

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный педагогический университет»
Библиотека

ДИАЛОГ С КНИГОЙ

КАК ПУТЬ В ИСТОРИЮ

Сборник статей межвузовской научно-практической конференции

20.05.2022



Оренбург

УДК 02(063)

ББК 78.34л0

Д44

Диалог с книгой как путь в историю: сб. материалов межвузовской науч.-
практ. конференции (20 мая 2022 г., Оренбург) / отв. ред. Е. А. Слугина.
Оренбург, 2022. 87 с.

В сборнике представлены материалы межвузовской научно-практической
конференции, прошедшей 20 мая 2022 года в библиотеке Оренбургского
государственного педагогического университета. Представлен опыт работы с
редкими и ценными изданиями, хранящимися в фондах библиотек.

©ФГБОУ ВО ОГПУ

© Авторы

ОГЛАВЛЕНИЕ

Акимова Е.А. Раскрывая сокровищницу или возможности использования информационного потенциала фонда «Редкая книга».....	4
Алексеева А. В., Беспалова Г. В. Деятельность библиотеки Оренбургского государственного института искусств им. Л. И М. Ростроповичей по продвижению редких и ценных изданий.....	10
Безменова Л.Г. Хранение. Изучение. Создание. Популяризация.	19
Беспалова А. В. Художественная литература и книги по литературоведению в фонде реконструируемой библиотеки Оренбургской Духовной семинарии	28
Бигалиева Н. Н., Шевченко И. Б. Справочник инскриптов, как память времен	39
Иванова Е.Н. «Свидетели военных лет»: издания периода Великой Отечественной войны из фонда редкой книги библиотеки ОГАУ	46
Красникова С.В. История ОГПУ на страницах периодики	52
Наймушина И. Н. Сохранение редких и ценных изданий научного фонда.....	57
Слугина Е.А. Книги издательства «Academia» в фонде библиотеки ОГПУ	61
Четвериков С. А. Реестр книжных памятников – как важнейший инструмент учета редких и особо ценных печатных изданий	72
Юмашева С.И. Институциональный репозиторий в Оренбургском государственном медицинском университете как часть модернизации и цифровизации библиотеки университета.	79

УДК 021.2

Акимова Е.А.

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»

elena-akimova-67@mail.ru

Раскрывая сокровищницу или возможности использования информационного потенциала фонда «Редкая книга»

Аннотация: *Рассмотрены направления работы с фондом редких книг библиотеки Оренбургского государственного педагогического университета: пути формирования фонда, организация и проведение выставок, экскурсий, мероприятий, открытых лекций.*

Ключевые слова: *вузовская библиотека, редкая книга, фонд редких и ценных книг, популяризация, информационное обслуживание.*

За более чем вековую историю библиотека ОГПУ собрала и сохранила уникальное собрание печатных изданий. «Жемчужиной» можно назвать отдел «Редкая книга», ставший неотъемлемой частью структуры библиотечного фонда.

Что такое «фонд редких и ценных книг» и какая книга считается «редкой»? Фонд редких и ценных изданий – это: 1) представительное и уникальное по своему составу специализированное собрание книжных памятников и (или) коллекций книжных памятников, сформированное в учреждениях культуры (библиотеках, музеях, архивах) как комплексный ценный историко-культурный объект в целях оптимизации их сохранения, изучения и популяризации; 2) часть библиотечного фонда, состоящая из особо ценных, в том числе представляющих библиографическую редкость, изданий и рукописных книг. Формируются коллекции изданий большой исторической значимости; запрещенных и конфискованных; первых и прижизненных

изданий; произведений классиков науки и литературы; изданий, иллюстрированных выдающимися художниками; первых и замечательных образцов различной техники печати; книг с автографами известных деятелей; личные библиотеки известных людей, библиофильские собрания и т. д. [2, с.89]. Редкая книга – книга, сохранившаяся или выпущенная относительно малым числом экземпляров и обладающая художественной, научной, библиографической или иной ценностью; в отличие от антикварной книги редкой может быть любая книга вне зависимости от времени ее создания. К ним относятся также экземпляры издания, обладающий неповторимыми приметами, отличающими его от остального тиража издания (подписной, именной, раскрашенный от руки, снабженный автографом писателя, читательскими заметками, особо переплетенный, имеющий дополнительные вложения, и т. п.). [2, с.67].

Фонд отдела «Редкая книга» богат по количеству книг и интересен по содержанию. Всего по учетным документам числятся 3 101экземпляра книг «Редкого фонда». Репертуар коллекции весьма широк. Здесь энциклопедии, книги по всемирной истории, методике преподавания, пособия для университетов и школ, дореволюционная педагогическая периодика. На полках библиотеки находятся: Пушкин (1910 г.), Шекспир (1902 г.). «Живописная Россия» в 4 томах, «История государства российского» Н.М Карамзина 1892 г., «Боярская дума Древней Руси» Ключевского В.О. 1902 г. Фонд располагает уникальными изданиями, относящимися к XVII – XVIII векам, периоду XIX – начала XX веков. В собрание дореволюционной педагогической периодики вошли журналы: как «Вестник педагогического воспитания» (1891 – 1908 гг.), «Русская школа» (1891 – 1916 гг.), «Известия по народному образованию (1904 – 1917 гг.).

Специалистами в области библиотечного дела отмечается, что состав библиотечного фонда (в т. ч. фонда редких и ценных изданий как его самостоятельной части) необходимо комплектовать обязательно с учетом специфики каждой конкретной библиотеки. Следовательно, определение

издания как «выдающегося», «важнейшего», «ценного» будут оставаться той или иной библиотекой. Исходя из этого, в «Редкую книгу» библиотеки ОГПУ вошли ценные издания из личных библиотек преподавателей вуза. Эти научные труды, монографии с дарственными печатью и автографом автора будут храниться долгие годы.

Процесс формирования «Редкой книги» не останавливается, подключены внутренние резервы, продолжается выявление подобных книг в других отделах библиотеки. Буквально в начале марта, в отраслевом фонде библиотеки во втором корпусе обнаружили 5 книг, вышедших от 1903 до 1943 гг. Данные издания, относятся к ценным, и украсят собой «Редкую книгу».

Фонд отдела «Редкая книга» не просто коллекция уникальных книжных раритетов, прошедшая должную технологическую обработку и получившая место хранения. Прежде всего, это информационный потенциал библиотеки, требующий использования и популяризации. Коллективом библиотеки используются самые разные формы популяризации. Открытые просмотры, выставки, экскурсии, тематические мероприятия, и многое другое. Востребованы, проводимые библиографом Калдузовой Г.А., открытые лекции с использованием библиотечных источников для студентов разных курсов исторического факультета, филологического факультета, Института педагоги и психологии. Например, в 2021 году состоялись: «История возникновения библиографии и поиск библиографической информации в учебном издании»; «Встреча с книгой. Книги «Редкого фонда» в помощь образовательному процессу»; «Дореволюционные издания по педагогике из редкого фонда. Методы обучения в 20-е и 30-е годы».



Стало прекрасной традицией проводить мероприятия, посвященные праздникам «День славянской письменности и культуры» и Общероссийский день библиотек, которые направлены на приобщение к культурному наследию. Так, 27.05.2015 состоялось комплексное мероприятие, посвященное этим двум памятным датам. Перед студентами физико-математического факультета выступили: 1) профессор кафедры языкознания и методики преподавания русского языка ОГПУ Е.Н. Бекасова, которая познакомила студентов с историей возникновения славянской письменности, рассказав о первых создателях славянской азбуки Кирилле и Мефодии, о появлении и распространении единой системы письменности у славян; 2) заведующая филиалом библиотеки 2-го учебного корпуса Е. А. Акимова, с обзором изданий из «редкого фонда» XIX - начала XX веков. Были представлены уникальные издания из личной библиотеки первого штатного профессора института К.А. Торопова: «Исторический очерк развития геометрии»(1883г.), «Прямолинейная тригонометрия» (1913г.), «Элементы алгебры и анализа» (1929г.), «Известия физико-математического общества» (1891г.), «Жизненная геометрия» (1925г.), «Математический сборник» (1885г.), книги по методике преподавания математики и другие. В свое время они влились в фонд отдела «Редкая книга». На них стоит личный штамп первого штатного профессора института Константина Торопова. Помимо традиционных форм библиотека использует в своей выставочной работе новые форматы. В 2016 году была создана виртуальная выставка «Сокровища классической литературы». Пользователи библиотеки имели возможность познакомиться с частью собрания редких книг,

изданных на немецком языке и увидевших свет в конце 19в. начале 20в. Демонстрировались произведения художественной литературы писателей – классиков И. В. Гёте, Г. Келлера, А. Доде, «Немецкая хрестоматия для учащихся средней ступени женских школ и гимназий» и другие. Каждое издание сопровождалось описанием и небольшой аннотацией на русском языке. В основу создания данной выставки легло мероприятие, посвященное празднику Общероссийский день библиотек и проводимое для студентов факультета иностранных языков.



Сегодня в эпоху пятой информационной революции и стремительного развития информационно-коммуникационных технологий не просто библиотеке заинтересовать студентов, тем более удивить.



Но сколько восторженности и неподдельного интереса вызывают встречи с «Редкой книгой». Источники, предложенные вниманию студентов, отсутствуют в свободном доступе и на территории нашего региона имеются только в фонде библиотеки ОГПУ.

В конце хотелось бы отметить, что фонд «Редкая книга» – явление уникальное, настоящая «сокровищница», благодаря которому познается истинная ценность редких изданий периодики, рукописных книг,

старопечатных памятников. По сути своей, неисчерпаемый информационный потенциал библиотеки, с которым необходимо работать. Использовать различные формы с целью популяризации знаний, фонда и самой библиотеки, привлечения пользователей и распространения культурного наследия общества.

Список литературы

1. Национальная программа сохранения библиотечных фондов России: нормативная и методическая база реализации, 2001-2010 гг. / М-во культуры РФ, Межрегион. центр библ. сотрудничества; сост., ред. Н. А. Щербачева. – Москва: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2011. – 300 с. – Текст: непосредственный
2. Стародубова, Н.З. Библиотечный фонд в терминах и определениях: научно-практическое пособие / Составители: Н.З. Стародубова, Е.И. Ратникова. – Текст: электронный // Docplayer.com [сайт]. – URL: <https://docplayer.com/25810511-Bibliotechnyy-fond-v-terminah-i-opredeleniyah.html>
3. Макарьева, Н.Г. Редкая и ценная книга / Н.Г. Макарьева. – Текст: электронный // КОНБ [сайт]. – URL: <https://lib39.ru/professional/consultant/makarjeva2.docx>
4. Туралина, Н. А. Особенности формирования и использования фонда редких книг в современной библиотеке / Н. А. Туралина, Я. В. Новицкая, А. А. Малышева // Вестник Науки и Творчества. – 2016. – № 2(2). – С. 97-103. – Текст: электронный // Cyberleninka.ru[сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-i-ispolzovaniya-fonda-redkih-knig-v-sovremennoy-biblioteke>
5. Шпакова, М. В. Росчерк пера, или Возможности раскрытия фонда редких книг в библиотеке технического вуза / М. В. Шпакова // Библиотеки вузов Урала. – 2015. – № 14. – С.100-105. – Текст: электронный // Электронный научный архив УрФУ [сайт]. – URL: <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/47572/1/bvu14-2015-22.pdf>

УДК 094

Алексеева А. В.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств им. Л. И М. Ростроповичей»

alexeevaa1983@yandex.ru

Безпалова Г. В.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств им. Л. И М. Ростроповичей».

bibogii@mail.ru

Деятельность библиотеки Оренбургского государственного института искусств им. Л. И М. Ростроповичей по продвижению редких и ценных изданий

***Аннотация.** Продвижение и популяризация редких и ценных изданий, являющихся культурного наследия в виде отдельных книг или книжных фондов, является актуальной проблемой современного книговедения и библиотековедения. Статья посвящена работе библиотеки «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» по раскрытию фонда редких и ценных изданий. Выделено три блока этой деятельности: справочно-библиографический, информационно-коммуникационный и экспозиционно-выставочный. Основными формами, используемыми в работе, являются: подготовка библиографических указателей, картотек, организация выставок, проведение обзоров литературы.*

Фонд представляет собой собрание отдельных документов, коллекций нотно-музыкальных изданий, выделенных по издательствам, персональные коллекции.

Ключевые слова: фонд редких и ценных изданий, библиотека ОГИИ, нотно-музыкальные издания, реконструкция, хронологический критерий, социально-ценностный критерий, дарственная надпись, автограф.

В последние года происходит трансформация сознания общества в вопросе обеспечения сохранности и популяризации исторического и культурного наследия. Указ президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной культурной политики», регулирующий процессы культурного развития государства и общества в целом, отмечает значимость науки, образования и искусства на государственном уровне.[1] Их единение закладывает основу для понимания общественной миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям свода моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро социального здоровья нации.

Одним из инструментов приобщения молодежи к духовно-нравственным ценностям являются библиотеки высших учебных заведений, гуманитарная и просветительская миссия которых является одной из актуальных направлений деятельности.

Не является исключением и библиотека ГБОУ ВО «Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей», уникальность и специфика библиотечного фонда, которого связано, прежде всего, с историей его создания.

История вуза, берет свое начало с истоков развития музыкальной культуры Оренбуржья, хотя он и является одним из самых молодых высших учебных заведений Оренбурга. Осенью 1927 г. на основе городской музыкальной школы I ступени, было организовано Оренбургское музыкальное училище (тогда техникум), имеющее богатую историю и музыкальные традиции. В апреле 1997 года на его базе был создан Оренбургский государственный институт искусств имени Л. и М. Ростроповичей. Все эти годы неотъемлемой его частью была библиотека. [2,3]

Гордостью библиотеки является фонд редких и ценных изданий, выпущенных или сохранённых до наших дней в малом количестве и обладающих художественной, научной и библиографической ценностью. Хронологический охват собрания – вторая половина XIX – первая половина XX века.

Работа по выделению фонда редких нотно-музыкальных изданий из общего фонда библиотеки ОГИИ началась в 2015 году путем сплошного полочного просмотра фонда единого книгохранения. Критерий отбора, применяемый при выявлении изданий, является хронологический – издания, вышедшие в свет до 1945 года. [4]

В результате изыскательной деятельности работников библиотеки, которая продолжается и на сегодняшний день, были выявлены около 1000 нотных изданий. Предварительно нотное собрание разделили на следующие коллекции: «Музыкальное издательство "П. Юргенсон"», «Нотно-музыкальные издания дореволюционной России», сохранившие нотные тексты издательств Бесселя, Гутхейля, Беляева, Петерс и многих других (более 50 менее известных издательств отечественных и зарубежных издательств), «Нотно-музыкальные издания Государственного музыкального издательства», «Музыка в годы Великой Отечественной войны: 1941-1945 года». Типы нотных изданий, представленных в коллекциях, разнообразны: партитуры, клавиры, фортепианные и вокальные сочинения, произведения камерно-инструментальной музыки, духовные сочинения, оркестровые голоса и др.

Основной задачей библиотеки вуза как структурного подразделения образовательного учреждения, является обеспечение учебного процесса и научно-исследовательской деятельности студентов и профессорско-преподавательского состава, всеми доступными информационными ресурсами, в том числе и используя редкие и ценные нотные издания. Стремление популяризировать нотно-музыкальный фонд, тем самым приблизить информацию к пользователю, ставит перед библиотекой не простую задачу. Единство, которого должна добиваться библиотека, выражено в достижение баланса доступности и сохранности особого библиотечного фонда.

Процесс популяризации редких и ценных нотно-музыкальных изданий библиотеки ОГИИ условно можно разделить на справочно-библиографический, информационно-коммуникационный и экспозиционно-выставочный блок. Первый, справочно-библиографический блок, включает в себя создание

библиографических пособий, списков нотных изданий, приуроченных к памятным датам, персоналиям, представленных как в традиционном, так и в электронном виде, раскрывающих содержание фонда редких нотно-музыкальных изданий.

В 2015 году было положено начало научному исследованию и библиографическому описанию коллекции нотно-музыкальных изданий дореволюционного издательства П. Юргенсон. В ходе работы над дипломным проектом Л.В. Караевой был составлен научно-вспомогательный указатель «Коллекция нотных изданий издательства П. Юргенсона в фонде библиотеки Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей», отражающий нотные издания фирмы, вышедшие в свет с конца XIX – до 1917 года. В дальнейшем работа была продолжена силами работников библиотеки.

Научно-вспомогательный указатель представляет собой библиографическое пособие, специфика которого выражена в форме и способе представления элементов описания, от которых более всего зависит успех идентификации издания. Указатель содержит уточняющие сведения об авторе произведения, истории создания произведения, приводятся идентификационные сведения издания: владельческие и библиотечные пометы, дается оценка физическому состоянию издания. Данный указатель нотной литературы, предназначенный учащимся и преподавателям музыкальных профессиональных учебных заведений, библиографам, историкам культуры и широкому кругу интересующихся музыкальной культурой, позволяет повысить эффективность информационно-библиографического обслуживания и способствует повышению уровня музыкальной культуры.

