

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра архитектуры

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ ИСКУССТВА XVII–XX ВЕКОВ

Методические указания

Составитель О. И. Кобер

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура

Оренбург
2021

УДК 72.03(076.5)
ББК 85.113я7
Ц75

Рецензент – кандидат архитектуры, доцент Г. А. Проскурин

Ц75 **Цифровые технологии в изучении истории искусства XVII–XX веков:**
методические указания / составитель О. И. Кобер; Оренбургский гос. ун-т. –
Оренбург: ОГУ, 2021. – 36 с.

Методические указания дают краткую характеристику дисциплины по изучению истории пространственных искусств с XVII по XX век (2 часть) с использованием цифровых технологий, содержат методические рекомендации по выполнению заданий, глоссариев, тестов при выполнении самостоятельной дистанционной работы.

Методические указания предназначены для проведения самостоятельной работы по дисциплине «История пространственных искусств» для обучающихся по образовательной программе высшего образования, направление подготовки 07.03.01 Архитектура.

УДК 72.03(076.5)
ББК 85.113я7

© Кобер О.И., составление, 2021
© ОГУ, 2021

Содержание

Введение	4
1 Методические цели и задачи электронного курса ИПИ.Ч.2	5
2 Структура и содержание электронного курса ИПИ.Ч.2	6
2.1 Общий (вводный) блок	7
2.2 Основной (содержательный) блок.....	8
2.3 Аттестационный (зачетный) блок	12
3 Ресурсы электронного курса ИПИ.Ч.2.....	21
3.1 Модуль Файл	21
3.2 Модуль Книга	24
3.3 Модуль Гиперссылка	26
4 Элементы электронного курса ИПИ.Ч.2.....	27
4.1 Модуль Лекция	27
4.2 Модуль Тест.....	27
4.3 Модуль Задание.....	28
4.4 Модуль Глоссарий.....	29
4.5 Модуль Форум.....	30
4.6 Модуль Чат	32
5 Мониторинг учебного процесса	32
Список использованных источников	34

Введение

Электронный курс по истории пространственных искусств знакомит студентов-бакалавров с архитектурой и изобразительным искусством. Овладение знаниями по истории пространственных искусств особенно актуально для будущих архитекторов, поскольку практически все направления их проектной профессиональной деятельности связаны с искусством и различными формами его проявления, идет ли речь о историко-культурном наследии или же о тенденциях в развитии современного искусства и архитектуры.

Дистанционный формат изучения истории пространственных и пластических искусств для дизайнеров архитектурной среды показал заметное повышение интереса студентов к новой форме обучения. Этому способствуют интерактивные возможности платформы Moodle: лекции с вопросами, индивидуальные и групповые творческие задания в форме презентации, глоссарии, тесты, гиперссылки на Интернет-ресурсы, личные сообщения, обмен мнениями, обсуждения и дискуссии в чатах и на форумах, комментарии преподавателя к выполненным заданиям, мониторинг своей успеваемости, консультации с преподавателем, оперативное получение информации о текущих событиях.

История пространственных искусств как учебный предмет формирует художественную и эстетическую культуру архитекторов, лежащую в основе их профессионализма. Главное назначение искусства: содействовать духовному развитию человека, всемерному раскрытию его талантов, дарований и способностей. Гуманитарная художественно-эстетическая составляющая искусства оказывает воздействие на мировоззрение и нравственные ценности личности, формирует эстетические вкусы, содействует формированию гражданской позиции и ответственности.

Методические указания по дисциплине «История пространственных искусств» направлены на повышение эффективности учебного процесса через вовлечение в него студента, который из пассивного объекта обучения становится активным субъектом учебного процесса. С помощью методических указаний студент-бакалавр

сможет развить системный и творческий стиль мышления, что является важнейшей составляющей развития личности будущего специалиста.

1 Методические цели и задачи электронного курса ИПИ.Ч.2

Дисциплина «История пространственных искусств» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» и изучается на первом и втором курсах в первом–четвертом семестрах. Общая трудоемкость дисциплины у архитекторов составляет 10 зачетных единиц (360 академических часов). Электронный учебный курс «История пространственных искусств» разделен на две самостоятельные, но взаимосвязанные части: ИПИ.Ч.1 (для первого курса) и ИПИ.Ч.2 (для второго курса).

Цель освоения дисциплины:

– изучение основных этапов развития пространственных искусств, основных стилей, течений и направлений, проблем современного искусства и архитектуры для реализации полученных знаний в практической проектной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

– знать важнейшие этапы истории пространственных искусств в контексте развития мировой культуры, основные стили, течения, направления в современном искусстве и архитектуре как сфере профессиональной деятельности;

– уметь анализировать произведения в различных видах пространственных искусств и давать им оценку;

– владеть навыками использования знаний по истории пространственных искусств и опыта мировой культуры в проектной практике.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции и результаты обучения:

ОК-14 готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия

знать:

- основные этапы развития пространственного искусства;
- основные стили, течения и направления искусства и архитектуры;

уметь

– уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию народов мира;

владеть:

– навыками конструктивного взаимодействия с представителями различных национальных культур;

ОК-15 понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

знать:

- основные проблемы современного искусства и архитектуры;

уметь:

- использовать достижения и опыт мировой культуры в проектной практике;

владеть:

– навыками применения знаний по истории искусства и архитектуры в профессиональной деятельности и повседневной жизни для определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни.

Методика работы на основе предлагаемых указаний направлена на поэтапное формирование общекультурных (**ОК-14, ОК-15**) компетенций. От уровней «знать» (лекции, тесты, собеседование) и «уметь» (практические занятия, комплексные задания) к высшему уровню «владеть» (индивидуальные творческие задания).

2 Структура и содержание электронного курса ИПИ.Ч.2

Центральная часть интерфейса электронного курса «История пространственных искусств» (2 часть) на платформе Moodle состоит из трех блоков: общий (вводный), единый на весь учебный год, а также основной (содержательный)

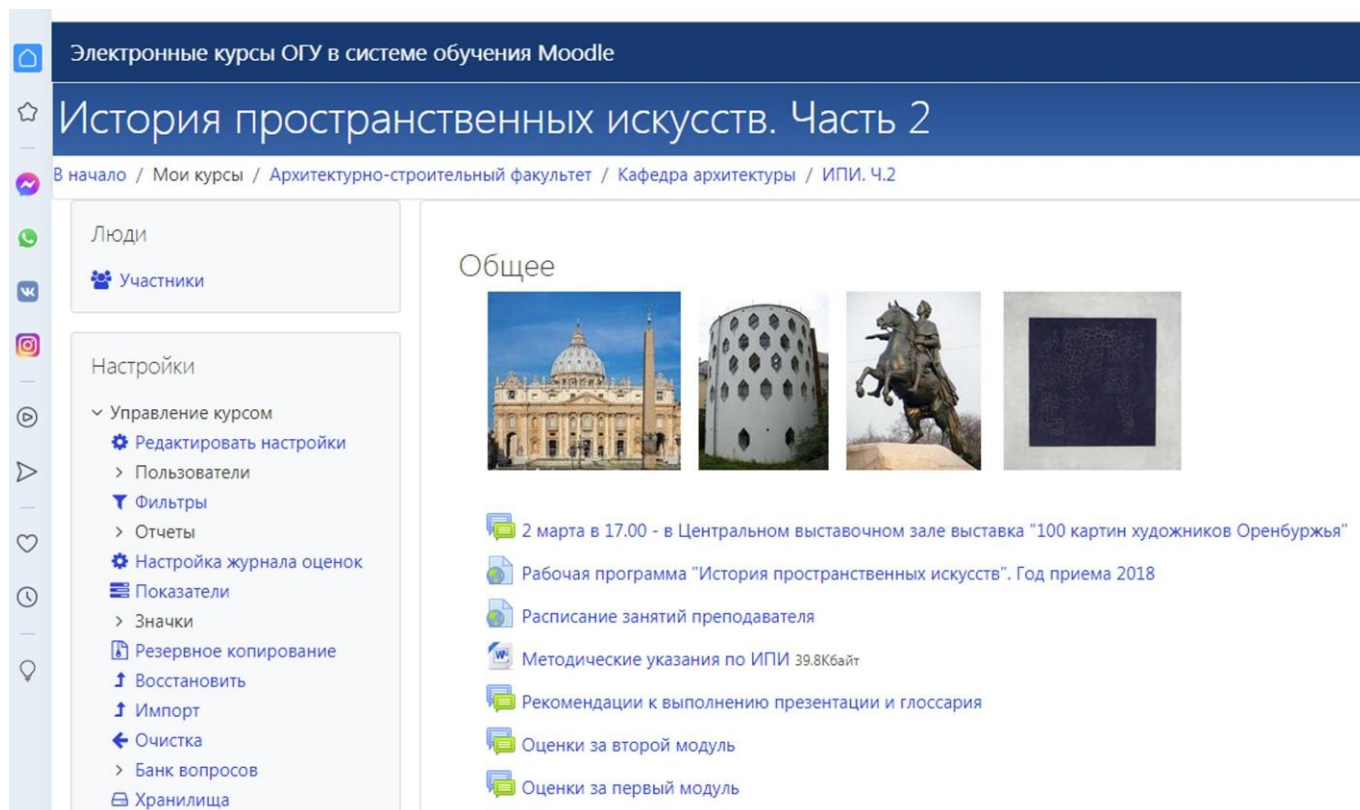
и аттестационный (зачетный), которые разбиты на две части для работы в третьем и четвертом семестрах.

