. Конфликт временного и вечного в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» // Литература в школе. – 1997. – № 4. – С. 72-80.

Галина М.С. Деструктивные начала в женской прозе // ОНС. – 2001. – № 5. – С. 173-181.

Генис А. Беседы о новой словесности. Венедикт Ерофеев // Звезда. – 1997. – № 6. – С. 227-229.

Генис А. Довлатов и окрестности: Филологический роман. – М., 2016. – 304 с.

Генис А. Рисунок на полях: Т. Толстая // Звезда. – 1997. – № 9. – С. 228-230.

Давыдова Т.Т. Роман Т. Толстой «Кысь»: проблемы, образы героев, жанр, повествование // Русская словесность. – 2002. – № 6. – С. 25-31.

Давыдова Т.А. Сумерки реализма (о прозе Л. Петрушевской) // Русская словесность. – 2002. – №7. – С. 32-34.

Дмитриев Д. Несерьезный писатель // Знамя. – 2002. – № 3. – С. 218-220.

Довлатов С. Речь без повода или Колонки редактора. – М., 2006. – с. 430.

Звонникова Л. «Москва – Петушки» и прочие: Попытка интерпретации // Знамя. – 1996. – № 8. – С. 214-220.

Иличевский А. Дина Рубина // Книжное обозрение. – 2007. – № 46. – С. 5-9.

Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М., 1998. – 255 с.

Костиков Г.К. От структурализма к постмодернизму. – М., 1998. – 188 с.

Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты. – М., 2011. – 223 с.

Кременцова В.А. Тюремная повесть С. Довлатова // Русская словесность. – 1996. – № 5. – С. 57-62.

Куралех А.Н. Быт и бытие в прозе Людмилы Петрушевской // Литературное обозрение. – 1993. – № 5. – С. 63-67.

Курицын Вяч. Мы поедем с тобою на «А» и на «Ю» // Новое литературное обозрение. – 1992. – № 1. – С. 296-304.

Левин Ю. Классические традиции в «другой» литературе: Венедикт Ерофеев и Федор Достоевский // Литературное обозрение. – 1992. – № 2. – С. 45-50.

Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы. В 2 т. – М., 2003. – Т. 1 – 413 с., Т.2 – 688 с.

Липовецкий М. Апофеоз частиц, или Диалоги с Хаосом: Заметки о классике, Венедикте Ерофееве, поэме «Москва – Петушки» и русском постмодернизме // Знамя. – 1992. – № 8. – С. 214-224.

Липовецкий М. Бесконечный конец истории, или Кысь VS. «Кысь» // Роман Т. Толстой «Кысь». – СПб., 2007. – С. 37-58.

Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики. – Екатеринбург, 1997. – 317 с.

Малышкина О. Игровые мотивы в романе Татьяны Толстой «Кысь» // Роман Т. Толстой «Кысь». – СПб., 2007. – С. 59-84.

Мильман Н. Читая Петрушевскую: Взгляд из-за океана. – СПб., 1997. – 87 с.

Муравьев В. «Высоких зрелищ зритель // Вен. Ерофеев Записки психопата. – М., 2000. – С. 5-12.

Муромский В.П. Из истории литературной полемики вокруг повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» // Литература в школе. – 1994. – № 3. – С. 26-30.

Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х - начала 90-х годов XX века. – Минск, 1998. – 231 с.

Побивайло О.В. Опыт мифологического прочтения повести Л. Улицкой «Медея и ее дети» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-mifopoeticheskogo-prochteniya-povesti-l-ulitskoy-medeya-i-ee-deti/viewer>)

Пастухова Е.Е. Женская проза» в отечественной и англоязычной литературной критике // Вестник Вятского государственного университета. – 2008. – № 2. – С. 158-164.

Перова Н. Есть ли в России женская литература? // Литературная газета. – 1994. – 2 марта (№ 9). – С. 4.

Пискунова С., Пискунов Вл. Уроки Зазеркалья // Октябрь. – 1988. – № 8. – С. 188-198.

Постмодернисты о посткультуре: Интервью с современными писателями и критиками. – М., 1996. – 213 с.

Пронина А. В. Наследство цивилизации: о романе Т. Толстой «Кысь» // Русская словесность. – 2002. – № 6. – С. 30-33.

Руднов В.П. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. – М., 1997. – 384 с.

Русская литература XX века: в 2 т. / Под ред. Л. П. Кременцова. – М., 2005. – Т. 1: 1920-1930-е годы. – 2005. – 496 с.; Т. 2: 1940–1990-е годы, 2005. – 464 с.

Савкина И. Род/дом: семейные хроники Людмилы Улицкой и Василия Аксенова // Семейные узы. Кн. 1. – М., 2004. – С. 156-182.

Сатклифф Б. Критика о современной женской прозе // Филологические науки. – 2000. – № 3. – С. 127-130.

Семкин А. Д. Почему Сергею Довлатову хотелось быть похожим на Чехова [Текст] / А. Д. Семкин // Нева: ежемесячный литературный журнал. – 2009. – № 12. – С. 147-159.

Скоропанова И.С. Поэзия в годы гласности. – Минск, 1993. – 198 с.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык / И. С. Скоропанова. – 2-е изд. – СПб.: Невский простор, 2002. – 415 с.

Славникова О. Петрушевская и пустота // Вопросы литературы. – 2000. – № 2. – С. 47-61.

Смирнова Е.А. Венедикт Ерофеев глазами гоголеведа (О повести «Москва – Петушки») // Русская литература. – 1990. – № 3. – С. 58-66.

Современная русская литература (1990-е годы – начало XXI века) / Тимина С.И., Васильев В.Е., Воронина О.Ю. и др. – М., 2005. – 352 с.

Спиваковский П.Е. Феномен А.И. Солженицына: новый взгляд. – М., 1998. – 135 с.

Сухих И. Сергей Довлатов: время, место, судьба. – СПб.: 1996. – 379 с.

Тимина С. Ритмы вечности (Роман Людмилы Улицкой «Медея и ее дети») // Русская литература XX века в зеркале критики. – М., СПб., 2003. – С. 537-549.

Федотова Ю.В. А. Чехов и С. Довлатов: Тоска о лучшей жизни // Традиции в контексте русской культуры. Выпуск XIII: межвузовский сборник научных работ. – Череповец: 2006. – С. 90-92.

Художественный мир Венедикта Ерофеева: Сб. статей / Под ред. К.Ф. Серова. – Саратов, 1995. – 56 с.

Шафранская Э.Ф. Дина Рубина: продолжение чеховских традиций // Русская словесность. – 2003. – № 7. – С. 70-72.

Эпштейн М. Постмодерн в России. – М., 2000. – 368 с.

Раздел 17

Современная русская драматургия

Содержание раздела

Современная драматургия. Реалистическая драма (Г. Горин, А. Галин, Л. Разумовская, М. Арбатова и др.). Драматургия Н. Коляды. «Маленький человек» в пьесах Коляды («Мурлин Мурло», «Манекен»). Реалии постсоветского быта в пьесе «Чайка спела». Поэтика пьес Коляды. Модернистская драматургия (Ю. Мамлеев и др.). Постмодернистская драматургия (Л. Петрушевская, Е. Гришковец и др.).

Художественные тексты для прочтения

А. Володин «Горестная жизнь плута» («Осенний марафон»), «Две стрелы».

А. Вампилов «Старший сын», «Утиная охота».

Л. Петрушевская «Три девушки в голубом».

Вен. Ерофеев «Вальпургиева ночь, или шаги Командора».

Н. Коляда «Мурлин Мурло», «Уйди-уйди».

Е. Гришковец «Как я съел собаку».

Н. Садур «Чудная баба».

Лекция «Драматургия 1970-х – 1980 –х гг.

"Новая волна" в драматургии»

Вопросы для рассмотрения

1 Драматургия 1970-х – 1980-х гг. Развитие психологической драмы, новый тип героя, «новая волна» в драматургии (А. Арбузов «Двенадцатый час», «Мой бедный Марат» и др.; А. Володин «Осенний марафон», киносценарии 1970-х гг., «Мать Иисуса», «Две стрелы» и др.; А. Вампилов «Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота» и др.; Л. Петрушевская «Три девушки в голубом» и др.).

2 Драматургия А. Володина. Жанр лирической драмы, её поэтика, специфика конфликта. Пьеса «Осенний марафон».

3 Драматургия А. Вампилова, его художественные открытия в пьесе «Утиная охота». Проблематика пьесы «Старший сын».

Лекция «Современная драматургия и театр конца XX – начала XXI в.

Основные жанры современной драматургии»

Вопросы для рассмотрения

1 Процессы, определяющие состояние современной драматургии и театра конца XX – начала XXI в.

2 Основные жанры современной драматургии (трагедия, комедия, трагикомедия, трагифарс, притча, вербатимная драма, документальная драма, монодрамы, римейки, абсурдистский бриколаж). «Театр абсурда» в современной русской драматургии.

3 Современная драма и ее художественная специфика.

а) Поэтика реалистической драмы (А. Галин, Г. Горин, Л. Зорин, Н. Коляда, Е. Гремина, Н. Птушкина, Л. Разумовская и др.).

б) Поэтика модернистской драмы (А. Слаповский «Пьеса №27», П. Гладилин «Другой человек», О. Михайлова «Русский сон», В. Пьецух «Красивая жизнь», Ю. Мамлеев «Ночной пришелец, или Свадьба с незнакомцем», Е. Гришковец «Одно-

временно», «Как я съел собаку», «Планета», В. Сорокин «День русского едока» и др.). Специфика языка драм с модернистской поэтикой.

в) Поэтика постмодернистской драмы (М. Угаров «Зеленые щеки апреля», Вен. Ерофеев «Вальпургиева ночь, или шаги Командора», Л. Петрушевская «Мужская зона», О. Богаев «Страшный суп, или Продолжение преследует», В. Сорокин «Dostoevsky-trip», Д. Пригов «Стереоскопические картинки частной жизни» и др.). Специфика языка драм с постмодернистской поэтикой. Обценная лексика, её функции.

Практическое занятие «Поэтика пьесы Н. Садур "Чудная баба"»

Вопросы для обсуждения

- 1 Творческая биография Нины Садур.
- 2 Семантика названия пьесы «Чудная баба». Игра концептами.
- 3 Образ «чудной бабы», образ Лидии Петровны.
- 4 Реальное и фантастическое пространство и реальное и фантастическое время в первой и второй частях пьесы.
- 5 Специфика финала пьесы Н. Садур «Чудная баба», его вероятные трактовки.

Задания

- Сделайте конспект по обозначенным вопросам.
- Посмотрите экранизацию пьесы «Чудная баба». Режиссёр, автор сценария, продюсер, музыкальный продюсер – Данила Дунаев. Мировая премьера фильма состоялась в 2017 году в Италии на фестивале Ariano International Film Festival. После этого фильм побывал в Лондоне на Portobello Film Festival, в Латвии на международном фестивале короткометражного кино OPEN PLACE, затем был показан на опен-эйре «Точка в бесконечной вселенной» на Кипре.

Режим

доступа:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13991406861220885455&from=tabbar&parent-reqid=1622648526534885-2729282743023772625-balancer-knoss-search-yp-sas-9-BAL-8399&text=чудная+баба>. Напишите эссе на тему: «Пьеса «Чудная баба» в книге и на экране: плюсы и минусы экранизации на мой взгляд».

Вопросы для самостоятельного изучения

- 1 Функции театра, его идеологическое и художественное значение в 1970-е – 1980-е годы.
- 2 Драматургия А. Арбузова, жанровые искания, чеховские традиции.
- 3 Жанр притчи в драматургии А. Володина («Мать Иисуса», «Две стрелы»).
- 4 Психологический реализм драматургии В. Розова («Ее друзья», «Гнездо глухаря» и др.).
- 5 Специфика предметного мира в пьесе Л. Петрушевской «Сырая нога, или Встреча друзей».
- 6 Семантика заглавий и имён в цикле драм Л. Петрушевской «Квартира Коломбины».
- 7 Психологические противостояния и специфика конфликтов в пьесе Л. Разумовской «Под одной крышей».
- 8 Проблематика творчества А. Слаповского.
- 9 Творчество М. Угарова как художественного руководителя «Театра.doc». Воплощение постмодернистского сознания в пьесах М. Угарова.
- 10 Специфика конфликта пьесы М. Угарова «Правописание по Гроту». Символика «ошибки».

Примерные темы рефератов по разделу

- 1 Чеховские традиции в современной драматургии (Н. Коляда «Чайка спела», А. Слаповский «Вишневый садик» и др. на выбор студента).
- 2 Драматургия А.В. Вампилова в общекультурном контексте XXI века.
- 3 Нравственные искания нашего современника в драматургии последних десятилетий.
- 4 Реальность / фантастика в пьесе Л. Петрушевской «Уроки музыки».
- 5 Символика в драматургии Н. Коляды.
- 6 Жанровая специфика пьес Н. Садур.
- 7 Специфика «Театра.doc» в России.
- 8 Н. Птушкина «Овечка». Художественная специфика пьесы.
- 9 Семантика заглавий пьес современной драматургии (на выбор студента).

