

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра архитектуры

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ ИСКУССТВА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО XVII ВЕКА

Методические указания

Составитель О. И. Кобер

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура

Оренбург
2021

УДК 72.03(076.5)
ББК 85.113я7
Ц75

Рецензент – кандидат архитектуры, доцент Г. А. Проскурин

Ц75 **Цифровые технологии в изучении истории искусства с древнейших времен до XVII века: методические указания / составитель О. И. Кобер; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2020. – 29 с.**

Методические указания дают краткую характеристику дисциплины по изучению истории пространственных искусств с древнейших времен до XVII века (1 часть) с использованием цифровых технологий, содержат методические рекомендации по использованию гиперссылок и выполнению заданий, глоссариев, тестов при выполнении самостоятельной дистанционной работы.

Методические указания предназначены для проведения самостоятельной работы по дисциплине «История пространственных искусств» для обучающихся по образовательной программе высшего образования, направление подготовки 07.03.01 Архитектура.

УДК 72.03(076.5)
ББК 85.113я7

© Кобер О.И., составление, 2021
© ОГУ, 2021

Содержание

Введение	4
1 Методические цели и задачи курса	5
2 Структура и содержание электронного курса ИПИ.Ч.1	7
2.1 Общий (вводный) блок	7
2.2 Основной (содержательный) блок.....	8
2.3 Аттестационный (зачетный) блок	10
3 Ресурсы электронного курса ИПИ.Ч.1.....	16
3.1 Модуль Файл	16
3.2 Модуль Книга	19
3.3 Модуль Гиперссылка	20
4 Элементы электронного курса ИПИ.Ч.1.....	21
4.1 Модуль Лекция	21
4.2 Модуль Тест.....	21
4.3 Модуль Задание.....	22
4.4 Модуль Глоссарий.....	23
4.5 Модуль Форум.....	24
4.6 Модуль Чат	25
5 Мониторинг учебного процесса	26
Список использованных источников	27

Введение

Важнейшим звеном цифровизации образовательного процесса и внедрения инновационных методов в университете является платформа LMS Moodle. Электронный учебный курс по истории пространственных искусств для архитекторов показал заметное повышение интереса студентов к новой форме обучения. Этому способствуют интерактивные возможности дистанционного обучения: лекции с вопросами, индивидуальные и групповые творческие задания в форме презентации, глоссарии, тесты, гиперссылки на Интернет-ресурсы, личные сообщения, обмен мнениями, обсуждения и дискуссии в чатах и на форумах, комментарии преподавателя к выполненным заданиям, мониторинг своей успеваемости, консультации с преподавателем, оперативное получение информации о текущих событиях.

Электронный курс по истории пространственных искусств знакомит студентов-бакалавров с архитектурой и изобразительным искусством. Овладение знаниями по истории пространственных искусств особенно актуально для будущих архитекторов, поскольку практически все направления их проектной профессиональной деятельности связаны с искусством и различными формами его проявления, идет ли речь о историко-культурном наследии или же о тенденциях в развитии современного искусства и архитектуры.

История пространственных искусств как учебный предмет формирует художественную и эстетическую культуру архитекторов, лежащую в основе их профессионализма. Главное назначение искусства: содействовать духовному развитию человека, всемерному раскрытию его талантов, дарований и способностей. Гуманитарная художественно-эстетическая составляющая искусства оказывает воздействие на мировоззрение и нравственные ценности личности, формирует эстетические вкусы, содействует формированию гражданской позиции и ответственности.

Методические указания по дисциплине «История пространственных искусств» направлены на повышение эффективности учебного процесса через вовлечение в

него студента, который из пассивного объекта обучения становится активным субъектом учебного процесса. С помощью методических указаний студент-бакалавр сможет развить системный и творческий стиль мышления, что является важнейшей составляющей развития личности будущего специалиста.

1 Методические цели и задачи курса

Дисциплина «История пространственных искусств» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» и изучается на первом и втором курсах в первом–четвертом семестрах. Общая трудоемкость дисциплины у архитекторов составляет 10 зачетных единиц (360 академических часов). Электронный учебный курс «История пространственных искусств» разделен на две самостоятельные, но взаимосвязанные части: ИПИ.Ч.1 (для первого курса) и ИПИ.Ч.2 (для второго курса).

Цель (цели) освоения дисциплины:

– изучение основных этапов развития пространственных искусств, основных стилей, течений и направлений, проблем современного искусства и архитектуры для реализации полученных знаний в практической проектной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

– знать важнейшие этапы истории пространственных искусств в контексте развития мировой культуры, основные стили, течения, направления в современном искусстве и архитектуре как сфере профессиональной деятельности;

– уметь анализировать произведения в различных видах пространственных искусств и давать им оценку;

– владеть навыками использования знаний по истории пространственных искусств и опыта мировой культуры в проектной практике.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции и результаты обучения:

ОК-14 готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия

знать:

- основные этапы развития пространственного искусства;
- основные стили, течения и направления искусства и архитектуры;

уметь

– уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию народов мира;

владеть:

– навыками конструктивного взаимодействия с представителями различных национальных культур;

ОК-15 понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

знать:

- основные проблемы современного искусства и архитектуры;

уметь:

- использовать достижения и опыт мировой культуры в проектной практике;

владеть:

– навыками применения знаний по истории искусства и архитектуры в профессиональной деятельности и повседневной жизни для определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни.

Методика работы на основе предлагаемых указаний направлена на поэтапное формирование общекультурных (**ОК-14, ОК-15**) компетенций. От уровней «знать» (лекции, тесты, собеседование) и «уметь» (практические занятия, комплексные задания) к высшему уровню «владеть» (индивидуальные творческие задания).

