

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»

*Л.Е. Ильина*

# **ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК И АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА**

*Учебное пособие*

Рекомендовано ученым советом  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Оренбургский государственный университет»  
для обучающихся по образовательной программе высшего образования  
по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика

Оренбург  
2021

УДК 811.13 (075.8)  
ББК 81.461.52я73  
И 46

Рецензент – доцент, кандидат педагогических наук И.А. Коровина

**Ильина, Л.Е.**  
И46 Латинский язык и античная культура [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика / Л. Е. Ильина; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Оренбург : ОГУ. - 2021. - 138 с- Загл. с тит. экрана. ISBN 978-5-7410-2664-9

Учебное пособие включает разделы по всем темам дисциплины, контрольные тесты, а также перечень научной и учебной литературы, рекомендуемой для использования в ходе освоения дисциплины. Пособие будет интересно преподавателям иностранных и древних языков, и любителям античности

Пособие предназначено для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика очной и заочной форм обучения.

УДК 811.13 (075.8)  
ББК 81.461.52я73

ISBN 978-5-7410-2664-9

© Ильина Л.Е, 2021  
© ОГУ, 2021

## Содержание

Введение.....	4
1 Краткий очерк истории латинского языка.....	6
2 Периодизация Античности.....	9
3 Основные исторические события Античности (1) .....	18
4 Основные исторические события Античности (2) .....	25
5 Культура Античности .....	34
6 Периоды развития латинского языка и римской литературы .....	52
7 Латинский язык в средние века, в новое и новейшее время.....	64
8 Латинские заимствования .....	71
9 Значение латинского языка .....	76
Обучающие тесты.....	89
Список использованных источников .....	129
Приложение А .....	131
Приложение Б.....	132
Приложение В.....	133
Приложение Д.....	136

## Введение

Учебное пособие «Латинский язык и античная культура» включает разделы по всем темам дисциплины, контрольные тесты, а также перечень научной и учебной литературы, рекомендуемой для использования в ходе освоения дисциплины. Цель курса «Латинский язык и античная культура» – дать целостное представление об античности как фундаменте европейской цивилизации и о древних языках как основе сравнительно-исторического метода изучения языков и культур через изучение античного наследия.

Несмотря на то, что латинский язык называют «мертвым», его использование в современном мире широко. Он до сих пор остается важным способом коммуникации во многих областях человеческой деятельности. Латынь традиционно используется в медицине, в анатомической, клинической и фармацевтической терминологии. Как официальный язык используется римско-католической церковью. Кроме того, латинский язык значительно упрощает изучение других языков.

Сопоставление фактов латинского и изучаемых западноевропейских языков позволяет проследить аналогичное развитие грамматических явлений в индоевропейских языках, например, определенного артикля из указательного местоимения, а неопределенного – из числительного «один». При сопоставлении языковых структур следует обратить внимание, как на сходство сравниваемых явлений, так и на их различие: латинский язык (синтетический с богатством грамматических морфологических показателей) ближе по строению к немецкому и русскому, чем к английскому и французскому (языкам аналитическим, в которых синтаксис имеет первостепенное значение).

Подробное изучение латинского языка как основы формирования романских языков стало одной из основных проблем романистики. При этом следует подчеркнуть, что романские языки находятся в более выгодном положении, чем другие индоевропейские языки (германские, славянские,

балтийские). Это связано с тем, что идет речь о группе языков, общей основой которых является латинский язык, исторически засвидетельствованный многочисленными языковыми памятниками, эволюция которого может быть прослежена на протяжении многих веков.

Предлагаемое пособие включает девять разделов, обучающие тесты по каждому разделу и приложения. В каждом разделе представлена основная информация, раскрывающая одну из тем курса «Латинский язык и античная культура». Обучающие тесты направлены на самостоятельный поиск и расширенное изучение материалов по темам курса. Ответы на вопросы, выполнение заданий и обучающих тестов предполагают дополнительную работу с учебными пособиями, научными критическими статьями, интернет-источниками.

Пособие предназначено для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика очной и заочной форм обучения. Пособие будет интересно преподавателям иностранных и древних языков, а также любителям античности.

# 1 Краткий очерк истории латинского языка

Латинский язык принадлежит к числу древнейших письменных языков индоевропейской семьи. К I веку до н.э. латинский язык в основном завершает процесс своего формирования, достигая высшей степени своего развития. Период в развитии латинского языка с I века до н.э. до I века н.э. принято называть *классическим*. К этому времени относится творчество великих римских писателей, давших мировой культуре замечательные образцы поэзии и литературной прозы: Цицерона, Цезаря, Лукреция, Катулла, Вергилия, Горация, Овидия. Рим становится уже мировой державой, покорив себе на юге все страны Средиземноморья и значительную часть Европы на севере. Латинский язык делается языком общения между народами. В дальнейшем, в течение почти пяти веков латинский язык оставался общим для многих народов огромной Римской империи.

В конце V века н.э. Западная Римская империя прекратила свое существование. Однако латинский язык продолжил свое существование в устной (разговорной) и письменной (литературной) формах. К сожалению, сегодня имеется очень мало памятников разговорного латинского языка эпохи Средневековья.

*Народная латынь* или разговорный латинский язык, принесенный на территорию покоренных Римом стран римскими легионерами и торговцами, стал основным для народов этих стран, препятствуя развитию местных языков и наречий. Несомненно, латинский язык испытывал влияние местных языков, что проявлялось в лексических заимствованиях и фонетическом воздействии местных языков на латынь, так как произносительные навыки одного народа при тесном повседневном общении легко усваиваются другим.

Феодалная раздробленность Европы, наступившая в Средние века, способствовала и языковой разобщенности. Постепенно языки областей некогда единой Римской империи разошлись настолько сильно, что стали представлять собой самостоятельные национальные языки, основой для

которых послужил разговорный (народный) латинский язык. Эти языки получили название *романских* (лат. *Romanus* – римский) и сейчас они рассматриваются как языки романской группы (Приложение А). Романские языки: португальский, галисийский, испанский, каталанский, французский, провансальский (окситанский), итальянский, сардинский (сардский), ретороманский, далматинский (существовал до конца XIX века), румынский и шесть языков, занимающих промежуточное положение между языком и диалектом: гасконский, франко-провансальский, арумынский, меглено-румынский, истро-румынский и молдавский (диалект румынского, имевший статус государственного языка в Молдавской Республике в составе СССР).

Эпоха Возрождения (XIV-XVI века) открыла забытые в позднем Средневековье произведения Античного мира. Писатели эпохи Возрождения стремились возродить классические образцы латинского языка, эпохи Цицерона и Цезаря. В эпоху Возрождения были не только открыты и сохранены, но изданы, прокомментированы и введены в образовательную практику произведения великих писателей античного мира.

Самым известным представителем литературы английского Возрождения, который писали на латыни, является Томас Мор. Представители ученого гуманизма – Германии Иоганн Рейхлин, Ульрих фон Гуттен, Мартин Лютер, Томас Мюнцер.

В Нидерландах на латинском языке создавали свои труды Иоанн Секунд, Эразм Роттердамский. В Испании и Португалии – Лудовико Ариосто, Пьетро Аретино, Торквато Тассо, Саннадзаро, Макиавелли, Бернардо Довици, группа поэтов-петраркистов.

Представители французского Возрождения писали на латыни и на среднефранцузском: Клеман Маро, Морис Сэв, Жак Пелетье, Мишель де Монтень, Жан Антуан де Баиф, Понтюс де Тиар, Жан Спанд.

В этот период в европейские языки проникает особенно большой слой латинской лексики, относящейся к интеллектуальной жизни общества, культуре и науке.

В XVII-XVIII вв. латинский язык полностью сохраняет свою роль международного языка науки. На латинском языке написаны произведения французских философов Декарта и Гассенди, голландского философа Спинозы, английских ученых Бэкона, Гоббса, Локка, немецкого философа и математика Лейбница.

В течение почти 20 веков латинский язык служил народам Европы средством общения, с его помощью они знакомились и воспринимали римскую и в значительной мере греческую культуру. Он оказал огромное влияние на языки европейских народов как в области грамматики, так и особенно в области лексики.

Россия приобщилась к наследию римской цивилизации книжным путем (еще в XV веке на Руси получают распространение переводы латинских сочинений, а к XVII веку они насчитывают многие десятки самых разнообразных сочинений), а также через общение с народами Европы, в первую очередь Польши. В XVII веке в Москве открывается Славяно-греко-латинская академия, ставшая вместе с ее преемником, Московским университетом, важным центром изучения латинского языка и античной культуры в России. В конце XVIII века латинский язык был языком образования и ведения документации. Труды М.В. Ломоносова и других ученых XVIII века написаны на латинском языке. Свободно владели латинским языком Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин.

Латинский язык до настоящего времени продолжает служить основой для формирования интернациональной научной, культурной, общественно-политической лексики. В языки народов мира вошло очень большое число латинских слов в их исконной форме (арбитр, микстура, революция) или через посредство других языков (артист, режиссер, мастер). Вся научная терминология строится на основе латинского и греческого языков, новые термины образуются на основе латинских и греческих корней.

### **Вопросы и задания:**

- 1 Изучите материалы раздела и найдите дополнительные сведения по данной теме. Составьте список дополнительных источников. Составьте краткий и развернутый план ответа. Выпишите даты, имена и фамилии.
- 2 Почему в эпоху Средневековья прогрессировала языковая разобщенность?
- 3 Когда к забытым искусствам Античности обратились вновь?
- 4 Когда завершилось формирование латинского языка?
- 5 Найдите произведения представителей эпохи Возрождения стран Европы, писавших на латинском языке, уточните, когда и кем они были переведены на национальные языки.
- 6 Подготовьте сообщение о жизни и творчестве одного из представителей эпохи Возрождения, уделив особое внимание его трудам на латинском языке.

## **2 Периодизация Античности**

Понятие **античность** (лат. *antiquitas* – древность) возникло в эпоху Возрождения после открытия учеными-гуманистами великолепных памятников древнегреческой и римской культур. В общей периодизации Античности выделяют:

- крито-микенский период – предысторию античности;
- раннеэлладский период Греции;
- период возникновения первых ахейских государств;
- эпоху возвращения Гераклидов;
- полисный период;
- эллинистический период;

– период господства Римской империи.

**Предысторией Античности** принято считать крито-микенский период развития общества и Минойскую цивилизацию на Крите и Микенскую цивилизацию в Балканской Греции.

**Крито-микенский (конец III-II тыс. до н.э.).** Для Крита и материковой Греции на этом этапе выделяются различные периоды развития, поскольку на острове Крит, где в то время проживало негреческое население, государственность сложилась раньше, чем в Греции на Балканах, подвергшейся в конце III в. до н. э. завоеванию греков-ахейцев.

**Минойская цивилизация на острове Крит** включает раннеминойский период (XXX-XXIII века до н. э.), среднеминойский период (XXII-XVIII вв. до н. э.), позднеминойский период (XVII-XII вв. до н. э.). Минойская цивилизация была открыта в марте 1900 года английским археологом А. Эвансом и названа в честь мифического царя Крита Миноса – владельца лабиринта, построенного Дедалом.

По свидетельству Гомера, помимо, собственно, минойцев (автохтонных критян, этеокритян), на Крите проживали также пеласги (согласно Геродоту, прибывшие из Малой Азии или Греции), а также кидоны (малочисленный народ, возможно, родственный минойцам – от них происходит название города Кидония). Позднее на остров проникли ахейцы (греки).

Минойская цивилизация сильно пострадала в результате природной катастрофы XV в. до н. э. – вулканического взрыва на острове Тира (Санторин), породившего катастрофическое цунами. Это извержение вулкана, возможно, послужило основой мифа об Атлантиде. Раскопки на Крите показали, что минойская цивилизация существовала около 100 лет после извержения.

После извержения власть на острове захватывают ахейцы. Возникает микенская культура (Крит и материковая Греция), объединяющая в себе минойские и греческие элементы. В XII в. Микенская культура уничтожена

дорийцами, которые в итоге заселяют и Крит. Вторжение дорийцев приводит к резкому культурному упадку, выходит из употребления критское письмо.

*Микенская цивилизация (Балканская Греция)* является частью крито-микенского периода греческой истории и включает раннеэлладский период (XXX-XXI века до н.э.); среднеэлладский период (XX-XVII вв. до н. э.); позднеэлладский период (XVI-II вв. до н. э.).

В **раннеэлладский период** в Балканской Греции обитали пеласги, лелеги и карийцы, вся страна по словам Геродота называлась Пеласгией. Поздние греческие историки считали эти народности варварами, хотя в действительности их культура находилась на более высоком уровне развития (об этом свидетельствуют археологические данные), чем культура греков-ахейцев, вторгшихся на территорию Греции на рубеже III-II тыс. до н. э. Все поселения раннеэлладской эпохи можно разделить на два вида – это цитадели (например, в Лерне), в которых проживали представители родоплеменной знати, и плотно застроенные поселки (например, Рафина и Зигуриес), заселенные, в основном, крестьянами-земледельцами. Разделение поселений на цитадели и поселки может говорить о начале классообразования во второй половине III тыс. до н. э. Цивилизация этого периода уже опережала в своем развитии другие европейские культуры.

Помимо занятия земледелием в этот период возникают гончарное и кузнечное ремесла.

С приходом первой волны ахейских племен начинается **возникновение первых ахейских государств** и формирование греческой народности в начале II тыс. до н. э. К концу среднеэлладского периода начинается культурный подъем в развитии цивилизации материковой Греции, возникают первые государственные образования, проявляющиеся в выделении прослойки знати, наблюдается значительный рост населения. Период в истории Греции между XVI и XI вв. до н. э. принято называть микенской эпохой, по названию крупнейшего политического и экономического центра континентальной Греции – Микен, расположенного в Аργοлиде.

Этническое происхождение носителей микенской цивилизации было установлено после расшифровки линейного письма – это были ахейцы, происходившие от северных, фессалийских ахейцев.

Первые города-государства, образованные в XVII-XVI вв. до н. э. – Микены, Тиринф, Пилос – имели тесные культурные и торговые связи с Критом, микенская культура многое заимствовала от минойской цивилизации.

В XV-XIII веках до н.э. ахейцы завоевали Крит и Киклады, колонизировали многие острова в Эгейском море, основали ряд поселений в глубине территории Греции.

Образованию городской общины в том виде, как она рисуется в Илиаде и Одиссее, с разнородным населением на определенной территории, со всеми особенностями государственного устройства, во многом содействовало передвижение эллинских племен, известное под названием «переселение дорийцев» в Пелопоннес или **возвращение Гераклидов**. При этом происходило смешение племен и объединение завоевателей и покоренных народов. Освоение новых территорий, знакомство с укладом жизни местного населения ускоряли переход от родового строя к территориальному, государственному.

**Полисный период** (XI-IV века до н. э.) характеризуется этнической консолидацией греческого мира. Период XI-IX веков до н. э. принято называть гомеровским (предполисный) или «темными веками». В это время происходит окончательное разрушение остатков микенской (ахейской) цивилизации, возрождение и господство родоплеменных отношений, их трансформация в раннеклассовые, формирование уникальных предполисных общественных структур.

Началом периода Античности, или периодом **Архаической Греции** (VIII-VI вв. до н. э.), принято считать дату учреждения Античных Олимпийских игр в 776 до н. э. В это время происходит формирование полисных структур, начинается великая греческая колонизация,

зарождаются раннегреческие тираннии. Происходит этническая консолидация эллинского общества. Во все сферы производства внедряется железо и изделия из него, происходит экономический подъем, создаются основы товарного производства, возникают и распространяются элементы частной собственности.

**Классическая Греция** (V-IV вв. до н. э.) V-IV вв. до н. э. – период высшего расцвета полисного устройства. В результате победы греков в греко-персидских войнах (500-449 до н. э.) происходит возвышение Афин, создается Делосский союз (во главе с Афинами).

Период высшего расцвета полисного устройства характеризуется расцветом экономики и культуры греческих полисов, отражением агрессии персидской мировой державы, подъемом национального самосознания.

**Эллинистический** (IV-I века до н. э.) период включает кратковременное утверждение мировой державы Александра Македонского, зарождение, расцвет и распад эллинистической греко-восточной государственности. **К первому эллинистическому периоду** (334-281 до н. э.) относят походы греко-македонского войска Александра Македонского, краткий период существования его мировой державы и ее распад на ряд эллинистических государств. Высокий эллинизм совпал по времени с ожесточенными пуническими войнами, отвлекавшими внимание Рима от восточных областей Средиземноморья, и длился до завоевания римлянами Македонии в 168 году и разрушения ими Коринфа. В эти годы процветал Родос, играло огромную роль богатое Пергамское царство при Аттале I (241-197) и Евмене II (197-152), создавались величественные памятники птолемеевского Египта.

**Второй эллинистический период** (281-150 до н. э.) является периодом расцвета греко-восточной государственности, экономики и культуры.

На **третий эллинистический период** (150-27 до н. э.) приходится кризис и распад эллинистической государственности.

На формирование **римской культуры** огромное влияние оказала культура этрусков первого тысячелетия до н.э. Этрурия – государство, объединявшее древние этрусские племена. В древнейший период истории Апеннинского полуострова этруски господствовали на суше и на море. Это были прекрасные мореплаватели и металлурги, искусные градостроители и торговцы. Факты языка, письменности, религии и искусства свидетельствуют о том, что этруски заимствовали многое у греков и итальянцев. Но в то же время они многое передали Риму и другим итальянским племенам. Например, у греков этруски переняли их алфавит, художественные формы и приемы живописи, керамики и храмовой архитектуры, в также греческих богов (Лето (Летун), Аполлон (Аплу), Аид (Аита)) У римлян этруски позаимствовали формальный характер религии и богов (Нептуна (Нетунс), Минеру (Менрва), Сильвана (Сельванс), Марса (Мас, Марис), Луну (Лушнеи), Юнону (Уни), Януса (Ани), Вулкана (Вельханс).

Несмотря на то, что этруски передали итальянцам и римлянам греческий алфавит и устройство религиозной, общественной, военной и частной жизни, этрусский язык не принадлежит к семье индоевропейских языков, и логика его построения остается неразгаданной.

У этрусков римляне также позаимствовали опыт градостроительства; тайные науки жрецов; обычай отмечать победу триумфом; культ предков и Капитолийскую волчицу, ставшую символом Рима.

В начале своего существования **Римская империя** занимала материковую часть Италии на севере, Апеннинский полуостров и остров Сицилию. В период своего расцвета Римская империя простиралась до Атлантического океана на западе, занимая Испанию и Лузитанию, Северную Африку и Карфаген, до Дона и Кавказа на востоке, до Британии на севере и до Парфии и верхних порогов Нила на юге.

Римская цивилизация просуществовала 1500 лет, с X века до нашей эры. Условно выделяют следующие периоды Римской цивилизации:

- этрусский X-VIII века до н.э.;

- царский VIII-VI столетия до н.э.;
- республиканский VI-I века до н.э.;
- раннеимператорский (принципат) I век до н. э. – III век н. э.;
- позднеимператорский (доминат) III – V столетия н. э..

Италия по природным условиям занимала более выгодное положение, чем Греция. Субтропический климат, с достаточным количеством осадков, наличие полноводных рек, более богатая флора и фауна выгодно отличали Италию от Греции. В Италии было больше плодородных земель. В Альпах и Апеннинских горах встречались месторождения меди и олова, сплав которых позволял получать бронзу; имелись также залежи железа, золота и серебра. К середине III века до нашей эры, подчинив всю территорию Италии, Рим превратился в крупное государство, добившееся гегемонии во всем Средиземноморье, что привело к столкновению с Карфагеном.

**История Рима.** История одного из самых влиятельных государств Античности начиналась с небольших поселений, расположенных на холмах вдоль берегов Тибра. В 753 году до н. э. эти поселения объединились в город, получивший название Рим. Он был основан на семи холмах, в болотистой местности, в самом эпицентре постоянно конфликтующих народов – латинов, этрусков и древних греков.

Со временем из простых земледельцев вышли прекрасно подготовленные воины, которым удалось покорить не только всю Италию, но и многие соседние страны. Система управления, язык, достижения культуры и искусства Рима распространялись далеко за его пределы. Закат Римской империи пришелся на 476 год н.э.

Становление и развитие Вечного города принято делить на три периода: царский, республиканский и императорский.

*В царский* период вместе с развитием ремесел и формированием государственного строя Рим начал развиваться быстрыми темпами. В этот период власть в городе принадлежала царям, первым из которых был Ромул, а последний – Луций Тарквиний. Правители получали власть не по

наследству, а назначались сенатом. Когда для получения заветного трона начали использовать манипуляции и подкупы, сенат принял решение изменить политическое устройство в Риме и провозгласил республику.

В *республиканский* период вся власть принадлежала сенату. Границы Древнего Рима начали расширяться за счет завоевания и присоединения земель Италии, Сардинии, Сицилии, Корсики, Македонии, Средиземноморья. Возглавляли Республику представители знати, которые избирались на народном собрании.

В *имперский период* власть все еще принадлежала сенату, однако на политической арене появился единый правитель – Император. На тот отрезок времени Древний Рим настолько увеличил свои территории, что управлять империей становилось все сложнее.

После трех Пунических войн Рим становится крупнейшей средиземноморской державой. Усилившееся в связи с ростом крупного землевладения и рабовладения разорение крестьян вызвало широкое движение сельского плебса и первые вспышки гражданской войны.

При Траяне во II столетии нашей эры империя достигла максимальных границ. Восстания местного населения в завоеванных землях в сочетании с вторжениями варваров привели к отпадению ряда провинций и разделу империи в 395 году на Восточную и Западную. В 476 году вождем германских наемников Одоакром был низложен последний император Западной Римской империи Ромул Августул.

**Наследие Античности** занимает важное место в Новое и Новейшее время. Античный мир сохранил свое значение в самых разных сферах духовной, интеллектуальной и материальной деятельности. К нему обращаются историки, социологи, культурологи. Античный мир как некий замкнутый цикл известный с возникновения до гибели, постоянно служит эталоном для культурологов. Тысячи нитей связывают культуру Европы с древними цивилизациями Греции и Рима. Фундамент современной Европы был заложен в Древней Греции и Риме.

### **Вопросы и задания:**

- 1 Изучите материалы раздела и найдите дополнительные сведения по данной теме. Составьте список дополнительных источников. Составьте краткий и развернутый план ответа. Выпишите даты, имена и фамилии.
- 2 Почему на острове Крит период цивилизация возникла раньше, чем в Балканской Греции?
- 3 Какой период считается временем расцвета микенской цивилизации? Кем и когда была открыта крито-микенская цивилизация?
- 4 Когда произошло окончательное разрушение остатков микенской (ахейской) цивилизации?
- 5 Опишите причины и значение создания Делосского союза.
- 6 На какой период развития Древней Греции приходится высокий эллинизм? В чем его особенности?
- 7 Охарактеризуйте периоды Римской цивилизации.
- 8 Почему Риму было необходимо разрушить Карфаген?
- 9 В чем заключается значение Античности и в чем заключалось ее влияние на последующие цивилизации?
- 10 Существуют концепция Средневековья как особой цивилизации, имеющей значимые отличия от античной и новоевропейской цивилизаций (Приложение В). Какие основания выдвигают ученые для подобного утверждения?

### 3 Основные исторические события Античности (1)

В этом параграфе мы рассмотрим греко-персидские войны, Пелопоннесскую войну, походы Александра Великого, историю Рима, Пунические войны, завоевание Греции Римом.

**Греко-персидские войны** – это затяжной военный конфликт, участниками которого были два независимых государства, Греко-персидские войны продолжались с 500 по 449 год до н. э., и включали в себя как сухопутные походы, так и морские экспедиции, однако в историю вошли лишь несколько главных сражений.

*Марафонское сражение (490 год до н. э.).* В 490 году до н. э. персидская флотилия подошла с северной стороны к Аттике, и войско высадилось неподалеку от небольшого поселения Марафон. Местные жители немедленно получили подкрепление от афинян, однако численность персов гораздо превосходила.

Несмотря на существенный перевес в войсках, греки, благодаря военной тактике полководца Мильтиада, смогли одержать победу над персидским войском. Этот успех невероятно воодушевил греков, разрушивших стереотип о непобедимости персов.

*Битва при Фермопилах (480 год до н. э.).* Новый поход в Грецию возглавил новый царь Ксеркс. Персидское войско по суше надвигалось на Элладу с севера, а огромная флотилия направлялась вдоль морского побережья. Решающее сражение произошло у Фермопил.

В течение двух дней персы, численность которых намного превышала греческие войска под командованием спартанского царя Леонида, никак не могли прорваться. Однако в результате предательства одного из греков вражеские отряды оказались в тылу. Леонид отдал приказ всем покинуть поле боя, а сам остался с 300 спартанцами, чтобы погибнуть в неравном бою.

*Саламинское сражение (480 год до н. э.).* После победы при Фермопилах персидское войско отправилось к Афинам. В этот раз у греков вся надежда была на флот, насчитывающий примерно 400 легких и маневренных судов. Сражение в Саламинском проливе было невероятно ожесточенным: греки отчаянно сражались за свою свободу, жизнь своих жен, детей, родителей. В результате греки одержали победу, а Ксеркс с остатками флота отступил в Малую Азию, однако часть его армии все еще оставалась в Греции.

*Битва при Платеях (479 год до н. э.).* В 479 году до н. э. произошло крупное сражение у небольшого городка Платеи. Победа греков в этом сражении положила начало окончательному изгнанию персов из Греции и заключению мира в 449 году до н. э.

**Походы Александра Великого.** Отец Александра Филипп покорил Грецию и объединил Балканы, собираясь разбить и персов. Внезапная смерть царя могла сорвать готовящийся поход, но 22-летний Александр решил продолжить дело отца.

Причиной для войны македонцы формально выбрали сожжение персами их святилищ в Малой Азии. Через некоторое время после высадки, армию Александра, составлявшую 50 тысяч человек, встретили войска персов числом в 40 тысяч бойцов возле реки Граник. В ходе сражения персы потеряли около 11 тысяч человек, а македонца всего около 150 воинов. Эта победа резко изменила расклад в войне. Было ясно, что македонская армия сильно превосходит персидскую. Были пересмотрены задачи кампании. Вместо покорения небольшого участка земли Александр решился на полное завоевание Персии.