10 Специфика создания персонажей пьесы Л. Петрушевской «Мужская зона».

11 История постановок и социальный резонанс пьесы Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна».

12 Поэтика постмодернизма в пьесах К. Драгунской («Пить, пить, плакать», «Знак препинания пробел» и др.).

Индивидуальные творческие задания по разделу

1 Предложите киносценарий для одной из пьес современной драматургии на ваш выбор.

2 Напишите рецензию на просмотренную вами постановку современной драмы (на выбор).

3 Рассмотрите один из номеров журналов («Современная драматургия», «Драматург», «Экран и сцена») 1990 – 2000 х гг., проанализируйте его на предмет тематики и проблематики представленных пьес, их принадлежности к жанру современной драматургии (см. лекцию), выберите одну пьесу и проанализируйте (система персонажей, пространственно-временная организация пьесы, драматическое действие и конфликт (экспозиция, завязка, кульминация, развязка; открытый ли конфликт, каково его разрешение); жанровое своеобразие выбранной пьесы).

Примерные тестовые задания по разделу

1 Какой человеческий тип стал художественным открытием А. Вампилова

а) личность со многими природными способностями и возможностями и полной нравственной анемией

б) с атеистическим сознанием

в) «деловой» человек

г) «маленький» человек.

2 К какому жанру современной драматургии относится следующее определение: техника создания театрального спектакля, предполагающая отказ от привлекаемой извне литературной пьесы. Материалом для каждого спектакля служат интервью с представителями той социальной группы, к которой принадлежат герои планируемой постановки. Расшифровки интервью и составляют канву и диалоги этого жанра

- а) притча
- б) вербатим
- в) комедия
- г) трагикомедия.

3 Автор пьесы «Как я съел собаку»

- а) Е. Гришковец
- б) Л. Петрушевская
- в) Ю. Мамлеев
- г) В. Пьецух.

4 В каких пьесах реализуется приём постмодернистского ремейка

- а) О. Богаев «Башмачкин»
- б) М. Угаров «Смерть Ильи Ильича»
- в) И. Шприц «На доньшке»
- г) Н. Садур «Чудная баба».

5 Отметьте представителей современной реалистической драмы

- а) А. Галин
- б) Л. Зорин
- в) Н. Птушкина
- г) Е. Гришковец.

Рекомендуемая литература по разделу

Алексеева Е. 39 классиков и 2 чудные бабы // Современная драматургия. – 1993. – № 2. – С. 178-182.

Бражников И. Смысл и чистота абсурда // Современная драматургия. – 1994. – № 2. – С. 200-211.

Быков Д. Взрослая жизнь молодого человека // Новый мир. – 2002. – № 1. – С. 184-187 (о драматургии Е. Гришковца).

Бугров Б.С. Дух творчества (Об отечественной драматургии конца века) // Русская словесность, 2000. – № 2. – С. 20-27.

Громова М.И. Русская современная драматургия: учебное пособие. – М.,1999. – 230 с.

Драма второй половины XX века. – М., 2000. – 622 с.

Драматургия второй половины XX века. – М., 2002. – 448 с.

Коломиец Р. Необозримые просторы жизни и замкнутое пространство сцены // Современная драматургия. – 1991. – № 6. – С.163-173.

Новая драма: пьесы и статьи. – СПб., 2008. – 512 с.

Оляшек Б. Пьесы Н. Садур: опыт нетрадиционной драмы // Драма и театр, 2007. – Вып. 4. – С. 213-220.

Садур Н. Что останется // Вопросы литературы. – 1996 – № 1. – С. 17-21.

Скоропанова И. Карнавализация языка: пьеса Венедикта Ерофеева «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» // Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. – М., 2001. – С. 332-356.

Театр Нины Садур // Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 т. – Т. 2. – М., 2003. – С. 516-520.

Ульченко Е. Нина Садур: «Я самый маленький человек в своем дворе» // Новое время. – 2003. – 19 октября (№ 42). – С. 40-41.

Хализев В.Е. Драма как род литературы. Поэтика, генезис, функционирование. – М., 1986. – 260 с.

Эппель А. Литература последнего десятилетия – тенденции и перспективы // Вопросы литературы. – 1998. – № 2. – С. 3-82.

Интернет-источник <https://newdrama.livejournal.com/profile> (современные театры и фестивали, драматургические премии и конкурсы, сайты драматургов, интернет-коллекции пьес и др.).

Раздел 18

Современная русская поэзия

Содержание раздела

Современная поэзия. Лирико-романтическая поэзия (Б. Ахмадулина, Ю. Левитанский). Модернистская поэзия (И. Бродский, Г. Айги, И. Жданов). Постмодер-

нистская поэзия. Соц-арт и концептуализм (Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн). Поэзия «куртуазных маньеристов». «Авторская песня» (Б. Окуджава, В. Долина, Ю. Ким, А. Розенбаум и др.). Рок-поэзия.

Художественные тексты для прочтения

Стихотворные тексты Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Г. Сапгира, И. Холина, Е. Кропивницкого, Я. Сатуновского, Вс. Некрасова, И. Бродского, А. Анашевича, Г. Дашевского, И. Жданова, Д. Пригова, Т. Кибирова, Л. Рубинштейна, Л. Черткова, С. Красовицкого, А. Галича, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Макаревича, Б. Гребенщикова, А. Башлачева, В. Цоя, Я. Дягилевой, И. Талькова.

Лекция «Тенденции в современной поэзии»

Вопросы для рассмотрения

1 Поэзия 1960-х гг. (Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина и др.). Поэтический бум. «Громкие» лирики, «тихие» лирики. Визуальная поэзия А. Вознесенского.

2 Лианозовская поэтическая школа как явление андеграундной литературы (Генрих Сапгир, Игорь Холин, Е. Кропивницкий, Ян Сатуновский, Всеволод Некрасов и др.).

3 Концептуализм и «новый эпос» в современной поэзии.

4 Специфика поэтического универсума И. Бродского. Поэтическое наследие поэта.

Практическое занятие «Современная русская поэзия: традиции и новаторство»

Вопросы для обсуждения

1 Формы и жанры современной русской поэзии.

2 Принципы моделирования поэтического мира в стихотворениях А. Анашевича, И. Бродского, Г. Дашевского, И. Жданова (интертекстуальность и др.).

3 Лирическое и эпическое начала в текстах современных поэтов. Особенности лирического героя.

4 Кружок Леонида Черткова в истории современной литературы. Художественные открытия группы.

5 Экспериментирование в сфере поэтической формы. Постмодернистская поэтика, ее элементы в произведениях современных поэтов.

Задания

- Сделайте конспект по обозначенным вопросам.
- Подготовьте сообщение на тему: «Специфика мировосприятия современного поэта» (современный поэт – на выбор студента, два поэтических текста выбранного автора выучите наизусть).

Практическое занятие «Современная поэзия.

Творчество бардов и рок-поэтов»

Вопросы для обсуждения

1 Авторская песня в русской поэтической традиции.

2 Рок-поэзия как современная форма существования поэзии.

3 Авторская песня Булата Окуджавы (военная тема («До свидания, мальчики», «Бери шинель, пошли домой», «Мы за ценой не постоим»); тема любви («Эта женщина! Увижу и немею...», «Песенка о Ваньке Морозове», «По Смоленской дороге», «А как первая любовь...», «Вот так она любит меня»); тема дружбы («Возьмемся за руки, друзья», «Грузинская песня»), тема чести и совести («Дерзость. Разговор перед боем», «Всю ночь кричали петухи», «Кавалергарды, век недолог!»)).

4 Авторская песня Владимира Высоцкого (военная тема («Все ушли на фронт», «Сыновья уходят в бой», «Так случилось, мужчины ушли», «Он не вернулся из боя», «Песня о звездах», «Братские могилы», «Про Сережку Фомина»); тема любви («Дом хрустальный», «Баллада о любви», «Лирическая»); тема свободы («Охота на волков», «Парус», «Кони привередливые»); сатирико-бытовая тема («Лукоморья больше нет», «Диалог у телевизора»); ролевая лирика («Я несла свою беду», «От чего ж не бросилась, Марьюшка, в реку ты...»)).

5 Творчество Андрея Макаревича (группа «Машина времени») как ключевая формация русского рока.

6 Творчество Бориса Гребенщикова (группа «Аквариум») как ключевая формация ленинградского рока.

7 Творчество Александра Башлачева. Его стихотворение и песня «Время колокольчиков» как визитная карточка, как символ русской рок-поэзии 1980-х гг.

8 Специфика героя (романтик, максималист) в рок-творчестве Виктора Цоя.

9 Тематика и проблематика творчества Янки Дягилевой (одинокость, распад, разобщенность, асоциальность и др.).

10 Творчество Игоря Талькова, соединение авторской песни, рок- и поп- музыки.

Задания

- Сделайте конспект по обозначенным вопросам.
- Прослушайте, проанализируйте следующие песни Б. Ш. Окуджавы (время написания, история создания песни, культурный контекст, тематика и проблематика, специфика лирического героя, художественные средства выразительности и др.): «Молитва Франсуа Вийона», «Песня о бумажном солдате», «Ах, Арбат, мой Арбат...», «Песенка о голубом шарике», «О Володе Высоцком».
- Прослушайте, проанализируйте следующие песни В. С. Высоцкого (время написания, история создания песни, культурный контекст, тематика и проблематика, специфика лирического героя, художественные средства выразительности и др.): «Песня о друге», «Белый вальс», «Песенка ни про что, или что случилось в Африке», «Песня об обиженном времени», «Памяти В. М. Шукшина».
- Прослушайте, проанализируйте следующие песни А. Н. Башлачева (время написания, история создания песни, культурный контекст, тематика и проблематика, специфика лирического героя, художественные средства выразительности и др.): «Время колокольчиков», «Палата № 6», «Вечный пост», «На жизнь поэтов», «Когда мы вдвоем», «Петербургская свадьба», «Рождественская», «В чистом поле дожди косые», «Галактическая комедия».
- Прослушайте, проанализируйте следующие песни В. Р. Цоя (время написания, история создания песни, культурный контекст, тематика и проблематика, специфика лирического героя, художественные средства выразительности и др.): «Перемен!», «Кукушка», «Последний герой», «Война», «Пачка сигарет», «В

наших глазах», «Когда твоя девушка больна», «Группа крови», «Видели ночь», «Малыш».

- Прослушайте, проанализируйте следующие песни Я. С. Дягилевой (время написания, история создания песни, культурный контекст, тематика и проблематика, специфика лирического героя, художественные средства выразительности и др.): «На дороге пятак», «От большого ума», «Выше ноги от земли», «Я стерженею».
- Прослушайте, проанализируйте следующие песни И. В. Талькова (время написания, история создания песни, культурный контекст, тематика и проблематика, специфика лирического героя, художественные средства выразительности и др.): «Летний дождь», «Моя любовь», «Россия», «Спасательный круг», «Я вернусь», «Друзья-товарищи», «Глобус», «Памяти Виктора Цоя» («Поэты не рождаются случайно...»).

Вопросы для самостоятельного изучения

- 1 Соц-арт и концептуализм (Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн, Вс. Некрасов).
- 2 Поэзия «куртуазных маньеристов».
- 3 Принципы постмодернизма в поэзии Д. Пригова.
- 4 Специфика стиха Л. Рубинштейна. Новаторство формы и содержания.
- 5 Минимализм в современной русской поэзии.
- 6 Авторская песня Ю. Визбора.
- 7 Авторская песня А. Галича.
- 8 Авторская песня Ю. Кима.

Примерные темы рефератов по разделу

- 1 Поэзия Леонида Черткова.
- 2 Апокалиптическое миропонимание Станислава Красовицкого.
- 3 Поэзия И. Холина: «игра на материале нашей абсурдной реальности».
- 4 Г. Сапгир – мастер авангардного поэтического эксперимента.
- 5 Специфика цикла «Стихи из трёх элементов».
- 6 Философия отношений художника с миром в поэзии Г. Сапгира.
- 7 Постмодернистская поэтика в поэзии Д. Пригова.

- 8 Тимур Кибиров как мастер соц-арта.
- 9 Минимализм в современной русской поэзии (авторы – по выбору студента).
- 10 Романтический герой в авторской песне (тексты – по выбору студента).
- 11 Авторская песня Юлия Кима: традиции русской смеховой культуры.
- 12 Образ советского обывателя в авторской песне А. Галича.
- 13 Жанр лирической автобиографии в творчестве В. Высоцкого.
- 14 Жанровое многообразие авторских песен Ю. Визбора (песни-диалоги, песни-репортажи и т.д.).
- 15 Художественный мир одного из русских поэтов 80-90-х гг.
- 16 Лирика «навекы семнадцатилетнего» Леонида Губанова. Темы жизни и смерти в творчестве поэта.