2 Структура и содержание электронного курса ИПИ.Ч.1

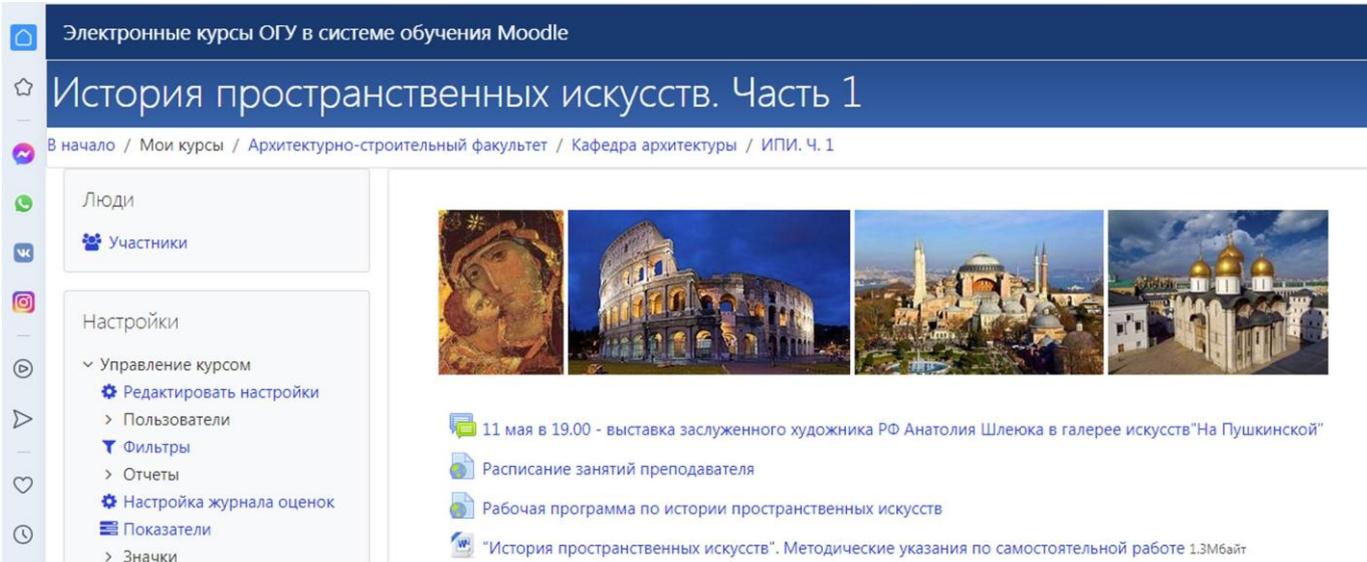
Центральная часть интерфейса электронного курса «История пространственных искусств» (1 часть) на платформе Moodle состоит из трех блоков: общий (вводный), единый на весь учебный год, а основной (содержательный) и аттестационный (зачетный) разбиты на две части для работы в первом и втором семестрах.

2.1 Общий (вводный) блок

Общий блок электронного курса носит организационно-методический характер, в нем представлены:

- рабочая программа по дисциплине,
- методические указания по самостоятельной работе,
- расписание преподавателя.
- новостной форум

Новостной форум – один из важнейших компонентов вводной части электронного курса истории пространственных искусств, в котором преподаватель информирует студентов о проведении каких-либо событий, происходящих в процессе обучения, о мероприятиях и встречах городского масштаба, в том числе художественных выставках, лекциях по искусству, на которые они приглашаются.



The screenshot shows the Moodle course interface. At the top, it says 'Электронные курсы ОГУ в системе обучения Moodle'. The course title is 'История пространственных искусств. Часть 1'. Below the title, there is a breadcrumb trail: 'В начало / Мои курсы / Архитектурно-строительный факультет / Кафедра архитектуры / ИПИ. Ч. 1'. On the left side, there is a sidebar with 'Люди' (Participants) and 'Настройки' (Settings). The main content area features a row of four images: a classical painting, the Colosseum at night, a cityscape with a large dome, and a modern building with golden domes. Below the images, there is a list of course items: '11 мая в 19.00 - выставка заслуженного художника РФ Анатолия Шлеюка в галерее искусств "На Пушкинской"', 'Расписание занятий преподавателя', 'Рабочая программа по истории пространственных искусств', and '"История пространственных искусств". Методические указания по самостоятельной работе 1.3Мбайт'.

2.2 Основной (содержательный) блок

В основу электронного курса практики была положена тематическая структура. Каждая секция наполнена элементами и ресурсами Moodle: лекциями, заданиями, глоссариями, файлами, тестами, форумами, чатами, гиперссылками. Изучаемая тема выделяется, на ней акцентируется внимание, предстоящие для изучения темы пока закрыты для студентов.

Раздел I. Искусство Древнего мира

Введение в историю пространственных и пластических искусств. Виды, роды и жанры искусства. Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Египта, Месопотамии, Древнего Китая, Древней Индии: архитектура, скульптура, живопись.

Тема 1. Введение в историю искусств

Введение в историю пространственных и пластических искусств. Виды, роды и жанры искусства.

Тема 2. Искусство первобытного общества

Искусство первобытного общества: палеолитические «Венеры», наскальная живопись и петроглифы палеолита, мезолита и неолита. Архитектура бронзового века. Искусство сарматов железного века.

Тема 3. Искусство Древнего Египта

Искусство Древнего Египта: архитектура, скульптура, рельефы и фрески древнего, среднего и нового царства.

Тема 4. Искусство Месопотамии

Искусство Месопотамии: архитектура и скульптура шумеров, аккадцев, вавилонян, хурритов, хеттов, ассирийцев и персов.

Тема 5. Искусство Древнего Китая и Древней Индии

Искусство Древнего Китая и Древней Индии: архитектура, скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство.

Раздел II. Искусство античности

Крито-Микенское искусство. Искусство Древней Греции, Этрурии, Древнего Рима: архитектура, скульптура, живопись, вазапись.

Тема 6. Крито-Микенское искусство

Крито-Микенское искусство: дворцовое строительство, фрески, вазапись.

Тема 7. Архитектура Древней Греции

Архитектура Древней Греции гомеровского периода, периодов архаики, классики и эллинизма.

Тема 8. Искусство Древней Греции

Искусство Древней Греции: скульптура и вазапись гомеровского периода, периодов архаики, классики и эллинизма.

Тема 9. Искусство Древнего Рима

Искусство Этрурии и Древнего Рима: архитектура, скульптура, живопись.

Раздел III. Искусство средних веков и Возрождения

Искусство средневековья стран Западной Европы. Искусство итальянского и Северного Возрождения: архитектура, скульптура, живопись.

Тема 10. Искусство средневековья

Архитектура, скульптура, живопись в средневековье стран Западной Европы: Франции, Германии, Англии, Италии, Испании.

Тема 11. Архитектура итальянского Возрождения

Архитектура проторенессанса, раннего, высокого и позднего Возрождения Италии.

Тема 12. Искусство итальянского Возрождения

Искусство итальянского Возрождения: скульптура, живопись проторенессанса, раннего, высокого, позднего периодов. Маньеризм.