Переправившись через Граник, Александр в сентябре 334 года до н.э. захватил Галикарнас и приказал его полностью разрушить. Персидский флот был сильнее македонского, поэтому Александр решил уничтожить персидские морские базы, лишая флот портов. Зимой 333 года до н.э. царь

занял город Гордион, где по легенде разрубил знаменитый узел, чем заявил о своих амбициях на правителя всей Азии.

Дарий III собирал войска в Северной Сирии, чтобы дать решающее сражение Александру. Оно состоялось в ноябре 333 года до н.э. 40 тысяч македонцев встретились с трехкратно превосходящими силами персидской армии у города Исса. Александр лично возглавил атаку на правом фланге, а в центре использовал фалангу, чем заставил персов дрогнуть. Вскоре войско Дария было разгромлено, а Дарий бежал. Персы потеряли более 50 тысяч человек, в то время как потери Александра были намного меньшими.

Весной 326 года до н.э. Александр перешел Инд и вторгся в Индию, о завоевании которой он мечтал уже два года. Завоевав Кашмир, он двинулся дальше и в мае того же года на реке Гидасп произошла его битва с раджей Пором. Македонцы в ходе сражения одержали верх над войском индийцев. Эта битва стала последним крупным сражением Александра. Раджа Пор стал его вассалом, и они двинулись дальше на восток.

Но войска Александра устали от десятилетней войны. Армия, на которую он опирался, убедила его закончить поход, вернуться в Вавилон и оттуда править огромной империей.

**Пелопоннесская война (431-404 годы до н.э.)** вошла в историю Древней Греции как крупнейший конфликт между Афинами и Спартой. Противостояние длилось в течение 27 лет и оказалось губительным для всего греческого народа. Главным образом, он были обусловлен различной формой государственности этих крупных античных полисов. В войну оказались втянутыми множество полисов, входивших в каждый из двух союзов.

Традиционно Пелопоннесская война разделена на два крупных периода:

*Архидамова война* – получила свое название в честь Архидама II – спартанского царя. Спартанцы совершали регулярные военные набеги в Аттику, в то время как Афины сосредоточили все свои силы на море,

контролируя побережье Пелопоннеса. Датой окончания этого периода стал 421 год до н. э., когда был подписан Никиев мир.

**Ионийская война** – завершающий этап Пелопонесской войны. Мирный договор был нарушен возобновлением военного конфликта в Пелопоннесе. В 415 году до н. э. афиняне направили свои силы на атаку Сиракуз, однако они были полностью разгромлены. Поражение Афин привело к завершающему этапу войны. Спарта, получив весомую финансовую помощь от Персии, смогла построить мощный флот и оказать поддержку полисам, зависимым от Афин. Тем самым правители Спарты смогли основательно подорвать мощь Афинского государства и лишить его превосходства в Эгейском море. Уничтожение афинского флота в 405 году до н.э. поставило завершающую точку в этой войне, и в следующем году Афины были вынуждены капитулировать. Побежденные Афины перестали существовать как морская держава, отдав весь свой флот Спарте. В греческом мире лидерские позиции перешли Спарте, а в Афинах был установлен олигархический режим «тридцати тиранов».

Прямым следствием Пелопонесской войны стало полное разорение хозяйств и всеобщая бедность на территории враждовавших государств, рост социальной напряженности и частые гражданские войны.

**Пунические войны** – войны между Римской республикой и Карфагеном (государством финикийцев) за господство в Западном Средиземноморье в III—II вв. до н.э.

После подчинения всего Апеннинского полуострова у Рима появилась перспектива овладения Сицилией и другими крупными и мелкими островами, издавна принадлежавшими финикийским колониям, объединенным под властью Карфагена. Сам город находился в Северо-Западной Африке. Карфаген контролировал все основные морские коммуникации в Западном Средиземноморье.

**Первая Пуническая война (264-241 гг. до н.э.)** была спровоцирована отрядом наемников, захвативших полис Мессану, находившийся в зоне

влияния Сиракуз — союзника Карфагена. Римское народное собрание приняло решение о принятии города Месса-пы в Италийский союз, и армия Рима заняла город. В ответ Карфаген объявил войну Риму. Сиракузцы вместе с карфагенянами осадили Мессану, но потерпели неудачу. Сиракузы стали союзниками Рима. В течение первых лет войны римлянам удалось создать флот, который в 260 г. до н. э. одержал морскую победу при Милах.

В годы «мира» римляне, воспользовавшись антикарфагенским восстанием наемников и рабов, захватили Сардинию и Корсику. А карфагеняне восстановили экономический и военный потенциал и значительно расширили свои владения в Испании.

***Вторая Пуническая война (218-201 гг. до н. э.).*** Царем Карфагена стал сын Барки Ганнибал (дословно: «Дар бога Ваала»). Войско Ганнибала напало на союзный римлянам г. Сагунт в Иберии, фактически спровоцировав новую войну. Совершив беспрецедентный в древности переход через Альпы, в 217 г. до н. э. действуя в сложных стратегических и природных условиях, армия Ганнибала обошла позиции римского войска и вышла к Тразименскому озеру, около которого одержала блестящую победу над римлянами. Назначенный диктатором римский полководец Фабий Максим предлагал изменить тактику войны — уклоняться от генерального сражения, изматывая чужеземную армию, оторванную от своих баз. Римляне не поняли разумность этого предложения, дали Фабию прозвище Пунктатор (Медлительный), отстранили его от командования и проиграли битву при Каннах в 216 г. до н. э.

В 201 г. до н. э. был заключен мир, предусматривавший отказ Карфагена от Испании в пользу Рима, запрещение вести войны даже в Африке, уничтожение карфагенского флота и выплату огромной денежной контрибуции.

***Третья Пуническая война (149-146 гг. до н. э.).*** Постепенно Карфаген возрождался, он начал вести войны с соседними племенами нумидийцев. Римляне воспользовались этим поводом как нарушением пунктов договора

201 г. до н. э. Хотя прошло более 50 лет со времен последней войны, в Риме существовала партия, требовавшая разрушения Карфагена. В 149 г. до н. э. римляне осадили Карфаген. Три года его население героически защищалось. Только в марте или апреле 146 г. до н. э. римлянам под руководством Корнелия Сципиона Африканского Младшего удалось взять Карфаген. Он был разрушен, жители проданы в рабство. Часть карфагенской территории была передана Нумидии, другая превращена в римскую провинцию Африка.

Победы Рима над Карфагеном превратили его в крупнейшую средиземноморскую державу.

**Завоевание Греции Римом** — история подчинения Эллады Римской республикой в III – II веках до н. э. В результате победы над Карфагеном Рим добился господства в Западном Средиземноморье. Независимыми от Рима оставались территории в Восточном Средиземноморье, которые подчинялись Македонии и Сирии.

Самым могущественным государством было Македонское царство, которым в этот период правил Филипп V. Под благовидным предлогом борьбы за свободу Греции в 200 году до н. э. римляне высадились в Македонии и после нескольких лет войны вынудили Филиппа V подписать мирный договор. Македония признала свободу Греции, была вынуждена передать Риму свой флот и сократить армию до 5 тысяч человек.

В 146 году до н.э., Греция была полностью завоевана римской армией, но высокоразвитая культура древних греков, заставила склонить голову завоевателей. В то время весь научный мир говорил на греческом языке: открытия в областях астрономии, медицины, математики, философии, архитектуры. Римляне оценили это и приняли. Хорошим тоном в римской семье считалось иметь учителя-грека.

Греческий расцвет не померк в период римского завоевания, особенно в период римского императора Адриана. Афины стали духовной столицей Римской империи. На развитие римской культуры большое влияние оказала греческая культура: был взят пантеон греческих богов (имена изменили на

римский лад), переписывались сюжеты известных греческих поэтов и драматургов, копировались скульпторы и художники.

На Истмийских играх в 196 году до н. э. римляне торжественно провозгласили свободу греческих полисов.

Страной, которая вызывала опасение Рима, была Сирия. Сирийский царь Антиох III провозгласил себя защитником Греции. Для борьбы с ним были посланы римские легионы под командованием Л. Сципиона и П. Корнелия Сципиона, получившего после победы у города Зама прозвище Африканский. Сначала войска сирийского царя были разбиты в сражении при Фермопилах, а в 190 году до н.э. при Магнесии в Лидии Антиоха III потерпел полное поражение. Земли в Малой Азии и Греции передавались Риму.

После победы над Сирией римский сенат решил подчинить себе Македонию. Несмотря на запрет иметь войско более 5 тысяч воинов, Филипп V постоянно набирал новобранцев и после обучения распускал их. Ему удалось создать большое боеспособное войско. После смерти Филиппа V царем Македонии стал его сын Персей. Началась новая война (171–168 гг. до н. э.), окончившаяся истреблением македонского войска в битве при Пидне легионами Луция Эмилия Павла. Македония объявлена была свободной и разделена на четвере «республики», полностью зависимые от Рима. Они были обложены данью в размере половины той подати, которую они ранее платили македонскому царю.

Победу Рима над македонским царем Персеем при Пидне в 168 г. до н.э. историк Полибий называет началом всемирного владычества римлян.

Во II веке до н. э., в результате захватнических войн, Рим установил свою власть во всем Средиземноморье. Завоеванные области стали называться провинциями. Управляли провинциями, римские наместники с неограниченной властью. Рим стал крупнейшим торговым центром. В него стекаются захваченные богатства, а также военнопленные, которые в Риме становились рабами.

### **Вопросы и задания:**

1. Изучите материалы раздела и найдите дополнительные сведения по данной теме. Составьте список дополнительных источников. Составьте краткий и развернутый план ответа. Выпишите даты, имена и фамилии.
2. Охарактеризуйте главные сражения греко-персидских войн. Что явилось их главным итогом?
3. Как Александр Македонский победил персидский флот, который был сильнее македонского?
4. Чем были обусловлены противоречия между двумя крупными античными полисами – Афинами и Спартой? В какой военный конфликт перешло это противостояние?
5. Что послужило поводом для Римского сената к ближайшему вмешательству в дела Греции и явилось началом завоевания Греции Римом?
6. Что явилось прямым следствием Пелопонесской войны?
7. Охарактеризуйте войны Рима с Карфагеном.

## **4 Основные исторические события Античности (2)**

В этом параграфе представлены краткие сведения о войне Рима с царем Нумидии Югуртой; о столетнем периоде нестабильности и наивысшем расцвете Римского государства (I век до н.э.), а также краткая история Союзнической войны; восстания Спартака и сведения об историках Римской империи.

**Югуртинская война (112 - 105 годы до н. э)** (лат. *Bellum Iugurthinum*) – вооруженный конфликт между Древним Римом и нумидийским царем Югуртой.

Югурта, стремясь подчинить всю Нумидию, частью которой правил его двоюродный брат Адгербал, напал в 112 году до н.э. на его владения, захватил столицу Нумидии Цирту, учинил расправу над римскими купцами, казнил Адгербала. Это явилось поводом к Югуртинской войне. Война началась успешными военными действиями римлян, но из-за продажности римских военачальников, подкупленных Югуртой, вскоре был заключен мир, выгодный для нумидийского царя. В 110 до н.э. году военные действия возобновились. В сражении на реке Мутуле римляне разгромили армию Югурты, который, отступив в глубь страны, перешел к партизанским действиям. В 106 году до н.э. в Нумидию был послан Марий, который, приняв командование, пополнил войско и двинулся в глубь Нумидии и провел ряд успешных операций. Нумидийцы были окончательно разбиты Марием около Цирты. Когда Марий вступил в город, к нему явились послы от мавретанского царя Бокха, тестя Югурты. Бокх решил пожертвовать Югуртой в расчете на крупные уступки со стороны римлян.

Марий доставил пленного Югурту в Рим и заставил его пройти в царской одежде в триумфальной процессии; затем Югурта был казнен.

В результате Югуртинской войны западная часть Нумидии отошла к Бокху, восточная часть – к родственнику Югурты. Зависимость Нумидии от Рима возросла.

Успех применявшейся Югуртой тактики подкупа вскрыл разложение нравов среди верхушки римского общества. Римский историк Саллюстий рассматривал Югуртинскую войну в контексте упадка римской добродетели.

**Столетним периодом нестабильности** называют кризис Римской империи III века, хронологические рамки которого составляют годы между гибелью Александра Севера в ходе мятежа солдат 19 марта 235 года и убийством императора Карина после в июле 285 года.

Этот период характеризуется нестабильностью государственной структуры, а также рядом кризисных явлений в экономике, ремесле,

торговле, внутренними и внешними военными столкновениями и временной потерей контроля Рима над рядом областей.

Политический режим при династии Северов считается *военной (солдатской)* монархией. Септимий опирался исключительно на армию, а режим правления при нем превратился в военно-бюрократическую монархию. Внешняя политика характеризовалась рядом успешных войн с Парфией (195-199 гг.) и с племенами каледонцев (208-211 гг.).

С 235 года начался период *императорской чехарды*, империю сотрясали военные столкновения между претендентами на этот пост, для снабжения противостоящих армий вводились новые налоговые сборы. Между 235 и 268 годами было провозглашено 29 императоров (включая узурпаторов) и лишь один из них, Гостилиан, умер ненасильственной смертью.

Кульминация кризиса характеризуется уже непрерывными войнами, ведущимися одновременно с несколькими противниками. В этот период правил Галлиен (253-268 гг.). Император, который находился во главе центральной власти, вынужден был как отражать атаки внешних врагов, так и бороться с римскими войсками, поддерживавшими узурпаторов.

Заключительный этап кризиса характеризуется тем, что римляне смогли остановить основные потоки варварских вторжений. К тому же преемникам Галлиена, отчасти используя некоторые его наработки, удалось стабилизировать положение на границах, остановить дезинтеграционные процессы и даже восстановить единство империи.

Пришедшая к власти *династия иллирийцев* ознаменовала собой постепенный вывод Рима из кризиса.

В I-II веках н.э. Римская империя достигла **наивысшего политического могущества, экономического и культурного расцвета.**

Ширились и крепили ее международные связи. Туда, куда не могли пойти римские легионеры, добирались римские послы и купцы. Даже с Китаем римляне обменивались посольствами и вели торговлю.

Во главе Римской державы стоял император, власть которого становилась все более сильной. Но императорская власть не стала наследственной. Императоры назначали себе преемника по собственному усмотрению. Если император не успевал назначить себе преемника, императора выдвигала армия. Часто оказывалось несколько претендентов на императорский трон. Тогда между ними начиналась война, пока один из них не побеждал других.

*Нерон (Nero, 33-68)* стал императором благодаря своей матери Агриппине. Она отравила мужа, императора Клавдия, и заставила сенат признать императором своего сына. В 64 году в Риме произошел страшный пожар. По свидетельству современников, огонь полыхал семь суток, существуют свидетельства, что город подожгли по приказу самого Нерона

Император *Веспасиан (Vespasianus, 9-79)* стал императором в возрасте 60 лет. После правления Нерона государство находилось в полном расстройстве. Благодаря деятельности Веспасиана Рим начал возрождаться, началось строительство Колизея. Веспасиан всеми способами старался пополнять государственную казну, он ввел налог даже на общественные туалеты.

Правление императора *Траяна (Traianus, 53-117)* стало началом «золотого века» Римской империи. Он прекратил казни римских граждан, дал значительную власть сенату, предоставил людям право «думать, что хочешь и говорить, что думаешь». Траян выделял деньги из государственной казны на воспитание сирот и детей бедняков. Он украсил Рим новыми зданиями, в том числе Форумом Траяна. Знаменитые походы Траяна привели к завоеванию Месопотамии (вплоть до Индии), Дакии и Парфянского царства. После победы над даками, жившими к северу от Дуная, северная граница Римской империи достигла Карпат.

Сменивший Траяна император Марк Аврелий (21-180) известен в античной истории как император-философ. При нем в государстве наблюдается невиданное развитие искусств и подъем культуры. Из военных

походов этого правителя наиболее известны войны с варварами – германцами, победа в которых позволила римлянам расширить свои владения. Однако, разрешение племенам варваров – германцам и галлам, селиться на берегах Дуная, привело к падению Западной Римской Империи.

После убийства преемника Марка Аврелия – императора Коммода, в Риме наступает период известный как *Год пяти императоров* и могущество Рима крайне ослабляется.

**Союзническая война́** (лат. *Bellum Sociale*) – восстание италийских племен против Рима и развернувшиеся вслед за ним на территории большей части Италии военные действия в 91-88 годах до н. э.

Причиной конфликта явился отказ римского сената предоставить права римского гражданства италийским союзникам Италики провозгласили создание своего союза, названного «Италия», с центрами в городах Корфиний и Бовиан. Каждое племя выставляло свою армию, общая численность которой достигла 200 тысяч человек, превысив численность римской армии. Восстали преимущественно центральные и южные области Италии, населенные италиками, в то время как большинство этрусков и умбров не поддержали восставших.

Римляне отреагировали немедленно и стали готовить собственные войска. Большая часть римской армии сосредоточилась возле Рима, поскольку было еще неизвестно, с каких сторон и в каком количестве будут нападать италики.

В начале войны, потеряв 2000 солдат, был обращен в бегство консул Секст Юлий Цезарь. Вскоре восставшие разгромили 10-тысячный отряд римлян. После ряда кровопролитных столкновений римляне пошли на первую уступку: законом Луция Юлия Цезаря (*lex Iulia*) римляне даровали права римского гражданства племенам, не принимавшим участия в этой войне (то есть этрускам и умбрам); это внесло колебания в ряды восставших, но марсы, самниты и пицены продолжали ожесточенно сражаться. Римляне вынуждены были пойти на новую уступку – предоставить права гражданства

италикам, если они в течение 60 дней сложат оружие (*lex Plautia Papiria*), а также даровать права латинского гражданства Цизальпинской Галлии. Это подорвало и раскололо силы восставших.

После того, как римлянам удалось расколоть италиков, победа Рима стала неизбежной. Летом 88 года до н. э. сопротивление италиков было сломлено окончательно. Римляне даровали права гражданства всем италикам, но приписали их лишь к 8 (либо к 10) новым трибам, а не ко всем 35, что не давало им практически никакого социально-политического влияния.

В целом Союзническая война подорвала римскую полисную организацию, включила италиков в управление Римским государством, ускорила процессы латинизации Италии и образования италийской народности.

**Восстание Спартака** (лат. *Bellum Spartacium*) – величайшее в древности восстание рабов, датируется 74 (73)-71 годы до н.э. Восстание Спартака было единственным восстанием рабов, представлявшим прямую угрозу центральной Италии. Восстание, подавленное благодаря военным усилиям полководца Марка Лициния Красса, и в последующие годы продолжало оказывать косвенное воздействие на политику Рима.

Между 73 и 71 годами до н. э. группа беглых рабов (первоначально около 78 беглых гладиаторов) переросла в сообщество из более чем 120 тысяч мужчин, женщин и детей, относительно безнаказанно перемещавшихся по Италии под руководством нескольких лидеров, в том числе знаменитого гладиатора Спартака. Боеспособные взрослые мужчины из этой группы составили организованные вооруженные отряды, которые противостояли не только римским местным патрулям, но и подготовленным римским легионам под консульским командованием.

Плутарх описывал действия рабов как попытку сбежать от своих хозяев и уйти через Галлию, в то время как Аппиан и Флор изображали восстание как гражданскую войну, в которой рабы вели кампанию по захвату Рима.

Растущая тревога сената по поводу продолжения военных успехов армии Спартака, а также грабежи в римских городах и сельской местности в итоге привели к тому, что республика отправила на борьбу с восставшими армию из восьми легионов под руководством *Марка Лициния Красса*. Война закончилась в 71 году до н.э., когда армия Спартака, оказывая ожесточенное сопротивление, отступала после долгих и кровопролитных боев перед легионами *Красса*, *Помпея* и *Лукулла*, была полностью уничтожена.

Восстание рабов было подавлено. Более шести тысяч пленных, со слов *Аппиана* (Гражданские войны), были распяты вдоль дороги от Капуи до Рима. После гибели Спартака в Южной Италии еще долго оставались разрозненные группы рабов. В 63 году до н. э. против одной из таких групп была организована карательная экспедиция Квинта Метелла Критского. Видимо, он не одержал над рабами крупной победы, потому что в следующем году мятежники захватили город Фурии и долгое время удерживали его под контролем

### **Историки Римской империи**

Родоначальником литературной обработки римских хроник считается *Квинт Фабий Пиктор* (III в.). Он написал историю римлян от прибытия Энея в Италию и до современных ему событий.

Продолжателями Квинта Фабия считаются *Луций Цинций Алимент* и *Гай Ацилий*, написавшие каждый свою историю Рима *от основания города*. Оба эти произведения были написаны также по-гречески, но труд Ацилия позднее был переведен на латинский язык.

Первым историческим трудом, который самим автором писался на родном языке, были «Начала» *Катона*. «Начала» излагались не в летописной форме и рассматривали не только Рим, а исследовали истории древнейших племен и городов Италии.

Одним из первых представителей младшей анналистики считают *Луция Целия Антипатра*. Его труд был построен в форме исторической монографии; изложение событий начиналось с описания Второй Пунической

войны. Такими же особенностями отличалось творчество другого анналиста – *Семпрония Азеллиона*.

Наиболее известные представители младшей анналистики – *Клавдий Квадригарий, Валерий Анциат, Лициний Макр, Корнелий Сизенна* – жили во времена Суллы (80–70 гг. I в. до н. э.). В их трудах наблюдаются попытки возрождения летописного жанра, но в остальном они, как и другие труды представителей младшей анналистики, содержат большие риторические отступления, сознательно приукрашивают события, даже иногда искажая их, а языке прибегают к излишне сложным формам. Появлением младшей анналистики завершается ранний период развития римской историографии.

В античной историографии существовали два основных направления. Одно из них представлено именем *Полибия* (205–125 гг. до н. э.), который оказался связующим звеном между Грецией и Римом. Основным трудом Полибия – «Всеобщая история» (в 40 книгах), в котором автор описывает историю всех стран, так или иначе связанных в эту эпоху с Римом, дошел до нас не полностью.

Основным трудом *Тита Ливия* (59 г. до н. э. – 17 г. н. э.) – историческое произведение в 142 книгах, которое обычно называют «История от основания Рима», хотя сам автор назвал его «Анналами». «История...» Ливия также сохранилась лишь частично. Ливий понимал задачу историка как необходимость учить последующие поколения на исторических примерах, поэтому следовало выбирать наиболее наглядные и убедительные примеры, воздействующие не только на рассудок, но и на воображение. Такое понимание роли исторического произведения сближало историю и искусство, было развито в трудах представителей «зрелого» периода римской историографии и получило название художественно-дидактического направления в историографии.

*Гай Саллюстий Крисп* (86–35 гг. до н. э.) – автор трех исторических трудов: «Заговор Катилины», «Война с Югуртой» и «История». Первые два произведения, носящие характер исторических монографий, дошли до нас

полностью, «История», охватывавшая период от 78 года по 66 год, сохранилась лишь фрагментарно.

*Публий Корнелий Тацит* (ок. 55-ок. 120 гг.) – один из наиболее известных деятелей римской культуры. Эта слава заслужена не столько Тацитом-историком, сколько Тацитом-писателем. Тацит считал, что основная задача историка заключается в том, чтобы наставлять читателя и приносить ему пользу.

*Аммиан Марцеллин* (ок. 330-ок. 400 гг.), греком по происхождению – принадлежит уже к эпохе упадка римской литературы. Аммиан Марцеллин провел много лет в армии и побывал вместе с войсками в Месопотамии, Италии, Галлии, Египте и на Балканском полуострове. Его основной труд носил название «Деяния», описывал период римской истории со времен императора Нервы (96 г.) до гибели Валента (378 г.) и состоял из тридцати одной книги (сохранились книги XIV-XXXI).

### **Вопросы и задания:**

- 1 Изучите материалы раздела и найдите дополнительные сведения по данной теме. Составьте список дополнительных источников. Составьте краткий и развернутый план ответа. Выпишите даты, имена и фамилии.
- 2 Какое современное государство находится на территории бывшего государства Нумидия?
- 3 Какие военачальники до Мариа пытались подавить сопротивление Югурты? Почему им это не удалось?
- 4 Охарактеризуйте период *императорской чехарды*, продолжавшийся в Риме с 235 по 284 годы. Что изменилось в этот период в порядке выборов и назначения императоров?
- 5 Известно, что Союзническая война называлась также Марсиейской (лат. *Bellum Marsicum*), объясните – почему.

- 6 Опишите устройство гладиаторских школ и гладиаторских боев. Как вы понимаете римское изречение «Panem et circenses»?
- 7 Какие восстание рабов произошли до восстания Спартака?
- 8 Подготовьте подробную характеристику одного из трудов римских историографов и найдите фрагменты текста на латинском языке и в переводе на русский язык. Уточните, когда и кем был сделан перевод.

## **5 Культура Античности**

Культура Древней Греции оказала большее влияние на развитие культуры Древнего Рима за счет того, что Греция развивалась в более ранний период, а римская культура переняла греческую культуру и начала активно использовать все ее достижения. Рассмотрим в сравнении мифологию, философию, отношение к знаниям, соотношение теории и практики, литературу, скульптуру, архитектуру, театр, праздники и зрелища, государственное устройство, Древней Греции и Древнего Рима

### **Мифология**

Мифология Древней Греции складывалась в течение нескольких веков передаваясь в устном виде из поколения в поколение. К нам мифы дошли уже в поэзии Гесиода и Гомера, в драмах Эсхила, Софокла, Еврипида и других.

Мифографы появились в Греции примерно в IV веке до н.э. К ним относятся Софист Гиппий, а также Геродот Гераклейский, Гераклит Понтийский и многие другие. Древнегреческая мифология вобрала в себя анимистические и фетишистские представления. Мифологическому обоснованию подверглись культ предков и тотемизм, который тоже не миновали древние греки.

Олимпийская мифология – это общегреческая мифология периода патриархата: имена местных богов или места их почитания становились эпитетами общих богов. Олимпийский пантеон возглавляет Зевс, который живет на Олимпе, все боги всецело подчинены ему. Антропоморфизм древнегреческой мифологии был свидетельством осознания своего места в мире, рост их власти над силами природы, ощущение ее общественной значимости. В римском эпосе мифология кроме религиозного приобретает литературное и художественное значения.