Индивидуальные творческие задания по разделу

- 1 Проанализируйте звуковую семантику стихотворения А. Вознесенского «Корни и кроны».
- 2 Попробуйте самостоятельно классифицировать песни А. В. Макаревича и группы «Машина времени»: «Поворот», «Синяя птица», «Люди в лодках», «Я сюда еще вернусь», «Ты или я», «Наш дом», «Время», «Морской закон», «За тех, кто в море», «Марионетки», «Она идёт по жизни смеясь», «Костёр», «Свеча», «Песня про солдата», «Разговор в поезде», «Кошка», «Скачки», «Флюгер», «Барьер», «Музыка под снегом», «Опустошение», и др. Основание для классификации выбирайте самостоятельно (тематика, проблематика, специфика лирического героя и т.д.).
- 3 Попробуйте самостоятельно классифицировать песни Б. Б. Гребенщикова и группы «Аквариум»: «Рок-н-ролл мёртв», «С той стороны зеркального стекла», «Серебро Господа моего», «10 стрел», «Гарсон №2», «Поезд в огне», «Сталь», «Дело мастера Бо», «Дубровский», «Мертвые матросы не спят», «Бурлак», «25 к 10», «Навигатор», «Пока несут саке», «Уткина заводь», «Альтернатива», «Северный цвет», «Фигурус религиозный», «Инцидент в Настасьино», «Что нам делать с пьяным матросом?», «Назад в Архангельск», «Некоторые женятся», «Зимняя роза», «Тяжелый рок», «Электрический пес», «Древнерусская тоска», «Мой друг музыкант», «Служенье муз», «Молодая шпана», «Стаканы», «Мальчик Евграф», «Летчик». Основание

для классификации выбирайте самостоятельно (тематика, проблематика, специфика лирического героя и т.д.). В творчестве Б. Б. Гребенщикова есть сольные проекты, имеются два цикла, посвященным знаменитым авторам-исполнителям («Песни Булата Окуджавы», «Песни Александра Вертинского»), а, кроме того, известные песни на стихи других поэтов, – например, «Китай» (сл. Н. Гумилева), «Город золотой» (сл. А. Волохонского). Это необходимо учесть при создании классификации.

Примерные тестовые задания по разделу

1 Кому принадлежат следующие строки: «Со мною вот что происходит: / ко мне мой старый друг не ходит, / а ходят в мелкой суете / разнообразные не те. / И он / не с теми ходит где-то / и тоже понимает это, / и наш раздор необъясним, / и оба мучимся мы с ним. // Со мною вот что происходит: / совсем не та ко мне приходит, / мне руки на плечи кладет / и у другой меня крадет...»

- а) В. Высоцкий
- б) Е. Евтушенко
- в) Б. Ахмадулина
- г) Т. Кибиров.

2 Кто из поэтов принадлежит к «тихим лирикам»

- а) Н. Рубцов
- б) А. Вознесенский
- в) Р. Рождественский
- г) Б. Окуджава.

3 К какому жанру визуальной поэзии относится данный текст Вознесенского



- а) видеома
- б) палиндром
- в) кругомет
- г) листовертень.

4 Укажите представителей Лианозовской поэтической школы:

- а) Генрих Сапгир
- б) Игорь Холин
- в) Е. Кропивницкий
- г) В. Высоцкий.

5 Назовите автора следующих строк:

«А на дожде – все дороги радугой!
Быть беде. Нынче нам до смеха ли?
Но если есть колокольчик под дугой,
Так, значит, все. Давай, заряжай – поехали!
Загремим, засвистим, защелкаем!
Проберет до костей, до кончиков.
Эй, Братва! Чуете печенками
Грозный смех русских колокольчиков?»

- а) В. Цой
- б) Б. Окуджава
- в) Л. Чертков
- г) А. Башлачев.

Рекомендуемая литература по разделу

Авторская песня. – Москва, 2000. – 506 с.

Агеносов В.В., Анкудинов К.Н. Современные русские поэты: Антология. – М., 2006. – 494 с.

Белова Е. Поэзия русского постмодернизма. – Вильнюс, 2008. – 143 с.

Беляева Н.В. Взгляд на современную поэзию // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). – 2009. № 2. – С. 11-126.

Галинская И.Л. Постмодернизм в русской литературе // Культурология. –

2001. – № 2. – С. 47-53.

Гуртуева Т.Б. О поэзии Тимура Кибирова // Русский постмодернизм: предварительные итоги. – Ставрополь. 1998. – С. 162-165.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. М., 2000. – 248 с.

Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. М., 2004. – 429 с.

Ковалев П.А. Минимализм в поэзии русского постмодернизма // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманит. и социальные науки. – 2009. – № 3. – С. 123-128.

Кормильцев И., Сурова О. Рок-поэзия в русской культуре: возникновение, бытование, эволюция // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь, 1998 – Вып. 1. – С. 3-26.

Кулаков В.Г. Поэзия как факт. Статьи о стихах. – М.: Новое литературное обозрение, 1999 – 400 с.

Леонид Натанович Чертков. In memoriam // Новое литературное обозрение. – 2001. – № 47. – С.114-131.

Кропивницкий Л.Е. (1922-1994). Воспоминания; неопубликованные стихи и графика // Новое литературное обозрение. – 1994 – № 9. – С. 276-287.

Поэты-концептуалисты: Избранное. Дмитрий Александрович Пригов, Лев Рубинштейн, Тимур Кибиров. – М., 2002. – 320 с.

Русская рок-поэзия: текст и контекст. – Екатеринбург; Тверь, 2016. – Вып.16. – 307 с.

Сапгир Г. Из цикла «Стихи из трёх элементов» // Новое литературное обозрение. – 1995 – № 16. – С.249-250.

Сапгир Г. Стихи на неизвестном языке // Новое литературное обозрение. – 1995 – № 16. – С. 290-295.

Скоропанова И.С. Социалистический реализм в зеркале постмодернизма. Феномен Дмитрия Александровича Пригова // Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб.пособие. – М., 1999. – С. 210-218.

Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. – Кн. 1: Метрика и ритмика. – М., 2002. – 359 с.; Кн. 2: Строфика. – М., 2002. – 484 с.

Раздел 19

Современная проза о Великой Отечественной войне

Содержание раздела

Проза о Великой Отечественной войне второй половины XX века. Общая характеристика. Проблема героического характера. Нравственные истоки подвига. Проза Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, В.Г. Распутина, Г.Я. Бакланова, В.П. Некрасова и др. Военная проза 1990-х – 2000-х гг.

Художественные тексты для прочтения

В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», В.В. Быков «Знак беды», В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты», В.Г. Распутин «Живи и помни», Г.Н. Владимов «Генерал и его армия», С.А. Алексеевич «Цинковые мальчики», О.Н. Ермаков «Знак зверя».

Лекция «Проза о Великой Отечественной войне второй половины XX века»

Вопросы для рассмотрения

1 В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда». Связь факта, художественной правды, историзма и глубокого психологизма.

2 1950 – 1960-е гг. «Лейтенантская проза» (Ю.В. Бондарев, К.Д. Воробьев, Г.Я. Бакланов, В.В. Быков и др.). Формирование цельной противоречивой личности в условиях войны. Специфика поэтики. Автобиографичность героев, натурализм в описании военных сцен, изображение внутреннего мира непосредственного участника военных действий. Достижения «лейтенантской прозы». Критика «окопной правды».

3 1970 – 1980-е гг. Б.Л. Васильев – за рамками «лейтенантской прозы». «А зори здесь тихие», «Завтра была война», «В списках не значился». Многоплановость,

многослойность поэтики текстов, глубокий философский подтекст. Б. Васильев о женщине на войне.

Лекция «Военная проза 1990-х – 2000-х гг.»

Вопросы для рассмотрения

1 Проза о Великой Отечественной войне 1990-х – 2000-х гг. Вопрос о цене Победы и цене человеческой жизни в произведениях Ю.В. Бондарева «Непротивление» (1996), В.П. Астафьева «Пастух и пастушка» (1989), «Прокляты и убиты» (1994) и Г.Н. Владимова «Генерал и его армия» (1994). Война как апокалипсис.

2 Новая военная «афганская проза». С.А. Алексиевич «Цинковые мальчики», О.Н. Ермаков «Знак зверя» (1992). Акцент с изображения войны – на изменение человеческой души, ее деградацию под воздействием насилия. Война как причина разрушения человека, пробуждения в нем Зверя.

Практическое занятие «Роман В.П. Астафьева "Прокляты и убиты" как итог творческого пути писателя. Война как вселенское зло».

Вопросы для обсуждения

1 Тема войны в повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка. Современная пастораль» (1971). У истоков военной прозы В.П. Астафьева. Мотивы жизни и смерти, любви в произведении.

2 Специфика жанра произведения В.П. Астафьева «Прокляты и убиты» (публицистичность, вставные новеллы, лирические отступления и др.). Натурализм, реализм, постмодернизм?

а) Семантика названия романа. Внешняя композиция. Значение эпитафий. Метафора «Чертовой ямы».

б) Образы войны и воина как основные художественные образы романа. Образ немца. Средства создания образов.

в) Тематика и проблематика произведения. Духовное опустошение как одна из тем романа. Авторская позиция.

г) Публицистические отступления как одна из форм реализации авторской позиции в произведении.

Задания

- Сделайте конспект по обозначенным вопросам.
- Напишите эссе на тему: «Автобиографичность романа В.П. Астафьева «Прокляты и убиты» на уровне текста» или «Семантика названия романа «Пастух и пастушка (Современная пастораль)»».

Вопросы для самостоятельного изучения

- 1 Проблематика и поэтика произведений В.Г. Распутина о войне («Василий и Василиса», «Живи и помни»).
- 2 Тема афганской войны в русской литературе 1990-х гг. (В.Н. Николаев «Живый в помощи»).
- 3 Чеченская и другие войны в русской литературе 1990-х гг. (В.С. Маканин «Кавказский пленный», А.А. Проханов («Идущие в ночи», «Чеченский блюз»); А. В. Карасев («Чеченские рассказы»); Ф.А. Искандер («Мальчик и война», Т.К. Зульфикаров «Стоящий и рыдающий среди бегущих вод» и др.

Примерные темы рефератов по разделу

- 1 Тема женщины на войне (по произведениям Б.Л. Васильева).
- 2 Реалистические традиции в изображении афганской войны в русской литературе (О.Н. Ермаков, С.А. Алексиевич, Э.В. Пустынин, А.М. Дышев, В.Н. Николаев и др. – по выбору студента).
- 3 Тематика и проблематика повести «Знак беды» В.В. Быкова.
- 4 Ситуация нравственного выбора в произведениях В.Г. Распутина о войне.
- 5 Тема смерти и бессмертия в повести Г.Я. Бакланова («Навеки – девятнадцатилетние»).
- 6 Философские мотивы в повести О.Н. Ермакова «Возвращение в Кандагар».
- 7 Специфика жанра книги С.А. Алексиевич «У войны не женское лицо».
- 8 Система мотивов книги С.А. Алексиевич «У войны не женское лицо».
- 9 «Кавказская» тема в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный». Традиции и новаторство.
- 10 Житийные мотивы в романе О.Н. Ермакова «Знак зверя».
- 11 Интертекстуальные связи в романе О.Н. Ермакова «Знак зверя».

Индивидуальные творческие задания по разделу

1 Напишите эссе, в котором поразмышляйте над следующим вопросом: «Почему финал в произведениях «лейтенантской прозы» в большинстве текстов трагический?».

2 Посмотрите российский драматический художественный фильм «Живи и помни», снятый в 2008 г. (режиссёр – Александр Прошкин) по мотивам повести В.Г. Распутина и напишите рецензию к нему.

Примерные тестовые задания по разделу

1 Укажите произведения военной прозы, автором которых является В.П. Астафьев

- а) «Живи и помни»
- б) «Пастух и пастушка (Современная пастораль)»
- в) «Прокляты и убиты»
- г) «Генерал и его армия».

2 Отметьте писателей, произведения которых можно отнести к «лейтенантской прозе»

- а) Ю.В. Бондарев
- б) К.Д. Воробьев
- в) Г.Я. Бакланов
- г) В.Г. Распутин.

3 Основным архетипическим образом-символом, в котором писатели 1990-х гг. выражают смысл войны, становится

- а) Апокалипсис
- б) Война
- в) Смерть
- г) Ад.

