

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра архитектуры

ДИСТАНЦИОННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Часть 2

Методические указания

Составитель О. И. Кобер

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Оренбург
2021

УДК 72.03:73.03(076.5)

ББК 85.113я7

Д48

Рецензент – кандидат архитектуры, доцент Г. А. Проскурин

Д48 **Дистанционное изучение истории пространственных и пластических искусств.** Часть 2: методические указания / составитель О. И. Кобер; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2021. – 33 с.

Методические указания дают краткую характеристику дисциплины по изучению истории пространственных и пластических искусств с XVII по XX век (2 часть), содержат методические рекомендации по выполнению заданий, глоссариев, тестов при выполнении самостоятельной дистанционной работы.

Методические указания предназначены для проведения самостоятельной работы по дисциплине «История пространственных и пластических искусств» для обучающихся по образовательной программе высшего образования, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.

УДК 72.03:73.03(076.5)

ББК 85.113я7

© Кобер О.И., составление, 2021

© ОГУ, 2021

Содержание

Введение	4
1 Методические цели и задачи электронного курса ИППИ.Ч.2.....	5
2 Структура и содержание электронного курса ИППИ.Ч.2.....	7
2.1 Общий (вводный) блок	7
2.2 Основной (содержательный) блок.....	8
2.3 Аттестационный (зачетный) блок	12
3 Ресурсы электронного курса ИППИ.Ч.2.....	19
3.1 Модуль Файл	19
3.2 Модуль Книга	22
3.3 Модуль Гиперссылка	24
4 Элементы электронного курса ИППИ.Ч.2.....	24
4.1 Модуль Лекция	24
4.2 Модуль Тест.....	25
4.3 Модуль Задание.....	25
4.4 Модуль Глоссарий.....	27
4.5 Модуль Форум.....	28
4.6 Модуль Чат	29
5 Мониторинг учебного процесса	30
Список использованных источников	31

Введение

История пространственных и пластических искусств знакомит дизайнеров архитектурной среды с сущностью произведений мирового искусства, закономерностями возникновения и развития художественных стилей и направлений, влиянием искусства на различные сферы культурной и общественно-политической жизни, помогает понять роль искусства как культурного феномена в современном мире.

Дистанционный формат изучения истории пространственных и пластических искусств для дизайнеров архитектурной среды показал заметное повышение интереса студентов к новой форме обучения. Этому способствуют интерактивные возможности платформы Moodle: лекции с вопросами, индивидуальные и групповые творческие задания в форме презентации, глоссарии, тесты, гиперссылки на Интернет-ресурсы, личные сообщения, обмен мнениями, обсуждения и дискуссии в чатах и на форумах, комментарии преподавателя к выполненным заданиям, мониторинг своей успеваемости, консультации с преподавателем, оперативное получение информации о текущих событиях.

Деятельность современного дизайнера архитектурной среды невозможно представить без владения и использования им базовых знаний по истории искусства. Произведения и предметы искусства являются неотъемлемой частью культурной жизни, объектами, конструирующими средовое пространство и средствами социально-культурного проектирования.

История пространственных и пластических искусств как учебный предмет формирует художественную и эстетическую культуру дизайнеров архитектурной среды, лежащую в основе их профессионализма. Главное назначение искусства: содействовать духовному развитию человека, всемерному раскрытию его талантов, дарований и способностей. Гуманитарная художественно-эстетическая составляющая искусства оказывает воздействие на мировоззрение и нравственные ценности личности, формирует эстетические вкусы, содействует формированию гражданской позиции и ответственности.

Методические указания по дисциплине «История пространственных и пластических искусств» направлены на повышение эффективности учебного процесса через вовлечение в него студента, который из пассивного объекта обучения становится активным субъектом учебного процесса. С помощью методических указаний студент-бакалавр сможет развить системный и творческий стиль мышления, что является важнейшей составляющей развития личности будущего специалиста.

1 Методические цели и задачи электронного курса ИППИ.Ч.2

Дисциплина «История пространственных и пластических искусств» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» и изучается на первом и втором курсах в первом–четвертом семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 академических часов). Электронный учебный курс «История пространственных и пластических искусств» разделен на две самостоятельные, но взаимосвязанные части: ИППИ.Ч.1 (для первого курса) и ИППИ.Ч.2 (для второго курса).

Цель (цели) освоения дисциплины:

– изучение основных этапов развития пространственных и пластических искусств, основных стилей, течений и направлений для реализации полученных знаний в проектной деятельности средового дизайна.

Задачи освоения дисциплины:

– знать важнейшие этапы истории пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры, основные стили, течения, направления в искусстве и дизайне архитектурной среды как сфере профессиональной деятельности;

– уметь анализировать произведения в различных видах пространственных и пластических искусств и давать им оценку;

– овладеть навыками использования знаний по истории пространственных и пластических искусств и опыта мировой культуры в проектировании архитектурной среды.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции и результаты обучения:

ОК-1 владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

знать:

- основные этапы развития пространственных и пластических искусств;
- основные стили, течения и направления искусства и архитектуры;

уметь:

– обобщать, анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды в отечественной и зарубежной практике;

владеть:

– способностью применять базовые знания по истории пространственных искусств для решения задач в проектировании архитектурной среды навыками конструктивного взаимодействия с представителями различных национальных культур.

ОК-14 понимание значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям

знать:

– региональные и национальные архитектурные традиции, их истоки и значение;

уметь:

– использовать достижения и опыт мировой культуры в проектной практике;

владеть:

– навыками взаимодействия с людьми разных убеждений, культурных ценностей и социальным положением.

Методика работы на основе предлагаемых указаний направлена на поэтапное формирование общекультурных (**ОК-1, ОК-14**) компетенций. От уровней «знать» (лекции, тесты, собеседование) и «уметь» (практические занятия, комплексные задания) к высшему уровню «владеть» (индивидуальные творческие задания).

2 Структура и содержание электронного курса ИППИ.Ч.2

Центральная часть интерфейса электронного курса «История пространственных и пластических искусств» (2 часть) на платформе Moodle состоит из трех блоков: общий (вводный), единый на весь учебный год, а основной (содержательный) и аттестационный (зачетный) разбиты на две части для работы в третьем и четвертом семестрах.

2.1 Общий (вводный) блок

Общий блок электронного курса носит организационно-методический характер, в нем представлены:

- рабочая программа по дисциплине,
- методические указания по самостоятельной работе,
- расписание преподавателя.
- новостной форум

Новостной форум – один из важнейших компонентов вводной части электронного курса истории пространственных искусств, в котором преподаватель информирует студентов о проведении каких-либо событий, происходящих в процессе обучения, о мероприятиях и встречах городского масштаба, в том числе художественных выставках, лекциях по искусству, на которые они приглашаются.

