

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра архитектуры

ПРОЕКТНО-ИЗЫСКАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА ДЛЯ АРХИТЕКТОРОВ В MOODLE

Методические указания

Составитель О. И. Кобер

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура

Оренбург
2021

УДК 378.147.091.313:72(076.5)
ББК 74.48я7+85.11я7
П79

Рецензент – кандидат архитектуры, доцент Г. А. Проскурин

П79 **Проектно-изыскательная практика для архитекторов в Moodle:**
методические указания / составитель О. И. Кобер; Оренбургский гос. ун-т.
– Оренбург: ОГУ, 2021. – 34 с.

Методические указания содержат изложение всех этапов проведения проектно-изыскательной практики в Moodle, рекомендации по выполнению индивидуального плана и дневника наблюдений, творческих заданий, глоссариев и других элементов Moodle на каждом этапе самостоятельной работы.

Методические указания предназначены для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Проектно-изыскательная практика» для обучающихся по образовательной программе высшего образования, направление подготовки 07.03.01 Архитектура.

УДК 378.147.091.313:72(076.5)
ББК 74.48я7+85.11я7

© Кобер О.И.,
составление, 2021
© ОГУ, 2021

Содержание

Введение	4
1 Методические цели и задачи практики.....	5
2 Структура и содержание практики в Moodle	7
2.1 Общий (вводный) блок	7
2.2 Основной (содержательный) блок.....	8
2.3 Аттестационный (зачетный) блок	13
3 Ресурсы Moodle в курсе практики.....	14
3.1 Модуль Файл	14
3.2 Модуль Книга	20
3.3 Модуль Гиперссылка	20
4 Элементы Moodle в курсе практики.....	21
4.1 Модуль Лекция	21
4.2 Модуль Тест.....	22
4.3 Модуль Задание.....	22
4.4 Модуль Глоссарий.....	29
4.5 Модуль Форум.....	30
4.6 Модуль Чат	32
5 Мониторинг учебного процесса	33
Список использованных источников	33

Введение

Современная парадигма информационного общества кардинально изменила мир и привела к внедрению компьютерных технологий во все сферы жизнедеятельности человека, в том числе и в образование. Обучение в высшей школе уже не мыслимо без использования возможностей Интернета и электронных образовательных технологий, которые понятны и близки студентам.

Одной из самых популярных в мире и в России обучающих систем с использованием технологий Интернета является Moodle. Платформа удобна в использовании, поскольку поддерживает обмен файлами различных форматов, имеет сервис рассылки, чат, сервис «Комментарии» для обратной связи в режиме веб-платформы. Электронная система Moodle позволяет управлять дистанционным обучением, оптимизировать взаимодействие между преподавателем и студентом, активно развивать использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе и самое главное – решать проблему организации асинхронной самостоятельной работы студентов. Поскольку в общей трудоемкости часов по проектно-исследовательской практике превалирует самостоятельная работа, то возможности электронной системы Moodle вполне применимы к проведению практики.

Проектно-исследовательская практика – важный элемент образовательного процесса у архитекторов-бакалавров. Будущие архитекторы, изучая архитектурное наследие, определяя стиль, в котором построены памятники архитектуры, исследуя гармоничную и комфортную среду, знакомясь с научной литературой, обретая практические навыки сбора, анализа, систематизации материала по творческой теме задания, приобретают опыт проектно-исследовательской работы, который пригодится им в дальнейшей профессиональной деятельности.

Проектно-исследовательская практика относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 2 «Практики» и проводится на втором курсе в четвертом семестре. Общая трудоемкость практики у архитекторов-бакалавров составляет 9 зачетных единиц (324 академических часа) и включает контактную (72 часа) и самостоятельную работу (252 часа).

Проектно-исследовательская практика у архитекторов проводится шесть недель и состоит из трех этапов: подготовительный (1 неделя), проектно-исследовательский (2-4 недели) и отчетный (5-6 недели). Итоговый контроль по дисциплине – дифференцированный зачет.

1 Методические цели и задачи практики

Главная цель при прохождении будущими архитекторами проектно-исследовательской практики: непосредственное знакомство архитектурными памятниками с последующим их описанием и анализом, исследованиями в научной литературе; закрепление знаний, полученных по истории пространственных искусств, на практике.

Перед студентами ставятся задачи:

- знать основные выразительные средства архитектуры, искусствоведческую и архитектурную терминологию, архитектурные стили;

- уметь использовать выразительные средства архитектуры, искусствоведческую и архитектурную терминологию при описании и анализе объекта архитектуры;

- владеть навыками сбора информации, определения проблемы, применения анализа и оценки проделанной работы на всех этапах проектно-исследовательской практики;

- закрепить навыки создания архитектурных рисунков, схем, чертежей объектов архитектуры;

- приобрести опыт проектно-исследовательской и научно-исследовательской работы для дальнейшего его использования в проектной практике.

В процессе прохождения практики формируются общекультурные и профессиональные компетенции и результаты обучения:

ОК-14 готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;

знать:

- региональные и национальные архитектурные традиции, их истоки и значение;
- проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды;

уметь:

- уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию народов мира;
- действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;

владеть:

- навыками взаимодействия с людьми разных убеждений, культурных ценностей и социальным положением;
- навыками участия в групповой проектно-изыскательной деятельности;

ОК-15 понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

знать:

- архитектурные памятники историко-культурного наследия;

уметь:

- обобщать, анализировать и критически оценивать опыт решения архитектурных задач в отечественной и зарубежной проектно-строительной практике;

владеть:

- способностью применять базовые знания по истории пространственных искусств для решения задач в архитектурном исследовании;

ПК-8 способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания;

знать:

- методы и технологию анализа и описания памятника архитектуры.

уметь:

– проводить описание архитектурного сооружения, определять художественный стиль, в котором он создан;

владеть:

– навыками использования анализа и описания зданий по истории архитектуры в проектно-исследовательской практике.

2 Структура и содержание практики в Moodle

Центральная часть интерфейса электронного курса проектно-исследовательской практики на платформе Moodle состоит из трех блоков: общий (вводный), основной (содержательный), аттестационный (зачетный)

2.1 Общий (вводный) блок

Общий блок электронного курса носит организационно-методический характер и касается всех этапов прохождения практики, в нем представлены:

- рабочая программа по дисциплине,
- методические указания по самостоятельной работе, что особенно важно при дистанционном прохождении практики,
- расписание преподавателя.
- новостной форум

Новостной форум – один из важнейших компонентов вводной части электронного курса, поскольку преподаватель каждую неделю размещает объявления о встрече с обучающимися либо в учебной аудитории вуза, где проходит контактная индивидуальная работа и читаются лекции, либо в музее, где сотрудники этого культурного заведения проводят экскурсии со студентами по истории родного края и знакомят с артефактами, либо у одного из знаковых памятников города, чтобы провести групповую пешеходную экскурсию по городу и познакомить практикантов с архитектурным наследием, либо о каких-либо других событиях, происходящих в процессе прохождения практики.

