

ИЗ ЦВЕТА В ЗВУК



Сборник методических материалов

Оренбург-2022

Авторы-составители:

Кучанская Ю.Н., учитель музыки МБОУ «Европейский лицей п.Пригородный» Оренбургского района Оренбургской области;

Лупандина Е.А., методист учебной части ИНО ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»

Рецензент: Моисеева А. Н. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного, коррекционного, дополнительного образования и проблем воспитания ИПК и ППРО ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»

УДК

ББК

Из цвета в звук: сборник методических материалов / авт.-сост. Ю.Н. Кучанская, Е.А. Лупандина. – Оренбург: Арт-принт, 2022. – 34 с.

Данный сборник адресован учителям музыки, педагогам дополнительного образования, руководителям музыкальных творческих объединений, родителям учащихся.

В пособии представлен нотный материал, примеры творческих заданий по системе «Цветные ноты», игры-сказки для детей.

© Кучанская Ю.Н.

© Лупандина Е.А.

Содержание

Введение.....	4
Педагогическая концепция Карла Орфа.....	5
Использование музыкальных инструментов в системе детского музыкального воспитания Карла Орфа.....	9
Методика «Цветные ноты».....	11
Основные музыкальные инструменты системы «Цветные ноты».....	14
Примеры заданий по системе «Цветные ноты».....	18
Игры-сказки Карла Орфа.....	23
Заключение.....	33
Список литературы.....	34

Введение

В XX веке одной из самых авторитетных концепций музыкального воспитания детей стала концепция Карла Орфа под названием «Шульверк. Музыка для детей». Система воспитания К. Орфа является чрезвычайно популярной во многих странах мира. Она востребована в странах Западной Европы, России и Китая. В каждой стране имеются свои специфические особенности ее внедрения в музыкальное воспитание детей и юношества.

Целью музыкального воспитания К. Орф считал развитие у всех детей творческого начала, что должно привести к творческому подходу в любом виде деятельности. К. Орф утверждал, что во всех детских учебных заведениях следует вводить соответствующие занятия. Именно для них и предназначена его пятитомная антология музыки для детей.

К. Орф полагал, что музыкальное воспитание должно охватить всех детей, независимо от того, есть ли у них какие-либо музыкальные способности или нет. Он полагал, что любые действия под музыку: танцы, игры, прихлопывания, притоптывания, участие в инсценировке музыкальных сказок или просто присутствие на детском музыкальном спектакле, пробуждают творческую фантазию детей. К. Орф обращал внимание на то, что музыка для детей должна быть тесно связана с речью и движением: ребёнок, приплясывая, подпрыгивая, поёт, выкрикивает какие-то рифмованные или просто ритмичные фразы, трясёт погремушку или колокольчик, чередует речь и «гудение», «мурлыканье» под музыку.

По мысли К. Орфа, сама форма музыкального воспитания способствует раскрытию творческого начала в каждом ребёнке. И эта форма включает в себя не только игровой элемент, но и особые отношения педагога и детей, отличные от авторитарной системы воспитания, что требует поиска новых видов, способов общения педагога и ребёнка.

Педагогическая концепция Карла Орфа

В настоящее время педагогическая концепция Карла Орфа - немецкого композитора, музыканта и педагога - является одной из актуальных и распространенных в мире среди нетрадиционных методик музыкального воспитания.

Карл Орф (1895-1982) – немецкий композитор, педагог. К. Орф разработал систему музыкального воспитания детей, основанную на развитии детского творчества. В учебном пособии «Шульверк» он подробно излагает методику детского коллективного элементарного музицирования, в котором импровизация является основным методом музыкального воспитания.

Свою систему музыкального воспитания К.Орф создавал, учитывая опыт педагогов-предшественников: теорию природосообразности воспитания И.Песталоцци, теорию музыкально-ритмического воспитания Э.Жака Далькроза, теорию ладового воспитания Б.Бартока. Идея К.Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит принцип активного музицирования и обучения в действии.

К.Орф, создавая свою музыкально-педагогическую концепцию, адресовал её, прежде всего, педагогам, работающим с детьми в сфере музыкального воспитания.

Его система максимально приближена к возможностям и интересам обыкновенного ребенка. Поэтому ее называют «Системой детского элементарного музыкального воспитания», в которой слово «элементарное» имеет смысл «простое», «доступное каждому» (но не примитивное). Музицирование здесь понимается как глубокая и органичная взаимосвязь музыки, движения и речи. Детская элементарная музыка любого народа генетически нераздельно связана с речью и движением. Её Орф назвал «элементарной музыкой» и сделал основой своего «Шульверка».

Л.Баренбойм в своей книге «Система детского музыкального воспитания Карла Орфа», говорил о том, что «..пьесы Орфа и Кеетман написаны вовсе не для того, чтобы дети их заучивали и демонстрировали свое исполнительское умение; пьесы эти - модели, созданные рукой крупного мастера, - предназначены для того, чтобы стимулировать музыкальное творчество детей, даровитых, и менее способных, вызвать к жизни детское музицирование, в первую очередь коллективное»

Шульверк Орфа - это живой, динамичный подход к обучению музыке и движению. Он появился более 70 лет назад в рамках экспериментального проекта, а в практике, с постоянным новым осмыслением, существует уже более полувека. Schulwerk - как много смысла в этом слове! Если совершить перевод с немецкого языка, то мы получим сразу несколько понятий: Schule -

«школа» и wirken - «действовать», что, несомненно, нацеливает обучение в школе на живое, инициативное действие и совместное творчество.

Орф был убежден, что «человек с самого рождения стремится к творчеству, и в этом ему надо помочь». Главная идея Орф-подхода направлена на то, что формирование и воспитание человечности должно происходить чаще всего через непосредственное детское созидание - пусть даже самое неопытное, совершенное детскими мыслями, пусть даже самыми ребячьими, но в яркой и радостной атмосфере.