Но главным для древнегреческой мифологии является ее функциональность – она становится основой для формирования представлений, обуславливает фетишизм и магию древнегреческой религии. Древнегреческая мифология, полна гармонией и ощущением реальной жизни, становится основой реалистического искусства не только во времена античности, но и позже, в эпоху Возрождения, вплоть до наших времен. Характеризуя мифологию архаической эпохи, мы должны обратить внимание на ее связь с философией. Мифология Греции была оригинальной и богатой, которую римляне заимствовали, дав греческим богам римские имена. Идея возможности свободного общения богов и людей, возможности богов спускаться к людям, а людей – подниматься к богам или становиться богами делало греческую мифологию понятной во время ее появления, и продолжает интересовать ученых до настоящего времени.

Сравнивая греческую и римскую мифологии, следует отметить, римляне меньше внимания обращали на внешность своих богов и богинь, римские боги или богини становятся менее привлекательными, например, мойры у греков чаще изображаются прекрасными молодыми женщинами, парки у римлян – чаще в образе безобразных старух.

## **Философия**

В формировании античной философии Греция, несомненно, занимает ведущее место. Античная философия вобрала в себя многочисленные

направления, ставшие впоследствии отдельными науками. Специфическое свойство древнегреческой философии – космологизм. Греческие философские школы были свободными объединениями вокруг учителей – *Фалеса, Гераклита, Аристотеля*. Высший этап развития философской культуры связан с деятельностью *Сократа, Платона и Аристотеля*.

Римляне до завоевания Греции не имели собственной философской школы. И после знакомства философией греков, римская философия могла сравниться с греческой по объему и содержанию рассматриваемых понятий. Римляне постигали и комментировали греческих ученых, главное в философии римлян – идея морального совершенствования и мистические настроения. Наиболее известные римские философы – *Цицерон, Лукреций Кар, Сенека*.

Первой философской школой в Древней Греции принято считать школу мыслителя Фалеса в городе Милетскут. Первая школа философов отличалась пониманием мира как единого целого, не отделяя живые субстанции от неживых. Древнегреческая философия стала основой всей европейской философии. Со времени своего появления (VII в. до н.э.), европейская философия отличалась от восточной. Прежде всего, потому что восточная философия опиралась на идею деспотического правления, поддерживала культ предков, чтит их обычаи и тем самым делала невозможным развитие свободомыслия.

Основными факторами активного развития были: переход от родоплеменного строя к особому виду политического устройства – полису, где царила демократия; увеличение контактов с иными народами и цивилизациями, принятие их опыта и его трансформация; развитие научного знания, торговли и ремесел; превращение умственного труда в особый вид деятельности.

Философия пытается найти всему рациональное объяснение, постичь окружающий мир через разум. Поэтому именно благодаря ее развитию

появляются новые вопросы: «Почему происходит именно так?» «Что является причиной определенного явления?» «Что есть истина?»

**Понимание мира** у древних греков было основано на том, что окружающий мир – космос есть одушевленное, живое, прекрасное, сферическое тело, населенное богами и людьми. Этот мир осязаем и пластичен, более того, он доступен и понятен.

Мир для древних римлян представлялся государством, в котором существуют строгие законы. Мир римлян более чужд человеку, чем мир греков. Для понимания и объяснения мира римляне использовали аллегории и символику.

### **Отношение к знаниям**

В своем отношении к знаниям у греков и римлян также были отличия. Для греков знания самоценны. В учении высоко ценятся и поощряются любознательность, созерцательная жизнь, не связанная с утилитарными соображениями. Жизнь человека понимается как лучшая форма существования, данная человеку. А способность человека посвятить себя познанию и поиску истины расценивается как высшая степень творческой деятельности.

Для римлян философствование – праздное занятие. Римляне обладали практически-рассудочным складом ума и считали, что заниматься нужно прежде всего прагматическими вопросами (ведение хозяйства, материальная жизнь, разбор имущественных споров), а не философией, отсюда успехи римлян в политике и юриспруденции.

Различая в знаниях теоретические и практические вопросы, греки были мечтателями и теоретиками, занятия отвлеченными проблемами позволили им заложить основы практически всех гуманитарных наук. Для грека ручной труд был постыден, поэтому труд был уделом рабов, достойное занятие для свободного гражданина – науки и искусства.

Римляне же были реалистами и практиками. Даже позаимствовав греческую философию римляне взяли в основном ее практическую составляющую, например, учение о нравственности и государстве. Парадокс истории – менее интеллектуальными римляне завоевали эллинов, но создав огромную империю с централизованной властью и сводом законов, римская государственность остановилась в своем развитии. Достигнув цели, Рим пришел в упадок.

**Искусство** Древней Греции дошло до нас благодаря сохранившимся керамическим вазам. Именно на них большинство ремесленников оставляли свои рисунки. В более древние века декоративно-прикладное искусство было представлено геометрическими фигурами, из которых составлялись орнаменты. Главным отличием живописи Древней Греции стала характерная только эллинам меандровая роспись как ваз, так и рисунков на одеждах и зданиях. В классический период к этим двум методикам добавился еще один вид живописи – монументальный. Он использовался при изготовлении фресок и мозаик. Во времена крито-микенского периода преобладающим стилем был морской. Керамика украшалась изображениями дельфинов и осьминогов, кораллов и прочих морских обитателей. Высочайшим достижением античности являются древнегреческие скульптуры. Зарождение скульптуры происходило во времена Гомера, а в архаическую эпоху были созданы лучшие статуи и ансамбли. Уникальным достижением греков во времена античности стало подчеркивание красоты человеческого тела как высшего идеала. Многие статуи героев и богов представляли их без одежды, указывая на это превосходство над обычным человеком.

Эллинское представление о прекрасном в полной мере воплотилось в их одежде. На протяжении веков греческий костюм неоднократно менялся – от простых одежд архаического периода до сложных изысканных нарядов эпохи эллинизма. Римляне во многом переняли греческую манеру в одежде. Гармония любого одеяния определялась симметрией и подчинением

естественным линиям человеческого тела. Но главное в нем оставалось неизменным: одежда никогда не кроилась и почти не сшивалась. Красоту и формы ей придавала драпировка, в которой жители Греции и Рима за долгие века достигли исключительного мастерства.

## **Литература**

Литература является одним из самых значительных явлений древнегреческой культуры. К особо важным достижениям греческой литературы относят создание большинства литературных жанров, создание художественных произведений и образов, ставших классическими для последующей европейской литературы. Величайшими греческими трагиками были Эсхил, Софокл, Эврипид. В поэтическом творчестве бесценны творения Гомера и Сафо, в дидактико-аллегорическом жанре – сочинения Эзопа.

В Древней Греции вся литература связана с мифологией. Без отсылок к мифам не обходился ни один поэтический текст. Пародия на миф или на какой-либо мифологический персонаж служила главным приемом комедии. Поэты и мыслители сами сочиняли мифы.

Наиболее ранний жанр древнегреческой литературы – эпос (греч. *слово, повествование*). С незапамятных времен по стране бродили поэты-певцы, которые сочиняли и исполняли длинные поэмы о богах и героях, сопровождая себя на лире. Из героического эпоса до наших дней дошли только *Илиада* и *Одиссея*, но подобных поэм в Древней Греции существовало множество.

Некоторые певцы не рассказывали о далеком славном прошлом, а учили сограждан разумно хозяйствовать и правильно жить: это был эпос дидактический (греч. *дидактикос* – наставительный, поучительный).

Художественная проза в греческой словесности появилась довольно поздно. Для последующего развития литературы наиболее важны два жанра

– диалог и роман. Изучать собственную литературу первыми начали сами древние греки.

Лишь малая часть греческой поэзии и прозы уцелела, и эти тексты тоже далеко не полноценны – пропуски в рукописях, испорченные места. Многих античных авторов собирали сохранившимся фрагментам, тщательно извлекая их сочинения из других, более поздних, куда они попали как цитаты или иллюстрации.

Римская литература во многом была подражанием эллинской литературе. В жанре поэзии блестяще проявили себя *Вергилий*, *Овидий*, *Гораций*. К литературным заслугам римлян относят создание эпистолярного и биографического жанров – письма *Цицерона*, *Сенеки*, биографии *Светония*, *Варрона*. Завоевывая другие территории, римляне в практических целях составляли описание географических ландшафтов, описывали традиции, ритуалы, обряды, одежду и пищу покоренных народов. Примерами таких описания являются труды Цицерона, *Эстественная история* Плиния Старшего.

## **Музыка**

Древнегреческая музыка наряду с поэзией оказала большое влияние на развитие европейской профессиональной музыкальной культуры и музыкальной науки. Из греческого произошло само слово «музыка». Музыка как предмет образования и воспитания и как составляющая общественной жизни играла огромную роль. Музыка, по Аристотелю («*Политика*»), - один из четырех основных предметов античного образования, наряду с грамматикой, гимнастикой и рисованием. Сократ считал, что нельзя что-либо изменить в музыке без изменений в государственном устройстве и человеческой жизни.

Музыка являлась составной частью древнегреческой античной культуры. Широко известен миф об Орфее, игра которого на золотой арфе очаровывала не только людей, но и зверей, деревья, скалы. Направление

развития музыки определяла поэзия. Певец исполнял свои стихи, сопровождая исполнение игрой на каком-либо музыкальном инструменте. В древней Греции музыканты использовали лиру, флейту, авлос, кифару.

Наиболее популярными произведениями оставались гимны богам и богиням, а также народные песни, среди которых выделялись крестьянские, свадебные и поминальные. Среди театрально-хоровых песен преобладали элегии, исполняемые под флейту, и оды.

Сведения о древнеримской музыке собраны из косвенных свидетельств – артефактов литературы и живописи. Раннеримская музыка носила самостоятельный характер. Возникли музыкальные жанры, связанные с бытом древних римлян – напевы жрецов (*салиев* и *арвальских братьев*). В Римской империи увлечение музыкой было всеобщим. Получили распространение греческие музыкальные инструменты, перевезенные в Рим после покорения Греции – *кифара* и *авлос*, известный также в Риме под названием *tibia* тибия. Широкое распространение в Риме получил водяной *орган-гидравлос*, который знатные римляне устанавливали на своих виллах.

## **Скульптура**

Скульптура занимала самый высокий статус в культуре Древней Греции. Скульптура прежде всего показывала красоту и гармонию человеческого тела, обожествляя его. Ваялись в основном статуи богов и богинь, прославленных героев, спортсменов. Высшие достижения эллинской художественной (пластической) культуры связаны с именами *Фидия*, *Мирона*, *Скопаса*, *Лисиппа*.

Римляне еще до завоевания Греции уделяли главное внимание индивидуальным качествам личности, они считали, что следует изображать индивидуальные характеристики человека, а не красоту человеческого тела, поэтому главное в Риме развитие получил скульптурный реалистический портрет. Как и этруски, римляне делали восковые или гипсовые слепки с лица умершего. Все детали лица превращались в средство характеристики

образа, где не было места идеалу. Опираясь на греческое искусство, римляне стали изображать императоров в бесчисленных идеализированных статуях атлантов и богов (например, статуя Августа из Примапорте, статуя Августа в образе Зевса). Значительные произведения римского скульптурного творчества – бюст Брута, статуи Августа, Марка Аврелия. В начало I века до н.э. римский портрет (бюст) характеризуется нарочитой простотой и сдержанностью (портрет Нерона). К середине I века н.э. усиливается стремление к декоративности (это эпоха Флавиев (женский портрет, портрет императора Вителлия)). Во II веке н.э. (эпоха Адриана, Антонинов) – портреты отличает мягкость моделировки, утонченность, погруженный в себя взгляд, дымка грусти и отрешенности (портрет Сирпанки).

Римляне явились создателями исторического рельефа: до наших дней дошли стена Алтаря Мира (13-9 годы до н.э.) – в торжественной процессии подношений богини Мира шествуют император Август с семьей и приближенными; и колонна Траяна (113 год н.э.) – тридцатиметровая колонна покрыта рельефами, изображающими сцены войны Траяна с даками.

Однако именно благодаря римлянам до наших дней дошли многие греческие скульптуры, сохраненные в римских копиях.

III век ознаменован чертами близящегося конца античной цивилизации. Сложившийся в римском искусстве сплав местных и античных традиций разрушается междоусобными войнами, разложением рабовладельческой экономической системы (портрет Каракканы, портрет Филиппа Аравитянина).

### **Живопись**

Основой для возникновения и развития живописи Древней Греции послужила крито-микенская культура в сочетании с дорийским геометрическим стилем.

Автономной (станковой) живописи в эту эпоху еще не существовало, ее заменяли росписи на керамических сосудах (ориентализирующий и чернофигурный стили, бытовая тематика (краснофигурный стиль)).

Живопись в Древней Греции (картины на дереве, холсте, роспись стен) существовала, но ее памятников сохранилось очень мало, хотя известно, что греки ценили и почитали своих художников, в числе которых были *Аполлодор, Зевксис, Полигнот, Паррасий, Апеллес* и др.

Художественное осмысление жизни римлянами отразилось в их искусстве, которое воспринималось ими более прозаически в отличие от греческого.

К середине I века до н.э. Древний Рим становится богатым государством, в римских домах и виллах появляются парадные комнаты, в оформлении которых акцент на интерьер, и на основе греческой традиции развивается система высокохудожественных росписей – фресок. Полы и внутренние дворики украшались мозаикой – наборной живописью из натуральных камней или из смальты (цветной стеклянной пасты). В доме Фавна в Помпеях (название возникло от бронзовой фигуры фавна, найденном в доме) раскрыта мозаика размером 15 кв. м., изображавшая битву Александра Македонского с персидским царем Дарием. Образцом архитектурного (перспективного) стиля является роспись Виллы Мистерий.

В период империи (I век н.э.) создается орнаментальный или канделябрный стиль, отличающийся египетскими мотивами, напоминающими подсвечники. Во второй половине I века н.э. росписи наполняются изображением архитектуры садов и парков, иллюзорно раздвигающей пространство комнат, в центре стены, как отдельная картина в раме пишутся мифологические сюжеты (роспись дома Веттиев).

### **Архитектура**

Греки создали классическую архитектуру, в которой были сформированы архитектурные стили (простиль, амфипростиль, диптер, периптер), созданы архитектурные ордера (ионический, дорический,

коринфский). К шедеврам древнегреческой культуры относят Парфенон (архитекторы Иктин и Калликрат), Александрийский маяк (арх. Сострат), храм Артемиды. Сюда же можно отнести и другие недошедшие до нас, но описанные чудеса света, созданные греками.

Архитектура римлян отличается практичностью и утилитарностью. Римляне строили, прежде всего, дороги, акведуки, термы, амфитеатры. Стремление к проявлению величия на уровне города-государства позволило римлянам создать такие грандиозные сооружения как *Колизей* и *Пантеон*.

Одним из главных достижений архитектуры Древнего Рима было создание бетона, состоящего из дикого камня, извести, вулканического пепла и пемзы. Благодаря новому материалу зодчие Рима смогли возводить многоэтажные сооружения. Такие здания часто дополнялись богатым скульптурным декором, основные мотивы которого представляли собой символику римской культуры – скульптуры и барельефы богов и богинь, львов, орлов, листья лавра, волков.

В отличие от греческого зодчества, архитектура Древнего Рима была представлена более монолитными формами. Именно поэтому для усиления конструкций римские мастера стали использовать криволинейные перекрытия и опоры, арки.

Наибольших достижений представителей архитектуры Древнего Рима стало создание *сводчатых конструкций*. Соединенные арки, усиливающие потолок, формировали свод, а ряд арок в виде замкнутой окружности представлял собой купол. Одним из самых красивых купольных сводов Рима является – *Пантеон*.

*Акведуки* – арочные мосты – одно из важных достижений римских архитекторов. Впоследствии их конструкция послужила образцом для строительства железнодорожных и прочих транспортных мостов. Римский Акведук представляет собой водопровод, но одновременно функциональное и тщательно продуманное, совершенное искусство. Поверху шел канал, отделенный карнизом, ниже – арки, еще ниже – зрительно обособленные от

арок опоры. Длинные непрерывные горизонталы скрывали высоту и подчеркивали бесконечность уходящего вдаль водопровода.

## Театр

Греческая драма и театр возникли из сельских празднеств в честь бога Диониса. Первая театральная постановка состоялась 27 мая 534 г. до н.э. в Афинах, ее осуществил афинский трагик Феспид.

Жанр *трагедии (трагиды)* возник в процессе хвалебной песни богу Дионису. Музыканты надевали козлиные шкуры для подражания мифическим спутникам бога виноделия. Позднее трагедия оформилась в жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу. Трагедия стала отличаться суровой серьезностью и особенно приувеличенно изображала действительность.

Сюжет трагедии почти всегда был вдохновлен эпизодами из греческой мифологии, которые часто были частью греческой религии. Вследствие этого серьезного предмета, который часто касался моральных прав и обид, и трагических беспроегршных дилемм, насилие не было разрешено на сцене, и смерть персонажа должна была быть услышана из-за кулис и не была замечена. Точно так же, по крайней мере, на ранних этапах жанра, поэт не мог комментировать или политические заявления через свою игру.

У ранних трагедий был только один актер, который выступал в костюме и носил маску, позволяя ему олицетворять богов. Позже актер часто говорил с ведущим певцом хора. Актер также менял костюмы во время исполнения (используя небольшую палатку за сценой, и таким образом разбивая игру на отдельные эпизоды. Позже они перерастут в музыкальные интерлюдии.

*Дионисии* – одно из основных празднеств в Древней Греции в честь бога Диониса. Большие Дионисии проводились с 25 марта по 1 апреля с трагедиями, комедиями, сатирой; маскарадом, состязанием поэтов и

наградами победившим актерам и поэтам. Малые Дионисии – сельский праздник, проводившийся в конце декабря в честь окончания сбора винограда.

Исполнение трагедийных пьес на религиозных фестивалях вдохновило писателей на создание комедийных пьес. Классическими жанрами древнегреческого театра стали комедия и трагедия, а его неотъемлемой частью является хор. Два типа греческой драмы распространились по всему Средиземью. Произведения таких великих драматургов, как Софокл и Аристофан, создали основу современного театра.

Первые *комедии* в греческом мире появляются в эпоху керамики, другим ранним источником комедии являются стихи Архилоха (VII в. до н. э.) и Гиппонакс (VI в. до н. э.), которые содержали грубый и откровенный юмор. Комедийная пьеса следовала традиционной структуре. В первой части комедии хор из 24 певцов, одетых в диковинные костюмы, исполнял ряд песен и танцев. Во многих случаях пьеса получала название в честь хора, например, *Оси* Аристофана.

Вторая часть комедии была остроумным устным конкурсом или дебатами между главными актерами с элементами фантастического сюжета и быстрой сменой сцен, которые могли включать в себя свободные импровизации. В третьей части комедии хор и поэт говорили напрямую со зрителями. В финале комедийной пьесы состоял в хор исполнял еще одну зажигательную песню. В комедии, как и в трагедии, все исполнители, певцы и танцоры были актерами мужского пола. Самыми известными комедийными драматургами были Аристофан (460-380 гг. до н.э.) и Менандер (примерно 342-291 гг. до н.э.), которые выигривали конкурсы фестивалей, как и великие трагики. Их работы часто вызывали интерес у политиков, философов и историков.

Греческие пьесы переводились на латынь и исполнялись в Риме. В I веке до н.э. появилась новая художественная форма – пантомима, которая черпала вдохновение из греческой трагедии. Театр теперь прочно

зарекомендовал себя как популярная форма развлечений, и он продлится вплоть до наших дней.

Римский театр был более прозаичен. Цель искусства римляне видели в развлечении и наслаждении. Создаваемые на сцене образы были лишены величия, монументальности, психологизма. На передний план выступала чисто событийная сторона, живость действий, остроумные шутки. Отсутствие состязательности между авторами и актерами снижало их стремление достичь совершенства. В театральных постановках римлян прослеживалось натуралистическое восприятие жизни, позднее римляне предпочли театру цирк.

Греки устраивали соревнования (спортивные, философские споры), наблюдая за которыми зрители оценивали физическую силу и ловкость либо изящество и утонченность мысли. Олимпийские игры, родившиеся в Греции, проводились с целью получения известности и славы.

В риме устраивались грандиозные празднования триумфа возвращения победителя (триумфатора), когда весь город встречал героя, для него сооружалась триумфальная арка, а шествие состояло из воинов армии триумфатора и воинов побежденной армии, сдавшихся победителю или захваченных им в плен. Особенной популярностью в Риме пользовались гладиаторские бои. Проведение спортивных игр с военно-утилитарными целями и с целью развлечения считались не совсем достойными занятием для свободного гражданина.

### **Государственное устройство**

В государственном устройстве древние греки не смогли преодолеть стремление обособлению к частным моментам (партикуляризм) и полисную систему. Даже империя Александра Македонского просуществовала недолго и распалась сразу после смерти Александра.

Римляне, опираясь на систему государственной, военной и судебной власти, завоевали все средиземноморье и создали могущественную империю,

которая к моменту своего распада (уже в период республики) стала обществом массового потребления. Всестороннее объединение римлянами античного мира было материальным и заключалось в факте завоевания и подчинения.

### **Книгоиздательство**

Создание первых книг в древней Греции приходится на VI век до н.э. В качестве письменного материала греки использовали сначала кожаный свиток. Позднее, в VI-V веках до н.э. широкое распространение получают деревянные доски и воощенные таблички.

В V в. до н.э. появляется папирус. Для книжного дела огромное значение имела эпоха александрийской образованности. В Александрийской библиотеке были выработаны особые правила изготовления рукописи, точно определены размеры свитка (20-30 см).

В V веке до н.э. в Греции появляются издательства и книжная торговля. В Афинах можно было купить книгу, цена которой зависела от объема, изящества, популярности.

В Греции было развито и книгособирательство. Царь Египта Птолемей III добился присылки выверенных старых экземпляров произведений Эсхила, Софокла, Еврипида, которые принадлежали Афинам, под залог золотом в 25 талантов для того, чтобы снять точные копии, но, по свидетельству историков, обратно он отослал копии, а подлинники оставил у себя.

Вместе с появлением большого количества книг расширяется и круг читателей, появляется и агитационная литература — памфлеты, плакаты. Платон требовал осуществления строгой цензуры и даже сокращения количества книг.

В Риме вместе с книгоиздательством большое развитие получила книготорговля. Ценнейшим источником по истории издательского дела является переписка автора с бравшим на себя труд выпускать его произведения. Особенно известен книгоиздатель *Тит Помпоний Аттик*. При

Августе работали издатели *братья Созии*, прославившиеся изданием произведений Горация. Произведения Вергилия выпускали в свет *Варий Руф* и *Плоций Тукка*. Существовали книжные лавки, где продавались книжки в виде свитков.

На протяжении всей античной эпохи отношения между автором и издателем (книготорговцем) ничем не регулировались и авторского права не существовало. Книги могли издаваться всеми желающими, без ведома и контроля автора, что вело к увеличению числа некачественно изданных книг, полных ошибок и пропусков текста. Естественно, что копии с авторского оригинала могли быть только прижизненными. После смерти автора, когда оригинал мог оказаться утерянным, издания осуществлялись с лучших копий, наиболее точно передающих оригинал.

### **Обучение и школы**

В античной культуре сложилось представление о деятельности, достойной свободного гражданина, таковой являлись занятия, основанные на духовных способностях и не служащие целям заработка. В Спарте образование было преимущественно военным и до V века до н.э. культивировался архаический идеал воина-аристократа. В IV веке до н.э. в Афинах была создана образовательная система, которая просуществовала до конца Античности, была воспринята христианами, и в своих важнейших чертах была передана в Средневековье.

Аристотель сформулировал идеал пайдеи (*παιδεία* «воспитание детей») – гармонического телесно-духовного формирования человека, реализующего все его способности, который, с известными оговорками, соответствовал римскому *humanitas*.

Владение риторикой было необходимым условием политической карьеры. В платных школах учились дети состоятельных граждан.

## Религия

Мифологическая, ярко описанная древнегреческая религия не успела набрать застывших догматических форм так, как это случилось в иудаизме. Она не успела резко обособиться от философии и от науки в целом. Жречества не образовали социальной группы, не стали кастовыми. Так философское, научное и религиозное мышление шли рядом. Иной раз мешали друг другу, иной раз дополняли друг друга. Это был единый поток духовного развития, который кристаллизовался в богатой духовной культуре древних греков.

В религии римлян прослеживается меньшая конкретность в понимании богов, чем у греков. Римляне обожествляют абстрактные понятия: (*конкордию; клементию; викторию; либертос*). Религии римлян присущ синкретизм обусловленный тем, что религиозные идеи покоренных народов становились частью римской религии.

Первоначально во главе пантеона богов стоял Юпитер, помогали ему Марс (военные отношения) и Кверин (мирная жизнь). В конце царского периода, к VI в. до н. э., эта триада изменяется: помощниками Юпитера становятся Юнона и Минерва.

На развитие религиозных представлений оказала влияние борьба между патрициями и плебеями, особенно обострившаяся в V в. до н. э. В результате этой борьбы помимо политических прав плебеи получили религиозные. Наряду с официально признанными богами, утверждается плебейская триада: Церера; Либер; Либерта.

Кроме того, римляне обожествляли своих императоров и даже умерших родителей. Существовали и злые демоны. К ним относили ларвов и лемуров – злые души умерших. Большую роль в жизни Древнего Рима играли гадания, к которым прибегали каждый раз, когда предстояло принять важное решение. Гадали по полету птиц, этим занимались *авгурь* и *магистраты*; по внутренностям жертвенных животных гадали *гаруспики*.

### **Вопросы и задания:**

1 Изучите материалы раздела и найдите дополнительные сведения по данной теме. Составьте список дополнительных источников. Составьте краткий и развернутый план ответа. Выпишите отдельно даты и фамилии.

2 В чем заключалась особенность древнегреческой мифологии? Почему считается, что мифология обуславливает фетишизм и магию древних религий?

3 Охарактеризуйте особенности философских школ Древней Греции, подготовьте анализ фрагментов из их основных трудов.

4 Что представлял стиль *камарес*? Назовите другие виды росписи древнегреческих керамических изделий.

5 Опишите традиционные одеяния древних греков (мужчин и женщин, воинов, крестьян, знатных особ, рабов)

6 Когда были созданы и о чем рассказывают «Илиада» и «Одиссея»? Найдите переводы этих поэм на русский, французский, немецкий, английский и испанский языки, объясните, почему с течением времени появляются новые переводы «Илиады» и «Одиссеи».