Электронные курсы ОГУ в системе обучения Moodle

Проектно-исследовательская практика. Арх

В начало / Мои курсы / Архитектурно-строительный факультет / Кафедра архитектуры / П-иП. Арх


Люди

- Участники

Настройки

- Управление курсом
 - Редактировать настройки
 - Пользователи
 - Фильтры
 - Отчеты
 - Настройка журнала оценок
 - Показатели
 - Значки
 - Резервное копирование
 - Восстановить
 - Импорт
 - Очистка
 - Банк вопросов
 - Хранилища
 - Корзина

Общее



- Расписание занятий преподавателя
- Рабочая программа по дисциплине "Проектно-исследовательская практика"
- Методические указания по самостоятельной работе студентов по проектно-исследовательской практике 1341кбайт
- Студентам группы 18Арх
- 15 июля с 11.00 до 13.00 - консультация по составлению отчета по практике. ОГУ, аудитория 170821
- 4 июля, в 8.00 - встреча у памятника Ленину, в сквере П. Осипенко. Экскурсия по центру города
- 27 июня в 9.00 - встреча у памятника Пушкину и Далю. Экскурсия по городу
- 20 июня в 8.00 - встреча у памятника Чкалову. Пешеходная экскурсия по ул. Советской
- 14 июня в 10.30 - встреча у музея истории Оренбурга. Экскурсия по истории города в музее

2.2 Основной (содержательный) блок

В основу электронного курса практики была положена тематико-календарная структуризация. Согласно рабочей программы практика разбита на три этапа (разделы – в Moodle): подготовительный, проектно-исследовательский, отчетный, в каждом из которых представлены секции с элементами и ресурсами Moodle: лекциями, тестами, заданиями, глоссариями, файлами, тестами, форумами, гиперссылками, книгами, чатами. Каждая текущая неделя прохождения практики, то есть секция в Moodle, выделена, на ней акцентировано внимание студентов, предстоящие для прохождения практики недели пока закрыты.

I. Подготовительный этап

1-я неделя практики

Установочная лекция: знакомство с программой практики, основными требованиями, инструктаж о порядке прохождения практики. Лекция по истории архитектуры Оренбурга. Групповая экскурсия в музей истории Оренбурга. Опрос по архитектурному наследию Оренбурга. Получение индивидуального задания студентами на период практики. Анализ перечня объектов культурного наследия на территории Оренбурга и отбор памятников архитектуры для описания и исследования. Работа с литературой по архитектуре Оренбурга в библиотеке ОГУ и областной библиотеке им. Крупской.

Раздел I. Подготовительный этап



Инструктаж о порядке прохождения практики. Решение организационных вопросов по прохождению практики. Распределение индивидуальных заданий студентам на период практики.

1 неделя. 15-21 июня 2020



Установочная лекция (знакомство с программой практики, основными требованиями). Инструктаж о порядке прохождения практики. Получение индивидуального задания студентами на период практики. Анализ литературы по теме и отбор памятников архитектуры.

-  О проведении практики. Установочная лекция
-  Архитектура Оренбурга XVIII-XX веков. Лекция

Начинается практика с первой установочной лекции, которая нацелена на ознакомление с программой и основными этапами практики, проведение инструктажа по охране труда и технике безопасности, решение организационных вопросов. Вторую лекцию преподаватель читает по истории архитектуры Оренбурга XVIII–XXI веков. Для более глубокого ознакомления с историей города проводится групповая экскурсия в музей истории Оренбурга. Затем – опрос (тест) студентов по архитектурному наследию и распределение тематических творческих заданий на период практики.

Самостоятельная работа студентов на первом этапе:

- подготовиться к опросу по истории архитектуры Оренбурга;
- отобрать объекты архитектуры по своей теме;
- посетить библиотеку, где изучить научную литературу и собрать материал об объектах исследования, архитекторах, стиле, эпохе.

Подготовительный этап в электронном курсе представлен гиперссылками на Интернет-ресурсы, двумя файлами с темами заданий и образцами оформления литературы, двумя глоссариями и тестом по архитектуре Оренбурга. Воспользовавшись гиперссылкой, можно познакомиться с Перечнем объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных на

территории Оренбургской области, и выбрать из них те, которые относятся к теме исследования.

По итогам первой недели студенты выполняют самостоятельно два глоссария по предложенному образцу и отвечают на вопросы теста. Первый глоссарий свидетельствует, что они правильно определились с отобранными памятниками архитектуры для дальнейшего исследования, второй, что они ознакомились с научной литературой и научились ее правильно оформлять по образцу, который приводится на специальном файле. Тест позволяет определить, как студенты владеют знаниями по истории и архитектурным памятникам Оренбурга.

II. Проектно-исследовательский этап

Это главный этап в исследовании архитектурного наследия, который предусматривает непосредственный выход в исторический центр города и проведение практики в городском пространстве. Работа на местности включает в себя поиск объектов в городской среде, фотографирование, зарисовки с натуры, описание и анализ сооружений, внесение своих впечатлений в дневник наблюдений.

Самостоятельная работа студентов на втором этапе:

- составление индивидуального плана практики;
- поиск объектов в городской среде, фотографирование, зарисовки с натуры;
- ведение дневника практики и внесение в него своих наблюдений;
- описание и анализ объектов архитектурного наследия;
- составление карты с маршрутом для своей будущей экскурсии;
- сопоставление изучаемых объектов архитектуры на старых дореволюционных фотоснимках и в наши дни с целью установления, как выглядело сооружение, какие изменения произошли в ходе различных перестроек и реконструкций;
- выполнение графических рисунков архитектурных памятников, воссоздавая первоначальный облик здания по старым фотографиям и нынешний облик здания на основе своих зарисовок и фотографий.

Особо студенты обращают внимание на то, где располагалось здание (старое и новое название улицы), каково первоначальное его предназначение и как оно сейчас используется.

2-я неделя практики

Групповая обзорная пешеходная экскурсия по городу с преподавателем. Составление индивидуального плана практики с информацией о памятниках архитектуры: как используются в наши дни, режим работы, место расположения, как добраться.

2 неделя. 22-28 июня 2020



Составление индивидуального плана практики.

 План практики. Задание

 План практики. Образец 294.4Кбайт

3-неделя практики

Групповая обзорная пешеходная экскурсия по городу с преподавателем. Самостоятельный поиск памятников архитектуры по своей теме в историческом центре города с использованием данных из индивидуального плана. Фотографирование, описание и анализ объектов архитектуры. Внесение своих впечатлений в дневник наблюдений. Ведение дневника наблюдений по практике с информацией об истории строительства объектов архитектуры, реконструкциях и реставрациях, описанием архитектурных особенностей объектов из литературных источников.

Составление маршрута экскурсии по своей теме и сбор более полной информации по каждому объекту. Подготовка к групповой пешеходной экскурсии студентом-экскурсоводом.

3 неделя. 29 июня - 5 июля 2020



Внесение информации и своих объектов в дневник наблюдений. Составление маршрута экскурсии по своим объектам.

 Дневник наблюдений. Задание

 Маршрут виртуальной экскурсии.

4-я неделя практики

Групповая экскурсия по архитектурному наследию Оренбурга со студентом-практикантом. Поиск старых фотографий памятников архитектуры с целью сравнения первоначального и современного их вида, определения фрагментов и элементов, утраченных после перестроек и многочисленных реконструкций. Работа над архитектурными рисунками. Обработка и анализ собранного материала по своей теме.

4 неделя. 6 - 12 июля 2020



Сбор дополнительной информации о своих объектах. Заполнение дневника наблюдений. Работа над отчетом по тематическому заданию. Выполнение архитектурных рисунков

 Архитектурные рисунки. Задание

 Старое фото и памятная доска. Глоссарий

III. Отчетный этап

В этой заключительной части содержательного блока электронного курса размещен третий, отчетный этап практики. В начале этого этапа практики преподаватель проводит консультацию со студентами, на которой подводит итоги проведенной ими работы и знакомит с формой отчета по практике.