2.1 Общий (вводный) блок

Общий блок электронного курса носит организационно-методический характер, в нем представлены:

- рабочая программа по дисциплине,
- методические указания по самостоятельной работе,
- расписание преподавателя.
- новостной форум

Новостной форум – один из важнейших компонентов вводной части электронного курса истории пространственных искусств, в котором преподаватель информирует студентов о проведении каких-либо событий, происходящих в процессе обучения, о мероприятиях и встречах городского масштаба, в том числе художественных выставках, лекциях по искусству, на которые они приглашаются.



The screenshot shows a Moodle course interface. At the top, the course title is "История пространственных искусств. Часть 2". Below the title, there is a breadcrumb trail: "В начало / Мои курсы / Архитектурно-строительный факультет / Кафедра архитектуры / ИПИ. Ч.2". The left sidebar contains navigation options: "Люди" (Participants), "Настройки" (Settings), and "Управление курсом" (Course Management). The main content area is titled "Общее" (General) and displays a grid of four images: a classical building with a dome, a modern cylindrical building with circular windows, a equestrian statue, and a dark abstract painting. Below the images, there is a list of course resources and announcements, including a notice about an art exhibition on March 2nd, a working program for the year 2018, a lecture schedule, methodological guidelines, presentation recommendations, and assessment information for two modules.

2.2 Основной (содержательный) блок

В основу электронного курса истории пространственных искусств была положена тематическая структура. Каждая секция наполнена элементами и ресурсами Moodle: лекциями, заданиями, глоссариями, файлами, тестами, форумами, чатами, гиперссылками. Изучаемая тема выделяется, на ней акцентируется внимание, предстоящие для изучения темы пока закрыты для студентов. Изучение начинается с пятого раздела, поскольку предыдущие четыре изучались на первом курсе.

Раздел V. Искусство Западной Европы XVII-XVIII веков

Архитектура, скульптура и живопись Италии, Испании, Франции XVII века. Живопись Фландрии и Голландии XVII века. Архитектура и живопись Франции, Италии, Англии, Германии XVIII века. Эпоха Просвещения. Художественные стили XVII-XVIII веков: барокко, классицизм, рококо, неоклассицизм, сентиментализм, романтизм.

Тема 18. Искусство Италии XVII века. Стиль барокко

Архитектура, скульптура и живопись Италии XVII века. Стиль барокко.

Тема 19. Искусство Фландрии и Голландии XVII века

Архитектура и живопись Фландрии и Голландии XVII века

Тема 20. Искусство Испании и Франции XVII века. Стиль классицизм

Архитектура, скульптура и живопись Испании, Франции XVII века.

Тема 21. Искусство Западной Европы XVIII века

Архитектура, скульптура и живопись Франции Италии, Англии, Германии XVIII века. Архитектурные стили: рококо. барокко, неоклассицизм. Стили в живописи: сентиментализм, романтизм

Раздел VI. Искусство зарубежных стран XIX - начала XXI века

Архитектура, скульптура и живопись зарубежных стран XIX - начала XXI века. Основные архитектурные и художественные стили, направления, течения.

Тема 22. Архитектура зарубежных стран XIX-начала XX века

Архитектура зарубежных стран XIX-XX веков. Основные архитектурные стили и течения: ампи́р, неостили, эклектика, неоклассицизм, модерн, протофункционализм.

Тема 23. Искусство зарубежных стран XIX-начала XX века

Скульптура и живопись Западной Европы и Америки XIX-начала XX века. Основные стили в искусстве: неоклассицизм, академизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, модерн.

Тема 24. Архитектура зарубежных стран XX века

Архитектура зарубежных стран XX века. Основные архитектурные стили: функционализм, экспрессионизм, ар деко, органическая архитектура, неоклассицизм, регионализм, брутализм, структурализм, метаболизм, постмодернизм, деконструктивизм, минимализм, био-тек, органическая и дигитальная архитектура

Тема 25. Искусство зарубежных стран XX века

Скульптура, живопись Западной Европы и Америки XX веков. Основные художественные стили, направления, течения: кубизм, фовизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт, гиперреализм, минимализм, концептуализм, постмодернизм.

Тема 26. Искусство зарубежных стран рубежа XX-XXI веков

Архитектура, скульптура и живопись зарубежных стран рубежа XX-XXI веков.

Раздел VII. Искусство России XVIII века

Архитектура, живопись, графика, живопись XVIII века. Архитектурные стили XVIII века: барокко, рококо, неоготика, ранний и высокий классицизм.

Тема 27. Искусство России XVIII века. Петровская эпоха

Реформы Петра I в сфере культуры. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы первой трети XVIII века: петровское барокко. Скульптура, живопись графика России Петровской эпохи.

Тема 28. Искусство России XVIII века. Елизаветинская эпоха

Архитектура Санкт-Петербурга и Царского Села в правление Елизаветы. Графика и живопись России середины XVIII века. Архитектурный стиль: елизаветинское барокко.

Тема 29. Искусство России второй половины XVIII века. Екатерининская эпоха




Архитектура, скульптура, живопись во второй половине XVIII века, в период правления Екатерины II. Архитектурные стили: рококо, классицизм (ранний, строгий), романтизм.

Тема 29. Искусство России второй половины XVIII века. Екатерининская эпоха





Архитектура, скульптура, живопись во второй половине XVIII века, в период правления Екатерины II. Архитектурные стили: рококо, классицизм (ранний, строгий), романтизм

Архитектура России в стиле классицизм

-  [Архитекторы Санкт-Петербурга. Гиперссылка](#)
-  [Великие российские архитекторы. Гиперссылка](#)
-  [Пилявский, В. И. История русской архитектуры](#)
-  [Лекции по архитектуре России второй половины XVIII - начала XIX вв.](#)
-  [Архитектурные стили. Форум](#)
-  [Архитектура России в стиле классицизм. Презентация](#)
-  [Архитектура России в стиле классицизм. Глоссарий](#)

Изобразительное искусство России второй половины XVIII века

-  [Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство](#)
-  [Лекции по живописи второй половины 18 века 217Кбайт](#)

Раздел VIII. Искусство России XIX–XXI веков

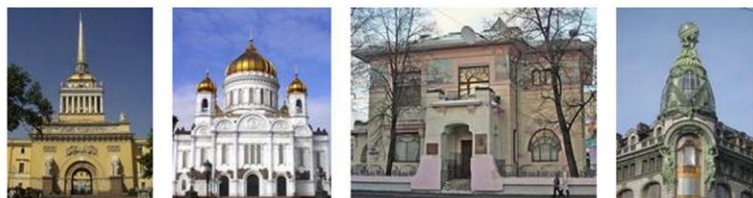
Архитектура, скульптура, живопись России XIX- начала XXI века. Основные архитектурные стили: неоклассицизм, ампи́р, неости́ли, эклектика, русский стиль. Живопись и скульптура России XIX века. Основные стили в живописи России XIX

века: классицизм, академизм, романтизм, реализм. Товарищество передвижных художественных выставок.