Музыкальный фундамент будет ломким и непрочным, если на уроках музыки не соединить «исполнительское» и «композиторское» начало в детском творчестве. Ведь чтобы свободно ориентироваться в мире музыки, ее нужно изучать не теоретически, а познавать на опыте, иными словами, каждый ребенок должен понимать, как музыка формируется, из чего она состоит и как создается, развивать способность чувствовать музыку, пропуская ее через собственные движения, и с легкостью «обращаться» с ней. Важно, обучая ребят основам музыки, давать им не только знания, но и уделять внимание в большей степени тому, как этими знаниями умело оперировать. «Знать» мало, нужно «делать», «выполнять», а еще лучше попробовать «сделать» и через собственное действие «понять» и все «узнать». Именно этот подход всегда являлся надежной гарантией усвоения любого знания.

В музыкально-педагогической деятельности необходимо начинать с самого элементарного, простого и несложного. Элементарное не значит незамысловатое; элементарная музыка даже в простейшей форме способна рассказывать о «высоком» и весьма «значимом». Для того чтобы ребята были инициативными и находились в постоянном творческом поиске, необходимо использовать в учебном процессе всевозможные музыкальные игры. Яркие иллюстрации, музыкальные партитуры, содержательные тексты с игровыми моментами на уроке - все это воспринимается ребятами живо и позволяет усваивать и закреплять материал урока. Игровая деятельность переплетается с самыми разнообразными формами и видами деятельности учащихся, трансформируя любой урок в незабываемое приключение.

Практически во всех продвинутых странах Запада основу музыкального обучения детей в школе составляет не слушание музыки и пассивное обучение; учебный процесс выстраивается из всевозможных форм музицирования как «живой» музыкальной деятельности. Музицирующий человек - это не только человек, играющий на музыкальном инструменте, но и человек поющий, танцующий и умеющий общаться под музыку с другими людьми. Уже на начальном этапе человечества и музыкальной культуры в

целом ритм и движения тела являлись первыми проявлениями инструментальной музыки и занимали такое же важное место, как и вокальная. Поэтому пение и элементарное музицирование в Орф-подходе неразрывно связаны между собой и не имеют приоритетных ценностей друг перед другом.

Детский, школьный инструментарий, игрой на котором должен овладеть каждый ребенок, должен быть удобным и незатруднительным для игры, а также не требовать сложного звукового извлечения и, конечно же, обладать приятным звуком. Такой набор музыкальных инструментов состоит из мелодических ударных (ксилофоны, металлофоны, гlockenшпили) и немелодических ударных (от детских литавр, двойного барабана и до маленьких тарелочек). Все эти инструменты обязаны подчиняться и сочетаться с инструментами нашего тела - хлопками, шлепками, притопами, щелчками, которыми человек обладает с рождения от природы.

Музицирование по системе цветных нот является интересной, увлекательной и весьма креативной формой деятельности на уроке музыки. Музицирование по цветным нотам, позволяет решать многочисленные учебные задачи и создают широкое поле для фантазии. Игра по цветным нотам осуществляется на таких инструментах как: чайм-бары (резонаторные пластины), кнопочные и диатонические колокольчики, трубки Boomwhackers.

Учебный процесс с системой «Цветных нот» позволяет решать сложные педагогические задачи в усвоении музыкального языка. Цветовая палитра в данной системе является главным элементом в постижении нот и их звуковысотности. Через цветовой код решаются дидактические принципы развивающего обучения, а именно - дети овладевают музыкальной грамотой: играют, читают, записывают музыку цветными нотами, осваивая их месторасположение на нотном стане.

Благодаря элементарному музицированию по системе цветных нот формируются следующие компетенции.

Личностные:

- в стремлении реализации своего творческого потенциала;
- в готовности выразить и отстаивать свою творческую позицию;
- в формировании мотивации к музыкальному творчеству.

Регулятивные:

- в умении ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей;
- в планировании собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» музыки (импровизации).

Познавательные:

- в сравнении, анализе, рассуждении;
- к восприятию музыкальной культуры своего края;
- в адекватном восприятии музыкальных произведений, в осознании многозначности содержания их образов.

Коммуникативные

- в решении учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- в формировании адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования;

- в самооценке; в поиске разрешения конфликтных ситуаций...

Музицирование по системе цветных нот способствует:

формированию новых связей в головном мозге, а именно росту нервных волокон в участках головного мозга;

развитию музыкальности и чувства ритма;

развитию познавательных, социальных, сенсомоторных навыков; развитию тактильной чувствительности; умению управлять собственным телом и координировать его.

Использование музыкальных инструментов в системе детского музыкального воспитания Карла Орфа

Интерес детей к орфовским инструментам неиссякаем. Они хотят играть на них всегда. Дети любят слушать тембры различных инструментов. Игра в оркестре развивает слух, чувство ритма, умение играть в ансамбле. Игра в ансамбле с дирижером учит малышей быть внимательными, терпеливыми, учит уважению друг к другу.

Музыкальные инструменты К. Орф собирал в разных странах, по которым путешествовал. Это были музыкальные инструменты, изготовленные из дерева высокого качества, натуральных природных материалов, которые издавали «чистый» звук. Таким образом, К.Орф заботился о формировании музыкально-эстетического вкуса детей с самых первых уроков.

На начальной стадии обучения К.Орф рекомендовал прежде всего ударные инструменты, прекрасно развивающие ритмическое чувство детей, а также некоторые мелодические инструменты - ксилофоны, гlockenшпили, металлофоны и др. Ценность его системы состоит в том, что она рассчитана на разные возрастные группы детей с учетом особенностей каждой. Шумовые ударные инструменты К.Орф использовал широко и разнообразно, особенно в работе с маленькими детьми. На них можно не только играть, но и озвучивать сказки, маленькие рассказы, стихи.

Согласно К.Орфу, музыкальные инструменты должны обладать не только эстетически привлекательной звучностью, но и быть очень простыми, удобными для игры и не требовать сколько-нибудь значительной выучки. Они должны без специальных передающих механизмов непосредственно подчиняться играющему – движениям его рук и рта, и соответствовать тому инструменту, который дан нам от природы – человеческому телу. Такого рода инструментарий был разработан К.Орфом совместно со знаменитым музыковедом Куртом Заксом.