7 В Греции, в отличие от большинства древневосточных стран, более важной была роль отдельного человека. Как происходило воспитание гражданина в греческих полисах?

8 Каково значение римских изобретений (бетона, сводчатых конструкций, акведуков)?

9 Опишите сезонные и семейные римские праздники и обряды: луперкалии – весенние пастушеские обряды, погребальные обряды и т.д.

10 Кто совершал религиозные обряды в Риме в разные периоды? Существовало ли требование обязательного участия в обрядах и ритуалах?

## **6 Периоды развития латинского языка и римской литературы**

Состояние и развитие языка отражается в письменных источниках и, прежде всего, в литературе, созданной на этом языке. В своем историческом развитии латинский язык прошел несколько этапов: архаический (появление первых письменных памятников), доклассический (зарождение литературы), классический («золотой век» римской литературы), послеклассический («серебряный век» римской литературы), средневековая латынь и современная латынь.

Отличительной чертой римской литературы в сравнении с греческой является то, что это литература гораздо более поздняя и потому гораздо более зрелая. Первые памятники римской литературы относятся к III веку до н.э., в то время как первые письменные памятники греческой литературы засвидетельствованы в VIII в. до н.э. Следовательно, римская литература выступает на мировой арене по крайней мере на 400-500 лет позже греческой. Римские писатели использовали уже готовые результаты векового развития греческой литературы, на этой основе создавали свою собственную литературу.

**Архаический период латинского языка и доклассический период римской литературы.** Римская литература возникает и активно развивается в тот период истории античности, который для Греции был уже временем упадка. В культуре Рима этот период называют эллинистическим, поэтому принято говорить об общем эллинистически-римском периоде литературы и истории. Периодизация римской литературы включает доклассический, классический и послеклассический периоды.

Доклассический период характеризуется сначала формированием устной словесности и началом письменности. До половины III века до н.э. доклассический период называется обычно италийским.

**Архаическая латынь** существует с момента появления латыни как языка – примерно с середины II тысячелетия до н. э. В начале I тысячелетия до н.э. на латинском языке говорило племя, населявшее Лаций (лат. Latium).

Наиболее ранние письменные памятники латинского языка восходят, предположительно, к концу VI – началу V веков до н.э. Это найденная в 1978 посвятельная надпись из древнего города Сатрика (в 50 км к югу от Рима), датируемая последним десятилетием VI века до н. э., и отрывок сакральной надписи на обломке черного камня (*Lapis niger*), найденном в 1899 при раскопках римского форума, относящаяся примерно к 500 году до н.э. надпись на пренестинской фибуле, найденной в 1871 г. в городе Пренесте; надпись на глиняном сосуде, известная как «надпись Дуэноса». К древним памятникам архаической латыни относятся также довольно многочисленные надгробные надписи и официальные документы середины III – начала II веков до н.э., из которых наиболее известны эпитафии римских политических деятелей Сципионов и текст сенатского постановления о святилищах бога Вакха.

Крупнейшим представителем архаического периода в области литературного языка является древнеримский комедиограф Тит Макций Плавт (*Titus Maccius Plautus*, ок. 245-184 до н.э.), сохранилось 20 его комедий целиком и одна в отрывках. Словарный состав комедий Плавта и фонетический строй его языка приближаются к нормам классической латыни (I века до н.э. – I века н.э.). Высоко ценились в Риме комедии Цецилия Стация, но его наследие практически полностью утрачено.

**Доклассический период** III-II века до н.э. – это период становления литературного латинского языка, становления литературных норм, правил употребления языковых единиц и закрепления письменного языка в литературе. Основные памятники доклассического периода: *комедии Плавта и Теренция (Publius Terentius Afer)*, а также трактат Катона (*Marcus Porcius Cato*) «О земледелии».

В этот период растет могущество Рима, завоевание греческих городов приводит к проникновению в римское общество элементов греческой культуры. Первым литературным произведением, написанным на латинском языке, был перевод с греческого языка поэмы Гомера «Одиссея», сделанный пленным греком Ливием Андроником.

*Ливий Андроник (Livius Andronicus)* – древнеримский драматург, поэт, переводчик и актер. Считается основателем латинской литературы. Грек из Тарента, Ливий Андроник был взят в плен римлянами и принадлежал представителю фамилии Ливиев, от которого получил свое имя. За успешное воспитание порученных ему детей он был освобожден.

*Гней Невий (Gnaeus Naevius)* – римский поэт, живший между 274 и 200 годами до н. э. По примеру Ливия Андроника Невий писал и для сцены. (известны 6 его оригинальных трагедий и около 40 с сюжетами, частью заимствованными у греческих писателей). Но комедии, составившие славу Невия, были и причиной его несчастий: бичуя в них пороки сильных людей с чисто аристофановской свободой, Невий возбудил против себя ненависть таких влиятельных лиц, какими были Метеллы и Сципионы, и на основании закона XII таблиц о диффамации он был заключен в тюрьму. До позднейших времен Невий оставался любимым писателем образованных людей, чему способствовала выразительность его языка.

*Квинт Энний (Quintus Ennius)* создал величественный римский эпос *Annales (Анналы или Летописи)*. Поэма представляет собою описание деяний римского народа с легендарных времен почти до конца жизни самого поэта. Все произведения Энния дошли до нас только в отрывках. Из произведений, описывающих римскую жизнь достоверно известна пьеса Энния *Похищение сабинянок*.

**Классический период латинского языка или «Золотой век» латинской литературы** длился с 80 годов I века до н.э. – I четверть I века н.э. В истории римского государства этот период ознаменован напряженной классовой и идеологической борьбой. Литературный латинский язык в этот

время достигает наибольшей выразительности и синтаксической стройности. Не случайно данный период получил наименование *классический* (от лат. *classicus* – образцовый, утонченный, достигший завершенности). Латинский язык имел разветвленную лексическую систему способный передавать сложные абстрактные понятия. Закрепляются фонетические нормы, оформляется стилистическая система, отмечается многообразие синтаксических конструкций.

С середины III в. возникает письменная литература. Она развивается в эпоху экспансии Рима в страны Средиземноморья (включительно по первую половину II в.) и начавшихся гражданских войн (вторая половина II в.-80-е годы I в. до н. э.).

Классический период римской литературы – это время кризиса и конца республики (с 80-х годов до 30 г. I в., до н. э.). Но уже в начале I столетия н. э. вполне отчетливо намечаются черты упадка классического периода. Этот процесс деградации литературы продолжается до падения Западной Римской империи в 476 г. н. э. Это время можно назвать послеклассическим периодом римской литературы. Здесь следует различать литературу расцвета империи (I в. н. э.) и литературу кризиса, падения империи (II-V в. н. э.).

Благодаря творчеству выдающихся авторов древнеримской литературы этот период латинского языка вошел в историю под названием «золотая латынь».

*Марк Туллий Цицерон (Marcus Tullius Cicero)* – величайший оратор, который свою карьеру начал в 80 г. до н. э. с адвокатской деятельности (всего 58 речей, 774 письма), а также создал труды по философии, риторике, логике. Его заслуга состоит в разработке понятия узус как нормы словоупотребления.

*Гай Юлий Цезарь (Gaius Jullius Caesar)* – выходец из патрицианской семьи – оказался человеком талантливым во всем и способным к наукам, а главное – человеком невероятного честолюбия, поэтому быстро сделал карьеру от квестора до консула. Цезарь – представитель аттической школы

красноречия. После 9-летнего пребывания в Галлии пишет «Записки о Галльской войне (*Commentarii de bello Gallico*)», где ведет повествование от третьего лица, называя себя по имени.

Творчество *Публия Вергилия Марона (Publius Vergilius Maro)* находилось под воздействием греков. В первую очередь, александрийская «ученая» лирика, творчество *Феокрита, Гесиода*.

*Буколики* написаны Вергилием в подражание Феокриту. Поэт называет их эклогами, начиная свое произведение фразой: «Все покоряет любовь, и мы покоримся любви» – это отправной пункт для рассуждения. *Георгики* – произведение о земледелии, которое не имеет определенного героя и сюжета, оно о том, как стоит трудиться. В этой поэме Вергилий следует Лукрецию, доказывая, что человек – одно из творений вселенной, стремится дать опору, покой, счастье. Поэма завершается фразой: «Так смерти нет, а есть продолжение жизни».

*Энеида* – большая эпическая поэма, заказанная *Августом*, о котором Вергилий должен был написать панегирик. В прологе Вергилий должен был написать о мифических предках Августа, якобы ведущих свой род от самой Венеры. Для написания литературного труда поэту дали 12 лет, но он его так и не завершил. В завещании Вергилий попросил своего друга сжечь написанное, но поэма так и не была уничтожена.

*Энеида* состоит из 12 книг. В шестой песне описывается сошествие Энея в ад, чтобы повидаться с отцом (*Анхизом*). Эта песня считается самой замечательной по философской глубине и патриотическому чувству.

Творчество *Публия Овидия Назона (Publius Ovidius Naso)*, вплоть до попытки сочинить панегирик Августу на гетском языке, представляет собой сплошной ряд жанровых экспериментов: преобразованный в лирику эпос (*Героиды*), пародическая дидактика (*Искусство любви*), переложенный стихами календарь (*Фасты*) и собрание мелких эпиллиев (коротких повествований, написанных гекзаметром) в большое эпическое целое (*Метаморфозы*).

Талант Овидия отсрочил кризис поэзии, но кризис был неизбежен. Политическая актуальность исчезает из поэзии. Искренний восторг по отношению к императору Августу сменяется официозной лестью.

Император Август искал поддержки в литературе, но уже не находил ее. *Тит Ливий*, все ближе подходя в своей «Истории» к современности, стал более открыто выражать свои республиканские симпатии. *Асиний Поллион* отошел от кружка *Мецената* и принял под свое покровительство оппозиционного историка грека *Тимагена*. Кружок Мецената под влиянием новых вкусов изменил свою направленность. В 8 году до н.э. умирает Меценат, несколько месяцев спустя – Гораций. Период взаимодействия принцепса с литературой закончился.

В последние годы своего правления Август переходит к политике открытых репрессий в отношении литературы. В 8 году н.э. он ссылает Овидия на Дунай. С отъездом Овидия поэзия в Риме становится достоянием многочисленных безликих последователей известных писателей прошлых лет лишенные творческой оригинальности (эпигонов).

Так закончилась эпоха Августа – «золотой век» римской литературы. Время ее высшего расцвета может быть определено с достаточной точностью: это 29-13 гг. до н. э. – годы появления «*Фиеста*» Вария, «*Георгик*» и «*Эпеиды*» Вергилия, «*Од*» Горация, элегий Тибулла и Проперция; однако определение начала и окончания «золотого века» нельзя сделать столь же точно.

**Послеклассическая литература. I век н.э. – первая половина II века н.э.** После классического периода литература в дальнейшем была представлена писателями, поставившими свое искусство на службу императорскому режиму или же занятыми практической моралью и пропагандой философских идей, главным образом идей стоической философии (*Сенека*, *Персий*). Характерным было также появление писателей-провинциалов (*Марциал*, *Квинтилиан*). В произведениях ряда писателей господствуют риторический стиль, стремление сблизить

художественную прозу с ритмической поэзией. Для них типичны жанры поэмы и трагедии с мифологическими сюжетами и жанр сатиры-беседы.

Литература оппозиции не стремилась к коренным социальным реформам, она ставила общие вопросы этического характера и разрешала их в духе эклектической философии. Создавался исторически-декламационный стиль, сторонники которого гордились беззаботностью речи, проявлявшейся в остроумных, коротких сентенциях, избытке метафор, составляющих изысканное поэтическое оформление произведений.

Создателем этого нового стиля, сменившего «старинный» стиль Цицерона, является *Луций Анней Сенека (Lucius Annaeus Sēneca minor)*. Свою деятельность как судебный оратор он начал в 31 г. Его успешные выступления в сенате в качестве квестора возбудили недовольство *Калигулы*, который хотел его убить. Смертная казнь грозила Сенеке и при императоре *Клавдии*.

Литературное наследство Сенеки состоит из сочинений философского характера и поэтических произведений. Трагические сцены принимают в пьесах Сенеки уродливые формы, особенно при изображении убийств, преступлений или проявления жестокости.

Выступая философом-моралистом, Сенека с точки зрения стоицизма осуждает губительные страсти. С этой же точки зрения он признает непреодолимость рока, и потому в его трагедиях не торжествует свободная воля человека, а выступает его обреченность. Полагают, что трагедии Сенеки были написаны для чтения, а не для постановки на сцене.

Произведение *Петрония Арбитра (Petronius Arbiter)* «Сатирикон» представляет собой сатирико-бытовой приключенческий роман. В нем автор с большим мастерством показал различные социальные группы. Его герои бродяги скитаются по всей Италии, и Петроний бросает их и в среду богачей-вольноотпущенников, и в роскошные виллы римской аристократии, и в таверны городков, и в притоны разврата.

Петроний пессимистически смотрит на жизнь, и это настроение он передает своим героям, которые не видят цели жизни. Они часто говорят, что кругом царит произвол, что всюду – власть золота.

В поэме «О гражданской войне» Петроний смеется над поэтами, пытающимися сюжеты из современной жизни развернуть в стиле героического эпоса с привлечением мифологии.

В дошедших до нас трудах Петрония изображены люди разных социальных групп: аристократы, дельцы-вольноотпущенники, бродяги, рабы, но так труды не сохранились полностью, то нет и цельного представления об этих героях. Лишь один образ романа изображен наиболее полно – это образ вольноотпущенника *Тримальхиона*.

*Федр (Phaedrus)* сознательно обращается к жанру басни, считая, что для человека его положения это единственная возможность в иносказательной форме свободно высказывать свой протест против гнета правящих классов. Таким образом, Федр вводит в римскую литературу жанр басни, отсутствовавший в ней ранее как самостоятельный.

Сохранилось более 130 басен и анекдотических рассказов Федра на исторические и злободневные темы. Федр признавался в прологе к первой книге басен, что им обработано в стихах содержание басен Эзопа. В четвертой книге басен он заявляет: Эзоп изобрел жанр басни, «а я его усовершенствовал... Я воспользовался старым жанром, но влил в него новое содержание».

Деятельность *Марк Валерий Марциал (Marcus Valerius Martialis)* как эпиграмматиста начинается в 80-е годы н.э. Литературное наследство его состоит из сборника «О зрелищах», куда входят 32 неполных стихотворения, написанные в связи с открытием огромного амфитеатра Флавиев; за ним последовали два сборника: «Ксении» – надписи к подаркам гостям за обедом и «Апофореты» («Уносимое») – надписи к подаркам, уносимым гостями после обеда. Хотя они остроумны и написаны живым языком, но не они принесли Марциалу славу. Марциал известен благодаря тем эпиграммам,

которые он посвятил изображению действительности, высмеивая порочные явления повседневной жизни. Эти эпиграммы составляют 12 книг.

Эпиграмма как произведение остроумное и насмешливое получила такое значение сравнительно поздно. В древней Греции эпиграмма обозначала короткую надпись, сделанную элегическим дистихом. Эта надпись могла быть надгробной, могла помещаться на трофеях и на предметах, посвященных богам. С течением времени, в связи с развитием индивидуализма, это небольшое стихотворение поменяло свою направленность. Эпиграмма стала удобной формой для выражения впечатлений поэта, отношения его к другим людям. Насмешливые, даже язвительные эпиграммы на Юлию Цезаря и его приближенных писал *Гай Валерий Катулл (Gaius Valerius Catullus)* в I веке до н. э.

Марциал во многом следовал Катуллу, используя его размеры: ямбы, хромые ямбы и одиннадцатисложные фалекийские стихи; Марциал часто писал и традиционным элегическим дистихом.

Марциала охотно читали его современники, им интересовались и в средние века. Он оказал влияние на европейскую эпиграмму XVI-XVII веков.

*Децим Юний Ювенал (Decimus Iunius Iuvenalis)* Ослабление террористического режима после смерти Домициана позволило писателям более свободно выражать свои взгляды в литературе. Оживилась сатира, которая стала не только изображать общечеловеческие пороки (*Персий*), но и порицать конкретные явления общественной жизни. Идейное содержание сатир первого периода. Сатиры первой группы имеют резко обличительный характер. Распушенность нравов заставили Ювенала избрать сатиру как самое острое оружие борьбы в литературе:

Гнев Ювенала обрушивается, прежде всего, на влиятельных людей Рима. Он описывает в своих произведениях события прошлого, выбирая своими героями людей времен Домициана и Нерона, но читатель понимает, что автор обличает пороки и преступления своих современников. В начале первой сатиры Ювенал говорит, почему он избрал именно этот жанр. В

первой сатире Ювенал как бы сгруппировал недостатки, которыми страдает современный Рим: погоню за наследством, развращенность молодежи, сводничество, скупость, чревоугодничество, паразитизм богачей и высокомерие их по отношению к бедным клиентам.

Вторая сатира посвящена осуждению противоестественных пороков мужчин, которые принимают вид добродетельных людей.

В четвертой сатире, направленной против Домициана и его режима, читатель с самого начала понимает ее политический подтекст. Форма эпической поэмы с использованием в начале ее традиционного обращения к музам только усиливает целенаправленность произведения и делает сатиру особенно острой.

Пятая сатира почти целиком посвящена унижительному положению подчиненных, которых угощают худшими блюдами, между тем как правители на разных ступенях иерархии власти признает только изысканные кушанья.

Развратный образ жизни аристократок, их любовные интриги, жестокое обращение с рабами изображены в шестой сатире. В седьмой сатире автор привлекает внимание читателей изображением бедственного положения людей умственного труда: поэтов, адвокатов, преподавателей риторики, при этом надеется на щедрость императора Траяна.

*Публий Корнелий Тацит (Publius Cornelius Tacitus)* восхваляет честную жизнь, гражданскую доблесть и победы Агриколы в Британии. В биографический материал Тацит вводит географические, этнографические и социально-политические сведения о далекой малоизвестной Британии и о ее свободолюбивых народах.

Тацит возмущенно пишет о злодеяниях Домициана, скорбит о преждевременной смерти Агриколы, но признает, что Агрикола, ушел из жизни вовремя. Об императоре Нерве Тацит пишет, что Нерва впервые соединил в Риме «принципат и свободу» и граждане наслаждаются свободой.

В своих произведениях «История» и «Анналы» Тацит называет временем рабства период принципата от Тиберия до Домициана.

«Германия» Тацита стала важным источником, описывающим историю, быт и нравы германских племен I века н.э. Тацит подробно характеризует родовой строй, экономику, культуру древних германцев, и указывает, что варвары (германцы) выгодно отличаются от римлян тем, что не имеют губительных пороков, которыми поражен великий императорский Рим.

*Марк Фабий Квинтилиан (Marcus Fabius Quintilianus)* – знаменитый римский ритор, автор обширного сочинения в 12 книгах «Ораторские наставления». Труд Квинтилиана систематичен и строго продуман, хотя и не отличается оригинальностью – Квинтилиан доказывает общеантичную, мысль о том, что обучаться ораторскому искусству нужно также как полководец обучается искусству ведения войны.

Специфичность ораторского искусства состоит в умении убеждать при помощи красивой речи. Квинтилиан изучил и переосмыслил всю риторическую литературу, которая существовала до него. Из римлян Квинтилиан упоминает *М. Катона Старшего, М. Антония, Цицерона* и других. В третьей книге он делит риторику на пять частей: изобретение, расположение, словесное выражение, память, произнесение (или действие). Речи по Квинтилиану делятся на три вида: 1) похвальные, порицательные или доказательные (*genus demonstrativum*), 2) рассуждающие (*genus deliberativum*) и 3) судебные (*genus judiciaire*).

Кроме сострадания, печали и ужаса Квинтилиан рекомендует оратору учиться вызывать смех. Главнейшим условием для художественного впечатления от речи, по мнению Квинтилиана, является способ ее произнесения. Квинтилиан много и интересно говорит о выработке интонаций, которые бы точно следовали за настроением говорящего, об их естественности, ровности и разнообразии, об управлении своим дыханием.

Примером для Квинтилиана является знаменитый Демосфен.

### **Вопросы и задания:**

- 1 Изучите материалы раздела и найдите дополнительные сведения по данной теме. Составьте список дополнительных источников. Составьте краткий и развернутый план ответа. Выпишите отдельно даты и фамилии.
- 2 Какова роль императора Августа в подъеме и расцвете римской литературы?
- 3 К периоду правления Августа относится также творчество Квинта Горация Флакка. Охарактеризуйте его творческую деятельность и основные произведения.
- 4 Найдите сатиры Ювенала и комментарии к ним, подготовьте выразительное чтение фрагмента одной из сатир и объясните аллюзии, к которым прибегает автор.
- 5 У греческого сатирика Лукиана было произведение «Лукий, или Осел», кто из римских писателей позаимствовал сюжет у Лукиана, как называлось это произведение римской литературы?
- 6 Подготовьте анализ «серебряного века» римской литературы периода расцвета декламационно-реторического стиля (правление Юлиев и Клавдиев) и периода классицистической реакции (правление Флавиев, Нервы и Траяна).
- 7 К какому периоду римской литературы относятся письма Плиния Младшего? Какую информацию можно получить при изучении писем Плиния Младшего?

## 7 Латинский язык в средние века, в новое и новейшее время

Изучая латинский язык средневекового периода истории, следует различать латынь эпохи Возрождения, народную (вульгарную) и христианизированную латынь.

В III-VIII веках происходит постепенная утрата письменной классической нормы. Свободное развитие устной латинской речи приводит к возникновению значимых изменений в языке на всех языковых уровнях:

- в фонетике – отпадение конечных согласных и редукция безударных гласных, замолкание *h*;

- в грамматике – использование перифраз в целях устранения многозначности форм (перфект), семантические смещения в системе указательных местоимений, увеличение употребления предложных конструкций с одновременным укрупнением значений одних предлогов (*ad, de*) и исчезновением других; развитие описательных форм степеней сравнения прилагательных (выделяют стадии лексического варьирования: *plus, magis; valde, maxime*);

- в синтаксисе – замена причастных и инфинитивных оборотов придаточными предложениями;

- в лексике – отбор в пользу разговорных синонимов, заимствования из языков и говоров соседних народов, возникновение на базе существующих моделей новых слов.

Латинский язык в его народной (разговорной) разновидности – вульгарная латынь (в значении – *народная*) – явился языком-основой для новых национальных языков, объединяемых под общим названием романских. В эпоху средневековья на латыни ведется преподавание в школах и университетах Западной Европы; на этой

территории латинский язык начинает функционировать как общий письменный язык.

В конце IV века Иероним Стридонский перевел на латинский язык Библию. С тех пор латинский язык, наряду с древнееврейским и древнегреческим, считается одним из священных языков Библии. Таким образом возникает *средневековая* (или *христианизированная*) латынь, к которой относят богослужебные тексты – гимны, песнопения, молитвы.

В эпоху Возрождения сложился вариант латинского языка, разработанный гуманистами в ходе европейского Возрождения XIV-XV веков. Тревожением гуманистов было – *ad fontes* (к истокам) – придать латыни форму периода расцвета римской культуры, т.е. – очистить латынь от лексики, пришедшей в латынь в средние века и от стилистических изменений, произошедших после распада Римской империи. Гуманисты ориентировались на «золотой век» латинской литературы и, в особенности, на труды (речи) Цицерона в прозе и стихи Вергилия. Гуманисты осудили большую часть средневековой латинской литературы, так как считали, что только древняя латинская литература римского периода была «по-настоящему латинской».

В XVI веке делались попытки очистить латынь от особенностей средневековой орфографии. Например, гуманисты требовали везде вписать диграф *AE*, где он был необходим по правилам классической латыни, так как в средние века многие переписчики стали писать вместо *AE* – просто *E* (по фонетическому признаку). Гуманисты полагали, что необходимо разделить *T* и *C*, поскольку вследствие палатализации они стали омофонами: *scientia*.

Пример позднесредневекового текста: крупнейший памятник средневековой латинской литературы – «Хроника», принадлежащая перу пармского монаха-францисканца *Салимбене де Адам* (итал. *Fra Salimbene de Adam da Parma*, лат. *Salimbene Parmensis*), представляет собой богатый

материал по политической, социальной, церковной и культурной истории Италии и всего Средиземноморья в XII-XIII вв.

Стиль «Хроники» возвышенный и патетичный, стиль тяготеет преимущественно к библейской традиции, к смешению «высокого» и «низкого» стилей; текст изложен по канонам проповеди; в тексте содержится много цитат из Священного Писания и сочинений отцов Церкви, встречаются сцены из жизни клириков и мирян с множеством бытовых деталей. Живой и естественный язык автора «Хроники» отражает изменения, происшедшие в латинском языке в позднейший период его истории.

Изменения в фонетике проявляются в орфографии текста двумя тенденциями: раннесредневековой «гиперкоррекцией» (*hostiarius* вместо *ostiarius*, *offitium* вместо *officium*, *hyemet* вместо *hiemet*) и фонетическим принципом письма «Хроники» (*ociosi* вместо *otiosi*, *scolis* вместо *scholis*, *vite* вместо *vitae*, *ceperunt* вместо *coeperunt*, *gramaticus* вместо *grammaticus*).

«Гиперкоррекция» проявляется и на грамматическом уровне – в частности, в неумеренном и неуместном употреблении местоимений *sibi* и *suus*: *ibat ad eum et sibi* (вместо *ei*); *dicebat, precipio ex parte sua* (вместо *mea*);

В грамматическом строе латинского языка развиваются аналитические конструкции в страдательном залоге благодаря использованию всей парадигмы глагола *esse* (*factus fuerat, captus fuisset*).

Встречаются употребление указательного местоимения *ille* и числительное *unus* в положении перед существительным в функции артикля. В синтаксисе все чаще используется прямой порядок слов и употребление придаточных предложений вместо инфинитивных и причастных оборотов.

В словаре автора «Хроники» встречаются слова, заимствованные из греческого (*andria, diadema*), новые латинские слова, образованные по известным ранее моделям, но отражающих новые реалии:

*refectorium* – трапезная, *infirmitorium* – больничный покой (по аналогии с классическим латинским *bestiarium*);

или латинские слова словаря классического периода в новом значении:

*firmavit* – укрепил, в новом значении – запер;

*potestas* – власть, в новом значении – глава города;

*custos* – страж, в новом значении – настоятель (монастыря);

*locus* – место, в новом значении – обитель;

В средневековой латыни исследователи отмечают характерное для разговорной речи стремление к «прозрачности» слов: *crucesignatus* – крестоносец, буквально – отмеченный знаком креста.