Важным дополнением к печатным библиографическим пособиям в популяризации особого фонда нотных изданий, является картотека «Редких нотно-музыкальных изданий библиотеки ОГИИ». Группировка материала картотеки, расположенной в читальном зале библиотеки, является систематической. Для организации картотеки используется библиотечно-

библиографическая классификация нотных изданий, разработанная для научных библиотек. Картотека максимально доступна для студентов, аспирантов и профессорско-преподавательского состава, что достигается путем рационального размещения, обеспеченностью специальными средствами информирования и наглядностью организации, что в большой мере способствует популяризации редкого нотного фонда.

Раскрытие научного и учебного потенциала редкого нотного фонда библиотеки реализуется также в рамках информационно-коммуникационного блока. Перевод редких нотных изданий в электронный формат и создание электронных коллекций, обеспечивает сохранность и предупреждает износ изданий, обеспечивает возможность локального и удаленного доступа читателей к полнотекстовым документам.

Силами работников библиотеки часть более востребованных клавиров, в количестве 15 штук было переведено в электронный формат. Среди оцифрованных клавиров, доступ к которым для студентов и преподавателей, осуществляется с использованием USB-флеш-накопитель и сети Интернет встречаются редкие прижизненные издания: «Мария Бургунская» П. Бларамберга (1885 г.), «Мефистофель» А. Бойто (1888 г.), «Сон на Волге» А. Аренского (1890 г.).

Помощь учебному процессу и научно-исследовательской деятельности, повышению качества обслуживания студентов и профессорско-преподавательского состава также оказывает экспозиционно-выставочная деятельность библиотеки. В рамках этого блока, осуществляется подборка и организация выставок нотных изданий из редкого фонда, сопровождаемые комментариями к изданиям. Библиотекарь или преподаватели вуза проводят библиографические обзоры редких и ценных изданий, используя в качестве вспомогательного материала презентации и видео-обзоры.

Наглядной формой продвижения коллекции нотных изданий являются плакаты, афиши и объявления к каждой выставке. К активной практике блока, в сопровождении временных выставок, относятся живое общение, рассказ о

дореволюционных нотных изданиях и издательствах. В том числе концерты с участием студентов, программа которых состоит из произведений, представленных на выставке.

Стоит отметить выставки фонда редких нотно-музыкальных изданий, которые пользуются большой популярностью среди студентов и преподавателей. Это выставки нот, изданных в период Великой Отечественной войны: «Музыка войны», «Кто сказал, что надо бросить песни на войне...», «Великой Победе посвящается...», виртуальная выставка «Песни военных лет» и др. Большой интерес вызывают выставки, тематические, к юбилейным и знаменательным датам – «Образы вечного», «Слово. Музыка. Образ», «Музыка на страницах истории», «Произведения П.И. Чайковского в издании П. Юргенсона: из фондов библиотеки ОГИИ», «Клавиры опер русских композиторов в издании П. Юргенсона» и др.

Наряду с коллекциями редких нотных изданий, являющимися частью культурного наследия и позволяющей в какой-то степени реконструировать музыкальную жизнь Оренбурга второй половины XIX – первой половины XX вв., в фонде редких и ценных зданий библиотеки выделена отдельная коллекция «Фонд Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, ректора Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей Хавторина Бориса Порфирьевича».

В 2012 году Ученым Советом института, по инициативе библиотеки, было принято решение о внесении в «Положение о библиотеке» института пункта об организации персональных фондов, полученных в дар от выдающихся деятелей культуры и искусства, внесших значительный вклад в развитие культуры региона, в частности, музыкальной культуры. Первым таким фондом стал «Фонд Б. П. Хавторина». Основным критерием отбора документов в такие коллекции является социально-ценностный.

Эта коллекция содержит книги из личной библиотеки ректора, книги, подаренные лично ему, музыкальному колледжу, институту, библиотеке ОГИИ и переданные Б.П. Хавториным в библиотеку института. Наличие большого

количества разнообразных по содержанию и видам документов отражают творческую и общественную деятельность владельца. Многие из них имеют дарственные надписи и автографы. Среди данной коллекции хотелось бы выделить несколько документов с дарственными надписями. Так книгу «Этнокультурные традиции в духовном наследии М. О. Ауэзова» подарил Алтай Тайжанов, доктор философских наук, профессор, академик Академии Социальных Наук Республики Казахстан, Почетный работник образования Республики Казахстан. Он является первым в Казахстане автором учебника по этнопедагогике. [5]

До глубины души трогает дарственная надпись, оставленная Н.С. Косуновым на подаренной книге «С Шолоховым... Встречи. Беседы. Переписка»: «В день учителя — учителю, сердечно, с добрыми пожеланиями от автора — Н. Корсунова. 4 октября 2002 г.». Автор — известный писатель, драматург, журналист и общественный деятель, в 1997 г. был избран председателем Оренбургской областной организации писателей России, входил в состав Совета старейшин Оренбурга и областной Комиссии по помилованию. [6]

Книга «Дирижерско-симфоническое искусство: музыкально-эстетические и социально-психологические аспекты: монография», была подарена выпускником Оренбургского музыкального училища 1964 года, Б. Ф. Смирновым. В настоящее время он доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник Высшей школы РФ, член докторских Советов по педагогике и культурологии при Челябинском государственном институте культуры, член диссертационного Совета по искусствоведению при Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки. [7]

Но, наверное, самым ценным автографом в этой коллекции является дарственная надпись, оставленная М.А. Парцхаладзе — советским композитором, заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР, заслуженным деятелем искусств РСФСР, народным артистом РСФСР, участником Великой Отечественной войны. Долгие годы он являлся заведующим редакцией

издательства «Музыка» («Советский композитор»). Его перу принадлежит огромное количество музыкальных произведений, многие из которых входят в репертуарные списки наших студентов. [8]

После тщательного изучения коллекции была составлена картотека «Фонд Хавторина Б.П.», которая включает 235 карточек с библиографическими записями. Для идентификации коллекции был изготовлен штамп «Фонд заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Хавторина Б.П.». Положительную оценку со стороны пользователей вузовской библиотеки получили выставки, подготовленные за последний год: «Нотные издания из фонда Б. П. Хавторина» и «Из фонда Б. П. Хавторина», способствующие популяризации фонда. Цель выставок направлена на активизацию студентов к творческой и познавательной деятельности.

В продолжение темы развития духовно-нравственных ценностей и приобщение к культурному наследию молодежи с целью их самореализации и самообразования, перед работниками библиотеки встает вопрос о выделении распыленных в общем книгохранилище личных собраний выдающихся деятелей культуры нашего региона, переданных в дар библиотеке. К ним смело можно отнести документальное собрание заслуженного работника культуры Российской Федерации (1994 г.), дважды лауреата премии «Оренбургская лира» – Ренёва Виктора Васильевича (1948-2018 г.) [9] и кандидата исторических наук, доцента кафедры библиотечно-информационной деятельности Оренбургского института искусств им. Л. и М. Ростроповичей Камсковой Татьяна Александровны. [10]

Таким образом, можно сделать вывод, что выделение, изучение, введение в научный оборот и популяризация редких нотно-музыкальных и ценных владельческих коллекций библиотеки вуза определяет возможности их использования в образовательной и воспитательной деятельности вуза.

Информационный потенциал вузовской библиотеки как важный материал краеведческого характера – это уникальное, бесценное наследие, неисчерпаемый источник материалов для учебной и научно-исследовательской

работы. Обращение к изучению формирования фонда библиотеки дает возможность по-иному взглянуть на культурное развитие музыкального сообщества нашего региона. Популяризация культурного наследия регионального значения – одно из важнейших направлений работы библиотеки, которое является хорошей базой, позволяющей открывать уникальные знания.

Список литературы

1. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики»// Собрание законодательства РФ – 29.12.2014. – N 52 (часть I). – Ст. 7753. – Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 27.04.2022).
2. Хавторин, Б. П. История музыкальной культуры Оренбургского края (XVIII – XX)/ Б. П. Хавторин. – Оренбург: ФГУП «ИПК «Южный Урал», 2004 г. – 632 с., ил.
3. Хавторин, Б. П. Музыкальная культура Оренбурга XX столетия/ Б. П. Хавторин. – Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 1999. – 440 с.
4. Безпалова, Г. В. Деятельность библиотек по сохранению книжных памятников /Г. В. Безпалова. // Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сборник научных трудов ОГИИ. – Вып. 19/ гл. ред. Б. П. Хавторин. – Оренбург: Изд-во ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», 2016. – С. 243-246.
5. Тайжанов Алтай Тайжанович. // [Ақтөбе жерлестерімен бірге. – URL: http://www.zherlester.akt.kz/ru/people/2460](http://www.zherlester.akt.kz/ru/people/2460) (дата обращения: 27.04.2022)
6. Корсунов Николай Федорович // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиогр. словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. - Оренбург, 2006. - С.111-112.
7. Смирнов Борис Федорович //Музыкальная энциклопедия Том 5 (Симон - Хейлер) / ред. Келдыш Ю.В. - М., Советская энциклопедия, Советский композитор, 1981. – С. 111.
8. Парцхаладзе Мираб Алексеевич // Музыка. Энциклопедия / гл. ред. Г.В. Келдыш. – Репр. изд. – Москва: Большая российская энциклопедия, 2003. – С.412.
9. Ренёв Виктор. // Журнальный мир: единый ресурс русскоязычных литературных журналов и альманахов. – URL: <https://журнальныймир.рф/avtor/renyov-viktor> (дата обращения: 27.04.2022).
10. Камскова Татьяна Александровна // Украинисты России: биобиблиографический словарь / автор-составитель Д. А. Черниенко. - Уфа, 2011. - Выпуск 1. - С. 38-39.

УДК 021.2

Безменова Л.Г.

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»

mila-1960@yandex.ru

Хранение. Изучение. Создание. Популяризация.

Аннотация. *Статья содержит информацию о различных коллекциях книг и периодических изданий библиотеки ОГПУ, сформированных с использованием библиотечного фонда. Выделены основные аспекты сохранности, изучения библиотечных коллекций как феномена библиотеки.*

Ключевые слова. *Библиотечный фонд, коллекция документов, редкий фонд*

Библиотечные фонды – это источник знаний и духовных ценностей. Сохранность библиотечных фондов включает в себя целый ряд мероприятий, обеспечивающих возможность использования их в течение длительного времени. Проблема сохранности библиотечных фондов осложняется тем, что библиотекарям необходимо решить несколько задач: долговременное хранение оригиналов документов и одновременно оперативный и легкий доступ пользователей к материалам фондов. Главными целями в этой области являются: сохранность физической формы библиотечного документа неповрежденным как можно дольше и обеспечение принципа рациональной доступности этих материалов для исследователей.

Опыт практической работы показывает, что основными факторами, влияющими на сохранность документов в процессе их использования, как правило, становится частота запроса и культура обращения с ними читателей, сотрудников библиотеки, а также период и метод содержания книг в библиотеке.

В последние годы наблюдается тенденция уменьшения объёма библиотечного фонда. Темпы списания книг превышают темпы их поступления. Сегодня фонды библиотек «стареют», их ежегодный прирост незначителен. Проблема сохранения имеющихся книжных фондов чрезвычайно важна. В связи с этим, в библиотеке ОГПУ принято решение провести мониторинг книжных богатств, выявив ценные и единичные издания. В соответствии с изменениями Федерального закона от 22.12.2020 г. ФЗ «О библиотечном деле» в фонде библиотеки выделены книги, изданные в довоенный период и годы ВОВ. Количество сохранившихся изданий, полученных библиотекой в тот период, составляет чуть более 400 экземпляров. Редкие и ценные книги требуют подробного библиографического описания и изучения истории бытования отдельных экземпляров. Наряду с автографами, дарственными и владельческими записями, в книгах часто можно встретить запись с публикацией о книге, ее авторе, прежнем владельце, или просто от руки записанную историю. Использование программного обеспечения «ИРБИС» позволило провести редакцию библиографического описания в электронном каталоге и включить более подробные данные о каждом экземпляре.

Кроме этого, во избежание образования невостребованных архивов из фонда выделены для списания многоэкземплярные и ветхие книги.

С целью контроля сохранности фонда проверка книг осуществляется в сроки, определяемые университетским планом проверки книжного фонда, в том числе:

- ✓ наиболее ценные фонды, хранящиеся в сейфах – ежегодно;
- ✓ редкие фонды – один раз в 3 года;
- ✓ ценные фонды – один раз в 5 лет.

Вопрос сохранности документов в процессе использования – одно из направлений цифровизации документов. В «Программу развития ОГПУ 2022-2026г.г.» включены разделы по развитию библиотеки. Определены дальнейшие направления, в том числе по созданию цифровых коллекций редких изданий

научного фонда. Перспектива перевода редкого фонда в электронную форму обеспечит сохранность, предупредит износ изданий. И, несомненно, цифровые копии, решат проблему доступности к таким изданиям.

Продолжая работать с библиотечным фондом и имея положительный результат по его использованию, было принято решение о необходимости формирования отдельных тематических коллекций из общего научного фонда изданий. Опыт работы показал, что преподавателям и студентам интересны школьные учебники разных лет издания. Например, такие учебники как «Физика» 1935 г. издания, «Математика Лабораторный план» 1927 г., «Аналитическая геометрия», 1900-1901 г., «Немые диктанты. Части речи. Курс гимназический в коммунистической школе» 1902 г. Их актуальность неопределима при изучении истории развития учебника. Кроме этого, коллекция «Школьный учебник» будет сформирована из книг, оставленных в фонде по одному экземпляру каждого названия учебника по предметам и году издания до сегодняшнего дня. Какими учебники станут в будущем? Вероятно, материал будет подаваться в соответствии с новыми техническими и образовательными стандартами. Задания будут сопровождаться обучающими видеороликами. В приложение учебника будет встроена статистика, определяющая слабые места ученика и дающая ему дополнительные упражнения на недостаточно хорошо освоенные темы. Заданий на заучивание текста станет меньше, а игровых материалов на взаимодействие с интернетом – гораздо больше. Поэтому важно знать, что было прежде.

Не менее интересна часть фонда – периодические издания. Периодическая печать, представленная журналами, газетами, «бюллетенями», «вестниками» с момента своего возникновения являлась одним из важнейших средств массовой информации. Она содержит в себе самую разнообразную по жанру, происхождению и содержанию информацию: официальные сообщения и документы, законодательные акты, публицистику, письма, хронику, репортажи, интервью, объявления.

Идея создания коллекции периодических изданий со статьями об ученых ОГПУ, их интервью и другие публикации принадлежит Болодурину Виктору Сергеевичу, ректору университета (1986-2011 гг.). Статьи, напечатанные в периодических изданиях, собирались в папках в хронологическом порядке в читальном зале библиотеки первого учебного корпуса с 2002 года. Как правило, они печатались в местной периодике.

Периодические издания – ценный источник актуальной научной и практической информации в любой предметной области. Теоретические разработки, применение теории на практике, дискуссионные площадки для обсуждения острых вопросов – всё это определяет ценность периодических изданий в учебной, научной и профессиональной деятельности, помогающей организовать как учебную, научную и профессиональную деятельность.

Некоторые журналы или газеты библиотека не выписывала, поэтому статьи попадали, что называется из рук читателя. Несмотря на множество изданных книг о вузе и о преподавателях интерес к этой коллекции возник одновременно с ее созданием. Появилась возможность познакомить читателя с материалами статей, которые оставили о след в нашей коллекции. Первая статья о вузе, поступившая в коллекцию выпущена к 85–летию университета. Содержательная, полная информации о ректоре и развитии вуза. В ней озвучено поздравление губернатора Оренбургской области Алексея Андреевича Чернышева. Автор статьи Габдулгафарова И.М. доктор исторических наук.

Перечень статей 2005 г.

1. Болодурин В. С. Оренбургский государственный педагогический университет: пять лет в режиме развития / В. С. Болодурин // Педагогический журнал, 2005. т.№ 1(14).-С.4 - 11

2. Рындак В. Г. Институт педагогики и менеджмента в образовательной системе региона / В. Г. Рындак // Педагогический журнал, 2005. т.№ 1(14).-С.11 - 16

3. Научная и общеобразовательная школы - фарватер взаимопонимания // Педагогический журнал , 2005. т. № 1(14).- С.17 - 20

4. Аллай В. В. Исследования проблемы развития творческого потенциала личности / В. В. Аллай // Педагогический журнал , 2005. т.№ 1(14).- С.29 - 35

5. Шаповал И. А. "Проблемные" дети как психолого-педагогическая проблема / И. А. Шаповал // Педагогический журнал. 2005. т.№ 1(14).-С.36 - 38

6. Тиссен П. П. Институт физической культуры и спорта Оренбургского государственного педагогического университета / П. П. Тиссен // Педагогический журнал , 2005. т.№ 1(14).-С.39 - 41

7. Мысенко О. М. Новые специальности в ОГПУ/О. М. Мысенко // Педагогический журнал, 2005. т.№ 1(14).-С.42

8. Краева Л.А. Прикоснись к вечности/Л. А. Краева // Педагогический журнал, 2005. т.№ 1(14).-С.50 - 53

Публикация «Научная и общеобразовательная школы - фарватер взаимопонимания» о научно-методической поддержке образовательным учреждениям от научного руководства до повышения квалификации и переподготовке педагогических кадров учеными ОГПУ наполнена информацией о более 30-ти преподавателях университета и их роли в содействии образовательным учреждениям в рамках повышения квалификации. Многие из них до сих пор успешно трудятся, сохраняя замечательные традиции родной Alma Mater, реальными делами поддерживая ее высокий престиж.