4 Как называется документально-очерковая книга о войне лауреата Нобелевской премии по литературе 2015 года С.А. Алексиевич

- а) «Цинковые мальчики»
- б) «Кавказский пленный»

в) «У войны не женское лицо»

г) «Знак беды».

5 Какой роман современной военной прозы предваряет эпитафия из Апокалипсиса: «И дым мучения их будет восходить во веки веков, и не будут иметь покоя ни днем, ни ночью поклоняющиеся зверю и образу его и принимающие очертания имени его»

а) О.Н. Ермаков «Знак зверя»

б) В.П. Астафьев «Веселый солдат»

в) Ю.В. Бондарев «Непротивление»

г) Г.Н. Владимов «Генерал и его армия».

Рекомендуемая литература по разделу

Абашева М.П. Военная проза 1990 – 2000-х годов: генезис и поэтика // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2010. – № 8. – С. 133-137.

Аннинский Л. Оглянуться в слезах: Божье и человеческое в апокалипсисах Светланы Алексиевич // Книжное обозрение. – 1998. – № 21. – С. 3-10.

Аристов Д.В. О природе реализма в современной русской прозе о войне // Вестник Пермского университета. – 2011. – № 2 (14). – С. 169-175.

Аристов Д.В. Новая «окопная правда» (традиции и новаторство в современной русской прозе о войне) // Филологический класс. – 2010. – № 23. – С. 30-35.

Бавильский Д. Зоны мерцания: сухие грозы о рассказе В. Маканина «Кавказский пленный» и о войне как о предмете изображения // Независимая газета. – 1995 – 2 ноября. – С. 7.

Бродски А. Чеченская война в зеркале современной русской литературы // Новое литературное обозрение. – 2004. – № 6 (70). – С. 229-245.

Волкова В.Б. Концептосфера современной военной прозы: автореферат дис. ... д.ф.н. – Екатеринбург, 2014. – 43 с.

Выговская Н.С. Молодая военная проза второй половины 1990 – начала 2000-х годов: имена и тенденции: дис. ... к.ф.н. – М., 2009. – 194 с.

Гончаров П.А. Творчество В.П. Астафьева в контексте русской прозы второй половины XX века. – М., 2003. – 421 с.

Курбатов В.Я. Миг и вечность: О творчестве В. Астафьева. – Красноярск, 1983. – 166 с.

Лазарев Л.И. Память трудной години: Великая Отечественная война в русской литературе. – М.: Дружба народов, 2001. – 160 с.

Лебедева С.Н. Мировоззренческие истоки творчества В.Г. Распутина // Русская словесность. – 2001. – № 4. – С. 33-41.

Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. В 2 томах. Т. 2. – М., 2003. – 688 с.

Нехорошев М. Генерала играет свита // Знамя. – 1995. – № 9. – С. 199-210.

Немзер А. Одолевая туман (Заметки о романе Георгия Владимова «Генерал и его армия») // Звезда. – 1995. – № 5. – С. 184-188.

Ключинская О.В. Проблемно-тематические аспекты современной военной прозы // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – Владивосток, 2010 – № 4 (12). – С.115-131.

Кукулин И. В. Регулирование боли (Предварительные заметки о трансформации травматического опыта Великой Отечественной / Второй мировой войны в русской литературе 1940 – 1970-х годов) // Неприкосновенный запас. – 2005. – № 2-3 (40 – 41). – С. 324-336.

Леонов Б.А. Русская литература о Великой Отечественной войне. Очерк пережитого дважды. – М., 2009. – 496 с.

Плоткин Л.А. Литература и война: Великая Отечественная война в русской советской прозе. – М.; Л., 1967. – 358 с.

Пустовая В.Е. Человек с ружьем: смертник, бунтарь, писатель // Новый мир. – 2005. – № 5. – С.151-172.

Роднянская И. Сюжеты тревоги. Маканин под знаком «новой жестокости» // Новый мир. – 1997. – №4. – С. 200-212.

Раздел 20

«Деревенская проза»

Содержание раздела

«Деревенская проза» в литературном процессе XX века: основные проблемы, жанровое своеобразие (Ф.А. Абрамов, В.М. Шукшин, В.Г. Распутин, В.И. Белов, В.П. Астафьев, В.А. Солоухин, Б.А. Можжев). Человек на земле в современной литературе. Проблема народного характера.

Художественные тексты для прочтения

А.И. Солженицын «Матренин двор»; Ф.А. Абрамов «Братья и сестры», «Последняя страда», «Последний старик деревни»; В.И. Белов «Привычное дело»; В.Г. Распутин «Прощание с Матерой», «Последний срок»; В.П. Астафьев «Последний поклон»; В.М. Шукшин «Сельские жители», «Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп», «Материнское сердце», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Сураз», «Жена мужа в Париж провожала», «Алеша Бесконвойный», «Выбираю деревню на жительство», «Калина красная» и др.

Лекция «"Деревенская проза"»

как литературное направление 1960 – 1990-х гг. Общая характеристика»

Вопросы для рассмотрения

1 Возникновение и формирование «деревенской прозы» как литературного направления, литературные истоки, социально-исторические причины (раскрестьянивание России, гибель традиционной русской деревни, разрушение народной культуры). Дискуссии о статусе «деревенской прозы».

2 А.И. Солженицын «Матренин двор». Поэтизация народного характера. Возрождение идеалов праведности и святости. Изображение подобных характеров в произведениях писателей-«деревенщиков».

Лекция «"Деревенская проза" в литературном процессе XX века: основные проблемы, жанровое своеобразие»

Вопросы для рассмотрения

- 1 Тематика и проблематика «деревенской прозы» 1960-х гг. Надежда на сохранение многовековых нравственных ценностей и традиций крестьянского народного мира (Ф.А. Абрамов, В.М. Шукшин, В.Г. Распутин, В.И. Белов, В.П. Астафьев, Б.А. Можаяев и др.).
 - 1.1 Ф.А. Абрамов. Тетралогия «Братья и сестры» как художественное целое (судьбы русского северного крестьянства, военные годы в жизни деревни, бесправное и бедственное положение крестьян после войны, необходимость сохранения духовно-нравственного потенциала народа). Философская, историческая, бытовая проблематика.
 - 1.2 Б.А. Можаяев. «Мужики и бабы» – «Нельзя гнуть историю, как палку, через колено». Трагедии русской деревни, русских мужиков и баб – коллективизация и раскулачивание – разрушение традиционных культурных и нравственных устоев.
- 2 Мотив прощания, «последнего поклона» в произведениях «деревенской прозы» 1970-х гг. (В.Г. Распутин «Прощание с Матерой», «Последний срок»; В.П. Астафьев «Последний поклон»; Ф.А. Абрамов «Последняя страда», «Последний старик деревни»). «Отпевание» русской деревни, прощание с ней.
- 3 Потеря надежд на сохранение духовно-нравственного потенциала народа. «Деревенская проза» 1980-х гг. Повесть В.Г. Распутина «Пожар», В.П. Астафьев «Печальный детектив», «Людочка», В.И. Белов «Все впереди». Апокалиптическая тематика.

Практическое занятие «Специфика поэтики рассказов В.М. Шукшина»

Вопросы для обсуждения

- 1 В.М. Шукшин: творческая биография писателя.
- 2 Сборник рассказов «Сельские жители». Специфика шукшинского рассказа (ситуации и конфликты, организующие произведение; ориентация на устное народное творчество, роль живой речи в диалогах, своеобразие композиции произведений, особенности психологизма, подтекст).

3 Проблематика рассказов. Нравственная позиция писателя. Образ дома, средства его создания.

4 Типологическая характеристика персонажей. Средства раскрытия характера, его «особенности»: эмоционально окрашенная деталь, драматизация повествования. Образ человека-чудика. Смысл чудачества. Выражение авторской позиции.

5 Проблема творческой эволюции писателя (первые рассказы – последние рассказы: модификация авторской интонации и т.д.).

Задания

- Сделайте конспект по обозначенным вопросам.
- Напишите эссе, взяв за основу один или несколько рассказов В.М. Шукшина, выбрав для размышления одно из высказываний писателя: «Сейчас скажу красиво: хочешь быть мастером, махай своё перо в правду. Ничем другим больше не удивишь»; «Добрый, добрый... Эту медаль носят через одного. Добро – это доброе дело, это трудно, это не просто. Не хвалитесь добротой, не делайте хоть зла!»; «Когда нам плохо, мы думаем: «А где-то кому-то хорошо». Когда нам хорошо, мы редко думаем: «Где-то кому-то плохо».
- Проанализируйте образ главного героя в одном из рассказов В.М. Шукшина (на выбор студента).
- Попробуйте мотивированно ответить на вопрос о месте В.М. Шукшина в русской прозе второй половины XX века – писатель-«деревенщик», мастер юмористического рассказа, создатель образа-типа «чудик», великий русский писатель и мыслитель XX века, свои варианты.

Вопросы для самостоятельного изучения

1 Б.А. Можяев «Живой». Проблема сохранения чести и достоинства в несвободных условиях «свободной» колхозной жизни. Семантика названия рассказа⁴.

2 Глубина проблематики и характеров в рассказах и повестях Ф.А. Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька», «Поездка в прошлое», «Старухи», «О чем плачут лошади». Духовная сила и красота человека.

⁴ Вскоре после публикации повести Б. Можяева «Живой» Юрий Любимов инсценировал ее в Театре на Таганке – символе свободы в несвободной стране, с Валерием Золотухиным в главной роли. Спектакль был расценен как пасквиль на советский образ жизни и запрещен лично министром культуры Екатериной Фурцевой.

3 В.И. Белов «Привычное дело»: изображение жизни современной деревни, поиски смысла жизни, значение крестьянского труда, труда на земле. Семантика названия произведения.

4 Нравственно-философская проблематика «повествования в рассказах» В.П. Астафьева «Царь-рыба».

5 Трилогия В.И. Белова «Час шестой». Тематика и проблематика произведения. Специфика народного характера.

6 В.А. Солоухин «Владимирские просёлки». Тематика, проблематика, поэтика.

Примерные темы рефератов по разделу

1 Традиции русской классической литературы в прозе В. Г. Распутина.

2 Образ Василисы Милендьевны в повести Ф.А. Абрамова «Деревянные кони». Средства создания образа.

3 «Дом» Ф.А. Абрамова как пророческая и предостерегающая книга. Символ дома в романе.

4 Средства создания образа бабушки в повести в рассказах В.П. Астафьева «Последний поклон».

5 Образ русской деревни в повести в рассказах В.П. Астафьева «Последний поклон».

6 Ключевые образы-символы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой». Семантика названия произведения.

7 Тема смерти и бессмертия в повести В.Г. Распутина «Живи и помни». Образ Настены.

8 Мифопоэтический подтекст и особенности психологизма в повести В. Распутина «Живи и помни».

9 Женские образы в произведениях «деревенской прозы» (на выбор студента).

10 Средства создания образов-персонажей в рассказах В.М. Шукшина.

11 Нравственно-философская и этико-религиозная проблематика повести В.М. Шукшина «Калина красная».

Индивидуальные творческие задания по разделу

1 Посмотрите художественный фильм «Калина красная» (режиссёр и сценарист – Василий Шукшин, это его последняя режиссёрская работа), снятый по одноимённой повести на киностудии «Мосфильм». Напишите рецензию на фильм или эссе на тему: «Можно ли назвать «Калину красную» (повесть или (и) фильм) творческим и духовным завещанием великого русского художника и мыслителя XX столетия своим современникам и будущим поколениям?».

2 Найдите все средства выразительности в следующем отрывке «Тишина и покой кругом. Тихо в деревне. И стоит в зелени белая красавица – столько лет стоит! – молчит... Кому на радость? Давно уже истлели в земле строители её, давно стала прахом та умная голова, что задумала её такой, и сердце, которое волновалось и радовалось, давно есть земля, горсть земли. О чем же думал тот неведомый мастер, оставляя после себя эту светлую каменную сказку? Бога он величал или себя хотел показать? Но кто хочет себя показать, тот не забирается далеко, тот норовит поближе к большим дорогам или вовсе – на людскую городскую площадь – там заметят. Этого заботило что-то другое – красота, что ли? Как песню спел человек, и спел хорошо. И ушел. Зачем надо было? Он сам не знал. Так просила душа» (В.М. Шукшин «Мастер»).

3 Премьера «Деревянных коней» (по одноименной повести Ф.А. Абрамова) состоялась 23 апреля 1974 года, в десятилетний юбилей театра. «Этот спектакль буквально вырвали у начальства, – вспоминает Ю. П. Любимов, – вот на этом самом месте, в моем кабинете Федор Александрович вскочил и закричал – да я весь израненный, – как это я свою родину не люблю! Может, это вы настоящие патриоты, а не я?! Отчаянно сражался за свое детище. Кое-чем пришлось пожертвовать – не смогли отстоять сцены, связанные с коллективизацией, о которой было сказано в последнем варианте лишь намеком. Но в целом основную концепцию спектакля удалось сохранить». Посмотрите постановку и напишите рецензию.