Тема 13. Искусство Северного Возрождения

Архитектура, скульптура и живопись стран Северного Возрождения: Нидерландов, Германии, Франции

Раздел IV. Искусство Византии и Древней Руси

Искусство Византии: архитектура, мозаики, иконы, фрески. Искусство Древней Руси X-XVII веков: архитектура, иконы, фрески.

Тема 14. Искусство Византии

Искусство Византии: архитектура, мозаики, иконы, фрески. Искусство Древней Руси X-XVII веков: архитектура, иконы, фрески.

Тема 15. Архитектура Древней Руси X-XV веков

Архитектура Древней Руси X-XII веков. Архитектурные школы XII-XV веков. Архитектура Московского Кремля.

Тема 16. Искусство Древней Руси X-XV веков

Искусство восточных славян. Живопись Древней Руси X-XII веков: мозаики, фрески, иконы. Иконописные школы XI-XV веков.

Тема 17. Искусство России XVI-XVII веков

Архитектура, фрески, иконы России XVI века. Годуновская и строгановская иконописные школы. Три этапа архитектуры России XVII века. Московское барокко. Живопись России XVII века: иконы, парсуна.

Тема 17. Искусство России XVI-XVII веков



Архитектура, фрески, иконы России XVI века. Годуновская и строгановская иконописные школы. Три этапа архитектуры России XVII века. Московское барокко. Живопись России XVII века: иконы, парсуна.

-  [Искусство России XVI-XVII веков. Лекция](#)
-  [Лифшиц Л.И. Русское искусство X-XVII веков. Книга](#)
-  [Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. Книга](#)
-  [Пилявский В. И. История русской архитектуры. Книга](#)
-  [Список каменных шатровых храмов Руси XVI—XVII веков. Гиперссылка](#)
-  [Храмы России. Гиперссылка](#)
-  [Бесстолпные пятиглавые храмы XVII века. Гиперссылка](#)
-  [Культовое зодчество России XVII века. Презентация](#)
-  [Культовое зодчество России XVII века. Список храмов для презентации 14Кбайт](#)
-  [Архитектура Древней Руси. Тест](#)

2.3 Аттестационный (зачетный) блок

Аттестационный блок содержит материалы для проведения аттестации в первом и втором семестрах в виде дифференцированного зачета:

- контрольные вопросы к зачету;

- методические рекомендации по подготовке к зачету;

В этот же блок включены

- чат в виде консультации к зачету,
- форум по главным вопросам курса,
- итоговый тест.

1 семестр

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Определение искусства. Виды искусства. Архитектура как вид искусства.
2. Изобразительные виды искусства. Скульптура. Живопись. Графика.
3. Искусство первобытного общества. Росписи палеолитических пещер: Альтамира, Фон де Гом, Ласко, Капова пещера
4. Искусство палеолита. Мобильное искусство. Образы палеолитических Венер.
5. Искусство мезолита и неолита. Основные изобретения мезолита. Своеобразие наскальной росписи. Неолитическая революция. Изобретения эпохи неолита. Петроглифы. Наскальная живопись. ДПИ.
6. Искусство эпохи бронзы и железного века. Искусство скифов.
7. Искусство сарматов. Золотая коллекция в Оренбурге
8. Архитектура Раннего и Древнего царства Древнего Египта. Пирамиды в Гизе.
9. Архитектура Среднего и Нового царства Древнего Египта. Храмы.
10. Скульптура Древнего царства Древнего Египта. Основы египетского канона.
11. Рельефы и росписи Древнего Египта. Основы египетского канона
12. Скульптура Среднего и Нового царства Древнего Египта.
13. Искусство позднего периода Древнего Египта.
14. Искусство Месопотамии. Древний период. Искусство Шумера и Аккада.
15. Искусство старо- и нововавилонского периодов Месопотамии.
16. Искусство хеттов и хурритов.
17. Искусство Ассирии и Ахеменидского Ирана.
18. Искусство древнейшего и периода Шан-Инь Древнего Китая.
19. Искусство периодов Чжоу и Цинь Древнего Китая.
20. Искусство периода Хань Древнего Китая.

21. Искусство хараппского и ведийского периодов Древней Индии.
22. Искусство маурьевского периода Древней Индии.
23. Искусство империи Кушанов Древней Индии.
24. Искусство империи Гуптов Древней Индии.
25. Крито-микенская архитектура. Кносский дворец. Мегароны в Микенах и Тиринфе.
26. Крито-микенская скульптура и живопись. Искусство вазописи.
27. Архитектура Древней Греции. Основные типы храмов. Греческий ордер.
28. Архитектура Древней Греции периода архаики и ранней классики.
29. Архитектура Древней Греции высокой классики: Акропольский комплекс.
30. Архитектура Древней Греции поздней классики.
31. Скульптура Древней Греции периода архаики и ранней классики. Мирон.
32. Скульптура Древней Греции высокой классики. Фидий, Поликлет.
33. Скульптура Древней Греции поздней классики. Скопас, Пракситель, Лисипп. Агесандр
34. Вазопись Древней Греции.
35. Искусство эллинизма. Архитектура. Скульптура
36. Искусство этрусков. Архитектура. Скульптура. Живопись.
37. Архитектура Древнего Рима: форумы, храмы.
38. Архитектура Древнего Рима: цирки, амфитеатры, базилики, термы
39. Архитектура Древнего Рима: акведуки, дороги, мосты, триумфальные арки, колонны.
40. Архитектура Древнего Рима: жилые постройки – инсулы, домусы, виллы, дворцы
41. Скульптура Древнего Рима. Римский портрет.
42. Живопись Древнего Рима. Четыре декоративных стиля.

2 семестр

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Раннехристианская архитектура и живопись.
2. Архитектура дороманского периода: Меровингов и остготов.

