

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»

И. Ю. Моисеева

Е. А. Мельникова

# **РЕЧЕВОЕ ПОВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Учебное пособие

Рекомендовано ученым советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательным программам высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Оренбург  
2021

УДК 84'42 (075.8)  
ББК 81.055.5я73  
М74

Рецензент – доцент, кандидат филологических наук И. М. Борисова

**Моисеева, И. Ю.**

М 74 Речевое поведение в профессиональной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Ю. Моисеева, Е. А. Мельникова; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Оренбург : ОГУ. - 2021. - 113 с- Загл. с тит. экрана.  
ISBN 978-5-7410-2595-6

Настоящее учебное пособие освещает ключевые проблемы речевого поведения в профессиональной деятельности. В каждом разделе актуализация теоретических положений опирается на систему практических упражнений, тестов, направленную на понимание теоретических вопросов, изученных в ходе аудиторной работы, и их практическое применение в ходе педагогической деятельности.

Учебное пособие «Речевое поведение в профессиональной деятельности» адресовано обучающимся по образовательным программам высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 45.06.01 Языкознание и литературоведение и направлено на организацию самостоятельной работы аспирантов.

УДК 84'42 (075.8)  
ББК 81.055.5я73

ISBN 978-5-7410-2595-6

© Моисеева И. Ю.,  
Мельникова Е. А., 2021  
© ОГУ, 2021

## Содержание

Введение.....	4
1 Речевое поведение (РП) в кругу смежных проблем (к характеристике понятий и терминов).....	8
2 Коммуникативные варианты РП.....	21
3 Речевое поведение и культура речи.....	33
4 Речевой этикет.....	45
5 Этика речевого поведения современного профессионала.....	59
6 Специфика профессионально-речевого поведения преподавателя высшей школы.....	71
7 Характеристика речевого общения преподавателя.....	86
8 Технологии аргументации и речевого информативного воздействия.....	99
Список использованных источников.....	113

## Введение

Учебное пособие подготовлено в соответствии с программой дисциплины «Речевое поведение в профессиональной деятельности», составленной с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

К числу значимых профессиональных требований к современным специалистам относится формирование компетенций делового общения, овладение деловой риторикой, включающей практико-ориентированные умения и навыки ведения деловой коммуникации. Успех деловой коммуникации во многом определяется прагматическим эффектом речевого высказывания, соблюдением этических и этикетных норм той профессии, которую представляет партнер по деловому общению, что оказывает благоприятное влияние на собеседника и в целом на ход деловой коммуникации [4].

В ситуации педагогического общения этикет играет очень важную роль, так как речь преподавателя не только «главное орудие профессиональной деятельности, но и образец, сознательно или бессознательно усваиваемый, всегда в той или иной степени воспроизводимый студентами, а значит, неизбежно «тиражируемый» и распространяющийся» [2].

Опыт показывает, что «коммуникативные умения, готовность и способность к эффективной коммуникативной деятельности не возникают сами по себе, они являются предметом тщательной рефлексии и специального приложения сил, что выдвигает специфические задачи перед системой непрерывного образования, в рамках которого человек осваивает на практике различные способы коммуникации» [5].

Целью учебного пособия «Речевое поведение в профессиональной деятельности» является продуктивное планирование и организация самостоятельной работы аспирантов со стороны преподавателя, а также организация процесса формирования компетенций, установленных ФГОС ВО.

Построение эффективного речевого высказывания, установление и поддержка коммуникативного равновесия в аудитории, создание атмосферы доверия, психологического комфорта, открытого и равноправного сотрудничества являются важнейшими задачами педагогической коммуникации» [5]. В данной связи возникают задачи овладения аспирантами различными формами, методами, средствами педагогического общения, умениями пользоваться различными речевыми средствами воздействия на аудиторию, отстаивать свою позицию.

Учебное пособие «Речевое поведение в профессиональной деятельности» состоит из восьми разделов.

В первом разделе «*Речевое поведение (РП) в кругу смежных проблем (к характеристике понятий и терминов)*» рассматриваются вопросы определения и содержания термина «речевое поведение» конкретизируется речевое поведение в отношении к понятиям «речевая деятельность» и «речевое общение», «прагматика», определяются единицы и методы анализа речевого поведения, его структура и составляющие единицы.

Во втором разделе «*Коммуникативные варианты речевого поведения*» изучается коммуникативное соавторство в ходе коммуникативной деятельности, описываются разные роли коммуникантов в структурировании диалога, выявляются стили слушания, определяются понятия «говорящий /слушающий», «интенция и реакция», «возвратная речь», «вторичная коммуникация», «коммуникативная интимизация».

В третьем разделе «*Речевое поведение и культура речи*» изучаются вопросы культуры поведения и культуры речи, проводится градация нормы /

узуса, социолекта / идиолекта, выявляются вариативные характеристики нормы, исследуются орфоэпия и фоностилистика.

В четвертом разделе *«Речевой этикет»* устанавливается социально-лингвистический статус речевого этикета, изучаются понятие и функции речевого этикета, категории вежливости и тональности общения. В данном разделе выявляются возможности исследования речевого этикета в социолингвистическом аспекте, разграничиваются понятия речевого этикета и культуры речи.

В пятом разделе *«Этика речевого поведения современного профессионала»* обсуждаются проблемы этики речевого поведения, эмоциональные проблемы, возникающие в различных ситуациях общения. Определяются нормы этики общения и речевого поведения профессионала и принципы (постулаты, максимы) в речевом поведении личности.

В шестом разделе *«Специфика профессионально-речевого поведения преподавателя высшей школы»* изучаются педагогическая речь и ее функции, оценивается качество профессионально-речевой подготовленности преподавателя, устанавливаются характеристики коммуникативной компетентности.

В седьмом разделе *«Характеристика речевого общения преподавателя»* анализируется специфика речи преподавателя, исследуются коммуникативные качества речи преподавателя, изучается техника речи, разрабатываются упражнения на улучшение техники речи.

В восьмом разделе *«Технологии аргументации и речевого информативного воздействия»* анализируются основные положения теории аргументации, изучаются техники ведения спора, дискуссии, полемического мастерства преподавателя.

Каждый раздел учебного пособия содержит разработанную систему упражнений, направленную на понимание теоретических вопросов, изученных в ходе аудиторной работы, и их практическое применение в ходе профессиональной деятельности:

1) составление ментальной карты по каждому теоретическому вопросу, направленное на визуализацию информации, систематизацию деталей, что увеличивает эффективность аналитических процессов человеческого мозга. Использование в работе ментальных карт, как инструмента для записи мыслей и графического отображения взаимосвязей, приводит к легкому запоминанию больших объемов информации;

2) создание списка определений терминов предполагает систематизацию информации, что значительно облегчает ее восприятие и дает возможность обратиться к словарю для проверки значения определенного термина;

3) ответы на вопросы, с помощью которых аспиранты приобретут навыки успешной передачи своих мыслей, аргументации своей точки зрения, построения цепочки умозаключений, приводящей к необходимым выводам;

4) выполнение тестов открытого и закрытого типов имеет целью выявление у тестируемых степень их лингвистической и коммуникативной компетенции. Применение тестового подхода дает возможность осуществить относительно объективные измерения результатов обучения [1];

5) выполнение практических заданий. Материалом для практических заданий послужили видеолекции известных ученых в области педагогики и лингвистики, открытые уроки победителей конкурсов «Учитель года России», научные статьи, опубликованные в научной электронной библиотеке «КиберЛенинка», построенной на парадигме открытой науки (Open Science). При разработке практических заданий использовался богатый материал в виде фрагментов из художественных произведений XX и XXI веков, размещенных на сайте Национального корпуса русского языка<sup>1</sup>;

6) вопросы для дискуссии направлены на публичное обсуждение проблем, на выяснение и сопоставление различных точек зрения, нахождение аргументов и правильного решения спорного вопроса.

---

<sup>1</sup> <https://ruscorpora.ru/new/corpora-usage.html>

## **1 Речевое поведение (РП) в кругу смежных проблем (к характеристике понятий и терминов)**

**1 Найдите информацию по каждому вопросу. Составьте ментальную карту в виде древовидной схемы, отражающей речевое поведение в кругу смежных проблем. Проиллюстрируйте каждое ответвление ментальной карты конкретными примерами. Подготовьте выступление (при ответе можете использовать ментальную карту).**

1 РП как предмет внешней лингвистики.

2 Определение термина РП. Содержание термина.

3 РП в отношении к понятиям «речевая деятельность» и «речевое общение». РП и прагматика. Языковое употребление и РП.

4 Единицы и методы анализа РП. Структура и составляющие единицы РП. Пример анализа.

5 Парадигматический и синтагматический типы материала.

6 Эксперимент и опрос.

**2 Запишите определения приведённых ниже терминов, необходимых для понимания темы, и выучите их дефиниции.**

*Диалог* – непосредственное речевое общение двух или нескольких лиц; процесс и продукт речевой деятельности коммуникантов, при котором каждое высказывание обращено непосредственно к собеседнику, а собеседники постоянно меняются ролями говорящего и слушающего.

*Коммуникативное поведение* – это поведение (вербальное и сопровождающее его невербальное) личности или группы лиц в процессе общения, регулируемое нормами и традициями общения данного социума.

*Методы научных исследований* – это те приемы и средства, с помощью которых ученые получают достоверные сведения, используемые далее для построения научных теорий и выработки практических рекомендаций.



*Монолог* – развернутое высказывание (устное или письменное) одного человека; форма (тип) речи, образуемая в результате активной речевой деятельности, рассчитанной на пассивное и опосредованное восприятие.

*Невербальные средства общения* – все несловесные средства передачи информации: взгляд, мимика, жестикация, движение, молчание, физический контакт (рукопожатие), пространственно-временные характеристики общения.

*Опрос* – представляет собой метод, при использовании которого человек отвечает на ряд задаваемых ему вопросов.

*Парадигматические отношения* – это те отношения, которые объединяют единицы языка в группы, разряды, категории. На парадигматические отношения опираются, например, система согласных, система склонения, синонимический ряд.

*Письменный опрос* – позволяет охватить большее количество людей. Наиболее распространенная его форма – анкета.

*Полилог* – разновидность диалогической речи: разговор нескольких собеседников.

*Речевая ситуация* – набор основных параметров коммуникативного события, помогающий ориентироваться в коммуникации и отличать одно коммуникативное событие от другого; обобщенная модель условий и обстоятельств, обуславливающих речевое поведение личности в коммуникативном событии.

*Речевое поведение* – речевая деятельность отдельной личности, выражающаяся в исполнении присущих ей речевых ролей (половозрастных, социально-культурных, профессиональных и др.) на фоне определенных психологических установок и мировоззрения в целом.

*Свободный опрос* – разновидность устного или письменного опроса, при которой перечень задаваемых вопросов и возможных ответов на них заранее не ограничен определенными рамками. Опрос данного типа позволяет достаточно гибко менять тактику.

*Синтагматические отношения* объединяют единицы языка в их одновременной последовательности. На синтагматических отношениях строятся слова как совокупность морфем и слогов, словосочетания и аналитические наименования, предложения (как совокупности членов предложения) и сложные предложения.

*Устный опрос* применяется в тех случаях, когда желательно вести наблюдение за поведением и реакциями человека, отвечающего на вопросы.

*Эксперимент*, метод психологического исследования, заключается в целенаправленном и продуманном создании искусственных ситуаций, в которой изучаемое свойство выделяется, проявляется и оценивается лучше всего.

*Естественный эксперимент* – организуется и проводится в обычных жизненных условиях, где экспериментатор практически не вмешивается в ход происходящих событий, фиксируя их в том виде, как они разворачиваются сами по себе.

*Лабораторный эксперимент* предполагает создание некоторой искусственной ситуации, в которой изучаемое свойство можно лучше всего исследовать.

**3 Ответьте на вопросы и выполните задания. Ответы должны быть аргументированы, проиллюстрированы на конкретных примерах. Избегайте копирования материала из учебников.**

- 1 Что такое речевое поведение?
- 2 Назовите основные элементы коммуникативного поведения.
- 3 Дайте определение термину «речевая ситуация», назовите структуру речевой ситуации.
- 4 В чем заключается отличие речевого акта от речевой ситуации?
- 5 Представьте классификацию коммуникативных ситуаций.
- 6 Дайте определения терминам «монолог», «диалог», «полилог».
- 7 Представьте существенные отличия между диалогом и монологом.

- 8 Что характеризует диалогизацию устной речи?
- 9 Назовите главные составляющие невербальных средств общения.
- 10 Какова роль невербальных средств общения в речевом поведении?
- 11 Представьте классификацию жестов, дайте краткое описание видов жестов.
- 12 Какие компоненты входят в анализ речевого поведения человека?
- 13 В чем сущность анализа речевого поведения человека?
- 14 Дайте краткую характеристику голосовой и языковой техники при речевом поведении.
- 15 Перечислите кинетические средства речевого поведения. Приведите ситуации применения кинетических средств в управлении педагогическим общением.
- 16 Дайте определение термину «межличностное общение», назовите виды и типы межличностного общения. Приведите конкретные примеры для каждого вида и типа межличностного общения
- 17 Какие обстоятельства влияют на реализацию речевой ситуации?
- 18 Что характеризует парадигматические и синтагматические отношения?
- 19 Дайте определения терминам «опрос», «эксперимент». В чем заключается специфика данных методов исследования?

#### **4 Выполните тест**

4.1 Выберите один правильный ответ: «Речевое поведение – речевая деятельность отдельной личности, выражающаяся в исполнении присущих ей речевых ролей (половозрастных, социально-культурных, профессиональных и др.) на фоне определенных психологических установок и мировоззрения в целом»:

- а) да;
- б) нет.

4.2 Выберите один правильный ответ: «Непосредственное речевое общение двух или нескольких лиц; процесс и продукт речевой деятельности коммуникантов, при котором каждое высказывание обращено непосредственно к собеседнику, а собеседники постоянно меняются ролями говорящего и слушающего, называется диалогом»:

- а) да;
- б) нет.

4.3 Выберите один правильный ответ: «По степени коммуникативности (по наличию или отсутствию собеседника) определяется *непосредственное* (диалог, монолог, полилог) и *опосредованное* (телефон, интернет) общение»:

- а) да;
- б) нет.

4.4 Выберите один правильный ответ: «Все несловесные средства передачи информации: взгляд, мимика, жестикация, движение, молчание, физический контакт (рукопожатие), пространственно-временные характеристики общения называются невербальными средствами общения»:

- а) да;
- б) нет.

4.5 Выберите один правильный ответ: «Языковая техника включает в себя: интонацию, дикцию, темп речи, регистр звучания голоса, силу голоса и тембр»:

- а) да;
- б) нет.

4.6 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «\_\_\_\_\_ – это поведение (вербальное и сопровождающее его невербальное) личности или группы лиц в процессе общения, регулируемое нормами и традициями общения данного социума».

4.7 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «С точки зрения средств выражения речевого акта общение может быть \_\_\_\_\_ или \_\_\_\_\_».

4.8 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Вербальное (словесное), звучание речи (акустическое), невербальное, пространственное (расстояние между партнерами) – это \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_».

4.9 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «\_\_\_\_\_ включает в себя грамматическую правильность – построение предложений, точность – использование понятий и терминов, уместность – использование сокращений, сленга и слов-паразитов, экономичность – многословие, оригинальность-отсутствие стереотипов, лозунгов, использование иронии».

4.10 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Наиболее распространенной формой письменного опроса выступает \_\_\_\_\_».

4.11 Типология коммуникативных ситуаций учитывает (допускается несколько ответов):

- а) реакцию собеседника;
- б) положение собеседников в пространстве и во времени;
- в) письменное выражение речевого акта общения;
- г) количество участников;
- д) грамматическую правильность построения предложения.

4.12 К языковой технике относятся (допускается несколько ответов):

- а) тембр голоса;
- б) грамматическая правильность;
- в) оригинальность;

- г) дикция;
- д) использование иронии.

4.12 Эмоциональные жесты подчеркивают (допускается несколько ответов):

- а) недоумение;
- б) огорчение;
- в) досаду;
- г) восторг;
- д) радость.

4.13 Ритмические жесты связаны с (допускается несколько ответов):

- а) логическим ударением;
- б) приветствием, прощанием;
- в) замедлением и ускорением речи;
- г) интонацией;
- д) выделением предмета из ряда однородных.

4.15 Голосовая техника включает в себя (допускается несколько ответов):

- а) интонацию;
- б) оригинальность речи;
- в) дикцию;
- г) использование понятий и терминов;
- д) силу голоса.

4.16 Соотнесите термины с их определениями:

- 1) устный опрос;                      а) позволяет охватить большее количество людей. Наиболее распространенная его форма – анкета. Но ее недостатком является то, что, применяя анкету, нельзя заранее учесть реакции

отвечающего на содержание ее вопросов и, исходя из этого, изменить их;

- 2) письменный опрос. б) применяется в тех случаях, когда желательно вести наблюдение за поведением и реакциями человека, отвечающего на вопросы. Этот вид опроса позволяет глубже проникнуть в психологию человека, однако требует специальной подготовки, обучения и, как правило, больших затрат времени на проведение исследования.

4.17 Соотнесите термины с их определениями:

- 1) диалог; а) непосредственное речевое общение двух или нескольких лиц; процесс и продукт речевой деятельности коммуникантов, при котором каждое высказывание обращено непосредственно к собеседнику, а собеседники постоянно меняются ролями говорящего и слушающего;
- 2) монолог. б) развернутое высказывание (устное или письменное) одного человека; форма (тип) речи, образуемая в результате активной речевой деятельности, рассчитанной на пассивное и опосредованное восприятие.

4.18 Соотнесите термины с их определениями:

- 1) речевое поведение; а) основная единица коммуникации, отдельное речевое действие, речевой поступок личности, оказывающий определенное влияние на партнера по коммуникации;
- 2) речевой акт. б) речевая деятельность отдельной личности, выражающаяся в исполнении присущих ей

речевых ролей на фоне определенных психологических установок и мировоззрения в целом.

4.19 Соотнесите термины с их определениями:

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| 1) лабораторный эксперимент; | а) предполагает создание некоторой искусственной ситуации, в которой изучаемое свойство можно лучше всего исследовать.  |
| 2) естественный эксперимент. | б) организуется и проводится в обычных жизненных условиях, где экспериментатор практически не вмешивается в ход происходящих событий, фиксируя их в том виде, как они разворачиваются сами по себе. |

4.20 Соотнесите термины с их определениями:

- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1) речевое общение;  | а) взаимодействие людей в процессе коммуникации;  |
| 2) речевая ситуация. | б) набор основных параметров коммуникативного события, помогающий ориентироваться в коммуникации и отличать одно коммуникативное событие от другого; обобщенная модель условий и обстоятельств, обуславливающих речевое поведение личности в коммуникативном событии. |

## **5 Выполните практические задания**

5.1 Ознакомьтесь с видеолекцией «Речевая деятельность и ее виды»<sup>2</sup>.