Примерные тестовые задания по разделу

1 Отметьте писателя, произведения которого не относятся к «деревенской прозе»

- а) Б.А. Можаяев
- б) Ф.А. Абрамов
- в) В.В. Быков
- г) В.И. Белов.

2 Для произведений «деревенской прозы» характерны проблемы

- а) необходимость возрождения духовно-нравственного потенциала народа
- б) вымирание русской деревни
- в) последствия коллективизации
- г) человек на войне.

3 Укажите автора следующего отрывка текста: «В аэропорту Чудик написал телеграмму жене: «Приземлились. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша меня не забудь. Тчк. Васятка». Телеграфистка, строгая красивая женщина, прочитав телеграмму, предложила:

– Составьте иначе. Вы – взрослый человек, не в детсаде.

– Почему? – спросил Чудик. – Я ей всегда так пишу в письмах. Это же моя жена!.. Вы, наверно, подумали...

– В письмах можете писать что угодно, а телеграмма – это вид связи. Это открытый текст»

- а) А.И. Солженицын
- б) В.М. Шукшин
- в) В.Г. Распутин
- г) Ю.В. Бондарев.

4 Какое название было у рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор» в первоначальной редакции

- а) «Высокое поле»
- б) «Не стоит село без праведника»
- в) «Матрена Васильевна»

г) «Жизнь и смерть».

5 Имя главной героини повести В.Г. Распутина «Последний срок»

а) Катерина

б) Настена

в) Матрена

г) Анна.

Рекомендуемая литература по разделу

Бердяев Н.А., Лосский Н.О. Русский народ. Богоносец или хам? – М., 2014. – 240 с.

Большакова А. Феномен деревенской прозы (вторая половина XX века): автореф. дисс. ... д. филол. наук. – Москва, 2002. – 49 с.

Большакова А.Ю. Деревня как архетип. От Пушкина до Солженицына // Пушкин и теоретико-литературная мысль. – М., 1999. – С. 369-395.

Большакова А.Ю. Нация и менталитет: феномен "деревенской прозы" XX века. – М., 2000. – 132 с.

Бондаренко В.Г. Серебряный век простонародья. – М., 2004. – 512 с.

Варламов А. Платонов и Шукшин: Геополитические оси русской литературы // Москва. – 1998. – № 2. – С.167-174.

Гаврилова Н.А. Романы В.И. Белова «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой» как художественная целостность: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Череповец, 2002. – 18 с.

Горн В. Характеры Василия Шукшина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.host2k.ru/library/harakteri-vasiliya-shukshina3.html>

Залыгин С.П. О творчестве Василия Белова // Залыгин С. П. Рассказы. Литературно-критические статьи: в 6 т. Т. 6. – М., 1991. – С. 401-416.

Золотусский И. Федор Абрамов: Личность. Книги. Судьба. – М., 1986. – 158 с.

Казин А.Л. Житие великого грешника («Калина красная») // Философия искусства в русской и европейской духовной традиции. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.portal-slovo.ru/art/35944.php>

Котенко Н. Н. Валентин Распутин: очерк творчества. – М., 1988. – 187 с.

Лейдерман Н. Рассказ Василия Шукшина // Лейдерман Н. Движение времени и законы жанра: Жанровые закономерности развития советской прозы в 60 –70-е гг. Свердловск, 1982. – С.49-65.

Образ праведника в «деревенской прозе» В. Распутина (к вопросу о художественном воплощении народной религиозности) // Вестник Пермского университета. Серия «Русская и зарубежная филология». – 2009. – № 1. – С. 83-86.

Оклянский Ю. Дом на угоре: О Федоре Абрамове и его книгах. – М., 1990. – 208с.

Партэ К. Русская деревенская проза: светлое прошлое / Пер. И.М. Чеканниковой и Е.С. Кириловой. – Томск, 2004. – 204 с.

Русская деревенская проза: эволюция, жанры, герои: Учеб. пособие / Г. А. Цветов; Санкт-Петербург. гос. ун-т. – СПб., 1992. – 91 с.

Рязанов В. В. Утопический проект и его интерпретация в романе Б. Можаяева «Мужики и бабы» // Молодой ученый. – 2011. – № 7 (30). – Т. 1. – С. 166-169.

Селезнев Ю.В. Белов. –М., 1983. – 144 с.

Солженицын А.И. «Русский вопрос» к концу XX века. – М., 1995. – 109 с.

Сурганов Вс. Человек на земле: Тема деревни в русской советской прозе 50-70-х гг. Истоки. Проблемы. Характеры. – М., 1981. – 624 с.

Творчество В.М. Шукшина: Энциклопедический словарь-справочник. Т. 1: Филологическое шукшиноведение. Личность В.М. Шукшина. Язык произведений В.М. Шукшина / Науч. ред. А.А. Чувакин; ред.-сост. В.А. Чеснокова, А.А. Чувакин. – Барнаул, 2004. – 332 с.

Творчество В.М. Шукшина: Энциклопедический словарь-справочник. Т. 2: Эстетика и поэтика прозы В.М. Шукшина. Мотивы и символы творчества В.М. Шукшина. Диалог культур / Науч. ред. А.А. Чувакин; ред.-сост. О.Г. Левашова. – Барнаул, 2006. – 290 с.

Тендитник Н.С. В. Распутин: колокол тревоги. – М., 1999. –147 с.

Черносвитов Е. Пройти по краю: В. Шукшин. Мысли о жизни, смерти и бессмертии. – М., 1989. – 235 с.

Раздел 21

Творчество Владимира Семёновича Маканина (1937-2017)

Содержание раздела

Творчество В.С. Маканина 1970 – 1980-х гг. Экзистенциальная проблематика (повести «Лаз», «Где сходилось небо с холмами», «Один и одна»). Творчество В.С. Маканина 1990-х гг. Сюжет, проблематика, герои рассказа «Кавказский пленный». Человек и социум в романе «Андеграунд, или Герой нашего времени». Поэтика прозы.

Художественные тексты для прочтения

«Лаз», «Где сходилось небо с холмами», «Один и одна», «Старый поселок», «Голоса», «Предтеча», «Утрата», «Кавказский пленный», «Андеграунд, или Герой нашего времени».

Лекция «Специфика поэтики В. Маканина: реализм + постмодернизм.

Проблематика и тематика творчества писателя»

Вопросы для рассмотрения

- 1 Творческая биография писателя.
- 2 Повесть Маканина «Лаз» как антиутопия или (и) повесть-предупреждение. Экзистенциальная проблематика повести. «Лаз» как метафорический символ.
- 3 Тема манипулирования человеческим сознанием в повести «Стол, покрытый сукном и с графином посередине». Специфика сюжетного построения повести, образов персонажей. Метафорический язык писателя.
- 4 Тематика и проблематика рассказа В.С. Маканина «Кавказский пленный». Реалистические традиции письма и элементы постмодернистской поэтики в тексте. Контекст, подтекст, аллюзии.

Практическое занятие «'Андеграунд, или Герой нашего времени'»

В.С. Маканина: реалистическая и постмодернистская поэтика текста

Вопросы для обсуждения

1 Семантика названия произведения. Интертекстуальные отсылки. Явление андеграунда, его значение в русской литературе и культуре. Смысловая нагрузка эпиграфа.

2 Жанровая специфика текста. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени» как роман-исповедь.

3 Своеобразие сюжета и композиции романа. Убийство, покаяние, разоблачение в романе. Параллелизм сюжетов, повторение их. Пространственно-временная организация текста.

4 Система персонажей в романе. Петрович как смысловой центр повествования. Петрович как соавтор. Реалистические и постмодернистские средства создания персонажа. Система двойников и антиподов (Тетелин, Зыков, Веня). Традиция героя времени в романе.

5 Тематика и проблематика романа. Вопрос о свободе личности в романе. Авторская позиция.

Задания

- Сделайте конспект по обозначенным вопросам.
- Выпишите из романа В.С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» 10 примеров интертекстуальности (цитаты, реминисценции, аллюзии и т.д.), объясните их функцию в тексте произведения⁵.
- Выпишите в столбик названия глав романа по частям, вызывают ли они ассоциации, аллюзии, если да, то – какие? Сделайте вывод о значении внешней композиции в произведении.

Вопросы для самостоятельного изучения

1 Мотив одиночества в повести В.С. Маканина «Один и одна».

2 «Социальный анализ» в повести В.С. Маканина «Старый поселок».

⁵ См. Раздел 16. Практическое занятие «Венедикт Ерофеев “Москва – Петушки”» – интертекстуальный анализ произведения.

- 3 Тематика и проблематика повести-эссе «Голоса». Смысл творчества по Маканину.
- 4 Философская проблематика повести В.С. Маканина «Предтеча».
- 5 Мотив лабиринта в романе В.С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».
- 6 Реальное и фантастическое в произведениях В.С. Маканина (по произведениям «Сюр в Пролетарском районе», «За чертой милосердия», «Однодневная война»).
- 7 Мотив вины в повести В.С. Маканина «Где сходилось небо с холмами».

Примерные темы рефератов по разделу

- 1 Опорные оппозиции поэтики В.С. Маканина: «свет – тьма», «лаз – туннель», «жизнь – смерть», «личность – толпа» (тексты – по выбору студента).
- 2 Мотив красоты в повести В.С. Маканина «Кавказский пленный».
- 3 Диалог с Ф.М. Достоевским в романе В.С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».
- 4 Мотив веры и безверия в романе В.С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».
- 5 Реальное и метафизическое пространство в романе В.С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».
- 6 Образ мальчика в повести В.С. Маканина «Лаз».
- 7 Тематика и проблематика повести В.С. Маканина «Утрата».
- 8 Метафизический хронотоп в повести В.С. Маканина «Утрата».
- 9 Через обыденное – к бытийному в произведениях В.С. Маканина (тексты – по выбору студента).
- 10 «Осознание ценности отдельной человеческой жизни» в романе В.С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».

Индивидуальные творческие задания по разделу

- 1 Напишите эссе на тему: «Можно ли назвать роман В.С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» одним из самых значительных произведений российской литературы конца XIX – начала XX вв. Почему?».
- 2 Проанализируйте образ Венедикта. Можно ли назвать его «положительно прекрасным человеком»? Что этот образ добавляет образу Петровича?

3 Подготовьте ответ на вопрос. В.С. Маканин в романе «Андеграунд, или Герой нашего времени» перефразирует мысль Ф.М. Достоевского: «Если нет Бога и бессмертия человека, то все позволено» следующим образом: «Если есть Бог, то все позволено». Как вы можете объяснить такую трансформацию?

Примерные тестовые задания по разделу

1 Отметьте произведения, автором которых является В.С. Маканин

- а) «Кысь»
- б) «Москва-Петушки»
- в) «Лаз»
- г) «Стол, покрытый сукном и с графином посередине».

2 Укажите имя главного персонажа романа В.С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени»

- а) Венедикт
- б) Иван Петрович
- в) Петрович
- г) Иваныч.

3 Какому из произведений В.С. Маканина предпослан следующий эпиграф: «Герой... портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии. М. Лермонтов»

- а) «Андеграунд, или Герой нашего времени»
- б) «Кавказский пленный»
- в) «Предтеча»
- г) «Где сходилось небо с холмами».

4 Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени»

- а) постмодернистский
- б) реалистический
- в) модернистский
- г) авангардный.

5 Из какого произведения В.С. Маканина следующий отрывок: «Ключарев вспоминает глаза своего мальчика. Они так кротки и добры; если к тому же в них

вдруг появляется на миг осознание нынешней ситуации (как он ее чувствует? каким тайным знанием?) и вместе с тем осознание своей личной беды, он спрашивает: «Нана, нанему ня наной?» (Папа, почему я такой?) А Ключарев теряется, не может выдержать его взгляда. Мой мальчик. Ему не пролезть ни в какой лаз. Но что будет с сыном, если Ключарев тем или иным случайным образом погибнет? Был же Павлов Сергей Леонидович – и нет больше Павлова Сергея Леонидовича. Глаза моего мальчика – прекрасные глаза. Они никогда не выразят лишнего, житейского. Они полны знанием, которое люди знают, но которое выразить они не могут. (Знанием, как печален и как открыт человек.)»

- а) «Андеграунд, или Герой нашего времени»
- б) «Лаз»
- в) «Утрата»
- г) «Где сходилось небо с холмами».

Рекомендуемая литература по разделу

Абашева М.П. Владимир Маканин: формула итога (роман «Андеграунд, или Герой нашего времени» в культурно-историческом контексте) // Художественный текст и историко-культурный контекст. – Пермь, 2000. – С. 160-179.