Тема 30. Архитектура России XIX – начала XX века

Архитектура России XIX - начала XX века. Основные архитектурные стили и течения: классицизм, ампи́р, русский стиль, неостили, эклектика, модерн.

Тема 30. Архитектура России XIX - начала XX века



Архитектура, России XIX - начала XX века. Основные архитектурные стили и течения: классицизм, ампи́р, русский стиль, неостили, эклектика, модерн

-  [Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство](#)
-  [Сарабьянов, Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века](#)
-  [Пилявский, В. И. История русской архитектуры](#)
-  [Русские архитекторы. Гиперссылка](#)
-  [Архитекторы Санкт-Петербурга. Гиперссылка](#)
-  [История искусств. Т. II. 2013. Гиперссылка](#)
-  [Архитектура Москвы. Гиперссылка](#)
-  [Архитектурные стили Санкт-Петербурга. Гиперссылка](#)
-  [Архитектурные стили XIX- начала XX веков. Форум](#)
-  [Стили в архитектуре России XIX - начала XX века. Глоссарий](#)
-  [Стили в архитектуре России XIX - начала XX века. Презентация](#)
-  [Стили в архитектуре России XIX - начала XX века. Практическое занятие 12.4Кбайт](#)

Тема 31. Искусство России XIX – начала XX века

Живопись и скульптура России XIX - начала XX века. Основные художественные стили: академизм, романтизм, реализм, модерн, символизм, импрессионизм.

Тема 32. Искусство России XX века

Основные этапы искусства России в XX веке.

Тема 33. Архитектура России XX века

Основные этапы архитектуры России в XX веке.

Тема 34. Искусство России рубежа XX-XXI веков

Основные тенденции развития искусства и архитектуры на современном этапе

2.3 Аттестационный (зачетный) блок

Аттестационный блок содержит материалы для проведения аттестации в третьем и четвертом семестрах в виде дифференцированного зачета и экзамена:

- контрольные вопросы к зачету и экзамену;
- методические рекомендации по подготовке к зачету и экзамену;

В этот же блок включены:

- чат в виде консультации к зачету и экзамену,
- форум по главным вопросам курса,
- итоговый тест.

3 семестр

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Основные стилевые направления в искусстве XVII века. Барокко. Классицизм. Архитектура Италии XVII века. Раннее барокко. Джакомо делла Порта. Доменико Фонтана. Карло Мадерна.
2. Архитектура Италии XVII века. Зрелое барокко. Джованни Лоренцо Бернини. Франческо Борромини. Собор Святого Петра и площадь Святого Петра.
3. Монументальная живопись Италии XVII века. Болонская школа. Братья Каррачи. Раннее, зрелое, позднее барокко.
4. Творчество Микеланджело да Караваджо.
5. Живопись Фландрии XVII века. Якоб Йорданс. Бытовой жанр. Адриан Браувер. Давид Тернис Младший. Натюрморт. Франс Снейдерс. Ян Фейт.
6. Творчество Питера Пауля Рубенса и Антониса ван Дейка.
7. Портрет в живописи Голландии. Творчество Франса Халса и Рембрандта
8. Бытовой жанр в живописи Голландии. Адриан ван Остаде. Герард Терборх. Габриэль Метсю. Ян Вермеер Делфтский. «Малые голландцы» - развитие станковой живописи.
9. Пейзажная живопись Голландии. Якоб ван Рёйсдал. Натюрморт в живописи Голландии. Виллем Клас Хеда. Питер Клас. Виллем Калф.

10. Живопись Испании XVII века. Эль Греко. Франсиско Сурбаран. Хусепе Рибера. Бартоломе Эстебан Мурильо.
11. Живопись Испании XVII века. Творчество Диего Веласкеса.
12. Архитектура Франции первой половины XVII века. Саломон де Бросс. Жак Лемерсье. Франсуа Мансар.
13. Живопись Франции первой половины XVII века. Никола Пуссен. Клод Лоррен. Луи Ленен. Жорж де Латур.
14. Архитектура Франции второй половины XVII века. Большой стиль» Людовика XIV. Луи Лево. Клод Перро. Франсуа Блондель. Ардуэн-Мансар
15. Скульптура Франции второй половины XVII века. Франсуа Жирардон. Антуан Куазевокс. Пьер Пюже.
16. Архитектура Франции XVIII века в стиле рококо. Жан Анж Габриэль.
17. Скульптура Франции XVIII века. Эдм Бушардон. Жан Батист Пигаль. Этьен Морис Фальконе. Жан Антуан Гудон.
18. Живопись Франции первой половины XVIII века. Антуан Ватто. Франсуа Буше Франсуа. Оноре Фрагонар.
19. Прикладное искусство XVIII века. Рококо и неоклассицизм. Фарфор Германии, Франции, Англии XVIII века. Бисквит.
20. Архитектура Франции второй половины XVIII века. Неоклассицизм. «Говорящая архитектура». Этьен Луи Булле. Клод Никола Леду.
21. Живопись Франции второй половины XVIII века. Жан Батист Симеон Шарден. Сентиментализм. Жан-Батист Грез.
22. Живопись Англии, Италии, Германии. Уильям Хогарт. Джованни Баттиста Тьеполо.
23. Живопись Англии XVIII века. Джошуа Рейнолдс. Томас Гейнсборо.
24. Классицизм в живописи Франции первой половины XIX века. Жак Луи Давид. Жан Огюст Доменик Энгр.
25. Романтизм в живописи Франции первой половины XIX века. Теодор Жерико. Эжен Делакруа.

26. Романтизм в живописи Испании конца XVIII - первой половины XIX века. Франсиско Гойя.
27. Романтизм в живописи Англии первой половины XIX века. Уильям Блейк. Джон Констебл. Джозеф Тернер.
28. Романтизм в живописи Германии первой половины XIX века. Отто Рунге. Каспар Давид Фридрих. Бидермайер. Карл Шпицвег
29. Живопись Франции середины XIX века. Реализм. Барбизонская школа. Жан Франсуа Милле.
30. Живопись Франции середины XIX века. Реализм. Камиль Коро. Гюстав Курбе. Оноре Домье.
31. Импрессионизм: история движения, выставки, основные особенности. Творчество Эдуарда Мане.
32. Импрессионизм. Клод Моне. Огюст Ренуар. Эдгар Дега.
33. Неоимпрессионизм (дивизионизм, пуантилизм). Жорж Сера. Поль Синьяк
34. Постимпрессионизм, общая характеристика, основные особенности. Поль Сезан. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри Тулуз-Лотрек.
35. Символизм. Основные особенности. Арнольд Бёклин. Пюви де Шаван. Гюстав Море. Одилон Редон.
36. Стиль модерн: общая характеристика, основные особенности. Модерн в живописи, декоративно-прикладном искусстве Бельгии и Франции.
37. Модерн в живописи, декоративно-прикладном искусстве Австрии и Германии.
38. Модерн в живописи, декоративно-прикладном искусстве Шотландии и Америки.
39. Основные стили и направления в искусстве Западной Европы и Америки в первой половине XX века: фовизм, кубизм, футуризм.
40. Основные стили и направления в искусстве Западной Европы и Америки в первой половине XX века: экспрессионизм, абстрактный экспрессионизм.
41. Основные стили и направления в искусстве Западной Европы и Америки в первой половине XX века: дадаизм, сюрреализм.

42. Основные стили и направления в искусстве Западной Европы и Америки во второй половине XX века: абстрактное искусство, гиперреализм.
43. Основные стили и направления в искусстве Западной Европы и Америки во второй половине XX века: поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство.
44. Основные стили и направления в искусстве Западной Европы и Америки во второй половине XX века: концептуализм, минимализм, лэнд-арт.