Составьте подробную ментальную карту по данной теме.

---

<sup>2</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=fH3QckYS-GY>



## 5.2 Прочитайте работы следующих ученых.

М.Н. Туктагулова «К вопросу о соотношении понятий «Речевое поведение» и «Речевая деятельность»»<sup>3</sup>;

Е.Н. Кривошеева, В.Н. Луковцева «Стереотипы речевого поведения»<sup>4</sup>;

Т.М. Багдасарян «Прагмалингвистика (речевое поведение)»<sup>5</sup>.

Заполните нижеприведенную таблицу (смотри таблицу 1). Опираясь на полученные данные, представьте обзор научных трудов.

Таблица 1 – План анализа научного труда

Название научного труда			
Главная тема (ключевые слова)			
	Дополнительная идея 1	Дополнительная идея 2	Дополнительная идея 3
Основная идея 1 (ключевые слова)			
Основная идея 2 (ключевые слова)			
Основная идея 3 (ключевые слова)			
Вывод			

<sup>3</sup><https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-sootnoshenii-ponyatiy-rechevoe-povedenie-i-rehevaya-deyatelnost>

<sup>4</sup><https://cyberleninka.ru/article/n/stereotipy-rehevogo-povedeniya-1>

<sup>5</sup><https://cyberleninka.ru/article/n/pragmalingvistika-rechevoe-povedenie>

5.3 Ознакомьтесь с видеолекцией «Эффективные модели речевого поведения»<sup>6</sup>. Составьте текстуальный тип конспекта. Текстуальный тип конспекта полностью состоит из цитат, т. е. вы фиксируете интересующие вас мысли, излагаемые словами автора.

5.4 Прочитайте нижеприведенные фрагменты из художественных произведений.

1 «— Ложим тетради на стол, — велел Зверев. Но тут его глаза зацепились за свитер Костика, и полковник начал багроветь. — Это чтой-то ты напялил? — поинтересовался преподаватель. — Пуловер, — ответил Костик. — Немедленно снять! — Почему?

Сначала сделай, а потом уж на привале думай! Выдав очередной перл, Зверев ловко сдернул с Костика свитер. На мгновение в аудитории повисло молчание, прерываемое лишь негодующим сопением Светки. Потом вдруг преподаватель по-бабьи завизжал и ринулся вон из кабинета. Мы вначале растерялись: такое поведение было совсем не свойственно вояке-златоусту. Но тут Костик начал бешено хохотать, тыча пальцем в пол. Я взглянула на потертый линолеум»<sup>7</sup>.

2 «Наступила следующая суббота, последняя лекция прочитана, Гастев посматривал на часы, кляня склоку на кафедре истории государства и права СССР, из-за которой декан покинул кабинет, приказав обязательно дожидаться его. Пятый час вечера, половина пятого, пять... Появился в шестом часу — напыщенный, злой, заоравший на Гастева ещё в приёмной, обозвавший его — уже за дверью, в кабинете, — смутьяном, невежей, хвастуном, и визгливый тон никак не соответствовал дореволюционной почтенности облика: костюм — тройка, чеховское пенсне, борода лопатую. Молодой преподаватель распекался за позавчерашнюю лекцию, на ней

---

<sup>6</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=l-nZJCrxGs4>

<sup>7</sup> Дарья Донцова. Доллары царя Гороха (2004).

бывшим школьникам внушались некоторые незыблемые понятия – соотношение, в частности, между обычаем, то есть правилами поведения, привычками, грубо говоря, и законом. Тему эту Гастев растолковал так, что декана трясло от страха. Это, шипел он, брызгая слюной, грубейший выпад против советского правоведения, неопытный преподаватель сознательно или непреднамеренно употребил "обычай" не в правовом смысле, а в обиходном, и будущим юристам облыжно сказано о примате нормативных актов над законом, в незрелые юные умы внедрена теория буржуазных злопыхателей, и это-то непотребство – в преддверии исторического момента, приближения всемирного события – семидесятилетия товарища Сталина, здесь бдительность нужна особая! То, что совершил Гастев, – недопустимо, вредоносно, изобличает в нём недостаточную идейно-политическую подкованность, свидетельствует о скудости его теоретического багажа, о пренебрежении им трудами классиков!...»<sup>8</sup>.

3 «В первый день учебы (первого сентября) занятий почему-то нет. Мы слоняемся по зданию взад-вперед и обиваем пороги аудиторий. Неудобство на филфаке испытываешь только первые два месяца, во время “Вводного фонетического курса”. Преподаватель просит часами смотреть на себя в зеркало и следить за тем, чтобы напряженный язык орудовал правильно. Остальные пять лет вы внимаете рассуждениям однокурсников о смысле жизни и незаметно становитесь либо нравоучительным педантом, либо циником-эгоистом. То есть сдержанно критикуете все, что находится за стенами alma mater, и в любой беседе говорите исключительно о себе. Образ Скарлетт О’Хары ключевой для студентки филфака»<sup>9</sup>.

Выделите в текстах основные компоненты речевого акта (согласно модели коммуникации Р. Якобсона). Заполните таблицу (см. таблицу 2).

---

<sup>8</sup> А. Азольский. Облдрамтеатр // «Новый Мир», 1997.

<sup>9</sup> Нина Щербак. Роман с филфаком // «Звезда», 2010.

Таблица 2 – Основные компоненты речевого акта

<b>Компоненты речевого акта (по Якобсону)</b>	<b>Компоненты речевого акта анализируемого текста</b>	<b>Пример компонента речевого акта из анализируемого текста</b>
Сообщение (процесс и результат порождения речи, т. е. текст)		
Референция (содержание сообщения, сообщение определенной информации)		
Код в речевой коммуникации (язык или его разновидность (диалект, сленг, стиль)), который используют участники данного коммуникативного акта.		
Контекст (или ситуация) (обстоятельства, в которых происходит конкретное событие)		
Канал связи (контакт) (условия и способ речевой коммуникации)		
Обратная связь (реакция слушающих на высказывание говорящего)		

## **2 Коммуникативные варианты РП**

**1 Найдите информацию по каждому вопросу. Составьте ментальную карту в виде древовидной схемы, отражающей коммуникативные варианты речевого поведения. Проиллюстрируйте каждое ответвление ментальной карты конкретными примерами. Подготовьте выступление (при ответе можете использовать ментальную карту).**

1 Коммуникативное соавторство. Разные роли коммуникантов в структурировании диалога.

2 Стили слушания. Говорящий /слушающий: интенция и реакция. Возвратная речь.

3 Коммуникативное намерение. Коммуникативные регламентации и свобода личности.

4 Вторичная коммуникация. Коммуникативная инверсия. Коммуникативная интимизация.

**2 Запишите определения приведённых ниже терминов, необходимых для понимания темы, и выучите их дефиниции.**

*Активное рефлексивное слушание* – при таком слушании устанавливается обратная связь с говорящим.

*Вторичные* (или послекоммуникативные) *процессы* – связаны с обсуждением или распространением информации, впервые полученной по первичному процессу, то есть это информация о прошедших коммуникациях, а не сами эти коммуникации.

*Второе правило Лакофф* – отражает необходимость обратной связи между говорящим и адресатом. Для правильного определения говорящим нужного слушателю количества и характера сообщаемой информации требуется постоянное взаимодействие участников общения.

*Интимизация общения* – снижает официальность общения, делает его более непринужденным. Этой цели служат разговорная экспрессивная лексика, разговорная фразеология, лексические образные средства (тропы) и синтаксические средства выразительности (стилистические фигуры).

*Коммуникативная деятельность* – это совокупность действий, подчиненных определенной коммуникативной цели.

*Коммуникативная инверсия* – используется с целью функционально и стилистически противопоставить компоненты предложения, с одной стороны, обладающие большей информативной значимостью и стилистически окрашенные, а, с другой, – нейтральные в функциональном и стилистическом аспекте.

*Коммуникативное пространство* – это определенная «территория», ограниченная временными рамками, где действуют *коммуникаторы*, осуществляющие коммуникативную деятельность, для чего создают дискурсы (тексты разного назначения) и действуют в соответствии со своими целями.

*Направленное, критическое слушание* – участник общения сначала осуществляет критический анализ сообщения (зачастую делая это превентивно, то есть, приходя с установкой на критическое восприятие информации), а потом делает попытку его понимания.

*Нерефлексивное слушание* – этот вид слушания предполагает минимальное вмешательство в речь собеседника при максимальной сосредоточенности на ней.

*Отражение чувств* – основное внимание уделяется не содержанию сообщения, а чувствам, которые выражает говорящий, эмоциональной составляющей его высказываний.

*Первичные коммуникативные процессы* – представляют собой множество фактов общения, реально происходящих в разных областях жизни, например, общение в области искусства, образования,

межличностные коммуникации и другие многообразные события окружающей действительности.

*Первое правило Лакофф* – практически выражается в известной всем закономерности: чем более категорично говорящий формулирует свое мнение, тем менее склонен согласиться с ним слушающий (т.к. категоричность воспринимается как стремление навязывать свое видение мира, «нарушив суверенитет», слушающего).

*Перефразирование* или *вербализация* – значит высказать ту же мысль, но другими словами. Слушающий перефразирует мысль говорящего, то есть возвращает ему суть сообщения, чтобы он смог оценить, правильно ли его поняли.

*Расспрашивание* – прямое обращение к говорящему, которое осуществляется с помощью разнообразных вопросов.

*Резюмирование* – партнер дает понять говорящему, что его основные мысли поняты и восприняты.

*Речевой акт* в отношении к используемым в его ходе языковым средствам выступает как *локутивный акт*. Речевой акт в его отношении к манифестируемой говорящим цели и условиям его осуществления выступает как *иллокутивный акт*.

*Третье правило Лакофф* заключается в том, что наилучший способ расположить к себе слушающего – проявление положительных эмоций, и чем более оно выражено, чем оно искреннее – тем лучше для успеха общения.

*Устный диалог* – это двустороннее движение сообщений, акустически адекватно поданных и интерпретируемых.

*Эмпатическое слушание* – при эмпатическом слушании участник делового взаимодействия уделяет большее внимание «считыванию» чувств, а не слов.

**3 Ответьте на вопросы и выполните задания. Ответы должны быть аргументированы, проиллюстрированы на конкретных примерах. Избегайте копирования материала из учебников.**

1 Сформулируйте основные правила этики речевого поведения, предложенные Р. Лакофф.

2 Дайте определение термину «коммуникативная деятельность».

3 В чем заключается отличие локутивного акта от перлокутивного акта?

4 Перечислите коммуникативные роли, которые могут занимать говорящий и слушающий.

5 Что такое устное слушание? Представьте его основные признаки.

6 В чем заключается особенность направленного, критического слушания?

7 В чем заключается особенность эмпатического слушания?

8 В чем заключается особенность нерефлексивного слушания?

9 В чем заключается особенность активного, рефлексивного слушания?

10 В каких ситуациях целесообразно использование каждого из видов слушания?

11 Какими способами может осуществляться обратная связь в процессе слушания?

12 Кем был введен термин «интенция» в современную лингвистику? Дайте его определение.

13 Какие аспекты включает в себя интенция?

14 Дайте определение термина «коммуникативное пространство».

15 Что определяет первичные коммуникативные процессы?

16 Что определяет вторичные коммуникативные процессы?

17 Что представляет собой «коммуникативная инверсия»? Приведите примеры использования такой инверсии.

18 В чем заключается сущность интимизации общения?



19 Перечислите основные принципы интимизации общения.

20 Представьте рекомендации по улучшению восприятия высказывания по С.И. Бернштейну.

#### **4 Выполните тест**

4.1 Выберите один правильный ответ: «Принцип коммуникативного сотрудничества предложил Хуго Грайс»:

- а) да;
- б) нет.

4.2 Выберите один правильный ответ: «Невероятно, что, стремясь к абсолютному и безоговорочному раскрытию своих мнений и оценок, вы лишитесь и доверия, и симпатий слушающих»:

- а) да;
- б) нет.

4.3 Выберите один правильный ответ: «Первое правило Лакофф выражается в известной всем закономерности: чем более категорично говорящий формирует свое мнение, тем менее склонен согласиться с ним слушающий»:

- а) да;
- б) нет.

4.4 Выберите один правильный ответ: «По законам японского и английского общения, если вы не хотите обидеть собеседника или показаться навязчивым, нужно высказывать свое мнение с той долей категоричности, которая вполне допустима в русской речевой традиции»:

- а) да;
- б) нет.

4.5 Выберите один правильный ответ: «Для снятия излишней категоричности в японской культуре неважна специальная система

риторических средств: вопрос в роли утверждения (Не кажется ли вам, что...?), вводные конструкции (возможно, вероятно, кажется и т.п.):

- а) да;
- б) нет.

4.6 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Второе правило Лакофф отражает необходимость \_\_\_\_\_ между говорящим и адресатом».

4.7 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Умение правильно определить \_\_\_\_\_ адресата совершенно необходимо для успеха общения».

4.8 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Наилучший способ расположить к себе слушающего – проявление положительных эмоций, и чем более оно выражено, чем оно искреннее – тем лучше для \_\_\_\_\_».

4.9 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: « \_\_\_\_\_ – это совокупность действий, подчиненных определенной коммуникативной цели».

4.10 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Речевой акт в отношении к используемым в его ходе языковым средствам выступает как \_\_\_\_\_».

4.11 Нереплексивное слушание целесообразно в следующих ситуациях (допускается несколько ответов):

- а) партнер горит желанием выразить свою точку зрения;
- б) партнер безразличен к ходу общения;
- в) партнер хочет обсудить наиболее важные вопросы;
- г) партнеру трудно выразить словами то, что его волнует;

д) партнер не испытывает отрицательные эмоции.

4.12 К рекомендациям по улучшению восприятия высказывания можно отнести (допускается несколько ответов):

- а) замена полных слов сокращенными;
- б) замена громоздких цитат пересказом;
- в) широкое использование цифрового материала;
- г) объяснение малоизвестных узкоспециальных терминов;
- д) умеренное использование цифрового материала.

4.16 Активное, рефлексивное слушание целесообразно в следующих ситуациях (допускается несколько ответов):

- а) расспрашивание;
- б) отражение чувств;
- в) вербализация;
- г) перефразирование;
- д) резюмирование.

4.17 К рекомендациям по улучшению восприятия высказывания можно отнести (допускается несколько ответов):

- а) выделение в особые фразы придаточных предложений;
- б) широкое использование цифрового материала;
- в) обозначение апострофом места ударения в словах, вызывающих затруднения у говорящего текст;
- г) замена словосочетаний типа «выше было сказано, о чем будет сказано ниже»;
- д) выделение предмета из ряда однородных.

4.18 Соотнесите термины с их определениями:

- 1) направленное критическое слушание;      а) такое слушание бывает эффективным, если говорящий вызывает у слушающего

- положительные эмоции, и неэффективным, если говорящий вызывает своими словами отрицательные эмоции;
- 2) эмпатическое слушание; б) участник общения сначала осуществляет критический анализ сообщения (зачастую делая это превентивно, то есть приходя с установкой на критическое восприятие информации), а потом делает попытку его понимания;
- 3) нерелексивное слушание. в) этот вид слушания предполагает минимальное вмешательство в речь собеседника при максимальной сосредоточенности на ней.

#### 4.19 Соотнесите термины с их определениями:

- 1) коммуникативная деятельность; а) территория деятельности коммуникаторов в соответствии с их собственным целеполаганием, ограниченная временными рамками;
- 2) устный диалог; б) это совокупность действий, подчиненных определенной коммуникативной цели;
- 3) коммуникативное пространство. в) это двустороннее движение сообщений, акустически адекватно поданных и интерпретируемых.

## 5 Выполните практические задания

5.1 Ознакомьтесь с видеотреугоментом «Стили педагогического общения»<sup>10</sup>. Выделите в них приемы коммуникативной инверсии. Заполните таблицу (см. таблицу 3).

Таблица 3 – Приемы коммуникативной инверсии

<b>Прием коммуникативной инверсии (количество приемов может увеличиваться в зависимости от контекста)</b>	<b>Прием коммуникативной инверсии анализируемого видео</b>	<b>Пример приема коммуникативной инверсии анализируемого видео (укажите тайм код примера)</b>
Подхват (развивает диалог дальше, содержит новое сообщение, которое опровергает первое)		
Повтор (не продолжает мысль, дает оценку услышанному)		

5.2 Прочитайте работы следующих ученых. Заполните таблицу (смотри таблицу 1). Опираясь на полученные данные, представьте обзор научных трудов.

В.В. Карнюшина, Е.А. Иванова, Е.В. Варясова «Синтаксические и фонетические средства формирования эмоционального настроения и интимизации общения в лекциях Ted: тактики речевого воздействия»<sup>11</sup>;

<sup>10</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=RCizr8ZF5Xs>

<sup>11</sup> <https://cyberleninka.ru/article/n/sintaksicheskie-i-foneticheskie-sredstva-formirovaniya-emotsionalnogo-nastroya-i-intimizatsii-obscheniya-v-lektsiyah-ted-taktiki>

Ю.В. Щербинина «Основные направления гармонизации педагогического дискурса»<sup>12</sup>;

И. А. Мартьянова, А.А. Самсонова «Педагогическое речевое поведение в теоретическом и прикладном аспектах (на материале повести Г. Белых и Л. Пантелеева «Республика Шкид»)<sup>13</sup>;

В.В. Радул, О.С. Радул «Социализация и воспитание личности: к вопросу о корреляционном взаимодействии»<sup>14</sup>.

5.3 Прочитайте нижеприведенные фрагменты из художественных произведений. Выделите в них типы слушания. Распределите материал по следующим позициям:

- 1) тип слушания;
- 2) пример типа слушания;
- 3) аргументация;
- 4) варианты повышения эффективности подачи и получения информации.

1 « – радио пело песенку из детства, которую он в свое время не любил, почему-то она его бесила, а старые песни опять в цене. Слушай, Ваня... Даром преподаватели Время со мною тратили, Даром со мною мучился самый искусный маг. Мудрых преподавателей слушал я невнимательно. Все, что ни задавали мне, Делал я кое-как. Да-да-да! ...»<sup>15</sup>.

2 «Сейчас? Для больных отличников по каждому «предмету» есть сто пятьдесят два учебника и полторы тысячи монографий. Здоровым людям для «зачета» или «хор.» хватает библиотечной брошюры – принес ее на экзамен в рукаве и развернул на коленях, как только изнеможенного преподавателя

---

<sup>12</sup> <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-garmonizatsii-pedagogicheskogo-diskursa>

<sup>13</sup> <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskoe-rechevoe-povedenie-v-teoreticheskom-i-prikladnom-aspektah-na-materiale-povesti-g-belyh-i-l-panteleeva-respublika>

<sup>14</sup> <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsializatsiya-i-vozpitanie-lichnosti-k-voprosu-o-korrelyatsionnom-vzaimovliyani>

<sup>15</sup> С. Шаргунов. Чародей (2008).