Самостоятельная работа студентов на этом этапе предусматривает обработку собранного материала, подготовку и сдачу отчета по практике. На зачет студенты приносят подробный отчет, в который включены весь собранный и проанализированный теоретический материал, а также приложения: план практики, дневник наблюдений, карта с маршрутом и архитектурные зарисовки.

5-я неделя практики

Раздел III. Отчетный этап



Обработка и анализ собранного материала; подготовка отчета и работа над презентацией. Защита отчета и презентации по практике.

5 неделя. 13-19 июля 2020



Обработка и анализ собранного материала; подготовка и сдача презентации по архитектурным объектам тематического задания.

 Презентация объектов тематического задания. Задание

Презентация объектов тематического задания подводит итог всей самостоятельной работе студента по сбору иллюстративного материала, в ней обязательно используются фотографии объектов, архитектурные рисунки, выполненные практикантом, старые фото, планы зданий.

6-я неделя практики

Систематизация накопленного материала по своему тематическому заданию и работа над отчетом по практике.

6 неделя. 20-26 июля 2020



Работа над отчетом по практике

 Отчет по практике. Задание

2.3 Аттестационный (зачетный) блок

Защита отчета и показ презентации на дифференцированном зачете. В электронном курсе аттестационного блока используются такие инструментари, как чат и форум.



30 июля 2020 - дифференцированный зачет

 Архитектура Оренбурга. Форум

 28 июля в 12.00 - чат-консультация по проектно-исследовательской практике

3 Ресурсы Moodle в курсе практики

3.1 Модуль Файл

Ресурс Файл – позволяет использовать в курсе дополнительные материалы в виде файла любого формата (*.docx, *.pptx, *.xlsx, *.pdf, *.html, *.jpg, *.gif), web-страницу, аудио и видео файл, текстовый документ или флэш-анимацию.

Модуль Файл представлен в интерфейсе курса и как самостоятельный ресурс, и как дополнительный элемент, прикрепленный к различным ресурсам, в этом случае студентам предлагается его скачать.

В курсе проектно-исследовательской практики в модуле файл представлены *как самостоятельный ресурс*

- темы заданий на практику
- образец оформления используемой литературы в отчете

как дополнительный элемент

- рекомендации по анализу памятников архитектуры
- образец примерных вопросов при описании памятника
- образец примерных вопросов при анализе памятника

Темы заданий на практику

Темы индивидуальных заданий охватывают широкий круг вопросов, связанных с архитектурным наследием Оренбурга XVIII–XX веков. Задача студентов: отобрать объекты, входящие в сферу исследования, из них семь памятников архитектуры изучить, сфотографировать, проанализировать и описать.

1. Архитектура Оренбурга – образцового города-крепости XVIII века.
2. Исторический центр Оренбурга – образец русского градостроительства XVIII века
3. Стиль классицизм в архитектуре Оренбурга первой половины XIX века.
4. Творчество архитекторов М. Малахова и А. Гопиуса в Оренбурге.
5. Архитектура Оренбурга периода правления губернатора В.А. Перовского.
6. Стиль «николаевская неоготика» в архитектуре Оренбурга середины XIX века.
7. Архитектура Оренбурга периода правления генерал-губернатора Н.А. Крыжановского
8. Кирпичный стиль в архитектуре купеческих усадеб Оренбурга второй половины XIX века.
9. Кирпичный стиль в архитектуре торговых домов Оренбурга второй половины XIX века.
10. «Купеческий» стиль в архитектуре Оренбурга второй половины XIX века
11. Эклектика в архитектуре Оренбурга второй половины XIX века.
12. Архитектурное наследие архитекторов Оренбурга XIX – первой трети XX веков.
13. Сады, парки, скверы Оренбурга в XIX веке.
14. Стиль модерн в архитектуре доходных домов Оренбурга рубежа XIX–XX веков.
15. Стиль модерн в архитектуре купеческих усадеб Оренбурга рубежа XIX–XX веков.
16. Стиль модерн в архитектуре гостиниц и банков Оренбурга рубежа XIX–XX веков.
17. Стиль модерн в архитектуре торговых домов Оренбурга рубежа XIX–XX веков.
18. Стилевое своеобразие архитектуры Оренбурга XIX – начала XX веков.
19. Промышленные сооружения Оренбурга XIX–XX веков как памятники архитектуры.

20. Архитектура религиозных конфессий Оренбурга XIX–XX веков (церковь, костел, синагога, молельный дом, мечеть)
21. Архитектура мечетей Оренбурга XIX века.
22. Мусульманская архитектура Оренбурга: дома, образовательные сооружения, мечети.
23. Архитектура православных храмов Оренбурга XVIII–XIX веков.
24. Военные сооружения Оренбурга XIX века как памятники архитектуры
25. Учебные заведения Оренбурга XIX – начала XX веков как памятники архитектуры
26. Административные сооружения Оренбурга XIX века как памятники архитектуры
27. Типология памятников архитектуры Оренбурга XVIII – начала XX веков.
28. Памятники архитектуры федерального значения XVIII – начала XX века в современном Оренбурге.
29. Архитектурное наследие Оренбурга первой половины XX века
30. Сохранение, реставрация, использование памятников архитектуры в современном Оренбурге.

Рекомендации по анализу памятников архитектуры

Описание и анализ памятников архитектуры направлено на знакомство студентов на практике с основными элементами художественного языка и художественной формы архитектуры. За основу берется методика формально-стилевого анализа, в наибольшей степени способствующего раскрытию эстетических особенностей памятников архитектуры. В центре внимания практикантов:

- строительный материал, масса, объем, членения, пропорции, ритм.
- симметрия/асимметрия, динамика в архитектуре.
- понятие тектоники, тектоника /атектоника.
- пространство в архитектуре,
 - план здания;
 - внешнее и внутреннее пространство, композиция внешнего объема;

- пространство и среда (естественная- искусственная, ландшафтная - городская):
- внутреннее пространство и принципы его организации, статика и динамика пространства;
- свет и цвет в архитектуре;
- описание уличного и дворового фасада, дверных и оконных проемов, балконов, декоративного убранства экстерьера и интерьера;
- вывод о стиле и художественных достоинствах архитектурного памятника, его месте в историко-архитектурном наследии города, села, региона

Образец примерных вопросов при описании памятника

1. Точный адрес
2. Полное наименование, автор
3. Датировка
4. Характер современного использования (по первоначальному назначению или занято под что-либо).
5. Краткий исторический очерк – история возникновения, характеристика событий и лиц, связанных с памятником.
6. Краткое описание памятника.
7. Общая оценка общественной научно-исторической, художественной значимости
8. Основная литература и источники.
9. Техническое состояние памятника.

Образец примерных вопросов при анализе памятника

При анализе произведений архитектуры необходимо учитывать особенности архитектуры как вида искусства. Анализу должны подвергнуться облик, масштаб, формы сооружения.

1. Какие объекты сооружения заслуживают внимания?
2. С помощью каких приемов и средств выражены идеи автора в данном произведении?
3. Какое впечатление производит произведение?