Для истории университета интересна статья ректора (2011 г. - действующего) Алешиной Светланы Александровны. «Роль регионального центра развития образования в реализации приоритетного национального проекта «Образование». О включении Государственного учреждения «Региональный центр развития образования» в состав региональной комиссии по реализации Национального проекта «Образование» направлен на решение проблем современной школы.

Перечень статей 2007 г.

1.Алешина С. А. Роль регионального центра развития образования в реализации приоритетного национального проекта "Образование" / С. А. Алешина // Педагогический журнал. 2007. т.№ 1(20).-С.8 - 9

2.Авдеев В. И. Естественнонаучный анализ современной концепции антропогенеза / В. И. Авдеев // Педагогический журнал. 2007. т.№ 1(20).-С.25 - 30

3. Морозов М. В. Вместе со страной / М. В. Морозов // Педагогический журнал. 2007. т.№ 1(20).-С.60 - 62

4. Зотова Н. К. Оценка доступности качественного общего полного среднего образования в Оренбургской области /Зотова Н. К., Нефедова В. И., Польшкина С. Н., Саитбаева Э. Р. // Педагогический журнал. 2007. т.№ 1(20).- С.10 – 22.

Студентам первокурсникам и всем интересующимся темой: «Образование. Университет. События» предоставлена возможность узнать еще больше о вузе, используя архив полнотекстовой коллекции «История ОГПУ на страницах периодики». Это истории университета и творческий путь бывших преподавателей, интервью с преподавателями.

Возможность создания ценного собрания в электронном варианте представилась с приобретением программного обеспечения «ИРБИС», используя технические возможности программы АРМ «Полнотекстовые» БД.

Зарегистрированным пользователям удобно работать с электронными образами изданий, инструмент поиска в электронной коллекции: автор, название, дата. Поиск статей в коллекции также может осуществляться по определенным темам. Формирование коллекции предполагает добавление описаний к ним, создание и публикацию новостей и интересных фактов.

В период активной автоматизации библиотечных процессов можно назвать надежным местом сохранности издания это база данных ЭБС, где выделена «Коллекция ОГПУ» путем передачи электронных копий изданий трудов НПР на хранение в ЭБС. Это три платформы.

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» – электронно-библиотечная система «Коллекция ОГПУ» создается с 2011 г.

2. ЭБС «Лань» – Консорциум сетевых электронных библиотек. Прежде Консорциум сетевых электронных библиотек (СЭБ). «Коллекция ОГПУ» организована с момента существования СЭБ и постоянно пополняется.

3. «Открытая электронная библиотека научно – образовательных ресурсов Оренбуржья».

Процесс осуществляется путем передачи электронных версий изданий в ЭБС при тесном взаимодействии с другими подразделениями вуза: редакционно–издательским отделом, факультетами, кафедрами, научным отделом и лично с НПП (научно – педагогическими работниками). Формирование коллекций в ЭБС позволяет достичь практически полного перечня созданных трудов НПП без финансовых затрат. К тому же, при наличии печатного экземпляра книги, преподаватель передает его в библиотеку, т.е. дубликат электронного документа – печатный вариант – пополняет книжный фонд на основании договора пожертвования. Таким образом, в научном фонде формируется еще одна коллекция в печатном варианте – «Труды преподавателей ОГПУ».

Библиотека является уникальным учреждением – хранителем «памяти университета». Учитывая неумолимое течение времени и то что «вчера» это уже история, можно еще раз подтвердить значимость сохранности книг, как в традиционном, так и в электронном варианте.

Благодаря наличию в фонде библиотеки раритетов студенты с интересом посещают мероприятия, где представлены книги из редкого фонда. При этом обзор может проводить как преподаватель, так и библиограф. Есть мероприятия, которые посвящены только редким и ценным книгам.

От «Редкой книги» до искусственного интеллекта» под таким заголовком в отделах библиотеки прошли познавательные уроки, посвященные двум праздникам – Дню славянской письменности и культуры и профессиональному празднику Общероссийскому дню библиотек. Вниманию читателей были

предложены книги, собранные поколениями с 1919 г. Научно – библиографический отдел стал площадкой для будущих историков. Возможность окунуться в период создания славянской азбуки братьями Кириллом и Мефодием, в историю письменности, культуры и литературы славянских народов предоставила библиограф, используя материал редкого фонда и отметив значимость славянской азбуки для просвещения славянских народов.

Со студентами факультета иностранных языков проведен обзор «Сокровища немецкой литературы» из собрания редких книг на немецком языке, изданных в конце XIX – начале XX веков (на языке оригинала) и «Имена зарубежной литературы» (произведения зарубежной литературы на языке оригинала).

На виртуальной выставке представлены книги из «Редкого фонда» библиотеки университета и электронные книги с полным текстом. Предложенные книги дают возможность окунуться в период создания славянской азбуки братьями Кириллом и Мефодием, в историю письменности, культуры и литературы славянских народов русского языка как неотъемлемую часть культурного и духовного наследия.

Выполняя функцию памяти, информационную и образовательную, пропагандируя чтение, библиотека укрепляет свое доброе имя. Знать прошлое – значит понять во многом настоящее и предвидеть будущее. Как говорили древние римляне, история – это учитель.

Список литературы

1. Безменова Л.Г. Модернизация и оптимизация библиотечных процессов как региональный центр образования, науки и культуры. Материалы Всероссийской научно - практической методической конференции. Оренбургский государственный университет. 2017. С.3249-3253. // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры. Материалы Всероссийской научно-методической конференции. Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017. С. 3249-3253.

2. Основные направления развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011 – 2020 гг. М.: Межрегиональный центр библ. сотрудничества, 2013. 36 с.

3. Федеральный закон от 29 декабря 1994 г. N 78-ФЗ «О библиотечном деле» (с изменениями и дополнениями).

УДК 026.07

Безпалова А. В.

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный медицинский университет»

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей»

rink01@rambler.ru

Художественная литература и книги по литературоведению в фонде реконструируемой библиотеки Оренбургской Духовной семинарии

Аннотация. *В ходе реконструкции библиотечного фонда было установлено, что помимо изучения дисциплин религиозной направленности, семинаристами осваивался общий гимназический курс, одной из важнейших составляющих которого являлась литература. Исходя из книг, ранее принадлежавших семинарии и сохранившихся до наших дней, а также восстановленных по архивным документам, можно проследить, что библиотека была укомплектована как изданиями отечественных писателей, так и литературой зарубежных авторов. При этом временной охват был очень велик – начиная от литературы Античности и заканчивая современными произведениями.*

Ключевые слова: *художественная литература, библиотека Оренбургской Духовной семинарии, зарубежная литература, отечественная литература, реконструкция фонда, владельческие признаки.*

В последние десятилетия наблюдается устойчивый интерес к культурному наследию нашей страны, частью которого является книжное наследие. Изучение книжного наследия как значимой составляющей культуры, его восстановление и описание – одна из актуальных задач современности. В первые годы советской власти книжный фонд страны понес большие потери. Исследователи считают, что в 1917-1920 годах проводилось «изъятие из

библиотечных фондов идеологически «нежелательной» литературы». [6, с. 8] Об этом писала, и Н. К. Крупская в своей статье «Распределение книжных богатств»: «Старые приходские библиотеки и общества разумных развлечений пришлось пересмотреть и очистить их от массы книг прямо вредных – религиозных, монархических, лубочных. Диаграммы некоторых уездов об общем числе книг библиотек уезда за 1917, 1918 и 1919 гг. ...показывают, что в начале и середине 1918 г. общее число томов довольно сильно понижается... Это указывает на процесс очищения библиотек от негодного хлама...». [7, с. 81-82] В этот период было закрыто огромное количество образовательных православных духовных учреждений, а вместе с ними и библиотеки. Так в 1918 году после закрытия Оренбургской Духовной семинарии была практически утеряна уникальная для региона духовная библиотека. Вместе со всем имуществом она была реквизирована, после этого ее следы теряются. Большинство из сохранившихся книг в настоящее время хранится в редком фонде Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской. Несколько экземпляров в библиотеки Оренбургской духовной семинарии и Оренбургском губернаторском историко-краеведческом музее. Нами была предпринята попытка реконструкции фонда утерянной библиотеки, в ходе которой был воссоздан каталог библиотеки, отражающий 442 наименования книг. Это примерно 5% от фонда библиотеки. Основными владельческими признаками являются овальный штампель и прямоугольный ярлык «Библиотека Оренбургской духовной семинарии», круглый штампель «Оренбургской Духовной Семинарии», овальные штампели «Ученическая библиотека Оренбургской Духовной семинарии» и «Учебная библиотека Оренбургской Духовной семинарии».

Мы знаем, что основной целью любой библиотеки образовательного учреждения является обеспечение учебного процесса учебной, учебно-методической и другой необходимой литературой. Библиотека семинарии не являлась исключением в этом плане. Анализ реконструированного библиотечного фонда свидетельствует о разностороннем образовании, которое

давалось семинаристам. Фонд семинарской библиотеки был представлен различными видами изданий и книгами по широкому спектру отраслей знания и практике: религии, математике и естествознанию, медицине, педагогике, культуре и искусству, гуманитарным наукам, сельскому хозяйству, технике и т.д. Такой состав обусловлен тем, что являясь высшим учебным заведением, семинария готовила высококвалифицированные и высокообразованные кадры для церковного служения.

Большое значение в Оренбургской духовной семинарии придавалось литературному воспитанию обучающихся. Библиотека хранила внушительное количество произведений отечественных и зарубежных писателей, а также работ по теории и истории литературы. Практически все из выявленных книг по литературоведению и художественной литературе, а это 88 наименований, сохранились до наших дней (83 из них). Лишь незначительная их часть была реконструирована по архивным документам (5), которые являются основными источниками для реконструкции библиотечного фонда при отсутствии библиотечных каталогов, описей книг и другой библиотечной документации. В реконструированном фонде семинарской библиотеки историко-теоретический блок представлен всеми четырьмя томами «Первого полного собрания сочинений Н. А. Добролюбова», изданного А. С. Панафидиной в 1911 г. в Санкт-Петербурге в серии «Библиотека русских критиков» и включающего в себя 447 сочинений, начиная с 1855 и заканчивая 1860 годом, из которых 55 ранее нигде не печатались. Данный многотомник был первой полной компиляцией работ Н.А. Добролюбова, что и отражено в его названии. Помимо этого издания, сохранился второй (из четырех) том сочинений В.Г. Белинского, охватывающий его критическую деятельность 1840-1842 гг. и изданный Ф. Павленковым в 1896 г. А также две работы В.А. Зелинского: первая часть составленного им хронологического сборника критико-библиографических статей «Русская критическая литература о произведениях А. С. Пушкина» (1887 г.) и первый выпуск «Собрания критических материалов для изучения произведений И. С. Тургенева» (1910 г.), напечатанный в московской

типографии Вильде. Помимо этого сюда можно отнести второй том изданных в 1905 г. в Санкт-Петербурге «Главнейших течений мировой литературы», озаглавленный как «Французская литература XIX века». И работу Дж. Гоу и С. Рейнаха в переводе Павла Первого (1891 г.) «Минерва: введение к изучению школьных классиков (греческих и латинских)», представляющую собой пособие для гимназистов и содержащую необходимые сведения для изучения литературы Греции и Рима: греческий и римский алфавиты (их происхождение, виды, способы написания и т.д.), данные о книгах и изданиях (формы книг, издания, комментарии...), историю классических рукописей, перечень библиотек, являющихся держателем таких рукописей и т.д. Что касается истории литературы, то в ходе реконструкции удалось выявить «Очерки истории русской литературы» Г. Э. Караулова, а именно первый из двух томов, затрагивающий литературу древнего периода и нового до Пушкина (1888 г.); полное издание «Лекций по истории римской литературы: читанных в Киевском и Санкт-Петербургском университетах В. И. Модестовым (три курса в одном томе)», издания Л. Ф. Пантелеева в 1888 г., а также первую часть выпущенных в 1887 г. лекций Степана Шевырева «История русской словесности». Кроме этого, фонд располагал вторым выпуском работы А. В. Круглова «Литература «маленького народа»: критико-педагогические беседы по вопросам детской литературы» (1897 г.) и вторым томом критического указателя книг для народного и детского чтения «Что читать народу?», составленным Х. Алчевской и учительницами Харьковской частной женской воскресной школой (1889 г.).

Помимо этого, существует ряд изданий, о наличии которых в библиотеке известно только по архивным документам. Одно из них можно идентифицировать точно, так как данная работа выпускалось единожды: это «Историческая хрестоматия церковнославянского и древнерусского языков», составленная Федором Ивановичем Буслаевым и предназначенная для изучения в военно-учебных заведениях. Данная хрестоматия была издана в 1861 г. в Университетской типографии в Москве. У других удалось восстановить лишь

название и авторство. Остальные библиографические сведения точно воссоздать не представляется возможным, поскольку они издавались неоднократно разными издательствами и типографиями. К таким изданиям относятся труды по теории и истории словесности, а именно «Учебник по теории словесности» И. М. Белоусова, выдержавший минимум тридцать два переиздания; составленные А.А. Радонежским «Уроки теории словесности», к 1915 г. изданные 8 раз; две части «Истории русской словесности» И.Я. Порфирьева, выпущенные несколько раз; и «Краткий курс истории русской словесности. С древнейших времен до конца XVIII века» В.Ф. Саводника, третье издание которого вышло в 1915 г.

Литература зарубежных писателей представлена рядом работ, созданных как во времена античности, так и в последующие века, вплоть до начала XX столетия. К античной части зарубежной литературы семинарской библиотеки относятся сочинения периода существования Древней Греции и Древнего Рима, ряд которых удалось обнаружить в процессе реконструкции фонда. В первую очередь это незаконченное, в связи со смертью автора, произведение самого известного поэта Рима – Публия Вергилия Марона – Энеида. Экземпляр, принадлежавший семинарии, является переводом в стихах с латинского И. Соснецкого, изданный Салаевым в 1878 г. в Москве под названием «Энеида Вергилия». Также в семинарии хранилась книга менее известного и популярного древнеримского поэта – Децима Юния Ювенала «Сатиры» (1885 г.), в переводе и с объяснениями А. Фета и включающая в себя 16 сатир (т.е. все, которые дошли до нашего времени). Кроме того, сохранились два (первый и пятый) из пяти выпусков сочинений Ксенофонта. Первый выпуск содержит самую известную работу Ксенофонта «Анабасис» (Отступление десяти тысяч греков) и является третьим изданием «Сочинений», вышедшим в Санкт-Петербурге в 1881 г. Пятый же выпуск, состоит из мелких статей и выпущен типографией И. Ф. Штеффенгагена в 1880 г. в Митаве. Также к античному блоку можно отнести еще одно произведение, которое было создано уже не древнегреческими или древнеримскими писателями, но имеет

непосредственное к ним отношение. Это составленная И. П. Сениговым работа «Герои Древней Греции» (в 2-х частях), а именно часть вторая «Странствования Одиссея» (1899 г.).

Работы, созданные после Античности, можно разделить в соответствии с национальной принадлежностью автора. Так, в семинарии существовал блок французской литературы, на данный момент представленный шестью томами нравственно-поучительного романа «Граф Вальмонт, или заблуждения рассудка» священника и писателя Филиппа Луи Жерара, напечатанных в Москве в типографии С. Селивановского (1-3 тома) и Университетской типографии (4-6 тома) в 1820 и 1821 гг. соответственно. И прижизненным изданием «Евангелистики» Альфонса Доде, перевод которого был напечатан редакцией газеты «Неделя» в Санкт-Петербурге в 1883 г. Немецкая часть зарубежной литературы включает в себя седьмой том «Собрания сочинений Гете в переводах русских писателей» в 10 томах, изданный в 1879 г. и седьмой том «Собрания сочинений Гете в переводах русских писателей» в 8 томах, изданный в 1893 г., а также 1, 2, 6, 7, 9 и 10 тома десятитомника «Собрание сочинений Лессинга» (1904 г.) – драматурга, поэта и основоположника немецкой классической литературы. Помимо этого, имелись работы немецкого естествоиспытателя, поэта и писателя Луи-Шарля-Аделаида де Шамиссо де Бонкура, известного больше как Адельберт фон Шамиссо: библиотека обладала четырнадцатым выпуском (1899 г.) «Классических произведений иностранных литератур в переводе русских писателей», включающих в себя избранные стихотворения и Чудесную историю Петра Шлемиля. Труды еще одного представителя немецкой литературы, а именно Иоганна Кристофа Фридриха фон Шиллера – драматурга, историка, философа, военного врача и поэта, также были включены в библиотечный фонд: сохранились третьи тома шестого и седьмого издания трехтомника «Полное собрание сочинений Шиллера в переводе русских писателей», изданных в Санкт-Петербурге Николаем Васильевичем Гербелем в 1884 и 1893 гг. соответственно. Также Н. В. Гербель являлся издателем «Полного собрания сочинений Виллиама Шекспира в

переводе русских писателей», второй том (из трех) которого тоже принадлежал библиотеке. Кроме Шекспира английскую часть зарубежной литературы представлял роман о событиях в Италии XIV века «Кола ди Риенци. Последний римский трибун» Эдуарда Джорджа Булвер-Литтона, изданный книгопродавцем М. В. Клюкиным в 1899 г. в Москве. Кроме вышеперечисленных авторов зарубежную часть также составляли один из самых известных датских писателей Г. Х. Андерсон (первая часть 15-го выпуска и 16-ый выпуск «Классических произведений иностранных литератур в переводе русских писателей» (1899 г.), содержащие «Сказку моей жизни», «Книгу картин без картин», избранные стихотворения (15-й выпуск) и роман «Импровизатор или молодость и мечты итальянского поэта» (16-й выпуск).) и представитель Польши Ю.И. Крашевский (роман «С престола в монастырь», изданный в Петрограде издательством П. П. Сойкина в 1915 г. и повесть из польских народных сказаний «Твардовский»).