(слушай подряд тридцать шесть идиотов!) закрывала очередная спина. И лекции – мучение (старик лежит на кафедре, как под розгами на лавке, и бубу: «Записывайте тему лекции «Мотивы лирики Некрасова». Первый мотив... Второй мотив... Третий мотив... Войдите в экстаз!»)<sup>16</sup>.

3 «– А мы-то на вас рассчитывали. И ей пришлось пойти на поклон к Антону Осьмухину. Парня не надо было даже упрашивать – он сам охотно вызвался помогать девчатам. Занятия с ними он начал как заправский преподаватель – объяснял устройство трактора по чертежам и схемам, заставлял вести записи в тетрадях, задавал уроки на дом. – Правильно, Антоша, – похваливала его Нюша. – Ты с нами построже будь... учи как положено. Уступая настойчивым просьбам Нюши, Антон раза три пригонял трактор на лесную поляну и втайне от начальства МТС обучал девчат водить машину»<sup>17</sup>.

4 «По возможности самостоятельное положение в отношении общины, позволяющее учителю не подчиняться ее невежественным требованиям. Весь следующий день я посвятил почти исключительно лекциям самого директора и убедился, что г. Рюг, точно так же, как и Фрелих, душа своего заведения, дает ему тон и направление. Первая лекция Рюга была из дидактики, и преподаватель объяснял ученикам приемы совместного обучения чтению и письму, – метода Шера, хотя г. Рюг и не упоминает об этом в книжке, изданной им для руководства учеников. Объяснив ученикам дидактический прием, г. Рюг передает мел одному из семинаристов, и тот, в свою очередь, играет роль учителя народной школы, а товарищи его роль учеников»<sup>18</sup>.

#### **5.4 Вопросы для дискуссии**

1 Как вы понимаете следующее высказывание Ларри Кинга: «Выработанное мною главное правило ведения разговора таково: я ничего не

---

<sup>16</sup> А. Терехов. Бабаев (2003).

<sup>17</sup> А. И. Мусатов. Земля молодая (1960).

<sup>18</sup> К. Д. Ушинский. Педагогическая поездка по Швейцарии (1862-1863).

узнаю, когда говорю сам. Нет истины более очевидной: что бы я ни сказал, это ничему меня не научит. Значит, если я хочу побольше узнать, у меня есть только один путь – слушать. Люди отвыкли слушать, что им говорят. Вы говорите родным или друзьям, что ваш самолет прибывает в восемь, но разговор ещё не закончился, а они уже спрашивают: «Так когда ты прилетаешь?». А попробуйте прикинуть, сколько раз вы слышали от кого-нибудь: «Я забыл, что вы мне сказали». Если не прислушиваться к чужим словам, не следует ожидать особого внимания к вашим. Вспомните указатели, которые вывешены на железнодорожных переездах в сельской местности: «Остановись! Оглянись! Прислушайся!». Покажите собеседнику, что его слова интересуют вас. Он ответит вам тем же. Чтобы быть хорошим собеседником, необходимо быть хорошим слушателем. Это не сводится к внешней демонстрации интереса к тому, с кем говоришь. Если вы будете внимательно слушать, то, когда наступит ваш черед, сможете прекрасно отреагировать и блеснуть талантом собеседника. Хорошие уточняющие вопросы – показатель мастерства интервьюера»<sup>19</sup>. Перечислите правила ведения разговора, которые выделяет Ларри Кинг. Проанализируйте их, выскажите вашу точку зрения на каждое правило. Сформулируйте ваши правила ведения разговора, аргументируйте их.

2 Как вы понимаете изречение Амели Нотомб: «Ухо – слабое звено. В отличие от глаза оно лишено века, а потому вдвойне уязвимо: в результате вечно слышишь то, чего тебе не хочется, и не слышишь того, что услышать хотел бы»<sup>20</sup>. Обоснуйте свой ответ.

---

<sup>19</sup> Ларри Кинг. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. <https://bbf.ru/quotes/?tag=6439>

<sup>20</sup> Амели Нотомб. Серная кислота. <https://500book.ru/books/proza/sovremennaja-proza/page-2-377660-ameli-notomb-sernaya-kislota.html>



### **3 Речевое поведение и культура речи**

**1 Найдите информацию по каждому вопросу. Составьте ментальную карту в виде древовидной схемы, отражающей особенности речевого поведения и культуры речи. Проиллюстрируйте каждое ответвление ментальной карты конкретными примерами. Подготовьте выступление (при ответе можете использовать ментальную карту).**

- 1 Культура поведения и культура речи.
- 2 Кодификация. Ретроспективный характер кодификации.
- 3 Норма и узус. Вариативность нормы.
- 4 Функциональная стилистика.
- 5 Орфоэпия: акцентологические и произносительные нормы
- 6 Фоностилистика.
- 7 Социолект. Идиолект.

**2 Запишите определения приведённых ниже терминов, необходимых для понимания темы, и выучите их дефиниции.**

*Адресант* – субъект речи, отправитель устного или письменного речевого сообщения адресату, направляющий на него свою речевую деятельность. В речевой коммуникации с адресантом связаны цели, содержание и структура высказывания. В устной коммуникации адресантом является говорящий, в письменной – автор текста.

*Адресат* – объект речи, получатель устного или письменного сообщения от адресанта – субъекта речевой деятельности. В акте устной коммуникации адресатом является слушающий, в акте письменной коммуникации – читатель. При создании речевого акта необходимо ориентироваться на определенную модель адресата.

*Активное слушание* – тип речевого поведения слушающего, при котором демонстрируется внимание, заинтересованность, сочувствие по отношению к говорящему посредством вопросов, повтора слов собеседника,

междометий, а также невербальных средств; предполагает последующую интерпретацию и/или пересказ чужой речи.

*Идиолект* – это вариант языка, используемый одним человеком.

*Кодификация* литературной нормы – это ее официальное признание и описание в словарях, справочниках, грамматиках, имеющих авторитет во мнении общества.

*Коммуникативные нормы* – нормы, ориентированные на обеспечение максимально возможной эффективности речевого взаимодействия в любой коммуникативной ситуации.

*Коммуникативный аспект культуры речи* – 1) одна из сторон культуры речи, основой которой является целесообразность речи; 2) один из трёх компонентов учения «Культура речи».

*Норма* – 1) узаконенный, признанный обязательным порядок чего-либо; 2) мера, образец чего-либо; 3) правило поведения в определённой ситуации.

*Нормативные словари* – толковые словари, выполняющие нормативную функцию путём отбора слов, соответствующих языковой норме или путём характеристики ненормативной лексики с помощью стилистических помет.

*Нормативный аспект культуры речи* – один из трёх компонентов культуры речи; основа нормативного аспекта – правильность речи, т. е. соблюдение норм литературного языка.

*Орфоэпия* (от гр. *orthos* – прямой, правильный и *epos* – речь) – это совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение слов.

*Социолект* – групповые речевые (в первую очередь лексические и стилистические) особенности, характерные для какой-либо социальной группы – профессиональной, возрастной, субкультуры.

*Узус* – общепринятое носителями данного языка употребление языковых единиц.

*Фоностилистика* – новое научное направление, представляющее собой один из разделов стилистики ресурсов, которое изучает закономерности использования в речи звуковых и ритмико-интонационных средств.

*Функциональный стиль* – это подсистема (разновидность) литературного языка, имеющая определённую сферу функционирования и обладающая стилистически значимыми (маркированными) языковыми средствами.

**3 Ответьте на вопросы. Ответы должны быть аргументированы, проиллюстрированы на конкретных примерах. Избегайте копирования материала из учебников.**

- 1 Что изучает орфоэпия?
- 2 Что такое акцентологические нормы?
- 3 Как произносятся безударные гласные?
- 4 Что такое звукопись?
- 5 Что такое социолект?
- 6 Чем отличается профессионализм от сленга?
- 7 Назовите подсистемы национального языка?
- 8 Что такое функциональный стиль?
- 9 Почему нормы русского языка изменялись?
- 10 Что такое слова-дублеты?
- 11 Что такое слова-губки?
- 12 Чем отличается научно-учебный от научно-популярного подстиля?
- 13 Что характерно для официального стиля?
- 14 Где зафиксирована произносительная норма русского языка?
- 15 Что такое культура речи?
- 16 В каком веке сформировались нормы русского произношения?
- 17 Какие типы нормы выделила О.Б. Сиротинина?
- 18 Чем характеризуется фамильярно-разговорный тип нормы?
- 19 Что такое идиолект?

20 Как проявляется ассонанс?

#### 4 Выполните тест

4.1 Выберите один правильный ответ: «В фоностилистике проводится анализ эстетической роли фонетических средств языка»:

- а) да;
- б) нет.

4.2 Выберите один правильный ответ: «Культура речи – это характеристика, которая отражает совокупность знаний и навыков отдельного человека и степень владения письменным языком»:

- а) да;
- б) нет.

4.3 Выберите один правильный ответ: «Примерами социолектов могут служить особенности речи солдат (солдатский жаргон)»:

- а) да;
- б) нет.

4.4 Выберите один правильный ответ: «Предметом изучения функциональной стилистики являются закономерности использования языковых единиц в речи (текстах)»:

- а) да;
- б) нет.

4.5 Выберите один правильный ответ: «В русском языке ударение характеризуется постоянностью и неподвижностью»:

- а) да;
- б) нет.

4.6 Выберите слово, в котором перед Е произносится твердый согласный звук:

- а) академия;
- б) эстетика;
- в) дезинформация;
- г) термин.

4.7 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук:

- а) облилАсь;
- б) дозвонЯтся;
- в) нАживший;
- г) налитА.

4.8 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук:

- а) опломбИровать;
- б) отбылА;
- в) наделЁнный;
- г) щемИт.

4.9 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук:

- а) обОдрить;
- б) дозвонИтся;
- в) прИнятый;
- г) понЯв.

4.10 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук:

- а) слиВовый;
- б) вклюЧенный;
- в) обогналА;

г) тамОжня.

4.11 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук:

а) позвалаА;

б) принЯл;

в) начАв;

г) тОрты.

4.12 Соотнесите критерии классификации с типами норм:

- |   |   |
|---|---|
| 1) обязательность, единственность-<br>неединственность нормативного<br>языкового факта; | а) общеупотребительная и<br>ограниченного употребления; |
| 2) сфера употребления;  | б) старшая и младшая;                                   |
| 3) диахронический признак;  | в) московская и петербургская;                          |
| 4) территориальный признак.   | г) императивная.  |

4.13 Соотнесите тип нормы с ее проявлением:

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 1) акцентологическая; | а) иноязычные имена существительные,<br>имеющие ударение в корне, сохраняют его при<br>изменении по числам и падежам; |
| 2) лексическая;       | б) видовременная соотнесенность глагольных<br>форм;   |
| 3) морфологическая;   | в) при образовании степени сравнения<br>прилагательного необходимо использовать<br>лишь один способ;                  |
| 4) синтаксическая.    | г) плеоназм и тавтология.   |

4.14 Соотнесите типы речевой культуры с их определением:

- |               |   |
|---------------|---|
| 1) элитарный; | а) принципиальная удовлетворенность своим |
|---------------|---|

- интеллектуальным багажом, отсутствие потребности в расширении своих знаний и умений, тем более в их проверке;
- 2) среднелитературный; б) преобладание типа ты-общения, использование сокращенных личных имен;
- 3) литературно-разговорный; в) люди, владеющие всеми нормами литературного языка, соблюдающие его функционально-стилевую дифференциацию, выполняющие этические и коммуникационные нормы, постоянно пополняющие свои знания и опирающиеся на авторитетные тексты, словари, справочники, а не на услышанное по радио, телевидению, не на прочитанное в средствах массовой информации;
- 4) фамильярно-разговорный. г) ты-общение является единственно возможным, велика доля грубых слов и просторечных элементов.

4.15 Соотнесите лингвоэкологическую тенденцию с ее проявлением:

- 1) огрубление речи; а) жаргонизмы проникают на страницы печати, радио и телеэфир;
- 2) оскудение словарного запаса; б) забвение многих значимых в русской картине мира, ценных в духовном и нравственном отношении слов и фразеологизмов;
- 3) синдром заимствований; в) неоправданное использование в речи калькированных иноязычных слов;
- 4) криминализация языка. г) проникновение арго в общеупотребительную лексику.

4.16 Соотнесите тип языка с его определением:

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 1) живой;         | а) национальный (язык народа);   |
| 2) этнический;    | б) созданный в процессе общения и изменяющийся стихийно;   |
| 3) естественный;  | в) используемый в повседневном общении определенной группой людей в настоящее время;                 |
| 4) искусственный. | г) язык, созданный специально для того, чтобы преодолеть барьер многоязычия в межэтническом общении. |

4.17 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Дополните определение: \_\_\_\_\_ – это образцовый вариант языка, используемый на телевидении и радио, в периодической печати, в науке, в государственных и учебных заведениях.

4.18 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Нелитературным вариантом языка, используемым на определенных территориях, является \_\_\_\_\_».

4.19 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Нелитературным вариантом языка, используемым в речи отдельных социальных групп с целью языкового обособления, является \_\_\_\_\_».

4.20 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Нелитературным вариантом языка, используемым при непринужденном общении между малообразованными представителями некоторых социальных групп, является \_\_\_\_\_».

4.21 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Отсутствие в речи лишних слов, чуждых литературному языку, называется \_\_\_\_\_».



## 5 Выполните практические задания

5.1 Ознакомьтесь с видеолекцией Людмилы Алексеевны Вербицкой «Произносительная норма. Часть 1. Понятие произносительной нормы. Вариантность нормы»<sup>21</sup>. Составьте текстуальный тип конспекта. Текстуальный тип конспекта полностью состоит из цитат, т. е. вы фиксируете интересующие вас мысли, излагаемые словами автора.

5.2 Ознакомьтесь с фрагментом фильма «Чучело» (1984), тайм код фрагмента: 35:30 – 38:03. Прокомментируйте речевое поведение учителя. Какие приемы речевой манипуляции использует педагог?

5.3 Прочитайте повесть «Первый учитель» Ч. Айтматова<sup>22</sup>. Составьте развернутую речевую характеристику учителя. Распределите элементы речевой характеристики по языковым уровням (фонемный; морфемный; лексический (словесный); синтаксический (уровень предложения)).

5.4 Укажите ситуационные и лингвистические помехи в речи преподавателя высшей школы на примере одной из лекций, посещенной вами.

5.5 Прочитайте фрагмент пособия Л.А. Вербицкой «Давайте говорить правильно»<sup>23</sup>, где описываются основные черты русской произносительной нормы наших дней. Составьте ментальную карту в виде древовидной схемы, отражающей особенности московского и петербургско-ленинградского вариантов литературной нормы. Проиллюстрируйте каждое ответвление ментальной карты конкретными примерами. Подготовьте выступление (при ответе можете использовать ментальную карту).

---

<sup>21</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=DGhAYNka3Y0>

<sup>22</sup> Ч. Айтматов. Первый учитель. <https://www.litmir.me/br/?b=960&p=1>

<sup>23</sup> <http://gramota.ru/biblio/research/variants>

5.6 Приведите фрагменты из кинофильмов, где демонстрируются особенности старомосковского и петербургско-ленинградского вариантов литературной нормы.

Укажите название фильма, персонажей, тайм код фрагментов, где демонстрируются:

орфоэпические особенности в области гласных;

орфоэпические особенности в области согласных;

орфофонические особенности в области гласных;

орфофонические особенности в области согласных.

Прокомментируйте эти особенности. При выполнении данного задания используйте пособие Л.А. Вербицкой «Давайте говорить правильно».

5.7 Прочитайте фрагмент художественного произведения: «Первый мотив... Второй мотив... Третий мотив... Войдите в экстаз!», больные отличники (две) строчат конспект и просят: повторите, пожалуйста! – тридцать трусливых спят или треплются (аудитория гудит так, что долгожданного звонка не слышать), а семьдесят человек приходят и не собирались, несмотря на людоедские обещания учебной части казнить прогульщиков. Преподаватель (если не дурак) страдает и бубнит сам себе, если молодежь, съездил на Запад и хочет успеха у девушек в коротких юбках, то басом требует тишины и в тишине рассказывает постельные подробности и зачитывает охальные цитаты – после звонка девушки хлопают в ладоши и на экзамен одеваются броско. Так, одна моя товарищ: «Сходила на лекцию к Линькову. Обалдеть! Так интересно»<sup>24</sup>. Проанализируйте разные типы речевого поведения преподавателей.

5.8 Прочитайте фрагмент литературных воспоминаний: «Возвращались мы в лагерь уже не в том виде и порядке, как шли оттуда, а

---

<sup>24</sup> Александр Терехов. Бабаев (2003).

вразброд, кому как вздумается, лишь бы скорее прийти в палатку и переодеться. Помню очень хорошо, я всегда с сожалением расставался с лагерной жизнью. Маневры, линейные ученья, вообще фронтальная часть были для меня приятной забавой сравнительно с предстоящим принуждением сидеть в классах, приготовляться к лекциям и экзаменам. Я все еще не выходил из полусознательного туманного состояния ума, мешавшего быстро и ясно схватывать то, что читал преподаватель с кафедры; любопытство мое гораздо больше возбуждали наружность преподавателя, его голос, движения, манера, чем то, о чем он говорил. Многие из них требовали, чтобы ученики записывали за ними лекции; я положительно не мог этого делать по непривычке скоро писать и отчасти по нетвердости в русской грамоте. Предметы сколько-нибудь положительные, наглядные, осязательные, как, например, фортификация, артиллерия, география, давались мне очень легко; я отвечал на них иногда весьма изрядно и получал хорошие баллы; но едва касалось какой-нибудь математической выкладки, вычисления, мозг мой словно вдруг застигался туманом, чем-то придавливался. При одном появлении преподавателя математики, Л. М. Кирпичева, сердце мое замирало; я наклонялся к столу и едва смел перевести дух от страха: нет-нет и – вдруг он меня вызовет к доске!»<sup>25</sup>.

Опишите следующие компоненты коммуникативной ситуации:

- 1) адресат и адресант (кто – кому);
- 2) тема (о чём);
- 3) мотив и цель (почему и зачем);
- 4) место и время (где и когда).

## 5.9 Вопросы для дискуссии

Прочитайте фрагмент художественного произведения:

«Как войдете, ейная квартира слева, прямо тут. Вот еще чудесное словечко «ейная». Услышь наш разговор профессор Розенталь, автор

---

<sup>25</sup> Д. В. Григорович. Литературные воспоминания (1893).