Основой орфовского оркестра являются так называемые штабпили-мелодические ударные инструменты с деревянными или металлическими пластинками (различного размера ксилофоны, металлофоны, гlockenшпили); а также широкая группа немелодических ударных (от детских литавр, двойного барабана и до маленьких тарелочек). Применялись очень простые духовые инструменты родственные народной свирели – разного диапазона блокфлейты и некоторые смычковые инструменты, используемые для извлечения тянущихся звуков на «пустых» струнах.

Опыт детского музыкального воспитания с использованием музыкальных инструментов существует в разных странах. Созданы методические разработки, и даже педагогические системы (например, система музыкального воспитания Карла Орфа), в которых на основе теоретических посылок и практических рекомендаций доказывается целесообразность и необходимость применения музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей.

Особое внимание в концепции Орфа уделяется музицированию с аккомпанементом «звучащих жестов» (термин Г.Кеетман). Звучащие жесты – это игра звуками своего тела: хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами. Пение и танцы с аккомпанементом звучащих жестов позволяют организовать элементарное музицирование в любых условиях, при отсутствии других инструментов. Звучащие жесты являются не просто носителями определенных тембров – их использование вносит движение в освоение детьми ритма. Этот подход является важным методическим моментом, так как ритм осознается и осваивается только в движении. Воспитание чувства ритма, и тембрового слуха, развитие координации, реакции с использованием звучащих жестов обладают очень высокой эффективностью.

Голоса детей также используются подобно инструментальным тембрам для создания различных звуковых эффектов: игры голосовым аппаратом (глиссандирование, шипение, кряхтение, цоканье языком), возгласы, игры с фонемами, фонемными слогами (цынцы-брынцы, дили-дон), огромный арсенал звуковых средств с первых же занятий образует активный инструментальный словарь ребенка. Эти звуки легко используются детьми в озвучивании сказок, стихов и в качестве аккомпанемента к движениям. Использование музыкальных инструментов по К.Орфу обогащает тембровый и ритмический слух детей.

Методика «Цветные ноты»

Чтобы лучше понимать музыку, научиться петь, играть на музыкальных инструментах нужно понимать, как она устроена. Ну а для этого стоит познакомиться с основами языка музыки — с нотами. Значит, и детям, и взрослым хорошо бы для начала выучить название нот на нотном стане.

Символы для записи музыки были изобретены в 11-ом веке. Сначала ноты были квадратными, и было всего 4 линейки. Но потом изображение нот поменялось. Начиная с 18 века, стали рисовать ноты в виде овальных значков на нотном стане из 5-ти линеек.



Графическая запись музыкальных звуков однообразного черного цвета. Как научить ребенка нотам, если вид этих значков не вызывает совершенно никакого интереса? Просто надо добавить немного волшебства! Почему бы не сделать их цветными?!

Интерес к соотношению между звуком и цветом зародился в далёком прошлом. Великий ученый Ньютон впервые экспериментировал со светом и призмами в 1666 году. Когда Ньютон преломлял яркий солнечный свет через призму в затемненной комнате, он видел яркую цветовую полосу, похожую на радуго. Он назвал эту цветовую полосу *спектром* (от латинского слова «спектр», означающего призрачное видение). Ньютон много думал об этом визуальном спектре и начал проводить сравнения между этими цветами в спектре и музыкальными нотами на шкале.

Он полагал, что точно так же, как звук в звонком колоколе или музыкальной струне создает волны, распространяющиеся в воздухе, воспринимаемом нашими ушами, так и лучи света, отражающиеся от объекта, создают волны, которые глаза воспринимают как цвета. В музыкальной гамме из 7 нот отдельные ноты можно комбинировать для создания новых аккордов и гармоний. Ньютон думает «ага!» когда он делает это сравнение и решает, что в его визуальном спектре есть 7 отдельных цветов, которые соответствуют 7 нотам музыкальной гаммы. Как и музыкальные ноты, эти визуальные цветные ноты можно комбинировать для создания новых аккордов. Считая, что Космос семеричен, а число семь лежит

в основе многих явлений природы, он разделил свет на семь цветов: красный, оранжевый, жёлтый, голубой, индиго и фиолетовый цвет.

В своей книге «Оптика» (1704 г.) Ньютон представил круг цветов, показывающий взаимосвязь между цветами и музыкальными нотами. В этом круге цвета спектра разделены нотами от красного до фиолетового цвета. Начиная от ноты Ре(D) - красный, оранжевый — Ми(E), жёлтый - Фа(F), зелёный - Соль(G), голубой - Ля(A), индиго - Си бемоль(B) и фиолетовый цвет - До(C).

Примерно через два столетия после И. Ньютона появились композиторы, которые соотносили между собой цвета и звуки. Н. А. Римский-Корсаков и А. Н. Скрябин слышали тональности, окрашенные в различные цвета (таблица 1). Вместе с тем, восприятие тональностей у них во многом не совпадало. Например, Скрябин слышал тональность До мажор в красном, а Римский-Корсаков в белом цвете. Скрябин утверждал тональность Ля мажор как зелёный цвет, а Римский-Корсаков говорил о ясном, весеннем, розовом состоянии, о цвете вечной юности и молодости.

Таблица 1- Цветной слух Римского-Корсакова и Скрябина

Цветной слух Римского-Корсакова и Скрябина		
Тональности	Слух Римского-Корсакова	Слух Скрябина
До мажор	белый	красный
Соль мажор	коричневый, золотистый	оранжевый
Ре мажор	желтый	желтый
Ля мажор	розовый	зеленый
Ми мажор	синий	голубой
Си мажор	темно-синий	белесовато-синий
Фа-диез мажор	серо-зеленый	синий
Ре-бемоль мажор	темный, теплый	фиолетовый
Ля-бемоль-мажор	серо-фиолетовый	пурпурно-фиолетовый
Ми-бемоль мажор	серо-синий	серый, стальной
Си-бемоль мажор	серо-синий	серый, стальной
Фа мажор	зеленый	красный

Для внесения большей ясности в этот вопрос следует напомнить, что тональность в музыке - это группа различных по высоте звуков, объединённых общим ведущим тоном или тоникой. Разные тональности, нередко, одинаковы по звуковому составу, но имеют различные тоники. Например, До мажор (до-ре -ми -фа -соль -ля -си) и ля минор (ля -си -до -ре -ми -фа -соль). Кроме того, тональности часто вмещают в себя все 12 различных звуков, потому правильнее соотносить между собой не

тональности, а конкретные звуки, как это сделал И. Ньютон в своей «Оптике». Возвращаясь к слуховому восприятию Римского-Корсакова и Скрябина, возможно лучше говорить не «цветном» слухе, а об образно-эмоциональном видении тональностей, которое может меняться в зависимости от конкретного музыкального текста.