Помимо этого, библиотека обладала сборниками статей, а именно первой и второй частями второго издания работы «Пантеон иностранной словесности» (1818 г.) в переводе Н. М. Карамзина.

Большое внимание в обучении семинаристов уделялось знакомству с поэзией и отечественной литературой. При реконструкции фонда семинарии удалось выявить произведения, составлявшие блок русской литературы. Основная масса, за редким исключением, представлена собраниями сочинений либо многотомными изданиями. Отдельным (однотомным) изданием являются «Сочинения, письма и избранные переводы князя Антиоха Дмитриевича Кантемира», выпущенные в 1867 г. в Санкт-Петербурге И. И. Глазуновым; комедия в 5-ти действиях Д. И. Фонвизина «Бригадир» (1888 г.) изданная в Московской типографии И. Д. Сытина и К^о; а также напечатанное в Синодальной типографии Санкт-Петербурга полусветское/полурелигиозное произведение «Завещание отеческое» И. Т. Посошкова (1893 г.), содержащее рассуждения о правовых и морально-этических вопросах. Собрания сочинений составляют отдельную категорию, в которую вошли том третий «Полного

собрания сочинений И. А. Гончарова» (1887 г.), включающий 3 и 4 часть романа «Обломов» Санкт-Петербургской типографии Глазунова и третий том «Полного собрания сочинений Дм. Вас. Григоровича», состоящий из первой части романа «Проселочные дороги», выпущенной книгопродавцем Н. Г. Мартыновым в 1890 г. Сохранились четвертый, пятый и седьмой том (из семи) «Сочинений Державина», состоящие из драматических произведений (4 том), переписки (пятый том) и сочинений в прозе (седьмой том) 1874, 1876 и 1878 годов издания соответственно; третий том «Сочинений» (1820 г.) историка, представителя литературного сентиментализма Н.М. Карамзина, напечатанный в Москве в типографии С. Селивановского (прижизненное издание). Из «Собрания сочинений» писателя, врача и дипломата К.Н. Леонтьева нашелся роман «Одиссей Полихрониадес (воспоминания загорского грека)», включенный в четвертый том сочинений (1912 г.), а из «Сочинений» публициста, антрополога и этнографа профессора А.П. Щапова – том первый из трех, изданный М. В. Пирожковым в 1906 г. в Санкт-Петербурге.

Известный драматург, чьи работы оказали глубокое влияние на становление русского театра – А. Н. Островский – на данный момент представлен в каталоге реконструированного фонда третьим, девятым и десятым томами десятитомного издания «Сочинения А. Н. Островского», выпущенного книжным магазином В. В. Думнова в Москве в 1890 г. А творчество основателя христианской философии (входящей в русское духовное возрождение (ренессанс)), публициста, мистика и религиозного деятеля В. С. Соловьева собрано в первом, третьем, седьмом и восьмом томах (из девяти) «Собрания сочинений Владимира Сергеевича Соловьева», изданных Санкт-Петербургским товариществом «Общественная польза». Также представлены работы революционера-демократа, последователя теории утопического социализма, проповедавшего философию материализма, педагога и писателя – Н. Г. Чернышевского. Удалось обнаружить некоторые книги «Полного собрания сочинений» в десяти томах, напечатанного в типографии и литографии В. А. Тиханова в Санкт-Петербурге в первом десятилетии XX в.:

восьмой том, содержащий работы, опубликованные в «Современнике» в 1861 г. (критика и библиография, экономические статьи, отдел «политика») и первую часть тома десятого, включающую произведения, написанные в Сибири (беллетристика, Записка о деле старообрядцев, роман «Пролог»).

Часть русской литературы, хранящейся в библиотеке и изначально изданная в нескольких томах, была представлена не в полном объеме. К ней относится третий том прижизненного издания «Мелкие рассказы» (1906 г.) представителя «Серебряного века» русской культуры и родоначальника русского экспрессионизма Леонида Николаевича Андреева; а также восьмая часть «Русских повестей и рассказов», изданная московской типографией Лазаревского института восточных языков в 1834 г., декабриста А. А. Бестужева, пользовавшегося псевдонимом «Марлинский» и на данный момент известного именно под двойной фамилией. Помимо этого, библиотека обладала третьей книгой прижизненного издания «Очерков и рассказов» (1905 г.) В. Г. Короленко – общественного деятеля, последователя революционного движения, писателя и журналиста и вторым сборником сатирических произведений фельетониста и драматурга А.В. Амфитеатрова «Забытый смех: «Поморная муза»» (1917 г.).

Помимо этого, семинария также хранила сборник, в которых были собраны работы как русских, так и зарубежных авторов. Сохранилась часть первая изданного в 1819 г. в Москве и состоящего из четырех книг «Нового Пантеона отечественной и иностранной Словесности», который в основном содержал ранее изданные работы.

На момент дореволюционного периода семинарии поэзия считалась неотъемлемой частью качественного образования: ее изучали как в процессе домашнего обучения, так и уже в средних и высших учебных заведениях. Оренбургская духовная семинария не являлась исключением и имела в библиотеке отдел поэзии, включающий, наряду с отечественными, зарубежных поэтов. На сегодняшний день удалось установить ряд иностранных представителей поэзии, чьи работы ранее принадлежали семинарии. В первую

очередь это Публий Овидий Назон, более известный как просто Овидий – древнеримский поэт, живший в момент правления основателя Римской империи Октавиана Августа и, на ряду с Вергилием и Горацием, являющийся одним из канонических представителей римской литературы. В библиотеки хранился экземпляр 1887 г. издания «XV книг Превращений», известной также как «Метаморфозы» – эпической поэмы из пятнадцати книг, уникальной по своему охвату (от сотворения мира до превращения в звезду Юлия Цезаря) и, по сути, являющейся сборником греческих и римских мифов, по которому до сих пор исследователями изучается античная мифология. Работа второго канонического представителя литературы Древнего Рима – поэта-лирика Квинта Горация Флакка – первая в мире автобиография под названием «Гораций Флакк», в которой автор описал себя, свои привычки, образ жизни и характер, также размещалась в семинарии и была московским изданием 1883 г. типографии М. П. Щепкина в переводе и с пояснениями А.А. Фета. Из зарубежных поэтов также сохранились произведения немецких авторов. Так, обнаружены четвертый (драматические сочинения в стихах) и десятый (поэзия и правда) тома десятитомника «Собрание сочинений Гете в переводах русских писателей» – ученого, поэта и драматурга И. В. фон Гете. Также библиотека обладала второй частью (из трех) религиозной поэмы «Мессиада» Фридриха Готлиба Клопштока, воспевавшей германские племена и нацию вообще.

Русская поэтическая литература на данный момент обнаружена в менее разнообразном по авторскому составу виде. Сохранилась вторая часть тома второго «Сочинений Державина» издательства Императорской Академии Наук (1866 г.), состоящая из стихотворений, написанных в период от 1797 до 1808 года; первая часть «Собрания сочинений» ученого-естествоиспытателя М.В. Ломоносова, включающая стихотворения, которые ранее нигде не печатались; а также все три тома (6 книг) «Полного собрания сочинений...» поэта и переводчика А. Н. Майкова, изданного А. Ф. Марксом в 1893 г. Также найдена вторая часть, объединяющая третью и четвертую книги, «Пантеона Русской

поэзии, издаваемого Павлом Никольским», напечатанная в Императорской Академии наук в 1814 г. и, таким образом, являющаяся книжным памятником.

Входя в систему духовного образования, Оренбургская Духовная семинария в начале XX века помимо изучения специальных дисциплин давала семинаристам возможность освоения общего гимназического курса. Изучение литературы и литературоведения было обязательным для него. Практически все из выявленных книг по литературоведению и художественной литературе, сохранились до наших дней, незначительная их часть была восстановлена по архивным документам. По жанровому разнообразию, авторитетности авторов представленная восстановленная часть библиотечного фонда семинарии опосредованно указывает на высокий уровень образования предоставляемого в тот период Оренбургской духовной семинарией.

Список литература:

1. ГАОО. Ф. 177. Оп. 1. Д. 1. Л. 14-15.
2. ГАОО. Ф. 177. Оп. 1. Д. 338. Л. 9.
3. ГАОО. Ф. 177. Оп. 1. Д. 361.
4. ГАОО. Ф. 177. Оп. 1. Д. 4. Л. 5.
5. ГАОО. Ф. 177. Оп. 1. Д. 77. Л. 1 об. Л. 3, 35-36.
6. Глазков, М. Н. Чистки фондов массовых библиотек в годы советской власти (октябрь 1917-1939) / М. Н. Глазков. – Москва : [Пашков дом], 2001. – 104 с.
7. Крупская, Н. К. Распределение книжных богатств / Н. К. Крупская. –// О библиотечном деле : сборник трудов. – Москва, 1982. – Т. 1: 1918-1924. – С. 80-83.

УДК 099.3:090.1(035)

Бигалиева Н. Н.

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»

lilu_2486@mail.ru

Шевченко И. Б.

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»

shetil60@mail.ru

Справочник инскриптов, как память времен

Аннотация: *В 2003 году фонд научной библиотеки пополнился большой книжной коллекцией Леонида Наумовича Большакова, известного ученого, писателя, почетного доктора и профессора ОГУ, почетного гражданина города Оренбурга. Статья рассказывает о работе с дарственными надписями и подготовке интерактивного справочника автографов из личного книжного собрания Л. Н. Большакова в научной библиотеке Оренбургского государственного университета.*

Ключевые слова: *инскрипт, фонд редкой и ценной книги, вузовская библиотека, личные библиотеки, Л.Н. Большаков.*

Предназначение вузовской библиотеки заключается в удовлетворении потребностей читателей доступной и качественной информацией, обеспечивающей учебный и научный процессы, поддержку самообразования, приобщения к лучшим литературным образцам, формирования литературного вкуса, интеллектуального, морального и эстетического развития личности студента.

Поэтому выполнение библиотекой своей важной миссии начинается на этапе формирования фонда, которое включает в себя комплектование, организацию, выбытие документов из библиотечного фонда.

В период цифровизации образования меняется роль вузовской библиотеки, соответственно ее деятельность по формированию фонда.

Традиционный книжный фонд научной библиотеки пополняется электронными изданиями. Осуществляется оцифровка библиотечного фонда. Из общего собрания документов выделен фонд редких и ценных книг, который рассматривается как ценный историко-культурный объект. На данный момент единственно реальным источником комплектования фонда редкими и ценными книгами остаются дары наших читателей.

Как правило, фонды редкой и ценной книги старейших вузов страны с самого начала складывались из различных книжных коллекций: личных библиотек и библиотек ведущих образовательных учреждений и имеют исторически сложившуюся сложную структуру, где преобладает принцип коллекционного хранения и изучения хранящихся изданий. Это объясняется тем, что коллекции отражают те или иные явления письменной культуры, они позволяют рассматривать их в конкретном хронологическом срезе с максимальной полнотой. Научная библиотека Оренбургского государственного университета не стала исключением.

Так, в 2003 году фонд научной библиотеки пополнился большой книжной коллекцией Леонида Наумовича Большакова, известного ученого, писателя, почетного доктора и профессора Оренбургского государственного университета, почетного гражданина города Оренбурга. Личная коллекция насчитывает две с половиной тысячи книг, особую ценность составляют более двухсот книг с дарственными надписями (инскриптами).

Инскрипт – краткая дарственная, посвятельная надпись на книгах, оттисках, фотографиях и т.п. Книжный инскрипт многозначен, как [4]:

- 1) факт книжной культуры;
- 2) феномен бытовой культуры и литературного быта;
- 3) историко-литературное явление;
- 4) источник творческой лаборатории.

Уникальность таких изданий, в том, что они могут служить дополнительным источником для изучения эпохи ученого, несут информацию о литературных, личных, «этикетных» отношениях; раскрывают новые факты, а иногда даже открывают новые направления историко-литературных изысканий.

Адреса на книгах с автографами рассказывают о географической обширности литературных связей Л.Н. Большакова. В личной библиотеке представлена коллекция книг с дарственными надписями известного воронежского писателя-библиофила Олега Ласунского. Интересные, необычные по стилю изложения памятные надписи на своих книгах оставили Александр Марков, писатель из Астрахани; Вячеслав Шевченко, праправнук Тараса Шевченко проживающий в Ессентуках; Н. Веленгурин, краснодарский писатель, А.М. Цирульников, нижегородский писатель и др. Инскрипты Евгении Семеновны Каменецкой друга Л.Н. Большакова по военному Орску (преподаватель литературы в машиностроительном техникуме, работала в городском клубе книголюбов «Литературная гостиная»), Иосифа Ильича Давыдова друга юности (заведующий библиотекой, ответственный Секретарь общества охраны памятников, заместитель директора литературно-мемориального музея), Бориса Самуиловича Непомнящего друга юности (работал лит.сотрудником в дивизионных газетах), Николая Николаевича Ливанова орского журналиста (редактор многотиражной газеты Орского мясокомбината) «воскрешают» события житейские.

Некоторые надписи на книгах сделаны друзьями Леонида Наумовича, присылавшими ему издания, которые, по их мнению, будут ему полезны и интересны. Так появились в коллекции книги с автографами друзей-библиофилов Е. Петряевой и В. Утковой, врача и знатока литературы П. Чебуркина.

Значительную часть коллекции книг с дарственными надписями составляют книги оренбургских авторов: Б. Бурлака, В. Альтова, И. Елина, Е. Горбанской, Ю. Селиверстова; научные монографии ученых-историков, экономистов, географов, биологов, медиков – Л. Футорянского, Н. Борисюка,

А. Чибилева, А. Гаева, В. Канюкова; работы краеведов С. Попова, В. Дорофеева, Г. Десяткова и др. В каждой надписи – слова уважения, признательности за помощь, совет, поддержку.

Хранится в личной библиотеке книга с дарительной надписью, которая, так и не была отправлена друзьям – Я.И. и М.Н. Зильберман; есть дарственная надпись, сделанная академиком А.С. Хоментовским. Ученый написал ее на книге Л. Большакова «Притяжение земли», героем которой он и являлся. На книгах Л.Н. Большакова находим надпись-пожелание неизменной переводчицы его книг на украинский язык Н. Николенко и надпись-отзыв известного оренбургского фотожурналиста В. Верстукова.

Работа по изучению инскриптов ведется уже несколько лет. Первым ее результатом стала картотека автографов, размещенная на сайте научной библиотеки ОГУ. В настоящее время реализуется проект по созданию интерактивного (электронного) «Справочника инскриптов», на страницах которого будут опубликованы тексты дарительных надписей, биографическая справки об авторах (годы жизни или год рождения, особенности творчества, заслуги).

При формировании справочника открывается много интересных фактов и деталей. К примеру, М.С. Альтман автор широко известной книги «Достоевский. По вехам имен» с 1952 по 1955 годы читал блестящие лекции по зарубежной литературе в Орском педагогическом институте, студентом которого был Л. Н. Большаков. «Дорогому Леониду Наумовичу Большакову с сердечным приветом и наилучшими пожеланиями 27.02.79. Ленинград»: - написал он через много лет на подаренной книге.

Разделы справочника включают библиографические описания дарственных надписей, сканированные варианты надписей.

В процессе сплошного просмотра изданий личной книжной коллекции Л.Н. Большакова выявлены и описаны автографы, принадлежащие 187 дарителям. Среди них литераторы, писатели, поэты, ученые, работники

библиотек, архивов и музеев, коллективы образовательных учреждений из разных городов нашей страны и зарубежья.

Кроме того, в коллекции были обнаружены книги, надписи на которых сделаны самим Леонидом Наумовичем или героями его произведений. Хронологическими рамками коллекции инскриптов являются 1960–2001 гг.

Материал в справочнике представлен в алфавите дарителей. На каждой персональной странице располагается информация:

- 1) заголовок – ФИО и годы жизни дарителя, краткая биографическая справка (фактически на всех дарителей есть фотографии);
- 2) текст дарственной надписи (приводится в кавычках) с указанием места расположения в тексте;
- 3) библиографическое описание экземпляра, содержащего автограф, в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018.

Интерактивный справочник представляет собой совокупность ссылок на дарителей книг. При выборе дарителя, отображается краткая биографическая информация и перечень его автографов. Каждый элемент этого перечня, в свою очередь, представляет собой ссылку на труд, при переходе по которой отобразится подробная информация.

Основные элементами управления интерактивного справочника:

- ✓ кнопки перехода из оглавления на начало темы;
- ✓ кнопки перехода со страницы на страницу вперед и назад;
- ✓ кнопка вызова подсказки;
- ✓ подсвеченные другим цветом фрагменты текста (так называемые гиперссылки).