4. Какое ощущение может испытывать реципиент (воспринимающий)?
5. Как эмоциональному впечатлению от произведения помогают его масштаб, формат, горизонтальное, вертикальное или диагональное расположение частей, использование определенных архитектурных форм, распределение света в архитектурном памятнике?
 6. Что видит посетитель, стоя перед фасадом?
 7. Попробуйте объяснить, почему именно это кажется вам главным?
 8. Какими средствами архитектор выделяет главное? Охарактеризуйте основные художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб).
 9. Как в архитектурном сооружении составляются объемы и пространства (архитектурная композиция)?
 10. Охарактеризуйте принадлежность данного объекта к определённому виду архитектуры: объемные сооружения (общественные: жилая, промышленная); ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная.
 11. Попробуйте представить, какие события могут чаще происходить в данном архитектурном сооружении.
 12. Носят ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы: купол, арка, свод, стена, башня, шпиль?
 13. Каково название произведения? А как бы вы его назвали?
 14. Определите принадлежность данного произведения к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
 15. Что, по-вашему, хотел передать автор произведения?
 16. Как соотносятся форма и содержание данного произведения?
 17. Какова связь между внешним и внутренним обликом данного архитектурного сооружения? Гармонично ли оно вписано в окружающую среду?
 18. Какое воплощение, по вашему мнению, нашла в этом произведении формула Витрувия: польза, прочность, красота?
 19. В каком стиле выполнено архитектурное сооружение?

20. Используются ли другие виды искусства в оформлении облика данного архитектурного объекта? Какие? Оправдан ли, по-вашему, выбор автора?

Образец оформления используемой литературы в отчете:

Книга

1. Райский, П. Д. Путеводитель по городу Оренбургу / П. Д. Райский. – Оренбург: Губернская типография, 1915. – 176 с.
2. Дорофеев, В. В. Архитектура Оренбурга XVIII-XX веков / В. В. Дорофеев. – Оренбург: Южный Урал, 2007. – 176 с.
3. Дорофеев, В. В. Архитектура Оренбурга XVIII-XX веков / В. В. Дорофеев. – Оренбург: Южный Урал, 2007. – 176 с.
4. Семенов, В. Г. Губернаторы Оренбургского края / В.Г. Семенов, В.П. Семенова. – Оренбург, 1999. – 400 с.
5. Смирнов, С. Е. 50 жемчужин Оренбурга / С.Е. Смирнов. – Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2019 – 272 с.

Статья в журнале

1. Ребайн, Т. Я. Формирование общественного центра города в Оренбурге в XVIII-XXI вв. / Т. Я. Ребайн, О. Г. Иконописцева // Вестник Оренбургского университета. – 2007. – 5 (76). – С. 28–32.
2. Крашенинникова, Н. Л. Облик русского города XVIII века на примере Оренбурга / Н.Л. Крашенинникова // Архитектурное наследие. – 1973. – № 21. – С. 14–23.
3. Свирина, Н. В. Оренбург XVIII – XX веков / Н. В. Свирина // Гостиный двор. – 2005. – № 17. – С. 24–74.
4. Смирнов, С.Е. Анализ стилей и направлений архитектурного наследия исторического Оренбурга / С. Е. Смирнов // Гостиный двор. – 1995. – № 1. – С. 205–233.
5. Кобер, О. И. Архитектурные особенности Караван-сарая в Оренбурге / О. И. Кобер, Н. И. Таганова // Шаг в науку. – 2018. – № 2. – С. 139–143.

6. Кобер, О. И. Некоторые особенности стиля модерн в архитектуре Оренбурга / О. И. Кобер // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2014. – № 5. – С. 186–193

Статья в газете

1. Смирнов, С. Е. Музей в городской управе / С. Е. Смирнов // Оренбургская неделя. – 2017. – 1 марта. – С. 24
2. Смирнов, С. Е. Мужская гимназия / С. Е. Смирнов // Оренбургская неделя. – 2017. – 18 января. – С. 20

Электронный ресурс

1. Лукоянова, А. А. Екатеринбург: усадьбы М. П. Малахова / А. А. Лукоянова [Электронный ресурс] // Архитектон: известия вузов. – 2006. – № 2 (14). – Режим доступа: http://archvuz.ru/2006_2/9 – (дата обращения: 20.06.2019)
2. Смирнов, С. Е. Город-крепость Оренбург: как строился город? / С.Е. Смирнов [Электронный ресурс] // Оренбургская неделя. – 2018. – 14 октября. – Режим доступа: <https://orenweek.ru/35681/> – (дата обращения: 20.06.2019).

3.2 Модуль Книга













Книга – это традиционный печатный источник знаний. В Moodle ресурс «Книга» акцентирует внимание студентов на тех изданиях, которые позволяют получить профессиональную информацию по изучаемым темам. Так, книга из фондов университетской библиотеки известного краеведа В.В. Дорофеева «Архитектура Оренбурга XVIII–XX веков» (2007) – это итог его многолетней исследовательской работы. В 2019 году вышла книга «50 жемчужин Оренбурга» архитектора В.Е. Смирнова, который много лет занимается проблемой сохранения архитектурного наследия Оренбурга.

3.3 Модуль Гиперссылка

Ресурс «Гиперссылка» позволяет студентам через веб-ссылку, размещенную преподавателем в Moodle, выйти на источник, находящийся в свободном доступе в

Интернете, для получения необходимой информации. С помощью гиперссылок можно переместиться на сайты истории архитектуры и краеведению Оренбурга, познакомиться с электронными полнотекстовыми изданиями, учебно-справочными материалами и другими Интернет-ресурсами по теме исследования. Так, гиперссылки на сайты «История градостроительства Оренбурга» и «Краевед Оренбуржья» позволят получить первую информацию о своих архитектурных объектах. Перед посещением музея истории Оренбурга по гиперссылке «Музей истории Оренбурга» можно узнать об архитектуре этого уникального музея и его коллекции.

Гиперссылка на статью С.Е. Смирнова «Анализ стилей и направлений» в журнале «Гостиный двор» поможет студентам определиться с выбором памятников архитектуры по теме, связанной с архитектурными стилями.

-  Музей истории Оренбурга. Гиперссылка
-  Темы заданий на практику 16.9Кбайт
-  Архитектурные объекты из задания. Глоссарий
-  Образцы оформления литературы 14.8Кбайт
-  Литература по архитектуре Оренбурга. Глоссарий
-  Архитектурное наследия Оренбурга. Тест
-  Объекты культурного наследия Оренбурга. Гиперссылка
-  История градостроительства Оренбурга. Гиперссылка
-  Дорофеев В.В. Архитектура Оренбурга XVIII-XX веков. - Оренбург, 2007. - 176 с.
-  Смирнов, С. Е. Анализ стилей и направлений... Часть 1
-  Смирнов, С. Е. Анализ стилей и направлений... Часть 2
-  Краевед Оренбуржья. Гиперссылка

Смирнов, С. Е. Анализ стилей и направлений... Часть 1

Смирнов, С. Е. Анализ стилей и направлений архитектурного наследия исторического Оренбурга / С. Е. Смирнов // Гостиный двор. – 1995. – № 1. – С. 204-233

Эта работа была написана в 1982 году, когда по Генеральному плану реконструкции Оренбурга вся его центральная часть подлежала сносу. Протестуя против такого решения, автор «Анализа» стремился показать, что после уничтожения многих капитальных строений в известные годы самое ценное, что у нас еще есть, это именно рядовая застройка конца XIX - начала XX вв. И хотя до наших дней она дошла в весьма плачевном виде, самое разумное - не снос, а капитальный ремонт и реставрация, способные хотя бы частично вернуть Оренбургу его прежний облик и достоинство.