канонического учебника по русскому языку, он бы зарыдал от горя. Очень хорошо помню, как на лекции преподаватель весьма эмоционально возмущался:

– Русский человек, не владеющий русским языком, – это нонсенс. Хорошо, что профессор не дожил до тех лет, когда в нашу речь, словно слоны в посудную лавку, вломились словечки «спичрайтер», «пиар», «мерчендайзинг», «лейбл» и иже с ними. Интересно, как бы отреагировал профессор, узнав, что глагол «кликать» абсолютное большинство московских тинейджеров понимает исключительно как указание щелкнуть мышкой, а не позвать кого-нибудь»<sup>26</sup>.

Прокомментируйте данный фрагмент. Выскажите свою точку зрения на проблему владения русским языком.

---

<sup>26</sup> Дарья Донцова. Уха из золотой рыбки (2004).

## 4 Речевой этикет

**1 Найдите информацию по каждому вопросу. Составьте ментальную карту в виде древовидной схемы, отражающей речевое поведение в кругу смежных проблем. Проиллюстрируйте каждое ответвление ментальной карты конкретными примерами. Подготовьте выступление (при ответе можете использовать ментальную карту).**

1 Социально-лингвистический статус речевого этикета.

2 Понятие речевого этикета.

3 Функции речевого этикета.

4 Социолингвистический аспект речевого этикета.

5 Стилистическая дифференциация речевого этикета.

6 Речевой этикет и культура речи.

7 Категория вежливости.

8 Тональность общения.

Подберите к каждому пункту плана демонстрационный материал (фрагменты аудио или видео, карикатура, притчи, анекдоты, фрагменты из художественной литературы и т.д).

**2 Запишите определения приведённых ниже терминов, необходимых для понимания темы, и выучите их дефиниции.**

*Апеллятивная функция речевого этикета* – функция привлечения внимания.

*Волюнтаривная функция речевого этикета* – функция волеизъявления по отношению к собеседнику.

*Конативная функция речевого этикета* – функция ориентации на адресата в связи с его ролевыми позициями в речевом взаимодействии.

*Контактоустанавливающая функция речевого этикета* – функция, обслуживающая речевой контакт собеседников.

*Культура речи* – это такой выбор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении

современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач (Е.Н. Ширяев); это те навыки и умения, которые обеспечивают правильность речевой деятельности, то есть соответствие ее общепринятым нормам, а также способность строить свои высказывания сообразно с их целями, с коммуникативной целесообразностью, с условиями общения (М.Р. Львов).

*Литературно-разговорный тип речевой культуры* – тип речевой культуры, носители которого владеют только разговорной речью, не следуют нормам этики и коммуникации, используют в речи огромное количество жаргонизмов.

*Правильность речи* – владение нормами устного и письменного литературного языка.

*Речевое мастерство* – не только четкое использование норм литературного языка, но и умение выбирать из имеющихся вариантов наиболее точные в смысловом отношении, ситуативно и стилистически уместные словесные конструкции (педагогическое речеведение).

*Речевой этикет* – речевая вежливость, проявляющаяся в стандартных формулах и правилах общения (Словарь. Культура речевого общения. Этика, прагматика, психология); широкая зона единиц языка и речи, которая словесно выражает этикет поведения, даёт нам те языковые богатства, которые накопились в каждом обществе для выражения неконфликтного, «нормального», т.е. доброжелательного, отношения к людям (Н.И. Формановская).

*Среднелитературный тип речевой культуры* – тип речевой культуры, носители которого владеют разговорной речью и одним из функциональных стилей, следуют нормам этики и коммуникации.

*Тональность общения* – (в узком понимании) это его звуковая, интонационная характеристика; (в широком понимании) это характеристика не только звучания, тона, мелодического рисунка речи, но и того «что говорится и как».

*Фамильярно-разговорный тип речевой культуры* – тип речевой культуры, носители которого владеют только разговорной речью, не следуют нормам этики и коммуникации; усиливается доля грубых слов и просторечных элементов.

*Элитарный тип речевой культуры* – тип речевой культуры, носители которого владеют всеми нормами языка, следуют нормам этики, коммуникации, функционально-стилевой дифференциации языка.

*Эмотивная функция речевого этикета* – функция, связанная с выражением эмоций, чувств, отношений человека.

*Этикет* – это совокупность правил поведения, регулирующих внешние проявления человеческих взаимоотношений (обхождение с окружающими, формы общения и приветствия, поведение в общественных местах, манеры и одежду) (И.Н. Кузнецов).

*Этикетная ситуация* – это речевая ситуация, основной целью которой является обмен этикетными словами и выражениями для установления вежливого контакта с собеседником.

**3 Ответьте на вопросы и выполните задания. Ответы должны быть аргументированы, проиллюстрированы на конкретных примерах. Избегайте копирования материала из учебников.**

- 1 Что понимается под речевым этикетом?
- 2 Как проявляется речевой этикет в языке?
- 3 От чего зависит выбор формулы речевого этикета?
- 4 Какие виды общения Вы знаете? Каковы их характеристики?
- 5 Назовите функции речевого этикета.
- 6 В чем заключается контактоустанавливающая и апеллятивная функции?
- 7 Как проявляются конативная, волюнтативная и эмотивная функции?
- 8 Какие ситуации относятся к этикетным? Приведите примеры.

- 9 Как рассматривается речевой этикет с позиции социолингвистики?
- 10 Какое значение имеет речевой этикет для социума?
- 11 Какие факторы определяют формулирование речевого этикета и его использование?
- 12 Какие типы речевых культур существуют в русской культуре?
- 13 Назовите характерные черты элитарного и среднелитературного типов речевой культуры.
- 14 Что присуще носителям литературно-разговорного и фамильярно-разговорного типов речевой культуры?
- 15 Какие социальные сигналы реализуются в речевом этикете?
- 16 Как взаимосвязаны речевой этикет и культура речи?
- 17 Сколько уровней вежливости есть в русском языке? Какие?
- 18 Какие условия влияют на выбор той или иной формы вежливости?
- 19 Что понимается под тональностью в узком и широком смысле слова?
- 20 Назовите характерные особенности тональности общения педагога.

#### **4 Выполните тест**

4.1 Выберите один правильный ответ: «Языковая социальная информация находит свое выражение в формулах речевого этикета»:

- а) да;
- б) нет.

4.2 Выберите один правильный ответ: «Контактное и дистантное общение характеризуются наличием или отсутствием какого-либо опосредующего средства»:

- а) да;
- б) нет.

4.3 Выберите один правильный ответ: «Устное и письменное общение определяется формой существования речи»:



- а) да;
- б) нет.

4.4 Выберите один правильный ответ: «Частное и официальное общение характеризуется положением собеседников в пространстве и времени»:

- а) да;
- б) нет.

4.5 Выберите один правильный ответ: «Монологическое и диалогическое общение определяется количеством лиц, участвующих в речевом акте»:

- а) да;
- б) нет.

4.6 К этикетным ситуациям относятся:

- а) приветствие;
- б) одобрение;
- в) жалоба;
- г) все перечисленное.

4.7 Конативная функция речевого этикета связана:

- а) с ориентацией на адресата в связи с его ролевыми позициями в речевом взаимодействии;
- б) с выражением эмоций, чувств, отношений человека;
- в) с обслуживанием речевого контакта собеседников;
- г) ни один ответ не верен.

4.8 Функция привлечения внимания – это:

- а) контактоустанавливающая;
- б) эмотивная;
- в) апеллятивная;

г) назывная.

4.9 Контактостанавливающая функция заключается в том, что этикетные формулы (допускается несколько ответов):

- а) помогают регулировать поведение собеседника;
- б) помогают вступить в речевой контакт;
- в) позволяют закончить общение;
- г) помогают воздействовать на собеседника.

4.10 Волюнтаривная функция проявляется в ситуациях:

- а) знакомства;
- б) просьбы;
- в) приветствия;
- г) прощания.

4.11 Соотнесите типы речевой культуры и их характеристики:

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| а) элитарный;               | 1) несоблюдение этических и коммуникативных норм, преобладание грубых слов и просторечных элементов; |
| б) среднелитературный;      | 2) владение всеми нормами языка, следование этическим и коммуникационным нормам;                     |
| в) литературно-разговорный; | 3) владение разговорной речью и одним из функциональных стилей;                                      |
| г) фамильярно-разговорный.  | 4) владение только разговорной системой общения, преобладание «ты-общения».                          |

4.12 Соотнесите функции речевого этикета и их использование в ситуациях:

- |                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| а) контактоустанавливающая; | 1) реализуется при обращении к |
|-----------------------------|--------------------------------|

- |                   |  |
|-------------------|--|
|                   | собеседнику;                                 |
| б) апеллятивная;  | 2) способствует выражению чувств;            |
| в) конативная;    | 3) предполагает ориентацию на адресата;      |
| г) волюнтативная; | 4) позволяет воздействовать на собеседника;  |
| д) эмотивная.     | 5) обслуживает речевой контакт собеседников. |

4.13 Соотнесите формы общения и случаи их употребления:

- |                |   |
|----------------|---|
| а) форма «Вы»; | 1) общение между детьми;                      |
| б) форма «ты». | 2) обращение к незнакомому человеку;          |
|                | 3) общение в официальной обстановке;          |
|                | 4) общение в ролевой позиции «брат – сестра». |

4.14 Соотнесите термины и их определения:

- |                        |   |
|------------------------|---|
| а) речевой этикет;     | 1) правила должного речевого поведения, основанные на нормах морали и национально-культурных традициях;   |
| б) речевая этика;      | 2) речевая ситуация, основной целью которой является обмен этикетными словами и выражениями для установления вежливого контакта с собеседником; |
| в) этикет;             | 3) совокупность правил хорошего тона, в том числе речевых;  |
| г) этикетная ситуация. | 4) социально заданные и национально специфичные регулирующие правила речевого поведения, образующие этикетную рамку любого текста общения.      |

4.15 Соотнесите виды общения и их характеристики:

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| а) контактное / дистантное;           | 1) наличие или отсутствие какого-либо опосредующего средства; |
| б) непосредственное / опосредованное; | 2) количество лиц, участвующих в речевом акте;                |
| в) монологическое / диалогическое;    | 3) обстановка общения и взаимоотношений собеседников;         |
| г) частное / официальное.             | 4) положение собеседников в пространстве и времени.           |

4.16 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Широкая зона единиц языка и речи, которая словесно выражает этикет поведения, даёт нам те языковые богатства, которые накопились в каждом обществе для выражения неконфликтного, «нормального», т.е. доброжелательного, отношения к людям – это \_\_\_\_\_».

4.17 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «В социолингвистике проблемы речевого этикета рассматриваются с точки зрения \_\_\_\_\_ говорящих в процессе речевого общения».

4.18 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Речевой этикет требует учета: личностных особенностей собеседников, ситуации общения, \_\_\_\_\_».

4.19 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Как известно, в русском этикете существует два уровня \_\_\_\_\_, соответствующих формам Вы- и ты-общения».

4.20 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Для носителя \_\_\_\_\_ типа речевой культуры характерно незатрудненное использование соответствующего ситуации и целям общения функционального стиля и жанра речи, следование этическим и коммуникационным нормам».

## 5 Выполните практические задания

5.1 Прочитайте работы следующих ученых. Заполните таблицу (смотри таблицу 1).

Т.В. Гусейнова «Речевой этикет преподавателя»<sup>27</sup>;

Л.М. Зубкова «Изучение речевого этикета в педагогическом вузе в рамках формирования коммуникативной компетентности студентов (из опыта проведения занятий по курсу «Культура речи учителя»)»<sup>28</sup>;

О.А. Агаркова, Л.В. Путилина «Прагмалингвистические особенности формул извинения в современном русском языке»<sup>29</sup>.

Опираясь на полученные данные, представьте обзор научных трудов, используя следующие методы изложения материала:

- 1) индуктивный метод;
- 2) дедуктивный метод;
- 3) метод аналогии;
- 4) концентрический метод;
- 5) метод контраста.

5.2 Ознакомьтесь с видеозаписью семинара «Российская аспирантура в поисках идеальной модели»<sup>30</sup>.

Выделите примеры вербальной / невербальной реализации принципов, которые регулируют деятельность педагога как субъекта коммуникации.

Заполните таблицу (см. таблицу 4).

---

<sup>27</sup> <https://cyberleninka.ru/article/n/rechevoy-etiket-prepodavatelya>

<sup>28</sup> <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-rechevogo-etiketa-v-pedagogicheskom-vuze-v-ramkah-formirovaniya-kommunikativnoy-kompetentnosti-studentov-iz-opyta>

<sup>29</sup> <https://cyberleninka.ru/article/n/pragmalingvisticheskie-osobennosti-formul-izviniya-v-sovremennom-russkom-yazyke>

<sup>30</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=VFL0Xbkdroe>

Таблица 4 – Принципы, регулирующие деятельность педагога как субъекта коммуникации

<b>Принцип</b>	<b>Пример реализации принципа анализируемого видео</b> (опишите коммуникативную ситуацию, укажите тайм код примера)	<b>Вербальная / невербальная реализация принципов</b> (основные формулы речевого этикета, техника постановки вопроса, формирование единого коммуникационного канала, мимика, жесты и т.д.)
1	2	3
<i>Принцип адресности</i> (учет индивидуально-психологических особенностей аудитории, ее состава, возраста, направленности)		
<i>Принцип личностной включенности</i> (установление подлинной коммуникативной связи с учетом внутренней активности участников с обеих сторон)		
<i>Принцип содержательности</i> (фиксация определенной предметной основы для коммуникативного взаимодействия)		
<i>Принцип достоверности</i> (ответственность за передаваемое в ходе педагогической коммуникации содержание)		

Продолжение таблицы 4

1	2	3
<p><i>Принцип ориентации на понимание</i> (установка на понимание поступающих сообщений и понимание партнера по коммуникации)</p>		
<p><i>Принцип доступности</i> (соблюдение меры сложности информации, создание условий для доступа к нужному информационному каналу)</p>		
<p><i>Принцип открытости</i> (неприменение педагогом в рамках коммуникации манипулятивных действий)</p>		
<p><i>Принцип информационной безопасности</i> (соблюдение правил, предотвращающих возможные психофизиологические и социально-психологические деформации личности коммуникантов)</p>		
<p><i>Принцип обратной связи</i> (определение результатов и эффектов коммуникативных действий с целью коррекции педагогических действий)</p>		

5.3 Ознакомьтесь с видеолекцией Максима Кронгауза «Когда вежливость бесит, или зачем нужен речевой этикет»<sup>31</sup>. Выделите ситуации реализации следующих функций речевого этикета:

- 1) контактоустанавливающей;
- 2) апеллятивной;
- 3) конативная;
- 4) волюнтаривной;
- 5) эмотивной.

Опишите коммуникативную ситуацию реализации каждой функции в видеолекции (укажите тайм код примера, аргументируйте вашу точку зрения). Приведите конкретные примеры вербальной / невербальной реализации каждой функции (основные формулы речевого этикета, техника постановки вопроса, формирование единого коммуникационного канала, мимика, жесты и т.д.).

5.4 Ознакомьтесь с видеолекцией Анны Валл «Грамотная речь и речевой этикет»<sup>32</sup>. Выделите ситуации реализации следующих функций речевого этикета:

- 1) контактоустанавливающей;
- 2) апеллятивной;
- 3) конативная;
- 4) волюнтаривной;
- 5) эмотивной.

Опишите коммуникативную ситуацию реализации каждой функции в видеолекции (укажите тайм код примера, аргументируйте вашу точку зрения). Приведите конкретные примеры вербальной / невербальной реализации каждой функции (основные формулы речевого этикета, техника постановки вопроса, формирование единого коммуникационного канала, мимика, жесты и т.д.).

---

<sup>31</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=iFInp0zxREI>

<sup>32</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=dcIIEXWK9-4>



5.5 Проведите сравнительный анализ вербальной / невербальной реализации каждой из указанных в задании 5.4 функции (основные формулы речевого этикета, техника постановки вопроса, формирование единого коммуникационного канала, мимика, жесты и т.д.) в видеолекциях Максима Кронгауза и Анны Валл.

5.6 Прочитайте фрагмент из фактических наблюдений по духовно-учебным заведениям Д. И. Тихомирова:

«Иногда мысль о необходимости приноравливаться к уровню развития учащихся и к детской природе сказывается на практиках в своеобразной форме: мне приходилось встречаться в младших классах с случаями, когда преподаватель, желая стать понятным ученикам, старался подражать, с обычной в подобных случаях подделкой, детскому говору, при отпадении покровительственной снисходительности взрослого к малолетку. В то же время часто замечается недостаточное внимание к одному общеизвестному и общепризнаваемому свойству правильного преподавания – оживленности его, столь необходимой при занятиях особенно с малолетними учащимися. Монотонность голоса, вялая и тихая речь – довольно часто встречающиеся у преподавателей недостатки, значительно влияющие на успех их преподавания. Приходилось вместе с тем видеть и такие проявления живости преподавания, которые, по дидактическим своим последствиям, могут быть не лучше упомянутых недостатков: один, например, частит в речи и спешит, другой проявляет бойкость речи до излишней развязности, иной прибегает при объяснениях к не всегда уместной жестикуляции; приходилось видеть и такой случай, когда преподаватель махал руками, горячился, возвышал голос и проч., как только ученик делал ошибки. Недочеты преподавателей иногда своеобразно сказывались и на учениках, усвоивших особую монотонность и напряженность голоса и обнаруживавших это при ответах. Монотонность и напряженность голоса

у учеников составляли в некоторых училищах почти общий недостаток учеников, обычно отвѣчавших на уроках, отъ начала до конца, неизмѣнно въ одной звуковой нотѣ, крикливо и съ какой-то рѣзкой натугой голоса»<sup>33</sup>.

Выделите в данном фрагменте (по возможности) ситуации различных типов коммуникативной тональности:

- 1) информативная тональность;
- 2) фатическая тональность;
- 3) статусная тональность;
- 4) шутливая тональность;
- 5) торжественная тональность;
- 6) идеологическая тональность;
- 7) агрессивная тональность;
- 8) манипулятивная тональность и др.

Проанализируйте конкретные примеры вербальной / невербальной реализации типов коммуникативной тональности в приведенном выше фрагменте.

## **6 Вопросы для дискуссии**

6.1 Уильям Уорд считал: «Посредственный учитель излагает. Хороший учитель объясняет. Выдающийся учитель показывает. Великий учитель вдохновляет». Прокомментируйте данное высказывание. Выразите свою точку зрения.

6.2 Франсуа де Ларошфуко считал, что, «если сказать слово кстати — большое искусство, то кстати промолчать — ещё большее». Согласны ли Вы с данным утверждением? Аргументируйте свою точку зрения.