Электронные курсы ОГУ в системе обучения Moodle

История пространственных и пластических искусств. Часть 2

В начало / Мои курсы / Архитектурно-строительный факультет / Кафедра архитектуры / ИППИ. Ч.2


Люди

Участники

Настройки

- Управление курсом
 - Редактировать настройки
 - Завершение курса
 - Пользователи
 - Фильтры
 - Отчеты
 - Настройка журнала оценок
 - Показатели
 - Значки
 - Резервное копирование
 - Восстановить
 - Импорт

Общее



- Рабочая программа дисциплины "История пространственных и пластических искусств" 540.4Кбайт
- Расписание занятий преподавателя
- Методические указания по ИППИ 38.3Кбайт
- Рекомендации по выполнению презентации и глоссария
- Оценки за 2 модуль
- Оценки за 1 модуль

2.2 Основной (содержательный) блок

В основу электронного курса ИППИ.Ч.2 была положена тематическая структура. Каждая секция наполнена элементами и ресурсами Moodle: лекциями, заданиями, глоссариями, файлами, тестами, форумами, чатами, гиперссылками. Изучаемая тема выделяется, на ней акцентируется внимание, предстоящие для изучения темы пока закрыты для студентов. Изучение начинается с пятого раздела, поскольку предыдущие четыре изучались на первом курсе.

Раздел V. Искусство Западной Европы XVII-XVIII веков

Архитектура, скульптура и живопись Италии, Испании, Франции XVII века. Живопись Фландрии и Голландии XVII века. Архитектура и живопись Франции, Италии, Англии, Германии XVIII века. Эпоха Просвещения. Художественные стили XVII-XVIII веков: барокко, классицизм, рококо, неоклассицизм, сентиментализм, романтизм.

Тема 18. Искусство Италии XVII века. Стиль барокко

Архитектура, скульптура и живопись Италии XVII века. Стиль барокко.

Тема 18. Искусство Италии XVII века. Стиль барокко



Архитектура, скульптура и живопись Италии XVII века. Стиль барокко.

 Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство

 Муртазина, С.А. История искусства XVII века

 История искусства. Т. II

Архитектура Италии XVII века. Стиль барокко

 Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения

 BBC.Power.Of.Art.BERNINI. Фильм о Бернини. Гиперссылка

 Лекции по архитектуре Италии XVII века

 Архитектура Италии зрелого барокко. Презентация

Скульптура и живопись Италии XVII века

 Практическое занятие. Искусство Италии XVII в. 13.5Кбайт

 Живопись Италии XVII века. Глоссарий

 BBC.Power.Of.Art.CARAVAGGIO. Фильм о Караваджо. Гиперссылка

 Барокко. Гиперссылка

Тема 19. Искусство Фландрии и Голландии XVII века

Архитектура и живопись Фландрии и Голландии XVII века

Тема 20. Искусство Испании и Франции XVII века. Стиль классицизм

Архитектура, скульптура и живопись Испании, Франции XVII века.

Тема 21. Искусство Франции XVIII века

Архитектура и живопись Франции XVIII века. Эпоха Просвещения. Стили: рококо, неоклассицизм.

Тема 22. Искусство Италии, Англии, Германии XVIII века

Архитектура и живопись Италии, Англии, Германии, Испании XVIII века. Архитектурные стили: рококо, барокко, неоклассицизм. Стили в живописи: сентиментализм, романтизм

Раздел VI. Искусство Западной Европы и Америки XIX века

Искусство Франции, Англии, Германии, Испании, США XIX века. Основные архитектурные стили: неоклассицизм, ампир, неостили, эклектика. Стили в

живописи: неоклассицизм, академизм, романтизм, реализм, импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм, символизм.

Тема 22. Архитектура зарубежных стран XIX-начала XX века

Архитектура зарубежных стран XIX-XX веков. Основные архитектурные стили и течения: ампир, неостили, эклектика, неоклассицизм, модерн, протофункционализм.

Тема 23. Архитектура Западной Европы и Америки XIX века

Архитектура Франции, Германии, Англии, США XIX века. Основные архитектурные стили: неоклассицизм, ампир, неостили, эклектика.

Тема 24. Искусство Франции первой половины XIX века

Живопись Франции первой половины XIX века. Основные стили в искусстве: неоклассицизм, академизм, романтизм, реализм.

Тема 25. Искусство Испании, Англии, Германии первой половины XIX века

Скульптура и живопись Испании, Англии, Германии XIX века. Основные стили в искусстве: неоклассицизм, академизм, романтизм, реализм.

Тема 26. Искусство Западной Европы и Америки второй половины XIX века

Скульптура и живопись Франции, Англии, Германии, Дании, США второй половины XIX века. Основные стили в искусстве: реализм, импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм, символизм.

Раздел VII. Искусство России XVIII века

Архитектура, живопись, графика, живопись XVIII века. Архитектурные стили XVIII века: барокко, рококо, неоготика, ранний и высокий классицизм.

Тема 27. Искусство России XVIII века. Петровская эпоха

Реформы Петра I в сфере культуры. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы первой трети XVIII века: петровское барокко. Скульптура, живопись графика России Петровской эпохи.

Тема 28. Искусство России XVIII века. Елизаветинская эпоха

Архитектура Санкт-Петербурга и Царского Села в правление Елизаветы. Графика и живопись России середины XVIII века. Архитектурный стиль: елизаветинское барокко.

Тема 29. Искусство России XVIII века. Екатерининская эпоха

Архитектура, скульптура, живопись во второй половине XVIII века, в период правления Екатерины II. Архитектурные стили: рококо, классицизм (ранний, строгий), романтизм.

Раздел VIII. Искусство России XIX века

Искусство России XIX века: архитектура, скульптура, живопись. Архитектурные стили: неоклассицизм, ампир, неостили, эклектика, русский стиль. Художественные стили в живописи: классицизм, академизм, романтизм, реализм.

Тема 30. Искусство России первой трети XIX века. Александровский классицизм

Архитектура, скульптура, живопись России первой трети XIX века. Основные архитектурные стили: неоклассицизм, ампир. Основные стили в живописи: академизм и романтизм.

Тема 31. Искусство России второй трети XIX века

Архитектура, скульптура, живопись России второй трети XIX века. Основные архитектурные стили: ампир, николаевская готика, русско-византийский стиль, неостили, эклектика. Основные стили в живописи России XIX века: академизм, романтизм, реализм.

Тема 32. Искусство России второй половины XIX века

Архитектура России второй половины XIX века. Основные архитектурные стили: неостили, эклектика, псевдорусский стиль. Живопись и скульптура России второй половины XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок.

Тема 32. Искусство России второй половины XIX века



Архитектура России второй половины XIX века. Основные архитектурные стили: неостили, эклектика, псевдорусский стиль. Живопись и скульптура России второй половины XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок.