В первой части рассматриваются главы:

I. Классцизм и ампир (первая половина XIX в.)

II. Архитектура второй половины XIX в. - начала XX в.

- 1) «классическая эклектика» (в основном, вторая треть XIX века);
- 2) «псевдоготика» (вторая половина XIX в.);
- 3) «русско-византийский» (вторая половина XIX в.);
- 4) «псевдорусский стиль» (последняя треть XIX в.);
- 5) «кирпичный стиль» (последняя треть XIX в.).

Найдите на ссылке <https://cloud.mail.ru/public/3iNS/4V2pPTMaC>, чтобы открыть ресурс.

4 Элементы Moodle в курсе практики

4.1 Модуль Лекция

Перед проведением проектно-изыскательной практики и непосредственным самостоятельным знакомством студентов, согласно полученному творческому заданию, с архитектурными объектами и ансамблями с последующим их исследованием, преподаватель читает лекции об организации проведения практики и об архитектуре Оренбурга.

Элемент курса «Лекция» в программе Moodle имеют свою специфику: лекция разбита на части, причем, чтобы перейти к следующему этапу, надо правильно

ответить на вопросы по прочитанному материалу. Если ответ неверный, то придется повторить пройденный материал и снова ответить на вопросы.

4.2 Модуль Тест

Элемент курса «Тест» позволяет проверить знания студентов по истории архитектуры Оренбурга после того, как они прослушали лекцию и изучили теоретический материал. В тестах Moodle используются различные типы тестовых вопросов, но наиболее распространенные, которые включены в курс практики: верно/неверно, множественный выбор, на соответствие, короткий ответ, числовой ответ.

4.3 Модуль Задание

Элемент курса «Задание» служит для выдачи и приема заданий на проверку. Это главный элемент курса, позволяющий осуществлять контроль за самостоятельной работой студентов. Ответы, как правило, оцениваются по 4-бальной системе и автоматически заносятся в журнал оценок.

В курсе проектно-исследовательской практики этот элемент направлен на выполнения таких заданий:

1. индивидуальный план практики,
2. дневник наблюдений,
3. архитектурные рисунки,
4. отчет по практике,
5. презентация по практике

Индивидуальный план практики

Творческие задания студентам-архитекторам на учебную практику затрагивают различные этапы развития архитектуры, архитектурно-художественные стили, типологию сооружений Оренбурга XVIII – начала XX века и предусматривают самостоятельный выбор памятников архитектуры, относящихся к указанной теме. Каждый студент составляет свой индивидуальный план изучения

памятников архитектуры. В плане указываются архитектурные объекты исследования, как они используются в наши дни, режим работы маршрут следования. Как составляется план, можно видеть в представленном примере.

**План тематического задания по проектно-исследовательской практике
Иванова Анастасия Андреевна, 18Арх(ба)ОП
Архитектура торговых сооружений Оренбурга XVIII – начала XX века
Архитектурные объекты**

- **Иоганн Вернер Мюллер. Гостиный двор. 1743-17470.**
Торговый комплекс «Гостиный двор» (ул. Советская, 23/1 / ул. Кирова, 13)
- **Торговый дом купца Н.А. Смочилина. 1909-1910-е.**
Почтовое отделение Почта России (ул. Кирова, 18)
- **Торговый дом Садчикова. 1908.**
Магазин автозапчастей (ул. Кирова, 9)
- **Торговый дом Путоловых. 1883-1905.**
Административное здание (пер. Рыбный, 12 / ул. Кобозева, 30)
- **Торговый дом «А. Зарынов с сыновьями». 1894.**
ФКУ "УФО МО РФ по Оренбургской области" (ул. Кобозева, 30)
- **Оренбургская биржа. 1906.**
Дом культуры им. Дзержинского (ул. Кобозева, 43)
- **Меновой двор. 1744 (не сохр.)**
Железнодорожный вокзал «Меновой двор» (ул. Донгузская, 1)

№	Архитектор (если есть), объект, год	Фото объекта	Назначение, режим работы	Адрес, маршрут
1.	Иоганн Вернер Мюллер. Гостиный двор. 1743-17470.		Торговый комплекс «Гостиный двор» Режим работы: ежедневно с 9:00 до 20:00	Адрес: улица Советская, 23/1 / улица Кирова, 13 Как добраться: до остановки ул. Советская авт. № 23, 24, 26, 39, 53, 90, маршрут № 13, 14, 62, трол. № 2, 10, 12, от остановки идти до пересечения с улицей Советской
2.	Торговый дом купца Н.А. Смочилина. 1909-1910-е.		Почтовое отделение Почта России Режим работы: пн-пт с 8:30 до 22:00 сб-вс с 9:00 до 18:00	Адрес: улица Кирова, 18. Как добраться: от Гостиного двора перейти дорогу, двигаться по улице Кирова к остановке Главпочтамт
3.	Торговый дом Садчикова. 1908.		Магазин автозапчастей Режим работы: пн-сб с 10:00 до 19:00 Выходной: воскресенье	Адрес: улица Кирова, 9 Как добраться: от остановки Главпочтамт перейти дорогу по улице Кирова до пересечения с Телеграфным переулком.
4	Торговый дом Путоловых. 1883-1905.		Административное здание Режим работы: пн-пт с 9:00 до 17:00 Перерыв: 13:15-14:00 Выходной: суббота, воскресенье	Адрес: переулок Рыбный, 12 / улица Кобозева, 30 Как добраться: по Телеграфному переулку до пересечения с Рыбным переулком, повернуть направо.
5	Торговый дом «А. Зарынов с сыновьями». 1894.		ФКУ "УФО МО РФ по Оренбургской области" Режим работы: пн-пт с 9:00 до 18:00 Перерыв: с 13:00 до 14:00 Выходной: суббота, воскресенье	Адрес: улица Кобозева, 30 Как добраться: от Рыбного переулка до пересечения с улицей Кобозева, повернуть направо
6	Оренбургская биржа. 1906.		Дом культуры им. Дзержинского Режим работы: пн-пт с 9:00 до 18:00 Выходной: суббота, воскресенье	Адрес: улица Кобозева, 43 Как добраться: по улице Кобозева в сторону стадиона Динамо, до пересечения с улицей Володарского
7	Меновой двор. 1744 (не сохранился)		Железнодорожный вокзал «Меновой двор» Режим работы: круглосуточно	Адрес: улица Донгузская, 1 Как добраться: с остановки Постникова (ул. Чичерина) авт. № 14, 43, 53, 86, 142 до остановки Меновой двор, от остановки идти к перекрестку

Дневник наблюдений по практике



В дневник наблюдений вносится информация об объекте исследования:

- когда построен,

- кто заказчик,
- каково назначение,
- архитектурный стиль,
- история создания, реконструкций и перестроек,
- как используется здание ныне
- каковы архитектурные особенности.

Студент на основе научной литературы и собственного анализа делает описание памятника. Но самое главное в дневнике – личные впечатления, наблюдения студента от состояния памятника архитектуры на данный момент. Как заполняется дневник наблюдений можно видеть в представленном примере.