Хорошо известно, как много соприкасался с музыкой Чюрлёнис. Он не связывал музыку и живопись через звук и цвет, но часто вносил в свои художественные произведения элементы духа музыки. Отсюда много говорящие сердцу музыканта названия: Соната, Andante, Finale, Fuga и многие другие.

Во второй статье третьего тома «Тайной Доктрины» Е. П. Блаватской очень обстоятельно и подробно раскрывается система соотношения между звуком и цветом. В этой системе звуку До соответствует красный, Ре - оранжевый, Ми - жёлтый, Фа - зелёный, Соль - синий, Ля - индиго и Си - фиолетовый цвет. Именно эта цветовая система отражена в строении цветных музыкальных инструментов.

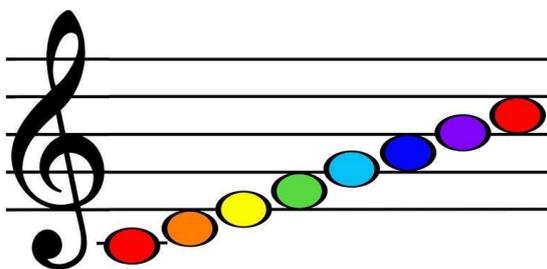


Рис.1 Цветовая система в строении цветных музыкальных инструментов

Соответствие нот цветам радуги используется во многих странах для обучения детей музыке. Игры с цветными нотами позволяют задействовать ассоциативный способ восприятия информации. В результате обучающийся просто помнит или даже видит перед глазами цвет, а не схематичное изображение нотного знака.

Цветные ноты — это не только способ освоить нотную грамоту, это эффективный и интересный способ развития интеллекта ребенка!

Основные музыкальные инструменты системы «Цветные ноты»

Boomwhackers (TM) бумвокеры



Рис.2 Boomwhackers (TM) бумвокеры

ПеркуSSIONные трубки, самый популярный и одновременно необычный инструмент системы. Это пластиковые трубки одинакового диаметра. Длина от 30 до 70 см основная октава и от 70 до 170 см басы. Чем длиннее трубочка, тем ниже звук и наоборот. Трубочки легкие, почти невесомые, что позволяет развивать тактильную чувствительность и стучать ими где угодно, ведь их звук приятен и по силе не громче хлопка в ладоши.

Чайм-бары (резонаторные пластины)



Рис.3 Чайм-бары

Те же пластиковые трубки, к которым добавлены металлические пластины соответствующего цвета. Для них трубка служит резонатором, и вместе получается мягкий и яркий звук металлофона альтового тембра.

Диатонические колокольчики



Рис.4 Диатонические колокольчики

Развивают музыкальный, гармонический, полифонический, тембровый, динамический слух, формируют навыки вербального и невербального общения, способствуют развитию чувства ритма, музыкальной памяти и внимания, формируют готовность и умение действовать в коллективе, развивают навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные и тактильные способности к восприятию.

Колокольчики с кнопками и на ручках



Рис.5 Колокольчики с кнопками и на ручках

Придают ансамблю цветных нот светлое и яркое звучание. Диапазон – на октаву выше чем у чайм-баров (сопрано). Колокольчики с кнопками за счет легкого звукоизвлечения особенно подходят для занятий детей младшего возраста.

Ксилофон



Рис.6 Ксилофон

Ксилофон– в переводе с греческого примерно как «звучащее дерево» или «звук дерева». Это ударный музыкальный инструмент, который состоит из нескольких деревянных пластин. Они выкладываются в определённом порядке, который зависит от частоты звука: слева располагаются более низкие ноты, а справа более высокие. По такому же принципу расположены клавиши фортепиано. Играют на ксилофоне при помощи деревянных палочек.

Гlockenspiel (металлофон)



Рис.7 Металлофон

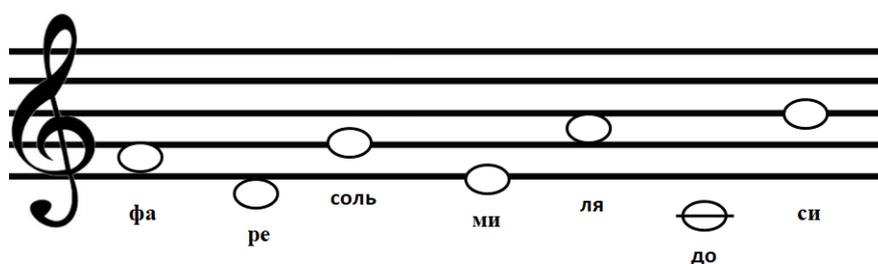
Оркестровый ударный музыкальный инструмент в виде набора металлических пластинок, по которым ударяют молоточками, появился на основе ксилофона. Каждая пластина также имеет звук определённой частоты. Расположены они так, что слева направо образуют звуковой ряд от второй до четвёртой октавы. При игре на металлофоне молоточек необходимо держать так, чтобы он лежал на указательном пальце, а большой палец придерживал его сверху. Удар должен приходиться на середину пластинки и быть легким. Кисть при этом должна быть свободной. (Объясняя, что молоточек должен быстро подниматься вверх, как мячик, который отскакивает от пола, можно в качестве примера несколько раз ударить мячом о пол).