Архитектура России второй половины XIX века

 Лекции по архитектуре и искусству России второй половины XIX века

 Архитектура России второй половины XIX века

 Архитектурные стили России XIX века. Форум

 Стили в архитектуре России XIX века. Глоссарий

 Архитектура России второй половины XIX века. Тест

Живопись России второй половины XIX века

 Живопись России второй половины XIX века. Презентация

 Живопись России второй половины XIX века. Глоссарий

 Передвижники и импрессионисты: общее и различие. Форум

 Живопись и скульптура России второй половины XIX века. Тест

2.3 Аттестационный (зачетный) блок

Аттестационный блок содержит материалы для проведения аттестации в первом и втором семестрах в виде дифференцированного зачета:

- контрольные вопросы к зачету;
- методические рекомендации по подготовке к зачету;







В этот же блок включены:

- чат в виде консультации к зачету,
- форум по главным вопросам курса,
- итоговый тест.

Дифференцированный зачет

Вид итогового контроля за 4 семестр: дифференцированный зачет

08.05.2020 - дифференцированный зачет у группы 18ДАС(ба)ОП

-  Вопросы к дифференцированному зачету в 4 семестре 14.3Кбайт
-  Методические указания по проведению дифференцированного зачета по ИППИ 13.7Кбайт
-  Критерии оценивания дифференцированного зачета по ИППИ 14Кбайт
-  7 мая 2020 в 11:00 - консультация-чат. Тема "Искусство России XVIII-XIX веков"
-  8 мая 2020 в 08.00 - дифференцированный зачет
-  Архитектура России XVIII - XIX вв. Итоговый тест
-  Живопись и скульптура России XVIII-XIX вв. Итоговый тест

3 семестр

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Основные стилевые направления в культуре и искусстве XVII века. Барокко. Классицизм.
2. Архитектура Италии XVII века. Раннее барокко. Джакомо делла Порта. Доменико Фонтана. Карло Мадерна.
3. Архитектура Италии XVII века. Зрелое барокко. Франческо Борромини. Джованни Лоренцо Бернини. Собор Святого Петра и площадь Святого Петра.
4. Монументальная живопись Италии XVII века. Болонская школа. Братья Карраччи. Раннее, зрелое, позднее барокко.
5. Творчество Микеланджело да Караваджо.
6. Живопись Фландрии XVII века. Якоб Йорданс. Бытовой жанр. Адриан Браувер. Давид Тернис Младший. Натюрморт. Франс Снейдерс. Ян Фейт.
7. Творчество Питера Пауля Рубенса и Антониса ван Дейка.
8. Живопись Голландии XVII века. Творчество Рембрандта и Яна Вермеера Делфтского.
9. Живопись Голландии XVII века Жанр портрета. Творчество Франса Халса.
10. Бытовой жанр. Адриан ван Остаде. Герард Терборх. Габриэль Метсю..

11. Живопись Голландии XVII века. Пейзаж. Якоб ван Рёйсдал. Натюрморт. Виллем Клас Хеда. Питер Клас. Виллем Калф. «Малые голландцы» - развитие станковой живописи.
12. Архитектура Испании XVII века. Платереско. Чурригереск. Эскориал. Алонсо Кано. Хосе Бенито де Чурригера
13. Скульптура Испании XVII века. Ретабло. Грегорио Фернандес. Хуан Мартинес Монтаньес. Педро де Мена.
14. Живопись Испании XVII века. Эль Греко. Франсиско Сурбаран. Хусепе Рибера. Бартоломе Эстебан Мурильо. Диего Веласкес.
15. Архитектура Франции первой половины XVII века. Саломон де Бросс, Жак Лемерсье, Франсуа Мансар.
16. Живопись и гарфика Франции XVII века. Никола Пуссен. Клод Лоррен. Луи Ленен. Жорж де Латур. Калло.
17. Архитектура Франции второй половины XVII века. «Большой стиль» Людовика XIV. Луи Лево, Клод Перро, Франсуа Blondель. Жюль Ардуэн-Мансар.
18. Скульптура Франции второй половины XVII века. Франсуа Жирардон. Антуан Куазевокс. Пьер Пюже.
19. Архитектура Франции XVIII века. Стиль рококо. Жан Анж Габриэль. Неоклассицизм. Эпоха Просвещения. «Говорящая архитектура». Этьен Луи Булле. Клод Никола Леду.
20. Скульптура Франции XVIII века. Эдм Бушардон. Жан Батист Пигаль. Этьен Морис Фальконе. Жан Антуан Гудон.
21. Живопись Франции XVIII века. Антуан Ватто. Франсуа Буше. Оноре Фрагонар. Шарден Жан Батист Симеон. Сентиментализм. Жан-Батист Грез.
22. Архитектура Италии XVIII века. Позднее барокко.
23. Архитектура Англии XVIII века
24. Архитектура Германии и Австрии XVIII века
25. Живопись Англии XVIII века. Сентиментализм. Уильям Хогарт. Романтизм. Джошуа Рейнолдс. Томас Гейнсборо.

26. Живопись Италии, Германии XVIII века. Джованни Баттиста Тьеполо. Джованни Каналетто. Франческо Гварди. Антон Рафаэль Менгс. Анжелика Кауфман.
27. Архитектура Франции рубежа XVIII - XIX веков. Неоклассицизм. Амбир
28. Живопись Франции первой трети XIX века. Классицизм. Жак Луи Давид. Жан Огюст Доменик Энгр.
29. Живопись Франции первой трети XIX века. Теодор Жерико. Эжен Делакруа.
30. Культура и искусство Испании конца XVIII - первой половины XIX века. Живопись и графика Франсиско Гойя.
31. Архитектура Англии XIX века.
32. Живопись графика Англии первой трети XIX века Уильям Блейк. Джон Констебл. Джозеф Тернер.
33. Архитектура Германии XIX века.
34. Живопись Германии первой половины XIX века. Отто Рунге. Каспар Давид Фридрих. Назарейцы. Иоганн Фридрих Овербек. Бидермайер. Карл Шпицвег.
35. Живопись Франции середины XIX века. Барбизонская школа. Жан Франсуа Милле.
36. Реализм в живописи Франции середины XIX века. Камиль Коро. Гюстав Курбе. Оноре Домье.
37. Архитектура Франции второй половины XIX века. Эkleктика. Неостили.
38. Импрессионизм: история движения, выставки, основные особенности. Эдуард Мане. Клод Моне. Огюст Ренуар. Эдгар Дега. Камиль Писсарро. Альфред Сислей.
39. Неоимпрессионизм (дивизионизм, пуантилизм). Жорж Сера. Поль Синьяк.
40. Постимпрессионизм, общая характеристика, основные особенности. Поль Сезан. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри Тулуз-Лотрек.
41. Символизм. Основные особенности. Арнольд Бёклин. Микалоюс Чюрленис. Пюви де Шаван. Гюстав Море. Одилон Редон.
42. Архитектура США второй половины XIX века. Чикагская школа.