4 семестр

Вопросы к экзамену

1. Реформы Петра Первого в области культуры и образования. Основные особенности искусства Петровского периода.
2. Архитектура Санкт-Петербурга первой четверти XVIII века. Первые постройки. Андреас Шлютер. Жан-Батист Леблон. Доменико Трезини.
3. Архитекторы Санкт-Петербурга первой трети XVIII века: Михаил Земцов, Иван Коробов, Петр Еропкин. Архитектура Москвы первой трети XVIII века.
4. Архитектура пригородов Санкт-Петербурга XVIII века: Петергоф, Царское село, Ораниенбаум, Стрельна.
5. Живопись Петровской эпохи. Иностранцы художники. Андрей Матвеев. Иван Никитин.
6. Скульптура Петровской эпохи. Бартоломео-Карло Растрелли. Графика Петровской эпохи. Алексей и Иван Зубовы.
7. Архитектура Елизаветинской эпохи. Франческо-Бартоломео Растрелли. Савва Чевакинский. Дмитрий Ухтомский.
8. Портретная живопись России Елизаветинской эпохи. Иностранцы мастера. Иван Вишняков. Алексей Антропов. Иван Аргунов.
9. Графика России Елизаветинской эпохи. Михаил Махаев. Иван Соколов. Мозаика России Елизаветинской эпохи. Михаил Ломоносов.
10. Декоративно-прикладное искусство России первой половины XVIII века. Резное дерево. Стеклоделие. Текстиль. Фарфор. Дмитрий Виноградов.
11. Академия художеств. Иван Шувалов. Эрмитаж: история основания и пополнения коллекции.

12. Архитектура Санкт-Петербурга 1760 - 1780-х годов. Александр Кокоринов. Жан-Батист Мишель Валлен-Деламот. Юрий Фельтен. Антонио Ринальди.
13. Архитектура Москвы 1760 - 1780-х годов. Василий Баженов. Матвей Казаков.
14. Скульптура России Екатерининской эпохи. Федор Шубин. Этьен-Морис Фальконе. Феодосий Щедрин.
15. Скульптура России Екатерининской эпохи. Федор Гордеев. Михаил Козловский. Иван Мартос. Иван Прокофьев.
16. Живопись России Екатерининской эпохи. Исторический жанр. Антон Лосенко. Бытовой жанр. Иван Фирсов. Михаил Шибанов. Иван Ерменев.
17. Живопись России Екатерининской эпохи. Пейзаж. Михаил Иванов. Федор Алексеев. Федор Матвеев. Семен Щедрин.
18. Живопись России Екатерининской эпохи. Портретный жанр. Федор Рокотов. Дмитрий Левицкий. Владимир Боровиковский.
19. Архитектура Санкт-Петербурга 1780 - 1790-х годов. Джакомо Кваренги. Чарлз Камерон. Иван Старов.
20. Основные особенности искусства России Павловского периода. Винченцо Бренна. Николай Львов.
21. Основные особенности искусства первой трети XIX века. Александровский классицизм. Архитектура Санкт-Петербурга первой трети XIX века. Андрей Воронихин. Франсуа Тома де Томон.
22. Архитектура Санкт-Петербурга первой трети XIX века. Андреян Захаров. Василий Стасов. Карл Росси.
23. Архитектура Москвы первой трети XIX века. Осип Бове. Дементий Жилярди. Афанасий Григорьев.
24. Скульптура первой трети XIX века. Иван Мартос. Степан Пименов. Василий Демут-Малиновский. Иван Терещенев. Борис Орловский. Федор Толстой.
25. Живопись первой трети XIX века. Жанр портрета. Орест Кипренский. Василий Тропинин. Алексей Венецианов и его школа. Пейзажный жанр. Сильвестр Щедрин.

26. Архитектура России второй трети XIX века. Николаевский ампи́р. Август Монфферан. Николаевская неоготика. Александр Брюллов. Николай Бенуа. Эkleктика. Андрей Штакеншнейдер.
27. Живопись России второй трети XIX века. Карл Брюллов. Александр Иванов. Павел Федотов.
28. Архитектура России второй половины XIX века. Русско-византийский стиль. Константин Тон. Ропетовщина. Иван Ропет. Виктор Гартман. Псевдорусский стиль. Владимир Шервуд. Альфред Парланд.
29. Скульптура второй половины XIX века. Петр Клодт. Марк Антокольский. Михаил Микешин. Александр Опекушин.
30. Товарищество передвижников: история, члены, основные принципы. Василий Перов. Иван Крамской. Николай Ге.
31. Живопись второй половины XIX века. Бытовой жанр. Василий Максимов. Григорий Мясоедов. Константин Савицкий. Николай Ерошенко. Владимир Маковский.
32. Живопись второй половины XIX века. Батальный жанр. Василий Верещагин. Марина. Иван Айвазовский. Исторический жанр. Виктор Васнецов.
33. Живопись второй половины XIX века. Пейзажный жанр. Алексей Саврасов. Федор Васильев. Василий Поленов. Исаак Левитан
34. Живопись второй половины XIX века. Пейзажный жанр. Иван Шишкин. Архип Куинджи.
35. Живопись второй половины XIX века. Илья Репин. Василий Суриков.
36. Государственная Третьяковская галерея и Государственный Русский музей: история создания и пополнения коллекции.
37. Скульптура конца XIX – начала XX века. Паоло Трубецкой. Сергей Волнухин. Николай Андреев. Анна Голубкина.
38. Живопись конца XIX – начала XX века. Константин Коровин. Валентин Серов. Михаил Врубель.
39. Живопись конца XIX – начала XX века. Исторический жанр. Андрей Рябушкин. Аполлон Васнецов. Михаил Нестеров.

40. Импрессионизм в живописи России начала XX века. Союз русских художников. Игорь Грабарь. Константин Юон. Сергей Малютин. Аркадий Рылов. Филипп Малявин.
41. Объединение «Мир искусства». История возникновения, основные положения программы, выставки. Александр Бенуа. Константин Сомов. Лев Бакст. «Русские сезоны» в Париже. Сергей Дягилев.
42. Объединение «Мир искусства». Николай Рерих. Борис Кустодиев. Иван Билибин. Мстислав Добужинский. Зинаида Серебрякова. Кузьма Петров-Водкин.
43. Символизм в живописи России начала XX века. Виктор Борисов-Мусатов. Группа «Голубая роза»: история возникновения. Павел Кузнецов. Николай Сапунов. Сергей Судейкин. Артур Фонвизин. Николай Крымов.
44. Группы «Бубновый валет» и «Ослиный хвост»: история возникновения, спорные вопросы. Михаил Ларионов. Наталья Гончарова. Петр Кончаловский. Илья Машков. Аристарх Лентулов. Роберт Фальк.
45. Русский авангард: основные особенности. Абстракционизм. Василий Кандинский. Кубофутуризм и супрематизм. Каземир Малевич. Эль Лисицкий. УНОВИС.
46. Авангард в России. Конструктивизм. Владимир Татлин. Аналитическое искусство. Павел Филонов. Объединение МАИ.
47. Основные особенности художественной жизни революционной России (1917 – 1920 гг.). Скульптура и живопись. Графика революционной России (1917 – 1920 гг.). Дмитрий Моор. Виктор Дени. Окна РОСТА. Владимир Маяковский. Агитационный фарфор.
48. Художественные объединения России 1920-х годов. АХРР. Исаак Бродский. Борис Иогансон. Митрофан Греков. Георгий Ряжский. НОЖ. Самуил Адливанкин. Бытие. Александр Куприн. ОСТ. Давид Штеренберг. ЛЕФ. Александр Родченко. Варвара Степанова. ВХУТЕМАС. ИНХУК.
49. Искусство России 1930-х годов. Социалистический реализм. Скульптура. ОРС. Иван Шадр. Сергей Меркуров. Матвей Манизер. Вера Мухина.