Примеры заданий по системе «Цветные ноты»

Все предложенные задания являются авторскими. Задания можно выполнять как на «цветных» музыкальных инструментах, так и на клавишах фортепиано, окрашенных по системе «Цветные ноты»

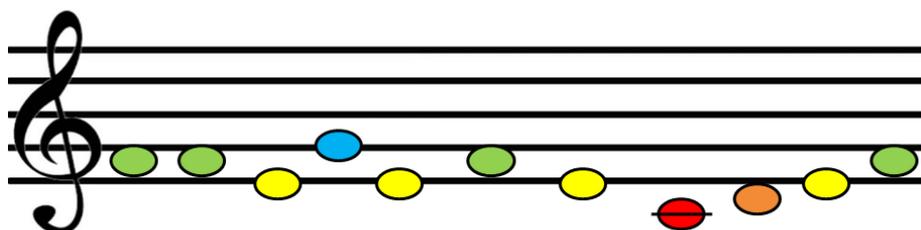
Задание 1.

Опираясь на название ноты, закрась их в соответствующий цвет: до – красный, ре – оранжевый, ми – желтый, фа – зеленый, соль – голубой, ля – синий, си – фиолетовый цвет.



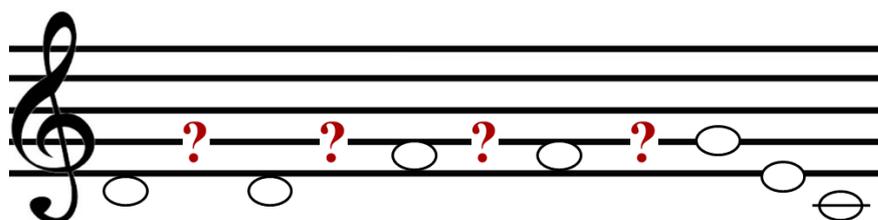
Задание 2.

Проиграй мелодический рисунок на диатонических колокольчиках, ксилофоне или металлофоне.



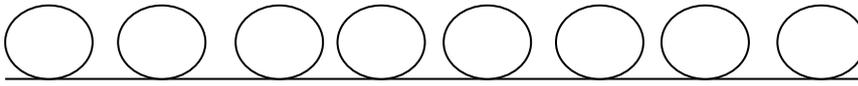
Задание 3.

Досочини мелодию. Вставь вместо знака вопроса графическое изображение звука, придай цвет нотам и проиграй мелодический рисунок.



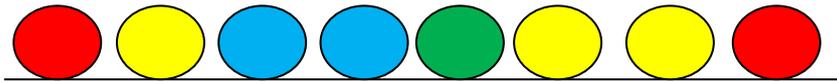
Задание 4.

Сочини собственный мелодический рисунок, используя для этого вспомогательную схему. Заполни окружности цветом на свое усмотрение:



Задание 5.

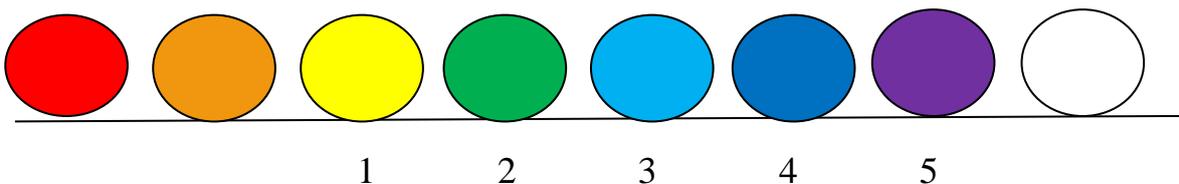
Перенеси цветную схему в графическое изображение нот на нотном стане и проиграй ее.



Задание 6.

Используя диатонические или кнопочные колокольчики, проиграй следующие музыкальные интервалы: приму, секунду, терцию, кварту, квинту, сексту, септиму, октаву.

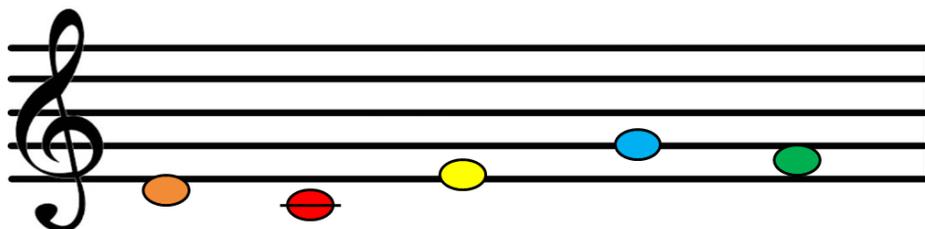
Пояснение: задание можно выполнять как в индивидуальном, так и в групповом порядке. Учащиеся при построении учитывают количество ступеней в интервалах. Например, в задании необходимо построить интервал «квинта» от ноты «ми». Зная, что в интервале пять ступеней, учитывая первую ступень ми, просчитываем пять ступеней и доходим до ноты «си». Звук дают одновременно два колокольчика: «ми» и «си». Звучит интервал квинта.



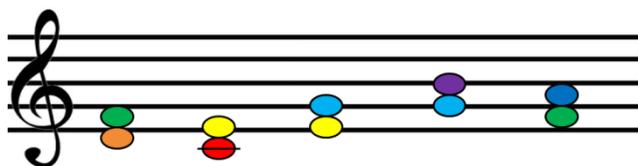
Вариативность задания можно проследить в следующем: это построение интервалов от любой ноты в пределах первой октавы, работа в индивидуальной или групповой форме, соревнование между двумя группами на скорость построения интервалов и т.д.

Задание 7.

Построй интервалы терции вверх от следующих нот:



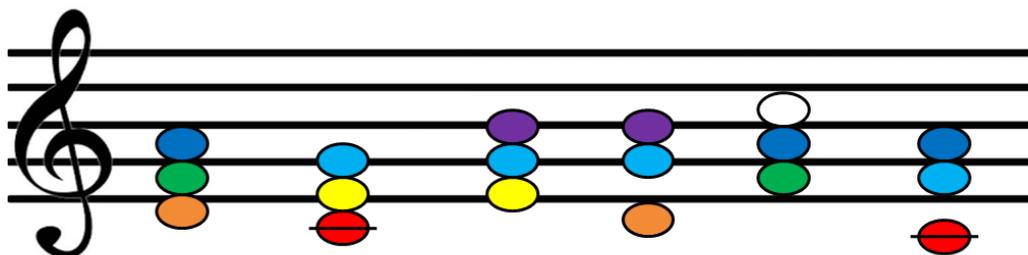
Вид выполненного задания:



Вариативность задания: интервалы можно строить в двух вариантах вверх и вниз. С ознакомлением учащихся с расположением нот второй октавы возможно построение интервалов и во второй октаве.