4 семестр

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Реформы Петра Первого в области культуры и образования. Основные особенности архитектуры и искусства Петровского периода. Петровское барокко.
2. Архитектура Санкт-Петербурга первой четверти XVIII века. Первые постройки. Андреас Шлютер. Жан-Батист Леблон. Доменико Трезини.
3. Русские архитекторы Петровского периода: Михаил Земцов, Иван Коробов, Петр Еропкин.
4. Архитектура Москвы первой четверти XVIII века.
5. Архитектура пригородов Санкт-Петербурга XVIII века: Петергоф, Царское село, Ораниенбаум, Стрельна.
6. Живопись Петровской эпохи. Иностранцы художники. Парсуна. Андрей Матвеев. Иван Никитин.
7. Скульптура Петровской эпохи. Иван Зарудный. Бартоломео-Карло Растрелли.
8. Архитектура Елизаветинской эпохи. Елизаветинское барокко. Франческо-Бартоломео Растрелли. Савва Чевакинский. Дмитрий Ухтомский.
9. Живопись Елизаветинской эпохи. Иван Вишняков. Алексей Антропов. Иван Аргунов. Иностранцы мастера.
10. Графика России первой половины 18 века. Петровская эпоха: Алексей и Иван Зубовы. Елизаветинская эпоха: Михаил Махаев и Иван Соколов.
11. Декоративно-прикладное искусство России первой половины 18 века. Фарфор. Дмитрий Виноградов. Мозаика. Михаил Ломоносов.
12. Архитектура Санкт-Петербурга 1760 - 1780-х годов. Ранний классицизм. Александр Кокоринов. Жан-Батист Мишель Валлен-Деламот.
13. Архитектура Санкт-Петербурга 1760 - 1780-х годов. Ранний классицизм. Юрий Фельтен. Антонио Ринальди.
14. Архитектура Москвы второй половины XVIII века. Василий Баженов. Матвей Казаков.

15. Скульптура России второй половины XVIII века. Федор Шубин. Этьен-Морис Фальконе. Феодосий Щедрин.
16. Скульптура России второй половины XVIII века. Федор Гордеев. Михаил Козловский. Иван Мартос. Иван Прокофьев.
17. Живопись России второй половины XVIII века. Исторический жанр. Антон Лосенко. Бытовой жанр. Иван Фирсов. Михаил Шибанов. Иван Ерменев.
18. Живопись России второй половины XVIII века. Пейзаж. Федор Алексеев. Федор Матвеев. Семен Щедрин.
19. Живопись России второй половины XVIII века. Портретный жанр. Федор Рокотов. Дмитрий Левицкий. Владимир Боровиковский.
20. Архитектура Санкт-Петербурга 1780 - 1800-х годов. Строгий классицизм. Джакомо Кваренги. Чарлз Камерон. Иван Старов.
21. Основные особенности архитектуры Павловского периода. Винченцо Бренна. Николай Львов.
22. Архитектура Санкт-Петербурга первой трети XIX века. Александровский классицизм. Андрей Воронихин. Франсуа Тома де Томон.
23. Архитектура Санкт-Петербурга первой трети XIX века. Высокий классицизм. Андреян Захаров. Василий Стасов.
24. Архитектура Санкт-Петербурга первой трети XIX века. Карл Росси.
25. Архитектура Москвы первой трети XIX века. Осип Бове. Дементий Жилярди. Афанасий Григорьев.
26. Живопись первой трети XIX века. Жанр портрета. Орест Кипренский. Василий Тропинин. Алексей Венецианов и его школа. Пейзаж. Сильвестр Щедрин.
27. Архитектура второй трети XIX века. Николаевский ампи́р. Август Монфферан. Николаевская готика. Александр Брюллов. Николай Бенуа. Михаил Быковский.
28. Живопись второй трети XIX века. Карл Брюллов. Александр Иванов. Павел Федотов.

29. Скульптура первой половины XIX века. Иван Мартос. Степан Пименов. Василий Демут-Малиновский.
30. Скульптура первой половины XIX века. Иван Терещенев. Федор Толстой. Петр Клодт.
31. Архитектура второй половины XIX века. Русско-византийский стиль: Константин Тон.
32. Архитектура второй половины XIX века. Ропетовщина: Иван Ропет, Виктор Гартман. Псевдорусский стиль: Владимир Шервуд, Владимир Парланд
33. Архитектура второй половины XIX века. Эклектика, неостили. Андрей Штакеншнейдер. Александр Резанов. Константин Быковский.
34. Скульптура второй половины XIX века. Марк Антокольский. Михаил Микешин. Александр Опекушин.
35. Товарищество передвижников: история, члены, основные принципы.
36. Живопись второй половины XIX века Иван Крамской. Василий Перов. Николай Ге.
37. Живопись второй половины XIX века. Бытовой жанр. Василий Максимов. Григорий Мясоедов. Константин Савицкий. Николай Ершенин. Владимир Маковский.
38. Живопись второй половины XIX века. Батальный жанр. Василий Верещагин. Марина. Иван Айвазовский.
39. Живопись второй половины XIX века. Пейзаж. Федор Васильев. Алексей Саврасов. Иван Шишкин.
40. Живопись второй половины XIX века. Пейзаж. Архип Куинджи. Василий Поленов. Исаак Левитан.
41. Живопись второй половины XIX века. Исторический жанр. Василий Суриков. Виктор Васнецов.
42. Живопись второй половины XIX века. Илья Репин.
43. Государственная Третьяковская галерея.
44. Государственный Русский музей.

Методические рекомендации к дифференцированному зачету

При подготовке к дифференцированному зачету студент должен придерживаться следующей методики:

- готовиться по вопросам необходимо последовательно, сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников;
- полезно делать краткие выписки и заметки, систематизируя свои знания;
- работу над темой можно считать завершенной, если сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме;
- рекомендуется для лучшего запоминания составлять план ответа на вопросы к зачету;
- при подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях;
- нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала, необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

На дифференцированном зачете студент должен ответить на один основной вопрос и выполнить практическое задание: определить по иллюстрациям произведения искусства. Зачет проводится в устной форме. На подготовку вопроса отводится 15 минут, на ответ – 10 минут. Преподаватель может задать студенту дополнительные вопросы.

3 Ресурсы электронного курса ИПШ.Ч.2

3.1 Модуль Файл

Ресурс Файл – позволяет использовать в курсе дополнительные материалы в виде файла любого формата (*.docx, *.pptx, *.xlsx, *.pdf, *.html, *.jpg, *.gif), веб-страницу, аудио и видео файл, текстовый документ или флэш-анимацию.

Модуль Файл представлен в интерфейсе курса и как самостоятельный ресурс, и как дополнительный элемент, прикрепленный к различным ресурсам, в этом случае студентам предлагается его скачать.