Дневник наблюдений по практике
Козуб Полина Вадимовна 18Арх(ба)ОП
Эклектика в архитектуре Оренбурга второй половины XIX - начала XX века

№	Название объекта	Информация, история	Описание, анализ	Наблюдения
1.	Городская усадьба купца <u>Н.А. Зарывного</u> 	Строительство: 1860-е гг. Адрес: Хлебный пер., 2 Назначение: дом купца Стиль: эклектика История: В советское время - Совет депутатов. Ныне: Дворец творчества детей и молодежи. Особенности: винтовая лестница, роскошные залы с лепниной, некоторые из которых уже не сохранили первоначальный вид.	План: П-образный дом Архитектурная среда: дом на высоком цоколе, первый этаж украшен «бриллиантовым рустом», 2 этаж - парадным Экстерьер: 3-х этажный дом с мезонином на главном фасаде. Главный вход с козырьком. Здание завершается венчающим карнизом. Интерьер: сохранился первоначальный интерьер, лепнина на потолках и некоторые другие элементы. Подлинная винтовая лестница.	Большое красивое здание, с такими же большими окнами, которые прекрасно подходят фасадам. Здание сохранилось хорошо, но все равно нуждается в реконструкции. Залы огромные и просторные, судя по плану есть множество скрытых комнат.
2.	Усадьба купца <u>Н.Ф. Сидайлова</u> 	Строительство: 1868 г. Адрес: ул. Гая 13 Назначение: жилой дом Стиль: эклектика Ныне: Городская стоматологическая поликлиника Особенности: ярко выражены элементы «купеческого стиля»	План: П-образный в плане Архитектурная среда: окружен древними постройками Экстерьер: Здание поставлено на высокий цокольный этаж, отличается асимметричным фасадом и хорошими пропорциями.	Строение представляет собой грандиозную совокупность архитектурных элементов, конечно же выражено сильное преобладание так называемого «купеческого стиля». Здание реставрировалось несколько раз, задняя часть фасада не облицована, так же резные ворота во двор нуждаются в косметической обработке.
3	Усадьба городская В.Д. <u>Гершин-Горина</u>	Строительство: 1870-1884 Адрес: Хлебный пер., 4 Назначение: жилая усадьба Стиль: эклектика Ныне: PION - центр эстетической косметологии	План: Г-образная в плане постройка Экстерьер: двухэтажное здание с подвальным этажом, шесть проемов на этаже, на верхнем этаже - четыре из них оконные, на первом - один из проемов дверной, расположен на левой стороне лицевого фасада, над ним балкон, симметрично которому другой балкон на правой стороне.	Здание относительно неплохо сохранилось, несмотря на облупившиеся части фасада, у него необычное сочетание элементов небольшие фронтоны на пилястрах с резными узорами. Как положено присутствуют органично вписанные фризы с архитравами. Оконные проемы также

Требования к архитектурным рисункам

Студент выполняет архитектурные рисунки семи исследуемых объектов по своей теме творческого задания. Цель архитектурного рисунка:

- подчеркнуть главные достоинства архитектурного памятника;
- понять, какие изменения претерпело сооружение со временем.

Требования к архитектурным рисункам:

1. Архитектурные рисунки выполняются на формате бумаги А4
2. На одном листе бумаги выполняются 2 карандашных рисунка:

- первоначальный вид сооружения со старым названием;
- современный вид объекта с нынешним названием.

Главный акцент в рисунках – на архитектурных деталях, которые выявляют качества и свойства архитектурного объекта, способствуют ясности восприятия архитектурной идеи, подчеркивают изменения внешнего облика после многочисленных реставраций и перестроек

Презентация памятников архитектуры

По итогам проектно-исследовательской практики готовится презентация памятников архитектуры по своей теме в PowerPoint на основе сделанных студентом фотографий. По каждому из семи памятников архитектуры должно быть не менее 10 снимков (общий вид, фасад, вид сбоку, вид со двора, фрагменты здания, архитектурные детали, интерьер). Общее количество слайдов в презентации: не менее 70.

Структура презентации:

- титульная страница (название темы, Ф.И.О., группа, год);
- содержание;
- слайды с описанием и снимками памятников архитектуры.

В презентации необходимо соблюдать:

- единый стиль (шаблон) оформления всех слайдов;
- единство и гармоничность стилистического оформления для всех элементов в пределах презентации
- единый размер шрифта для всех заголовков на каждом слайде (шрифт Arial, размер 28 пт., полужирный)
- единый размер шрифта для основной информации на слайде (шрифт Arial, размер 20 пт.)

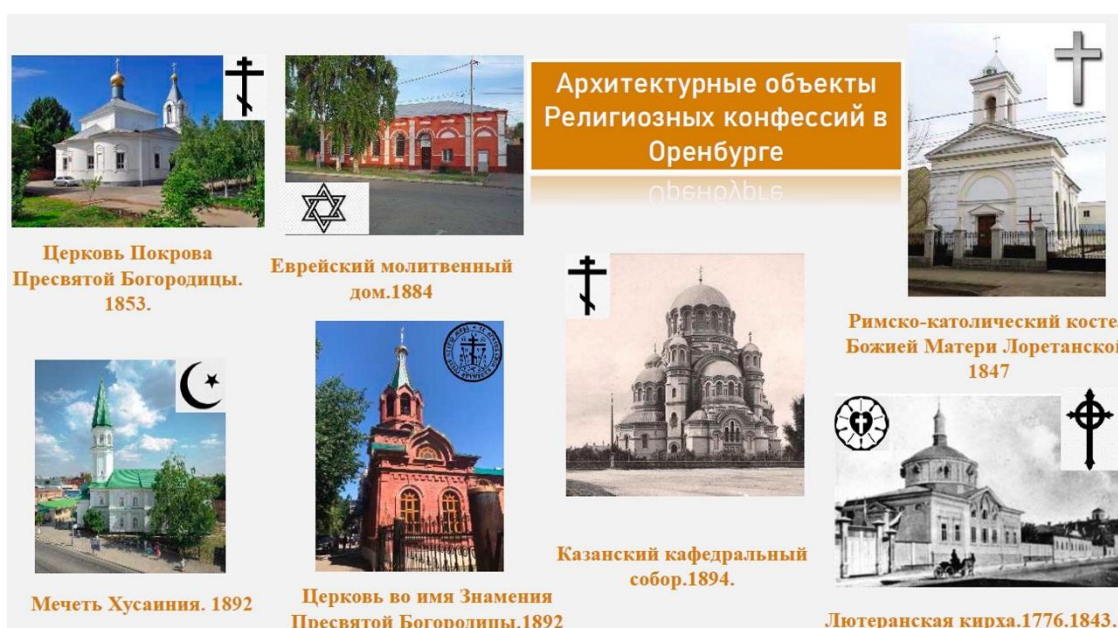
Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации (оптимальный вариант – шрифт без засечек Arial). Пояснения к иллюстрациям должны располагаться под ними и как можно ближе к ним. При оформлении основного текста следует использовать только строчные буквы. Все слайды должны иметь заголовки.

АРХИТЕКТУРА РЕЛИГИОЗНЫХ КОНФЕССИЙ ОРЕНБУРГА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБЪЕКТОВ
ТЕМАТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Подготовила : Горбунова Ю. А.

Группа : 18 Арх (ба) ОП



Отчет по практике

По итогам практики студенты сдают подробный письменный отчет с использованием собранного, проанализированного материала в ходе проделанной исследовательской работы и диск с презентацией памятников архитектуры со своими фотографиями.

Структура отчета по проектно-изыскательной практике:

- титульная страница;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ;

– приложения.