---

<sup>33</sup> Д. И. Тихомиров. Духовные училища (1911).  
[http://elibrary.gnpbu.ru/text/tihomirov\\_pedagogicheskie-zametki\\_1911/go,0;fs,1/](http://elibrary.gnpbu.ru/text/tihomirov_pedagogicheskie-zametki_1911/go,0;fs,1/)

## **5 Этика речевого поведения современного профессионала**

**1 Найдите информацию по каждому вопросу. Составьте ментальную карту в виде древовидной схемы, отражающей особенности этики речевого поведения современного профессионала. Проиллюстрируйте каждое ответвление ментальной карты конкретными примерами. Подготовьте выступление (при ответе можете использовать ментальную карту).**

1 Проблема этики речевого поведения.

2 Нормы этики общения и речевого поведения профессионала.

3 Эмоциональные проблемы, возникающие в различных ситуациях общения.

4 Принципы (постулаты, максимы) в речевом поведении личности.

**2 Запишите определения приведённых ниже терминов, необходимых для понимания темы, и выучите их дефиниции.**

*Вежливость* – это моральное качество, характеризующее поведение человека, для которого уважение к людям является повседневной нормой поведения.

*Деловой этикет* – это форма делового общения, которая помогает ориентироваться в повторяющихся ситуациях.

*Диалогическая речь* – форма (тип) речи, состоящая из обмена высказываниями-репликами, на языковой состав которых влияет непосредственное восприятие, активизирующее роль адресата в речевой деятельности адресанта.

*Культура поведения* – совокупность форм повседневного поведения человека (в быту, труде, в общении с другими людьми) в соответствии с моральными и этическими нормами и правилами, которые выработало и которых придерживается данное общество.

*Речевая этика* – это правила должного речевого поведения, основанные на нормах морали, национально-культурных традициях.

*Речевой этикет* – это функционально-семантическое поле единиц доброжелательного, вежливого общения в ситуациях обращения и привлечения внимания, знакомства, приветствия, прощания, извинения, благодарности, поздравления, пожелания, просьбы, приглашения, совета, предложения, согласия, отказа, одобрения, комплимента, сочувствия, соболезнования и т. п.

*Речевая ситуация* – это сложный комплекс внешних условий общения (например, место и время общения, а также отчасти и тема) и внутренних реакций общающихся (в том числе причина и цель общения).

*Речевой шаг* – функциональная единица устного дискурса (процесса реального речевого общения), служащая для осуществления речевого намерения (интенции) говорящего.

*Речевой акт* – целенаправленное речевое действие, совершаемое в соответствии с принципами и правилами речевого поведения, принятыми в данном обществе; единица нормативного социоречевого поведения, рассматриваемая в рамках ситуации.

*Ситуация общения* – специально проектируемые педагогом или возникающие спонтанно формы общения, направленные на формирование коммуникативных способностей.

*Тактичность* – умение общаться в соответствии с ситуацией, так, чтобы своим словом или поступком не огорчить собеседника, не оскорбить его моральных, религиозных, патриотических или каких-либо других чувств.

*Формулы речевого этикета* – типовые готовые конструкции, которые регулярно употребляются при корректном общении.

*Этикет* – это совокупность правил поведения, регулирующих внешние проявления человеческих взаимоотношений.

**3 Ответьте на вопросы. Ответы на вопросы должны быть аргументированы, проиллюстрированы на конкретных примерах.**

- 1 Что такое коммуникативные неудачи?
- 2 Какие типы коммуникативных неудач выделяют?
- 3 Перечислите речевые принципы?
- 4 Что регулируют речевые максимы?
- 5 Какие постулаты общения вы знаете?
- 6 В чем заключается проблема речевого этикета?
- 7 Чем характеризуется речевое поведение современного профессионала?
- 8 Какое влияние оказали современные экономические и технические тенденции на развития речевого этикета?
- 9 Какие факторы оказывают влияние на речевое поведение современного профессионала?
- 10 В чем заключается максима полноты?
- 11 В чем заключается максима релевантности?
- 12 Какие эмоциональные факты необходимо учитывать при деловом общении?
- 13 Как эмоциональность проявляется в речи преподавателя?
- 14 Какое значение эмоциональность имеет в речи преподавателя?

**4 Выполните тест**

4.1 Установите соответствие между максимальной речевого поведения и постулатом:

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1) максима полноты;  | а) не говори того, что ты считаешь ложным;                                 |
| 2) максима качества; | б) избегай непонятных выражений;   |
| 3) максима манеры;   | в) твое высказывание должно содержать не меньше информации, чем требуется; |

- 4) максима релевантности.            г) не отклоняйся от темы.

4.2 Установите соответствие между максимальной речевым поведением и ее содержанием:

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1) максима такта;       | а) предполагает максимум позитивности в оценке других;                                     |
| 2) максима великодушия; | б) предохраняет собеседников от доминирования в ходе речевого акта;                        |
| 3) максима одобрения;   | в) рекомендует поиск согласия, для того чтобы акт общения получил продуктивное завершение; |
| 4) максима согласия.    | г) предполагает соблюдение границ личной сферы собеседника.                                |

4.3 Установите соответствие между принципом речевого поведения и его содержанием:

- |   |  |
|---|--|
| 1) принцип равной безопасности;           | а) непричинение психологического ущерба партнеру по общению;   |
| 2) принцип децентрической направленности; | б) непричинение ущерба делу, ради которого стороны вступили в речевое взаимодействие;  |
| 3) принцип адекватности;                  | в) непричинение ущерба сказанному собеседником путем намеренного искажения смысла;   |
| 4) принцип кооперации.                    | г) коммуникативный вклад на данном шаге диалога должен быть таким, какого требует совместно принятая цель (направление) этого диалога. |

4.4 Установите соответствие между коммуникативной установкой и ее содержанием:

- 1) установка на отправителя (адресанта); а) в каждом высказывании говорящий предстает как человек с определенными этническими, культурными характеристиками, обнаруживает свое мировоззрение, воспитание, образование, т.е. в речи человек заявляет себя как личность;
- 2) установка на адресата; б) успешность общения зависит от способности говорящего оценить своего собеседника и в соответствии с этим выстроить свое речевое поведение;
- 3) установка на систему языка; в) эффективность общения зависит и от того, насколько умело говорящий использует коммуникативные качества «хорошей речи»;
- 4) установка на контакт. г) при контакте имеет место согласие, солидарность, настроенность на мир собеседника.

#### 4.5 Установите соответствие между типом жеста и его проявлением:

- 1) эмоциональные; а) жесты, передающие разнообразные оттенки чувств;
- 2) ритмические; б) жесты, связанные с ритмикой речи, подчеркивающие логическое ударение, замедление или ускорение речи, место пауз;
- 3) указательные; в) жест, с помощью которого выделяют какой-то предмет из ряда однородных;
- 4) изобразительные. г) жест, к которому прибегают, если не хватает слов, чтобы полностью передать представление.

4.6 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Моральное качество, характеризующее поведение человека, для которого уважение к людям является повседневной нормой поведения, называется \_\_\_\_\_».

4.7 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Совокупность форм повседневного поведения человека (в быту, труде, в общении с другими людьми) в соответствии с моральными и этическими нормами и правилами, которые выработало и которых придерживается данное общество, называется \_\_\_\_\_».

4.8 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Правила должного речевого поведения, основанные на нормах морали, национально-культурных традициях, называются \_\_\_\_\_».

4.9 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Функциональная единица устного дискурса (процесса реального речевого общения), служащая для осуществления речевого намерения (интенции) говорящего, называется \_\_\_\_\_».

4.10 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Типовые готовые конструкции, которые регулярно употребляются при корректном общении, называются \_\_\_\_\_».

4.11 Исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово: «В крупной фирме по продаже офисного оборудования имеется свободная вакансия менеджера». Лишнее слово – это \_\_\_\_\_».

4.12 Исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово: «Когда совершаешь поступок, за который потом может быть стыдно, нужно помнить о том, что когда-нибудь вы получите эффект обратного бумеранга». Лишнее слово – это \_\_\_\_\_».



4.13 Исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово: «Экспедиция проходила успешно, пока ледяной айсберг не преградил путь кораблю». Лишнее слово – это \_\_\_\_\_».

4.14 Исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово: «Мнение о том, что ангина случается из-за холодного мороженого, ошибочно – это доказали датские учёные». Лишнее слово – это \_\_\_\_\_».

4.15 Исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово: «Светловолосая блондинка подошла к мужчине, и они заговорили, как будто были давно знакомы». Лишнее слово – это \_\_\_\_\_».

4.16 К повседневному служебному общению относится (относятся) (допускается несколько ответов):

- а) беседы, встречи, переговоры;
- б) общение в служебном коллективе;
- в) совещания, собрания, заседания, конференции;
- г) общение в условиях конфликтной ситуации.

4.17 К специфическим формам служебного общения относится (относятся):

- а) общение между коллегами;
- б) публичные контакты с журналистами, интервью;
- в) телефон, телетайп, радиосвязь;
- г) деловая переписка, резолюции.

4.18 К экстремальным формам служебного общения относится (относятся):

- а) беседы, встречи, переговоры;
- б) общение в служебном коллективе;
- в) совещания, собрания, заседания, конференции;
- г) общение в условиях конфликтной ситуации.

4.19 К невербальным и неспецифическим формам общения относятся:

- а) посещение организаций, учреждений;
- б) общение преподавателей со слушателями в процессе обучения;
- в) общение со спецконтингентом;
- г) деловая переписка, резолюции.

4.20 Принципы вежливости максимы составляют (допускается несколько ответов):

- а) максима такта;
- б) максима великодушия;
- в) максима манеры;
- г) максима релевантности.

## **5 Выполните практические задания**

5.1 Прочитайте работы следующих ученых. Заполните таблицу (смотри таблицу 1).

Е.В. Харченко «Профессиональное общение как межкультурная коммуникация»<sup>34</sup>;

Я.Л. Скуратовская «Опыт описания коммуникативной личности профессионала»<sup>35</sup>;

Е.А. Антипова «Профессиональная коммуникация сферы услуг (на примере сопоставления торговли и образования)»<sup>36</sup>;

А.В. Антонова «Речевое манипулирование: природа и нравственная сторона»<sup>37</sup>.

---

<sup>34</sup> <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-obschenie-kak-mezhkulturnaya-kommunikatsiya>

<sup>35</sup> <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-opisaniya-kommunikativnoy-lichnosti-professionala>

<sup>36</sup> <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-kommunikatsiya-sfery-uslug-na-primere-sopostavleniya-torgovli-i-obrazovaniya>

<sup>37</sup> <https://cyberleninka.ru/article/n/rechevoe-manipulirovanie-priroda-i-nravstvennaya-storona>

Опираясь на полученные данные, представьте обзор научных трудов, используя следующие методы изложения материала:

- 1) индуктивный метод;
- 2) дедуктивный метод;
- 3) метод аналогии;
- 4) концентрический метод;
- 5) метод контраста.

5.2 Составьте речевые портреты главных героев нижеперечисленных художественных фильмов:

- 1 «Главный конструктор» (реж. Владимир Семаков, 1980 г.);
- 2 «Человек, который изменил все» (реж. Бенет Миллер, 2011 г.);
- 3 «Авиатор» (реж. Мартин Скорсез, 2004 г.);
- 4 «Игра на понижение» (реж. Адам Маккей, 2015 г.);
- 5 «Москва слезам не верит» 2 серия (реж. Владимир Меньшов, 1979 г.).

При составлении речевого портрета выделите: специфические фонетические средства; лексические средства; грамматические средства; стилистические средства. Приведите примеры. Укажите название фильма, персонажа, тайм код фрагментов. Сравните речевые портреты. Выразите свою точку зрения на соблюдение этики речевого поведения в процессе профессиональной деятельности героев. Аргументируйте ответ.

5.3 Посмотрите новые версии фильмов и ранее снятые художественные фильмы:

- 1 «Служебный роман» (реж. Эльдар Рязанов, 1977 г.);
- 2 «Служебный роман. Наше время» (реж. Сарик Андреасян, 2017 г.);
- 3 «Экипаж» (реж. Александр Митта, 1979 г.);
- 4 «Экипаж» (реж. Николай Лебедев, 2016 г.).

Выделите основные речевые ситуации, в которых общаются главные герои. Составьте характеристики речевого поведения главных героев по следующим критериям:

1) интенциональность (вербальное воплощение замысла говорящего) – выделите языковые средства, направляющие сознание коммуникантов на достижение определенной прагматической цели коммуникатора; распределите языковые средства по уровням языка);

2) интерактивность (адресованность акта речи, определяет диалогическую природу коммуникативной деятельности) – выделите языковые средства, выражающие характер взаимодействия главного персонажа с людьми, с непосредственной организацией их совместной деятельности. Распределите языковые средства в соответствии с дихотомическим делением: кооперация и конкуренция, согласие и конфликт, приспособление и оппозиция;

3) дискретность (возможность членения речевого поведения на отдельные единицы) – выделите на микроуровне речевые поступки – адресованные партнеру речевые действия, имеющие межличностно значимый смысл; на макроуровне – коммуникативные фрагменты, характеризующие смысловой (тематической), коммуникативно-синтаксической и жанрово-композиционной целостностью;

4) ситуативность – приведите примеры зависимости речевого поведения от внешнего контекста общения.

Проведите сравнительный анализ речевого поведения главных героев новых версий фильмов с ранее снятыми фильмами. Сделайте вывод.

5.4 Посмотрите (на ваш выбор) выпуски:

- 1) авторской программы «Познер»<sup>38</sup>;
- 2) проекта «Решайся» Masters Of Taste совместно с Аленой Долецкой<sup>39</sup>;
- 3) авторского интернет-шоу Юрия Дудя в формате интервью<sup>40</sup>.

---

<sup>38</sup> <https://www.youtube.com/channel/UCLtKXTWJIQnW2NXk6zi9TCg>

<sup>39</sup> [https://www.youtube.com/channel/UCun\\_SPbVn5vb-cpP7IYIJRw](https://www.youtube.com/channel/UCun_SPbVn5vb-cpP7IYIJRw)

<sup>40</sup> <https://www.youtube.com/c/vdud/featured>

Проанализируйте речевое поведение ведущих выпусков. Составьте коммуникативную профиограмму (разработал В. И. Курбатов) ведущих по следующим критериям:

- знание речевого этикета и умение им пользоваться;
- владение техникой, логикой, культурой речи;
- правильная формулировка цели и задачи предстоящего общения;
- знание законов построения правильной, убедительной речи, владение основами ораторского искусства;
- умение организовать общение и управлять им;
- владение навыками и приёмами делового общения, его тактикой и стратегией;
- умение вести различные по характеру и цели варианты общения;
- наличие навыков аргументации своих доводов;
- владение богатством языка;
- умение словом проявить эмпатию, адаптировать партнёра или аудиторию к общению, корректировать ход общения (В.И. Курбатов).

Для каждого критерия приведите примеры, прокомментируйте их. Проведите сравнительный анализ коммуникативных профиограмм. Сделайте вывод о речевом поведении в профессиональной сфере.

5.5 Пройдите психологический тест «Оценка уровня общительности» (В.Ф. Ряховский)<sup>41</sup>. Обработайте результаты и ознакомьтесь с интерпретацией результатов. Составьте рекомендации (если необходимы). В отчет приложите результат с интерпретацией и рекомендации по повышению уровня общительности.

5.6 Пройдите опросник «Стиль саморегуляции поведения»<sup>42</sup>. Согласно полученным результатам составьте свою характеристику. Ответьте на

---

<sup>41</sup> <https://psyttests.org/interpersonal/commr.html>

<sup>42</sup> <https://psyttests.org/personal/sspm.html>

вопрос: как полученный результат проявляется в вашей речи в процессе профессиональной деятельности?

5.7 Пройдите диагностику коммуникативной толерантности (Виктор Бойко)<sup>43</sup>. Составьте, характеристику вашей коммуникативной толерантности.

5.8 Пройдите тест «Методика диагностика помех в установлении эмоциональных контактов»<sup>44</sup>. На основании результатов выпишите причины, которые мешают вам устанавливать эмоциональные контакты с партнерами, найти эмоциональные проблемы в повседневном общении.

---

<sup>43</sup> <https://psyttests.org/boyko/tolerance.html>

<sup>44</sup> <https://psyttests.org/boyko/barriers.html>

## **6 Специфика профессионально-речевого поведения преподавателя высшей школы**

**1 Найдите информацию по каждому вопросу. Составьте ментальную карту в виде древовидной схемы, отражающей специфику профессионально-речевого поведения преподавателя высшей школы. Проиллюстрируйте каждое ответвление ментальной карты конкретными примерами. Подготовьте выступление (при ответе можете использовать ментальную карту).**

1 Коммуникативная компетентность.

2 Качество профессионально-речевой подготовленности преподавателя.

3 Педагогическая речь. Функции педагогической речи.

**2 Запишите определения приведённых ниже терминов, необходимых для понимания темы, и выучите их дефиниции.**

*Деловая коммуникация* – это самый массовый вид взаимодействия людей в обществе в процессе их познавательно-трудовой деятельности.

*Деловое общение* – это общение с целью расширения соответствующих практических проблем, ситуаций, когда необходимо направить или изменить деятельность других людей, их мнений.

*Коммуникативная компетенция* – это способность и реальная готовность к общению адекватно целям, сферам и ситуациям общения, готовность к речевому взаимодействию и взаимопониманию.

*Коммуникативная компетентность* – это обобщающее коммуникативное свойство личности, включающее в себя коммуникативные способности, знания, умения и навыки, чувственный и социальный опыт в сфере делового общения.

*Коммуникация* – процесс передачи информации кому-либо и способы общения, позволяющие передавать и принимать разнообразную информацию.

*Когнитивный параметр* – знание коммуникативных систем (кодов), обеспечивающих адекватное восприятие смысловой и оценочной информации, и воздействие на партнёра в соответствии с коммуникативной установкой.

*Контекст* – это физическое (температура, свет, шум, физическое расстояние, время суток и т.д.), социальное (заданные социальные роли, социальное взаимодействие), психологическое (те настроения, чувства, которые привносят каждый из участников), социокультурное окружение (ценности, убеждения, особенности восприятия тех или иных событий, особенности восприятия), в котором происходит коммуникация.

*Кодирование* – когнитивный процесс трансформации идей и чувств в слова, звуки, действия.

*Коммуникативные барьеры* – это психологические речевые, культурно-социальные препятствия на пути адекватной передачи и получения информации между партнёрами по общению.

*Мотивационный параметр* – потребность сообщить что-то или получить необходимую информацию, служит мощным стимулом для коммуникативной деятельности.