В курсе истории пространственных и пластических искусств в модуле файл представлены методические указания к комплексным и индивидуальным заданиям, требования к презентациям.

Комплексные задания: методические указания

Комплексные задания едины для всей группы, состоят из нескольких вопросов по одной теме и нацелены на демонстрацию студентом своих умений анализировать произведения искусства, давать им оценку, проводить эстетический анализ стилевых направлений.

Целью выполнения комплексного задания является подготовка обучающегося к деятельности научного, практического, методического характера, а также формирование навыков представления полученных результатов. Комплексное задание способствует развитию творческой активности для решения нестандартных задач, практическому применению обучающимися полученных знаний.

Отличительные особенности выполнения комплексных заданий: высокая степень самостоятельности, умение логически обрабатывать материал, сравнивать, сопоставлять и обобщать материала, классифицировать его по тем или иным признакам, высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям, давать собственную оценку какой-либо работы.

При подготовке к выполнению комплексного творческого задания студент должен придерживаться следующей методики:

- использовать конспект лекции по изучаемой теме для выполнения комплексного занятия;
- использовать рекомендованную преподавателем основную и дополнительную литературу и Интернет-ресурсы по теме для выполнения комплексного занятия;
- проанализировать и собрать теоретический и иллюстративный материал из отобранных источников для выполнения комплексного задания;

– выполнить презентацию по комплексному заданию, придерживаясь соответствующих требований.

Индивидуальные творческие задания: методические указания

Индивидуальные творческие задания (ИТЗ) – это самый сложный уровень заданий, которые диагностируют сформированность уровня компетенций – «владеть». На этом этапе студент показывает свое мастерство отбирать и интегрировать имеющиеся знания и умения, исходя из поставленной цели, проводить самоанализ и самооценку. Каждый студент получает индивидуальное задание по творчеству конкретного архитектора или художника, планирует свою работу, отбирает фактический материал, формы, приемы его подачи, максимально демонстрируя свое умение при защите творческого проекта на семинаре.

Выполнение индивидуальной творческой работы активизирует студента на более глубокое изучение темы. Активная исследовательская работа в библиотеке, поиск фактического и иллюстративного материала в Интернете по темам раздела данной дисциплины, выбор формы и приемов подачи материала способствуют развитию самостоятельного мышления и художественного вкуса. В процессе выполнения этого задания студенты демонстрируют наибольшее количество компетенций.

При подготовке к выполнению ИТЗ студент должен придерживаться следующей методики:

– самостоятельно найти литературу по ИТЗ в библиотеке и в Интернет-ресурсах;

– проанализировать и отобрать теоретический и иллюстративный материал для выполнения ИТЗ;

– выполнить презентацию по ИТЗ, придерживаясь соответствующих требований;

– определиться со структурой выступления, формой и приемами его подачи, максимально демонстрируя свое умение при защите индивидуального творческого задания на практическом занятии.

Презентации: методические указания

При подготовке комплексного или индивидуального творческого задания на платформе Moodle студент готовит презентацию в PowerPoint.

Презентация состоит из следующей структуры:

- титульная страница (название темы, Ф.И.О., группа, год);
- содержание с иллюстрациями;
- слайды с описанием творчества архитектора или художника и снимками его произведений.

В презентации необходимо соблюдать:

- единый стиль (шаблон) оформления всех слайдов;
- единство и гармоничность стилистического оформления для всех элементов в пределах презентации;
- единый размер шрифта для всех заголовков на каждом слайде (шрифт Arial, размер 28 пт, полужирный);
- единый размер шрифта для основной информации на слайде (шрифт Arial, размер 20 пт).

Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации (оптимальный вариант – шрифт без засечек Arial). Пояснения к иллюстрациям должны располагаться под ними и как можно ближе к ним. При оформлении основного текста следует использовать только строчные буквы. Все слайды должны быть подписаны. Общее количество слайдов должно быть не менее 30.

3.2 Модуль Книга

Книга – это традиционный печатный источник знаний. В Moodle ресурс «Книга» обращает внимание студентов на тех издания, которые позволяют получить профессиональную информацию по изучаемым темам. В каждом тематическом блоке преподаватель рекомендует ту или иную книгу из фондов университетской библиотеки ОГУ, тем самым акцентируя на значимости в процессе дистанционного обучения этого профессионального печатного источника знаний. При этом

указываются главы книги, с которыми важно ознакомиться при изучении той или иной темы.

Фундаментальным трудом по истории искусств зарубежных стран XVII–XVIII веков для студентов высших учебных заведений является учебник «История искусства зарубежных стран 17–18 веков», подготовленный сотрудниками института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Санкт-Петербурга. Учебник несколько раз с дополнениями переиздавался, отличается серьезным и профессиональным анализом произведений искусства, большим количеством иллюстраций.

Самыми популярными у студентов являются учебники для высших учебных заведений доктора искусствоведения Т. В. Ильиной: «История искусств. Западноевропейское искусство» и «История искусств. Отечественное искусство».

Одной из лучших книг по истории мирового искусства признана «История искусств» австро-английского теоретика и историка искусства, профессора Эрнста Гомбриха, который доступным языком увлекательно и просто рассказывает о сложных моментах истории искусств.

Хорошим источником знаний по западноевропейской архитектуре XVII–XVIII веков для будущих архитекторов является учебник для высших учебных заведений: «Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения» Б. М. Ярошенко. Главные проблемы русской архитектуры изложены в учебнике В. И. Пилявского «История русской архитектуры». В книге рассматриваются наиболее значительные произведения национального зодчества, приводятся обоснования художественных особенностей русской архитектуры, выявляются ее национальные черты, на которые опирается современная российская архитектура.

Оглавление

1. Глава 5. Архитектура периода централизованного русского государства (XVII в.)

1.1. 5.1. Эволюция города и распространение каменных светских сооружений

1.2. 5.2. Многообразие культовых зданий и их региональные черты

1.3. 5.3. Стилистические особенности культового зодчества конца XVII в.

1.4. 5.4. Развитие частновладельческого и государственного гражданского зодчества в конце XVII в.

Люди

Участники

Настройки

Управление книгой


- Режим редактирования
- Редактировать настройки
- Локально назначенные роли
- Права

Пилявский В. И. История русской архитектуры

Пилявский, В. И. История русской архитектуры [Текст] : учеб. для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - М. : Архитектура-С, 2003. - 512 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 508-509. - ISBN 5-274-01659-6. Учебник - в научной библиотеке ОГУ (19 экз.)/ Учебник предназначен для студентов архитектурных факультетов.

Глава 5. Архитектура централизованного русского государства (XVII в.) (А.А. Тиц) - с. 221

1. Глава 5. Архитектура периода централизованного русского государства (XVII в.)