3. Архитектура Каролингской и Оттоновской империй.
4. Архитектура романского периода.
5. Архитектура готики: общая характеристика. Особенности конструкции готического храма.
6. Архитектура Франции периода готики. Собор Парижской Богоматери. Шартрский, Реймский, Амьенский, Страсбургский соборы.
7. Архитектура Германии, Англии, Италии и Испании периода готики.
8. Общая характеристика и периодизация искусства эпохи Возрождения.
9. Архитектура Проторенессанса.
10. Скульптура Проторенессанса. Николо и Джованни Пизано.
11. Живопись Проторенессанса. Бондоне ди Джотто. Сиенская школа.
12. Архитектура Флоренции раннего Возрождения. Филиппо Брунеллески. Леон Батиста Альберти.
13. Архитектура Венеции раннего Возрождения.
14. Скульптура Флоренции раннего Возрождения. Лоренцо Гиберти. Андреа Верроккьо. Донателло.
15. Живопись раннего Возрождения. Флорентийская школа. Мазаччо. Андреа дель Кастаньо. Беато фра Анжелико. Бенотто Гоццолли. Паоло Учелло.
16. Живопись раннего Возрождения. Флорентийская школа. Доменико Венециано. Филиппо фра Липпи. Доменико Гирландайо. Сандро Боттичелли.
17. Живопись раннего Возрождения. Умбрийская школа. Пьеро делла Франческо. Перуджино. Пинтуриккио. Падуанская школа. Андреа Мантенья. Венецианская школа. Джованни Беллини. Карло Кривели.
18. Архитектура высокого и позднего Возрождения. Донато Браманте. Андреа Палладио.
19. Живопись Италии высокого Возрождения. Леонардо да Винчи.
20. Живопись Италии высокого Возрождения. Санти Рафаэль.
21. Живопись Италии высокого Возрождения. Буонарротти Микеланджело.
22. Архитектура и живопись Венеции Высокого Возрождения. Джорджоне. Вечеллио Тициан.

23. Живопись Италии позднего Возрождения. Паоло Веронезе. Тинторетто. Маньеризм. Якопо Понтормо. Пармиджанино. Аньоло Бронзино. Джорджо Вазари. Бенвенуто Челлини.
24. Архитектура Византии. Эволюция крестово-купольного храма.
25. Первые византийские иконы VI - VII веков. Общие принципы византийской иконы. Иконографический канон.
26. Иконографическая структура храма и его символика. Иконография Христа и Богородицы.
27. Архитектура Древней Руси X-XII веков. Софийский собор в Киеве и Новгороде.
28. Иконы, мозаики, фрески Древней Руси X-XII веков.
29. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Успенский, Дмитриевский соборы во Владимире. Храм Покрова на Нерли.
30. Архитектура Новгорода XII - XV веков. Георгиевская церковь в Старой Ладоге. Церковь Спаса на Нередице. Церковь Федора Стратилата на Ручью. Церковь Спаса на Ильине улице.
31. Иконопись Новгорода XII - XV веков.
32. Архитектура Пскова XIV - XV веков. Соборы Снетогорского и Мирожского монастырей. Троицкий собор.
33. Псковская иконописная школа.
34. Иконопись Москвы XIV - XV веков. Высокий иконостас.
35. Творчество Феофана Грека: фрески, иконы
36. Творчество Андрея Рублева: фрески, иконы.
37. Творчество Дионисия: фрески, иконы.
38. Архитектура Москвы XV века. Успенский и Благовещенский соборы. Церковь Ризоположения. Грановитая палата. Архангельский собор.
39. Архитектура Москвы XVI века. Церковь Вознесения в с. Коломенском. Церковь Иоанна Предтечи в с. Дьяково. Собор Василия Блаженного.
40. Иконопись Москвы XVI - XVII веков. Годуновская и строгановская школы. Прокопий Чирин.

41. Иконопись Москвы XVII века. Симон Ушаков. Парсуна
42. Архитектура Москвы XVII века. Первый этап. Шатровые храмы-памятники. Теремной дворец.
43. Архитектура Москвы XVII века. Второй этап. Бесстолпные купеческие храмы. Реформа патриарха Никона в области архитектуры.
44. Архитектура Москвы XVII века. Третий этап. Московское барокко.

Методические рекомендации к дифференцированному зачету

При подготовке к дифференцированному зачету студент должен придерживаться следующей методики:

- готовиться по вопросам необходимо последовательно, сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников;
- полезно делать краткие выписки и заметки, систематизируя свои знания;
- работу над темой можно считать завершенной, если сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме;
- рекомендуется для лучшего запоминания составлять план ответа на вопросы к зачету;
- при подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях;
- нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала, необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

На дифференцированном зачете студент должен ответить на один основной вопрос и выполнить практическое задание: определить по иллюстрациям произведения искусства. Зачет проводится в устной форме. На подготовку вопроса отводится 15 минут, на ответ – 10 минут. Преподаватель может задать студенту дополнительные вопросы.

3 Ресурсы электронного курса ИПИ.Ч.1

3.1 Модуль Файл

Ресурс Файл – позволяет использовать в курсе дополнительные материалы в виде файла любого формата (*.docx, *.pptx, *.xlsx, *.pdf, *.html, *.jpg, *.gif), веб-страницу, аудио и видео файл, текстовый документ или флэш-анимацию.

Модуль Файл представлен в интерфейсе курса и как самостоятельный ресурс, и как дополнительный элемент, прикрепленный к различным ресурсам, в этом случае студентам предлагается его скачать.

В курсе истории пространственных искусств в модуле файл представлены методические указания к комплексным и индивидуальным заданиям, требования к презентациям.

Комплексные задания: методические указания

Комплексные задания едины для всей группы, состоят из нескольких вопросов по одной теме и нацелены на демонстрацию студентом своих умений анализировать произведения искусства, давать им оценку, проводить эстетический анализ стилевых направлений.

Целью выполнения комплексного задания является подготовка обучающегося к деятельности научного, практического, методического характера, а также формирование навыков представления полученных результатов. Комплексное задание способствует развитию творческой активности для решения нестандартных задач, практическому применению обучающимися полученных знаний.

Отличительные особенности выполнения комплексных заданий: высокая степень самостоятельности, умение логически обрабатывать материал, сравнивать, сопоставлять и обобщать материала, классифицировать его по тем или иным признакам, высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям, давать собственную оценку какой-либо работы.

При подготовке к выполнению комплексного творческого задания студент должен придерживаться следующей методики:

- использовать конспект лекции по изучаемой теме для выполнения комплексного занятия;
- использовать рекомендованную преподавателем основную и дополнительную литературу и Интернет-ресурсы по теме для выполнения комплексного занятия;
- проанализировать и собрать теоретический и иллюстративный материал из отобранных источников для выполнения комплексного задания;
- выполнить презентацию по комплексному заданию, придерживаясь соответствующих требований.