Справочный аппарат издания включает три научно-вспомогательных указателя:

- указатель дарителей;
- алфавитный указатель изданий с дарственными надписями;
- географический указатель дарителей.

Дальнейшая работа покажет надо ли расширить эту часть нашего справочника.

В проекте по созданию «Справочника инскриптов» принимают участие:

руководитель проекта - директор НБ ОГУ Ряховских С.Н.;

заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов - Бигалиева Н.Н.;

главный библиотекарь отдела информационно-библиотечного обслуживания - Шевченко И.Б.;

программист научно-методического отдела – Антонов А.А.;

член союза журналистов РФ - Большакова Т.Л.

Сроки реализации данного проекта - январь 2024 г., дата приурочена к 100-летию выдающегося советского и российского литературоведа Л.Н. Большакова.

Данный проект включает в себя не только создание интерактивного «Справочника инскриптов», но и выпуск печатного издания «Справочника инскриптов», создание электронной версии издания и размещение справочника на электронных платформах, открытие библиотеки-музея Л.Н. Большакова.

Информация о результатах проделанной работы будет озвучена в рамках научно-практической конференции «Большаковские чтения».

В наше время необходимо восстанавливать связь времен, не давать оборваться той ниточке, которая еще есть. Эти автографы хранят память о людях, о прошедшем времени, о случившихся событиях. Если научиться смотреть глубже в дарственные надписи, то можно узнать многое.

Изучение инскриптов дает возможность уточнить биографические факты, «воскрешает» мир человеческих взаимоотношений (особенно если в собрании несколько книг, подаренных одним автором), добавляет жизненные качества к образу дарителя, позволяет вспомнить многие события XX века, услышать голоса их участников, рассказать о владельце библиотеки, о тех, кто дарил эти книги. Таким образом, личная коллекция инскриптов является памятником не только ЧЕЛОВЕКА, но и ВРЕМЕНИ.

Список литературы

1. Большакова, Т. Л. Леонид Большаков: автопортрет на фоне эпохи : монография / Т. Л. Большакова, С. В. Любичанковский; Рос. акад. наук, Ин-т Рос. истории, Поволж. фил.; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. пед. ун-т"; Всерос. о-во историков-архивистов, Оренбург. регион. отд-ние. - Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2012. - 460 с. - (Фонд "Будущее Отечества" им. В. П. Поляничко) - ISBN 978-5-85859-509-0.
2. Камскова Т.А. Автографы свидетельствуют...: из коллекции «Библиотеки Л.Н. Большакова» / Т.А. Камскова // Культура Оренбургского края: [материалы Вторых Большаковских чтений]: сб. науч. ст. – Оренбург, 2006. – С. 212–214.
3. Шевченко И.Б. Новая жизнь «Библиотеки Л.Н. Большакова» / И.Б. Шевченко // Культура Оренбургского края и современность : [материалы Пятых Большаковских чтений]: сб. науч. ст. – Оренбург, 2011. – С. 39–42.
4. Россия и Китай на дальневосточных рубежах: Этнокультурные процессы в политическом контексте. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2013. – Вып. 10. – С. 298-322.

УДК 025:94(470.56)"1941/1945"

Иванова Е.Н.

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет»

evg12817366@yandex.ru

«Свидетели военных лет»: издания периода Великой Отечественной войны из фонда редкой книги библиотеки ОГАУ

***Аннотация.** В статье раскрывается фонда редкой книги библиотеки Оренбургского аграрного университета, его особо ценная часть – издания периода Великой Отечественной войны. Что издавалось в период войны, что было наиболее востребовано, с какой книгой уходили в бой, а какая помогала выживать в тылу.*

***Ключевые слова.** Великая Отечественная война, редкий фонд, книги периода войны*

О, книга! Друг заветный! Ты в вещмешке бойца.

Прошла весь путь победный до самого конца.

Твоя большая правда вела нас за собой.

Читатель твой и автор ходили вместе в бой.

С. П. Гудзенко

С каждым прожитым мгновением время неумолимо отдаляет от нас прошлое. Всё дальше в историю уходят события Великой Отечественной войны. Живых участников - очевидцев, кто бы мог рассказать о войне, становится всё меньше и меньше. Сменяются поколения, но в памяти людей не стираются имена и даты, а помогают их приблизить фронтовые письма, открытки и издания военных лет. Эти документы являются важными свидетелями исторических событий, так как они хранят особую память и на сегодняшний день стали библиографической редкостью.

Издательская деятельность всей страны в годы Великой Отечественной войны определялась потребностями военного времени. В основу был положен лозунг «Всё для фронта, всё для Победы!». Книга тех лет оперативно реагировала на события. Суровая военная обстановка наложила печать на оформление изданий. У книги, созданной в этот период, своё неповторимое лицо. Книга выделяется своей неприметностью, малым размером, переплеты часто заменяются мягкой обложкой, скромно оформленной преимущественно в чёрно-белые тона, иногда с добавлением красного или синего цвета.

Объем изданий в этот период сократился, но издательская деятельность велась активно. Исключительно продуктивно, с огромным напряжением, работали крупнейшие центральные издательства - Воениздат, Госполитиздат, Гостехиздат, Сельхозгиз, Медгиз. Был приостановлен выпуск многих книг, не отвечающих первоочередным задачам. В корне изменилась тематика издаваемой продукции.

Ведущее место в книжной продукции занимала общественно-политическая литература. Продолжали широко выпускаться и пользоваться спросом работы руководителей страны, классиков марксизма. Это, прежде всего официальные политические документы, работы В. И. Ленина, И. В. Сталина, деятелей советского правительства. Крупнейшее издательство - Госполитиздат - с июня 1941 по сентябрь 1945 года выпустило 1108 названий общим тиражом около 117 млн. экземпляров.

Наряду с общественно-политической литературой, особое значение в годы войны приобрели издания патриотической направленности и исторического содержания. Теме героизма наших великих предков, истории России были посвящены книги, издаваемые на протяжении всего военного времени. Появилась серия брошюр «Великие борцы за русскую землю», посвященная прославленным полководцам героического прошлого нашего народа. Эти небольшие по объему (25-30 страниц), карманного формата книжечки издавались массовым тиражом 250 тысяч экземпляров в самый разгар кровопролитных сражений, с января 1941 по ноябрь 1943 года. В серии

выходили книги об Александре Невском, Дмитрий Донском, Александре Суворовом – в их именах с предельной полнотой отразились национальные черты, присущие русским людям: отвага, стойкость и беззаветная любовь к родине, их образы вдохновляли людей на мужество и героизм. К написанию этих книг и брошюр привлекались крупнейшие ученые и писатели страны.

С конца мая 1941 года военные типографии стали печатать одну за другой серии немецко-русских словарей и разговорников тиражом по 200 тысяч экземпляров в год, поскольку знание немецкого языка было особо востребовано. В фонде редких книг находится «Русско-немецкий словарь» и краткий русско-немецкий разговорник, 1943 года издания, «Военный немецко-русский словарь» 1942 года.

Появлялись книги, учившие выживать в условиях войны. Для населения выпускались практические рекомендации о том, как создать индивидуальный огород, как вырастить и сохранить овощи в непригодных для хранения помещениях, что можно приготовить из дикорастущих растений. Редкий фонд имеет несколько подобных изданий, одно из них, «Блюда из дикорастущей зелени», изданное под руководством Научно-исследовательского института торговли и общественного питания в 1943 году. Издавать подобные книги начали вскоре после начала войны. Часть тиража таких книг шла в тыл, часть - на фронт.

Во время войны особое значение имели издания по военной медицине. Книги издательства «Медгиз» посвящались актуальным проблемам организации здравоохранения, гигиены и санитарии, общей терапии, внутренним болезням, гематологии и переливанию крови, военной медицине. Особую практическую ценность имели руководства по хирургии и ортопедии, в том числе по полевой хирургии. Фонд библиотеки располагает такими изданиями, в частности, книгой Пирогова Н. И. «Начало общей военно-полевой хирургии», изданная в 1941 году. В практику внедрялись издания небольшого формата, удобные в условиях военно-полевой обстановки - инструкции, памятки для санитаров и сандружинников.

Огромные задачи стояли перед сельским хозяйством, фронту и стране были нужны хлеб, молоко, овощи, сырье для промышленности. Колхозы и совхозы должны были полностью удовлетворить эти требования. Исходя из этого, широко издавалась сельскохозяйственная литература. Выходили книги и брошюры по растениеводству, животноводству, птицеводству, садоводству, пчеловодству. В фонде хранятся книги по уборке хлебов и сена, содержащие сведения о том, как провести уборку урожая с наименьшими потерями, издание карманного размера «За высокий урожай подсолнечника» выпущенное Чкаловским издательством в 1944 году.

Издания военного периода были подчинены требованиям фронта и обороны. Большое значение играла ветеринарная служба страны. Например, в помощь ветврачам, работавшим на фронте, под руководством Ветеринарным управлением красной армии издавались книги о лечении лошадей, такие как «Местное обезболивание при операциях у лошадей» 1944 года, «Первая помощь раненой и больной лошади в бою и на походе» 1941 года издания. Несмотря на то, что Вторую мировую войну называли войной моторов, кони играли в ней немаловажную роль.

Выпуск военной книги так же осуществляло издательство «Молодая гвардия». Оно выпускало популярные молодежные серии: «Военная библиотека комсомольца», «Герои Отечественной войны», «Советы будущему воину», «Великие люди русского народа». В фонде редких книг хранятся некоторые издания из серии «Великие люди русского народа» рассказывающие о писателях и ученых, таких как: А. С. Попов, И. И. Мечников, И. М. Сеченов, Л. Н. Толстой, В. Г. Белинский. В силу ограниченных возможностей военного времени большинство изданий имело строгое оформление. Это малоформатные издания на желтой оберточной бумаге.

Несмотря на трудности военного времени, не прекращалась планомерная издательская деятельность Академии наук. Издавались итоги фундаментальных исследований, собрания сочинений ученых и писателей, поддерживалось издание научных журналов. В редком фонде хранятся такие журналы, как

Микробиология, Почвоведение, Ветеринария, Журнал общей биологии и другие.

Военная обстановка предъявила серьезные требования к изданиям художественной литературы. Никогда еще художественное слово не играло столь важной роли в мобилизации духовных сил народа, как в период Великой Отечественной войны. В эти годы перед издательствами была поставлена задача - издавать книги, воспитывающие в советских людях высокие качества защитника Родины: мужество, стойкость, ненависть к врагу, любовь к Родине и твердую уверенность в победе. Во время войны не прекращалось издание произведений русских классиков, укрепляющих народное самосознание - Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова, А. С. Пушкина. С томиками Александра Пушкина и Николая Островского немало солдат прошло по дорогам войны. Именно поэтому выпуск художественной литературы в эти годы был особенно необходим. С 1941 по 1945 года в СССР было издано около 170 млн. экземпляров художественных произведений. В практику внедрялись издания небольшого формата, так называемые «карманные» издания или книжки-малютки, удобные в условиях военно-полевой обстановки, с такими книгами солдаты шли в бой.

Потрясения войны родили целое поколение молодых поэтов, которое потом назвали фронтовым. Стихи Константина Симонова, Александра Суркова, Степана Щипачева учили преодолевать военные и тыловые тяготы: страх, смерть, голод. Многие поэты пали смертью храбрых на пути ко Дню Победы, но увековечили свои имена в книгах, потому что слово, рожденное в огне, бессмертно.

Коллекция изданий периода Великой Отечественной войны библиотеки аграрного университета, позволяет представить печатное слово того времени и то, какую роль они сыграли в борьбе с фашизмом в трудные годы войны.

Книги военной поры - свидетели времени и событий, в которые они родились. Пожелтевшие, напечатанные на плохой и теперь уже ломкой от времени бумаге, невзрачные на вид, но они пережили время, чтобы напомнить

нам, как народ отстаивал и отстоял независимость и достоинство страны. Этим книгам, так же как и советским людям, пришлось испытать и горечь поражений, и радость побед, и счастье завоеванной свободы. Можно без ложного пафоса сказать, что книги, изданные в годы Великой Отечественной войны, были приравнены к оружию, ведь известно, что словом можно убить или помочь стать сильнее духом. Книги военных лет - это особый пласт нашей культуры и литературы. О них нужно рассказывать, чтобы не прервать связь поколений, благодаря которой будущее и прошлое связывается неразрывной нитью нашей героической истории.

Список литературы:

1. История книги: учебник для вузов / [А. А. Говоров и др.]. - Москва: Мир книги, 1998. - 345 с.
2. Васильев, В. И. Книгоиздание в годы Великой Отечественной войны / В. И. Васильев // Новая и новейшая история. - 2004. - № 5.

УДК 025

Красникова С.В.

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»

s-krasnikova@mail.ru

История ОГПУ на страницах периодики

***Аннотация.** В статье освещается опыт работы библиотеки Оренбургского государственного педагогического университета по оцифровке статей из периодических изданий в контексте формирования полнотекстовой коллекции «История ОГПУ на страницах периодики». Представлен опыт размещения полнотекстовых коллекций средствами Web-Ирбис. Затронуты возникающие проблемы, при оцифровке изданий.*

***Ключевые слова:** оцифровка, полнотекстовая коллекция, технология создания базы данных*

В читальном зале библиотеки хранится подборка газет и журналов, в которых речь идет о событиях, происходивших в университете, о жизни его преподавателей, студентов, интервью сотрудников, опубликованные в прессе с 2002 года. За эти годы собралось немало статей, которые было необходимо систематизировать, внести информацию о них в электронный каталог для удобного поиска. Вместе с этим, необходимость и важность проведения такой работы была обусловлена постоянно возникающим интересом наших читателей к истории университета. В 2020 году начата работа по формированию полнотекстовой базы данных «История ОГПУ на страницах периодики».

Для сотрудников отдела автоматизации библиотечно-информационных процессов было составлено техническое задание по разработке базы данных (БД) «История ОГПУ на страницах периодики», позволяющей вести учет биографической информации из различных периодических изданий. Тексты

статей должны быть максимально аутентично представлены в электронном варианте. Новая база данных должна стать частью справочно-поискового аппарата электронного каталога библиотеки, должна быть доступна пользователям в читальных залах библиотеки и удаленным читателям библиотеки после авторизации.

С 2014 года в работе библиотеки используется система автоматизации библиотек (САБ) Ирбис. Данное программное обеспечение позволяет вести обработку любых видов периодических изданий, как на уровне отдельных номеров, так и на уровне сведений о входящих в них статьях[5].

Программа позволяет хранить цифровые копии документов библиотечного фонда в широко распространённом формате PDF. Это полностью устраняет проблему совместимости форматов. Программное обеспечение, позволяющее прочитать PDF-документ, может быть установлено на любое устройство вне зависимости от используемой на нём операционной системы. Формат PDF один из рекомендованных в качестве основных форматов представления цифровых образов отсканированных материалов согласно «Рекомендациям по оцифровке материалов из фондов библиотек» Экспертного совета по цифровым копиям, утвержденным 23.10.2013 г. [2]

САБ Ирбис имеет встроенную поддержку включения в электронный каталог ссылок на полные тексты документов. При этом реализована свободная технология формирования ссылок в виде URL, что позволяет использовать это не только для формирования собственной коллекции полных текстов, но и для каталогизации и включения в базу данных ресурсов Интернет, что крайне актуально в современных условиях.

Входящий в состав модуль Web-ИРБИС можно использовать в качестве базовой технологии при создании электронных библиотек. Процесс формирования ссылок организован достаточно просто и полностью интегрирован с технологией ИРБИС. Web-ИРБИС обеспечивает выполнения запросов по таким параметрам, как автор, заглавие, ключевые, год издания. Допускает возможность использования нескольких терминов в одном поле.

Библиотека форм-файлов – основа технологии безопасного авторизованного доступа. Разработанный алгоритм позволит не хранить постоянно поисковые страницы и страницы вывода результатов – они создаются при получении запроса на выполнение операции и удаляются после завершения процесса. Поэтому, невозможно осуществить несанкционированный доступ ко всем режимам через Интернет. [4]

В библиотеке уже имеется сформированная полнотекстовая коллекция выпускных квалификационных работ, размещенная в нашей электронной библиотеке, доступная со страницы библиотеки на сайте ОГПУ. Разница лишь в том, что электронные копии текстов, в библиотеку поступают уже готовые, а для новой коллекции тексты нужно оцифровывать. В связи с этим были выделены основные этапы работы: сканирование, обработка сканов, размещение файлов на сервере, создание библиографической записи в электронном каталоге.

В начале процесса создания полнотекстовой коллекции библиотека имела в своем распоряжении офисное сканирующее оборудование формата А4, с разрешением при сканировании до 600 точек на дюйм. В первую очередь было решено оцифровать статьи из изданий, соответствующего формата – журналов и небольшие статьи из газет. Был произведен отбор материалов в соответствии с заданными критериями.