Агеев А. Истина и свобода (В. Маканин: Взгляд из 1990 г.) // Литературное обозрение, 1990. – № 9. – С. 29-33.

Аннинский Л. Структура лабиринта: В. Маканин и литература «серединного» человека // Локти и крылья. – М., 1989. – С. 238-257.

Ефимова Н.А. Жанр романа Владимира Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» // Вестник Московского университета. – Сер. 9. Филология, 2012. – № 6. – С.179-186.

Иванова Н. Случай Маканина // Маканин В.С. Кавказский пленный. – М., 1997. – С. 5-16.

Иванцов В.В. Попытка прочтения повести В. Маканина «Лаз» сквозь призму библейских мотивов // Открытые культуры. Ульяновск, 2002. – С. 209-210.

Одинцова С.М. Формы выражения авторского сознания в рассказе В. Маканина «Где сходилось небо с холмами» // Актуальные проблемы филологии: Сб. ма-

териалов региональной научно-практической конференции. – Курган, 1999. – С. 70-72.

Перевалова С.В. Роман В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени»: Герой и автор // Русский роман XX века: Духовный мир и поэтика жанра: Сб. науч. тр. – Саратов, 2001. – С. 279-284.

Прокофьева А.Г. Пространство в прозе В. Маканина // Пространство и время в художественном произведении. – Оренбург, 2002. – С. 21-26.

Роднянская И.Б. Незнакомые знакомцы: К спорам о героях Владимира Маканина // Новый мир, 1986. – № 8. – С. 230-247.

Роднянская И. Сюжеты тревоги: Маканин под знаком «новой жестокости» // Новый мир. – 1997. – № 4. – С. 200-212.

Семькина Р.С.-И. Локусы подполья в романе В. Маканина // Проблемы филологии, культурологии и искусствоведения. – 2008. – № 4. – С. 87-92.

Толпаева Г.П. Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный» (опыт интерпретации) // Русский постмодернизм. – Ставрополь, 1998. – Ч. 1. – С. 117-121.

Хилми Д. Отчуждение и одиночество человека культуры как предмет художественной рефлексии в повести В. С. Маканина «Один и одна» // Филология: научные исследования. – 2018. – № 4. – С. 66-71.

Чурляева Т.Н. Сюжет познания в повести В. Маканина «Предтеча» // Художественная литература, критика и публицистика в системе духовной культуры. – Тюмень, 2001. – Вып. 5. – С. 163-170.

Щитов А.Г. Загадки смыслов в языке повести В. Маканина «Лаз» // Художественный текст и язык личности: проблемы изучения и обучения. – Томск, 2001. – С. 127-136.

Раздел 22

Творчество Андрея Георгиевича Битова (1937-2018)

Содержание раздела

А.Г. Битов как писатель-«шестидесятник». Проблема разрушения личности в романе «Улетающий Монахов». Взаимодействие реализма и модернизма. Постмодернистские тенденции в романе «Пушкинский Дом». Изображение судеб русской интеллигенции в XX веке.

Художественные тексты для прочтения

«Улетающий Монахов», «Пушкинский дом», «Оглашенные», «Преподаватель симметрии», рассказы сборника «Аптекарский остров» (1968) («Большой шар», «Аптекарский остров», «Фиг», «Бездельник», «Дверь», «Пенелопа», «Инфантьев», «Нарисуем - будем жить»).

Лекция «Творчество А.Г. Битова:

традиционные и постмодернистские черты»

Вопросы для рассмотрения

- 1 Внутренний мир человека в ранних произведениях А.Г. Битова (сборник рассказов «Аптекарский остров»). Повествовательная и языковая игра. Автор и герой. Поиски героями своего «я».
- 2 Роман-пунктир «Улетающий Монахов». История создания романа (рассказы – цикл рассказов – «Роль, роман-пунктир» – «Улетающий Монахов» + «шестой рассказ» – стихотворение «Лестница»). Интертекстуальность. Семантика названия. Роль эпиграфа.
- 3 Роман «Пушкинский дом» как постмодернистский текст. Культурное пространство в романе. Специфика композиции. «Несуществование» героя. Тематика и проблематика романа. Изображение судеб русской интеллигенции в XX веке.
- 4 Философская тематика и проблематика позднего творчества А.Г. Битова. Роман-странствие «Оглашенные». Своеобразие композиции. Семантика названия.

Вопросы для самостоятельного изучения

- 1 Типологическое родство романов В.С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» и А.Г. Битова «Пушкинский дом».
- 2 Библейский подтекст романа А.Г. Битова «Улетающий Монахов».
- 3 Специфика художественного времени и пространства в романе А.Г. Битова «Пушкинский дом».
- 4 Философская тематика и проблематика позднего творчества А.Г. Битова («Преподаватель симметрии»). Метароман.

Примерные темы рефератов по разделу

- 1 Мотив одиночества в ранних рассказах А.Г. Битова (на выбор студента).
- 2 Тема детства в рассказах А.Г. Битова («Бабушкина пиала», «Фиг», «Большой шар», «Бездельник», «Но-га», «Дверь» и др. – на выбор студента).
- 3 Христианские мотивы в романе А.Г. Битова «Оглашенные».
- 4 Хронотоп порога в рассказе А.Г. Битова «Дверь».
- 5 Специфика жанра романа А.Г. Битова «Пушкинский дом».
- 6 Символика цвета в рассказе А.Г. Битова «Сад».
- 7 Единство романного пространства в произведении А.Г. Битова «Улетающий Монахов».
- 8 Средства создания образа Лёвы Одоевцева в романе А.Г. Битова «Пушкинский дом». Деканонизация образа положительного героя.
- 9 «Как можно покорять то, частью чего являешься?». Тема экологии в романе А.Г. Битова «Оглашенные» (часть «Птицы, или Новые сведения о человеке»).

Индивидуальные творческие задания по разделу

- 1 Выпишите из романа А.Г. Битова «Пушкинский дом» 10 примеров интертекстуальности (цитаты, реминисценции, аллюзии и т.д.), объясните их функцию в тексте произведения⁶.
- 2 Напишите эссе на тему: «Почему А.Г. Битов назвал свой роман «Улетающий Монахов» романом-пунктиром?».

⁶ См. Раздел 16. Практическое занятие «Венедикт Ерофеев “Москва – Петушки”» – интертекстуальный анализ произведения.

3 Посмотрите фильм по одноименному роману А.Г. Битова «Улетающий Монахов» (2008, режиссер Александр Дзюбло) или спектакль (2018, режиссер Сергей Аронин), сравните с текстом, напишите рецензию. Удалось ли режиссерам уловить и воплотить идею произведения?

Примерные тестовые задания по разделу

1 Отметьте произведения, автором которых является А.Г. Битов

- а) «Андеграунд, или Герой нашего времени»
- б) «Улетающий Монахов»
- в) «Лаз»
- г) «Оглашенные».

2 Кого из своих героев А.Г. Битов назовет «замирающим на грани мысли»

- а) Лёва Одоевцев
- б) Монахов
- в) Модест Одоевцев
- г) ученый Тишкин.

3 «Ахиллес и черепаха» – это

- а) теоретический фрагмент в романе «Пушкинский дом»
- б) название рассказа А.Г. Битова
- в) название романа А.Г. Битова
- г) часть метаромана «Преподаватель симметрии».

4 Невозможность прямого продолжения культурных традиций после катастрофического опыта XX века является одной из тем произведения А.Г. Битова

- а) «Дверь»
- б) «Большой шар»
- в) «Но-га»
- г) «Пушкинский дом».

5 Из какого произведения А.Г. Битова следующий отрывок: «В Творении не предусмотрены наши блага, блага – это дело наших рук! – голос Павла Петровича звучал отчаянно, словно он уже не догонял мысль, а убегал от нее и она его нагоняла. – Было предусмотрено столько, чтобы мы успели выполнить назначение, – лю-

бовь, смерть. Это конец программы. А мы-то полагаем, что наше познание только начинается, когда мы покидаем свою программу... Но ни жадности, ни аппетита, ни чувственности, ни тщеславия не хватит познающему, потому что знания, как и Бога, неизмеримо больше, чем нас. Ни Екклесиасту, ни Фаусту...»

а) «Улетающий монахов»

б) «Оглашенные»

в) «Преподаватель симметрии»

г) «Аптекарский остров».

Рекомендуемая литература по разделу

Андрианова М.Д. «Бедный всадник» в окружении «медных людей»: рецепция творчества Пушкина и Достоевского в романе Андрея Битова «Пушкинский дом» // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2011. – № 11. – С. 136-141.

Бочаров С.Г. Ахиллес и черепаха: Автор и герой в литературном мире Андрея Битова // Новый мир. – 2008. – № 2. – С. 168-177.

Беляк Г.Н. «Пушкинский дом» Андрея Битова: Автор жив, или Хозяин дома // Мир русского слова. – 2017. – № 3. – С. 189-199.

Ерофеев Вик. Памятник прошедшему времени. Андрей Битов. Пушкинский дом: Роман // Октябрь. – 1988. – № 6. – С. 203-206.

Карабчиевский Ю. Точка боли: О романе Андрея Битова «Пушкинский Дом» // Новый мир. – 1993. – № 10. – С. 218-234.

Кормилова М.С. Критика периода «перестройки» о романе А. Битова «Пушкинский дом»: методологическая инерция и новые принципы критического анализа // Вестник Московского университета. – Сер. 10. Журналистика, 2009. – № 6. – С. 169-185.

Липовецкий М. Разгром музея: «Пушкинский Дом» Андрея Битова // Новое литературное обозрение. – 1995. – № 11. – С. 230-245.

Савицкий С. Как построили «Пушкинский дом» (Досье) // Битов А. Пушкинский дом. – СПб., 1999. – С. 423-476.

Скоропанова И.С. Классика в постмодернистской системе координат: «Пушкинский дом» Андрея Битова // Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. – М., 2001. – С. 113-144.

Смирнова М.В. Текст-трансформер Андрея Битова, или «кубик-рубик» одного сюжета // Русская литература. – 2011. – № 1. – С. 224-237.

Сотников В. Андрей Битов: «Текст – это расширительное, а не суженное к буквам понятие» // Книжное обозрение. – 2000. – № 7. – С. 6-7.

Сто букв для ста писателей: Монолог Андрея Битова, записанный Игорем Шевелевым // Нева. – 2002. – № 7. – С. 170-187.

Чансис Э. Андрей Битов: Экология вдохновения. – СПб., 2006. – 317 с.

Раздел 23

Творчество Виктора Олеговича Пелевина (1962)

Содержание раздела

Творчество В.О. Пелевина. Рассказы. Экзистенциальная проблематика повести «Жизнь насекомых». Деконструкция социалистических ценностей в повести «Омон Ра». Специфика реальности и философская проблематика романа «Чапаев и Пустота». Рекламное пространство в романе «Generation «П»». Роль В.О. Пелевина в современной литературе.

Художественные тексты для прочтения

«Жизнь насекомых», «Омон Ра», «Чапаев и пустота», «Generation «П», «Желтая стрела».

Лекция «Творчество В. Пелевина в контексте постмодернизма»

Вопросы для рассмотрения

1 Специфика постмодернистской прозы В.О. Пелевина (литературная игра, интертекстуальность, смерть автора, гипертекст и др.). Универсальный гуманизм писателя («Жизнь насекомых», «Омон Ра», «Чапаев и пустота», «Generation «П» и др.).

2 Повесть «Омон Ра». Роль идеологии в управлении человеческим сознанием. Советский дискурс. Игры-пародии с текстами официальной культуры. Тематика и проблематика.

3 Построение виртуального пространства в романе «Чапаев и пустота». Два пространства текста. Интертекстуальность в романе. Образы Чапаева, Петьки, Анки, Фурманова. Средства создания образов в постмодернистском тексте. Философия дзен-буддизма.

Практическое занятие «Постмодернистская фантомная реальность в произведении В.О. Пелевина "Жизнь насекомых"»

Вопросы для обсуждения

- 1 Специфика сюжета и композиции романа. Реальный и ирреальный планы в тексте.
- 2 Образы-персонажи романа, средства создания образов, классификация.
- 3 Интертекстуальная игра в тексте романа: аллюзии, реминисценции, отсылки.
4. Тематика и проблематика романа «Жизнь насекомых». Тема «маленького человека» в произведении.

Задания

- Сделайте конспект по обозначенным вопросам.
- Выпишите из романа В.О. Пелевина «Жизнь насекомых» 10 примеров интертекстуальности (цитаты, реминисценции, аллюзии и т.д.), объясните их функцию в тексте произведения⁷.

Вопросы для самостоятельного изучения

- 1 Рекламное пространство в романе В.О. Пелевина «Generation «П». Интертекст в романе, диалог с русской и мировой культурой. Иронически-сатирическое осмысление действительности.
- 2 Специфика пространства и времени в повести В.О. Пелевина «Желтая стрела». Тематика и проблематика произведения.
- 3 Философская проблематика цикла рассказов В.О. Пелевина «Синий фонарь».