Индивидуальные творческие задания: методические указания

Индивидуальные творческие задания (ИТЗ) – это самый сложный уровень заданий, которые диагностируют сформированность уровня компетенций – «владеть». На этом этапе студент показывает свое мастерство отбирать и интегрировать имеющиеся знания и умения, исходя из поставленной цели, проводить самоанализ и самооценку. Каждый студент получает индивидуальное задание по творчеству конкретного архитектора или художника, планирует свою работу, отбирает фактический материал, формы, приемы его подачи, максимально демонстрируя свое умение при защите творческого проекта на семинаре.

Выполнение индивидуальной творческой работы активизирует студента на более глубокое изучение темы. Активная исследовательская работа в библиотеке, поиск фактического и иллюстративного материала в Интернете по темам раздела данной дисциплины, выбор формы и приемов подачи материала способствуют развитию самостоятельного мышления и художественного вкуса. В процессе выполнения этого задания студенты демонстрируют наибольшее количество компетенций.

При подготовке к выполнению ИТЗ студент должен придерживаться следующей методики:

- самостоятельно найти литературу по ИТЗ в библиотеке и в Интернет-ресурсах;
- проанализировать и отобрать теоретический и иллюстративный материал для выполнения ИТЗ;

– выполнить презентацию по ИТЗ, придерживаясь соответствующих требований;

– определиться со структурой выступления, формой и приемами его подачи, максимально демонстрируя свое умение при защите индивидуального творческого задания на практическом занятии.

Презентации: методические указания

При подготовке вопросов к практическим занятиям, выполнении комплексного или индивидуального творческого задания, студент готовит презентацию в PowerPoint.

Презентация состоит из следующей структуры:

– титульная страница (название темы, Ф.И.О., группа, год);

– содержание с иллюстрациями;

– слайды с описанием творчества архитектора или художника и снимками его произведений.

В презентации необходимо соблюдать:

– единый стиль (шаблон) оформления всех слайдов;

– единство и гармоничность стилистического оформления для всех элементов в пределах презентации;

– единый размер шрифта для всех заголовков на каждом слайде (шрифт Arial, размер 28 пт, полужирный);

– единый размер шрифта для основной информации на слайде (шрифт Arial, размер 20 пт).

Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации (оптимальный вариант – шрифт без засечек Arial). Пояснения к иллюстрациям должны располагаться под ними и как можно ближе к ним. При оформлении основного текста следует использовать только строчные буквы. Все слайды должны быть подписаны. Общее количество слайдов должно быть не менее 30.

3.2 Модуль Книга

Книга – это традиционный печатный источник знаний. В Moodle ресурс «Книга» обращает внимание студентов на тех издания, которые позволяют получить профессиональную информацию по изучаемым темам. В каждом тематическом блоке преподаватель рекомендует ту или иную книгу из фондов университетской библиотеки ОГУ, тем самым акцентируя на значимости в процессе дистанционного обучения этого профессионального печатного источника знаний.

Самым обстоятельным трудом по первому и второму разделам истории искусств для студентов высших учебных заведений является учебник «История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность». Это учебное пособие несколько раз с дополнениями переиздавалось и отличается серьезным и профессиональным анализом произведений искусства.

Интересные сведения об архитектуре Древнего мира и античности можно также узнать из учебных пособий: «Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения» Б. М. Ярошенко и «История архитектуры» В. Н. Ткачева. В своем основательном труде «История западноевропейской архитектуры» кембриджский профессор Дэвид Уоткин убедительно доказывает необходимость возврата к классическим ценностям, заложенным искусством античности

По третьему разделу дисциплины фундаментальным учебником для студентов высших учебных заведений является «История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение», подготовленный сотрудниками Санкт-Петербургского государственного института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Издание отличается обстоятельным изложением материала и анализом памятников искусства, главный редактор – Ц. С. Нессельштраус, основоположник отечественной школы искусствоведческой медиевистики.

По четвертому разделу истории искусств рекомендуем книгу доктора искусствоведения Л. И. Лившиц «Русское искусство X–XVII веков», в которой на примерах анализа наиболее значимых и ярких произведений архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства дается представление об

особенностях образного мышления русского человека, обо всех значимых этапах развития древнерусского искусства, стилистических особенностях каждого из них. История средневекового искусства России предстает как зеркало, в котором отражаются меняющиеся самосознание русского человека и лицо страны.

Оглавление

1. Русское искусство X-XV веков

- 1.1. Глава 1. Искусство восточных славян
- 1.2. Глава 2. Искусство Киевской Руси. XI – первая четверть XII
- 1.3. Глава 3. Искусство периода феодальной раздробленности. XII – XIV
- 1.4. Глава 4. Искусство времени возвышения Москвы и объединения русских земель. Конец XIV – XV век

Люди

- Участники

Настройки

Управление книгой

- Режим редактирования
- Редактировать настройки
- Локально назначенные роли
- Права
- Проверить права
- Фильтры
- Разбивка по компетенциям

Лифшиц Л.И. Русское искусство X-XVII веков

Лифшиц, Л. Русское искусство X-XVII веков [Текст] / Л. Лифшиц. - М.: [Б. и.], 2000. - 184 с. - (История русского искусства : кн. 1). - Библиогр.: с. 177-182. - Указ. имен архитекторов, скульпторов, худож.: с. 183-184. - ISBN 5-89480-029-3.

Книга посвящена искусству допетровской Руси - от культуры Восточных славян до конца XVIII столетия, - написана известным искусствоведом Л.И. Лифшицем, автором ряда работ о древнерусской живописи. Книга основана на последних научных исследованиях искусства этого времени. Оригинальная интерпретация художественных процессов и известных фактов превращает академическую историю в увлекательное чтение. Книга богато иллюстрирована.

1. Русское искусство X-XV веков

Лифшиц, Л. Русское искусство X-XVII веков [Текст] / Л. Лифшиц. - М.: [Б. и.], 2000. - 184 с. - (История русского искусства ; кн. 1). - Библиогр.: с. 177-182. - Указ. имен архитекторов, скульпторов, худож.: с. 183-184. - ISBN 5-89480-029-3. Книга в научной библиотеке ОГУ – 20 экз.

I. Искусство восточных славян	7
II. Искусство Киевской Руси. XI – первая четверть XII	12
III. Искусство периода феодальной раздробленности. XII – IV	29

Самыми популярными у студентов являются учебники для высших учебных заведений доктора искусствоведения Т. В. Ильиной: «История искусств. Западноевропейское искусство» и «История искусств. Отечественное искусство».