*Перцептивный аспект* – усовершенствование и поддержание представления о себе, выполнение социальных обязательств, выстраивание взаимоотношений.

*Фонетическое непонимание* – возникает из-за погрешности произношения, проглатывания концов слов, монотонная невыразительная речь (речь скороговорка, большое количество слов паразитов).



**3 Ответьте на вопросы. Ответы на вопросы должны быть аргументированы, проиллюстрированы на конкретных примерах. Избегайте копирования материала из учебников.**

- 1 Что такое коммуникативная компетентность?
- 2 Чем отличается компетенция от компетентности?
- 3 В чем выражается коммуникативная компетентность?
- 4 Какие показатели и критерии коммуникативной компетенции можно выделить?
- 5 Какие актуальные общественные и экономические факторы оказывают влияние на речь современного преподавателя?
- 6 Перечислите показатели низкого уровня коммуникативной компетентности преподавателя высшей школы?
- 7 Что такое элитарный стиль общения?
- 8 Чем отличается речь преподавателя высшей школы от речи учителя начальной / средней школы?
- 9 Какие функции выполняет речь преподавателя?
- 10 Какие типы коммуникативных неудач выделяют?
- 11 Чем характеризуется деловое общение?
- 12 Как характеризуется коммуникация в общем понимании и узком?

#### **4 Выполните тест**

4.1 Установите соответствие между функцией педагогической речи и ее содержанием:

- |  |  |
|--|--|
| 1) информационная;                                 | а) сообщение необходимой информации, новых сведений в процессе совместной деятельности, обеспечение полноценной презентации; |
| 2) обеспечение эффективности учебной деятельности; | б) речь обеспечивает эффективное слушание учащихся на уроке;   |

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 3) воздействующая;  | в) воздействие на рациональную, эмоциональную и волевою сферы учащихся, научная пропаганда, агитация, переубеждение в чём-либо, побуждение людей к активным действиям; |
| 4) коммуникативная. | г) обеспечение продуктивных взаимоотношений между учителем и учащимися.  |

4.2 Установите соответствие между функцией педагогической речи и ее содержанием:

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 1) координирующая; | а) организация и координация предметной (в данном случае – учебной) деятельности;  |
| 2) развлекающая;   | б) развлечение людей, поддержание внимания, интереса слушателей;   |
| 3) экспрессивная;  | в) отношение человека к содержанию речи и к тому, к кому эта речь обращена;  |
| 4) обобщающая.     | г) каждое слово содержит в себе обобщение, способствует обобщённому отражению действительности, а также сбору и хранению того знания, которое накапливается людьми в процессе сознательной деятельности. |

4.3 Установите соответствие между актуальными принципами академической научно-популярной лекции (по Н.Н. Кохтеву) и их содержанием:

- |  |  |
|--|--|
| 1) принцип новизны научного содержания лекции; | а) лекции посвящаются научным открытиям;                   |
| 2) принцип антропологизма;                     | б) стремление повернуть научные открытия лицом к человеку; |

- 3) принцип доступности;                      в) материал лекции соответствует уровню знаний обучающихся;
- 4) принцип гражданственности.            г) проявляется в демонстрации гражданской, демократической позиции лектора, в народности, популярности изложения научного содержания.

#### 4.4 Установите соответствие между этапом лекции и ее содержанием:

- 1) подготовительный;                      а) выделение микроструктур, микротем, фраз, предназначенных для дословного воспроизведения (например, цитаты), составление тезисного плана;
- 2) начало лекции;                              б) в данной части лекции следует подчеркнуть актуальность темы, указать на необходимость ее изучения, сформулировать цель. Основная задача вступления - подготовить студентов к восприятию лекции, и очень важно ярко ее начать, заинтриговать;
- 3) основная часть;                            в) в этой части раскрывается тема лекции, излагается содержание основных вопросов, разъясняются выдвинутые положения. Аудитория слушателей знакомится с подготовленным материалом и приходит к определенным выводам;
- 4) заключительный этап.                    г) подразумевает подведение итогов вышесказанного, суммирование ключевых положений и ответы на вопросы.

#### 4.5 Установите соответствие между жанром академической риторики и речевым намерением говорящего:

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1) лекция;              | а) сообщить, информировать;  |
| 2) полемика;            | б) высказать и доказать свое мнение;                               |
| 3) переговоры;          | в) обсудить проблему с помощью партнера,<br>найти истину;          |
| 4) воспитательная речь. | г) выразить свое видение добра и зла,<br>прекрасного и постыдного. |

4.6 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Самый массовый вид взаимодействия людей в обществе в процессе их познавательно-трудовой деятельности называется \_\_\_\_\_».

4.7 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Под способностью и реальной готовностью к общению адекватно целям, сферам и ситуациям общения, готовностью к речевому взаимодействию и взаимопониманию понимается \_\_\_\_\_».

4.8 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Обобщающее коммуникативное свойство личности, включающее в себя коммуникативные способности, знания, умения и навыки, чувственный и социальный опыт в сфере делового общения, называется \_\_\_\_\_».

4.9 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Параметр коммуникации, заключающийся в знании коммуникативных систем (кодов), обеспечивающих адекватное восприятие смысловой и оценочной информации, называется \_\_\_\_\_».

4.10 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Параметр коммуникации, отражающийся в потребности сообщить что-то или получить необходимую информацию, называется \_\_\_\_\_».

4.11 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово: «В этом пейзаже не было ни одной кричащей

краски, ни одной острой черты в рельефе, но его скупые озёрца, наполненные тёмной и спокойной водой, кажется, выражали главную суть воды больше, чем все моря и океаны».

4.12 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово: «Время от времени глава семьи менял расстановку сил в собственном доме, одних возносил, других лишал на время полномочий, держал в грязном теле, с тем, чтобы потом снова одарить вниманием и заботой».

4.13 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово: «Большую половину жизни Матвей Семёнович ни о чём не беспокоился, жил на широкую ногу, много, но бесцельно путешествовал, а потом что-то резко изменилось: он стал много думать, занялся благотворительностью и даже начал писать книги».

4.14 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово: «В его позе было что-то от парадного портрета Вильгельма I; казалось, он взвешивал все за и против сделанного ему предложения и не спешил выразить ответ».

4.15 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово: «Поздней осенью, к великому удивлению всех в усадьбе, он неожиданно вернулся с двумя слепцами в неимущей одежде».

4.16 К функциям педагогической речи относится (относятся) (допускается несколько ответов):

- а) информационная;
- б) метаобщение;
- в) планирующая;
- г) выразительная.

4.17 Профессионально-речевая подготовленность преподавателя определяется (допускается несколько ответов):

а) высоким уровнем знания языка (общелитературного и специального);

б) опытом речевой деятельности в конкретной учебно-научной сфере общения;

в) умением использовать различные языковые средства;

г) умением формулировать поисковые запросы.

4.18 К проявлению снижения качества речи преподавателя относится (относятся) (допускается несколько ответов):

а) использование немотивированных заимствований;

б) языковая раскрепощенность;

в) допуск акцентологических ошибок;

г) допуск синтаксических ошибок.

4.19 К типам лекции с речевой точки зрения относится (относятся) (допускается несколько ответов):

а) лекция-монолог;

б) лекция-диалог;

в) учебная лекция;

г) доклад.

4.20 Академическая риторика представляет собой взаимодействие филологических наук (допускается несколько ответов):

а) стилистики;

б) психолингвистики;

в) когнитивная лингвистики;

г) диалектологии.

## 5 Выполните практические задания

5.1 Каков образ современного преподавателя? Какое место занимает речь в образе преподавателя? Изучите статью А. Роботовой «Речь преподавателя и Университетская традиция»<sup>45</sup>. Дайте развернутый ответ на вопрос: в чем заключается особенность речи университетского преподавателя?

5.2 Посмотрите лекцию по истории зарубежной литературы Юлианы Каминской<sup>46</sup>. Опишите особенность вступления в речи преподавателя? Как начало лекции оказывает влияние или отражает образ преподавателя?

5.3. Посмотрите лекцию А.А. Зализняка «О происхождении слов»<sup>47</sup>. Какие речевые приемы использует преподаватель и ученый для взаимодействия с аудиторией? В чем особенность (этическая, прагматическая, лексическая, грамматическая) речевого поведения преподавателя?

5.4 Представьте ситуацию: Вам необходимо попросить коллегу о том, чтобы он заменил вас на занятии. Составьте текст письменного обращения по электронной почте, используя формальные речевые этикетные формулы. Какую форму приветствия будете использовать, учитывая, что не знаете: в какое время суток коллега прочитает письмо.

5.5 Приведите примеры нарушений речевого этикета в профессиональной переписке преподавателей и студентов. Прокомментируйте примеры.

5.6 Прочитайте фрагмент из художественного произведения:

«Зато бес не давал покоя. Светка не выходила из головы. Дмитрий Сергеевич старался привлечь ее внимание, и однажды, на семинаре по

---

<sup>45</sup> <https://cyberleninka.ru/article/n/rech-prepodavatelya-i-universitetskaya-traditsiya>

<sup>46</sup> <https://youtu.be/7Fa8mhPRiYg>

<sup>47</sup> <https://youtu.be/6XxAUWFtlwY>

научному коммунизму, поднял руку. Преподаватель оживился, студенты не баловали его вопросами. – Иван Петрович! Судя по фильму Эйзенштейна, Зимний штурмовали тысячи человек. И юнкера, оборонявшие дворец, имели пулеметы. Это правда? Преподаватель, не подозревавший подвоха, ответил: – Да, так и было. На железных воротах Эрмитажа и сейчас остались следы от пуль. Будете в Ленинграде, посмотрите сами. Светка смотрела с интересом. – Скажите, а где находится памятник погибшим при штурме Зимнего? У вас нет его фотографии? Преподаватель смутился. Это был удар ниже пояса. Но, видимо, их инструктировали на такой случай. – Видите ли, товарищ Максимов, лучшим памятником им является Советская власть, за которую они сложили головы. Хотелось бы поименно знать... Это было уже откровенное издевательство. Тем более, что вопрос был скорее по истории КПСС, чем по научному коммунизму. Преподаватель понял, что его элементарно поставили в дурацкое положение, но деться было некуда. И он ступил на тонкий лед: – Штурмовали дворец... в едином порыве... возмущенный народ... люди друг друга не знали... погибших похоронили... имен никто не записывал... было не до того... Большинство студентов ничего не поняли»<sup>48</sup>.

Проанализируйте текст. Выделите в них коммуникативные приемы реализации стратегии уклонения от ответа. Распределите материал по следующим позициям:

1) стратегия уклонения от ответа: задать уточняющие вопросы; просто не ответить; отшутиться; налить «воды»; дискуссия; ответить на вопрос вопросом; лезть; игнорирование; переформулировать вопрос; уточнить цели; развить конфликт;

2) пример стратегии уклонения от ответа;

3) аргументация.

---

<sup>48</sup> В.Е. Голубев. Шаг назад // «Полдень, XXI век», 2006, №6, 2006.



## 5.7 Прочитайте фрагменты из художественных произведений:

1 «Учился я, в общем, неплохо. По большинству предметов имел четверки, по некоторым (русский язык, история) – пятерки. И единственным предметом, по которому я еле-еле вылезал на тройку, служившим для меня постоянным источником беспокойства и неприятностей, было, увы, рисование. Дело доходило до того, что преподавателя рисования, злого старикашку по прозвищу Гришка, приходилось периодически «подмазывать», чтобы добиться для меня удовлетворительной отметки. Достигалось это путем частных уроков, которые лихоимствующий Гришка давал у себя на квартире для неуспевающих учеников. Для моих домашних, чрезвычайно высоко ценивших мои «художественные таланты», отставание по рисованию в училище являлось совершенно необъяснимым и загадочным. Между тем в этом не было ровно ничего удивительного, но я никак не мог объяснить им, что между преподаваемым в училище и моим домашним рисованием лежит глубокая пропасть»<sup>49</sup>.

2 «Следующим экзаменом стояла “Русская литература”. С оценками здесь дело обстояло значительно хуже. Во-первых, надо было прочесть более ста толстенных книг, а во-вторых, об опусах надо было что-то внятно сказать. Преподаватель наш был красивый мужчина сорока лет, сильно смахивающий на поэта. Лекции он читал медленно, романтически поглядывая в окно, и производил впечатление самого неконфликтного человека на свете. Мы были слегка влюблены в его отстраненную красоту, а также в вид на набережную (аудитория выходила на Неву и Исаакиевский собор). Перед экзаменом Карина и я, нервно перелистывая конспекты, бурно обсуждали творчество Блока»<sup>50</sup>.

3 «Домой из Англии я вернулась другой. Критичной, так сказать. Часть меня осталась где-то в ланкастерских полях, а может быть, на берегу Северного моря. Из обычной девочки с филфака я быстро попала в

---

<sup>49</sup> Борис Ефимов. Десять десятилетий (2000).

<sup>50</sup> Нина Щербак. Роман с филфаком // «Звезда», 2010.

категорию “преподаватель”, который помимо основной работы вкалывает в пяти других местах. Утром, днем, вечером. Поскольку подобная работа изматывает до предела, вид у такой девочки слегка помятый, а зачастую – сумасшедший. Усталость – главная тема ее разговора»<sup>51</sup>.

4 «Все время кажется: вот-вот, вот сейчас... И почему же иногда самолюбие свое не пощекотать? Тем более женщина красивая. После Игоря был преподаватель по теории перевода, на двадцать лет ее старше — красивый, высокий, «у губ морщиночка, в глазах грустиночка». Он надоел Жене едва ли не в первый же раз, она только и искала повод расстаться с ним как-нибудь поделикатнее. Седовласый доцент был влюблен в себя до такой степени, что это даже для Жени было слишком, хотя к этой человеческой слабости она относилась с пониманием. Женщина, судя по всему, нужна была ему для того, чтобы рассказывать, что никто его не понимает, что начальство ценит только подхалимов, что жизнь стала бездушная, и так далее, и тому подобное»<sup>52</sup>.

Составьте речевые портреты преподавателей, описанных в представленных фрагментах. При составлении речевого портрета выделите: специфические фонетические средства; лексические средства; грамматические средства; стилистические средства. Приведите примеры. Сравните речевые портреты. Выразите свою точку зрения на соответствие представленных персонажей с образом успешного преподавателя. Аргументируйте ответ.

5.6 Прочитайте фрагменты из художественных произведений. Определите стиль педагогического общения, стиль педагогического управления и модель поведения педагога.

1 «В 5-м и 8-м классах в конце четверти были проведены творческие занятия: в 5-м ученики рассказывали о том, какие книги они читали по

---

<sup>51</sup> Нина Щербак. Роман с филфаком // «Звезда», 2010.

<sup>52</sup> Анна Берсенева. Возраст третьей любви (2005).

домашнему чтению, старались сказать, что понравилось, а что нет; в 8-м создали 3 команды, каждая из которых должна была подготовить проект открытия своего ресторана (завершающий урок по теме "Meals"). Ученики стремятся ответить на заданный вопрос творчески, используя мимику, жесты. Присутствие посторонних никак не повлияло на ход урока, к нашему приходу специально не готовились, а, начиная с первых уроков, дети задавали нам вопросы по изучаемому материалу, видимо желая нас "проверить" (мы не подкачали!!!). Вообще дисциплина на занятиях почти идеальная, преподаватель ни разу не повысил голоса. Если ученик начинал отвлекаться, то после вежливого обращения: "Please, don't talk. You disturb the others!" – всё вставало на свои места. Для успешного изучения языка все классы делятся на 3-4 группы по 6-7 человек в каждой, в среднем в школе по 6-9 уроков иностранного языка в неделю, меньшее количество 4-5 уроков в младших классах»<sup>53</sup>.

2 «Речь идет о необходимости личного общения преподавателя и учащегося. Это, конечно, важно, но такое общение, как правило, принимает форму зависимости аудитории от преподавателя. Преподавательская опека заедает и выводит на обочину собственные природные качества личности, которая нуждается в самостоятельном поиске истины, профессии, цели. У учащегося не оказывается выбора, а многие преподаватели, говоря «мой курс», «моя лекция», упускают из виду, что эти курсы и лекции существуют для жаждущей знаний аудитории»<sup>54</sup>.

5.7 Прочитайте фрагменты из художественных произведений. Определите стиль педагогического общения, стиль педагогического управления и модель поведения педагога.

1 «И для преподавателя экзамен – самый тяжкий, изнурительный вид труда. Нужно мгновенно переключаться с одного вопроса на другой, с

---

<sup>53</sup> Отчёт о практике в школе (2003). <https://ruscorpora.ru/new/>

<sup>54</sup> Е. М. Малитиков. Жизнь – это наука, ставшая знанием // «Наука и жизнь», 2007.

одного студента на другого, наблюдать сразу за целой группой. Особенно тяжело экзаменовать по математическим (вообще точным) наукам. Разговор идет на уровне не слов, а формул. Каждую из них нужно внимательно проверить. Вынести это больше двух-трех часов подряд почти невозможно, а ведь приходится и по десять, и по двенадцать!

Нынче, в эту весеннюю сессию, всем было из ряда вон тяжело.

Из преподавателей кафедры Завалишина один только седой, подтянутый Терновский, как всегда в строгом черном костюме, экзаменовал спокойно, размеренно, полный доброжелательной строгости. Когда изнемогший студент сам выпрашивал двойку, Дмитрий Сергеевич не хватался за ведомость, как другие, а говорил: «Не торопитесь, ответьте еще на один вопрос». И только убедившись, что студент действительно ничего не знает, говорил с удовлетворением: «Ну, теперь нам все ясно». Жара на него не действовала («Человек с внутренним кондиционером», – сказал о нем Маркин).

Видя, как маются его коллеги, совестливый Энэн приходил на экзамены чаще обычного. Как всегда, он вступал в долгие, окольные беседы со студентами, путал их, и без того одуревших окончательно, и даже один раз всем на диво! – поставил четверку. Получить четверку у профессора Завалишина было неслыханным делом (он ставил, как известно, одни пятерки); на получившего показывали пальцами, и он даже сам подумывал пересдать кому-нибудь другому, чтобы не быть для курса посмешищем, но потом эту идею отверг как неконструктивную.

Энэн, медлительно-отвлеченный, растекавшийся мыслью по чему угодно, принимал не более двух-трех студентов за смену, и жалкий ручеек пятерок, сочившийся из этого источника, не мог изменить общего разгромного счета: до тридцати процентов двоек! От этих процентов уже начали скапливаться тучи на горизонте: ждали грозы.

И в самом деле гроза долго ждать себя не заставила. Однажды утром Энэн, придя на кафедру, обнаружил на своем столе бумагу. В крайне

бесцеремонных выражениях деканат предлагал заведующему кафедрой профессору Завалишину немедленно отчитаться о ходе сессии и подать докладную записку о причинах низкой успеваемости. «В противном случае, – кончалась бумага, – будут приняты меры». Энэн прочел документ и побледнел так, что Лидия Михайловна бросилась к нему со стаканом воды:

– Что с вами, Николай Николаевич?