- Живопись 1930-х годов. Александр Герасимов. Александр Дейнека. Александр Самохвалов. Павел Корин.
50. Искусство России в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.).
Графика: искусство плаката. Кукрыниксы. Живопись. Александр Дейнека.
Скульптура. Лев Кербель. Сарра Лебедева.
51. Искусство России 1950-х годов. Скульптура. Евгений Вучетич. Николай Томский. Сергей Коненков. Живопись. Владимир Серов. Татьяна Яблонская. Андрей Пластов. Федор Решетников. Николай Ромадин. Георгий Нисский.
52. Живопись России 1960-х годов. «Оттепель». Юрий Пименов. Андрей Мыльников. Дмитрий Жилинский. Евсей Моисеенко. Алексей и Сергей Ткачевы. Юрий Когач. «Суровый стиль». Павел Никонов. Николай Андронов. Таир Салахов. Братья Смолины. Виктор Попков. Виктор Иванов. Гелий Коржев. Андрей Васнецов.
53. Скульптура России 1960-90-х годов. Владимир Цигаль. Александр Кибальников. Михаил Аникушин. Олег Комов. Вячеслав Клыков. Юрий Чернов. Даниэль Митлянский. Аделаида Пологова. Нонконформистское направление. Вадим Сидур. Эрнст Неизвестный. Михаил Шемякин
54. Искусство России 1960-70-х годов. «Второй авангард». Выставка МОСХ в Манеже. Бульдозерная выставка. «Лианозовская группа». Оскар Рабин. Владимир Немухин. Нонконформизм. Василий Ситников. Олег Целков. Анатолий Зверев. Владимир Яковлев. Дмитрий Краснопевцев. Дмитрий Плавинский. Владимир Янкилевский.
55. Живопись России 1970 - 1990-х годов. Концептуализм. Илья Кабаков. Эрик Булатов. Андрей Гросицкий. Игорь Макаревич. Виктор Пивоваров. Соц-арт. Комар и Меламид. Виктор Пивоваров. Леонид Соков.
56. Живопись России 1970 - 1990-х годов. Алексей Сундуков. Олег Васильев. Александр Ситников. Сюрреализм. Татьяна Назаренко. Ольга Булгакова. Наталья Нестерова.
57. Искусство России рубежа XX – XXI веков. Скульптура. Зураб Церетели. Леонид Баранов. Александр Рукавишников. Живопись. Дмитрий Иконников.

Иван Лубенников. Александр Косолапов. Григорий Брускин. Дмитрий Врубель. Олег Кулик. Иван Чуйков.

58. Творчество оренбургских художников второй половины XX века.

Методические рекомендации к дифференцированному зачету и экзамену

При подготовке к дифференцированному зачету и экзамену студент должен придерживаться следующей методики:

- готовиться по вопросам необходимо последовательно, сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников;

- полезно делать краткие выписки и заметки, систематизируя свои знания;

- работу над темой можно считать завершенной, если сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме;

- рекомендуется для лучшего запоминания составлять план ответа на вопросы к зачету;

- при подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях;











- нельзя ограничивать подготовку к зачету и экзамену простым повторением изученного материала, необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

На дифференцированном зачете студент должен ответить на один основной вопрос и выполнить практическое задание: определить по иллюстрациям произведения искусства. Зачет проводится в устной форме. На подготовку вопроса отводится 15 минут, на ответ – 10 минут. Преподаватель может задать студенту дополнительные вопросы.

На экзамене студент должен ответить на два вопроса из экзаменационного билета и выполнить практическое задание: определить по иллюстрациям произведение искусства. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку билета отводится 15 минут, на ответ каждого вопроса по 10 минут. Преподаватель может задать студенту дополнительные вопросы.

Экзамен

Вид итогового контроля за 4 семестр: экзамен

-  Вопросы к экзамену по ИПИ 13.6Кбайт
-  Методические рекомендации к экзамену 1.3Мбайт
-  8 июня в 19:00. Чат-консультация
-  Архитектура России XVIII-XXI веков. Форум
-  Студентам группы 18 Арх(ба)ОП
-  Живопись России XIX-XXI веков. Контрольное задание
-  Старый Оренбург: реставрация или реконструкция. Форум
-  Архитектура России XX-XXI веков. Тест
-  Живопись России XX-XXI веков
-  Скульптура России XX-XXI веков. Тест

3 Ресурсы электронного курса ИПИ.Ч.2

3.1 Модуль Файл

Ресурс Файл – позволяет использовать в курсе дополнительные материалы в виде файла любого формата (*.docx, *.pptx, *.xlsx, *.pdf, *.html, *.jpg, *.gif), веб-страницу, аудио и видео файл, текстовый документ или флэш-анимацию.

Модуль Файл представлен в интерфейсе курса и как самостоятельный ресурс, и как дополнительный элемент, прикрепленный к различным ресурсам, в этом случае студентам предлагается его скачать.

В курсе истории пространственных искусств в модуле файл представлены методические указания к комплексным и индивидуальным заданиям, требования к презентациям.

Комплексные задания: методические указания

Комплексные задания едины для всей группы, состоят из нескольких вопросов по одной теме и нацелены на демонстрацию студентом своих умений анализировать

произведения искусства, давать им оценку, проводить эстетический анализ стилевых направлений.

Целью выполнения комплексного задания является подготовка обучающегося к деятельности научного, практического, методического характера, а также формирование навыков представления полученных результатов. Комплексное задание способствует развитию творческой активности для решения нестандартных задач, практическому применению обучающимися полученных знаний.

Отличительные особенности выполнения комплексных заданий: высокая степень самостоятельности, умение логически обрабатывать материал, сравнивать, сопоставлять и обобщать материала, классифицировать его по тем или иным признакам, высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям, давать собственную оценку какой-либо работы.

При подготовке к выполнению комплексного творческого задания студент должен придерживаться следующей методики:

- использовать конспект лекции по изучаемой теме для выполнения комплексного занятия;
- использовать рекомендованную преподавателем основную и дополнительную литературу и Интернет-ресурсы по теме для выполнения комплексного занятия;
- проанализировать и собрать теоретический и иллюстративный материал из отобранных источников для выполнения комплексного задания;
- выполнить презентацию по комплексному заданию, придерживаясь соответствующих требований.

Индивидуальные творческие задания: методические указания

Индивидуальные творческие задания (ИТЗ) – это самый сложный уровень заданий, которые диагностируют сформированность уровня компетенций – «владеть». На этом этапе студент показывает свое мастерство отбирать и интегрировать имеющиеся знания и умения, исходя из поставленной цели, проводить самоанализ и самооценку. Каждый студент получает индивидуальное задание по творчеству конкретного архитектора или художника, планирует свою

работу, отбирает фактический материал, формы, приемы его подачи, максимально демонстрируя свое умение при защите творческого проекта на семинаре.

Выполнение индивидуальной творческой работы активизирует студента на более глубокое изучение темы. Активная исследовательская работа в библиотеке, поиск фактического и иллюстративного материала в Интернете по темам раздела данной дисциплины, выбор формы и приемов подачи материала способствуют развитию самостоятельного мышления и художественного вкуса. В процессе выполнения этого задания студенты демонстрируют наибольшее количество компетенций.

При подготовке к выполнению ИТЗ студент должен придерживаться следующей методики:

- самостоятельно найти литературу по ИТЗ в библиотеке и в Интернет-ресурсах;

- проанализировать и отобрать теоретический и иллюстративный материал для выполнения ИТЗ;

- выполнить презентацию по ИТЗ, придерживаясь соответствующих требований;

- определиться со структурой выступления, формой и приемами его подачи, максимально демонстрируя свое умение при защите индивидуального творческого задания на практическом занятии.

Презентации: методические указания

При подготовке вопросов к практическим занятиям, выполнении комплексного или индивидуального творческого задания, студент готовит презентацию в PowerPoint.

Презентация состоит из следующей структуры:

- титульная страница (название темы, Ф.И.О., группа, год);

- содержание с иллюстрациями;

- слайды с описанием творчества архитектора или художника и снимками его произведений.

В презентации необходимо соблюдать:

- единый стиль (шаблон) оформления всех слайдов;
- единство и гармоничность стилистического оформления для всех элементов в пределах презентации;
- единый размер шрифта для всех заголовков на каждом слайде (шрифт Arial, размер 28 пт, полужирный);
- единый размер шрифта для основной информации на слайде (шрифт Arial, размер 20 пт).

Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации (оптимальный вариант – шрифт без засечек Arial). Пояснения к иллюстрациям должны располагаться под ними и как можно ближе к ним. При оформлении основного текста следует использовать только строчные буквы. Все слайды должны быть подписаны. Общее количество слайдов должно быть не менее 30.

3.2 Модуль Книга

Книга – это традиционный печатный источник знаний. В Moodle ресурс «Книга» обращает внимание студентов на тех издания, которые позволяют получить профессиональную информацию по изучаемым темам. В каждом тематическом блоке преподаватель рекомендует ту или иную книгу из фондов университетской библиотеки ОГУ, тем самым акцентируя на значимости в процессе дистанционного обучения этого профессионального печатного источника знаний.