Главные проблемы истории русской архитектуры изложены в учебнике В. И. Пилявского «История русской архитектуры». В книге рассматриваются наиболее значительные произведения национального зодчества, приводятся обоснования художественных особенностей русской архитектуры, выявляются ее национальные черты, на которые опирается современная российская архитектура.

3.3 Модуль Гиперссылка

Ресурс «Гиперссылка» позволяет студентам через веб-ссылку, размещенную преподавателем в Moodle, выйти на источник, находящийся в свободном доступе в Интернете, для получения необходимой информации. Ссылки на Интернет-ресурсы помогают студенту в самостоятельной работе по выполнению задания, глоссария, при подготовке к семинару и зачету. Воспользовавшись гиперссылкой на различные образовательные ресурсы, студент имеет возможность познакомиться с профессиональными сайтами по архитектуре и искусству.

4 Элементы электронного курса ИПИ.Ч.1

4.1 Модуль Лекция

Элемент курса «Лекция» – возможности системы Moodle позволяют преподавателю задать такие настройки прохождения лекции, благодаря которым студенты могут в своем темпе и неограниченное количество раз перечитать новый материал и сделать конспект в рабочей тетради. Вопросы в конце каждой части лекции помогают вникнуть в изученный материал, потому что только правильный на них ответ позволяет двигаться дальше и переходить к следующей части. Лекции в электронной форме особенно важны тем, кто по какой-либо причине пропустил аудиторное занятие.

4.2 Модуль Тест

Элемент курса «Тест» – этот инструмент системы Moodle направлен на объективные и обоснованные методы оценки результатов обучения. По истории пространственных искусств студентам для контроля за самостоятельной работой предлагаются два типа тестов: обучающие, с использованием тренировочного режима, и итоговые, в конце семестра. Главная задача обучающих тестов, в которых несколько попыток: усвоение и закрепление пройденного теоретического материала, поэтому даются комментарии-подсказки, которые помогают в решении затруднительных вопросов, и возможность получить правильные ответы. Задача итогового теста: проверка полученных знаний студентов за семестр. В него включены вопросы по всем пройденным темам, в том числе и те, что уже встречались во время тренировочных тестов.

В тестах Moodle используются различные типы тестовых вопросов, но наиболее распространенные, которые включены в курс истории пространственных искусств: верно/неверно, множественный выбор, на соответствие, короткий ответ, числовой ответ.

Вопрос **1**
Пока нет ответа
Балл: 1,00
Отметить вопрос
Редактировать вопрос



Церковь Знамени Богородицы в Дубровицах относится к московскому барокко

Выберите один ответ:

Верно

Неверно

4.3 Модуль Задание

Элемент курса «Задание» – главный элемент курса, на котором сфокусирована самостоятельная работа студентов. Коэффициент полезного действия реализации данного элемента очень высок, поскольку он прост в использовании и доступен для любого уровня владения информационно-коммуникационными технологиями, легок в обработке и контроле, многовариативен для реализации задач курса.

По дисциплине «История пространственных искусств» студентам даются два типа заданий: комплексное и индивидуальное. Комплексное задание – единое для всей группы, например, подготовить вопрос «Архитектура готики во Франции», индивидуальное задание – персональное для каждого студента, например, рассмотреть и проанализировать художественный стиль или творчество какого-либо художника, архитектора (в этом случае прикрепляется файл, в котором у каждого студента свое задание).

Практически все задания студенты выполняют в презентации в программе PowerPoint, загружают в Облако Mail, получают ссылку и указывают ее в виде текста. Преподаватель открывает по ссылке презентацию и проверяет ее выполнение. Если есть серьезные замечания, то они указываются в комментариях, и пока их не устроят, оценка не ставится. Как правило, по итогам коллективного задания еще проводится тест, а презентация с индивидуальным заданием используется студентом при выступлении на семинаре.

Элемент «Задание» позволяет организовать и структурировать самостоятельную работу студентов, обеспечивать разноплановую подготовку на практическом занятии, что позволяет говорить о смешанных формах обучения.

Система Moodle фиксирует дату размещения студентом материалов, информирует преподавателя о количестве непроверенных работ, напоминает ему об установленном максимальном балле за то или иное задание, позволяет давать комментарии к работе и т.д. Обучающийся же получает возможность отправлять свои материалы на проверку в любое время суток, а также видеть, когда и как они были оценены. Ответы, как правило, оцениваются по 4-бальной системе и автоматически заносятся в журнал оценок.

Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Презентация

Действия оценивания

Видимые группы

Имя А Б В Г Д Е Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я

Фамилия А Б В Г Д Е Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я

« 1 2 3 »

Выбрать	Фото	Фамилия / Имя	Статус	Оценка	Редактировать	Представлена работа	Ответ - в виде текста
<input type="checkbox"/>		Косых Екатерина Алексеевна	Представлено для оценки Срок выполнения закончился 18 дн. 5 час. назад Оценено	<input type="button" value="Оценка"/> Хорошо	Редактировать	Суббота, 25 Май 2019, 18:50	https://drive.google.com/open?id=1fuQ0JSMK-npP3d-sjdd0
<input type="checkbox"/>		Крохина Александра Андреевна	Представлено для оценки Оценено	<input type="button" value="Оценка"/> Отлично	Редактировать	Понедельник, 6 Май 2019, 20:00	https://cloud.mail.ru/public/Vmrm/3z3GJ18ec

4.4 Модуль Глоссарий

Элемент курса «Глоссарий» используется при составлении студентами своеобразной энциклопедии по истории искусств. Как правило, элементы «Глоссарий» и «Задание» взаимосвязаны и первый элемент выполняется на основе второго. Можно сказать, глоссарий – это продолжение задания или его разновидность. После выполнения комплексного задания студентам может быть предложено сделать глоссарий по этой же теме.

История пространственных искусств. Часть 1

В начало / Мои курсы / Архитектурно-строительный факультет / Кафедра архитектуры / ИПИ. Ч. 1 / Тема 15. Архитектура Древней Руси X-XV веков / Архитектурные школы Древней Руси XI-XVII вв. Глосс...
 Люди
 Участники

Настройки
 - Настройки глоссария
 Редактировать настройки
 Локально назначенные роли
 Права
 Проверить права
 Фильтры
 Разбивка по компетенциям
 Журнал событий
 Резервное копирование
 Восстановить
 Импорт записей
 Экспорт записей
 Добавить новую запись

Архитектурные школы Древней Руси XI-XVII вв. Глоссарий Версия для печати

Назвать **шесть храмов** (по два из любой архитектурной школы, разных веков): название архитектурной школы, архитектор с инициалами (если есть), название храма, место нахождения храма, год, изображение (размер: высота 100 пикселей) и краткое описание архитектурных особенностей в один абзац. При этом не повторяться!!!