Латынь позднего Средневековья представляла собой достаточно гибкую языковую систему с прочной, сохраненной от классической латыни грамматической и лексической основой, но обновленную многочисленными разговорными вкраплениями позднего происхождения, порожденными необходимостью описать новые жизненные реалии и отражающими как внутриязыковое развитие, так и влияние соседних языков.

IX-XIII века – время восстановления классической языковой нормы и следования ей в письменной практике и литературном творчестве. Реформы гуманистов по возвращению к нормам классической латыни были достаточно успешны, особенно в сфере образования. В настоящее время в школах и университетах преподается латынь на основе правил и текстов, утвержденных гуманистами.

В IX-XIII веках латинский язык искусственно сохраняется по образцу классической латыни для письменных нужд образованной частью населения Западной Европы при одновременном параллельном развитии различных устных народных говоров и образовании на их основе письменно-литературных романских языков (первые письменные свидетельства относятся к IX-X векам, первые литературные тексты к XII-XIII векам).

Подражание образцу предполагало неукоснительное следование грамматическим правилам; скрупулезное воспроизведение синтаксических конструкций; использование фиксированного инвентаря лексических средств. При отсутствии живых носителей языка это вызывало бы

скованность в выражении мысли, трудности в описании новых реалий и передаче понятий, не существовавших в картине мира древних римлян.

Латынь в течение всех Средних веков, в том числе и в позднейший период, являлась универсальным языком письменности и культуры, вполне соответствуя поставленным задачам. Ею пользовались при составлении официальных документов, в деловой и частной переписке, в юриспруденции, науке, культурной сфере, образовании, церкви – как в письменной, так и в устной форме.

Объективным свидетельством устного функционирования латинского языка в средневековой Европе является деятельность университетов, которые, начиная с начала XIII века создавались во многих европейских городах. Весь процесс обучения, общение преподавателей и студентов происходили на латинском языке.

Роль и значимость латинского языка в культурной жизни Западной Европы в Средние века объясняется повсеместным распространением и общеупотребительностью латинского языка во всем романском языковом ареале, а также большим выразительным потенциалом латыни, выгодно отличающий ее от еще только формирующихся местных языков.

Объективное существование этих качеств латинского языка были возможны лишь при условии его непрерывного развития, его постоянного приспособления к изменяющейся жизни и изменений в языковой структуре.

Выявление фактологической основы для суждения об этих изменениях на базе средневековых латинских текстов затруднено ориентацией авторов на классический образец. Некоторые исследователи объясняют как лексические, так и грамматические изменения в средневековых латинских текстах влиянием романских говоров.

Подтверждением «жизненности» латинского языка в Средние века являются, по нашему мнению, и романские языки, возникшие в результате взаимодействия латинского языка и местных говоров. Грамматические системы романских языков имеют ряд общих черт, отличающих их от

грамматической системы классической латыни. Общность признаков предполагает происхождение романских языков из общего источника, каковым может быть только латинский язык, но на позднем этапе его развития. Процесс формирования нового грамматического строя, грамматической нормы и литературной традиции не мог быть одномоментным, он охватывал IX-XIII века, в течение которых латынь, выполнявшая функции языка письменности и культуры, продолжала служить «донором» формирующихся романских языков.

В настоящее время латинский алфавит знаком почти всем людям Земли, поскольку изучается всеми школьниками либо на уроках математики, либо на уроках иностранного языка. Для всех языков с нелатинской письменностью существуют также системы записи латиницей. В ряде стран вспомогательное письмо латиницей стандартизировано, и дети изучают его в школе (в Японии, Китае). На латинском алфавите основано большинство искусственных языков, в частности, эсперанто, интерлингва, идо и другие.

Запись латиницей в ряде случаев диктуется техническими трудностями: международные телеграммы всегда писались латиницей; в электронной почте и на веб-форумах также часто можно встретить запись русского языка латиницей из-за отсутствия поддержки кириллицы или из-за несовпадения кодировок.

С другой стороны, в текстах на языках с нелатинским алфавитом иностранные названия нередко оставляют латиницей из-за отсутствия общепринятого и легко узнаваемого написания в своей системе. Например, иногда в русском тексте японские названия пишут латиницей, хотя для японского языка существуют общепринятые правила транслитерации в кириллический алфавит.

Большинство слов европейских языков можно сразу же возвести к латинскому корню: *университет, лекция, студент, кандидат, доктор, структура, пессимист, конструкция, алиби, минус, факт, цивилизация, республика, спонсор, стипендия, аграрный, фирма, эгоист, потенциал, гений,*

*юрист, ветеран, мораль, транспорт, финал, партия, министр, санитар, приватный.*

В XIX и XX веках выдвигалась идея перевода всех языков на латинское письмо. Сторонником глобальной латинизации был *Йенс Отто Харри Эсперсен* (1860-1943), известный датский лингвист. Эсперсен – автор «теории прогресса» в языке, согласно которой все языковые изменения направлены на облегчение условий коммуникации и потому прогрессивны.

### **Вопросы и задания:**

- 1 Изучите материалы раздела и найдите дополнительные сведения по данной теме. Составьте список дополнительных источников. Составьте краткий и развернутый план ответа. Выпишите даты, имена и фамилии.
- 2 Как следует понимать термин «гиперкоррекция» применительно к процессу реконструкции латинского языка?
- 3 Кем является Отто Эсперсен? Назовите имена и основные идеи других сторонников глобальной латинизации.
- 4 Прокомментируйте мнение Э. Ауэрбаха: *«...европейская литература унаследовала от прошлого две разные традиции изображения жизни - античную, основанную на разграничении «высокого» и «низкого», возвышенно-героического и повседневного, и другую, восходящую к ветхозаветной и новозаветной литературе, где оба этих плана смешивались».*
- 5 Подготовьте полный разбор (приложение Д) фрагмента средневекового латинского текста (<http://www.thelatinlibrary.com/vorag.html>).

## 8 Латинские заимствования

**Заимствование** – это процесс перехода языковых единиц из одного языка в другой. Заимствования являются важной лексической составляющей любого языка. В наше время нет ни одного языка, в котором бы не встречались заимствованные слова. Этот естественный процесс способствует обогащению языка и расширению его лексического состава.

Обычно процесс заимствования осуществляется из более старшего и распространенного языка к языку молодому. Именно поэтому слова, заимствованные из латыни, можно встретить практически во всех языках мира. Этот язык индоевропейской языковой семьи входит в список древнейших письменных языков.

Наибольшее количество слов, заимствованных английским языком из латыни, представляют собой так называемые книжные заимствования. Это слова, проникшие в язык не в результате непосредственного, живого общения между народами, а посредством письменных документов, книг и так далее. Основное влияние на заимствования в языках, конечно, оказали завоевания Римской Империи, принесшей с собой этот ныне мертвый язык.

В *английском языке* существует три хронологических слоя латинских заимствований:

1. Первый слой – слова, пришедшие в первые века нашей эры посредством торговли германских и римских народов. Такие слова, как *uncia* (англ. «*ounce* – унция»), *moneta* (англ. «*mint* – чеканить монеты»), *pondo* (англ. «*pound* – фунт») пришли в английский язык в это время.

2. Второй слой – слова, заимствованные в период становления христианства в Англии (VI-VII вв.). Например, *candela* (англ. «*candle* – свеча»), *monachus* (англ. «*monk* – монах»).

3. Третий слой – заимствования эпохи Возрождения (XV-XVI вв.) – слова, связанные, в основном, с культурой и наукой: *animal* (англ. «*animal* –

животное»), *formula* (англ. «formula – формула»), *memorandum* (англ. «memorandum – меморандум»).

В Британии наиболее древними следами латинского языка являются названия городов с составной частью -chester, -caster или -castle от лат. castra — военный лагерь и castellum — укрепление, foss- от лат. fossa — ров, col(n) от лат. colonia — поселение: Манчестер (англ. Manchester), Ланкастер (англ. Lancaster), Ньюкасл (англ. Newcastle), Фосбрук (англ. Fossbrook), Линкольн (англ. Lincoln), Колчестер (англ. Colchester).

В процессе изучения заимствований стоит обращать внимание не только на то, откуда слово пришло в язык, но и на то, насколько хорошо оно ассимилировалось, то есть приспособилось к грамматическому и фонетическому строю языка. Степень ассимиляции заимствований зависит от многих факторов: во-первых, оттого, сколько времени прошло с момента заимствования; во-вторых, каким путем оно попало в язык (устным или письменным); в-третьих, оттого, как широко и часто употребляется заимствованное слово.

Особым видом ассимиляции заимствований являются сокращения. Длинные латинские слова сокращаются, приспособляясь к односложности английского языка. Таким образом, латинское слово *castris* (лагерь) превратилось в английское *camp* (лагерь); латинское выражение *mobile vulgus* (толпа) стало английским *mob* (толпа); латинское *fanaticus* (восторженный, исступленный) преобразовалось в английское слово *fan* (любитель, фанат, болельщик).

*Немецкий язык* в своем развитии прошел ряд этапов, на каждом из которых лексика претерпевала существенные изменения как под влиянием извне, так и в результате внутренних фонетико-морфологических процессов, которые превращали заимствованную лексику в «онемеченную». Таким процессом являлось второе передвижение (или перебой) согласных в VI-VIII веках. В результате этого процесса часть лексики, заимствованной из латинского языка, была онемечена, а последующая дифтонгизация в южных

немецких племенных диалектах завершила вход заимствованных лексем в их язык.

Ранние контакты германских племен привели к тому, что в язык древних германцев проникли кельтские заимствования (например: нем. *Reich*, др.-в.-нем. *rīhhi*, готск. *reiki* произошло от кельтск. *rīg*; нем. *Amt*, др.-в.-нем. *ambahti*, готск. *andbahti* происходит из кельтск.-лат. *ambactus*; и т. д.). Последующие контакты с Римской империей, проводящей завоевательную политику в отношении диких племен северной Европы, привели к большому количеству заимствований латинских слов.

*Французский язык* принадлежит к группе романских языков, в которую также входят испанский, португальский, каталонский (на Пиренейском полуострове), провансальский (в южной части Франции), сардинский, итальянский, ретороманский (на юго-востоке Швейцарии), румынский и молдавский. Как и все романские языки, французский ведет свое начало от латинского языка, распространившегося на территории нынешней Франции после ее завоевания Юлием Цезарем в 58-51 годах до н. э. Из свидетельства самого Цезаря и других античных писателей известно, что эта территория была заселена различными народами. Основную массу населения на севере и в центре страны составляли народы кельтского племени или, как их называли римляне, галлы, говорившие на своем кельтском (галльском) языке. Отсюда древнее название страны – Галлия. Эти племена оставили глубокий отпечаток своего пребывания, уничтожив все следы ранее существовавших языков, сохранив только некоторые географические названия. Сам же галльский язык, строй которого не слишком отличался от строя латинского языка (А. Доза, А. Мейе), исчез лишь в конце продолжавшегося несколько столетий римского господства.

Существуют разные точки зрения на содержание медиальной формы: она выражает состояние, непереходность действия, прямую и косвенную возвратность.

В латинском языке были две противопоставленные залоговые формы: активная типа *orno* и так называемая медиальная форма типа *ornor*. Ее также называют медиопассивом, медиум, формой среднего залога. Медиальная форма на *-or* имела несколько значений:

Форма **3** лица единственного числа непереходных глаголов типа *-itur* (идут, ходят) или некоторых переходных глаголов типа *-dicitur* (говорят, говорится). Это неопределенно-личное значение.

Когда неопределенно-личная форма на *-tur* у переходных глаголов сопровождалась объектом, то она согласовывалась с ним в лице и числе, превращая его тем самым в подлежащее. Эта конструкция называется пассивной (страдательной): *dabitur tibi amphora* («тебе будет дана амфора»). В этой конструкции грамматическое подлежащее соответствует семантическому объекту действия.

Форма на *-or* имела залоговое значение прямой возвратности: *lavor* («я моюсь»), или взаимно-возвратное значение: *osculantur* («они целуются, они целуют друг друга»). Эта форма тоже имеет противочленом форму на *-o* (*lavo / lavor*).

От выражения возвратности форма на *-or* перешла к выражению значения непереходности (грамматически не залогового значения). Между значениями возвратности и непереходности существует семантическая связь. При возвратности подлежащее, являясь и субъектом, и объектом действия одновременно, не имеет внешнего объекта, и действие не выходит за пределы субъекта. Отсюда глагол приобретает значение непереходности. Такие оппозиции: форма на *-o* со значением переходности и форма на *-or* со значением непереходности многочисленны. Например, *verto / vertor* – «повертываю / повертываюсь».

Формы на *-or* стали выходить из употребления уже в поздней разговорной латыни. Сильному изменению подвергся пассив. Употреблению синтетического пассива мешало большое число флексий и влияние фонетического фактора, вызывавшего смещение окончаний актива и пассива.

Синтетический пассив на *-or*, образованный от основы инфекта, начинает заменяться аналитическим перфектом, образованным от основы перфекта. Для выражения прошедшего времени форма *sum* была заменена формой *fui* (*ornatus fui*). Новый пассив окончательно сформировался с образованием сверхсложных времен около XII века *-j'ai esté amez*. В старофранцузском языке аналитический пассив встречается во всех временных планах. *Vencut est li nies Carles* – это настоящее время. *Ja n'ert vencut pur hume carnel* – это будущее время.

Местоименная форма широко распространяется в среднефранцузский период, особенно в XIV-XV вв. Для подчеркивания непереходности многие глаголы принимали местоименную форму: *se dormir, se gesir, se jouer, se partir, se vivre* и др. В XVI веке ряд местоименных глаголов переходят в простые и развитие местоименной формы останавливается.

В современном французском языке существует большое число местоименных глаголов, противопоставляющих непереходное употребление переходному. Такие глаголы называются средневозвратными (*verbes médio-réfléchis*). Например: *agiter / s'agiter, baisser / se baisser, glisser / se glisser* и т.д. Впоследствии некоторые из них приобрели особое лексическое значение. Например, *emballer* – упаковать / *s'emballer* – увлечься; *emporter* – уносить / *s'emporter* – выйти из себя.

### **Вопросы и задания:**

1 Изучите материалы раздела и найдите дополнительные сведения по данной теме. Составьте список дополнительных источников. Составьте краткий и развернутый план ответа. Выпишите даты, имена и фамилии.

2 Приведите примеры лексических и семантических заимствований в русском языке из латинского языка.

3 Когда латинизмы начинают проникать в русский язык?

4 В современном русском языке латинизмы разделяются на две группы прямые латинизмы опосредованные, объясните различия и приведите примеры

5 Как влияет наличие заимствованных слов на «чистоту» языка?

6 Насколько оправдано использование иноязычных слов в русском языке? Обоснуйте свою точку зрения на примере пар *творчество / креативность*; *срок исполнения / дедлайн* и т.д.

7 Какие заимствования являются оправданными? Какие неоправданными?

8 Изучите одно грамматическое явление в латинском и изучаемом вами живом иностранном языке (пример сравнительного анализа – приложение Б). Обратите внимание на проекции латинской грамматики в современный язык и изменения, произошедшие в языке в период его развития.

## 9 Значение латинского языка

Значение латинского языка в современном мире определяется его исторической ролью в европейской и мировой культуре. Латинский язык – это язык богатой, более чем двухтысячелетней литературной традиции, один из важнейших языков науки. Наряду с ивритом и древнегреческим языком латынь является важнейшим лингвокультурным достоянием человечества. Роль латинского языка в мировой культуре трудно переоценить.

В основе большинства европейских языков лежит латынь, и ее изучение позволяет понять принципы словообразования в этих языках. Изучение латинского языка развивает грамматическое мышление, учит видеть структуру языка, что способствует усвоению грамматики родного языка и изучаемых иностранных языков. Изучение грамматики латинского

языка дает фундамент не только гуманитарного, но и математического образования, поскольку вся латинская грамматика классического периода отличается четкой логикой и обоснованными причинно-следственными связями.

На латинском языке были написаны выдающиеся произведения древнеримской литературы, именно этот язык стал международным языком науки. Терминология всех научных дисциплин имеет греко-латинское происхождение. Это особенно важно для биологии, медицины, юриспруденции, математики, физики, химии. Причем это относится не только к высшему специальному образованию, но и к школьной программе. Выучить термины очень сложно, если непонятно, от каких слов они образованы. Таксономия в анатомии, ботанике, зоологии основывается исключительно на латинском языке, даже в тех редких случаях, когда запись производится кириллическими буквами. Практически все переменные величины во всех областях знаний принято обозначать латинскими и, реже, греческими буквами. Латинский язык, наряду с древнегреческим, продолжает использоваться для образования международной общественно-политической и научной терминологии. Изучение латинских крылатых выражений намного облегчает вычленение и заучивание словообразовательных единиц, повышает общий уровень культуры.

Латинский язык необходим историку, притом не только специалисту по античной истории, но и изучающему эпоху средневековья, все документы которой написаны на латинском языке. Не может обойтись без изучения латинского языка и юрист, так как римское право легло в основу современного западноевропейского права и, через византийское, оказало влияние на древнейшие правовые документы Древней Руси.

Латинский язык необходим при изучении современных романских языков, поскольку история этих языков, многие фонетические и грамматические явления, особенности лексики могут быть поняты только на основе знания латинского. Сегодня общее число говорящих на языках

романской группы составляет около 580 млн. человек. Более 60 стран используют романские языки как национальные или официальные языки, а латинской системой письма пользуется около 30% населения земного шара. Знание латыни, хотя и в меньшей степени, необходимо и тем, кто изучает германские языки (английский, немецкий), скандинавские, западнославянские языки, на грамматическую и особенно лексическую систему которых латинский язык также оказал большое влияние.

Несомненную помощь окажет латинский язык филологу-русисту, так как только с помощью знания латыни очевидной становится разница в значении и орфографии таких слов, как *компания* и *кампания*; орфографии слов с непроверяемыми гласными: *пессимист*, *оптимист*; наличие одного корня, но в трех вариантах написания *факт*, *дефект*, *дефицит*.

В современном активном разговорном русском языке имеется несколько десятков тысяч слов, пришедших из латинского языка без изменений, либо содержащих латинские основы: *астрономия*, *библиотека*, *квартал*, *мелодия*, *параграф*, *физика* и многие другие.

Латинский алфавит является основой для международной транскрипции всех языков.

В целом изучение латыни открывающий доступ к более адекватному восприятию и пониманию философии, литературы, живописи и других наук.

В литературе и искусстве с конца XIX века начала складываться традиция использования латинского языка с целью воссоздания атмосферы прошлого (эпохи Античности, Средневековья); создания речевой характеристики персонажей, принадлежащих к миру науки, медицины, юриспруденции или являющихся служителями церкви, членами религиозных организаций, а также воссоздание соответствующей среды.

Исследования в области филологии, истории или литературной жизни древнего мира свидетельствуют о поразительной жизнеспособности и плодотворности. Растущий интерес к средневековой и гуманистической

латыни подчеркивает забытую латинскую эпоху. Латиноведение сегодня привлекает особенно яркие, тонкие и смелые умы.

Для того чтобы этот научный импульс продолжался, важно поддерживать и развивать спонтанное влечение учеников к латыни.

Важным фактом является создание Римско-католической церковью централизованной структуры по образцу административного деления империи. Эта иерархическая структура набирала или обучала самых способных людей того времени, и единственным языком Римско-католической церкви была латынь. Углубленная христианизация язычников, усиливает использование латыни на территории бывшей Западной империи.

Латынь не только не исчезла с территорий, которые были римскими провинциями, но и проникла в регионы, не знавшие римского владычества, например, Ирландия не только обратилась в христианство, но и активно заимствовала латинскую лексику и стала использоваться латинскую систему письма на основе минускула. Центры культуры появляются в ирландских монастырях, где ирландские монахи, а за ними и все образованные люди открывают для себя религиозные тексты и великие произведения античной литературы.

Великобритания, откуда саксонские захватчики изгнали романизированных кельтов, была обращена в христианство, преподобный Беда, живущий в далекой Шотландии на рубеже VII и VIII веков, пишет на латыни, соответствующей классическим стандартам.

В Северной Африке господство вандалов, а затем Византии ничего не изменило в использовании латыни. В Испании в VII и VIII веках, до вторжения мусульман, люди продолжали писать на классической латыни. Монархия вестготов способствует возрождению интереса к древней литературной традиции в школах и библиотеках, главным инициатором возрождения которой является Исидор Севильский.

Итальянский язык сложился на основе романских диалектов Италии, восходящих к народной латыни. Литературный итальянский язык основан на

диалекте Тосканы, то есть, того региона, где ранее проживали этруски. Осознание языковой двойственности между классическим латинским и итальянским языками произошло только в X веке.

В средневековой Франции в VII веке население говорило не на латыни, а на романском языке, уже сокращенном до двух падежей и разделенном на несколько диалектов. Священнослужители того времени считали, что они говорят или пишут на латыни, в то время как они говорили и писали на языке с меняющейся структурой и смешивали литературные нормы с вульгаризмами средневековой латыни.

В конце XV века развитие образования, принятие гуманистических литературных норм, а также широкая доступность латинских текстов, последовавших за изобретением печатного станка, знаменуют переход к новой эпохе – периоду неолатинского языка. Термин *неолатинский язык* получил распространение в конце 1890-х годов среди лингвистов и специалистов по классической литературе для обозначения использования латинского языка после эпохи Возрождения как в научных, так и в литературных целях.

Конец неолатинского периода точно не определен, но активное использование латыни прекратилось только через несколько десятилетий.

Исследователями отмечается магическая роль латинского языка, восходящая к представлениям о средневековой латыни как источнике волшебных формул, заклинаний. Латинский язык употребляется в художественных произведениях для придания особого колорита; преимущественно в поэзии латынь используется для предания поэтическим произведениям выразительности, звучности и лаконичности, а также с целью возрождения античной традиции.

Латынь и сегодня является языком письменного и устного общения:

YLE – радио в Финляндии, передающее новости на латинском языке (*Nuntii Latini Radiophoniae Finnicae Generalis* – «Латинские новости Общественного финского радио»);

Существуют сообщества, члены которых говорят на латинском языке, например: *Sodalitas Latina Mediolanensis* («Латинское братство Милана»), основанное в 80-х годах XX века, и учебные заведения, в которых преподавание ведется на латинском языке. Например, *Accademia Vivarium Novum* в Риме.

Википедия на латинском языке насчитывает более 90 тысяч статей, в том числе посвященных явлениям современной жизни (телефон, кино, Интернет, нанотехнологии).

Латынь, несмотря на возрастающую роль английского языка, продолжает использоваться в средствах массовой информации в надписях, на указателях, на информационных панелях различных приборов, в девизах и слоганах.

Приведем ряд примеров повсеместного употребления латинских сокращений:

- *AM* – *ante meridiem* («до полудня»);
- *PM* – *post meridiem* («после полудня»);
- *P.S.* – *Post Scriptum* («после написанного»);
- *Etc.* – *et cetera* («так далее, и тому подобное»);
- *NB!* – *nota bene!* («заметь хорошо»/«обрати внимание»);
- *VS* – *versus* («против»).

История Древней Греции и Рима являются неиссякаемым источником вдохновения для создания художественных произведений, фильмов и сериалов, компьютерных игр. В среднем каждые пять лет выходит кинофильм с новой интерпретацией истории о пришествии Мессии, о падении Трои, о восстании Спартака, об Александре Македонском или о Героях и богах Античности. Ярчайшим примером использования латинского языка (наряду с арамейским и древнееврейским) в кино является фильм Мела Гибсона «Страсти Христовы» (2004), диалоги в котором полностью ведутся на реконструированном арамейском языке и латыни с закадровым переводом или субтитрами.

Таким образом, латынь не заслуживает определения мертвого языка. Статус *мертвого языка* трактуется по-разному, и среди специалистов нет единого мнения относительно статуса латинского языка.

Латинский язык как живым разговорным пользуются:

- итальянский филолог-классик Луиджи Миралья, инициатор движения «Живая латынь» (см. раздел 12 настоящего пособия) <https://www.youtube.com/watch?v=RkofzK38H8g>,
- преподаватель латинской филологии университета Наварры (Испания) Альваро Санчес-Остис <https://www.youtube.com/watch?v=qq-ygCW53KE&t=12s>,
- профессор филологии Мюнхенского университета Вильфрид Штро <https://phil.hse.ru/news/101060087.html>,
- российские ученые Н.Н. Казанский, А.И. Солопов, Е.В. Антоненц, В. Белов, А. Следников [https://vk.com/videos-140036564?z=video-140036564\\_456239097%2Fpl\\_-140036564\\_-2](https://vk.com/videos-140036564?z=video-140036564_456239097%2Fpl_-140036564_-2)
- и другие.

Знание латинского языка необходимо для точного самостоятельного перевода древних текстов. Как показывает опыт переводчиков, в переводах латинских авторов нередко можно встретить искажения смысла текста оригинала.

Особую сложность могут вызвать отличия языка оригинала (латинского) и языка перевода (в нашем случае – русского). Латинский и русские языки являются аналитическими, поэтому средствами русского языка смысл латинских текстов можно передавать с большой точностью, но труднопереводимыми объективно считаются семантические ряды слов, исторические латинские времена и согласование времен в латинском языке, формы и значения латинского конъюнктива<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Как примеры сложностей перевода и искажений смысла при переводе использованы работы Ольги Славянки, находящиеся в открытом доступе.

Семантика слов не всегда совпадает, в русском языке не всегда удается подобрать эквивалент, точно передающий смысл латинского слова или выражения. Например, в латыни есть два слова для обозначения слова *раб*: *servus* и *servulus*. В латинско-русском словаре И.Х. Дворецкого последнее переводится как *молодой раб*. Но этимологический анализ показывает, что *servulus* образовано из корня *serv-*, к которому добавлен ласкательно-уменьшительный суффикс *-ul-* (в русском языке есть этот суффикс –*ул-* или –*уленьк-*, ср.: *дедуля/дедуленька*). Следовательно, *servulus* надо бы переводить *рабуля, рабуленька*.