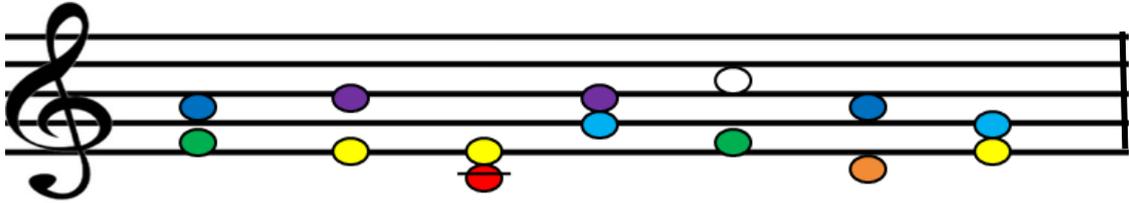
Задание 8.

Проиграй самостоятельно или в группе на «цветном» музыкальном инструменте следующие аккорды:



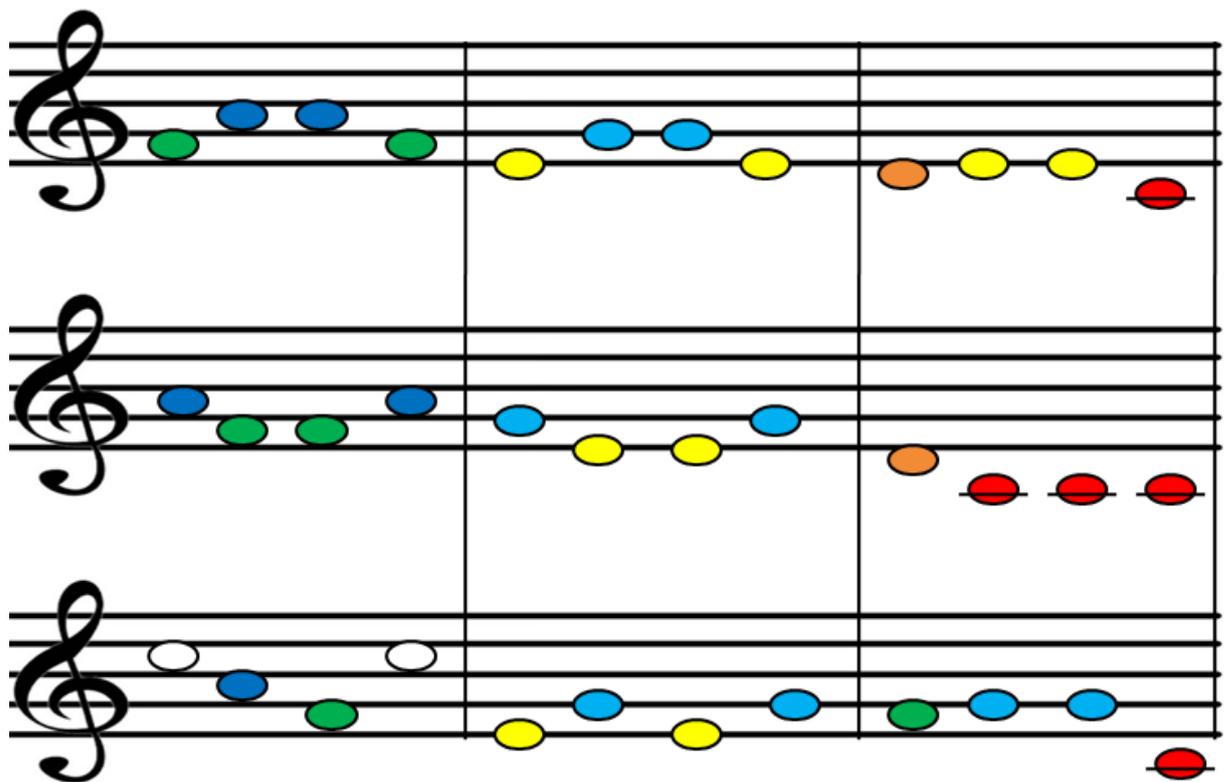
Задание 9.

Добавь одну ноту чтобы получить аккорд. Проиграй аккорды индивидуально или в группе.



Задание 10.

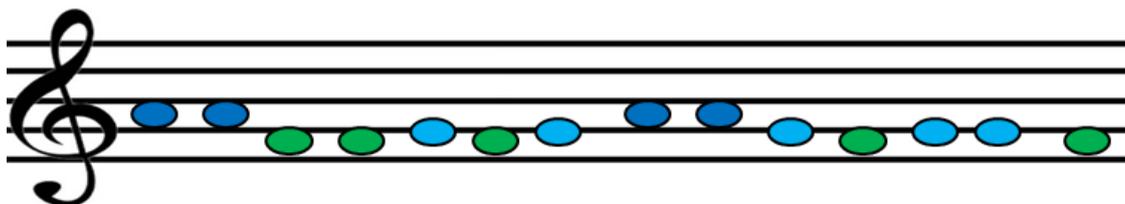
По предложенной партитуре проиграй мелодический рисунок в ансамбле.



Вариативность задания может заключаться в выборе музыкального инструмента (один или несколько инструментов), добавление в партитуру пауз, смена мелодического рисунка, игра с различными динамическими оттенками и т.д.

Задание 11.

Предложи вариант второго голоса для мелодического рисунка. Для этого построй интервал терция вниз или вверх. Проиграй в группе на инструменте (инструменты могут быть как однородного состава, так и различного)



Задание 12.

Сочини мелодию к стихотворению, заполняя схему цветом. Догадайся по содержанию текста: какая нота будет в конце каждой строки? Проиграй мелодию и перенеси ее на нотный стан.