Содержание – перечисление всех делений текста (введение, наименования структурных единиц основной части с номерами, список использованных источников, приложения с заголовками) и номеров страниц, с которых начинаются структурные единицы.

Введение – вступительная часть отчета. Во введении приводятся цель и основные задачи, стоящие перед бакалавром, проходившем проектно-изыскательную практику, описание структуры отчета и перечень рассматриваемых вопросов.

Основная часть – отражает суть тематического задания и содержит его подробное изложение. Рекомендуется разделить основную часть на две: в первой провести анализ архитектурных особенностей по заданной теме в стране и в Оренбурге (два раздела); во второй – проектно-изыскательные исследования конкретных памятников архитектуры в Оренбурге по своей теме (семь памятников – семь разделов) с учетом всей проведенной работы по изучению научной литературы, собственного анализа и описания сооружений.

Заключение – делаются выводы по проведенному исследованию; указываются затруднения, с которыми пришлось встретиться при прохождении проектно-изыскательной практики; приводятся рекомендации по преодолению этих проблем.

Список использованных источников оформляется в алфавитном порядке по требованиям ГОСТ 7.1-2003. Ссылки на литературу в тексте делаются в квадратных скобках с указанием порядкового номера издания и номера страницы: [2, с. 25].

Приложения включают в себя:

- индивидуальный план практики;
- дневник наблюдений;
- маршрут экскурсии;
- архитектурные рисунки.

Объем отчета по проектно-изыскательной практике: от 40 страниц машинописного текста формата А4, включая библиографический список и приложения. Материалы должны быть подготовлены в редакторе MS Word для

Windows. Текст набирается шрифтом Times New Roman, размер 14 пт. с междустрочным интервалом множитель 1,5. Поля: верхнее, нижнее, левое – 2,0 см, правое – 1,0 см. Абзацный отступ – 1,25 см. Текст выравнивается по ширине.

Страницы отчета следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту, включая и приложения. Номер страницы приводится внизу страницы, точка в конце не ставится. Титульную страницу следует включить в общую нумерацию страниц, номер страницы «1» на титульной странице не приводится.

Таблицы в отчете – план практики, дневник наблюдений – рекомендуется выполнять на страницах альбомной ориентации. Текст в таблицах: шрифт Times New Roman, размер 10 пт., междустрочный интервал множитель 1,0.

Титульная страница отчета включает следующие сведения:

- надзаголовочные данные;
- заглавие темы отчета;
- подзаголовочные данные;
- руководитель;
- исполнители;
- выходные данные.

Надзаголовочные данные содержат наименование организации, в которой обучается студент, приводится в официально установленной форме. В центре печатается заглавие темы отчета (прописные буквы, шрифт Times New Roman, размер 24 пт., полужирный), выравнивается по центру и через одну строку подзаголовочные данные: «Отчет по проектно-изыскательной практике» (строчные буквы, шрифт Times New Roman, размер 16 пт.). Ниже: данные о руководителе (фамилия, инициалы, дата) и исполнителях (фамилия, инициалы, дата), выходные данные (Оренбург, год) – строчные буквы, шрифт Times New Roman, размер 14 пт. Титульная страница оформляется в соответствии с образцами Приложения Д.

Элемент «Содержание» размещается на следующей за титульным листом странице, слово «Содержание» надо записать в верхней части страницы (посередине и с прописной буквы) и выделить полужирным шрифтом размера 16 пт. Заголовок

каждого из структурных элементов следует отделить от номера страниц отточием. Содержание следует оформить в соответствии с примером в Приложении Е.

«Введение» не нумеруется, его следует разместить на отдельной странице после элемента «Содержание». Слово «Введение» приводится в верхней части страницы (посередине и с прописной буквы) и выделяется полужирным шрифтом размера 16 пт.

Текст основной части отчета разбивается на разделы и подразделы, которые следует нумеровать арабскими цифрами. Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста основной части. Заголовки обязательны для разделов и подразделов. Размеры шрифта заголовков должны быть: для разделов – 16 пт., полужирный; подразделов – 14 пт., полужирный.

Заголовки должны четко и кратко отражать содержание раздела и подраздела и начинаться с прописной буквы. В конце заголовка не ставится точка. В заголовках следует избегать сокращений и не допускается перенос слова на следующую строку.

Отчет по проектно-изыскательной практике иллюстрируется фотографиями, выполненными во время осмотра и анализа памятника, а также старыми, дореволюционными, фотоснимками с целью установления, какие изменения претерпел объект за прошедшее время, рисунками с архитектурными планами. Рисунки должны быть черно-белыми и представлены в тексте в виде объектов.

При анализе и описании памятников архитектуры используются фотографии, сделанные в период практики (общий вид, фасад, фрагменты, детали, интерьер), не более шести снимков. Объем фотографий в тексте не должен превышать 1/8 страницы. Фотоснимки ставятся в текст в виде объектов, формат jpg, разрешение не менее 300 dpi.

4.4 Модуль Глоссарий

Выполнение элемента «Глоссарий» ориентировано на профессиональную подготовку архитекторов, более глубокое изучение архитектурного наследия, понимание того, как выглядел архитектурный памятник, как изменился. Такой

подход может будущему специалисту пригодиться уже в проектной работе при реставрации памятников архитектуры.

В курсе проектно-изыскательной практики этот элемент Moodle направлен на выполнения таких заданий:

1. Объекты индивидуально задания
2. Старое фото и памятная доска
3. Рисунок и план здания
4. Литература по архитектуре Оренбурга

Старое фото и памятная доска. Глоссарий

Показать старые фотографии, XIX - начала XX века, памятную доску и новые фотографии **семи объектов архитектуры** по своей теме: название объекта, год, на следующей строчке - название темы, на следующей - старое и новое фото объекта, памятная доска, чуть ниже - описание.

Образец

Банк оренбургского общества взаимного кредита. 1910

Стиль модерн в архитектуре Оренбурга рубежа XIX-XX веков: гостиницы и банки



Старое фото - дореволюционный период.

Современный архитектурный облик памятника архитектуры **по улице Ленинской, 28 (Неплюевская, 28)** заметно отличается от первоначального. В 1910 году здание банка было двухэтажным, о чём свидетельствует дореволюционная фотография. Предположительно в конце 1940-х – начале 1950-х годов был надстроен третий этаж, в результате чего фасады здания изменились. Исчез красивый большой балкон с западной фасада, совершенно изменилась вся верхняя часть здания.

Рисунок и план здания. Глоссарий

Показать **семь объектов архитектуры** по своей теме: архитектор (если есть), название объекта, год, на следующей строчке - название темы, на следующей - рисунок и план объекта (**150 пикселей в высоту!!!**), чуть ниже - адрес и описание.

Образец

Голиус А.А. Дом генерал-губернатора. 1840

Архитектура Оренбурга периода правления губернатора В.А. Перовского



Адрес: ул. Советская, 2 (ул. Николаевская, 2)

Прежде на этом месте в 1743-1758 годах находилась резиденция первого оренбургского губернатора Ивана Ивановича Неплюева – Губернская канцелярия, которой заведовал Петр Иванович Рычков – историк и исследователь Оренбургского края. В старом губернаторском доме жили оренбургские генерал-губернаторы: Григорий Семенович Волконский, Петр Кириллович Эссен, Петр Петрович Сухтелен. Здание уже нуждалось в серьезном ремонте и губернаторы занимались проектами по его перестройке с целью увеличения его внутренней площади.