Пилявский, В. И. История русской архитектуры [Текст] : учеб. для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - М. : Архитектура-С, 2003. - 512 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 508-509. - ISBN 5-274-01659-6. Учебник - в научной библиотеке ОГУ (19 экз.)/ Учебник предназначен для студентов архитектурных факультетов.

Глава 5. Архитектура периода централизованного русского государства (XVII в.) (А.А. Тиц) - с. 221

5.1. Эволюция города и распространение каменных светских сооружений - с. 221

5.2. Многообразие культовых зданий и их региональные черты - с. 236

5.3. Стилистические особенности культового зодчества конца XVII в. - с. 254

5.4. Развитие частновладельческого и государственного гражданского зодчества в конце XVII в. - с. 268

3.3 Модуль Гиперссылка

Ресурс «Гиперссылка» позволяет студентам через веб-ссылку, размещенную преподавателем в Moodle, выйти на источник, находящийся в свободном доступе в Интернете, для получения необходимой информации. Ссылки на Интернет-ресурсы помогают студенту в самостоятельной работе по выполнению задания, глоссария, при подготовке к семинару и зачету. Воспользовавшись гиперссылкой на различные образовательные ресурсы, студент имеет возможность познакомиться с профессиональными сайтами по архитектуре и искусству.

4 Элементы электронного курса ИППИ.4.2

4.1 Модуль Лекция

Элемент курса «Лекция» – возможности системы Moodle позволяют преподавателю задать такие настройки прохождения лекции, благодаря которым студенты могут в своем темпе и неограниченное количество раз перечитать новый материал и сделать конспект в рабочей тетради. Вопросы в конце каждой части лекции помогают вникнуть в изученный материал, потому что только правильный на них ответ позволяет двигаться дальше и переходить к следующей части. Лекции в

электронной форме особенно важны тем, кто по какой-либо причине пропустил аудиторное занятие.

4.2 Модуль Тест

Элемент курса «Тест» – этот инструмент системы Moodle направлен на объективные и обоснованные методы оценки результатов обучения. По истории пространственных искусств студентам для контроля за самостоятельной работой предлагаются два типа тестов: обучающие, с использованием тренировочного режима, и итоговые, в конце семестра. Главная задача обучающих тестов, в которых несколько попыток: усвоение и закрепление пройденного теоретического материала, поэтому даются комментарии-подсказки, которые помогают в решении затруднительных вопросов, и возможность получить правильные ответы. Задача итогового теста: проверка полученных знаний студентов за семестр. В него включены вопросы по всем пройденным темам, в том числе и те, что уже встречались во время тренировочных тестов.

В тестах Moodle используются различные типы тестовых вопросов, но наиболее распространенные, которые включены в курс истории пространственных искусств: верно/неверно, множественный выбор, на соответствие, короткий ответ, числовой ответ.

4.3 Модуль Задание

Элемент курса «Задание» – главный элемент курса, на котором сфокусирована самостоятельная работа студентов. Коэффициент полезного действия реализации данного элемента очень высок, поскольку он прост в использовании и доступен для любого уровня владения информационно-коммуникационными технологиями, легок в обработке и контроле, многовариативен для реализации задач курса.

По дисциплине «История пространственных и пластических искусств» студентам даются два типа заданий: комплексное и индивидуальное. Комплексное задание – единое для всей группы, например, подготовить вопрос «Скульптура

Древнего Рима», индивидуальное задание – персональное для каждого студента, например, рассмотреть и проанализировать художественный стиль или творчество какого-либо художника, архитектора (в этом случае прикрепляется файл, в котором у каждого студента свое задание).

Практически все задания студенты выполняют в презентации в программе PowerPoint, загружают в Облако Mail, получают ссылку и указывают ее в виде текста. Преподаватель открывает по ссылке презентацию и проверяет ее выполнение. Если есть серьезные замечания, то они указываются в комментариях, и пока их не устранят, оценка не ставится. Как правило, по итогам коллективного задания еще проводится тест, а презентация с индивидуальным заданием используется студентом при выступлении на семинаре.

Элемент «Задание» позволяет организовать и структурировать самостоятельную работу студентов, обеспечивать разноплановую подготовку на практическом занятии, что позволяет говорить о смешанных формах обучения. Система Moodle фиксирует дату размещения студентом материалов, информирует преподавателя о количестве непроверенных работ, напоминает ему об установленном максимальном балле за то или иное задание, позволяет давать комментарии к работе и т.д. Обучающийся же получает возможность отправлять свои материалы на проверку в любое время суток, а также видеть, когда и как они были оценены. Ответы, как правило, оцениваются по 4-бальной системе и автоматически заносятся в журнал оценок.

Поллок - 117 кб; Почта Mail.ru; Облако Mail.ru; Яндекс; ИППИ. Ч.2: Живопись Рос. X

assign/view.php

обучения Moodle Кобер Ольга Ивановна

Живопись России второй половины XIX века. Презентация

Действия оценивания Выберите...

Видимые группы 18ДАС(ба)ОП

Имя Все А Б В Г Д Е Ё Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я

Фамилия Все А Б В Г Д Е Ё Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я

« 1 2

Выбрать	Фото	Фамилия / Имя	Статус	Оценка	Редактировать	Представлена работа	Ответ - в виде текста	Коммен к ответу
<input type="checkbox"/>		Рыстина Елизавета Дмитриевна	Представлено для оценки Срок выполнения закончился 1 день 8 час. назад Оценено	Оценка Отлично	Редактировать	Среда, 6 Май 2020, 08:42	https://cloud.mail.ru/public/3Q6t/4h1k4m4kh	Коммен' (0)
<input type="checkbox"/>		Севост'янова Маргарита Игоревна	Представлено для оценки Срок выполнения закончился 2 дн. 20 час. назад	Оценка Отлично	Редактировать	Четверг, 7 Май 2020, 20:20	https://cloud.mail.ru/public/4XYX/5sW3YAK5q	Коммен' (2)

4.4 Модуль Глоссарий

Элемент курса «Глоссарий» используется при составлении студентами своеобразной энциклопедии по истории искусств. Как правило, элементы «Глоссарий» и «Задание» взаимосвязаны и первый элемент выполняется на основе второго. Можно сказать, глоссарий – это продолжение задания или его разновидность. После выполнения комплексного задания студентам может быть предложено сделать глоссарий по этой же теме.

Живопись Голландии XVII века. Глоссарий

Версия для печати

Назвать **десять картин разных художников Голландии XVII века**

Сначала фамилия художника, затем название картины, год, изображение картины и краткое описание в один абзац.