Он ловил губами стакан, вода лилась на грудь.

– Ничего-ничего, сейчас пройдет»<sup>55</sup>.

2 «– На самом деле Митя ни в чем теперь не испытывал уверенности; животный, неуправляемый страх мешал ему взять себя в руки, сосредоточиться. И подобными мыслями он просто пытался себя успокоить. Рашид занимался в аудитории с двумя шведами. Шведы – молодые развязные парни в ярких шарфах какой-то неизвестной здесь шведской команды – сидели на стульях, закинув ногу на ногу и держа в руках папки с прикрепленными к ним листами; они невозмутимо жевали резинки, время от времени выдувая розовые пузыри, но преподавателя слушали и даже что-то записывали... Митя заглянул в аудиторию, поманил Рашида рукой. Рашид, увидев Митю, поморщился. – Извините!»<sup>56</sup>.

---

<sup>55</sup> И. Грекова. Кафедра. [https://bookscafe.net/read/grekova\\_irina-kafedra-31679.html#p1](https://bookscafe.net/read/grekova_irina-kafedra-31679.html#p1)

<sup>56</sup> Андрей Житков. Кафедра (2000).

## **7 Характеристика речевого общения преподавателя**

**1 Найдите информацию по каждому вопросу. Составьте ментальную карту в виде древовидной схемы, отражающей особенности речевого общения преподавателя. Проиллюстрируйте каждое ответвление ментальной карты конкретными примерами. Подготовьте выступление (при ответе можете использовать ментальную карту).**

1 Специфика речи преподавателя.

2 Коммуникативные качества речи преподавателя.

3 Техника речи. Упражнения на улучшение техники речи.

**2 Запишите определения приведённых ниже терминов, необходимых для понимания темы, и выучите их дефиниции.**

*Богатство речи* – одно из коммуникативных качеств речи, основанное на разнообразии языковых знаков, входящих в структурную единицу речи, максимально возможное насыщение ее разными, не повторяющимися средствами языка, необходимыми для выражения содержательной информации. педагогическое речеведение.

*Интонация* – свойство речи, которое выражает конкретные эмоции, различает типы высказывания: вопрос, восклицание, побуждение, повествование; по интонации можно охарактеризовать говорящего, условия и ситуацию общения; она обладает эстетическим воздействием на слушателя.

*Коммуникация* – это тип активного взаимодействия между объектами любой природы, предполагающий информационный обмен.

*Коммуникативные качества* – такие свойства речи, которые помогают организовать общение и сделать его эффективным.

*Профессионализмы* – это слова и выражения, используемые людьми одной профессии (журналисты, электронщики, шахтеры т. др.).

*Речь* – это конкретное говорение, имеющее определенные временные рамки и звуковую или письменную форму.

*Техника речи* – это совокупность характеристик звучащей речи, ее голосовой, дыхательной, дикционной и интонационной составляющей. Занятия техникой речи предполагают выработку правильных способов голосообразования и артикуляции, а также разнообразия интонационной составляющей речи.

*Точная речь* – речь, в которой значения слов и словосочетаний, употребляемых в ней, полностью соотнесены со смысловой и предметной сторонами речи.

*Уместность* – это одно из важнейших коммуникативных качеств речи, потому что очень часто успех всего высказывания определяется его уместностью или неуместностью.

*Уместность стилевая* – соответствие используемых языковых средств целям и задачам общения.

*Уместность контекстуальная* – соответствие отдельной языковой единицы речевому окружению, общей стилистической тональности речи.

*Уместность ситуативная* – соответствие высказывания ситуации общения.

*Уместность личностно-психологическая* – соответствие речи конкретного человека сложившемуся образу.

*Чистая речь* – такая речь, в которых нет чуждых литературному языку элементов (слов и словосочетаний) (так сказать, значит, вот, собственно говоря, видите ли, понятно, да, так, понимаете и др.).

**3 Ответьте на вопросы и выполните задания. Ответы должны быть аргументированы, проиллюстрированы на конкретных примерах. Избегайте копирования материала из учебников.**

- 1 Какие характеристики являются показателем коммуникативного качества?
- 2 Какие законы формальной логики обеспечивают понятность речи?
- 3 На чем основаны точность и информативность речи?

- 4 Что понимают под чистотой речи?
- 5 Какие средства воздействия на разум и чувства слушателя вам известны?
- 6 Что понимают под техникой речи? Назовите компоненты техники речи?
- 7 Какова роль интонации в речевом общении? Каковы ее функции в речи?
- 8 Какова роль голоса в речевом общении?
- 9 Назовите основные характеристики речевого голоса.
- 10 Какими качествами должен обладать профессиональный речевой голос?
- 11 Почему, на Ваш взгляд, четкая дикция – обязательное условие хорошей речи?
- 12 Как восприятие речи зависит от ее темпа? Каким должен быть оптимальный темп речи?
- 13 Какова роль пауз в речевом общении?
- 14 Какие виды пауз различают? В чем их различие?

#### **4 Выполните тест**

4.1 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Одним из важнейших коммуникативных качеств речи, которое определяется уместностью или неуместностью, является \_\_\_\_\_».

4.2 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Соответствие речи конкретного человека сложившемуся образу является одним из видов уместности речи – \_\_\_\_\_».

4.3 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Стилевая уместность отражается в использовании \_\_\_\_\_».

4.4 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «В \_\_\_\_\_ речи нет чуждых литературному языку элементов».



4.5 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Богатство и разнообразие, точность и понятность, чистота, уместность, логичность, выразительность составляют \_\_\_\_\_ качества речи».

4.6 Коммуникативным качеством речи не является:

- а) богатство и разнообразие;
- б) точность и понятность;
- в) чистота;
- г) тахилалия и брадилалия.

4.7 Выделяют следующие виды точности речи:

- а) терминологическая;
- б) понятийная;
- в) фактическая и речевая;
- г) понятийная и терминологическая.

4.8 Речевую точность отражают следующие умения (допускается несколько ответов):

- а) разграничивать паронимы;
- б) употреблять слова активной лексики;
- в) употреблять слова пассивной лексики;
- г) оценивать аудиторию.

4.9 Отражением нарушения чистоты речи являются речевые обороты (допускается несколько ответов):

- а) собственно говоря;
- б) значит, вот;
- в) таким образом,
- г) стоит отметить.

4.10 Выразительная речь – это:

а) речь, в которой выражение своего отношения к предмету или форме речи соответствует коммуникативной ситуации, а речь в целом оценивается как удачная и эффективная;

б) речь, в которой значения слов и словосочетаний, употребляемых в ней, полностью соотнесены со смысловой и предметной сторонами речи;

в) такая речь, в которой нет чуждых литературному языку элементов (слов и словосочетаний) (так сказать, значит, вот, собственно говоря, видите ли, понятно, да, так, понимаете и др.);

г) предполагает такой подбор, такую организацию средств языка, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения.

4.11 Установите соответствие между видом уместности и содержанием понятия:

- |  |   |
|--|---|
| 1) уместность стилевая;                  | а) соответствие отдельной языковой единицы речевому окружению, общей стилистической тональности речи; |
| 2) уместность контекстуальная;           | б) соответствие речи конкретного человека сложившемуся образу;  |
| 3) уместность ситуативная;               | в) соответствие используемых языковых средств целям и задачам общения;                                |
| 4) уместность личностно-психологическая. | г) соответствие высказывания ситуации общения.  |

4.12 Установите соответствие между законом логичности речи и его содержанием:

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 1) закон тождества;      | а) если имеется два противоречащих одно другому суждения о предмете, то одно из них истинно, а другое ложно, между ними не может быть ничего среднего; |
| 2) закон непротиворечия; | б) для того, чтобы признать суждение   |

3) закон исключенного третьего;

4) закон достаточного основания.

истинным, нужно доказать истинность выдвигаемых положений, последовательно и аргументировано строить высказывание; в) в соответствии с этим законом предмет мысли в пределах одного рассуждения должен оставаться неизменным. Этот закон требует, чтобы в процессе рассуждения одно знание о предмете не подменялось другим. Он направлен против такого недостатка в речи, как неопределенность, неконкретность рассуждений;

г) не могут быть одновременно истинными два высказывания, одно из которых что-либо утверждает о предмете, а другое то же самое в то же самое время отрицает.

4.13 Установите соответствие между типом лексической ошибки и ее примером:

1) лексическая несочетаемость;

2) неоправданный пропуск слова;

3) тавтология;

4) плеоназм.

а) Никита занял первое место по английскому языку;

б) начало сессии начинается в конце этого месяца;

в) в спортзале висела треугольная груша;

г) хочу познакомить вас с этим юным вундеркиндом.

4.14 Установите соответствие между типом нормы и его проявлением:

1) акцентологические;

а) правила произношения;

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 2) орфоэпические;  | б) сочетания слов и объединение их в предложения; |
| 3) лексические;    | в) правила ударения;                              |
| 4) грамматические; | г) правила словоупотребления.                     |

4.15 Соотнесите термин и его содержание:

- |                |   |
|----------------|---|
| 1) арго;       | а) условные выражения или слова, применяемые какой-нибудь обособленной социальной или профессиональной группой, ее условный язык;                     |
| 2) варваризм;  | б) слово из чужого языка, не вошедшее в лексическую систему, или оборот, построенный по образу чужого языка, нарушающий чистоту речи;                 |
| 3) вульгаризм; | в) устаревшее слово или устойчивое словосочетание, вышедшее из активного употребления и замененное в современной речи другими лексическими единицами; |
| 4) архаизм.    | г) грубое и ненормативное слово или выражение, употребленное обычно в художественном тексте как средство стилизации.                                  |

4.16 Отредактируйте предложение, исключив лишнее слово. Выпишите это слово: «Холодный снег набился в морщины коры, и толстый, в три обхвата, ствол казался прошитым серебряными нитями». Ответ: \_\_\_\_\_.

4.17 Отредактируйте предложение, исключив лишнее слово. Выпишите это слово: «Когда канонада утихла и они вошли, наконец, в дом, на полу обнаружили совершенно мёртвого человека». Ответ: \_\_\_\_\_.

4.18 Отредактируйте предложение, исключив лишнее слово. Выпишите это слово: «Скрывать истинную правду было бесполезно, да Серпилин и не считал себя вправе это делать». Ответ: \_\_\_\_\_.

4.19 Отредактируйте предложение, исключив лишнее слово. Выпишите это слово: «То степь открывалась далёкая и молчаливая, то низкие, подернутые кровью тучи, а то и люди, и паровик, и молотилка разом тонули в чернеющей темноте». Ответ: \_\_\_\_\_.

4.20 Отредактируйте предложение, исключив лишнее слово. Выпишите это слово: «Новенький, вероятно, плохо сходился с людьми: в общих чаепитиях не участвовал, работал всегда молча, без слов». Ответ: \_\_\_\_\_.

## 5 Выполните практические задания

5.1 Посмотрите практическое занятие «Дикция. Упражнения для четкой речи»<sup>57</sup>. Подберите к рассмотренным упражнениям свой языковой материал.

5.2 Выполните артикуляционную гимнастику<sup>58</sup>. Опишите, как изменилась ваша речь после гимнастики. Подберите упражнения для артикуляционной гимнастики на отработку шипящих согласных.

5.3 Разработайте не менее 5 упражнений для развития выносливости голоса.

5.4 Посмотрите урок победителя Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2018» Алихана Динаева<sup>59</sup>. Представьте анализ урока по схеме: «Методика наблюдения за словесными воздействиями учителя на уроке» (составитель Л. А. Регуш). *Цель*: дать характеристику словесных воздействий учителя на уроке. Заполните таблицу (см. таблицу 5).

<sup>57</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=LEMHgHC2sQg>

<sup>58</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA>

<sup>59</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=uwa26zH7Vwo>

Таблица 5 – Характеристика словесных воздействий учителя на уроке

Виды словесных воздействий	Ранговое место словесного воздействия (по частоте использования)	Пример (слова, высказывания), обращения того или иного вида воздействий на разных этапах урока	Всего воздействий того или иного вида у учителя (кол-во раз)
Нравоучение			
Нотация			
Обращение по фамилии			
Обращение по имени			
Повышение тона			
Приказ			
Замечание			
Вопрос			
Команда			
Просьба			
Распоряжение			
Инструктирование			
Поощрение			
Юмор			
Ободрение			
Диалог			
Ирония			
Порицание			

5.5 Прочитайте фрагменты из художественных произведений. Охарактеризуйте речевое общение преподавателей по следующим критериям: знание предмета; убежденность; эмоциональность, манера проведения занятия (живая, увлекательная, монотонная, рутинная, с постановкой острых вопросов); культура речи; речевые данные, дикция; внешний вид; манера поведения, умение держаться перед аудиторией; контакт с аудиторией (хороший, недостаточный, отсутствует); отношение преподавателя к аудитории (внимательное, в меру требовательное, равнодушное и т. п.). Критерии могут быть дополнены в зависимости от контекста. Проведите сравнительный анализ особенностей речевого общения преподавателей. Выскажите свою точку зрения на выявленные характеристики речевого общения преподавателей.

1 «Каждодневное общение с частными учениками, особенно в режиме “говорите, говорите, вы так прекрасно говорите”, вырабатывает привычку внимательно слушать с влюбленными глазами любую ахинею, не слышать, что именно человек говорит, кивать и ощущать собственную неадекватность. Да... но при этом автоматически фиксировать любую ошибку. Иногда мне казалось, что даже в бессознательном состоянии с легкостью смогу исправить любой недочет английской речи. Еще такой преподаватель разговаривает зычным голосом и “дует” вперед по коридору филфака, когда наконец там появляется, а главное – режет неучей на экзамене. Молодые коллеги эту практику облюбовали сразу, и я все чаще слышала “я им покажу” и “она у меня попляшет”. Один студент, помнится, умолял в деканате: – Помогите!»<sup>60</sup>.

2 «Дядя укладывался на одну из полок и там блаженно замирал, как старая черепаха. А мальчик выскакивал, чтобы минут через двадцать, вдохнув поглубже, нырнуть в раскаленное озеро пара, нащупать тряпичного мягкого дядю Сёму и тащить его прочь, наружу... После того как одевались

---

<sup>60</sup> Нина Щербак. Роман с филфаком // «Звезда», 2010.

и выходили из банного зала, дядя Сёма с друзьями перемещались в просторную общую залу, где, помимо парикмахерской, была буфетная стойка с несколькими стоячими одноногими столиками и висели две ослепительные картины: Шишкин, «Утро в сосновом бору», и Репин — «Бурлаки на Волге», досконально изученные мальчиком: дядя Сёма меньше чем часа на полтора возле столика не застревал – что может быть лучше «жигулевского» после баньки? И впоследствии, когда Захар уже учился в художественной школе, он по памяти воспроизвел в наиточнейших деталях и ту и другую прославленные картины акварельными красками, так что преподаватель Юрий Петрович Солонин, тот, что гнусавым голосом приговаривал на уроках: «Ты плох-та не делай, плох-та само получится...» – посмотрел на него долгим взглядом и понес обе картинки куда-то кому-то показывать, должно быть, в учительскую. Был Юрий Петрович любителем поучительных притч и баек из жизни художников. В его рассказах Репин, Суриков, Шишкин и Айвазовский выходили большими затейниками, мудрыми озорниками, умельцами и хитроуанами»<sup>61</sup>.

3 «Наступила следующая суббота, последняя лекция прочитана, Гастев посматривал на часы, кляня склоку на кафедре истории государства и права СССР, из-за которой декан покинул кабинет, приказав обязательно дожидаться его. Пятый час вечера, половина пятого, пять... Появился в шестом часу – напыщенный, злой, заоравший на Гастева ещё в приёмной, обозвавший его – уже за дверью, в кабинете, – смутьяном, невежей, хвастуном, и визгливый тон никак не соответствовал дореволюционной почтенности облика: костюм – тройка, чеховское пенсне, борода лопатую. Молодой преподаватель распекался за позавчерашнюю лекцию, на ней бывшим школьникам внушались некоторые незыблемые понятия – соотношение, в частности, между обычаем, то есть правилами поведения, привычками, грубо говоря, и законом. Тему эту Гастев растолковал так, что

---

<sup>61</sup> Дина Рубина. Белая голубка Кордовы (2008-2009).



декана трясло от страха. Это, шипел он, брызгая слюной, грубейший выпад против советского правоведения, неопытный преподаватель сознательно или непреднамеренно употребил "обычай" не в правовом смысле, а в обиходном, и будущим юристам облыжно сказано о примате нормативных актов над законом, в незрелые юные умы внедрена теория буржуазных злопыхателей, и это-то непотребство – в преддверии исторического момента, приближения всемирного события – семидесятилетия товарища Сталина, здесь бдительность нужна особая! То, что совершил Гастев, – недопустимо, вредоносно, изобличает в нём недостаточную идейно-политическую подкованность, свидетельствует о скудости его теоретического багажа, о пренебрежении им трудами классиков!...»<sup>62</sup>.

4 «... ее гувернантка, тридцатипятилетняя англичанка с ледяными глазами, с которой она ежедневно ссорилась и которая говорила ей высоким и невыразительным голосом, в присутствии ее матери вечером, желая ей спокойной ночи – God bless you; преподаватель немецкого языка, старый и бедный эльзасец с печально повисшими седыми усами, всегда в лоснящемся черном костюме, с очень белым и чистым воротничком, развесистым галстуком, красным лицом и мутными глазами, который неизменно жмурился, как кот, читая нараспев стихи Шиллера, Клейста, Гете; преподаватель алгебры – «ни в чем человеческий ум не достиг такой стройности, как в этой непогрешимой последовательности формул, в этом чудесном смещении цифр, подчиняющемся наиболее гармоническим законам, созданным усилиями гения»; преподаватель истории, невысокий пожилой корсиканец, искренне любивший одних и не любивший других людей, игравших роль в истории французского государства, ненавидевший Людовика Четырнадцатого – «это невежественное животное» – и питавший слабость к Генриху Четвертому за Нантский эдикт; учитель французской

---

<sup>62</sup> Анатолий Азольский. Облдрамтеатр // «Новый Мир», 1997.

литературы – «никто не писал лучше, чем Луиза Лабэ, если говорить о поэзии, никто не писал лучше герцога Сен-Симона, если речь идет о прозе»<sup>63</sup>.

---

<sup>63</sup> Г.А. Газданов. Пробуждение (1966).