Рассмотрим трудности перевода, связанные с грамматической формой *cum historicum*. В латыни в сложноподчиненных предложениях с союзом *cum* в прошедшем времени используется одна из двух грамматических форм. Есть два времени глагола, и автор должен выбрать одно из них. Выбрав одно из них, он делает утверждение, что оба события связаны между собой причинной связью, выбрав другое – что они не связаны. В русском и других современных языках такого явления нет. Поэтому при переводе с латыни на русский автоматически теряется очень существенная деталь – мнение автора о том, связаны ли события причинно или нет. В силу этого все переводы фактически неполноценны.

Конъюнктив (*conjunctivus*). В русском языке это наклонение также иногда называют *сослагательным*, поскольку оно частично выполняет функции русского сослагательного наклонения. Однако латинский конъюнктив имеет больше функций, и многие из них не имеют аналогов в русском языке. В учебниках латинского языка указывается, что *conjunctivus* – сослагательное наклонение, времена которого выражают в отличие от времен индикатива субъективное отношение говорящего к факту действия (желание, побуждение, предположение, возможность, сомнение и др.) Переводить на русский язык формы латинского конъюнктива вне контекста не следует, так как в русском языке сослагательное наклонение по временам не

дифференцировано и имеет только одну форму. (В.И. Морошенкова, Н.А. Федоров).

Нельзя переводить вне контекста, поскольку в русском языке нет аналога конъюнктива, переводчик должен вставлять слова, выражающие сомнение или желание. При этом неуверенность бывает разной степени, а латинский конъюнктив никак передает степень неуверенности. Определять степень неуверенности предполагается по контексту. Для этого переводчик может использовать вводные слова и выражения: *по всей видимости, наверное, может быть, не исключено, что* и т.д. Каждый переводчик неминуемо вносит свою интерпретацию, и один и тот же контекст будет в итоге понят по-разному.

Кроме сложностей, обусловленных грамматикой и строем языков, существует требования идеологического плана, существует цензура и перевод может варьироваться от точного (дословного), но грубого (эстетически неприемлемого) до неточного (сознательно искаженного), но красивого и идеологически приемлемого.

Рассмотрим перевод самого знаменитого отрывка из Тацита, фигурирующего в очень многих российских изданиях и ссылках как самый одиозный эпизод из римской истории.

До этого отрывка в тексте речь идет о том, как император Тиберий решил отомстить своему бывшему фавориту Сеяну за убийство Друза, сына Тиберия, по принципу «око за око»<sup>2</sup>:

*Книга 6 [5.9]...После этого было сочтено нужным расправиться и с остальными детьми Сеяна, хотя народный гнев успел уже поостыть и большинство было удовлетворено предыдущими казнями. Итак, их доставляют в темницу, причем мальчик догадался, какая судьба его ожидает, а девочка была еще до того несмышленной, что спрашивала, за*

---

<sup>2</sup> Тацит. Анналы. Книга шестая, V 9, Перевод А.С. Бобовича, под ред. Н.М. Боровского, стр. 146.

какой проступок и куда ее тащат; говорила, что она больше не будет так делать, пусть ее лучшие постегают розгами. Писатели того времени передают, что так как удавить девственницу были делом неслыханным, то палач сперва надругался над нею, а потом уже накинул на нее петлю; после того, как они были задушены, их детские трупы выбросили на Гемонии...

Оставим историкам и политикам осуждение жестокости в разные периоды истории, и обратимся к латинскому тексту:

Книга 6 [5.9] *Placitum posthac ut in reliquos Seiani liberos adverteretur, vanescente quamquam plebis ira ac plerisque per priora supplicia lenitis. igitur portantur in carcerem, filius imminentium intellegens, puella adeo nescia ut crebro interrogaret quod ob delictum et quo traheretur; neque facturam ultra et posse se puerili verberere moneri. Tradunt temporis eius auctores, quia triumvirali supplicio adfici virginem inauditum habebatur, a carnifice laqueum iuxta compressam; exim obliis faucibus id aetatis corpora in Gemonias abiecta.*

Перевод оригинального латинского текста достаточно труден. Но работая со словарем и грамматическими справочниками, можно порассуждать и уточнить перевод.

Остановимся также на переводе слова *placitum* от *placeo*:

*placeo* – 1) нравиться, иметь успех 2) угодно, хочется, желательно 3) *placet* кажется, представляется, существует мнение.

Переводчик выбрал *угодно*, предположив, что это сокращение от *placitum senatu* (*существует мнение сената*) – поскольку иногда сенат делал подобные заявления. Но слова *сенат* в оригинале нет. Если исходить из того, что есть в оригинале, то приходится оставить *существовало мнение*, т.е. *ходили слухи*. Придаточное предложение стоит в *imperfectum conjunctivi* (конъюнктиве несовершенного вида), это время может обозначать действие, одновременное с действием в основном предложении.

Попробуем разобраться с этой частью отрывка:

*...puella adeo nescia ut crebro interrogaret quod ob delictum et quo traheretur; neque facturam ultra et posse se puerili verberere moneri.*

Слово *traheretur* неоднозначно, и, согласно вышеуказанному словарю, слово *traho* переводится как 1) тащить, тянуть, волочить 2) привлекать, вовлекать. Таким образом, выбор того, что написать на языке перевода, – *тащить* или *привлекать* – это интерпретация переводчика.

Неоднозначно и наречие *puerili*. Его можно отнести к разным словам и перевести по-разному: *она по-детски попросила* или отнести *puerili* к *verberere moneri* – тогда это будет звучать *научить уму-разуму поркой, как тому учат детей*. Здесь необходимо отметить, что в Риме взрослых римлян пороть запрещалось, – пороли только детей или рабов, детей пороли более гуманно. Дочь Сеяна могла попросить выпороть ее, как порют детей. В переводе мы видим, что *verberere moneri* переведено как *посечь розгами*, однако, *verber* – *бич, плеть, бичевание, побои...*, возможно, что здесь речь идет вовсе не о розгах.

В оригинале нет эпитета *детские* перед словом *трупы*. *Дети Сеяна* не означает *малолетние дети*. Человек в любом возрасте продолжает формально оставаться чьим-то ребенком. Нет в оригинале и слова *мальчик* – *puer*. Сын Сеяна называется просто словом *сын* – *filius*. Ему может быть и двадцать лет, и все сорок – его возраст в тексте не упоминается. Дочь названа словом *puella*, которое в словаре И.Х. Дворецкого имеет значения: *puella* – 1) девушка, 2) дочь 3) молодая женщина.

В римской литературе есть примеры обращения к совершеннолетней взрослой женщине – *puella*. Так, Катулл в стихах называет свою возлюбленную *puella*. Известно, что она была на 8-10 лет старше его, т.е. ей было около сорока лет. В других текстах можно найти выражения *vinguncula, parva, puera, pupula*, которые переводятся с латыни как *маленькая девочка*. Необходимо отметить, что в Риме девушки рано становились совершеннолетними – им разрешалось выходить замуж с 14-ти лет.

Следовательно, однозначно утверждать, что дочь Сеяна была маленькой девочкой, нет оснований.

Далее попробуем найти в оригинале слово, которое переведено на русский как *надругался*: *Tradunt temporis eius auctores, quia triumvirali supplicio adfici virginem inauditum habebatur, a carnifice laqueum iuxta compressam; exim obliis faucibus id aetatis corpora in Gemonias abiecta.*

В этой части предложения (*exim obliis faucibus id aetatis*) глагол пропущен, перевод всего фрагмента будет представлен ниже, но в оригинале нет слов, которые могли бы передать значение *надругался*.

Уточненный перевод: *существовало мнение, что после этого перешли к остальным детям Сеяна, хотя гнев племени исчезал, и многие были успокоены предыдущей карой. Тогда указанных детей Сеяна доставили в тюрьму, причем сын сразу понял, в чем дело, а девушка не понимала, в чем дело, и часто спрашивала, какое она совершила преступление и за что ее привлекают; при этом она уговаривала [схвативших ее] заменить ей наказание на порку - как учат уму-разуму отроков, если она и сотворила что-то лишнее. Авторы того времени также повествуют, что до этого было неслыханным делом, чтобы надзиратели тюрьмы (триумвиры) казнили/ мучили какую-либо девственницу; но палач сжал наброшенную петлю; после того, как тела со сдавленными глотками расстались с жизнью, их выкинули на Гемону.*

В заключение повторим известное утверждение, что для понимания произведения иностранной литературы его надо читать в оригинале.

Как отметил в своей книге с точным названием «Латынь мертва. Да здравствует латынь!» *Latein ist tot, es lebe Latein!* (Paris, 1998; Берлин, 2019) профессор филологии Мюнхенского университета Вильфрид Штро (Wilfried Stroh), факт сохранения и использования литературного латинского языка начала нашей эры вполне можно рассматривать, говоря лингвистически (но не буквально), как форму смерти: на самом деле мы имеем дело с

блокировкой естественной эволюции языка, которая не продолжается в повседневной жизни, но остановленная в литературных произведениях. Именно делает латынь уникальным языком и создает условия для ее литературной и научной прочности и долговечности.

### **Вопросы и задания:**

1. Изучите материалы раздела и найдите дополнительные сведения по данной теме. Составьте список дополнительных источников. Составьте краткий и развернутый план ответа. Выпишите даты, имена и фамилии.
2. Найдите описание статуса *мертвого языка*. Какие языки в настоящее время считаются *мертвыми*?
3. Приведите примеры переводческих трудностей, с которыми вы сталкивались в своей практике. Найдите на форумах переводчиков (<http://www.trworkshop.net/>) примеры, демонстрирующие разные основания для выбора той или иной стратегии перевода.
4. Найдите и проанализируйте сатирическое стихотворение А.С. Пушкина «Послание цензору», направленное против цензора А.С. Бирукова. Как вы понимаете строки:

*...Скажи: не стыдно ли, что на святой Руси,*

*Благодаря тебя, не видим книг доселе*

*...Оставь, пожалуй, труд, нимало не похвальный...?*

## Обучающие тесты

### Тест по теме 1 - Краткий очерк истории латинского языка

1.1 Верны ли утверждения?

А. Традиционно латинский язык изучают на юридических, медицинских и богословских факультетах.

В. Название *латинский язык* происходит от самоназвания одного италийского племени.

- a) А - нет, В - нет
- b) А - да, В - нет
- c) А - нет, В - да
- d) А - да, В – да

1.2 Верны ли утверждения?

А. Первые письменные свидетельства латинского языка относятся еще к VI веку до н.э.

В. Расцвет латинского языка происходит в I веке до н.э.

- a) А - нет, В - нет
- b) А - да, В - нет
- c) А - нет, В - да
- d) А - да, В – да

1.3 Верны ли утверждения?

А. С падением Западной Римской империи латинский язык прекращает существовать как в своей литературной, так и в разговорной формах.

В. Разговорный латинский язык (народная латынь), принесенный на территорию покоренных Римом стран римскими купцами и легионерами, не стал основным для этих народностей, вытеснив их собственные языки.

- a) А - нет, В - нет
- b) А - да, В - нет
- c) А - нет, В - да

d) А - да, В – да

1.4 Верны ли утверждения?

А. Рождение романских языков происходит в VIII-IX веках нашей эры.

В. Писатели эпохи Возрождения стремились возродить классические образцы латинского языка, эпохи Цицерона и Цезаря.

a) А - нет, В - нет

b) А - да, В - нет

c) А - нет, В - да

d) А - да, В – да

1.5 Верны ли утверждения?

А. Латинский язык в настоящем времени перестал служить основой для формирования интернациональной научной, культурной, общественно-политической лексики.

В. Вся международная научная терминология строится на основе латинского и греческого языков.

a) А - нет, В - нет

b) А - да, В - нет

c) А - нет, В - да

d) А - да, В – да

1.6 Свое название латинский язык получил от имени одного из италийских племен, населявших область Latium, центром которой был город \_\_\_\_\_.

a) Лацитус

b) Рим

c) Греция

d) Фалерии

1.7 По мере роста политического влияния Рима и постепенного завоевания других областей \_\_\_\_\_ расширяется и область употребления латинского языка.

a) Греции

b) Северной Африки

- c) Европы
- d) Италии

1.8 Период с I века до н. э. до окончания I века н.э. в развитии латинского языка называется \_\_\_\_\_ :

- a) серебряным
- b) историческим
- c) золотым
- d) классическим

1.9 Феодалная раздробленность отдельных областей \_\_\_\_\_, наступившая в Средние века, способствовала и языковой разобщенности.

- a) Европы
- b) Америки
- c) Малой Азии
- d) Северной Африки

1.10 Представители французского Возрождения писали \_\_\_\_\_ :  
Клеман Маро, Морис Сэв, Жак Пелетье, Мишель де Монтень, Жан Антуан де Баиф, Понтюс де Тиар, Жан Спанд.

- a) только на латыни
- b) на латыни и на среднефранцузском
- c) только на среднефранцузском
- d) на старофранцузском

1.11 Когда произошло падение Западной Римской империи?

- a) в начале VI века н.э.
- b) в конце VII века н.э.
- c) в конце V века н.э.
- d) в начале V века н.э.

1.12 Укажите романские языки, занимающие промежуточное положение между языком и диалектом:

- a) гасконский, франко-провансальский,
- b) португальский, галисийский,

- c) провансальский, итальянский,
- d) литовский, эстонский

1.13 Укажите представителей Возрождения в Испании и Португалии:

- a) Лудовико Ариосто, Макиавелли, Бернардо Довици
- b) Иоанн Секунд, Эразм Роттердамский
- c) Лукреций, Катулл, Вергилий, Гораций, Овидий
- d) Венанций Фортунат, Боэций, Авит Вьенски, Рабан Мавр

1.14 Укажите писателей, относящихся к *классическому* периоду латинского языка:

- a) Теодульф, Сидоний Аполлинарий, Иоанн Троглит, Драконций
- b) Цицерон, Цезарт, Гораций, Овидий
- c) Аратор, Кассиодор, Боэций, Авит Вьенски
- d) Алкуин, Исидор Севильский, Альдгельм, Валафрид Страбон

1.15 Верны ли утверждения?

А. Диалект румынского, имевший статус государственного языка в Молдавской Республике в составе СССР имел письменность на основе латиницы.

В. Средневековая литература включала такие жанры, как: романы, сатирические пародийные стихи, лирическая поэзия, религиозные гимны.

- e) А – нет, В – да
- f) А – нет, В – нет
- g) А – да, В – нет
- h) А – да, В – да

## **Тест по теме 2 – Периодизация Античности**

2.1 Верны ли утверждения?

А. В III-II тысячелетиях до н. э. в Балканской Греции обитали пеласги, лелеги и карийцы, и поэтому вся страна, по словам Геродота, называлась Пеласгией.

В. Мinoйцы плавилл бронзу, производили керамику и строили дворцовые комплексы с середины XX века до н. э. (Кносс, Фест, Маллия).

- a) А – нет, В – да
- b) А – нет, В – нет
- c) А – да, В – нет
- d) А – да, В – да

2.2 Верны ли утверждения?

А. Началом периода Античности принято считать дату учреждения Античных Олимпийских Игр в 776 до н. э.

В. Мinoйская культура была уничтожена дорийцами, которые в итоге заселили и остров Крит.

- e) А – нет, В – да
- f) А – нет, В – нет
- g) А – да, В – нет
- h) А – да, В – да

2.3 Укажите хронологические рамки полисного периода:

- a) XI-IV вв. до н. э.
- b) VIII-VI вв. до н. э.
- c) XI-IV вв. н.э.
- d) XI-IX вв. до н. э.

2.4 Дополните утверждение: «Отсчет существования Римской империи ведется с X века до н. э., следовательно Римская цивилизация просуществовала \_\_\_\_\_ лет».

- a) 1400
- b) 800
- c) 1500
- d) 1000

2.5 Частью какого периода греческой истории является раннеэлладский период?

- a) полисного

- b) крито-микенского
- c) эллинистического
- d) гомеровского

2.6 Когда был убит Юлий Цезарь ?

- a) 15 марта 145 г. до н.э.
- b) 15 апреля 144 г. до н.э.
- c) 20 марта 46 г. до н.э.
- d) 15 марта 44 г. до н.э.

2.7 В какой строке периоды греческой истории расположены в правильном порядке?

- a) эллинистический, крито-микенский, полисный
- b) полисный, крито-микенский, эллинистический
- c) крито-микенский, полисный, эллинистический
- d) крито-микенский, эллинистический, полисный

2.8 Какой культ был распространен у минойцев, как и у других народов Старой Европы?

- a) культ огня
- b) культ быка
- c) культ солнца
- d) культ смерти

2.9 Когда Римская империя достигла максимальных границ?

- a) при императоре Септимию Севере во II столетии нашей эры
- b) при императоре Октавиане Августе в I столетии нашей эры
- c) при императоре Траяне во II столетии нашей эры
- d) при императоре Нероне в I столетии нашей эры

2.10 Элементы Античности классического периода (традиции, законы, обычаи) хорошо сохранялись в малоазиатском ядре Восточной Римской (Византийской) империи до XI века, до момента ее завоевания \_\_\_\_\_.

- a) монголо-татарами
- b) евреями

- c) турками-сельджуками
- d) славянами

2.11 Чем характеризуется третий эллинистический период?

- a) расцветом греко-восточной государственности, экономики и культуры
- b) кратковременным утверждением мировой державы Александра Македонского
- c) этнической консолидацией греческого мира
- d) кризисом и распадом государственности

2.12 Общая площадь Римской Империи в период расцвета (117 г. н. э.) составляла:

- a) около 4 400 000 км<sup>2</sup>
- b) около 5 000 000 км<sup>2</sup>
- c) около 4 300 000 км<sup>2</sup>
- d) около 6 000 000 км<sup>2</sup>

2.13 В каком веке началось зарождение Римской Империи?

- a) VI в. до н. э.
- b) VII в. до н. э.
- c) VIII в. н. э.
- d) VIII в. до н. э.

2.14 Среднеминойский период истории Древней Греции известен как период \_\_\_\_\_?

- a) новых дворцов и земледельцев
- b) старых садов и новых дворцов
- c) старых и новых дворцов
- d) старых и новых садов

2.15 К какому периоду истории Древней Греции относят походы греко-македонского войска Александра Македонского и непродолжительное время существования его мировой державы?

- a) к первому эллинистическому периоду

- b) к третьему эллинистическому периоду
- c) к полисному периоду
- d) к раннеэллинистическому периоду

2.16 Л. К. Сулла, Г. Марий, Г. Помпей начали играть все большую роль в I века до нашей эры \_\_\_\_\_.

- a) в религиозной и культовой жизни Рима
- b) в социально-политической жизни Рима
- c) в юридической и судебной практике Рима
- d) в вопросах управления колониями Рима

### **Тест по теме 3 - Основные исторические события Античности (1)**

3.1 Верны ли утверждения?

A. Греко-персидские войны начались из-за того, что правители Персии стремились получить мировое господство.

B. Во главе Персии во время греко-персидских войн был царь Кир I.

- a) A – нет, B – да
- b) A – нет, B – нет
- c) A – да, B – нет
- d) A – да, B – да

3.2 Крупные греческие города \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ оказали помощь восставшим, однако после нескольких побед греки были разбиты.

- a) Ахарнес и Афины
- b) Халкида и Агринон
- c) Эретрия и Афины
- d) Серре и Эретрия

3.3 Определите, о каком сражении идет речь: «В 490 году до н. э. персидская флотилия подошла с северной стороны к Аттике, и войско высадилось неподалеку от небольшого поселения Маратон. Местные жители немедленно

получили подкрепление от афинян, однако численность персов гораздо превосходила».

- a) сражение при Платеях
- b) Марафонское сражение
- c) Саламинское сражение
- d) сражение при Фермопилах

3.4 Как звали полководца, возглавившего греческие войска в сражение при Фермопилах?

- a) Фемистокл
- b) Павсаний
- c) Леонид
- d) Мальтиад

3.5 Верны ли утверждения?

A. Закат Римской империи пришелся на 480 год до н.э.

B. В Риме городские кварталы назывались инсулами (островами).

- a) A – нет, B – да
- b) A – нет, B – нет
- c) A – да, B – нет
- d) A – да, B – да

3.6 Верны ли утверждения?

A. Рим боялся усиления Карфагенской Республики и стал готовиться к войне.

B. В 218 году до н. э. римский полководец Ганнибал осадил и разрушил город Сагунт. Так началась вторая Пуническая война.

- a) A – нет, B – да
- b) A – нет, B – нет
- c) A – да, B – нет
- d) A – да, B – да

3.7 Вавилон был столицей империи Александра Македонского:

- a) во второй половине IV века до н. э.
- b) начиная с III века до н. э.

- с) в первой половине V века до н. э.
- д) начиная с IV века до н. э.

3.8 Установите соответствие:

А. Марафонская битва	1. 480 г.
В. Фермопильская битва	2. 490 г.
С. Саламинская битва	3. 449 г.
Д. Битва при Платеях	4. 480 г.
Е. Мир с Персами	5. 479 г.

- а) А-3; В-4; С-1; D-5; E-2
- б) А-3; В-1; С-4; D-5; E-2
- с) А-5; В-4; С-1; D-3; E-2
- д) А-5; В-2; С-4; D-3; E-1
- е) А-3; В-2; С-4; D-5; E-1

3.9 Верны ли утверждения?

А. Между Спартой и Афинами давно царили непримиримые разногласия.

В. Спарта возглавила Пелопоннесский союз, а Афины – Делосский.

- а) А – нет, В – да
- б) А – нет, В – нет
- с) А – да, В – нет
- д) А – да, В – да

3.10 После того, как Спарта получила денежную помощь от \_\_\_\_\_, она смогла постороить и оснастить флот и поддержать города, находящиеся в зависимости от Афин.

- а) Скифии
- б) Персии
- с) Вавилона
- д) Македонии

3.11 Как назывался военный союз, возглавляемый Спартой?

- а) Эллинский
- б) Спарганский

- c) Греческий
- d) Пелопоннесский

3.12 В каком году был подписан Никиев мир?

- a) 431 г.
- b) 421 г.
- c) 411 г.
- d) 409 г.

3.13 Установите соответствие:

A. 406г.	1. Начало Пелопоннесской войны
B. 431 г.	2. Заключение Никиева мира со Спартой
C. 404г.	3. Свержение демократии в Афинах спартанскими олигархами
D. 421 г.	4. Победа Афин в морской битве со спартанцами при Аргинусских островах
E. 411 г.	5. Разгром афинского флота и осада Афин
F. 405 г.	6. Победа Спарты и ее союзников в войне

- a) A-4, B-1, C-6, D-2, E-3, F-5
- b) A-2, B-6, C-1, D-3, E-5, F-4
- c) A-4, B-1, C-5, D-2, E-3, F-6
- d) A-4, B-3, C-6, D-2, E-5, F-1

3.14 Почему Совет Карфагена отозвал Ганнибала из Италии?

- a) В Африке высадилась армия римлян под командованием Сципиона
- b) Совет Карфагена был недоволен нерешительностью Ганнибала
- c) Ганнибал, узнав о гибели Гасдрубала отчаялся и не хотел больше воевать с Римом
- d) Ганнибал сам попросил Совет отозвать его из Италии

3.15 Где состоялась первая битва войска Александра Македонского и персов?

- a) на реке Граник
- b) при Гавгамелах

- c) на реке Треббии
- d) на реке Ибер

3.16 Одним из древнейших храмов Древнего Рима был \_\_\_\_\_, построенный на одном из семи холмов, на котором, по преданию, возник Рим:

- a) Капитолий
- b) Храм Весты
- c) Пантеон
- d) Храм Сатурна

3.17 Что является наивысшим достижением инженеров Древнего Рима?

- a) термы
- b) фонтаны
- c) канализация
- d) акведуки

3.18 Командующий римской армией консул Сципион предложил сенату \_\_\_\_\_ для того, чтобы захватить инициативу ведения войны

- a) перенести театр военных действий в Африку
- b) отвести карфагенскую армию в укрепленный лагерь
- c) вспомогательные войска италийцев
- d) охватить фланги противника группой войск, состоящей из ветеранов

3.19 Верны ли утверждения?

А. Первые политические контакты римлян с Балканской Грецией относятся к 229 году до н. э., когда римский флот стал преследовать иллирийских пиратов.

В. После 217 года до н. э. ни один конфликт в Греции не решался без вмешательства или хотя бы посредничества римлян.

- a) А – нет, В – да
- b) А – нет, В – нет
- c) А – да, В – да

d) А – да, В – нет

3.20 Верны ли утверждения?

А. В 148 году до н. э. македоняне, возглавляемые самозванным царем Андриском, выдававшим себя за сына царя Персея, восстали против римлян и победили, а Македония стала свободной.

В. Коринф был разрушен, а его жители проданы в рабство.

a) А – нет, В – да

b) А – нет, В – нет

c) А – да, В – нет

d) А – да, В – да

#### **Тест по теме 4 - Основные исторические события Античности (2)**

4.1 Вооруженный конфликт между Римом и нумидийским царем Югуртой, продолжался с \_\_\_\_\_.

a) 112 по 105 годы до н.э

b) 111 по 105 годы до н.э

c) 112 по 104 годы до н.э

d) 112 по 106 годы до н.э

4.2 При императоре Веспасиане Рим возрождался, началось строительство \_\_\_\_\_.

a) храма Гефеста

b) ипподрома

c) Колизея

d) форума Траяна

4.3 Верны ли утверждения?

А. Одной из причин начала Союзнической войны стало убийство инициатора законопроекта Марка Ливия Друза младшего.

В. В заключительном этапе Союзнической войны победу одержала Италия.

- a) А – нет, В – да
- b) А – нет, В – нет
- c) А – да, В – нет
- d) А – да, В – да

4.4 Воспользовавшись ослаблением Рима во время войны, понтийский царь Митридат VI Евпатор начал наступление на зависимые от Рима царства, что послужило поводом к началу \_\_\_\_\_.

- a) Гражданской войны
- b) Марсийской войны
- c) Первой Митридатовой войны
- d) Первой Греко-персидской войны
- e) Пелопоннесской войны

4.5 Назовите города, павшие в результате Союзнической войны:

- a) Корфиний, Аскул
- b) Тимгад, Милет
- c) Афины, Фивы
- d) Спарта, Сикион
- e) Силлион, Алифира

4.6 В каком году началось восстание Спартака в Древнем Риме?

- a) в 45 г. до н.э.
- b) в 73 г. н.э.
- c) в 73 г. до н.э.
- d) в 230 г. н.э.
- e) в 76 г. н.э.