Образец:

Вермеер Я. Уличка. 1658



Картина находится в государственном музее Амстердама. Работа с немыслимым построением композиции, необыкновенно гармонична. И именно эта картина так поразила Этьена Жозефа Теофила Торе, который в середине XIX века вновь «открыл» Вермеера для широкой публики. Считается, что Вермеер изобразил вид из окна своей мастерской, но, как ни старались исследователи, они не нашли в Дельфте это место. Много пейзажей похожих, но именно такой композиции в современном городе нет

Работая в такой глоссарии, обучающийся невольно смотрит на репродукции картин или изображения архитектурных сооружений уже размещенные другими студентами. Повторяться ему не позволит система Moodle, а значит он должен искать свой вариант, глубже изучать творчество архитекторов (или художников) указанного периода. Следовательно, глоссарий способствует аналитической и исследовательской работе, развивает зрительную память, позволяет накапливать знания о мировом искусстве.

Глоссарий после индивидуального задания делается по творчеству конкретного художника (архитектора). Например, надо указать десять наиболее значимых работ западноевропейского художника XIX века, по которому выполнялась презентация, тоже по схеме: фамилия, имя художника, даты жизни, страна; на следующей строке – портрет художника; под ним – краткая информация о художнике. Далее 10 картин мастера: название картины, год; на следующей строке – изображение картины; ниже – краткое описание или своя оценка произведения. И тоже указывается образец.

Студенту, изучающему историю искусств, глоссарий в виде энциклопедии помогает ориентироваться в большом потоке информации о мировом искусстве

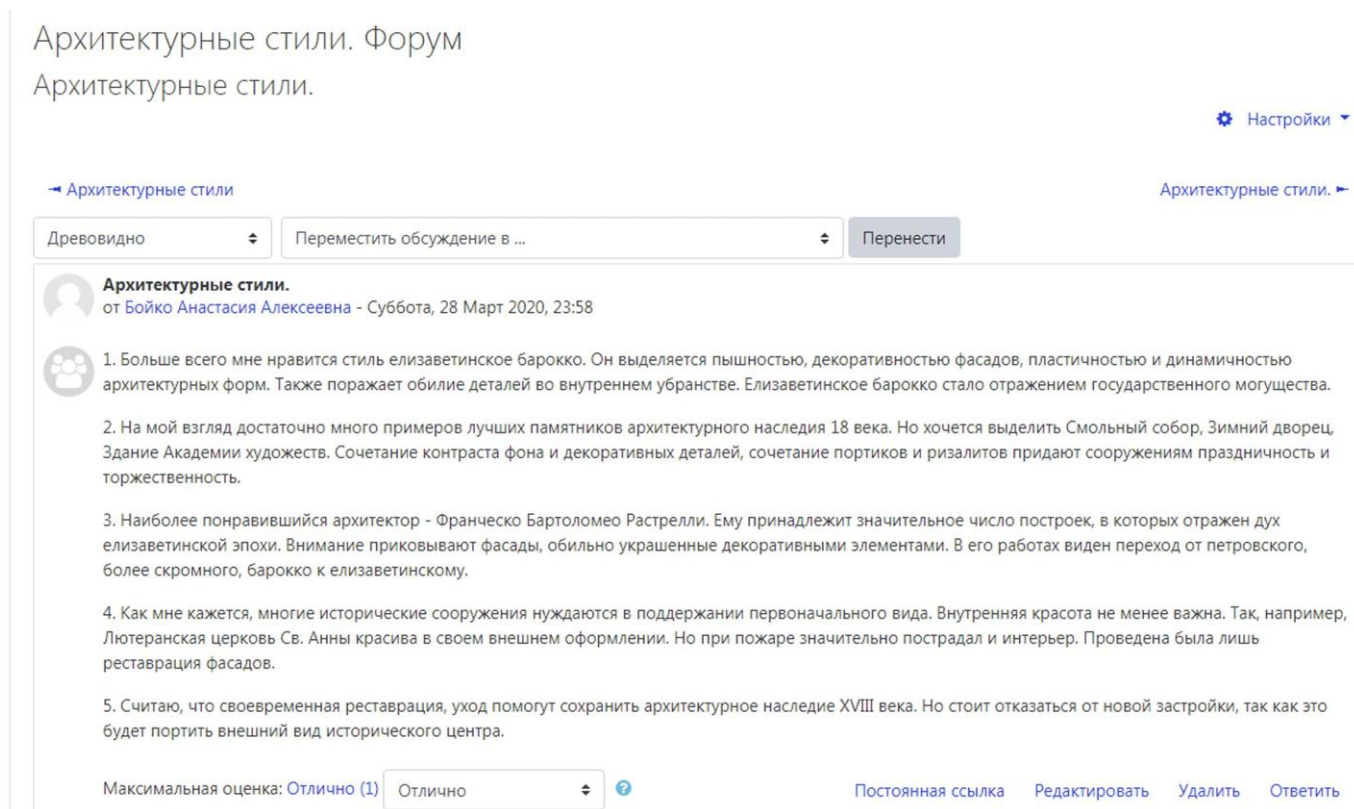
4.5 Модуль Форум

Элемент курса «Форум» – очень удобный инструмент для асинхронной самостоятельной работы, поскольку каждый из участников форма может посылать и читать сообщение и комментарий в удобное для себя время. В электронном курсе «История пространственных и пластических искусств. Ч. 2» студентам предложен форум на тему «Архитектурные стили», в котором им предлагалось высказать свое мнение об изученных архитектурных стилях России XVIII века.

- Какой стиль Вам понравился больше всего? Обоснуйте ответ.
- Назовите три, на ваш взгляд, лучших памятника архитектурного наследия XVIII века.
- Назовите понравившегося вам архитектора XVIII века.
- Какой, на ваш взгляд, объект архитектуры, нуждается в срочной реставрации?

– Как, на ваш взгляд, сохранить архитектурное наследие XVIII века Санкт-Петербурга и продолжать строить в историческом центре?

Предложенная тема форума оказалась животрепещущей для будущих дизайнеров архитектурной среды и не оставила никого равнодушным. Студенты высказывали свою точку зрения, демонстрируя четко занимаемую ими позицию, при этом вступали в спор между собой, дискутировали.



Архитектурные стили. Форум
Архитектурные стили.

← Архитектурные стили Архитектурные стили. ▶

Древовидно

Архитектурные стили.
от **Бойко Анастасия Алексеевна** - Суббота, 28 Март 2020, 23:58

1. Больше всего мне нравится стиль елизаветинское барокко. Он выделяется пышностью, декоративностью фасадов, пластичностью и динамичностью архитектурных форм. Также поражает обилие деталей во внутреннем убранстве. Елизаветинское барокко стало отражением государственного могущества.
2. На мой взгляд достаточно много примеров лучших памятников архитектурного наследия 18 века. Но хочется выделить Смольный собор, Зимний дворец, Здание Академии художеств. Сочетание контраста фона и декоративных деталей, сочетание портиков и ризалитов придают сооружениям праздничность и торжественность.
3. Наиболее понравившийся архитектор - Франческо Бартоломео Растрелли. Ему принадлежит значительное число построек, в которых отражен дух елизаветинской эпохи. Внимание привлекают фасады, обильно украшенные декоративными элементами. В его работах виден переход от петровского, более скромного, барокко к елизаветинскому.
4. Как мне кажется, многие исторические сооружения нуждаются в поддержании первоначального вида. Внутренняя красота не менее важна. Так, например, Лютеранская церковь Св. Анны красива в своем внешнем оформлении. Но при пожаре значительно пострадал и интерьер. Проведена была лишь реставрация фасадов.
5. Считаю, что своевременная реставрация, уход помогут сохранить архитектурное наследие XVIII века. Но стоит отказаться от новой застройки, так как это будет портить внешний вид исторического центра.