В качестве программного обеспечения для сканирования, обработки и сохранения материала решено использовалась лицензионная программа ABBYY FineReader. Данная программа проста и удобна в использовании, имеет простой интуитивно понятный интерфейс, который позволяет работать с программой без дополнительной подготовки, освоив основные операции в короткие сроки. Программа обладает автоматической обработкой изображений. При включении данной опции ABBYY FineReader автоматически определяет и выполняет необходимый вид корректировки изображения: исправление перекосов, нечеткости и перспективных искажений, удаление шумов, а также выравнивание строк документа. Данный вид обработки значительно улучшает

качество распознавания. Программа содержит опции сохранения выходного документа в различные форматы, в том числе PDF и PDF/A.[1]

Во время работы мы столкнулись с тем, что некоторые издания имеют плохое качество печати, особенно газеты. Буквы имеют нечёткие контуры, цвет букв слишком разрежен или размазан. В этом случае, оцифровка бумажных изданий – сложная и трудоёмкая работа. Улучшить качество можно увеличением разрешения в настройках сканера. В некоторых случаях требуется дополнительная обработка отсканированного изображения. В таких случаях, удобна для использования бесплатная программа FastStone Image Viewer. Она даёт возможность выравнивать наклон строк, обрезать страницы в один размер, сжимать нестандартные страницы до размера стандартных, а также осуществлять пакетную обработку полученных изображений, а именно, перевод в PDF с одновременным сжатием. В результате получаются файлы небольшого объёма, с чётким изображением букв, хорошо читаемые.[3]

В программе Ирбис создана новая библиографическая база данных «История ОГПУ на страницах периодики». Разработана методика заполнения полей в данной БД. Особое внимание уделено заполнению полей «Персоналия» и «Ненормированные ключевые слова». От полноты и качества заполнения этих полей зависит успешность поиска информации пользователями.

В 2021 г. ректором университета библиотеке был передан сканер формата А3, что дало возможность продолжить работу, отсканировать и пополнить базу данных статьями из газет большого формата.

На данный момент в коллекции «История ОГПУ на страницах периодики» более 100 статей. Продолжается работа по наполнению коллекции материалами, по мере появления в периодической печати новых публикаций. База данных доступна для работы со страницы библиотеки сайта университета зарегистрированным пользователям и в читальных залах библиотеки.

Список литературы:

1. ABBYY® FineReader. // ABBYY: [сайт]. — URL: https://www.abbyy.com/media/2595/finereader-10-users-guide_english.pdf (дата обращения: 12.05.2022).
2. Рекомендации по оцифровке материалов из фондов библиотек: Утверждены 23.10.2013 г. /Экспертный совет по цифровым копиям. — URL: https://nlr.ru/nlr_visit/dep/artupload/media/article/RA2579/NA20334.pdf (дата обращения: 12.05.2022).
3. Юрченко, О. А. Решение проблем оцифровки библиотечного фонда: опыт научной библиотеки Дальневосточного федерального университета / О. А. Юрченко // Научные и технические библиотеки. – 2019. – № 1. – С. 54-62. – DOI 10.33186/1027-3689-2019-1-54-62. – ЭДН ZCAKQX.
4. Система автоматизации библиотек ИРБИС – 64.Общее описание системы /Ассоциация ЭБНИТ. – М., 2013.
5. Красникова, С. В. Опыт работы библиотеки ФГБОУ во "ОГПУ" в рамках внедрения программного обеспечения "ИРБИС" / С. В. Красникова // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры: материалы Всероссийской научно-методической конференции, Оренбург, 01–03 февраля 2017 года / Оренбургский государственный университет. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017. – С. 3287-3291.

УДК 025

Наймушина И. Н.

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»

iness-2@mail.ru

Сохранение редких и ценных изданий научного фонда

***Аннотация.** В статье говорится о сохранении редких и ценных изданий фонда библиотеки Оренбургского государственного педагогического университета, дается обзор информации в электронном каталоге о редких и ценных книгах*

Ключевые слова: редкая книга, коллекции, сохранение, фонд редких книг, создание базы данных, электронный каталог

Сохранение редких и ценных изданий, книжных памятников как важнейшей части культурного наследия является одним из направлений работы библиотеки Оренбургского государственного педагогического университета. Фондом редких книг активно пользуются преподаватели, аспиранты и студенты для написания научных работ, подготовке к лекциям и семинарам; также книги используются для проведения выставок и мероприятий.

В 2015 году специалисты нашей библиотеки приняли участие в веб-семинаре «Книжные памятники Оренбургской области и методические проблемы». Организаторами семинара являлись специалисты научно-исследовательского отдела редких книг Российской Государственной библиотеки и Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской. Ключевой задачей семинара было выявление и изучение книжных памятников, находящихся на территории области для передачи в базу данных сводного каталога области.

С приобретением университетом программы «ИРБИС» для библиотеки появилась возможность более подробно осуществлять научную роспись редких и ценных книг: (помимо стандартных данных о книге – записи и пометки в книгах, личные печати, наличие автографов, материал переплета и т.д.). Сканируются обложки и титульные листы для визуального восприятия. Ценная информация пополняет сведения о книгах. Эти данные помогают воссоздать картину научной и культурной жизни прошлых веков. Систематически ведется плановая редакция фонда редких книг по разделам знаний. В процессе текущей работы с научным фондом литературы выявляются книги периода Великой Отечественной войны.

Библиотека существует со дня организации педагогического института (1919 год) и включает в себя богатейшую коллекцию книг (более 3300 единиц) как гуманитарного, так и естественнонаучного цикла; собрания сочинений А. С. Пушкина, Салтыкова-Щедрина, книги по краеведению, а также, например, книги с личным штампом из библиотеки профессора математики К. А. Торопова, который руководил кафедрой математики в Институте народного образования (ныне Оренбургский государственный педагогический университет).

Ценным ресурсом является также периодика – журналы «Вестник воспитания (1891-1908 гг.), «Русская школа» (1891-1916 гг.), «Известия по народному образованию (1904-1977 гг.) и др.

В нашем фонде есть и такие уникальные издания, как:

Матвей, Праведник. Толкование древних законов: рукописная книга на старославянском языке / Праведник Матвей. - [Б. м.] :Б.и., 1725. - 444 с. ; 36 x 22 см.

Первая запись относится к середине 17 в. Записи заканчиваются годом смерти Петра I. (1725). В книге дан анализ законодательства народов древности и раннего средневековья с позиции православного учения. Представляет большой интерес для изучения юридической мысли в России.

Четвероевангелие: на старославянском языке. - М. : Ф-л Моск. синодальной типографии при Преображенском богодельном доме, 1639. - 485 с. : ил., заставки, виньетки ; 40 х 30 см.

Памятник русской книгоиздательской культуры первой половины XVII в. Переплет сафьяновый с пятью бронзовыми художественными накладками-барельефами. Книга напечатана на старославянском языке. Сохранность книги хорошая, немногочисленные пятна от воды.

Пролог декабрьский: чтения из жизни святых на декабрь, январь, февраль месяцы. – М.: Типография купцов Дм. Рукавишникова и Як. Железникова, 1878. – 463 с., виньетки, заставки, инициалы.

Славяно-русский церковно-учительский сборник кратких житий, расположенных по дням памяти святых. Памятник старопечатной литературы первой половины XVII в. Предположительно является частью компендиума «Четьи-Миней», который составлен в XVI веке. На старославянском языке. Переплет деревянный, обтянутый кожей, с тиснением, с застежками.

Из книг периода 1801 - 1830 гг. хотелось бы отметить:

Войтяховский Е. Курс чистой математики, сочиненной Артиллерии Штык-Юнкером и Математики партикулярным Учителем Ефимом Войтяховским, в пользу юношества и упражняющихся в Математике - 6-е изд., испр. М.: Типография Решетникова. Т. 1: Исправленный, новыми правилами дополненный и многими примерами умноженный. – 1817. – 293 с.

Уложение по которому суд и росправа во всяких делах в Российском государстве производится, / Сочиненное и напечатанное при владении его величества государя царя и великаго князя Алексея Михайловича всея России самодержца в лето от сотворения мира 1756. – СПб.: Типография Правительствующего Сената, 1820. – 300 с.

Почти 600 экземпляров редких и ценных книг передал институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования.

Эту коллекцию составляют учебная и научная литература по разным дисциплинам. Отдельно хотелось бы выделить словари Брокгауза и Ефрона, Большую энциклопедию.

Около 100 книг из этой коллекции принадлежат Николаю Ивановичу Бутовскому, жизнь и деятельность которого были связаны с Оренбургским краем. В 1844 г. он был утвержден учителем Оренбургской мужской гимназии, в 1906 г. переведен в русско-киргизскую учительскую школу инспектором, на правах директор, а в 1915 г. был назначен директором 2-й Оренбургской мужской гимназии.

На современном этапе важнейшие задачи библиотек формулируются как обеспечение свободного и неограниченного доступа к информации. Так что перед нами стоит задача: сохранить фонд для его активного использования другими поколениями. Для этого необходим переход к предоставлению пользователям электронных версий полных текстов документов. В 2024 году планируется начать процесс оцифровки документов.

Список литературы

1. ГОСТ Р 7.0.87-2018. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Книжные памятники. Общие требования – 8 с.
2. Книжные памятники в цифровой среде = Book monuments in the digital environment: сборник научных трудов / научный редактор Е. Д. Жабко. - Санкт-Петербург: Президентская б-ка, 2020. - 188, [1] с. - (Сборники Президентской библиотеки. Серия "Электронная библиотека" вып. 10).; ISBN 978-5-6042138-4-1
3. Редкие фонды в научных библиотеках высших учебных заведений, проблемы сохранности, изучения и использования в XXI веке: док. Междунар. конф., 22-25 октября 2002 г. – М.: [б. и.], 2002. - 125, [1] с.

УДК 025

Слугина Е.А.

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»

elena-01@inbox.ru

Книги издательства «Academia» в фонде библиотеки ОГПУ

Аннотация. *В статье представлен анализ части «редкого фонда» библиотеки Оренбургского педагогического университета – книги издательства «Academia»*

Ключевые слова: *«Academia», редкий фонд, художественная литература, мемуары*

Издательство «Academia» имеет все основания считаться легендарным. Оно просуществовало всего 15 лет, но книги, изданные в нём, стали библиографической редкостью, а библиотеки озабочены созданием издательских коллекций у себя в редком фонде, например, в Областной библиотеке им. Крупской создана «Коллекция книг издательства «Academia», включающая 130 изданий.

В библиотеке ОГПУ книги издательства «Academia» в отдельную коллекцию не выделяются, но находятся в редком фонде и выдаются для работы читателям только в помещении читального зала РФ.

Academia — книжное издательство Философского общества при Петербургском университете. Оно существовало с 1921 по 1937 гг.

Отличительной чертой «Academia» можно считать то, что в нём всегда придавали большое значение оформлению. С издательством сотрудничали известные ленинградские и московские художники-оформители того времени.

Можно выделить два больших этапа в истории издательства: Ленинградский и Московский. «Ленинградский» условно соответствует 1920-м

годам, «московский» — 1930-м годам. Издательство было создано как товарищество на паях, продолжило существование в составе Государственного института истории искусств, а в 1929 году было перенесено из Ленинграда в Москву и преобразовано в акционерное общество. В 1930-е годы оно испытало на себе особенно сильное идеологическое давление и в 1937 году было поглощено Гослитиздатом.[1]

В нашем фонде имеются издания как «Ленинградского», так и «Московского» периодов издательства. Всего чуть больше 60 изданий. Для анализа мы выбрали художественную литературу и переводные издания. Давайте попробуем понять, чем так привлекают коллекционеров книги этого, как мы уже сказали, легендарного издательства.

С самого начала деятельности большое внимание уделялось текстологической подготовке изданий. В основу редактирования был положен научный подход к тексту, его историческая оценка. Для установления канонического текста привлекались все имеющиеся рукописные источники, первопечатные и последующие издания. Особое внимание обращалось на доступность издания. Комментарии должны были сделать понятным читателю каждый намек, разъяснить сложные слова. В них раскрывалось мировоззрение автора, особенности его творчества, характер литературных отношений [2], эпохи и литературного поля того или иного периода.

С самого начала был принят серийный принцип изданий. Но, если в 1922 году серии носили научно-просветительский характер, то уже в 1927-1928 гг. сформировались серии совсем иного типа, ставшие основой всей дальнейшей работы издательства. Названия серий говорят сами за себя: «Сокровища мировой литературы», «Театральные мемуары», «Памятники литературного быта» и другие. Мы предлагаем познакомиться с некоторыми книгами, входившими в разные серии.

Итак, серия «Испанская литература» издававшаяся под общей редакцией М.Н. Розанова и один из томов этой серии – «Жизнь Маркоса Де-Обрегон»,

автор – Висенте Эспинель в переводе С.С. Игнатова. Иллюстрировал издание художник В.А. Милашевский. Начнём наш анализ с редактора серии.



Матвей Никанорович Розанов (8.12.1858 – 20.10.1936), русский, советский литературовед, академик Российской академии наук (1921; с 1925 — Академии наук СССР). Помимо того, что он был научным руководителем раздела редакции издательства «Academia», он редактировал научные издания западно-европейских классиков; был одним из главных редакторов юбилейного издания сочинений Гёте, а также изданий полного собрания сочинений Шекспира и Байрона.

Теперь обратимся к вступительной статье, открывающей том Винсенте Эспинеля. Как уже говорилось выше, в основу редактирования был положен научный подход к тексту, его историческая оценка.

Отличительной чертой всех книг издательства «Academia» являлось наличие качественного справочного аппарата – обязательно вступительные материалы – как обращение «От издательства», так и вступительная статья от переводчика или редактора издания. Завершают любой том комментарии и примечания. Комментарии должны были сделать понятным читателю каждый намек, разъяснить сложные слова.

Переводчиком и автором вступительной статьи выступил С.С. Игнатов. Сергей Сергеевич Игнатов (1887—1959) — советский театровед, литературовед и педагог. Автор театроведческих и литературоведческих работ. После Первой мировой войны и Октябрьской революции С.С. Игнатов работал заведующим литературной частью Московского камерного театра, писал статьи об актёрах и

репертуаре этого театра. С 1921 года находился на педагогической работе: преподавал в театре им. Мейерхольда, а также в Московском институте истории, философии и литературы. С 1934 года работал в ГИТИСе (профессор с 1939 года).[3]

Вступительная статья (44 страницы) не только даёт нам полный анализ жизни и творчества Висенте Эспинеля, но и отправляет читателя в Испанию XVI – XVII веков. Здесь и яркие представители испанской литературы эпохи Возрождения, и хитрые политики, и действующие монархи, и иезуиты. Ну и, конечно, развёрнутый анализ самого романа.



Иллюстратор В.А. Милашевский. Как уже было сказано выше, издательство Academia всегда придавало большое значение оформлению своих изданий.

Владимир Алексеевич Милашевский – русский, советский художник-график, аквалерист. С 1924 работал в Москве. Защищая спонтанный рисунок, Милашевский писал: «Пусть перо, обмокнутое в тушь, „резвится“ по бумаге, как счастливая молодая девушка в танце, пусть оно острит, улыбается, иронизирует»[4].

В последние десятилетия Милашевский много работал как книжный график: с его иллюстрациями выходила русская (Пушкин, «Конёк-горбунок» Ершова, Достоевский, Чехов, Блок) и зарубежная классика («Посмертные записки Пиквикского клуба» Диккенса, Флобер), а также книги современников («Тринадцать трубок» Эренбурга, «Уральские сказы» Бажова), детские книги.

Именно такими – быстрыми, стремительными предстают перед нами и иллюстрации Милашевского к «Жизни Маркоса Де-Обрегон».

Таким образом, мы видим, что в создании «Жизни Маркоса Де-Обрегона» из серии «Испанская литература» принимали участие не просто знающие

литературоведы, филологи, иллюстраторы, а «звёзды первой величины своего времени», учёные, известные с дореволюционных времён.

Ещё одна серия, в которой в 1930-е годы выходила испанская литература – «Испанская и португальская литература» и сохранившийся в библиотеке ОГПУ роман Тирсо де Молина «Театр». Редактор издания - Фёдор Викторович Кельин, советский литературовед-испанист и переводчик; почётный доктор Мадридского университета. Преподавал в высших учебных заведениях Москвы классическую и современную испанскую и латиноамериканскую литературу. Он же – автор вступительной статьи к изданию. Но перевели «Театр» Владимир Алексеевич Пяст и Татьяна Львовна Щепкина-Куперник, русские и советские переводчики. Причём оба они переводили стихи, поэтому и комедия «Театр» в их переводе – это поэма, действие которой происходит в Неаполе.

Иллюстрировал серию Лев Александрович Бруни художник-авангардист, иллюстратор и военный корреспондент. Всмотритесь в его работы, сохранившиеся в этом издании. Это – иллюстрации художника к комедиям.