Му-зы-кан-том по-вар слыл



Пел и пи-рож-ки ле-пил



Ля си до ре ми фа соль



В блю-до по-вар сы-пал соль



Игры-сказки Карла Орфа

Игры- сказки с использованием методики Карла Орфа:

1. ПРИШЛА ВЕСНА 1 мин 40 сек.

Серёжу разбудили яркие солнечные лучи.

МЕТАЛЛОФОН / НАБОР БУТЫЛОЧЕК И ЛОЖКА

Ура - обрадовался Серёжа – можно идти гулять!

КОРОБОЧКА / ДОЩЕЧКА И ПАЛОЧКА

Во дворе Серёжа увидел большую коричневую бабочку.

Он побежал за бабочкой, зацепился за кочку и упал.

БАРАБАН (БЫСТРО) / ПУСТАЯ КОРОБКА ИЛИ ХЛОПОК

Серёжа посмотрел на кочку: это была кротовая кучка земли, и в неё заползал дождевой червяк.

КСИЛОФОН (МЕДЛЕННО ГЛИССАНДО) /ОРЕХИ В ЛАДОНЯХ

Крота Серёжа не увидел, кроты живут под землёй, и роют своими сильными лапами длинные-длинные норы-коридоры.

ПОСКРЕСТИ ПЛАСТИК БАРАБАНА / ТКАНЬ

Серёжа встал на ноги, отряхнул штаны

ПОГЛАДИТЬ ПЛАСТИК БАРАБАНА / ТКАНЬ

и огляделся: невдалеке у забора росли жёлтые цветы,

они были похожи на маленькие солнышки.

МЕТАЛЛОФОН /НАБОР БУТЫЛОЧЕК

Наберу для мамы букет цветов – сказал Серёжа.

И он нарвал для мамы цветов.

КОЛОКОЛЬЧИК

Мама обрадовалась весенним цветам и поставила их в вазу.

ТРЕУГОЛЬНИК / ПОДВЕШ-Я БУТЫЛКА, БОКАЛ

И каждый раз, когда Серёжа смотрел на цветы, он вспоминал, что пришла весна.

МЕТАЛЛОФОН / НАБОР БУТЫЛОЧЕК

2. МЫШИНАЯ ИСТОРИЯ 1 мин 40 сек

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.

БАРАБАНИТЬ ПАЛЬЧИКАМИ БАРАБАН / ПУСТАЯ КОРОБКА

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.

МЕТАЛЛОФОН

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.

ТРЕУГОЛЬНИК ИЛИ?

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды.

Они грызли орешки,

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ ОРЕХИ

грызли зёрнышки

ТОН - БЛОК (рубель)

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.

ШУРШАТЬ БУМАГОЙ / ПАКЕТ

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.

РАСЧЁСКА / ГОФРИРОВАННЫЙ КАРТОН / (Рубель)

А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел ветер.

ПОДУТЬ (В БУТЫЛКУ) МИРЛИТОН?? ИЛИ МУНДШТУКИ ОТ ФЛЕЙТ

Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.

МЕТАЛЛОФОН / НАБОР БУТЫЛОЧЕК

3. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЦЫПЛЁНКА

В один теплый весенний день в курятнике в самом большом яйце кто-то тихо пискнул, вот так:

РЕЗИНОВАЯ ИГРУШКА ИЛИ СВИСТОЧЕК

Курица-мама подбежала к гнезду и стала слушать:

в яйце снова кто-то пискнул чуть-чуть громче:

РЕЗИНОВАЯ ИГРУШКА/СВИСТОЧЕК

Курица осторожно постучала по яйцу

ПОСТУЧАТЬ КАРАНДАШОМ ПО СТОЛУ? КОРОБОЧКА

Яйцо расколосось, и из него вылез маленький жёлтенький цыплёнок.

СВИСТОЧЕК

С днём рожденья, малыш, сказала мама-курица.

Пойдём, я покажу тебе, где можно покушать, и она пошла из курятника во двор, вот так:

СТУЧАТЬ ПАЛЬЦАМИ ПО СТОЛУ БАРАБАНУ

А цыплёнок побежал за ней на своих маленьких лапках, вот так:

СТУЧАТЬ НОГТЯМИ ПО СТОЛУ? КОРОБОЧКА

Курица привела своего маленького цыплёнка к кормушке с вкусной кашей, и они начали её клевать, вот так:

СТУЧАТЬ КАРАНДАШАМИ ПО СТОЛУ ?

Мама – курица сказала: "Стой здесь, я сейчас приду", и куда-то ушла.

И цыплёнок остался один. Он стоял и смотрел вокруг и вдруг услышал красивый тихий звук: "Бом".

УДАРИТЬ ТИХОНЬКО ПО ПОДВЕШЕННОЙ ТАРЕЛКЕ

(хэт)/СКОВОРОДКЕ?

"Как красиво звонят", - сказал цыплёнок. "Это потому, что у меня день рожденья. Надо об этом всем рассказать." И он подошёл к красивой важной утке.

УТИНЫЙ МАНОК/ КРЯКНУТЬ

"Слышите, как красиво звонят?"

СКОВОРОДКА/ТАРЕЛКА

"Это потому, что у меня день рождения!". Но утка ничего ему не ответила. Тогда цыплёнок подошёл к толстой свинье, которая что-то ела из корыта.

ХРЮКНУТЬ

"Слышите, как красиво звонят?"

СКОВОРОДКА/ТАРЕЛКА

"Это потому, что у меня день рождения!" Но свинья даже не услышала цыплёнка, и он спросил пушистую чёрную кошку, которая вылизывала язычком свои лапы: "Слышите как красиво звонят?"

Но тут прибежала курица и закричала: "Ты почему тут гуляешь один? Ну-ка быстро домой!" И она пошла в курятник, а цыплёнок побежал за ней.

ПОСТУЧАТЬ ПО СТОЛУ ПАЛЬЦАМИ

А в курятнике бегало много жёлтеньких маленьких цыплят.

СВИСТОК?

"Слышите, как красиво звонят",- спросил цыплёнок.