⁷ См. Раздел 16. Практическое занятие «Венедикт Ерофеев “Москва – Петушки”» – интертекстуальный анализ произведения.

Примерные темы рефератов по разделу

- 1 Образ Петра Пустоты в романе В.О. Пелевина «Чапаев и пустота». Средства создания образа.
- 2 Мотив превращений в произведениях В.О. Пелевина (тексты – по выбору студента).
- 3 Мотив дороги в повести В.О. Пелевина «Желтая стрела».
- 4 Фольклорные мотивы в рассказах В.О. Пелевина «Хрустальный мир» и «Проблема верволка в Средней полосе».
- 5 Развенчивание мифа о Чапаеве в романе В.О. Пелевина «Чапаев и пустота».
- 5 Семантика образа синего фонаря в цикле рассказов В.О. Пелевина «Синий фонарь».
- 6 Тема смерти в цикле рассказов В.О. Пелевина «Синий фонарь».

Индивидуальные творческие задания по разделу

- 1 Объясните на примерах художественных текстов В. Пелевина следующие слова критика Александра Гениса о специфике творчества писателя: «Пелевин – поэт, философ и бытописатель пограничной зоны. Он обживает стыки между реальностями. В месте их встречи возникают яркие художественные эффекты, связанные с интерференцией, – одна картина, накладываясь на другую, создает третью, отличную от первых двух... Граница между мирами непреступна, ее нельзя пересечь, потому что сами эти миры есть лишь проекция нашего сознания. Единственный способ перебраться из одной действительности в другую – измениться самому, претерпеть метаморфозу».
- 2 Подготовьте сообщение на тему: «Семантика имён в повести В. Пелевина «Омон Ра» или «Семантика желтого цвета у В.О. Пелевина («Жёлтая стрела») и Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Точки соприкосновения».

Примерные тестовые задания по разделу

- 1 Какое из произведений В.О. Пелевина начинается со следующих строк: «Когда-то в России и правда жило беспечальное юное поколение, которое улыбнулось лету, морю и солнцу – и выбрало “Пепси”»
 - а) «Омон Ра»

- б) «Желтая стрела»
- в) «Generation «П»
- г) «Чапаев и пустота».

2 Какие приёмы постмодернистской поэтики характерны для текстов В.О. Пелевина

- а) интертекстуальность
- б) игра
- в) смерть автора
- г) моделирование ирреального пространства.

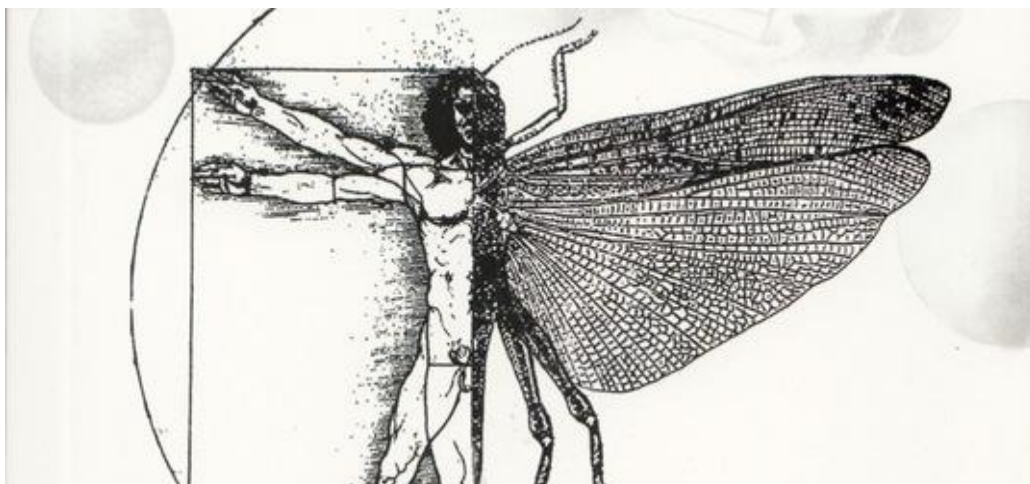
3 Какое из произведений не принадлежит перу В.О. Пелевина

- а) «Омон Ра»
- б) «Чапаев»
- в) «Чапаев и пустота»
- г) «Синий фонарь».

4 С какими героями советской эпохи ассоциируют себя курсанты летного училища в повести В.О. Пелевина «Омон Ра»

- а) Алексей Маресьев
- б) Павлик Морозов
- в) Павел Корчагин
- г) Александр Матросов.

5 К какому из произведений В.О. Пелевина данная картинка может послужить иллюстрацией



- а) «Generation «П»
- б) «Числа»
- в) «Проблема верволка в Средней полосе»
- г) «Жизнь насекомых».

Рекомендуемая литература по разделу

Акулов А. О прозе В. Пелевина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.obshelit.net>

Басинский П. Писатель нашего времени: три портрета // Нева. – 2002. – № 2. – С. 188-203.

Виктор Олегович Пелевин. Биографическая справка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ria.ru/culture/20091020/189750870.html>

Генис А. Беседа десятая: поле чудес. Виктор Пелевин // Звезда. – 1997. – № 12. – С.230-233.

Генис А. Виктор Пелевин: Границы и метаморфозы // Знамя. – 1995. – № 12. – С.210-214.

Генис А. Феномен Пелевина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pelevin.nov.ru>

Демин В.И. Миф о Чапаеве в романе Виктора Пелевина «Чапаев и пустота» // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2010. – С. 136-143.

Коваленко А.Г. Мир игры и игра мирами В. Пелевина // История русской литературы XX – начала XXI века. Часть III. 1991–2010 годы. / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – М., 2014. – 288 с.

Корнев С. Столкновение пустот: может ли постмодернизм быть русским и классическим? Об одной авантюре Виктора Пелевина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pelevin.nov.ru/stati/o-krn2/1.html>

Корнев С. Блюстители дихотомии: Кто и почему не любит у нас Пелевина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pelevin.nov.ru/stati/o-krn1/1.html>

Корнев С. Столкновение пустот: может ли постмодернизм быть русским и классическим? // Новое литературное обозрение. – 1997. – № 28. – С. 244-259.

Кротова Д.В. Современная русская литература. Постмодернизм и неомодернизм. – М., 2018. – 219 с.

Кузнецов С. Виктор Пелевин: Тот, кто управляет этим миром [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pelevin.nov.ru/stati/o-kuzp/1.html>

Курицын В. Группа продленного дня // Пелевин В. «Жизнь насекомых». – М., 1997. – С.7-20.

Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. В 2 т. Т. 1. – М., 2003. – 413 с.; Т.2. – 688 с.

Немзер А. Как бы типа по жизни. Виктор Пелевин. «Generation 'П'» // Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003. – С. 392-395.

Пелевин В. О. Биография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00072501184773068615>

Сергеев С. Чапаев и простота (роман в 2-х частях с итогом и эпилогом) // Новое литературное обозрение. – 1997. – № 28. – С.260-268.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб., 2002. – 415 с.

Федотова Е.С. Роман В. Пелевина «Generation «П»: словесная игра как способ осмысления и пересоздания действительности // Уральский филологический вестник. – 2013. – № 5. – С. 227-234.

Шкловский Е. 1111, или Победитель Пелевин // Новое литературное обозрение. – № 41 (№ 1, 2000). – С. 426-430.

Щучкина Т.В. Циклическое единство малой прозы В. Пелевина (сборник рассказов «Синий фонарь» // Вестник Санкт-Петербургского университета. – 2009. – Сер. 9. – Вып. 3. – С. 116-121.

Материалы для самоподготовки к итоговому контролю

Художественные произведения для самостоятельного освоения

По истории русской литературы первой половины XX века

«Производственная» проза: М. Шагинян «Гидроцентральный», В. Катаев «Время, вперёд!» и др.

Роман-воспитание: Н. Островский «Как закалялась сталь», А. Макаренко «Педагогическая поэма».

Исторический роман: Ю. Тынянов «Кюхля», В. Шишков «Емельян Пугачев» и др.

А. Грин «Блистающий мир», «Алые паруса».

Ю. Олеша «Три толстяка», «Зависть».

А. Фадеев «Разгром».

По истории русской литературы второй половины XX века

Б.Л. Васильев «В списках не значился».

В.В. Быков «Сотников».

В.П. Астафьев «Царь-рыба», «Веселый солдат».

В.Г. Распутин «Деньги для Марии».

Г.Н. Владимов «Верный Руслан».

С.А. Алексиевич «У войны не женское лицо».

О.Н. Ермаков «Афганские рассказы».

В.П. Астафьев «Печальный детектив», «Людочка».

А.И. Солженицын «Раковый корпус», «Красное колесо», «Крохотки».

В.И. Белов «Все впереди», «Час шестой».

Б.А. Можаяев «Мужики и бабы», «Живой».

Ф.А. Абрамов «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька», «Поездка в прошлое», «Старухи», «О чем плачут лошади».

В.А. Солоухин «Владимирские просёлки».

В.С. Маканин «Сюр в Пролетарском районе», «За чертой милосердия», «Однодневная война», «Асан», «Буква А».

В.О. Пелевин «Числа», цикл рассказов «Синий фонарь».

Вопросы для самоконтроля

По истории русской литературы первой половины XX века

- 1 Общая характеристика развития русской литературы в 1920-1930-х годах.
- 2 Общая характеристика развития русской литературы в 1940-1950-х годах.
- 3 Литературные объединения русской литературы первой половины XX века.
- 4 Образование Союза советских писателей. Соцреализм как основное литературное течение. Жанровое и стилевое своеобразие соцреалистической литературы.
- 5 Сатирическая проза 1920-1940-х годов.
- 6 Художественная проза о революции и Гражданской войне.
- 7 Исторический роман 1920-1930-х годов.
- 8 Жанр антиутопии в прозе 1920-1930-х годов.
- 9 Художественная проза о коллективизации 1920-1930-х годов.
- 10 Жанр производственного романа в литературе 1920-1930-х годов.
- 11 Жанр романа-воспитания в 1930-е годы (Н. Островский, А. Макаренко).
- 12 Пути развития русского советского романа.
- 13 Циклизация в прозе 1920-1930-х годов.
- 14 Научно-художественная проза 1930-х годов.
- 15 Развитие русской драматургии в 1920-1930-е годы. Комедии Н.Р. Эрдмана. Пьеса-сказка Е.Л. Шварца.
- 16 Фельетоны и сатирические повести М.А. Булгакова. Традиции Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- 17 Тема художника и его судьбы в прозе М. Булгакова.
- 18 Нравственно-философская проблематика, жанровая новизна и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Споры о романе.
- 19 Жанровое и стилистическое своеобразие прозы А.П. Платонова.

- 20 Роман-эпопея в русской литературе первой половины XX века. М.А. Шолохов «Тихий Дон»: проблематика, композиция, образная система.
- 21 Эволюция поэтического эпоса А.Т. Твардовского. «Василий Тёркин» – народная книга, её жанровое и композиционное своеобразие.
- 22 «Военная» поэзия 1941-1945 годов.
- 23 «Военная» проза 1941-1945 годов.
- 24 «Военная» драматургия 1941-1945 годов.
- 25 Поэзия и проза Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»: нравственно-социальная проблематика, связь исторического, философского и лирического начала в композиции.
- 26 Лирико-философская проза М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.
- 27 «Русский лес» Л.М. Леонова – социально-философский роман.

По истории русской литературы второй половины XX века

- 1 Литература второй половины 80-х – начала 90-х гг. Общественно-литературная ситуация в стране.
- 2 Типологические признаки литературы постмодернизма (Н. Лейдерман, М. Липовецкий, Б. Гройс).
- 3 Особенности русского литературного постмодернизма. Истоки русского литературного постмодернизма и процесс его формирования в 1960-е – 1980-е годы. Образ мира в литературе постмодернизма.
- 4 Своеобразие реализма рубежа XX–XXI вв. (социально-психологический, «жестокый», условно-метафорический и др.). Взаимодействие реализма с другими литературными направлениями.
- 5 Постмодернистская концепция художественности: культура как единственная реальность; интертекстуальность; новое самосознание автора.
- 6 Специфика русского постмодернизма. Роман А. Битова «Пушкинский дом». Постмодернистская поэтика.
- 7 «Венедикт Ерофеев “Москва – Петушки”». Образ Венечки как новый образ «маленького человека». Характеристики образа. Пафос сострадания человеку в поэме, композиционные и стилевые приемы его выражения.