Рисунок 1 Благочестивая Марта

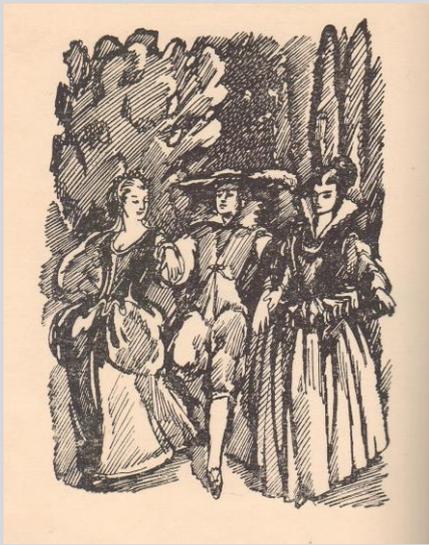


Рисунок 2 Дон Хиль - Зелёные штаны

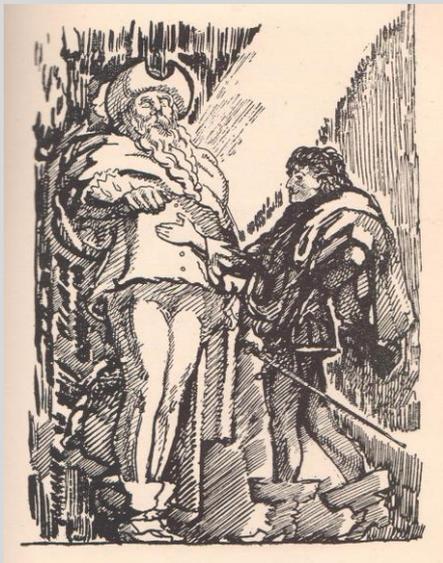


Рисунок 3 Севильский озорник или Каменный гость

Л.А. Бруни – художник график, переехав в начале 20-х годов в Москву, возглавил графическую мастерскую Высшего художественно-технического института.

Таким образом, и это издание, выпущенное в «Academia», вышло при участии известных учёных – литературоведов, переводчиков, иллюстраторов.

Следующая серия – «Итальянская литература», выпускавшаяся под редакцией Алексея Карповича Дживелегова – советского историка и искусствоведа, доктора искусствоведения, переводчика. Переводил Алексей Карпович в основном прозу итальянцев, но в анализируемом историческом романе «Осада Флоренции» он выступил редактором и автором вступительной статьи. Вступительная статья (а это 44 страницы) - не только анализ романа, но

и рассказ об Италии XVI – XVIII веков, об искусстве и политике, о повседневности и литературе.

Следующая серия, с которой мы хотим вас познакомить – «Восточные литературы» – издавалась под редакцией Болотникова Алексея Алексеевича, советского философа, литературного и партийного функционера, ответственного редактора «Литературной газеты» в 1933 – 35 гг.; Воробьева Павла Ивановича – специалиста-литературоведа, получившего образование (1915) в Петроградском университете, на факультете восточных языков и в разное время занимавшего директорский пост в Государственном Русском музее, в Государственном историческом музее (г. Москва), в Музее этнографии народов СССР (г. Ленинград). Третий редактор серии «Восточные литературы» - Владимир Александрович Гордлевский - советский востоковед-тюрколог, специалист по турецкому языку, литературе, фольклору и истории Турции. Доктор филологических наук, профессор. Академик АН СССР. Так сложилось, что только Владимир Александрович смог прожить долгую жизнь, а его коллеги А.А. Болотников и П.И. Воробьев были арестованы и расстреляны в 1937 году.

В фонде библиотеки ОГПУ хранится индийский эпос «Калила и Димна» - аналог арабских «1000 и одной ночи» в переводе Игнатия Юлиановича Крачковского. Он же написал и вступительную статью к изданию.

Серия «Сокровища мировой литературы» увидела свет в 1927 г. благодаря правлению издательства того периода - П.И. Новицкий, Н.Э. Радлов и А.А. Кроленко. В редколлегию вошли: М. Горький, В.М. Жирмунский, А.М. Эфрос, А.К. Дживелегов.

По словам библиофила Марка Раца, в серии «Сокровища мировой литературы», которая была основана в Ленинграде, а продолжена в Москве, в полной мере реализовалась характерная для издательства система подготовки книг, сформированная А.А. Кроленко.

«Сокровища мировой литературы» - самая крупная по численности названий и тиражей серия издательства "Academia". В нее вошли

художественные произведения всемирно известных авторов. Важно, что при всем многообразии названий, вышедшие книги серии отличались схожим оформлением. Для серии был характерен высокий средний тираж, около 10 000 экз.

В 1933 году в серии вышли «Ирландские саги» - перевод героических и волшебных кельтских саг, выполненный Александром Александровичем Смирновым (1883-1962), основоположником советской и российской кельтологии. Он же написал вступительную статью к изданию.

Иллюстрации к «Сагам» выполнены по рисункам Алексея Алексеевича Ушина – книжного графика, который за 2 десятилетия оформил более 500 книг. К сожалению, он скончался от голода в блокадном Ленинграде. Но сегодня мы можем увидеть иллюстрации А.А. Ушина.



Рисунок 4 Оформление книги из серии «Сокровища мировой литературы»

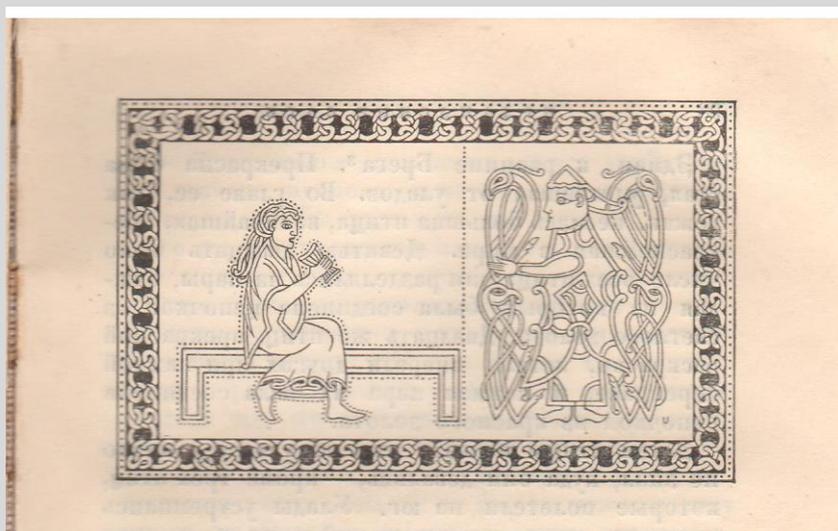


Рисунок 5 А.А. Ушин «Ирландские саги»

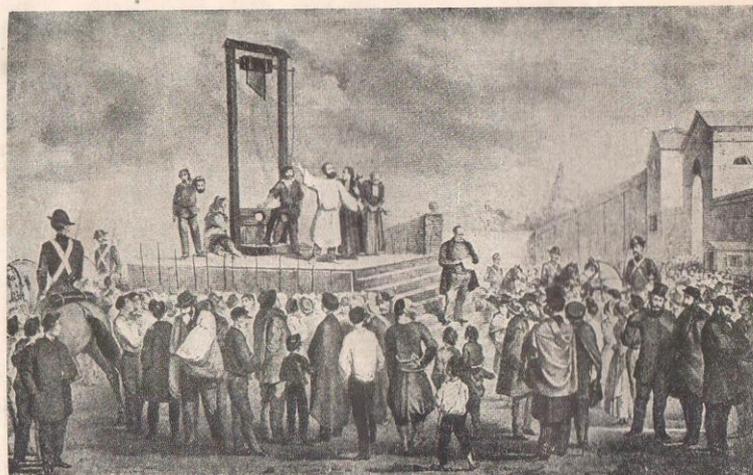
Деятельность издательства не ограничивалась выпуском только художественной литературы. Среди изданий «Academia» – сокровища мировой литературы, интереснейшие мемуары, книги по искусствоведению и литературоведению. В нашем фонде сохранилось издание из серии «Иностранные мемуары», выпускаемой под редакцией И. Смилги «Орсини Феличе. Воспоминания» 1934 года. Феличе Орсини (1819-1858), погибший на эшафоте 13 марта 1858 года – один из крупнейших деятелей национально-освободительного движения Италии XIX века. Помимо записок Орсини и приложенных к ним документов, книга содержит рассказ о его последнем революционном акте – покушении 14 января 1858 года на жизнь французского императора.

При оформлении книг мемуарного характера иллюстративный материал подбирался в архивах и коллекциях и позволял читателю зрительно познакомиться с портретами людей, документами, картинками быта, о которых шла речь в мемуарах. Вот и это издание иллюстрировано копиями с народных литографий



Орсини за изготовлением бомб
С народной литографии

Рисунок 6 Орсини за изготовление бомб



Казнь Орсини и Пьери
С народной литографии

Закончить обзор книг издательства «Academia» хочется словами его создателя – А.А. Кроленко: «Каждая книга своим построением должна быть наилучшим образом приспособлена к использованию её читателем, должна заключать в себе все средства организованной помощи читателю. Правильное построение книги должно поднять коэффициент полезного политического и образовательного действия книги до очень высокого уровня, дать громадную экономию читательского времени и сил и увеличить эффективность

использования наших бумажных ресурсов и полиграфических возможностей». Такое отношение А.А. Кроленко к книге и стало основополагающим в работе издательства «Academia».

Список литературы

1. Оно существовало всего 15 лет, но до сих пор считается одним из лучших. В этом году ему — 100 лет. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/leninka/ono-suscestvovalo-vsego-15-let-no-do-sih-por-schitaetsia-odnim-iz-luchshih-v-etom-godu-emu--100-let-6237941e1c98a06699d5f50d?&>
2. Книги издательства «Academia». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://iv-obdu.ru/fond-redkoy-knigi/izdaniya/izdatelstvo-academia/>
3. Игнатов Сергей Сергеевич // БСЭ: в 30 т. Т. 10.
4. Ельшевская Г. Владимир Милашевский — один из тринадцати // Коммерсантъ. - 1994. - № 6.

УДК 021

Четвериков С. А.

ГБУК «Оренбургская областная универсальная научная библиотека имени Н.К. Крупской»

Serg_17@mail.ru

Реестр книжных памятников – как важнейший инструмент учета редких и особо ценных печатных изданий

Аннотация. *В статье рассматривается порядок получения документом (рукописной книгой или печатным изданием) статуса книжный памятник. Рассматриваются нормативно-правовые акты, регламентирующие порядок пополнения «Реестра книжных памятников». Называются основные этапы экспертизы, которые необходимо пройти документу, имеющему признаки книжных памятников, для придания соответствующего статуса. Указывается, что пополнение Реестра печатными изданиями, хранящимися в библиотеке, в настоящее время, является одним из приоритетных направлений в деятельности сектора редких книг.*

Ключевые слова: *книжные памятники, критерии отнесения, экспертиза*

В соответствии с Федеральным законом № 78 «О библиотечном деле», утвержденном 29 декабря 1994 г., одной из главных задач, стоящих перед библиотечными работниками, является обеспечение сохранности и осуществление учета книжных памятников. Согласно определению, данному в первой статье этого нормативно-правового акта, под книжными памятниками понимаются «рукописные книги, печатные издания или иные документы, обладающие выдающейся духовной, материальной ценностью, имеющие особое историческое, научное, культурное значение» [1].

Они являются особо ценной частью национального библиотечного фонда,

и подразделяются на единичные книжные памятники и книжные памятники – коллекции, представляющие собой совокупность документов, приобретающих свойства книжного памятника только при их соединении вместе, в силу своего происхождения, видового родства или по другим признакам.

К книжным памятникам по хронологическому критерию относятся все рукописные книги, созданные до XVIII в., а также все экземпляры печатных изданий, выпущенные как в России, так и за рубежом до 1830 г. включительно. К книжным памятникам по социально-значимому критерию – документы, обладающие выдающейся духовной и материальной ценностью, имеющие особое историческое, культурное и научное значение. Согласно «Положению о реестре книжных памятников», утвержденному приказом Министерства культуры РФ № 1780 от 30 декабря 2020 г., единичными книжными памятниками по социально-значимому признаку считаются [2]:

1) документы, существующие в единственном экземпляре, уникальные в силу своего происхождения, сохранности и (или) бытования;

2) документы с исходным тиражом не более 1000 экземпляров, редкие в силу своего происхождения, сохранности и (или) бытования;

3) экземпляры рукописных книг, первые печатные издания, а также иные документы, значимые для сохранения и развития самобытности народов и этнических общностей Российской Федерации;

4) библиофильские, нумерованные, именные экземпляры; отдельные издания, тиражированные нетипографским способом и (или) выполненные на нетрадиционных материалах; экземпляры печатных изданий, содержащие цензурные правки, цензурные билеты и печати;

5) уникальные экземпляры печатных изданий, имеющие индивидуальные особенности иллюстрирования, художественного и (или) полиграфического оформления;

6) рукописные книги, экземпляры печатных изданий, иные документы с автографами, пометами, рисунками личностей, сыгравших выдающуюся роль в российской и (или) мировой истории, науке и культуре;

7) экземпляры первых печатных изданий на языках народов Российской Федерации (кроме русского);

8) экземпляры первых печатных изданий региональных типографий, исторически и культурно значимые для субъектов России.

Книжные памятники, хранящиеся в государственных и муниципальных библиотеках, в библиотеках образовательных, научных и иных муниципальных и государственных организаций, подлежат государственному учету в «Реестре книжных памятников» (далее – Реестр) [3].

Реестр является частью федеральной государственной информационной системы «Национальная электронная библиотека». Он создается с целью – дать государственным структурам, исследователям и владельцам книжных памятников подробную справочную информацию о каждом документе. Его ведением и регистрацией документов, подразумевающей присвоение книжному памятнику уникального идентификационного номера, занимается Российская государственная библиотека [4]. Документ (рукописная книга или печатное издание) официально приобретает статус книжного памятника только после присвоения ему уникального идентификационного номера. Непосредственным заполнением Реестра – внесением сведений о каждом книжном памятнике – занимается организация, в собственности или во владении которого он находится через личный кабинет на официальном сайте «Реестра книжных памятников» (<https://knpam.rusneb.ru>).

Признание документа книжным памятником невозможно без наличия экспертного заключения, вынесенного уполномоченным коллегиальным органом – экспертным советом, созданным приказом руководителя библиотеки. Экспертный совет формируется из председателя и не менее четырех членов из числа лиц, обладающих научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения экспертизы книжных памятников. Учитывается образование, стаж работы, профессиональные навыки и знание законодательства в области сохранения, использования, популяризации и охраны объектов культурного

наследия. К работе экспертных советов могут быть привлечены эксперты по культурным ценностям, аттестованные Министерством культуры РФ [5].

Экспертиза включает в себя первоначальное исследование документа, обладающего признаком книжного памятника; измерение его параметров – размера (высоты, ширины, толщины) и формата. Фотофиксацию титульного листа, верхней крышки переплета, имеющих повреждения, инвентарных и (или) регистрационных номеров, страниц с идентифицирующими признаками. Изучение специализированной литературы и открытых источников (в том числе в сети «Интернет»).

Экспертами устанавливаются:

- заглавие; фамилия, имя, отчество автора (авторов);
- вид документа (рукописный документ, печатный документ, и другие);
- сведения о лицах или организациях, ответственных за его создание;
- место и дата создания или издания, количество томов;
- в случае многотомного или периодического издания: номер тома, части, номера, выпуска; язык документа;
- сведения об иллюстрациях (авторство, техника иллюстрации);
- объем, в том числе количество страниц, листов;
- полнота (полный экземпляр, неполный экземпляр, фрагмент экземпляра – менее одной страницы или листа); состояние сохранности.

В зависимости от вида и особенностей документа экспертным советом самостоятельно выбираются методы исследования. Применяются культурно-исторические, искусствоведческие, источниковедческие, палеографические и другие методы.

При исследовании документов, имеющих признаки книжных памятников в соответствии с хронологическим критерием, экспертный совет подтверждает их датировку и подлинность. При исследовании документов, обладающих признаками книжных памятников, в соответствии с социально-значимыми критериями экспертный совет подтверждает их подлинность, дату создания, уникальность или редкость, выдающуюся духовную, материальную ценность,

особое историческое, научное или культурное значение. Срок проведения экспертизы книжных памятников составляет тридцать календарных дней с момента поступления заявки в экспертный совет. Результаты проведенного исследования, заключения и выводы совета оформляются в письменном виде, подписываются лицами, принимавшими участие в заседаниях совета.

Для регистрации прошедшего экспертизу книжного памятника в Реестре его владелец вносит следующие сведения:

- 1) наименование структурного подразделения (отдел, сектор) владельца книжного памятника, в фонде которого он хранится;
- 2) вид книжного памятника (рукописный памятник, печатный памятник, иной документ);
- 3) фамилия, имя, отчество автора (авторов) произведения;
- 4) заглавие;
- 5) выходные данные (место создания/издания, дата создания/издания, типография – при наличии);
- 6) язык;
- 7) объем (количество страниц, листов);
- 8) размер (высота, ширина, толщина, указываются в сантиметрах) и (или) формат (условный размер, указывается символами 1°, 2°, 4°, 8°, 12°, 24°, 38°);
- 9) сведения о полноте (экземпляр полный, неполный, фрагмент);
- 10) сведения об особенностях экземпляра; сведения о состоянии, пометах, записях, экслибрисах;
- 11) инвентарный или регистрационный номер, присвоенный документу и отраженный в регистре индивидуального учета документов;
- 12) идентификатор экземпляра в электронном каталоге владельца книжного памятника (при наличии);
- 13) критерий отнесения документа к книжным памятникам;
- 14) шифр хранения (при наличии);
- 15) ссылка на электронную копию книжного памятника на официальном сайте владельца книжного памятника (при наличии);

16) ссылка на сводные каталоги, где описан регистрируемый книжный памятник (при наличии).

Также владельцам документов необходимо предоставить электронный образ экспертного заключения об отнесении документа к книжному памятнику; электронный образ приказа руководителя библиотеки об отнесении документа к книжному памятнику. Кроме того цифровые изображения титульного листа, верхней крышки переплета (в случае индивидуального переплета), листов или страниц с идентифицирующими признаками.