## **8 Технологии аргументации и речевого информативного воздействия**

**1 Найдите информацию по каждому вопросу. Составьте ментальную карту в виде древовидной схемы, отражающей технологии аргументации и речевого информативного воздействия. Проиллюстрируйте каждое ответвление ментальной карты конкретными примерами. Подготовьте выступление (при ответе можете использовать ментальную карту).**

1 Техника ведения спора.

2 Основные положения теории аргументации.

3 Технология ведения дискуссии.

4 Техника полемического мастерства преподавателя.

**2 Запишите определения приведённых ниже терминов, необходимых для понимания темы, и выучите их дефиниции.**

*Аргумент (довод)* – логическая посылка, используемая отдельно или в совокупности с другими с целью доказательства истинности определённого утверждения – тезиса.

*Диспут* – в схоластической системе образования средневековой Европы формальный способ ведения спора, проводимого с целью установления богословской или научной истины.

*Дискурс имиджа* – это как раз та самая символическая маска, которая управляет внешним видом и поведением ее носителя.

*Дискуссия* – обмен противоречивыми аргументами между двумя или более собеседниками.

*Имидж* – совокупность представлений, сложившихся в общественном мнении о том, как должен вести себя человек в соответствии со своим статусом.

*Монологическая речь* – это, как известно, речь одного лица, выражающего в более или менее развёрнутой форме свои мысли, намерения, оценку событий и т. д.

*Ораторская речь* – это особая форма речевой деятельности в условиях непосредственного общения, это речь, адресованная определенной аудитории, публичная речь.

*Полемика* – разновидность спора для утверждения своей точки зрения по обсуждаемому вопросу в политической, философской, литературной или художественной сферах.

*Публичная речь* – особая форма речевой деятельности в условиях непосредственного общения; речь, адресованная определенной аудитории; ораторская речь.

*Речевой имидж* – это возникшее в обществе мнение о языковой личности через восприятие ее стратегий коммуникативного поведения, репрезентирующих мировоззренческие и личностные качества посредством текстовых и идиостилевых средств.

*Речевое воздействие* – это воздействие на человека при помощи речи и сопровождающих речь невербальных средств для достижения поставленной говорящим цели.

*Спор* – столкновение мнений или позиций, в ходе которого стороны приводят аргументы в поддержку своих убеждений и критикуют несовместимые с последними представления другой стороны.

*Техника аквариума* – одна из форм учебной дискуссии, особый вариант организации коллективного взаимодействия. Эта разновидность дискуссии обычно применяется при работе с материалом, содержащим противоречия, конфликты, разногласия.

*Эмоциональность* – обязательное требование к публичному выступлению, абсолютно необходимый его элемент.

*Языковое манипулирование* – это отбор и использование таких средств языка, с помощью которых можно воздействовать на адресата речи.

**3 Ответьте на вопросы и выполните задания. Ответы должны быть аргументированы, проиллюстрированы на конкретных примерах.**

**Избегайте копирования материала из учебников.**

- 1 Чем отличается спор от полемики?
- 2 Перечислите виды спора.
- 3 Какие этапы дискуссии вы знаете?
- 4 Что такое аргумент?
- 5 Какие виды аргумента бывают?
- 6 Какова цель полемики?
- 7 Какова цель спора?
- 8 В чем заключается эвристический подход к ведению спора?
- 9 Каковы особенности логического подхода к ведению спора?
- 10 Чем отличается софический подход от логического подхода к ведению спора?
- 11 В чем сущность авторитарного подхода к ведению спора?
- 12 Каковы черты критикующего подхода к ведению спора?
- 13 В чем заключается демагогический подход к ведению спора?
- 14 Каковы особенности прагматического подхода к ведению спора?
- 15 Каковы особенности технологии аквариума?
- 16 Чем отличается технология Open Space от техники аквариума?

#### **4 Выполните тест**

1. Техника аквариума предполагает (допускается несколько ответов):
  - а) постановку проблемы преподавателем;
  - б) выбор преподавателем или членом микрогруппы человека, который будет представлять позицию микрогруппы;
  - в) критический разбор дискуссии в конце обсуждения всеми участниками;
  - г) психологический анализ аудитории.

#### 4.2 Диспут – это:

а) способ ведения спора, проводимого с целью установления богословской или научной истины;

б) обмен противоречивыми аргументами между двумя или более собеседниками;

в) разновидность спора для утверждения своей точки зрения по обсуждаемому вопросу в политической, философской, литературной или художественной сферах;

г) столкновение мнений или позиций, в ходе которого стороны приводят аргументы в поддержку своих убеждений и критикуют несовместимые с последними представления другой стороны.

#### 4.3 Дискуссия – это:

а) способ ведения спора, проводимого с целью установления богословской или научной истины;

б) обмен противоречивыми аргументами между двумя или более собеседниками;

в) разновидность спора для утверждения своей точки зрения по обсуждаемому вопросу в политической, философской, литературной или художественной сферах;

г) столкновение мнений или позиций, в ходе которого стороны приводят аргументы в поддержку своих убеждений и критикуют несовместимые с последними представления другой стороны.

#### 4.4 Полемика – это:

а) способ ведения спора, проводимого с целью установления богословской или научной истины;

б) обмен противоречивыми аргументами между двумя или более собеседниками;

в) разновидность спора для утверждения своей точки зрения по обсуждаемому вопросу в политической, философской, литературной или художественной сферах;

г) столкновение мнений или позиций, в ходе которого стороны приводят аргументы в поддержку своих убеждений и критикуют несовместимые с последними представления другой стороны.

#### 4.5 Спор – это:

а) способ ведения спора, проводимого с целью установления богословской или научной истины;

б) обмен противоречивыми аргументами между двумя или более собеседниками;

в) разновидность спора для утверждения своей точки зрения по обсуждаемому вопросу в политической, философской, литературной или художественной сферах;

г) столкновение мнений или позиций, в ходе которого стороны приводят аргументы в поддержку своих убеждений и критикуют несовместимые с последними представления другой стороны.

4.6 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «\_\_\_\_\_ к ведению спора характеризуется жестким логическим анализом и аргументацией».

4.7 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «\_\_\_\_\_ к ведению спора характеризуется стремлением победить своего оппонента любым, даже логически неправильным путем».

4.8 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «\_\_\_\_\_ к ведению спора характеризуется использованием своего авторитета».

4.9 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «\_\_\_\_\_ к ведению спора характеризуется тем, что одна из сторон всецело акцентирует внимание лишь на недостатках».

4.10. Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «\_\_\_\_\_ заключается в том, что одна из сторон ведет спор не ради истины, а скорее всего для того, чтобы увести дискуссию в сторону от истины, преследуя при этом свои личные, часто неизвестные участникам спора цели».

4.11 Формы коммуникативных барьеров, которые различаются по степени прозрачности (допускается несколько ответов):

- а) избегание;
- б) авторитет;
- в) непонимание;
- г) высокомерие.

4.12 Установите соответствие между формой коммуникативного барьера и ее характеристикой:

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 1) коммуникативный барьер; | а) информация поступает в сознание, но на этом пути она существенно обесценивается через субъективное снижение авторитетности ее источника, т.е., в конечном счете, становится ненадежной и малозначимой; |
| 2) авторитет;              | б) тончайший способ снизить влияние информации путем ее искажения до неузнаваемости, предоставление ей нейтрального смысла;   |
| 3) непонимание;            | в) возникает на межличностном уровне: в сообщении отправителя, в обмене   |



4) избегание.

мнениями между отправителем и получателем, в выборе носителя;  
г) убежать от нежелательной информации и ее влияния возможно как физически (избегать не предусматривает контакт с самим носителем такой информации), так и психологически (забывание информации или «углубление в себя» во время слушания).

4.13 Установите соответствие между типом барьера и его характеристикой:

1) логический барьер;

а) препятствие, которое создается особенностями языка того, кто говорит, возникает тогда, когда участники коммуникативного процесса разговаривают на разных языках и диалектах, имеют существенные дефекты речи и дикции, искаженное грамматическое построение высказываний;

2) фонетический барьер;

б) возникает ввиду отсутствия совпадений в системах значений партнеров по коммуникации - тезауруса, т.е. лингвистического словаря языка, с полной смысловой информацией;

3) семантический барьер;

в) возникает тогда, когда партнеры не находят общего языка. То есть каждый человек видит мир,

- ситуацию, проблему, которая обсуждается, со своей точки зрения, которая может не совпадать с позицией партнера. Кроме того, одни и те же слова по той или иной ситуации могут иметь совершенно иной смысл, который есть всегда индивидуально-личностный;
- 4) стилистический барьер. г) возникает при несоответствии стиля речи коммуникатора и ситуации общения или стиля речи и актуального психологического состояния реципиента.

4.14 Установите соответствие между основными тактиками и стратегиями общения (по Г. Грайсу) и их характеристиками:

- 1) максима количества; а) говорящий не должен отклоняться от темы разговора, смена предмета речи должна быть обусловлена каким-либо фактором. В противном случае получится: «Тебе про Фому, а ты про Ерему»;
- 2) максима качества; б) речь должна содержать ровно столько информации, сколько ее требуется в данном случае. Если ее меньше, то адресат вправе уточнить детали, если же больше, то может попросить говорить короче;
- 3) максима отношения (соответствия теме общения); в) речь должна быть правдивой, следует избегать ложных утверждений. Разумеется, в определенных ситуациях

- не следует говорить всей правды (например, врач – больному), однако чаще всего получатель имеет право знать истинное положение вещей;
- 4) максима способа выражения (манеры речи). г) адресант должен избегать неточных выражений, многословия, уметь правильно организовать свою речь, владеть голосом, дикцией, знать нормы языка, уместно выбирать стиль общения, говорить выразительно, с чувством.

4.15 Установите соответствие между основными тактиками и стратегиями общения (по Дж. Личу) и их характеристиками:

- 1) максима такта; а) увеличивайте одобрение других, уменьшайте их порицание. Одобрение всегда приятно партнеру по общению, оно связано с похвалой, комплиментами, но не стоит его переводить в лесть;
- 2) максима великодушия; б) меньше хвалите себя, больше порицайте. Скромность предполагает «отведение» похвалы или комплимента;
- 3) максима одобрения; в) уменьшайте собственную выгоду, тем самым увеличивая выгоду другого. Не следует связывать партнера обязательствами, обещаниями, клятвой и т. п. Великодушный человек облегчит речевое поведение другого и не заставит его просить о чем-либо, а сам

- предложит свою помощь и т. п.;
- 4) максима скромности; г) уменьшайте в общении «затраты» других, увеличивайте свои. Тактичнее согласиться на просьбу, чем отказать, тактичнее самому что-либо сделать, чем заставлять кого-то и пр. Не затрагивайте в разговоре тем, потенциально опасных для собеседника;
- 5) максима симпатии. д) увеличивайте симпатии между собой и партнером, уменьшайте антипатии.

4.16 Введите на месте пропуска в качестве ответа одно или несколько слов: «Языковое манипулирование – это отбор и использование таких средств языка, с помощью которых можно \_\_\_\_\_ на адресата речи».

4.17 Установите соответствие между тактическими правилами эффективной аргументации и их характеристиками:

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 1) закон непротиворечия;         | а) всякое понятие, суждение должно быть тождественно самому себе;   |
| 2) закон исключения третьего;    | б) высказывание-утверждение и высказывание-отрицание по поводу одного и того же предмета не могут существовать одновременно;  |
| 3) закон достаточного основания; | в) при высказывании предположения не может быть противоречия, вызванного третьим высказыванием: либо позитивное, либо негативное. Два противоречащих друг другу суждения не могут быть одновременно ложными, одно из них – истинно; |

- 4) закон тождества гласит;                      г) всякая мысль должна быть  
достаточно обоснованной;

4.18 Выберите один правильный ответ: «Одно из главных положений педагогической риторики – говорящий и слушающий должны чувствовать внутреннее единство и возможность общего взгляда на предмет»:

- а) да;
- б) нет.

4.19 Коммуникативный этап выступления реализуется принципами (допускается несколько ответов):

- а) ведения;
- б) согласования;
- в) инкорпорации;
- г) авторитарности.

## **5 Выполните практические задания**

5.1 Основываясь на специфику преподаваемого предмета, составьте план-сценарий проведения аквариума по проблемной тематике. Обратите внимание на структуру проведения занятия такого формата. Укажите список вопросов, которые могут быть использованы в случае, если занятие пойдет по другому пути.

5.2 Посмотрите урок-дискуссию<sup>64</sup>.

Определите тип дискуссии: 1) эволюционирующая; 2) самоорганизующаяся; 3) учебная. Аргументируйте свой выбор.

Определите форму дискуссии: 1) круглый стол; 2) панельная дискуссия; 3) техника аквариума. Аргументируйте свой выбор.

---

<sup>64</sup> <https://youtu.be/8uyBE2KgOLs>

Выделите основные этапы проведения дискуссии. Выпишите техники постановки вопроса для каждого этапа дискуссии. Приведите примеры (укажите тайм код примера). Оцените владение педагогической риторикой.

5.3 Посмотрите фрагмент классного часа-дискуссии<sup>65</sup>. Выделите основные этапы проведения дискуссии. Определите, какие речевые приемы использовал педагог для поддержания дискуссии на каждом этапе. Приведите примеры (укажите тайм код примера).

5.4 Посмотрите открытый урок-дебаты<sup>66</sup>. Выделите этапы проведения такого урока. Определите, какие речевые приемы использовал педагог на каждом этапе. Приведите примеры (укажите тайм код примера). Обратите внимание на содержание подготовительной части. Что нужно учесть перед проведением такого урока?

5.5 Посмотрите урок-суд:<sup>67</sup>. Чем отличается такая форма проведения уроков от дебатов, дискуссий? Определите, какие речевые приемы использовал педагог на каждом этапе. Приведите примеры (укажите тайм код примера).

5.6 Прочитайте фрагмент из методологического очерка о методике. Определите, риторические методы аргументирования, которые использовал педагог. Приведите примеры.

«... для того, чтобы ярче обрисовать дворянское общество той эпохи, но дело не в яркости самой по себе, а в том, каковы именно критерии суда Грибоедова над этим обществом, и в том, каковы обвинения его этому обществу, и в том, какова вина этого общества, и т. д. и т. п. А ведь если правду сказать, не так уж часто задает себе учитель этот вопрос «для чего?» – даже не только по отношению к элементу произведения, но и к изучению

---

<sup>65</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=iDX7GHYuupE>

<sup>66</sup> <https://youtu.be/9a8axC1ePoo>

<sup>67</sup> <https://youtu.be/fPF4DNn3V7M>

произведения в целом. Вот, например, хороший, опытный, даровитый педагог объясняет учащимся VII класса «Тараса Бульбу». Из каких элементов складывается это объяснение? Сначала говорится о том, что Гоголь любил свою родную Украину и что эта любовь видна в повести; потом о том, что повесть полна великолепных описаний, – и вообще восторженно говорится, что Гоголь хорошо умел описывать разные вещи. Затем – о том, что в мирное время запорожцы гуляли и дрались, хотя были хорошими товарищами, – в военное же время они геройски воевали»<sup>68</sup>.

5.7 Прочитайте фрагменты из художественных произведений. Выделите (при наличии) технологические умения, которые обеспечивают информативное речевое воздействие: 1) пластические; 2) логические; 3) экспрессивные; 4) дискуссионные; 5) перцептивные. Аргументируйте свой ответ.

1 «Благодаря его работам химия синтетических красителей, окрещенных анилиновыми, находит широкую дорогу в промышленность. В 1864 году Гофман возвращается в Германию. Он получает кафедру химии в Боннском университете, создает собственную лабораторию и работает здесь весь последний период своей жизни. По отзывам современников, Гофман был превосходным педагогом, его лекции были безукоризненны по содержанию и форме; он сопровождал их оригинальными опытами, которые придумывал сам. Он создал несколько удобных установок, которые охотно используются в химических лабораториях и сейчас: так называемый «аппарат Гофмана» для демонстрации объемных соотношений в реакциях газов, прибор для определения плотностей паров и другие. В 1868 году Гофман вместе с Байером и Мартиусом основал Немецкое химическое общество. Его четырнадцать раз избирали президентом общества; им же был

---

<sup>68</sup> Г.А. Гуковский. Изучение литературного произведения в школе (Методологические очерки о методике) (1941).

основан журнал «Berichte der deutschen chemischen Gesellschaft» — и сейчас одно из авторитетнейших изданий по химии»<sup>69</sup>.

2 «Лев Иванович Поливанов был готовый художественный шедевр; тип, к которому нельзя было ни прибавить и от которого нельзя было отвлечь типичные черточки, ибо суммою этих черточек был он весь: не человек, а какая-то двуногая, воплощенная идея: гениального педагога. Все прочее, что не вмещалось в «педагоге», не было интересно в Поливанове; не были интересны его живые и трудолюбивые примечания к ученическому собранию сочинений Пушкина «для воспитанников»; не было интересно толстое сочинение о Жуковском под псевдонимом «Загарин»; даже живые, прекрасные его хрестоматии не были интересны по сравнению с Львом Ивановичем, оперирующим этими хрестоматиями; ничто сумма «трудов» Л. И. Поливанова, по сравнению с Л. И. Поливановым, оперирующим этими трудами для воспитанников именно «частной гимназии Поливанова»; но в его руках, при его исполнении эти труды превращались в фуги и мессы Баха; а его визг, рев, вскрик, интонация, жестикуляция (все способы «вжигать» в воспитанников любовь к прекрасному) — выглядели «райскими песнями» какой-то супер-Патти»<sup>70</sup>.

---

<sup>69</sup> Ю. Мусабеков. Август Вильгельм Гофман // «Химия и жизнь», 1968.

<sup>70</sup> Андрей Белый. На рубеже двух столетий (1929).



## Список использованных источников

1 Литвина Т.А., Иванова Д.А. Применение тестов с заданиями открытой и закрытой формы для осуществления текущего контроля в курсе русского языка как иностранного // Мир науки. Педагогика и психология, 2019, №6, <https://mir-nauki.com/PDF/118PDMN619.pdf>.

2 Михальская, А.К. Педагогическая риторика / А.К. Михальская. – М.: Академия, 1998. – 432 с.

3 Моисеева, И.Ю. Речевое поведение в профессиональной деятельности: методические указания / И.Ю. Моисеева; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2019. – 47 с.

4 Осина, Е.В. Результаты диагностики сформированности речевого этикета делового общения у студентов высшей школы / Е.В. Осина, О.Б. Капичникова // Ученые записки университета Лесгафта. – 2013. – №7 (101). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rezultaty-diagnostiki-sformirovannosti-rechevogo-etiketa-delovogo-obscheniya-u-studentov-vysshey-shkoly>.

5 Сысоева, Е. Ю. – Коммуникативная культура преподавателя вуза : учебное пособие / Е. Ю. Сысоева. – Самара : Изд-во «Самарский университет», 2014. – 144 с. ISBN 978-5-86465-638-9.