Глоссарий выполняется на основе выполненной презентации: **Архитектурные школы Древней Руси XI-XVII вв.**

Образец:

Владими́ро-Сузда́льская школа. 12 век

Церковь Бориса и Глеба, Кидекша. 1192



Церковь Бориса и Глеба в Кидекше была построена в правление Юрия Долгорукого в честь своих младших сыновей Бориса и Глеба, получивших имена первых на Руси святых — покровителей княжеского дома. Церковь отличается сдержанностью внешнего декора и простотой линий, одноглавая, четырёхстолпная, трехапсидная. Сложена из отёсанных и положенных почти насухо квадров качественного белого камня. В плане храм без учёта апсид очень близок к квадрату. Наружные лопатки делают стены на три неравных прясла (средние прясла шире и выше боковых). Внутренние лопатки соответствуют наружным, соответствуют им и крестчатые столпы.

Работая в таком глоссарии, обучающийся невольно смотрит на репродукции картин или изображения архитектурных сооружений уже размещенные другими студентами. Повторяться ему не позволит система Moodle, а значит он должен искать свой вариант, глубже изучать творчество архитекторов (или художников) указанного периода. Следовательно, глоссарий способствует аналитической и исследовательской работе, развивает зрительную память, позволяет накапливать знания о мировом искусстве.

Глоссарий после индивидуального задания делается по творчеству конкретного художника (архитектора). Например, надо указать десять наиболее значимых работ западноевропейского художника XIX века, по которому выполнялась презентация, тоже по схеме: фамилия, имя художника, даты жизни, страна; на следующей строке – портрет художника (размер: 150 пикселей в высоту); под ним – краткая информация о художнике. Далее 10 картин мастера: название картины, год; на следующей строке – изображение картины (размер: 150 пикселей в высоту); ниже – краткое описание или своя оценка произведения. И тоже указывается образец.

Студенту, изучающему историю искусств, глоссарий в виде энциклопедии помогает ориентироваться в большом потоке информации о мировом искусстве

4.5 Модуль Форум

Элемент курса «Форум» – очень удобный инструмент для асинхронной самостоятельной работы, поскольку каждый из участников форма может посылать и

читать сообщение и комментарий в удобное для себя время. В электронном курсе «История пространственных искусств. Ч. 1» студентам предложен форум на тему «Русские храмы: нужно ли их восстанавливать и использовать?».

Во вступлении к форуму сказано: «В 1930-е годы, в период воинствующего атеизма, многие русские храмы были уничтожены, а те, что остались, чаще всего в советское время использовались не по прямому назначению. Ваша позиция: нужно ли все уцелевшие храмы возвращать церкви? Нужно ли воссоздавать заново снесенные храмы? Как вы относитесь к активному церковному строительству, развернутому в последние годы?».

Предложенная тема форума оказалась животрепещущей для будущих архитекторов и не оставила никого равнодушным. Но ни на один из предложенных вопросов не было единодушного ответа. Студенты высказывали свою точку зрения, демонстрируя четко занимаемую ими позицию, при этом вступали в спор между собой, дискутировали.



Старые и новые храмы.
от Саридис Анастасия Эдисоновна - Вторник, 28 Май 2019, 23:47



Нужно воссоздавать заново снесенные храмы?

Зачем заново восстанавливать храмы, если обратиться к Богу можно не только в храме, и в любом другом месте— эту фразу можно часто услышать в наше время. Но, по моему мнению, воссоздание снесенных храмов бесспорно необходимо. Например, меня безусловно радуют отреставрированные храмы именно своей исторической принадлежностью, не говоря о особой «духовной» атмосфере. Но очень часто решения по воссозданию храмов, действительно, принимаются не учитывая истории самого храма, мнения профессионалов, а в итоге мы получаем православные новоделы. И по поводу таких архитектурных сооружений, моё отношение неоднозначно.

Нужно ли все уцелевшие храмы возвращать церкви?

Когда-то говорили, что Москва, Третий Рим после Константинополя, является городом тысячи храмов и тысячи куполов. Потом очень многие из этих храмов были закрыты или разрушены в атеистические годы Советского Союза. По моему мнению все уцелевшие храмы, отобранные в период советского воинствующего атеизма безусловно должны быть возвращены церкви. Я считаю, что будет лучше, если храмы будут возвращены церкви и использоваться по назначению, нежели наоборот.

Как вы относитесь к тому, какое активное развернулось в последние годы строительство церквей, часовен?

Моё мнение по этому поводу неоднозначно. С одной стороны возведение новых церквей, безусловно радуют меня своей красотой, помогают соприкоснуться с духовным миром, объединяют людей. Но в то же время, я понимаю, что такое массовое строительство современная проблема. В наше время уже есть достаточное количество храмов. И в это же время множество людей нуждающихся в помощи, в тех же больницах и приютах которых всегда не хватает.

Средняя оценка: Зачтено (1) 

[Постоянная ссылка](#) [Редактировать](#) [Удалить](#) [Ответить](#)

4.6 Модуль Чат

Элемент курса «Чат» дает возможность проводить обсуждение в режиме реального времени. Преподаватель назначает тему чата, дату и время. Чат накануне аттестации становится онлайн-консультацией. Преподаватель первым начинает разговор с вопроса, какие трудности возникли при подготовке к зачету, по ходу

беседы дает рекомендации, на что обратить внимание в самостоятельной работе. Это удобный способ получить различные мнения на обсуждаемую тему, понять, какие проблемы возникли у студентов при подготовке к аттестации.

5 Мониторинг учебного процесса

В журнале оценок курса собраны оценки всех студентов за все оцениваемые элементы и ресурсы курса. Можно посмотреть результаты по конкретному заданию или статистику оценок каждого пользователя. Перед аттестацией в журнале оценок можно видеть четкую картину: как студент выполнил все задания, какие оценки получил и, соответственно, какую среднюю оценку за период обучения заработал.