При полном и точном заполнении данной формы книжному памятнику в автоматическом режиме присваивается уникальный идентификационный номер, и документ приобретает статус книжного памятника.

В фонде сектора редких книг Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской хранятся свыше 500 печатных изданий, имеющих признаки книжных памятников. Кропотливая работа по добавлению их в Реестр началась в 2020 г. На 31 марта 2022 г. работниками библиотеки зарегистрированы 110 книжных памятников, датированные 1718 – 1917 гг.

Особый интерес представляют печатные издания, внесенные в Реестр на основании хронологического критерия. В их числе книга доктора медицины, географа Бернгарда Варениуса «География генеральная...», напечатанная в Москве в 1718 г.; «Письма Петра Великого, писанные к генерал-фельдмаршалу, тайному советнику Борису Петовичу Шереметеву...», изданные в 1774 г.; сочинение лейб-медика, доктора медицины Томаса Димсдейла «Нынешний способ прививать оспу...», опубликованное в Санкт-Петербурге в 1770 г.

Среди печатных изданий, внесенных на основании социально-значимого критерия, стоит отметить 35 томов изданий Трудов Оренбургской ученой архивной комиссии, а также вышедший в 1915 г. «Путеводитель по городу Оренбургу: с очерком его прошлого и настоящего, иллюстрациями и планом», составленный священником, оренбургским краеведом Петром Даниловичем Райским.

Внесение в «Реестр книжных памятников» печатных изданий, имеющих

признаки книжных памятников, является одним из приоритетных направлений в деятельности сектора редких книг. В 2022 г. планируется создать не менее 50 записей, благодаря чему Реестр станет важнейшим инструментом учета редких и особо ценных книг.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ «О библиотечном деле» // Собрание законодательства РФ. – 1995. – № 1. – Ст. 2;
2. Приказ Министерства культуры РФ от 30.12.2020 № 1780 «Об утверждении Положения о реестре книжных памятников» // Собрание законодательства РФ. – 2021. – № 1;
3. Федеральный закон от 22.12.2020 № 463-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О библиотечном деле» в части совершенствования порядка государственного учета книжных памятников» // Собрание законодательства РФ. – 2020. – № 52. – Ст. 8609;
4. Федеральный закон от 03.07.2016 № 342-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О библиотечном деле» в части создания федеральной государственной информационной системы «Национальная электронная библиотека» // Собрание законодательства РФ. – 2016. – № 27. – Ст. 4275;
5. Постановление Правительства РФ от 28.02.2019 № 198 // Собрание законодательства РФ. – 2019. – № 10. – Ст. 965.

УДК 025:004.3/6

Юмашева С.И.

ФГБОУ ВО ОрГМУ Минздрава России

iana8888@yandex.ru

Институциональный репозиторий в Оренбургском государственном медицинском университете как часть модернизации и цифровизации библиотеки университета.

***Аннотация.** В данной статье рассматриваются тенденции, внедрения и развития институциональных репозиториев в России. Раскрываются особенности формирования и развития репозитория на примере институционального репозитория библиотеки ОрГМУ. Отдельное внимание уделено выбору программного обеспечения и аппаратно-технического оснащения для создания институционального репозитория.*

Ключевые слова: *открытый доступ, репозитории открытого доступа, институциональные репозитории, научная коммуникация, электронная библиотека, электронные ресурсы.*

Создание и развитие репозитарных систем в наше время стало одним из важных направлений развития информационной отрасли. Сегодня остро стоят проблемы открытого доступа. Инициатива открытого доступа (ОД) существует в мире с 2002 г. Российское библиотечное сообщество в течение многих лет обсуждает ОД на страницах профессиональной печати и на конференциях. ОД для общества, потому что достоверная информация становится доступной для всех мгновенно и бесплатно.

Растет динамика изменений в области создания, подготовки и распространения изданий в электронном формате, в том числе научных (монографии, диссертации и авторефераты, отдельные статьи и т. п.). В библиотеках вузов создаются все новые электронные коллекции, расширяется

их состав и тематика. Одним из путей решения этой задачи стало создание репозиторий. В общем смысле репозиторий – это хранилище каких-либо типа данных. В последние годы резко увеличилось количество архивов (репозиторий), которые наполняются научными и учебными материалами разных типов и видов.

Среди устоявшихся научных репозиторий можно выделить четыре основных вида:

Тематические репозитории аккумулируют статьи по конкретной области науки.

Исследовательские репозитории создаются для прямой поддержки исследований в какой-либо области, характерны для капиталоемких исследований, таких как медико-фармацевтические.

Национальные репозитории поддерживаются для развития самого разного рода исследований в государственном масштабе.

Институциональные репозитории создаются в рамках конкретного научного центра или научного объединения [3].

В принципе репозитории могут быть самыми разными, и исчерпывающая их классификация невозможна. Границы между видами репозиторий могут быть размыты, репозиторий одного вида может содержать элементы другого и со временем некоторые репозитории могут изменяться – переходить из одного вида в другой.

Во многих случаях за создание и ведение репозитория отвечают библиотекари. Библиотеки научных учреждений берут на себя дополнительные функции (архивацию, систематизацию, многоаспектный поиск), чтобы обеспечить открытый доступ (ОД) к новейшей научной информации, и тем самым создают новые средства научной коммуникации в электронной среде и остаются наиболее доступным коммуникационным каналом научных знаний. [7]

Принцип открытого доступа поддерживается институциональными репозиториями путем самостоятельного архивирования копий уже

опубликованных исследований и статей в институциональном архиве и предоставляются бесплатно.

Открытый доступ служит интересам многих групп:

Авторам ОД обеспечивает мировую аудиторию, более широкую, чем любой подписной журнал, независимо от того, насколько он престижен и популярен, и значительно увеличивает количество просмотров их работ.

Читателям ОД свободный от препятствий доступ к литературе, необходимой для их исследований; увеличивает объем доступной им информации и ускоряет ее поиск.

Библиотекам ОД помогает решать проблему кризиса ценообразования научных журналов. Библиотекари хотят помогать пользователям находить требуемую информацию, несмотря на бюджетные ограничения, наложенные на собственные библиотечные фонды. Библиотекари в университетах хотят помочь факультетам увеличить их аудиторию и влияние и таким образом способствовать повышению их исследовательского статуса.

В Университетах, благодаря ОД, исследователи и исследования больше находятся на виду, сокращаются их расходы на журналы и реализуется их задача по обмену знаниями.

ROAR и OpenDOAR — Registry of Open Access Repositories и The Directory of Open Access Repositories — два наиболее полных списка репозиториях открытого доступа. <http://roar.eprints.org/>, <http://www.opendoar.org/>

В создании электронных библиотек задействованы ведущие университеты страны, научно-исследовательские и общественные организации, музеи и библиотеки, частные коммерческие предприятия и т. д.

В России открытая наука становится частью повседневной жизни науки на всех уровнях, однако в контексте создания и внедрения институциональных репозиториях мы еще значительно отстаем даже от некоторых стран постсоветского пространства, Восточной Европы и мира в целом, но ситуация неуклонно меняется к лучшему. В России до сих пор нет Национальной политики в области открытой науки и открытого доступа. За исключением

одобрения Декларации ОЭСР о доступе к научным данным, полученным за счет государственного финансирования, Россия до сих пор открыто не сформулировала своего отношения к процессам, происходящим в мире в части открытого доступа. Министерства, научные фонды не формируют собственную политику открытого доступа и предпринимают незначительные шаги в плане реализации перевода статей российских авторов в открытый доступ [5].

В РФ зарегистрировано более 20 электронных библиотек открытого доступа. По данным ROAR о числе открытых электронных архивов, зарегистрировано 66 репозиториев. По данным Open DOAR их количество составляет 36, что значительно меньше, чем в других зарубежных странах.

Стоит отметить, что в настоящее время в России по данным ROAR и Open DOAR действуют всего 4 институциональных репозитория в медицинских вузах:

Elib.usma.ru Электронный архив Уральского государственного медицинского университета

Oa.lib.nsmu.ru Открытый архив Северного государственного медицинского университета

Eyepress.ru/repository/search.aspx Репозиторий Российская Офтальмология
Онлайн

Dspace.spbu.ru Архив открытого доступа Санкт-Петербургского университета

NORA — Национальный агрегатор открытых репозиториев российских университетов — созданный весной 2018 года проект, целью которого является объединение в открытом пространстве репозиториев российских вузов и научных организаций. <https://openrepository.ru/>

Институциональный репозиторий в настоящее время является предпочтительным вариантом обеспечения открытого доступа к результатам научных исследований.

Институциональные репозитории создаются в рамках конкретного научного центра или научного объединения. Авторство обычно доступно

только сотрудникам поддерживающей его организации. В значительной мере осуществляет архивную функцию и выполняет несвойственную другим типам репозиториям рекламно-представительскую роль.

Библиотека, которая входит в структуру ФГБОУ ВО ОрГМУ Минздрава России, завершила первый этап по созданию и запуску нового онлайн сервиса – институционального репозитория.

Идея создания репозитория в библиотеке неоднократно обсуждалась в последнее время. Это масштабный проект, реализующийся в рамках модернизации и цифровизации библиотеки. Репозиторий пока работает как пилотный проект и в настоящее время ведется его отладка и наполнение материалами двух коллекций: Основной коллекции и Ретро коллекции. Они включают в себя следующие материалы:

- учебные (учебно-теоретические, учебно-методические пособия, учебно-практические),
- научные (монографии, сборники научных трудов, диссертации, авторефераты диссертации, сборники научных трудов, тезисы докладов научной конференции, материалы конференции, научные статьи, иные материалы научного содержания),
- квалификационные работы (выпускные квалификационные работы (ВКР), научно-квалификационные работы (НКР).

Второй этап проекта планируется завершить к концу 2022 года.

В рамках формирования контента репозитория предусмотрено взаимодействие ученого и библиотекаря.

Институциональный репозиторий Библиотеки ОрГМУ ориентирован в первую очередь на академическое сообщество университета и решает следующие задачи:

научную, направленную на содействие глубокому изучению темы (предмета) научными работниками и специалистами;

образовательную, в рамках которой осуществляется поддержка как формального, так и неформального образования, путем предоставления не только учебного материала, но и необходимой дополнительной литературы;

фондообразующую – репозиторий дополняет традиционный фонд библиотеки ОрГМУ материалами, имеющимися только в электронном виде, и восполняет существующие в фонде лакуны за счет электронных аналогов печатных изданий.

Практическая реализация данного проекта:

Репозиторий аккумулирует, сохраняет и обеспечивает открытый доступ к результатам научных исследований и интеллектуальным продуктам академического сообщества университета.

Репозиторий способствует повышению видимости публикаций авторов, что влияет на уровень цитирования и продвижения результатов научных исследований.

Репозиторий позволяет получить независимую и объективную оценку качества и уровня исследований.

Репозиторий поможет осуществить продвижение научно-образовательных ресурсов в мировое информационное пространство.

Таким образом, репозиторий мы рассматриваем как «комплекс услуг», предлагаемый «членам своего сообщества для управления и распространения цифровых материалов, созданных учреждением и его членами»; это фактически форма цифровой библиотеки.

В качестве аппаратно-технического оснащения для реализации открытого архива электронных изданий Оренбургского государственного медицинского университета была выбрана следующая конфигурация сервера:

- платформа (виртуальный сервер VDS OVZ),
- процессор (2 ядра процессора Intel Xeon E5-2620 v4 (2.1ГГц, 20М кэш),
- память (оперативная память DDR4 по 2Гб),
- дисковое пространство (40 Гб жёсткого диска SSD)

- сеть (1 Гбит/с).

Выбранная конфигурация сервера является оптимальным соотношением цены и качества, а также позволяет в полной мере удовлетворить необходимые требования к аппаратно-техническому оснащению на ближайшие 3 года.

В качестве операционной системы (ОС) выбрана Ubuntu 18.04 LTS, т.к. данная ОС распространяется по лицензии, не требующей финансовых затрат, имеет широкую документацию в сети Интернет и большую поддержку сетевого сообщества, стабильное предустановленное программное обеспечение. Данная ОС зарекомендовала себя лучшим образом при работе с серверами веб-приложений Apache и Tomcat.

В качестве платформы выбрана концепция создания открытых электронных библиотек на основе программного обеспечения открытого доступа DSpace, использующего протокол OAI-PMH (Open Access Initiative Protocol for Metadata Harvesting). DSpace – это программное обеспечение для создания архива электронных ресурсов (цифрового репозитория). Платформа DSpace разрабатывалась совместно компанией Hewlett-Packard и библиотеками MIT (Massachusetts Institute of Technology). В ноябре 2002 года система была запущена как действующая служба, поддерживаемая библиотеками MIT. Также на основании лицензии BSD открыт исходный код с намерением поощрить формирование сообщества открытых кодов вокруг Dspace.

Каждый хранимый в системе файл связан с определенным форматом. Система позволяет сохранять и предоставлять доступ к большинству наиболее известных типов файлов: Adobe PDF, AIFF, audio, BMP, FMP3, GIF, HTML, image JPEG, LateX, MARC, Mathematica, Microsoft Excel, Microsoft Powerpoint, Microsoft Project, Microsoft Visio, Microsoft Word, MPEG, MPEG Audio, Photo CD, Photoshop, Postscript, RealAudio, RTF, SGML, TeX, TeX dvi, Text, TIFF, Video Quicktime, WAV, WordPerfect, XML и т.д.

Процесс размещения представляет собой заполнение специальных полей информацией о документе, а также присоединением файлов с полными текстами или ссылками на файлы в случае хранения их на сервере организации.

Для внесения новой информации выбирается соответствующий раздел, подраздел, коллекция. Внесение информации состоит из нескольких этапов заполнения полей (метаданных): описание ресурса, загрузка файла, проверка данных, подтверждение согласия на размещение публикации и завершение процесса сохранения.

На этапе описания документа вводятся ключевые слова и аннотация. Данные поля обязательны для заполнения. Каждое ключевое слово или словосочетание вводится отдельно и сохраняется. Текст аннотации вводится на языке оригинала.

После заполнения основных полей прикрепляются файлы (текст, изображения, аудио- и видео- записи и др.)

На этапе проверки данных осуществляется предварительный просмотр и корректировка.

На этапе подтверждения лицензии осуществляется правомерность размещения документа. Использование функции «Я даю согласие на эту лицензию» означает завершение процесса загрузки данных.

Переход к этапу «Завершение загрузки» означает перемещение библиографических данных и файл в открытый архив электронных изданий Оренбургского государственного медицинского университета.

Поиск и просмотр документов доступен всем пользователям без авторизации по различным параметрам:

- по коллекциям участников-фондодержателей;
- по авторам в алфавитном или обратном порядке;
- по тематическим разделам;
- по заглавиям в алфавитном или обратном порядке;
- по дате публикации в хронологическом или обратном порядке;
- по ключевым словам.

Уточняющий поиск позволяет комбинировать одновременно несколько поисковых полей, устанавливать сортировку по убыванию/возрастанию, определять количество результатов на странице, использовать операнды

(например: содержит, равно, не равно и др.). Для просмотра публикации необходимо выбрать соответствующую публикацию в списке.

Развитие институциональных репозиториев открытого доступа способствует реализации концепции открытой науки. Лучшие университеты в областях научного знания и исследований своей страны должны участвовать в этих инициативах. Развитие национальных инфраструктур открытого доступа предполагает наличие технологической базы, квалифицированных технических специалистов, повышение квалификации научных сотрудников, продвижение идей открытой науки и способствует интеграции национальных секторов исследований и разработок в международное научное пространство.

Список литературы

1. Инициатива открытого доступа: модели перехода, сервисы, требования к журналам / ИД Университетская книга. // Университетская книга. – 2019. – № 10. – С. 28-31.
2. Косяков, Д. В. Рейтинг институциональных репозиториев / Д. В. Косяков. – Текст. Изображение : электронные // DOCPLAYER : [сайт]. – URL : <https://docplayer.com/205849622-Reyting-otkrytyh-institucionalnyh-repozitoriev-beta-versiya-denis-viktorovich-kosyakov-gpntb-so-ran.html> (дата обращения: 16.05.2022).
3. Михиенков, А. Нарастающая дисфункция традиционных научных коммуникаций / А. Михиенков. // Коммерсантъ : [сайт]. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/3813220> (дата обращения: 16.05.2022).
4. Наука в открытом доступе. Ситуация в России по мнению экспертов НЭИКОН. // ЛиБИнформ: [сайт]. – URL: <http://libinform.ru/read/articles/Nauka-v-otkrytom-dostupe-Situatsiya-v-Rossii-po-mneniyu/> (дата обращения: 16.05.2022).
5. Разумова, И. Государственные проекты открытого доступа и национальные платформы агрегаторов открытых репозиториев в стране и в мире / И. Разумова. // NEICON Конференции: [сайт]. – URL: <https://is.gd/BW1fvS> (дата обращения: 16.05.2022).
6. Репозиторий как инструмент продвижения результатов научных исследований / ИД Университетская книга. // Университетская книга. – 2020. – № 9. – С. 60-63.
7. Рождественская, М. Ю. Репозиторий как реализация идей открытого доступа к научным публикациям: подходы к классификации / М. Ю. Рождественская. // Библиосфера. – 2015. – № 2. – С. 86-94.