Пространственные искусства зарубежных стран XVII–XX веков последовательно рассмотрены в учебнике для высших учебных заведений «История искусств. Западноевропейское искусство» Т. В. Ильиной. Доктор искусствоведения является автором и учебника «История искусств. Отечественное искусство», который пользуется большой популярностью у студентов, в нем акцент сделан на самых важных явлениях в художественной культуре. Т. В. Ильина является автором и другого учебника «Русское искусство XVIII века», в нем подробно рассказывает о своеобразии процессов развития отечественного искусства этого периода.

1. Итальянское искусство XVII века (с. 162-168)

Итальянское искусство XVII века (с. 162-168)



Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина.- 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 2004. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - Имен. указ.: с. 362-367. - ISBN 5-06-003416-X. Учебник - в научной библиотеке ОГУ (12 экз.)

Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений / Т. В. Ильина.- 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 2000. - 368 с. : ил. - ISBN 5-06-003416-X. Учебник - в научной библиотеке ОГУ (23 экз.)

В учебнике изложена история западноевропейского искусства и архитектуры

Глава 4. Искусство Западной Европы в XVII веке.

Итальянское искусство XVII века (с. 162-168)

1. Рим - центр нового искусства стиля барокко.
2. Три этапа барокко в архитектуре Италии.
3. Скульптура стиля барокко. Джованни Лоренцо Бернини.
4. Два художественных направления в живописи Италии: болонская школа братьев Карраччи, искусство Караваджо.
5. Итальянское барокко последней трети XVII века.

Фундаментальным трудом по истории искусств зарубежных стран XVII–XVIII веков для студентов высших учебных заведений является учебник «История искусства зарубежных стран 17–18 веков», подготовленный сотрудниками института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Санкт-Петербурга. Учебник несколько раз с дополнениями переиздавался, отличается серьезным и профессиональным анализом произведений искусства, большим количеством иллюстраций.

Одной из лучших книг по истории мирового искусства признана «История искусств» австро-английского теоретика и историка искусства, профессора Эрнста Гомбриха, который доступным языком увлекательно и просто рассказывает о сложных моментах истории искусств. В иллюстрированной энциклопедии «Направления и течения от импрессионизма до наших дней» представлены 77 художественных течений и направлений, дающие широкую картину развития искусства XX века. Издание богато иллюстрировано, снабжено предисловием и именованным указателем художников.

Хорошим источником знаний по западноевропейской архитектуре XVII–XVIII веков для будущих архитекторов является учебник для высших учебных заведений: «Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения» Б. М. Ярошенко. Современную архитектуру зарубежных стран рекомендуем изучать

по учебникам для высших учебных заведений: «Современная зарубежная архитектура» О. В. Орельской и «Архитектура двадцатого века» Т. Г. Маклаковой, в которых проведен анализ всех архитектурных течений и направлений прошедшего века.

Главные проблемы истории русской архитектуры изложены в учебнике В. И. Пилявского «История русской архитектуры». В книге рассматриваются наиболее значительные произведения национального зодчества, приводятся обоснования художественных особенностей русской архитектуры, выявляются ее национальные черты, на которые опирается современная российская архитектура.

Об искусстве рубежа XIX–XX наиболее полно рассказывается в книге Д. В. Сарабьянова «История русского искусства конца XIX – начала XX века». В ней освещен один из самых плодотворных периодов в истории отечественного искусства, когда высокими достижениями было отмечено развитие живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Исследуются творческие искания художников, смена стилевых и мировоззренческих тенденций; раскрывается вклад русского искусства этого времени в мировую художественную культуру.

Известный искусствовед Е. Ю. Деготь в своем труде «Русское искусство XX века» поставила цель вписать современное отечественное искусство в контекст мировой истории. Главный акцент сделан на авангардном и концептуальном искусстве.

3.3 Модуль Гиперссылка

Ресурс «Гиперссылка» позволяет студентам через веб-ссылку, размещенную преподавателем в Moodle, выйти на источник, находящийся в свободном доступе в Интернете, для получения необходимой информации. Ссылки на Интернет-ресурсы помогают студенту в самостоятельной работе по выполнению задания, глоссария, при подготовке к семинару и зачету. Воспользовавшись гиперссылкой на различные образовательные ресурсы, студент имеет возможность познакомиться с профессиональными сайтами по архитектуре и искусству.

4 Элементы электронного курса ИПИ.Ч.2

4.1 Модуль Лекция

Элемент курса «Лекция» – возможности системы Moodle позволяют преподавателю задать такие настройки прохождения лекции, благодаря которым студенты могут в своем темпе и неограниченное количество раз перечитать новый материал и сделать конспект в рабочей тетради. Вопросы в конце каждой части лекции помогают вникнуть в изученный материал, потому что только правильный на них ответ позволяет двигаться дальше и переходить к следующей части. Лекции в электронной форме особенно важны тем, кто по какой-либо причине пропустил аудиторное занятие.

4.2 Модуль Тест

Элемент курса «Тест» – этот инструмент системы Moodle направлен на объективные и обоснованные методы оценки результатов обучения. По истории пространственных искусств студентам для контроля за самостоятельной работой предлагаются два типа тестов: обучающие, с использованием тренировочного режима, и итоговые, в конце семестра. Главная задача обучающих тестов, в которых несколько попыток: усвоение и закрепление пройденного теоретического материала, поэтому даются комментарии-подсказки, которые помогают в решении затруднительных вопросов, и возможность получить правильные ответы. Задача итогового теста: проверка полученных знаний студентов за семестр. В него включены вопросы по всем пройденным темам, в том числе и те, что уже встречались во время тренировочных тестов.

В тестах Moodle используются различные типы тестовых вопросов, но наиболее распространенные, которые включены в курс истории пространственных искусств: верно/неверно, множественный выбор, на соответствие, короткий ответ, числовой ответ.

4.3 Модуль Задание

Элемент курса «Задание» – главный элемент курса, на котором сфокусирована самостоятельная работа студентов. Коэффициент полезного действия реализации данного элемента очень высок, поскольку он прост в использовании и доступен для любого уровня владения информационно-коммуникационными технологиями, легок в обработке и контроле, многовариативен для реализации задач курса.

По дисциплине «История пространственных искусств» студентам даются два типа заданий: комплексное и индивидуальное. Комплексное задание – единое для всей группы, например, подготовить вопрос «Архитектура готики во Франции», индивидуальное задание – персональное для каждого студента, например, рассмотреть и проанализировать художественный стиль или творчество какого-либо художника, архитектора (в этом случае прикрепляется файл, в котором у каждого студента свое задание).

Практически все задания студенты выполняют в презентации в программе PowerPoint, загружают в Облако Mail, получают ссылку и указывают ее в виде текста. Преподаватель открывает по ссылке презентацию и проверяет ее выполнение. Если есть серьезные замечания, то они указываются в комментариях, и пока их не устранят, оценка не ставится. Как правило, по итогам коллективного задания еще проводится тест, а презентация с индивидуальным заданием используется студентом при выступлении на семинаре.

Элемент «Задание» позволяет организовать и структурировать самостоятельную работу студентов, обеспечивать разноплановую подготовку на практическом занятии, что позволяет говорить о смешанных формах обучения. Система Moodle фиксирует дату размещения студентом материалов, информирует преподавателя о количестве непроверенных работ, напоминает ему об установленном максимальном балле за то или иное задание, позволяет давать комментарии к работе и т.д. Обучающийся же получает возможность отправлять свои материалы на проверку в любое время суток, а также видеть, когда и как они

были оценены. Ответы, как правило, оцениваются по 4-бальной системе и автоматически заносятся в журнал оценок.

Стили в архитектуре России XIX - начала XX века. Презентация

Действия оценивания Выберите...