4.7 Верны ли утверждения?

А: Восстание Спартака потерпело поражение, потому что Рим имел огромное военное превосходство над восставшими рабами.

В: Римские легионы терпели поражения от восставших рабов, потому что Спартак проявил выдающиеся полководческие таланты.

- a) А – нет, В – да

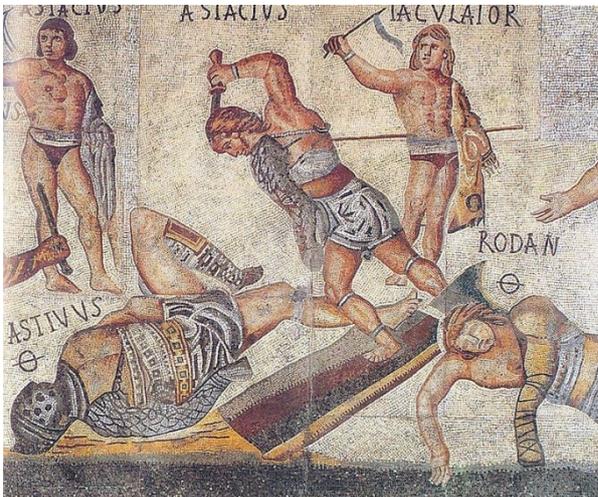
- b) А – нет, В – нет
- c) А – да, В – нет
- d) А – да, В – да

4.8 Укажите скульптурное изображение Марка Лациния Красса:



4.9 Весной 71 г. в \_\_\_\_\_ произошла последняя битва между армией Красса и рабами Спартака.

- a) Апулии
- b) Капуи
- c) Сицилии
- d) Лукании
- e) Брутии



4.10 На рисунке 1 представлена римская мозаика с изображением сцен гладиаторских боев. Как вы думаете, что означает знак – перечеркнутый горизонтально круг рядом с именем гладиатора?

Рисунок 1 - Римская мозаика с изображением сцен гладиаторских боев

- a) гладиатор не выиграл ни одного сражения
- b) гладиатор был убит
- c) гладиатор получал свободу

d) гладиатор выиграл прошлые Игры

4.11 Расположите события в правильной последовательности:

(1) поход рабов на север Италии; (2) гибель Спартака; (3) бегство рабов из гладиаторской школы; (4) создание укреплений Красса; (5) поход восставших на юг; (6) создание лагеря на горе Везувий; (7) битва у города Мутина.

a) 3, 6, 1, 7, 5, 4, 2

b) 5, 4, 7, 1, 3, 6, 2

c) 1, 3, 5, 7, 6, 4, 2

d) 7, 1, 2, 6, 4, 3, 5

e) 3, 6, 7, 4, 5, 1, 2

4.12 Определите автора и название произведения:

*«...Единственный сохранившийся труд этого автора охватывает события римской истории от легендарных ее истоков до гражданских войн и установления империи, т. е. эпохи современником которой был автор. Из 142 книг до нашего времени дошло 35 книг – с первой по десятую и с двадцать первой по сорок пятую, освещающие события до 293 и с 219 до 167 г. до н. э.»*

a) Саллюстий, «О заговоре Катилины»

b) Тит Ливий, «История от основания города»

c) Тацит, «Медицейская II»

d) Саллюстий, «История»

e) Полибий, «Всеобщая история»

4.13 Расположите события в правильной последовательности:

1) Союзническая война; 2) восстание Спартака; 3) Пелопонесская война; 4) война с царем Нумидии Югуртой; 5) первая Пуническая война.

a) 5, 3, 2, 1, 4

b) 3, 5, 4, 1, 2

c) 1, 2, 4, 5, 3

d) 5, 4, 3, 2, 1

е) 2, 5, 3, 1, 4

4.14 Установите соответствие между именами римских историков и их скульптурными изображениями:

1. 	2. 	3. 	4. 	5. 
А. Тацит	В. Аммиан Марцелин	С. Тит Ливий	Д. Саллюстий	Е. Полибий

- а) А-3; В-4; С-1; D-5; E-2
- б) А-3; В-1; С-4; D-5; E-2
- в) А-5; В-4; С-1; D-3; E-2
- г) А-5; В-2; С-4; D-3; E-1
- е) А-3; В-2; С-4; D-5; E-1

4.15 Установите соответствие между работами римских историков и их авторами:

А. Катон	1. Деяния
В. Тит Ливий	2. Всеобщая история
С. Аммиан Марцеллин	3. Война с Югуртой
Д. Саллюстий	4. История от основания Рима
Е. Полибий	5. Начала

- а) А-3; В-4; С-1; D-5; E-2
- б) А-3; В-1; С-4; D-5; E-2
- в) А-5; В-4; С-1; D-3; E-2
- г) А-5; В-2; С-4; D-3; E-1

е) А-1; В-5; С-2; D-3; E-4

4.16 В каком году в Риме произошел страшный пожар, устроенный, по одной из версий, по приказу Нерона?

- a) в 66 году
- b) в 64 году
- c) в 63 году
- d) в 65 году

4.17 Назовите хронологические рамки Союзнической войны.

- a) в 62-52 гг. до н.э
- b) в 91-88 гг. до н.э
- c) в 75-67 гг. до н.э
- d) в 44-39 гг. до н.э
- e) в 31-28 гг. до н.э

4.18 Кто из перечисленных полководцев не принимал участия в Союзнической войне?

- a) Квинт Попедий Силон
- b) Тит Лафрений
- c) Секст Юлий Цезарь
- d) Маркос Вафиадис
- e) Луций Корнелий Сулла

4.19 Каково современное название Константинополя?

- a) Бухарест
- b) Севастополь
- c) Стамбул
- d) Мадрид

4.20 Какой язык становится официальным в Византии, начиная с VII века?

- a) греческий
- b) персидский

- с) иврит
- д) латынь

4.21 Как называли себя византийцы?

- а) греки
- б) османы
- с) арабы
- д) ромеи

4.22 Укажите хронологические рамки существования Византийской империи:

- а) 395 – 1453 гг.
- б) 346 – 1453 гг.
- с) 380 – 1528 гг.
- д) 346 – 1528 гг.

4.23 Какая из этих стран не является преемницей Византийской империи?

- а) Россия
- б) Индия
- с) Италия
- д) Грузия
- е) Армения

4.24 Соотнесите имена правителей Византии и годы их правления

А. Ираклий I	1. 457-474 гг.
В. Лев I Макелла	2. 527-565 гг.
С. Феофил	3. 821-829 гг.
Д. Юстиниан I	4. 867-886 гг.
Е. Василий I Македонянин	5. 610-641 гг.

- а) А-2; В-3; С-5; D-4; E-1
- б) А-5; В-1; С-3; D-2; E-4
- с) А-5; В-3; С-4; D-1; E-2
- д) А-3; В-1; С-4; D-2; E-5
- е) А-1; В-3; С-2; D-5; E-4

## Тест по теме 5 - Культура Античности

### 5.1 Верны ли утверждения?

А. Первой философской школой в Древней Греции принято считать школу мыслителя Фалеса.

В. Мифографы появились в Греции около 5-го века до н.э.

- a) А – нет, В – да
- b) А – нет, В – нет
- c) А – да, В – нет
- d) А – да, В – да

### 5.2 Механическими искусствами в Древнем Риме именовались:

- a) архитектурные достижения римлян
- b) навыки рабов
- c) приспособления для возведения сводов
- d) навыки образованных римлянинок

5.3 В февральско-мартовский праздник – Антестерии – красочно представлялось прибытие Диониса на корабле в Афины. Праздничный корабль Диониса называли *carrus navalis* «корабельная колесница» и отсюда произошло слово:

- a) карусель
- b) карнавал
- c) карниз
- d) гарнитур

### 5.4 Установите соответствие между школами и их представителями:

А. Милетская школа	1. Платон, Сократ, Аристотель
В. школа Элатов	2. Демокрит, Парменид, Ксенофан
С. Софистская школа	3. Анаксимен, Пифагор, Фалес

- a) А-1, В-3, С- 2
- b) А-2, В-1, С-3

- c) A1, B-2, C-3
- d) A2, B-3, C-1
- e) A-3, B-2, C-1

5.5 Когда Юлий Цезарь провел реформу календаря?

- a) в 38 году до н.э.
- b) в 46 года до н.э.
- c) 47 году до н.э.
- d) в 49 году до н.э.

5.6 Соотнесите описание и произведение скульптуры:

А. «Архаическая улыбка», взор, устремленный вперед, ощущение наивной чистоты и девичьего простодушия	1. Венера Милосская
Б. Маленькая головка, удлиненные пропорции, нежная пластика тела, струящиеся драпировки покрывала	2. Кора в пеплосе
В. Низкий лоб с глубокой продольной складкой, близко посаженные глаза, резко изогнутые брови, нервная линия рта, движения неуверенные и непродуманные	3. Менада – спутница бога Диониса

- a) A-1, B-3, C- 2
- b) A-2, B-1, C-3
- c) A1, B-2, C-3
- d) A2, B-3, C-1
- e) A-3, B-2, C-1

1.7 Верны ли утверждения?

А. Популярными в эллинистическом искусстве становятся скульптуры, где изображены маленькие дети.

В. искусство Древней Греции оказало сильное влияние на искусство римских провинций, не затронув при этом Рим.

- a) А – нет, В – да
- b) А – нет, В – нет
- c) А – да, В – нет
- d) А – да, В – да

5.8 Рельефы храмов иллюстрировали преимущество:

- a) силы над разумом
- b) разума над мощью стихий
- c) души над телом
- d) добра над злом

5.9 Дополните утверждение: «\_\_\_\_\_, по Аристотелю («Политика»), – один из четырех основных предметов античного образования, наряду с грамматикой, гимнастикой и рисованием».

- a) стихосложение
- b) театр
- c) музыка
- d) арифметика

5.10 Верны ли утверждения?

А. В центре эллинистических городов находилась общественная площадь — агора, вокруг которой располагаются общественные сооружения и храмы.

В. Наиболее известная работа Лисиппа, сохранившаяся в римских копиях, это Аполлон Бельведерский.

- e) А – нет, В – да
- f) А – нет, В – нет
- g) А – да, В – нет
- h) А – да, В – да

5.11 У ранних трагедий был(и) только \_\_\_\_\_ актер(а), который(ые) выступал(и) в костюме(ах) и носил(и) маску, позволяя ему (им) олицетворять бога (богов).

- a) два
- b) один
- c) четыре
- d) три

5.12 Классическими жанрами древнегреческого театра были комедия и трагедия, а его неотъемлемой частью являлся \_\_\_\_\_.

- a) актер
- b) театр
- c) эпос
- d) хор

5.13 Установите соответствие между деятелями Древнего Рима и сферой их деятельности:

1) Гней Невий	a) изобразительное искусство
2) Гай Гракх	b) архитектора
3) Витрувий	c) литература
4) Фабулл	d) ораторское искусство

- a) A-3; B-1; C-4; D-2
- b) A-2; B-3; C-1; D-4
- c) A-4; B-3; C-1; D-2
- d) A-1; B-4; C-2; D- 3
- e) A-4; B-2; C-3; D- 1

5.14 Верны ли утверждения?

A. Скульптура Афродиты Милосской является примером влияния Пергамской школы на искусство городов Малой Азии.

B. Литература Древней Греции не связана с мифологией.

- a) A – нет, B – да
- b) A – нет, B – нет
- c) A – да, B – нет
- d) A – да, B – да

5.15 Философия как наука в Древне Греции появилась в:

- a) IV в. до н.э.
- b) V в. д н.э.
- c) VI в. до н.э.
- d) VII в. до н.э

5.16 Установите соответствие и выберите правильный вариант ответа



1) Аристотель; 2) Сократ; 3) Платон; 4) Протагор

- a) A-1; B-3; C-4; D-2
- b) A-4; B-2; C-3; D-1
- c) A-2; B-4; C-1; D-3
- d) A-3; B-1; C-2; D-4

5.17 Установите соответствие между богами Древней Греции и Древнего Рима:

А. Нептун	1. Зевс
В. Венера	2. Кронос
С. Сатурн	3. Посейдон
Д. Юпитер	4. Афродита
Е. Диана	5. Артемида

- a) A-4; B-3; C-1; D-5; E-2
- b) A-5; B-2; C-4; D-3; E-1
- c) A-2; B-1; C-3; D-4; E-5
- d) A-1; B-4; C-5; D-2; E-3
- e) A-3; B-4; C-2; D-1; E-5

5.18 Когда была возведена Колонна Траяна?

- a) 113 г.н.э
- b) 354 г.н.э
- c) 120 г.н.э
- d) 97 г.н.э

5.19 Плебейскую триаду богов Древнего Рима составили:

- a) Церера, Либер, Либера
- b) Юпитер, Марс, Кверин
- c) Юпитера, Юнона, Минерва
- d) Афrolита, Афина, Лето

5.20 Как в древнеримской мифологии звали бога огня и кузнечного искусства?

- a) Геракл
- b) Гефест
- c) Гермес
- d) Вулкан

5.21 Триумфальная арка Константина в Риме посвящена...

- a) победе в сражении у Адрианополя во Фракии
- b) победе в войне с Сасанидской Персией
- c) апобеде над Максенцием у Мильвийского моста
- d) победе в битве при Фермопилах

5.22 Когда был построен Пантеон?

- a) 324 г. н.э
- b) 126 г. н.э
- c) 113 г. н.э
- d) 167 г. н.э

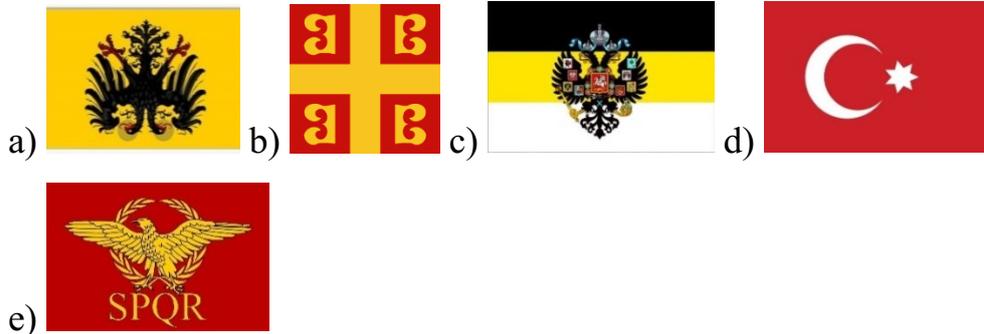
5.23 Прямоугольное строение с одним, тремя или пятью нефами различной высоты называлось \_\_\_\_\_.

- a) мозаика
- b) храм
- c) торевтика

d) реликварий

e) базилика

5.24 Укажите флаг Византии:



5.25 Какая религия была государственной религией Византии?

a) католичество

b) язычество

c) православие

d) индуизм

e) ислам

5.26 Верны ли утверждения?

A. Формой государственного правления в Византии была абсолютная монархия.

B. Византия располагалась на территории современной Испании.

a) A – нет, B – да

b) A – нет, B – нет

c) A – да, B – нет

d) A – да, B – да

5.27 Какой вид искусства получил наибольшее развитие в Византии?

a) архитектура

b) скульптура

c) литература

d) живопись

e) музыка

## Тест по теме 6 - Периоды развития латинского языка и римской литературы

6.1 Лучшим произведением \_\_\_\_\_ являются «Ораторские наставления» Квинтилиана.

- a) эллинистически-римской риторики по теории художественного слова
- b) литературы античного периода про римские ораторские школы
- c) эллинистически-римской риторики по подготовке адвокатов
- d) античной литературы, включающей образцы лучших судебных речей

6.2 Установите соответствие между наименованием стилей судебного красноречия, описанными Квинтилианом и их характеристиками:

A. аттический	1. краткий, чистый, сильный
B. азиатский	2. напыщенный и пустой
C. родосский	3. смешанный

- a) A-1; B-2; C-3
- b) A-3; B-1; C-2
- c) A-2; B-3; C-1
- d) A-2; B-1; C-3
- e) A-3; B-2; C-1

6.3 Установите соответствие элементов двух списков:

A. «Канон врачебной науки»	1. Петроний
B. Письма об открытии Нового света	2. Америго Веспуччи
C. «О медицине»	3. Ян Амос Коменский
D. «Мир чувственных вещей в картинках»	4. Авл Корнелий
E. «Сатирикон»	5. Авиценна

- a) A-3; B-1; C-4; D-5; E-2
- b) A-5; B-2; C-4; D-3; E-1
- c) A-5; B-2; C-4; D-3; E-1
- d) A-1; B-5; C-2; D-3; E-4

6.4 Дополните утверждение: «Из произведений героического эпоса, приписываемых Гомеру, до наших дней дошли только «Илиада» и \_\_\_\_\_, но подобных поэм в Древней Греции существовало множество».

- a) «Энеида»
- b) «Фарсалия»
- c) «Фиваида»
- d) «Одиссея»

6.5 Гораций - сторонник эпикурейской созерцательности и теории \_\_\_\_\_.

- a) гедонизма
- b) художественного авангарда
- c) агностицизма
- d) довольства малым

6.6 «Послания героинь» Овидий представляют собой сборник стихотворных писем \_\_\_\_\_.

- a) реальных исторических лиц
- b) мифологических героинь
- c) вымышленных героинь
- d) комических героинь

6.7 «Книга *Tristium*... Она выше, по нашему мнению, всех прочих сочинений Овидия... В сих последних более истинного чувства, более простодушия, более индивидуальности и менее холодного остроумия... - так А.С. Пушкин охарактеризовал написанную Овидием книгу \_\_\_\_\_.

- a) «Искусство любви»
- b) «Превращения»
- c) «Скорбные элегии»

d) «Гербины»

6.8 В любовных элегиях Овидия объектами художественного изображения становятся:

- a) возвышенные чувства, скорбь по утраченной возлюбленной
- b) обыденные чувства, картины повседневной жизни
- c) возвышенные чувства, готовность к самопожертвованию
- d) возвышенные чувства, идеальные отношения между мужчиной и женщиной

**Тест по теме 7 - Латинский язык в средние века, в новое и новейшее время**

7.1 Верны ли утверждения?

A. Современную литературу на латинском языке представляют такие писатели и поэты, как *Arrius Nurus*, *Genevrnve Immé*, *Alanus Divutius*, *Anna Elissa Radke*, *Ianus Novak*, *Thomas Pekkanen*.

B. RLE – радио в Испании, передающее новости на латинском языке.

- a) A – да, B – да
- b) A – да, B – нет
- c) A – нет, B – да
- d) A – нет, B – нет

7.2 Верны ли утверждения?

A. В фильме Мела Гибсона «Страсти Христовы» говорят только на латинском языке.

B. Отто Есперсен – известный французский лингвист, сторонник глобальной латинизации.

- a) A – да, B – да
- b) A – да, B – нет
- c) A – нет, B – да

d) A – нет, B – нет

### 7.3 Верны ли утверждения?

A. Средневековая латынь – это тексты, предназначенные главным образом для побуждения народа к сплочению, а также различные былины, сказания.

B. *Accademia Vivarium Novum* находится в Венеции.

a) A – да, B - да

b) A – да, B - нет

c) A – нет, B - да

d) A – нет, B – нет

7.4 Установите последовательность из выдающихся личностей, опираясь на дату их рождения (от самого раннего до самого позднего): Иероним Стридонский, Салимбене де Адам, Отто Есперсен, Максимилиан Волошин, Эрих Ауэрбах.

a) Салимбене де Адам - Отто Есперсен - Эрих Ауэрбах - Иероним Стридонский - Максимилиан Волошин;

b) Эрих Ауэрбах - Максимилиан Волошин - Отто Есперсен - Салимбене де Адам - Иероним Стридонский;

c) Максимилиан Волошин - Иероним Стридонский - Эрих Ауэрбах - Отто Есперсен - Салимбене де Адам;

d) Иероним Стридонский - Салимбене де Адам - Отто Есперсен - Максимилиан Волошин - Эрих Ауэрбах;

e) Отто Есперсен - Эрих Ауэрбах - Салимбене де Адам - Максимилиан Волошин - Иероним Стридонский.

### 7.5 Верны ли утверждения?

A. Живую латинскую речь можно услышать в FM-диапазоне радиостанций Финляндии [http://yle.fi/radio1/tiede/nuntii\\_latini/](http://yle.fi/radio1/tiede/nuntii_latini/) и Германии (Бремен) <http://www.radiobremen.de/nachrichten/latein/index.html>.

B. В октябре 2017 года президент Казахстана Нурсултан Назарбаев подписал указ о поэтапном переводе алфавита казахского языка на кириллическую графику до 2025 года.

- a) A – да, B - да
- b) A – да, B - нет
- c) A – нет, B - да
- d) A – нет, B – нет

7.6 Как расшифровывается и что означает аббревиатура VS с латыни?

- a) Verso - рядом
- b) Versus - против
- c) Verso – в стихах
- d) Versus – не закончено

7.7 Важнейшую роль в процессе распространения римского права сыграла школа \_\_\_\_\_, появившаяся в Италии. Представители этой школы преподавали право в Болонском университете (основан в 1088 году), обучение в котором велось на латинском языке.

- a) глоссаторов
- b) бартолисты
- c) комментаторы
- d) постглоссаторы

7.8 Известно, что именно в латинском переводе Библия получила наибольшее распространение в мире. С какого языка И.Стридонским Библия была переведена на латынь?

- a) со старолатинского перевода *Vetus Latina*
- b) древнегреческого текста Ветхого Завета
- c) со старолатинского перевода *Itala*
- d) еврейского текста Ветхого Завета

7.9 Соотнесите имена и их исходные значения на латыни/греческом:

A. Анастасия	1. жемчужина
B. Виктория	2. победа
C. Маргарита	3. воскресение
D. Маркус	4. воинственный

- a) A-4; B-3; C-1; D-2

b) A-2; B-4; C-2; D-1

c) A-3; B-2; C-1; D-4

d) A-1; B-2; C-3; D-4

7.10 В каком ряду пять основных периодов средневековой литературы расположены в хронологическом порядке:

a) Оттоновское Возрождение – Овидианское Возрождение – Темные века – Каролингское Возрождение – период позднего Средневековья;

b) Овидианское Возрождение – Темные века – Каролингское Возрождение – Оттоновское Возрождение – период позднего Средневековья;

c) Темные века – Каролингское Возрождение – Оттоновское Возрождение – Овидианское Возрождение – период позднего Средневековья;

d) Каролингское Возрождение – Оттоновское Возрождение – период позднего Средневековья – Овидианское Возрождение – Темные века;

7.11 Верны ли утверждения?

A. Формой государственного правления в Византии была абсолютная монархия.

B. Византия располагалась на территории современной Испании.

a) A – нет, B – да

b) A – нет, B – нет

c) A – да, B – нет

d) A – да, B – да

7.12 Какой вид искусства получил наибольшее развитие в Византии?

a) архитектура

b) скульптура

c) литература

d) живопись

e) музыка

713 Термин, введенный католической историографией XIX века для обозначения отношений между императорской властью и церковью в Византии, в которых глава государства (император) выступал главой Церкви:

- a) агиография
- b) базилика
- c) канон
- d) торевтика
- e) цезаропапизм

## Тест по теме 8 – Латинские заимствования

8.1 Соотнесите латинские аббревиатуры и их значения:

A. NB!	1. ante meridiem (до полудня)
B. PM	2. post meridiem (после полудня)
C. P.S	3. Post Scriptum (после написанного)
B. Etc.	4. et cetera (так далее, и тому подобное)
E. AM	5. Nota bene! (Обрати внимание!)
A. VS	6. versus (против).

- a) A-6; B-5; C-4; D-3; E-2; F-1
- b) A-5; B-2; C-3; D-4; E-1; F-6
- c) A-2; B-4; C-5; D-1; E-3; F-6
- d) A-6; B-3; C-5; D-1; E-4; F-2

8.2 Соотнесите этапы латинских заимствований в английском языке с их временными рамками:

A. Первые века нашей эры	1. В основном слова, связанные с религией: <i>candela, ae</i> (англ. <i>candle</i> – свеча), <i>monachus, i</i> (англ. <i>monk</i> – монах).
B. Период становления христианства в Англии (VI-VII вв.)	2. Слова, связанные с наукой и культурой: <i>animal, is</i> (англ. <i>animal</i> – животное), <i>formula, ae</i> (англ. <i>formula</i> – формула), <i>memorandum, i</i> (англ. <i>memorandum</i> – меморандум)
C. Заимствования	3 Слова, вошедшие в английский в результате

эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)	торговых отношений римлян и германских племен: <i>uncia, ae</i> (англ. <i>ounce</i> – унция), <i>moneta, ae</i> (англ. <i>mint</i> – чеканить монеты), <i>pondus, eris</i> (англ. <i>pound</i> – фунт)
-----------------------------------	---

- a) A-3; B- 1; C-2
- b) A-1; B-2; C-3
- c) A-2; B-3; C-1
- d) A-2; B-1; C-3

### 8.3 Верны ли утверждения?

A. На основе латинского языка (вульгарной латыни) постепенно складывались новые национальные языки, которые и сегодня сохраняют сходства и называются *романскими языками*.

B. Из всех современных романских языков *сардинский язык* наиболее близок к классической латыни.

- a) A – нет, B – да
- b) A – нет, B – нет
- c) A – да, B – нет
- d) A – да, B – да

### 8.4 Верны ли утверждения?

A. При общности происхождения романских языков между ними в настоящее время нет значительных различий.

B. Тем не менее, не все романские языки сохраняют в своей лексике, а также, хотя и в значительно меньшей степени, в морфологии латинские черты.

- a) A – нет, B – да
- b) A – нет, B – нет
- c) A – да, B – нет
- d) A – да, B – да

8.5 Установите соответствие между латинскими словами и их производными в современном русском языке:

анимация	VOX – ГОЛОС,
----------	--------------

капуста	anima – жизнь
дока	doctus – ученый
вокал	casus – случай
падеж и падёж	caput – голова

- a) A-3; B-4; C-1; D-5; E-2
- b) A-3; B-1; C-4; D-5; E-2
- c) A-2; B-5; C-3; D-1; E-4
- d) A-4; B-1; C-3; D-5; E-2
- e) A-1; B-5; C-2; D-3; E-4

8.6 В эпоху \_\_\_\_\_ в монастырях изучали, переводили и переписывали труды писателей античности.