- 8 Жанр антиутопии в литературе второй половины XX века. Причины его популярности. Роман Т. Толстой «Кысь» как антиутопия (доказательства, опровержение).
- 9 Система персонажей в повестях Л. Петрушевской «Свой круг» и «Время ночь». Сходства и различия главных героинь.
- 10 Поэтика современной реалистической прозы. Роман Л. Улицкой «Медя и ее дети».
- 11 Лагерная проза как тематическое направление в русском литературном процессе 50-90-х гг. XX века: специфика проблематики, представители, исследования.
- 12 Жанровая специфика повести С. Довлатова «Зона», особенности композиции произведения. Образ главного героя. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.
- 13 Драматургия 1970-х – 1980-х гг. Развитие психологической драмы, новый тип героя, «новая волна» в драматургии (А. Арбузов, А. Володин, А. Вампилов Л. Петрушевская и др.).
- 14 Драматургия А. Володина. Жанр лирической драмы, её поэтика, специфика конфликта. Пьеса «Осенний марафон».
- 15 Драматургия А. Вампилова, его художественные открытия в пьесе «Утиная охота». Проблематика пьесы «Старший сын».
- 16 Основные жанры современной драматургии (трагедия, комедия, трагикомедия, трагифарс, притча, вербатимная драма, документальная драма, монодрамы, римейки, абсурдистский бриколаж).
- 17 «Театр абсурда» в современной русской драматургии.
- 18 Поэтика реалистической драмы (А. Галин, Г. Горин, Л. Зорин, Н. Коляда, Е. Гремина, Н. Птушкина, Л. Разумовская и др.).
- 19 Поэтика модернистской драмы (А. Слаповский «Пьеса №27», П. Гладилин «Другой человек», О. Михайлова «Русский сон», В. Пьецух «Красивая жизнь», Ю. Мамлеев «Ночной пришелец, или Свадьба с незнакомцем», Е. Гришковец «Одновременно», «Как я съел собаку» и др.).
- 20 Поэтика постмодернистской драмы (М. Угаров «Зеленые щеки апреля», Вен. Ерофеев «Вальпургиева ночь, или шаги Командора», Л. Петрушевская «Мужская

зона», О. Богаев «Страшный суп, или Продолжение преследует», В. Сорокин «Dostoevsky-trip», Д. Пригов «Стереоскопические картинки частной жизни» и др.).

21 Поэтика пьесы Н. Садур «Чудная баба».

22 Поэзия 1960-х гг. (Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина и др.). Поэтический бум. «Громкие» лирики, «тихие» лирики. Визуальная поэзия А. Вознесенского.

23 Лианозовская поэтическая школа как явление андеграундной литературы (Генрих Сапгир, Игорь Холин, Е. Кропивницкий, Ян Сатуновский, Всеволод Некрасов и др.).

24 Концептуализм и «новый эпос» в современной поэзии.

25 Специфика поэтического универсума И. Бродского. Поэтическое наследие поэта.

26 Авторская песня в русской поэтической традиции.

27 Рок-поэзия как современная форма существования поэзии.

28 В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда». Связь факта, художественной правды, историзма и глубокого психологизма.

29 «Лейтенантская проза» (Ю.В. Бондарев, К.Д. Воробьев, Г.Я. Бакланов, В.В. Быков и др.). Формирование цельной противоречивой личности в условиях войны. Специфика поэтики.

30 Б.Л. Васильев – за рамками «лейтенантской прозы». «А зори здесь тихие», «Завтра была война», «В списках не значился». Многоплановость, многослойность поэтики текстов, глубокий философский подтекст.

31 Проза о Великой Отечественной войне 1990-х – 2000-х гг. Вопрос о цене Победы и цене человеческой жизни в произведениях Ю.В. Бондарева, В.П. Астафьева, Г.Н. Владимова.

32 Новая военная «афганская проза». С.А. Алексиевич «Цинковые мальчики», О.Н. Ермаков «Знак зверя» (1992).

33 «Деревенская проза» в литературном процессе XX века: основные проблемы, жанровое своеобразие (В. Шукшин, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев).

34 А.И. Солженицын «Матренин двор». Поэтизация народного характера. Возрождение идеалов праведности и святости. Изображение подобных характеров в произведениях писателей-«деревенщиков».

- 35 Ф.А. Абрамов. Тетралогия «Братья и сестры» как художественное целое. Философская, историческая, бытовая проблематика.
- 36 Проблематика рассказов В.М. Шукшина. Нравственная позиция писателя.
- 37 Специфика постмодернистской прозы В.О. Пелевина (литературная игра, интертекстуальность, смерть автора, гипертекст и др.). Универсальный гуманизм писателя («Жизнь насекомых», «Омон Ра», «Чапаев и пустота», «Generation «П» и др.).
- 38 Повесть «Омон Ра». Роль идеологии в управлении человеческим сознанием. Советский дискурс.
- 39 Тематика и проблематика романа «Жизнь насекомых». Тема «маленького человека» в произведении.
- 40 Роман «Пушкинский дом» как постмодернистский текст. Культурное пространство в романе. Специфика композиции.
- 41 Философская тематика и проблематика позднего творчества А.Г. Битова. Роман-странствие «Оглашенные».
- 42 Повесть Маканина «Лаз» как антиутопия или (и) повесть-предупреждение. Экзистенциальная проблематика повести.
- 43 «"Андеграунд, или Герой нашего времени"» В.С. Маканина: реалистическая и постмодернистская поэтика текста.

Ключи к тестовым заданиям

По истории русской литературы первой половины XX века

Раздел 1

1 а, б, г, д, ж

2 б

3 а, в, г

4 а, в, г, д

5 б, г

Раздел 2

1 а, в, д

2 б, г

3 а

4 «Белая гвардия» – роман, «Дни Турбиных» – драма, «Похождения Чичикова» – фельетон, «Собачье сердце» и «Роковые яйца» – сатирическая повесть

5 а

Раздел 3

1 в

2 г

3 а

4 а, б, г, д

5 б

Раздел 4

1 метель – рождение нового мира, семья Ордыниных – умирающая эпоха, сумерки и рассвет – установление нового пути развития, лес – России революция, свадьба – духовное убежище

2 а, в, д

3 б

4 в

5 а

Раздел 5

1 б

2 г

3 а

4 в

5 б

Раздел 6

1 б, в

2 а

3 «Он любил и страдал. Он любил деньги и страдал от их недостатка» – «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова; «Которые без денег – не ездят с дамами» – «Аристократка» М. Зощенко; «С деньгами нужно расставаться легко, без стонов» – «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова

4 а, б, г

5 б, в, д

Раздел 7

1 в

2 а

3 г

4 б

5 в

Раздел 8

1 а, в, д

2 в, г, д, е

3 б

4 а

5 в

Раздел 9

1 в

2 б

3 Михаил Кошевой – «Тихий Дон», Андрей Разметнов – «Поднятая целина», Андрей Соколов – «Судьба человека», Шибалок – «Донские рассказы»

4 а

5 в

Раздел 10

1 б, в

2 б

3 Ланцелот и Эльза – «Дракон» Е. Шварца; Медведь и Принцесса – «Обыкновенное чудо» Е. Шварца; Гулячкин и Пупкина – «Мандат» Н. Эрдмана; Гранд-Скубик и Подсекальников – «Самоубийца» Н. Эрдмана

4 а, г

5 б

Раздел 11

1 б

2 а

3 а

4 в

5 б

Раздел 12

1 д

2 б

3 в

4 а

5 «Тёркин на том свете» – о политическом режиме и бюрократии; «Страна Муравия» – о коллективизации; «Василий Тёркин» – о Великой Отечественной войне; «За далью – даль» – о судьбе страны и народа

Раздел 13

1 а, г

2 Тоня – символ дома и семьи; Лара – символ любви, жизни, творчества; свеча – символ дома, надежды, любви; зима – символ смерти, разрушения

3 а, в, г, д

4 в

5 б

Раздел 14

1 в

2 а

3 б

4 в, г

5 а

Раздел 15

1 а

2 б, в

3 «Любая зрелость начинается с разоблачения сказки» – «Русский лес»; «Прошлое учит настоящее не повторять его несчастий в будущем... как всегда, впрочем, без особого успеха!» – «Evgenia Ivanovna»

4 г

5 б

По истории русской литературы второй половины XX века

Раздел 16

1 а

2 б

3 а

4 б

5 г

6 б

7 а

8 в

9 б, в, д

Раздел 17

1 а

2 б

3 а

4 а, б, в

5 а, б, в

Раздел 18

1 б

2 а

3 в

4 а, б, в

5 г

Раздел 19

1 б, в

2 а, б, в

3 а

4 в

5 а

Раздел 20

1 в

2 а, б, в

3 б

4 б

5 г

Раздел 21

1 в, г

2 в

3 а

4 а

5 б

Раздел 22

1 б

2 б

3 а

4 г

5 б

Раздел 23

1 в

2 а, б, в, г

3 б

4 а, в, г

5 г.

Литература

Справочно-энциклопедическая

Бабичева М.Е. Писатели второй волны русской эмиграции: Библиогр. очерки. – М., 2005. – 447 с.

Литературный Санкт-Петербург, XX век: энцикл. слов.: в 3 тт. / Гл. ред. и сост. О.В. Богданова. – СПб., 2015.

Писатели современной эпохи: библиогр. слов.: в 2 тт. – М., 1992, 1995.

Романова Г.И. Русские писатели XX века: словарь-справочник. – М., 2017. – 254с.

Русская литература 1920-1930-х годов. Портреты прозаиков. Т. 1. Кн. 1. – М., 2016. – 1007 с.

Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги. Библиографический словарь: в 3 тт. – М., 2005.

Русские зарубежные писатели начала XXI века. Автобиографии / Сост. В.С. Батшев. – Франкфурт-на-Майне, 2004. – 464 с.

Русские писатели XX века: биограф. слов. / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. – М., 2000. – 808 с.

Русские писатели. XX век: библиогр. слов.: в 2 частях / Под ред. Н.Н. Скатова. – М., 1998.

Русские поэты XX века: Материалы для библиографии / Сост. Л.М. Турчинский. – М., 2007. – 706 с.

Словарь поэтов Русского Зарубежья / Под ред. В. Кейда. – СПб., 1999. – 471 с.

Тарасенков А.К., Турчинский Л.М. Русские поэты XX века: 1900-1955: Материалы для библиографии. – М., 2017. – 898 с.

Турчинский Л. Русская поэзия XX века. 1992 – 2000. Материалы к библиографии. – М., 2019. – 324 с.

Чупринин С.И. Новая Россия: мир литературы: энцикл. слов.-справ.: в 2 тт. – М., 2003.

Учебная

Абелюк Е.С. История русской литературы XX века в 2 кн. Кн. 2. После революций. – М., 2009. – 351 с.

Давыдова Т.Т., Сушила И.К. История русской литературы XX века. От символизма до постмодернизма. – М., 2020. – 416 с.

Голубков М.М. Русская литература XX века. – М., 2019. – 238 с.

Захарова В.Т., Комышкова Т.П. Неореализм в русской прозе XX века: типология художественного сознания в аспекте исторической поэтики. – Н. Новгород, 2014. – 238 с.

История русской литературы XX века (20-50-е годы). Литературный процесс. / Авраменко А.П., Бугров Б.С., Голубков М.М. – М., 2006. – 776 с.

История русской литературы XX века в 2 ч. / Ответст. ред. В.В. Агеносов. Ч. 1. – М., 2019. – 795 с.; Ч. 2. – М., 2019. – 687 с.

История русской литературы XX века в 2 ч. / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. Кн. 1. 1910-1930-е годы. – М., 2012. – 423 с.; Кн. 2. 1910-1930-е годы. – М., 2012. – 327 с.; Кн. 3. 1940-1960-е годы. – М., 2012. – 407 с.; Кн. 4. 1970-2000. – М., 2012. – 471 с.

Канунникова И.А. Русская драматургия XX века. – М., 2003. – 207 с.

Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы). В 2 тт. Т. 1: 1953-1968. – М., 2008. – 413 с.; Т. 2: 1968-1990. – М., 2008. – 686 с.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М., 2001. – 310 с.

Петелин В. История русской литературы второй половины XX века. 1953-1993 год. – М., 2013. – 959 с.

Роговер Е.С. Русская литература XX века. – СПб., 2006. – 495 с.

Русская литература XX – начала XXI века: в 2 тт. / Под ред. Л.П. Кременцова.
Т. 1: 1917-1940-е годы. – М., 2009. – 528 с.; Т. 2: 1950-2000-е годы. – М., 2009. – 492с.

Серафимова В.Д. История русской литературы XX-XXI веков. – М., 2021. – 539с.

Скарлыгина Е.Ю. Русская литература XX века: на родине и в эмиграции. – М., СПб., 2012. – 312 с.

Скорospelова Е.Б. Русская проза XX века: от А. Белого («Петербург») до Б. Пастернака («Доктор Живаго»). – М., 2003. – 420 с.