Видимые группы 18Арх(ба)ОП

Имя Все А Б В Г Д Е Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я

Фамилия Все А Б В Г Д Е Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я

« 1 2 »

Выбрать	Фото	Фамилия / Имя	Статус	Оценка	Редактировать	Представлена работа	Ответ - в виде текста
<input type="checkbox"/>		Крохина Александра Андреевна	Представлено для оценки Оценено	Оценка Отлично	Редактировать	Четверг, 16 Апрель 2020, 13:48	https://cloud.mail.ru/public/Fn2b/47YsHw2c7
<input type="checkbox"/>		Максимова Дарья Алексеевна	Представлено для оценки Оценено	Оценка Отлично	Редактировать	Четверг, 16 Апрель 2020, 21:28	https://cloud.mail.ru/public/2mnB/3h1q4ppmp
<input type="checkbox"/>		Панин Владимир Игоревич	Представлено для оценки Оценено	Оценка Отлично	Редактировать	Четверг, 16 Апрель 2020, 17:29	https://drive.google.com/file/d/1CGrHfqMjHBEpOUusp=sharing

4.4 Модуль Глоссарий

Элемент курса «Глоссарий» используется при составлении студентами своеобразной энциклопедии по истории искусств. Как правило, элементы «Глоссарий» и «Задание» взаимосвязаны и первый элемент выполняется на основе второго. Можно сказать, глоссарий – это продолжение задания или его разновидность. После выполнения комплексного задания студентам может быть предложено сделать глоссарий по этой же теме.

Работая в таком глоссарии, обучающийся невольно смотрит на репродукции картин или изображения архитектурных сооружений уже размещенные другими студентами. Повторяться ему не позволит система Moodle, а значит он должен искать свой вариант, глубже изучать творчество архитекторов (или художников) указанного периода. Следовательно, глоссарий способствует аналитической и исследовательской работе, развивает зрительную память, позволяет накапливать знания о мировом искусстве.

Глоссарий после индивидуального задания делается по творчеству конкретного художника (архитектора). Так, по теме «Архитектура второй половины XVIII века» студенты выполняли глоссарий. Надо было назвать пять объектов архитектора, по которому готовилась презентация:

- фамилия и имя архитектора, даты жизни
- портрет архитектора (размер: 150 пикселей в высоту)
- краткая информация о нем.

Затем привести пять работ архитектора

- фамилия архитектора, название объекта, город, год
- изображение объекта
- описание в один абзац.

Если нет готового описания, можно дать свое описание, мнение.


Горбунова Юлия Андреевна

 Валлен-Деламот Жан-Батист.1729-1800
от Горбунова Юлия Андреевна - Воскресенье, 29 Март 2020, 16:31



Французский архитектор, первый в России профессор архитектуры Императорской Академии художеств.Валлен-Деламот зачастую выполнял только лишь проект здания, не участвуя, как тогда было принято, в самом процессе строительства. Сохранившийся во Франции архив его работ даёт возможность оценить творчество зодчего. Возведённые по проектам Валлен-Деламота здания — характерные образцы раннего русского классицизма.

Валлен-Деламот. Костёл Св. Екатерины.1763-66



Монументальное, крестообразное в плане здание, вмещавшее до 2,5 тыс. чел., увенчано мощным куполом. Главный фасад оформлен арочным порталом, опирающимся на свободно стоящие колонны. Венчает здание высокий парапет с фигурами евангелистов.

Студенту, изучающему историю искусств, глоссарий в виде энциклопедии помогает ориентироваться в большом потоке информации о мировом искусстве

4.5 Модуль Форум

Элемент курса «Форум» – очень удобный инструмент для асинхронной самостоятельной работы, поскольку каждый из участников форма может посылать и читать сообщение и комментарий в удобное для себя время. В электронном курсе

«История пространственных искусств. Ч. 2» студенты выполняли контрольное задание «Живопись России XIX-XXI веков» в формате форума. Особенно ценилось свое мнение, собственные рассуждения на заданную тему.

Живопись России XIX-XXI веков. Контрольное задание

На все вопросы задания надо дать свой собственный ответ, или свое описание. Тексты из Интернета не будут оцениваться. Все ответы должны быть проиллюстрированы

1. Жанр портрета в Искусстве России XVIII века. В чем новаторство живописцев И. Никитина и А. Матвеева? Кто из портретистов XVIII века: Вишняков, Андропов, Аргунов, Рокотов, Левицкий, Боровиковский вас удивил, приведите примеры.
2. Сравните два портрета Пушкина: Кипренского и Тропинина. В чем различие и что общего в создании образа великого поэта. Какой портрет вам ближе, почему?
3. Почему, на ваш взгляд, Картина К. Брюллова "Последний день Помпеи" имела оглушительный успех, а картину А. Иванова "Явление Христа народу" встретили в России достаточно сдержанно? Для чего оба художника запечатали себя в этих полотнах? Как оба художника нарушают каноны академической живописи? Какое плотно вам понравилось больше, чем?
4. Во второй половине XIX века французские импрессионисты и русские передвижники, борясь с академическими традициями, занимались "решением схожих задач, но различными путями". Что общего в этих течениях, и в чем принципиальная разница между ними. Почему Репин не понимал импрессионистов, и в чем они его обвиняли.
5. Передвижники-пейзажисты: Саврасов, Васильев, Поленов, Левитан, Шишкин, Куинджи - создали великие шедевры. Приведите по одному, на ваш взгляд, самому известному произведению у каждого художника. Охарактеризуйте манеру каждого живописца по этой картине.
6. Кто из авангардистов: Кандинский, Малевич, Филонов, Татлин, Кончаловский, Ларионов, Гончарова - вам близок по духу. Какие произведения вам запомнились. Приведите примеры.
7. Ваше отношение к советской живописи, к героям пятилеток, комсомольцам, вождям, революционным событиям, запечатленным в живописи. Приведите примеры.
8. Чем вам запомнился нонконформизм. Какое направление и художник вам запомнились. Опишите картину художника.
9. Ваше отношение к современной живописи. Что вы не приемлите в ней. Приведите примеры.
10. Кто из оренбургских художников вам больше всего нравится, чем: стилем, сюжетами, живописным языком. Приведите одно произведение и оцените его

Студенты высказывали свою точку зрения на различные стили и виды искусства, демонстрируя четко занимаемую ими позицию и знания по предмету, при этом вступали в спор между собой, дискутировали.

Живопись России XIX-XXI веков. Контрольное задание

Живопись России XIX-XXI веков

Настройки

← Живопись России XIX-XXI веков.

Живопись России XIX-XXI веков. →

Древовидно

Переместить обсуждение в ...

Перенести



Живопись России XIX-XXI веков

от Крохина Александра Андреевна - Вторник, 9 Июнь 2020, 14:09



1. Жанр портрета в Искусстве России XVIII века. В чем новаторство живописцев И. Никитина и А. Матвеева? Кто из портретистов XVIII века: Вишняков, Андропов, Аргунов, Рокотов, Левицкий, Боровиковский вас удивил, приведите примеры.

Художники России 18 века под влиянием западной живописи быстро перешли от привычного жанра иконописи к портрету, хотя некоторые черты все еще сохранялись. Никитин, прошедший обучение в Испании, считается одним из основателем русского портрета, Матвеев создал первый в истории русской живописи портрет.

Из художников 18 века мне больше запомнился Аргунов Иван Петрович. Наряду с консервативными по композиционному и образному решению произведениями, в творчестве Аргунова появляются работы, которым присущи новаторские черты, в частности интерес к внутренней жизни модели. Художник одним из первых в русском искусстве обратился к типу «жанрового» портрета, представляя модель «за занятием» или в окружении атрибутов профессионального труда исторического портрета. Мне очень понравилось стремление передать внутренний характер модели, ее индивидуальность через одежду и предметы быта.



6. Кто из авангардистов: Кандинский, Малевич, Филонов, Татлин, Кончаловский, Ларионов, Гончарова - вам близок по духу. Какие произведения вам запомнились. Приведите примеры.

По духу мне близка Гончарова. Эта женщина поработала почти во всех существующих художественных стилях того времени. Наиболее интересными мне показались работы, периода ее увлечения фовизмом. Картина «Крестьянские танцы» 1911 года, относящаяся к крестьянскому циклу, поражает своей пластикой линий. Созданные Гончаровой образы людей очень атмосферны. Они напоминают изображения языческих идолов и передают фольклорную своеобразность русского народа.



7. Ваше отношение к советской живописи, к героям пятилеток, комсомольцам, вождям, революционным событиям, запечатленным в живописи. Приведите примеры.

К советской живописи у меня неоднозначное отношение. Я считаю эти работы примером удачного психологического воздействия на людей и создания собирательного образа идеального советского человека.

Я бы хотела отметить творчество Константина Федоровича Юона и его картину «Новая планета». Данная работа является одним из первых примеров воплощения образа Октябрьской революции через аллегорию и символы. Главной аллегорией, определяющей сюжет картины, является сопоставление масштабов произошедших изменений с масштабом вселенной. В результате космического взрыва появляется новая планета. Пугающая неизвестность – состояние в которое картина вводит зрителя, состояние в котором находилось все население нашей страны.