Максимальная оценка: **Отлично (1)**

[Постоянная ссылка](#) [Редактировать](#) [Удалить](#) [Ответить](#)

4.6 Модуль Чат

Элемент курса «Чат» дает возможность проводить обсуждение в режиме реального времени. Преподаватель назначает тему чата, дату и время. Чат накануне аттестации становится онлайн-консультацией. Преподаватель первым начинает разговор с вопроса, какие трудности возникли при подготовке к зачету, по ходу беседы дает рекомендации, на что обратить внимание в самостоятельной работе. Это удобный способ получить различные мнения на обсуждаемую тему, понять, какие проблемы возникли у студентов при подготовке к аттестации.

5 Мониторинг учебного процесса

В журнале оценок курса собраны оценки всех студентов за все оцениваемые элементы и ресурсы курса. Можно посмотреть результаты по конкретному заданию или статистику оценок каждого пользователя. Перед аттестацией в журнале оценок можно видеть четкую картину: как студент выполнил все задания, какие оценки получил и, соответственно, какую среднюю оценку за период обучения заработал.

Фамилия / Имя	Архитектура Италии зрел...	Живопись Фландрии XVII...	Живопись Испании и Фр...	Живопись Западной Евр...	Неоимпрессионизм, пост...
Бабеньшева Анастасия Сергеевна	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)
Бойко Анастасия Алексеевна	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)
Василевская Дарья Эдуардовна	Хорошо (66,67 %)	Хорошо (66,67 %)	Хорошо (66,67 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)
Гольченко Роман Александрович	Хорошо (66,67 %)	Хорошо (66,67 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)
Загороднева Надежда Дмитриевна	Отлично (100,00 %)	Хорошо (66,67 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)
Никель Екатерина Андреевна	Хорошо (66,67 %)	Хорошо (66,67 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)
Пономаренко Елизавета Владиславовна	Хорошо (66,67 %)	Хорошо (66,67 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)
Резепкина Анжелика Алексеевна	Хорошо (66,67 %)	Хорошо (66,67 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)
Рыстина Елизавета Дмитриевна	Отлично (100,00 %)	Хорошо (66,67 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)
Севостьянова Маргарита Игоревна	Хорошо (66,67 %)	Хорошо (66,67 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)

Каждый обучающийся по курсу может самостоятельно контролировать свои результаты в журнале оценок, видеть, какие задания выполнил и над чем еще предстоит самостоятельно поработать.



Отчет по пользователю

Видимые группы 18ДАС(ба)ОП

Выберите одного или всех пользователей Спиридонова Валерия Владимировна

Просмотр отчета от лица пользователя

Элемент оценивания	Рассчитанный вес	Оценка	Диапазон	Проценты	Отзыв	Вклад в итог курса
История пространственных и пластических искусств. Часть 2						
Передвижники и импрессионисты: общее и различие. Форум	-	Отлично (100,00 %)	Неудовлетворительно–Отлично	100,00 %		-
Архитектура России второй половины XIX века. Тест	-	100,00 (100,00 %)	0–100	100,00 %		-
Живопись и скульптура России второй половины XIX века. Тест	-	100,00 (100,00 %)	0–100	100,00 %		-
Живопись Италии XVII века. Глоссарий	-	Зачтено (100,00 %)	Незачтено–Зачтено	100,00 %		-

Список использованных источников

1. Агеева, Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Ю. Агеева, Е.А. Веселова ; Минобрнауки России, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2012. – 84 с. : схем., ил. – Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427238>

2. Дмитриева, Н. Краткая история искусств [Текст] / Н. А. Дмитриева. – М. : АСТ-Пресс : Галарт, 2000. – 624 с. : ил. – ISBN 5-269-00980-3 – ISBN 5-7805-0693-0.

3. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2004. – 368 с. : ил. – Библиогр.: с. 358-361. – Имен. указ.: с. 362-367. – ISBN 5-06-003416-X.

4. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2003. – 407 с. : ил. – Библиогр.: с. 386-406. – ISBN 5-06-003705-3.

5. Ильина, Т. В. Русское искусство 18 века [Текст] : учебник / Т. В. Ильина. - М. : Высш. шк., 2001. – 398 с. : ил – ISBN 5-06-003415-1.
6. Згурская, М. Архитектурные стили [Электронный ресурс] / М. Згурская, Н. Лавриненко. – Харьков : Фолио, 2013. – 153 с. – (Просто о сложном). – ISBN 978-966-03-6269-7. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952>
7. Курило, Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс] : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. – 3-е изд. – Москва : Советский спорт, 2012. - 216 с. – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170>
8. Орельская, О.В. Современная зарубежная архитектура [Текст] : учеб. пособие для вузов / О. В. Орельская. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2007. – 272 с. : ил. – (Высшее профессиональное образование). – Библиогр.: с. 225-229. – Прил.: с. 230-259. - ISBN 978-5-7695-4313-5.
9. Пилявский, В. И. История русской архитектуры [Текст] : учеб. для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. – М. : Архитектура-С, 2003. – 512 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). – Библиогр.: с. 508-509. – ISBN 5-274-01659-6.
10. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>
11. Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения [Текст] / Б. М. Ярошенко, Н. Н. Ярошенко. – Самара : Самар. гос. арх.-строит. акад., 2001. – 400 с. – ISBN 5-8017-0081-1.
12. Архитектура России. Специализированный портал – <http://archi.ru>
13. История архитектуры, архитектурные стили, статьи – <http://www.arhitekto.ru>
14. Архитектура и дизайн / Архиновости – <http://arhinovosti.ru>
15. ЦСА / Центр современной архитектуры – <http://www.archcenter.org>
16. AIR: Архитектура, Информация, Россия – <http://www.archinfo.ru>
17. Журнал «Архитектурный вестник» – <http://www.archvestnik.ru>

18. «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «Введение в историю искусства» – <https://openedu.ru/course/hse/ART/>
19. «Coursera», MOOK: «Art & Ideas: Teaching with Themes» – <https://www.coursera.org/learn/ideas>
20. «EdX», MOOK: «Housing and Cities» - <https://www.edx.org/course/housing-and-cities>
21. «EdX», MOOK: «Global History of Architecture» – <https://www.edx.org/course/a-global-history-of-architecture>