Фамилия / Имя	Архитектура Московског...	Древнерусские храмы. Ф...	Живопись Древней Руси	Архитектура Древней Руси	Итоговая оценка за курс	
Иванова Анастасия Андреевна	100,00 %	Отлично (100,00 %)	Зачтено (100,00 %)	83,33 (83,33 %)	100,00 (100,00 %)	91,81 (91,81 %)
Капралова Екатерина Александровна	-	Хорошо (66,67 %)	Зачтено (100,00 %)	100,00 (100,00 %)	80,00 (80,00 %)	88,34 (88,34 %)
Карпова Полина Владимировна	-	Хорошо (66,67 %)	Зачтено (100,00 %)	100,00 (100,00 %)	100,00 (100,00 %)	96,89 (96,89 %)
Козуб Полина Вадимовна	100,00 %	Хорошо (66,67 %)	Зачтено (100,00 %)	100,00 (100,00 %)	100,00 (100,00 %)	99,12 (99,12 %)
Колмакова Алена Витальевна	-	Хорошо (66,67 %)	Зачтено (100,00 %)	83,33 (83,33 %)	100,00 (100,00 %)	89,09 (89,09 %)
Косых Екатерина Алексеевна	-	Хорошо (66,67 %)	Зачтено (100,00 %)	100,00 (100,00 %)	80,00 (80,00 %)	87,61 (87,61 %)
Крохина Александра Андреевна	100,00 %	Хорошо (66,67 %)	Зачтено (100,00 %)	83,33 (83,33 %)	100,00 (100,00 %)	90,37 (90,37 %)
Максимова Дарья Алексеевна	-	Хорошо (66,67 %)	Зачтено (100,00 %)	100,00 (100,00 %)	100,00 (100,00 %)	99,08 (99,08 %)
Панин Владимир Игоревич	-	Отлично (100,00 %)	Зачтено (100,00 %)	100,00 (100,00 %)	100,00 (100,00 %)	99,55 (99,55 %)
Родякин Виктор Андреевич	-	Хорошо (66,67 %)	Зачтено (100,00 %)	83,33 (83,33 %)	100,00 (100,00 %)	89,24 (89,24 %)

Каждый обучающийся по курсу может самостоятельно контролировать свои результаты в журнале оценок, видеть, какие задания выполнил и над чем еще предстоит самостоятельно поработать.

 Культурное зодчество России XVII века. Презентация	1,32 %	Отлично (100,00 %)	Неудовлетворительно–Отлично	100,00 %	1,32 %
 Архитектурные школы Древней Руси XI-XVII веков. Презентация	1,32 %	Отлично (100,00 %)	Неудовлетворительно–Отлично	100,00 %	1,32 %
 Архитектурные школы Древней Руси XI-XVII вв. Глоссарий	0,44 %	Зачтено (100,00 %)	Незачтено–Зачтено	100,00 %	0,44 %
 Архитектура Московского княжества. Презентация	1,32 %	Хорошо (66,67 %)	Неудовлетворительно–Отлично	66,67 %	0,88 %
 Древнерусские храмы. Форум оценка	0,44 %	Зачтено (100,00 %)	Незачтено–Зачтено	100,00 %	0,44 %
 Живопись Древней Руси	44,05 %	100,00 (100,00 %)	0–100	100,00 %	44,05 %
 Архитектура Древней Руси	44,05 %	100,00 (100,00 %)	0–100	100,00 %	44,05 %
 Итоговая оценка за курс Простое среднее взвешенное оценок.	-	99,12 (99,12 %)	0–100	99,12 %	-

Список использованных источников

1. Агеева, Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Ю. Агеева, Е.А. Веселова ; Минобрнауки России, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2012. – 84 с. : схем., ил. – Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427238>
2. Дмитриева, Н. Краткая история искусств [Текст] / Н. А. Дмитриева. – М. : АСТ-Пресс : Галарт, 2000. – 624 с. : ил. – ISBN 5-269-00980-3 – ISBN 5-7805-0693-0.
3. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2004. – 368 с. : ил. – Библиогр.: с. 358-361. – Имен. указ.: с. 362-367. – ISBN 5-06-003416-X.
4. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2003. – 407 с. : ил. – Библиогр.: с. 386-406. – ISBN 5-06-003705-3.
5. Ильина, Т. В. Русское искусство 18 века [Текст] : учебник / Т. В. Ильина. – М. : Высш. шк., 2001. – 398 с. : ил – ISBN 5-06-003415-1.

6. Лифшиц, Л. Русское искусство X–XVII веков [Текст] / Л. Лифшиц. – М. : [Б. и.], 2000. – 184 с. – (История русского искусства ; кн. 1). – Библиогр.: с. 177-182. – Указ. имен архитекторов, скульпторов, худож.: с. 183-184. – ISBN 5-89480-029-3
7. Згурская, М. Архитектурные стили [Электронный ресурс] / М. Згурская, Н. Лавриненко. – Харьков : Фолио, 2013. – 153 с. – (Просто о сложном). – ISBN 978-966-03-6269-7. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952>
8. Курило, Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс] : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. – 3-е изд. – Москва : Советский спорт, 2012. – 216 с. – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170>
9. Нессельштраус, Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века / Ц.Г. Нессельштраус. – Ленинград ; Москва : Изобразительное искусство, 1964. – 388 с. – (Очерки истории и теории изобразительных искусств). – ISBN 978-5-4458-4994-0.
10. Пилявский, В. И. История русской архитектуры [Текст] : учеб. для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. – М. : Архитектура-С, 2003. – 512 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). – Библиогр.: с. 508-509. – ISBN 5-274-01659-6.
11. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>
12. Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения [Текст] / Б. М. Ярошенко, Н. Н. Ярошенко. – Самара : Самар. гос. арх.-строит. акад., 2001. – 400 с. – ISBN 5-8017-0081-1.
13. Архитектура России. Специализированный портал – <http://archi.ru>
14. История архитектуры, архитектурные стили, статьи – <http://www.arhitekto.ru>
15. Архитектура и дизайн / Архиновости – <http://arhinovosti.ru>
16. ЦСА / Центр современной архитектуры – <http://www.archcenter.org>
17. AIR: Архитектура, Информация, Россия – <http://www.archinfo.ru>
18. Журнал «Архитектурный вестник» – <http://www.archvestnik.ru>

19. «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «Введение в историю искусства» – <https://openedu.ru/course/hse/ART/>
20. «Coursera», MOOK: «Art & Ideas: Teaching with Themes» – <https://www.coursera.org/learn/ideas>
21. «EdX», MOOK: «Housing and Cities» - <https://www.edx.org/course/housing-and-cities>
22. «EdX», MOOK: «Global History of Architecture» – <https://www.edx.org/course/a-global-history-of-architecture>