4.6 Модуль Чат

Элемент курса «Чат» дает возможность проводить обсуждение в режиме реального времени. Преподаватель назначает тему чата, дату и время. Чат накануне аттестации становится онлайн-консультацией. Преподаватель первым начинает разговор с вопроса, какие трудности возникли при подготовке к зачету, по ходу беседы дает рекомендации, на что обратить внимание в самостоятельной работе. Это удобный способ получить различные мнения на обсуждаемую тему, понять, какие проблемы возникли у студентов при подготовке к аттестации.

5 Мониторинг учебного процесса

В журнале оценок курса собраны оценки всех студентов за все оцениваемые элементы и ресурсы курса. Можно посмотреть результаты по конкретному заданию или статистику оценок каждого пользователя. Перед аттестацией в журнале оценок можно видеть четкую картину: как студент выполнил все задания, какие оценки получил и, соответственно, какую среднюю оценку за период обучения заработал.

Фамилия / Имя	Живопись Испании и Фр...	Архитектура Франции XV...	Архитектура Франции XV...	Скульптура Западной Евр...	Стили в архитектуре Росс...
Горбунова Юлия Андреевна	Отлично (100,00 %)	Хорошо (66,67 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)
Зеленцов Александр Дмитриевич	Хорошо (66,67 %)	Хорошо (66,67 %)	Хорошо (66,67 %)	Хорошо (66,67 %)	Хорошо (66,67 %)
Иванова Анастасия Андреевна	Хорошо (66,67 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)
Капралова Екатерина Александровна	Отлично (100,00 %)	Хорошо (66,67 %)	Хорошо (66,67 %)	Отлично (100,00 %)	Хорошо (66,67 %)
Карлова Полина Владимировна	Отлично (100,00 %)	Хорошо (66,67 %)	Хорошо (66,67 %)	Отлично (100,00 %)	Хорошо (66,67 %)
Козуб Полина Вадимовна	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)
Колмакова Алена Витальевна	Хорошо (66,67 %)	Хорошо (66,67 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)
Косых Екатерина Алексеевна	Хорошо (66,67 %)	Хорошо (66,67 %)	Отлично (100,00 %)	Хорошо (66,67 %)	Хорошо (66,67 %)
Крохина Александра Андреевна	Отлично (100,00 %)	Хорошо (66,67 %)	Хорошо (66,67 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)
Максимова Дарья Алексеевна	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)
Панин Владимир Игоревич	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)	Отлично (100,00 %)

Каждый обучающийся по курсу может самостоятельно контролировать свои результаты в журнале оценок, видеть, какие задания выполнил и над чем еще предстоит самостоятельно поработать.

Шелудько Алексей Юрьевич Сообщение Добавить в список контактов

Отчет по пользователю ▼

Видимые группы 18Арх(ба)ОП ▼

Выберите одного или всех пользователей Шелудько Алексей Юрьевич ▼

Просмотр отчета от лица пользователя ▼

Элемент оценивания	Рассчитанный вес	Оценка	Диапазон	Проценты	Отзыв	Вклад в итог курса
История пространственных искусств. Часть 2						
Русский авангард. Презентация	-	Отлично (100,00 %)	Неудовлетворительно–Отлично	100,00 %	https://cloud.mail.ru/public/vZxo/8BMv8ZE3z	-
Живопись России второй половины XX века. Презентация	-	Отлично (100,00 %)	Неудовлетворительно–Отлично	100,00 %	https://cloud.mail.ru/public/254L/3smHLaGSq	-
Архитектура России XXI века. Презентация	-	Отлично (100,00 %)	Неудовлетворительно–Отлично	100,00 %	https://cloud.mail.ru/public/3FcD/3EE9hJ4TY	-
Живопись оренбургских художников. Презентация	-	Хорошо (66,67 %)	Неудовлетворительно–Отлично	66,67 %	https://cloud.mail.ru/public/5JeB/4XKvoS5Ry	-

Список использованных источников

1. Агеева, Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Ю. Агеева, Е.А. Веселова ; Минобрнауки России, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2012. – 84 с. : схем., ил. – Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427238>
2. Деготь, Е. Русское искусство 20 века [Текст] / Е. Деготь. – М. : [Б. и.], 2002. – 224 с. – (История русского искусства ; кн. 3). – Библиогр.: с. 215-220. – Указ. имен архитекторов, скульпторов, худож.: с. 221-224. – ISBN 5-89480-031-5.
3. Дмитриева, Н. Краткая история искусств [Текст] / Н. А. Дмитриева. – М. : АСТ-Пресс : Галарт, 2000. – 624 с. : ил. – ISBN 5-269-00980-3 – ISBN 5-7805-0693-0.
4. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2004. – 368 с. : ил. – Библиогр.: с. 358-361. – Имен. указ.: с. 362-367. – ISBN 5-06-003416-X.
5. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2003. – 407 с. : ил. – Библиогр.: с. 386-406. – ISBN 5-06-003705-3.
6. Ильина, Т. В. Русское искусство 18 века [Текст] : учебник / Т. В. Ильина. – М. : Высш. шк., 2001. – 398 с. : ил – ISBN 5-06-003415-1.
7. Лифшиц, Л. Русское искусство X–XVII веков [Текст] / Л. Лифшиц. – М. : [Б. и.], 2000. – 184 с. – (История русского искусства ; кн. 1). – Библиогр.: с. 177-182. – Указ. имен архитекторов, скульпторов, худож.: с. 183-184. – ISBN 5-89480-029-3
8. Згурская, М. Архитектурные стили [Электронный ресурс] / М. Згурская, Н. Лавриненко. – Харьков : Фолио, 2013. – 153 с. – (Просто о сложном). – ISBN 978-966-03-6269-7. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952>
9. Курило, Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс] : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. – 3-е изд. – Москва : Советский спорт, 2012. – 216 с. – Библиогр. в кн. –

ISBN 978-5-9718-0581-6. – Режим доступа :
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170>

10. Нессельштраус, Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века / Ц.Г. Нессельштраус. – Ленинград ; Москва : Изобразительное искусство, 1964. – 388 с. – (Очерки истории и теории изобразительных искусств). – ISBN 978-5-4458-4994-0.

11. Орельская, О.В. Современная зарубежная архитектура [Текст] : учеб. пособие для вузов / О. В. Орельская. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2007. – 272 с. : ил. – (Высшее профессиональное образование). – Библиогр.: с. 225-229. – Прил.: с. 230-259. - ISBN 978-5-7695-4313-5.

12. Пилявский, В. И. История русской архитектуры [Текст] : учеб. для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. – М. : Архитектура-С, 2003. – 512 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). – Библиогр.: с. 508-509. – ISBN 5-274-01659-6.

13. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9. – Режим доступа :
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

14. Сарабьянов, Д. История русского искусства конца 19 – начала 20 века [Текст] / Д. Сарабьянов. – М. : АСТ-Пресс : Галарт, 2001. – 302 с. : ил. – ISBN 5-7805-0694-9. – ISBN 5-269-00981-7.

15. Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения [Текст] / Б. М. Ярошенко, Н. Н. Ярошенко. – Самара : Самар. гос. арх.-строит. акад., 2001. – 400 с. – ISBN 5-8017-0081-1.

16. Архитектура России. Специализированный портал – <http://archi.ru>

17. История архитектуры, архитектурные стили, статьи – <http://www.arhitekto.ru>

18. Архитектура и дизайн / Архиновости – <http://arhinovosti.ru>

19. ЦСА / Центр современной архитектуры – <http://www.archcenter.org>

20. AIR: Архитектура, Информация, Россия – <http://www.archinfo.ru>

21. Журнал «Архитектурный вестник» – <http://www.archvestnik.ru>

22. «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «Введение в историю искусства» – <https://openedu.ru/course/hse/ART/>

23. «Coursera», MOOK: «Art & Ideas: Teaching with Themes» – <https://www.coursera.org/learn/ideas>
24. «EdX», MOOK: «Housing and Cities» - <https://www.edx.org/course/housing-and-cities>
25. «EdX», MOOK: «Global History of Architecture» – <https://www.edx.org/course/a-global-history-of-architecture>