- a) Средневековья
- b) Античности
- c) Нового времени
- d) Возрождения

8.7 Найдите наиболее точный перевод названия сборника песен: *Carmina Burana: Cantiones profanae cantoribus et choris cantandae comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis*

- a) Песни Бурана: мирские песни для исполнения певцами и певицами, совместно с инструментами и магическими изображениями
- b) Песни Бойерна: мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями
- c) Песни Бойерна: мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и украшениями
- d) Песни Буранные: военные песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями

8.8 В названиях первых пяти дней недели во французском языке: *lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi* сохраняются имена:

- a) римских богов

- b) римских императоров
- c) римских дней недели
- d) римских ученых

8.9 XI-XIII века характеризуются стабилизацией социальных отношений во Франции и централизацией феодальных земель вокруг Парижа, в этот период под влиянием латыни французский язык обогащается абстрактной лексикой:

- a) guerre, bourg, blanc, gris, etc.
- b) église, basilique, parabole, etc.
- c) commerce, examen, fabrique, famille, agricole, etc.;
- d) empereur, présenter, cristal, nature, patience, etc.
- e) bande, brigade, cavalcade, crédit, escadron, etc.

8.10 Установите соответствие между латинскими словами и их производными в современном немецком языке:

A. saccus	1. Esel – осел
B. asinus	2. Kurbis – тыква
C. piper	3. Pfeffer – перец
D. vinum	4. Sack – мешок
E. cucurbita	5. Wein – вино

- a) A-3; B-4; C-1; D-5; E-2
- b) A-3; B-1; C-4; D-5; E-2
- c) A-5; B-2; C-4; D-3; E-1
- d) A-4; B-1; C-3; D-5; E-2
- e) A-1; B-5; C-2; D-3; E-4

8.11 Соотнесите имена выдающихся деятелей Византии и сферу их деятельности:

A. Анфимий и Исидор	1. Философия
B. Юстиниан I	2. Архитектура
C. Иоанн Дамаскин	3. Политика

Д. Феофан Грек	4. Иконопись
Е. Роман Сладкопевец	5. Литература

a) A-2; B-3; C-1; D-4; E-5

a) b) A-5; B-1; C-3; D-2; E-4

b) c) A-5; B-3; C-4; D-1; E-2

c) d) A-3; B-1; C-4; D-2; E-5

d) e) A-1; B-3; C-2; D-5; E-4

8.12 Богословская дисциплина, изучающая жития святых, богословские и историко-церковные аспекты святости:

a) диалектика

b) риторика

c) иконография

d) торевтика

e) агиография

8.13 Дополните предложение: *Vita \_\_\_\_\_ amicitia ornatur.*

a) nostris

b) nostra

c) nostrae

d) nostrarum

e) nostras

8.14 Переведите крылатое выражение *Cogito, ergo sum.*

a) Я мыслю, следовательно, я существую

b) Ты мыслишь, следовательно, ты существуешь

c) Я мыслю, следовательно, я нужен

d) Я мыслю, но, однако, я не существую

e) Я мыслю, следовательно, кто-то существует

## Тест по теме 9 - Значение латинского языка

### 9.1 Верны ли утверждения?

А. Латинский язык наряду с ивритом и древнегреческим языком является ценнейшим лингвокультурным достоянием человечества.

В. Название науки *Валеология* включает корень *valeo*.

- a) А – нет, В – да
- b) А – нет, В – нет
- c) А – да, В – нет
- d) А – да, В – да

### 9.2 Установите соответствие элементов двух списков

А. Иосиф Бродский	1. «Золотая легенда»
В. Анна Ахматова	2. «В лето господне 1921»
С. Максимилиан Волошин	3. «Африка»
Д. Петрарка	4. «Звездная корона»
Е. Яков Ворагинский	5. «Долговечнее меди»

- a) А-3; В-4; С-1; D-5; E-2
- b) А-3; В-1; С-4; D-5; E-2
- c) А-5; В-2; С-4; D-3; E-1
- d) А-5; В-2; С-4; D-3; E-1
- e) А-1; В-5; С-2; D-3; E-4

9.3 В 1507 году в латинском переводе в Европе были впервые опубликованы, получили широкое распространение и были переизданы в 1509, 1535 и 1554 годах:

- a) сочинения Авла Корнелия Цельса «О медицине»
- b) сборники средневековых текстов *Les Arts Poetiques*
- c) дневники Америго Веспуччи об открытии Нового света

d) Кодексы биологической номенклатуры

9.4 Верны ли данные утверждения?

A. Исключительна роль классического латинского языка в эпоху Возрождения (XIV-XVI века), когда гуманисты проявили интерес к античной культуре и когда писатели, пользуясь латинским языком, стремились подражать античным образцам, особенно языку Спинозы и Петрарки.

B. В Римском университете Ла Сапиенца с 2003 года обучение ведется на латинском языке.

- a) A – нет, B – да
- b) A – нет, B – нет
- c) A – да, B – нет
- d) A – да, B – да

9.5 Верны ли утверждения?

A) Современные *Кодексы биологической номенклатуры* требуют, чтобы научные названия живых организмов были написаны буквами латинского алфавита без учета правил латинской грамматики, вне зависимости от того, ученым какой страны они были открыты и описаны.

B) В 1970 годы латинский язык претендовал на роль международного языка.

- a) A – нет, B – да
- b) A – нет, B – нет
- c) A – да, B – нет
- d) A – да, B – да

9.6 Названием стихотворения Иосифа Бродского «*Aere Perennius*» («Долговечнее меди») является вторая половина первой строки стихотворения Горация \_\_\_\_\_.

- a) «Послание к Пизонам»
- b) «К Мельпомене»
- c) «Вековая песнь»
- d) «К Помпею Вару»

9.7 Верны ли утверждения?

А. В 1954 году был проведен международный конгресс живой латыни в городе Авиньон во Франции.

В. Отец Мануэль публиковался в 1914–1942 гг. в ватиканском журнале *Alma Roma* в доцерварийский период своего служения.

- a) А – нет, В – да
- b) А – нет, В – нет
- c) А – да, В – нет
- d) А – да, В – да

9.8 Искусственный язык \_\_\_\_\_ был создан на основе интернациональной лексики Марковичем Заменгофом в конце XIX века.

- e) a) Идо
- f) b) Интерлингва
- g) c) Волапюк
- h) d) Эсперанто

9.9 Верны ли утверждения?

А. Первым журналом в традициях «живой латыни» стал «*Alaudae*».

В. Журнал «*Alaudae*» издавался в 1889–1895 гг. в Италии немецким юристом Карлом Генрихом Ульрихсом.

- a) А – нет, В – да
- b) А – нет, В – нет
- c) А – да, В – нет
- d) А – да, В – да

9.10 Как переводится крылатая фраза *Salutāmus et salutāmur*?

- a) «Мы приветствуем, и нас приветствуют»
- b) «Мы приветствовали, и нас приветствовали»
- c) «Мы поприветствуем, и нас поприветствуют»
- d) «Мы будем приветствовать, и нас будут приветствовать»
- e) «Мы приветствуем вас, и вы нас приветствуете»

## Список использованных источников

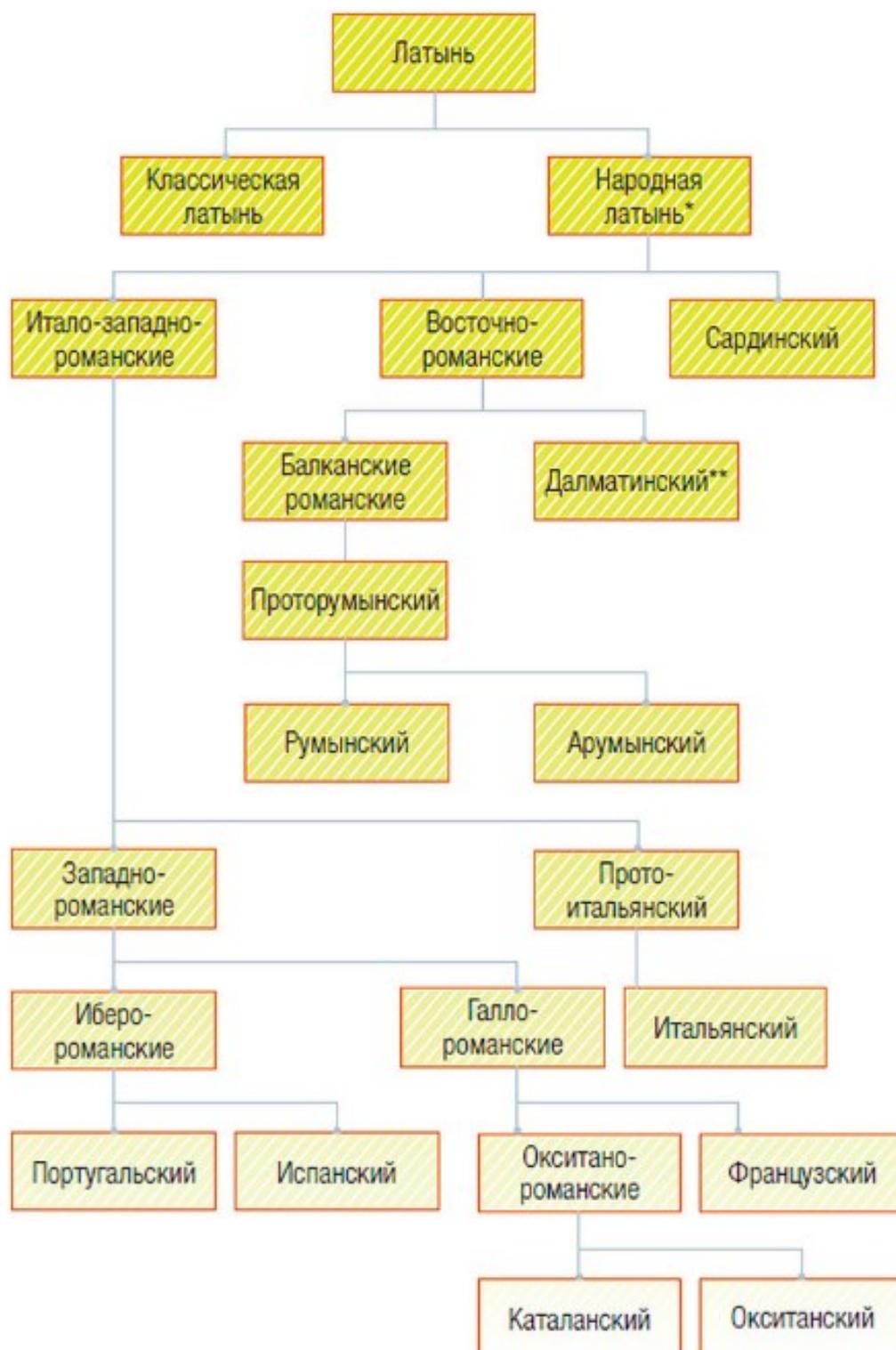
- 1 Античность и культура Серебряного века: Серия «Лосевские чтения». Составитель Е.А. Тахо-Годи. – М.: Наука, 2010. - 560 с. - ISBN: 978-5-02-037374-7.
- 2 Антонец, Е.В. Введение в римскую палеографию /Е.В. Антонец. – М.: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2009. – 400 с. - ISBN 978-5-91244-018-2.
- 3 Белов, А. М. Ars Grammatica: учебное пособие / А.М. Белов. – М.: Юрайт, 2019. – 239 с. – ISBN978-5-534-09479-4.
- 4 Дворецкий, И. Х. Латинско-русский словарь: около 50 000 слов /И.Х. Дворецкий. - М.: Рус. Яз., 1976. – 1096 с.
- 5 Ильина, Л. Е. Латинский язык и античная культура: методические указания для студентов, обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика / Л.Е. Ильина. - Оренбург : ОГУ. - 2016. – 32 с.
- 6 Ильина, Л. Е. Практикум по латинскому языку: учебное пособие для обучающихся по образовательным программам направления подготовки 45.04.02 Лингвистика / Л. Е. Ильина: ОГУ. - 2017. - ISBN 978-5-7410-1796-8. - 126 с.
- 7 Кацман, Н. Л. Латинский язык : учеб. для вузов / Н. Л. Кацман, З.А. Покровская. – Киев : ВЛАДОС, 2001. – 456 с – ISBN 5-691-00767-X.
- 8 Латинско-русский и русско-латинский словарь / под общ. ред. А.В. Подосинова . - 4-е изд. - М. : Флинта, 2009. - 742 с. - ISBN 978-5-89349-312-2.
- 9 Лосев, А.Ф. Диалектика мифа / А.Ф. Лосев. М.: Азбука, 2020. 320 с. - ISBN: 978-5-389-07840-6.
- 10 Немировский, А.И. История Древнего мира. Античность /А.И. Немировский. – М.: Академический проект, 2018 г. - 875 с. - ISBN: 978-5-8291-2281-2

- 11 Никола, М.И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола. – М.: Прометей, 2018. – 402 с. ISBN: 978-5-907003-77-4
- 12 Подосинов, А. В. LINGUA LATINA. Введение в латинский язык и античную культуру. Часть I / Подосинов А. В., Щавелева Н. И. - Флинта, 2011. – Режим доступа: [http://artlib.osu.ru/site\\_new/find-book](http://artlib.osu.ru/site_new/find-book)
- 13 Попов, А. Н. Латинский язык: начальный курс, хрестоматия / А.Н. Попов. - М.: Академический проект, 2008. - 496 с. - ISBN 978-5-8291-1017-8.
- 14 Солопов, А.И. Латинский язык : учеб. для вузов / А. И.Солопов, Е. В. Антонец. – М.: Юрайт, 2012. – 448 с. - ISBN 978-5-9916-2143-4.
- 15 Солопова, М.А. Первые философские школы в мире классической античности (IV в. до н.э.) /М.А. Солопова // Социальная политика и социология. - 2020. - Т.19. - №2(135). - С. 158–165.
- 16 Старостин, Д.Н. От Поздней Античности к Раннему Средневековью. Формирование структур власти и ее образов /Д.Н. Старостин. – М.: Нестор-История, 2017 г. – 488 с. - ISBN: 978-5-4469-1217-9.
- 17 ALEXII VESTIGIARII LIBER DE LINGVA LATINA VIVA. – Режим доступа :<http://antik-yar.ru/main/liber-de-lingua-latina-viva>
- 18 Ars vivendi – EPHEMERIS. Nuntii Latini universi. – Режим доступа: <http://ephemeris.alcuinus.net/arsvivendi.php>
- 19 Grammatica latina. Латинский язык для переводчиков / И.Ю. Шабага – М.: Изд-во МГУ, 2009. - 184 с. – ISBN 978-5-211-05584-1.
- 20 Lingua Latina Aeterna. Сайт Поляшева М.П.– Режим доступа: <http://linguaeterna.com>

## Приложение А

(справочное)

### Схема возникновения некоторых романских языков



## Приложение Б

(справочное)

### Творческое задание (образец)

#### Сравнительный анализ системы инфинитивов в латинском и французском языках

Таблица Б.1 - Сравнительный анализ системы инфинитивов в латинском и французском языках

Инфинитивы					
Время	Activum	Passivum	Время	Activum	Passivum
Praesens	ornā-re <i>украшать</i>	ornā-ri <i>быть</i> <i>украшаемым</i>	Praesens	faire	être fait
Perfectum	ornāv-i sse <i>украшать в</i> <i>прошлом</i>	ornātus, a, um esse <i>быть</i> <i>украшаемым</i> <i>в прошлом</i>	Perfectum	avoir fait	avoir été fait
Futurum	ornāturus, a, um esse <i>украшать</i> <i>в будущем</i>	ornātum iri <i>быть</i> <i>украшаемым</i> <i>в будущем</i>	Futurum	—	—
<p>Инфинитив настоящего времени (действие одновременное с действием сказуемого) Scio discipulum in scholam <b>venire</b>. <i>Я знаю, что ученик приходит в школу.</i></p> <p>Инфинитив прошедшего времени (действие раньше действия сказуемого) Scio discipulum in scholam <b>venisse</b>. <i>Я знаю, что ученик пришел в школу.</i></p> <p>Инфинитив будущего времени (действие последующее за действием сказуемого) Scio discipulum in scholam <b>venturum esse</b>. <i>Я знаю, что ученик придет в школу.</i></p>			<p>Infinitif présent (активный залог) обозначает действие, одновременное с другим действием или следующее за ним. Je rêve / Je rêvais / Je rêverai de <b>faire</b> le tour du monde.</p> <p>Infinitif présent (пассивный залог) обозначает действие, одновременное с другим действием или следующее за ним. Elle est fière / Elle fut fière / Elle sera fière <b>d'être</b> admirée.</p> <p>Infinitif passé (активный залог), как правило, обозначает действие, предшествующее другому действию. J'affirme / J'ai affirmé / J'affirmerai avoir vu</p>		

<p>Страдательный инфинитив настоящего времени</p>	<p>cette personne.</p>
<p>Scio discipulum ab amicis <b>expectari</b>. Я знаю, что ученика ожидают друзья. (букв.: ученик ожидается друзьями).</p>	<p>Infinitif passé (пассивный залог), как правило, обозначает действие, предшествующее другому действию.</p>
<p>Страдательный инфинитив прошедшего времени Scio discipulum ab amicis <b>expectatum esse</b>. Я знаю, что ученика ожидали друзья.</p>	<p>J'affirme / J'ai affirmé / J'affirmerai <b>avoir été vu</b> par cette personne.</p>
<p>Страдательный инфинитив будущего времени Scio discipulum ab amicis <b>expectatum iri</b>. Я знаю, что ученика будут ждать друзья</p>	<p>Infinitif passé может обозначать будущее действие, которое представлено как законченное.</p>
<p>Страдательный инфинитив будущего времени Scio discipulum ab amicis <b>expectatum iri</b>. Я знаю, что ученика будут ждать друзья</p>	<p>Ne partez pas avant d'avoir réglé votre note. Не уезжайте, не заплатив по счету (прежде чем заплатите).</p>

## Приложение В

(справочное)

### **Жак Ле Гофф: концепция Средневековья как особой цивилизации, отличной от Античной и Новоевропейской**

Чтобы понять и объяснить непрерывность исторических событий, Жака Ле Гоффа интересует история обществ и, в частности, история менталитетов, которые для него составляют более «тонкую» материю: «В истории происходят глубокие преобразования, в истории не может быть внезапного перерыва». В своей книге «Цивилизация средневекового Запада» Ле Гофф не придает особого значения крестовому походу, так как не крестовые походы позволяют называть Французскую революцию священной.

Для Жака Ле Гоффа история не может быть объективной. Он рассматривал историю как память, как историю менталитетов и чувствительности, используя традиционные материалы и документы, свидетельствующие о прошлых и недавних событиях, таких как письменные свидетельства или предметы повседневной жизни. Также его интересует

место чувств и аффективности в истории. В этой связи его интересуют два исторических эпизода: первый, начало XI века, период взаимопонимания между монархией и церковью. Например, Хельго де Флери выставляет Роберта Благочестивого за святого, в то время как он отвергает свою жену, похищает другого, на котором женится, и таким образом становится двоеженцем. Второй эпизод происходит в конце XII века, когда вдовец Филипп Огюст повторно женится, но он не завершает брак и сажает свою жену в тюрьму, чтобы снова выйти замуж. Этими двумя эпизодами он пытается показать, что сердце и чувства сильнее, чем разум государства. Средневековый период привлекал его отношением к женщинам, положительным отношением к работе и вездесущностью религии.

В 1960 году, когда Жак Ле Гофф писал для *Les Grandes Civilizations* в Arthaud, он отвечал за иконографию, и его субъективность явно выделялась: он демонстрировал жестокое и архаичное христианство, которое противопоставлялось творчеству мощного развития. В этой книге он придает большое значение истории менталитетов и чувствительности, и мы можем уловить в ней марксистский тон.

Жак Ле Гофф также признан обладателем особого таланта популяризировать науку. В 1968 году он дебютировал в программе *Les Lundis de l'Histoire* о французской культуре, предназначенной для образованной аудитории. Эту программу он вел один до 1972 года. Этой деятельностью он продолжал заниматься до самой смерти, также он был связан с проектом «Создавая историю», предназначенным для более широкой аудитории. Проект «Создавая историю» был построен на изучении средневековых источников. Жак Ле Гофф стремился быть человеком своего времени, обращаясь к нескольким категориям слушателей, и стараясь привлекать к научной дискуссии все заинтересованные круги. Примерно в это же время, в 1977 году, он собрал все свои статьи, написанные между 1964 и 1976 годами, и опубликовал их под названием «*Pour un autre Moyen Age*».

Он также пишет статьи в области истории и историка для Enciclopedia Einaudi.

В 1980 годах он заинтересовался политическим воображением (его символами, обрядами, церемониями, образами) и написал работу «Средневековое воображаемое». Он сосредотачивает свои исследования на культах, популярной культуре и коллективных верованиях в средневековом обществе, на менталитете, а также на его модификациях и эволюции. Ле Гофф объясняет исследуемые вопросы с помощью данных психологии о сознании и подсознании. Он также задает себе вопросы об истории, которая делается, и истории, которую еще предстоит сделать.

Ле Гофф интересуется материальной и духовной культурной цивилизацией через одежду, еду, романы, а также слова и жесты.

В 2007 году аббатство Фонтевро под руководством Ксавьера Каватопора посвятило большую выставку его книге «Герои и чудеса Средневековья». По этому случаю Ле Гофф прочитал публичную лекцию 18 августа 2007 года в компании Умберто Эко.

## Приложение Д

(справочное)

### Пример полного грамматического разбора латинского текста (Средневековая латынь)<sup>3</sup>

**Фрагмент текста:** ...Cui populus cum furore respondit: «Tu, o rex, hoc edictum fecisti et nunc omnes pueri nostri mortui sunt et tu vis filiam tuam salvare! Nisi in filia tua compleveris, quod in aliis ordinasti, succendemus te et domum tuam.» Quod rex videns coepit filiam suam flere dicens: ....<sup>4</sup>

*Cui populus cum furore respondit:*

Cui - относ. мест. (qui, quae, quod - который, ая, ое) dat., sing. - которому

populus - сущ. (populus, i m - народ) 2 скл., Nom., sing. - народ

cum - предлог (с abl.) - с

furore - сущ. (furor, oris - 3 скл. бешенство, ярость) abl, sing - бешенством

respondit - гл. (respondeo, respondi, responsum, respondere III - отвечать) 3л.,

sing, акт. залог, наст. вр., - отвечает

*Которому народ с яростью отвечает:*

*"Tu, o rex, hoc edictum fecisti et nunc omnes pueri nostri mortui sunt et tu vis filiam tuam salvare!..."*

Tu - мест. (tu, tui - ты) sing, Nom. - ты

interj. - о

rex - сущ. (rex, regis 3 скл - царь) Nom. sing. - царь

hoc - мест. (hic, haec, hoc - этот) n., sing, acc. - этот

---

<sup>3</sup> Фрагмент текста взят из Легенды о святом Георгии, сборник «Золотая легенда» - Iacobus de Voragine. Legenda Aurea. - <http://www.thelatinlibrary.com/vorag.html>

edictum - сущ. (edictum, i - n приказ) асс., sing. - приказ  
fecisti - гл. (facio, feci, factum, ere III - делать) - ты составил  
et - союз - и  
nunc - сейчас  
omnes - прил. (omnis, e - 3 скл всякие) plur Nom - все  
pueri – сущ. (puer, eri - m ребёнок) Nom plur - дети  
nostri - мест. (nostra, nostrum, nostra - наш) m, nom., plur - наши  
mortui - прил.( mortus, a, um - мертвый) plur., nom. - мертвые  
sunt - гл. (sum, fui, -, esse - есть) 3л., plur., наст. вр., акт. залог. - они есть  
et - союз - и  
tu - л. мест. ( tu, tui - ты) 2л. ед. ч. - ты  
vis - сущ. f, sing., nom – силой, влиянием  
filiam - сущ (filia, ae - f дочь) асс., sing. - дочь  
salvare - гл. (salvo, avi, atum, are I - спасать) инф. – спас

*«Ты, о царь, ты этот приказ отдал и сейчас все дети наши мертвы, но ты влиянием своим (волей советей) дочь свою спас....*

*...Nisi in filia tua compleveris, quod in aliis ordinasti, succendemus te et domum tuam».*

Nisi - част. - если бы не

in - пред. - в

filia - сущ. (filia, ae f - дочь) sing., abl - дочери

Tua - прит. мест. (tuus, tua, tuum - твой) f, sing, abl. - твоей

compleveris - гл. (compleo, evi, etum, ere II - наполнять) 2 л. страд. зал. наст. вр. ед. ч.- наполнена

quod - мест. (qui, quae, quod - который, ая, ое) - которое

in - пр. - в

aliis - прил. (alius, a , um - один из многих) abl., plur. - одних из многих

ordinasti - гл.- ты упорядочил

succendemus - гл. (succendo, cendi, censum, ere - поджигать) 1л., plur., наст. вр.

акт. зал. - подожжем

te - усилительная частица - даже

et - союз - и

domum - сущ. (domus, i m - дом) асс., sing. - дом

tuum - прит. мест. (tuus, a, um - твой) асс. sing – твой

*...Если бы не дочь твоя, о которой ты как об одной из многих приказ отдал, мы подожжем даже и дом твой».*

*....Quod rex videns coepit filiam suam flere dicens:*

quod - мест. (qui, quae, quod - который, ая, ое) – это, которое

rex - сущ. (rex, regis 3 скл - царь) Nom. sing. - царь

videns - прич. - видя

coepit - гл. (coepio, coepi, coepere, coepisse IV - приступать) 2л., наст. вр., акт.

зал., - приступает

filiam - сущ (filia, ae - f дочь) асс., sing. - дочь

suam - прит. мест. (suus, a, um - свой, я, ё) асс., sing. - свою

flere - гл. (fleo, evi, etum, ere - II плакать) инф. - оплакивать

dicens - прич. - говоря, упоминая

*...Видя это, царь начинает оплакивать свою дочь, говоря...*

Перевод: ... Которому народ с яростью отвечает: «Ты, о царь, ты этот приказ отдал и сейчас все дети наши мертвы, но ты влиянием своим (волей совей) дочь свою спас. Если бы не дочь твоя, о которой ты как об одной из многих приказ отдал, мы подожжем даже и дом твой». Видя это, царь начинает оплакивать свою дочь, говоря...