При **Василии Алексеевиче Перовском** проект нового Дома военного губернатора был несколько переработан и в 1836 году лично им утверждён. После рассмотрения проекта императором 5 мая 1839 года началось строительство, которое было закончено в 1840 году. Автор проекта: архитектор **Генрих (Андрей Андреевич) Голиус**, который в это время работал архитектором Уральского казачьего войска.

4.5 Модуль Форум

Форум фактически подводит окончательный итог всей проведенной работы. Студентам предлагается высказать свое мнение об архитектуре исторического центра города, порассуждать о ценности архитектурного наследия Оренбурга:

1. Как, на ваш взгляд, изменился исторический центр за последние пять лет: плюсы и минусы?
2. Что, на ваш взгляд, не хватает в исторической части города?
3. Чтобы вы, будучи главным архитектором города, сделали бы в первую очередь?
4. Как, на ваш взгляд, сохранить самобытность города?
5. Как, на ваш взгляд, должен меняться город?

б. Что, на ваш взгляд, нужно делать с памятниками архитектуры?

Отвечая на эти вопросы студенты, как правило, дают развернутые ответы: тема архитектурного наследия никого не оставляет равнодушным. Вот примеры некоторых ответов:

- Прежде всего нужно тщательно изучить памятники архитектуры и выбрать наиболее значимые для города - их в обязательном порядке восстановить. Ну, а те, что восстановлению не подлежат или не представляют особую ценность, снести. Но строить на их месте малоэтажные здания с учетом стилей окружающей застройки или формировать парковые зоны.

- Город должен меняться постепенно, с необходимым для комфортного восприятия человеком ритмом. Слишком резкие изменения вызовут скорее негатив и отрицание, а слишком медленный окажет пассивное влияние на самих людей.

- Я живу в историческом центре города, для меня это самое любимое место в Оренбурге. Да, я хотела бы изменить исторический центр, но только в лучшую сторону: восстановить исторические здания, добавить новые общественные пространства и места отдыха для горожан (парки, скверы, современные арт-пространства).

- Я бы добавила в городе зеленые зоны – парки, скверы с активными площадками для различных возрастных групп. Сейчас мало чем можно привлечь людей в центр города, особенно летом с учетом нашего климата, как-то не хочется ходить по асфальту среди бетонных стен под палящим солнцем.

- На мой взгляд, исторический центр все больше и больше увядает. С каждым годом. Встречаются редкие плюсы грамотной реставрации зданий, но все они меркнут на фоне огромного количества минусов.

- Думаю, что Оренбургу не хватает общественных пространств, парков, зон отдыха, современных арт-пространств. А также ночной иллюминации, которая преобразила бы город в вечернее время суток.

- Я думаю, что город должен меняться вместе со временем, но старый центр нужно отреставрировать и оставить его таким же загадочным и самобытным.

- Памятники архитектуры нужно в срочном порядке отреставрировать и дать им второе дыхание, одновременно решая вопрос о их взаимодействии с окружающей средой и с новыми сооружениями.

- На мой взгляд, надо в первую очередь обратить внимание общественности на архитектуру города. Не все догадываются, что наш город не так плох, имея такую архитектуру. Затем привлечь инвесторов, которые смогут помочь своими финансами в реставрации исторических зданий.

- Если бы мне представилась возможность стать главным архитектором города, я бы запретила в центре города строить высотные здания, которые совсем не вписываются в городскую среду и нарушают общую пространственную композицию. Обратила бы внимание на восстановление архитектурных памятников. Следила бы за главными фасадами зданий, которые часто уродуют огромные ужасные баннеры.

- В первую очередь необходимо тщательно сортировать предполагаемые архитектурные проекты многоэтажек, офисов, торговых центров и многих других построек. Запретить облицовку зданий сайдингом, заставить жильцов, проживающих в исторических зданиях, сохранять их в первоначальном виде, не пускать этот вопрос на самотёк. Я думаю, что этот вопрос должен решаться не только одним человеком - главным архитектором, а всеми жителями города. Люди обязаны задумываться о том, что они хотят построить и как это будет выглядеть.

Форум показал, что будущие архитекторы прекрасно понимают, что архитектурное наследие Оренбурга – неотъемлемая часть культурной жизни города, его исторического ядра, ценность, которой надо гордиться и беречь. Правомерно говорить о том, что подготовка будущих специалистов на практике реализуется как приобщение к духовным и материальным ценностям общества через развитие личности, формирование у нее гражданского долга и общественной позиции.

4.6 Модуль Чат

Элемент курса «Чат» дает возможность проводить обсуждение в режиме реального времени. Преподаватель назначает тему чата, дату и время. Чат накануне

аттестации становится онлайн-консультацией. Преподаватель первым начинает разговор с вопроса, какие трудности возникли при подготовке отчета по практике, по ходу беседы дает рекомендации, на что обратить внимание. Это удобный способ получить различные мнения на обсуждаемую тему, понять, какие проблемы возникли у студентов при подготовке к аттестации.

5 Мониторинг учебного процесса

В журнале оценок курса собраны оценки всех студентов за все оцениваемые элементы и ресурсы курса. Можно посмотреть результаты по конкретному заданию или статистику оценок каждого пользователя. Перед аттестацией в журнале оценок можно видеть четкую картину: как студент выполнил все задания, какие оценки получил и, соответственно, какую среднюю оценку за период обучения заработал. Каждый обучающийся по курсу может самостоятельно контролировать свои результаты в журнале оценок, видеть, какие задания выполнил и над чем еще предстоит самостоятельно поработать.

Список использованных источников

1. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>
2. Агеева, Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Ю. Агеева, Е.А. Веселова ; Минобрнауки России, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2012. – 84 с. : схем., ил. – Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427238>
3. Згурская, М. Архитектурные стили [Электронный ресурс] / М. Згурская, Н. Лавриненко. – Харьков : Фолио, 2013. – 153 с. – (Просто о сложном). – ISBN 978-966-03-6269-7. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952>

4. Курило, Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс] : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. – 3-е изд. – Москва : Советский спорт, 2012. – 216 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9718-0581-6. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170>
5. Пилявский, В. И. История русской архитектуры [Текст] : учеб. для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. – М. : Архитектура-С, 2003. – 512 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). – Библиогр.: с. 508-509. – ISBN 5-274-01659-6.
6. Сарабьянов, Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века [Текст] / Д. Сарабьянов. – М. : АСТ-Пресс : Галарт, 2001. – 302 с. : ил. – ISBN 5-7805-0694-9. – ISBN 5-269-00981-7.
7. Архитектура России. Специализированный портал – <http://archi.ru>
8. История архитектуры, архитектурные стили, статьи – <http://www.arhitekto.ru>
9. Архитектура и дизайн / Архиновости – <http://arhinovosti.ru>
10. ЦСА / Центр современной архитектуры – <http://www.archcenter.org>
11. AIR: Архитектура, Информация, Россия – <http://www.archinfo.ru>
12. Журнал «Архитектурный вестник» – <http://www.archvestnik.ru>
13. «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «Введение в историю искусства» – <https://openedu.ru/course/hse/ART/>
14. «Coursera», MOOK: «Art & Ideas: Teaching with Themes» – <https://www.coursera.org/learn/ideas>
15. «EdX», MOOK: «Housing and Cities» - <https://www.edx.org/course/housing-and-cities>
16. «EdX», MOOK: «Global History of Architecture» – <https://www.edx.org/course/a-global-history-of-architecture>