СКОВОРОДКА/ТАРЕЛКА

"Это потому, что у нас день рождения",- запищали цыплята и захлопали крылышками, вот так:

ПОХЛОПАТЬ В ЛАДОШИ

4. ТАНЕЦ ДЛЯ МЫШКИ

Жила-была маленькая мышка. Сидела она одна в своей норке, сидела, сидела и заскучала. "Там, на земле светит солнышко" - сказала она сама себе

МЕТАЛЛОФОН ГЛИССАНДО/ БУТЫЛОЧКИ

"там много места, там можно побегать и потанцевать!"

КСИЛОФОН/ ДЕРЕВЯШКИ

и она вылезла из норки и побежала к своему старому знакомому – Жуку.

БАРАБАН/ ПУСТАЯКОРОБОЧКА

Жук сидел под большим лопухом.

РУБЕЛЬ/ТОН БЛОК РАСЧЁСКА

Мышка ему и говорит: " Ты можешь сыграть для меня или спеть? А я буду танцевать!" "Мне некогда, я ищу себе еду", - сказал жук и уполз в траву.

МАРАКАСЫ / БУТЫЛОЧКИ С КРУПОЙ

И побежала мышка дальше. Бежит она, бежит, а навстречу ей летит пчела.

ДУТЬ В РАСЧЁСКУ С ФОЛЬГОЙ/ МИРЛИТОН / БУТЫЛКА

Мышка ей и говорит: "Ты можешь сыграть для меня или спеть? А я буду танцевать!" "Мне некогда, я мёд собираю!" - прожужжала пчела и

улетела на цветок.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ТАРЕЛОЧКИ/ТРЕУГОЛЬНИК

И побежала мышка дальше. Бежит она, бежит, а навстречу ей ползёт дождевой червяк.

**ТЕРЕТЬ ПОДУШЕЧКОЙ ПАЛЬЦА ПО ПЛАСТИКУ БАРАБАНА/
ГОФР. КАРТОН**

Мышка ему и говорит: "Ты можешь сыграть для меня или спеть?

А я буду танцевать!". Ничего не сказал ей дождевой червяк и пополз дальше.

ТЕРЕТЬ ПОДУШЕЧКОЙ ПАЛЬЦА ПО ПЛАСТИКУ БАРАБАНА

И побежала мышка обратно к себе домой.

МЕТАЛЛОФОН

Входит мышка в свой домик и слышит музыку: "Тик-так, тик-так, тик-так,

тик-так"

КЛАВЕСЫ / КАРАНДАШИ

Мышка подошла к большим часам, а они стучали ещё громче: "Тик-так, тик-так, тик-так, тик-так". Мышке понравилась такая музыка и она стала танцевать.

**МЕТАЛЛОФОН И КСИЛОФОН / ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ НА ВСЕХ
ДЕТЕЙ**

5. ДОЖДЬ И РАДУГА

В лесу, в саду и над прудом дул сильный-сильный ветер.

ДУТЬ В МИКРОФОН ИЛИ КАРТОННУЮ ТРУБУ - МИРЛИТОН

Ветер срывал с деревьев листья, и они летели над прудом

ПОГЛАДИТЬ ПЛАСТИК БАРАБАНА / ТРЯСТИ ЛИСТОМ БУМАГИ

С неба из туч падали в пруд дождевые капли, и по воде бежали весёлые кружочки.

ТРЕУГОЛЬНИК / МЕТАЛЛОФОН сначала медленно, потом быстрее

На берегу пруда в гнезде сидела маленькая утка

УТИНЫЙ МАНОК

Вдруг утка увидела на небе яркую молнию, а потом услышала раскаты грома!

УДАР ПО МЕТАЛ. ТАРЕЛКЕ ИЛИ КРЫШКАМИ КАСТРЮЛЬ??

Но маленькая утка не испугалась, потому что рядом с ней в гнезде сидела мама-утка.

ПОКРЯКАТЬ/МАНОК?

А потом из-за тучи выглянуло солнышко, и утка увидела между небом и землёй большие разноцветные полосы.

5 - 7 НОТ НА МЕТАЛЛОФОНЕ

"Мама, что это?" - спросила маленькая утка. "Это –

радуга!"\,ответила мама – утка, " дождик сейчас закончится"

ТРЕУГОЛЬНИК, ЗАМЕДЛЯЯ

6. ВЕТЕР

Утром была прекрасная погода и пели птички
СВИСТУЛЬКИ МУНДШТУКИ БЛОК ФЛЕЙТ
Дул лёгкий ветерок, он был такой слабый, что только мог шелестеть
Листиками.

ШУРШАТЬ ЛИСТОЧКАМИ

Днём ветер стал сильнее, он зашумел, стал качать деревья

ДУТЬ В ТРУБКИ, В МИРЛИТОН

Деревья заскрипели, ????????????

форточки захлопали, ??????????????????

люди стали спешить домой.

КОРОБОЧКА/ТОН-БЛОК

Дождь застучал по крышам домов и машин

БАРАБАН (медленно, постепенно ускоряя темп)

Ветер сломал старое дерево и оно упало.

ХЛОПОК ЛАДОНЯМИ ПО БАРАБААНУ

Ветер шумел и выл весь вечер

МИРЛИТОН/БУТЫЛКИ

А утром, когда проснулись люди

Было тихо, только за окном пели птички

СВИСТУЛЬКИ

И слабый ветерок шелестел листочками деревьев.

БУМАГА

7. КОНЦЕРТ НА КУХНЕ ИЛИ ЧЕЙ ГОЛОС ЛУЧШЕ

2.

Однажды на кухне поспорила посуда, чей голос лучше.

"У меня просто волшебный голос", - сказал большой хрустальный бокал. И он зазвенел.

БОКАЛ ИЛИ ТРЕУГОЛЬНИК

"У нас тоже очень приятные голоса", - сказали две чашечки. Одна из них была побольше, а другая – поменьше, но их ставили на стол вместе и они подружились. "Мы можем сыграть вместе песенку", - и они зазвенели.

ДВЕ ЧАШКИ ИЛИ МЕТАЛЛОФОН

"Мы тоже умеем играть", - вдруг сказали две деревянные ложки и простучали что-то весёлое.

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ

"А вот послушайте-ка меня", - сказала баночка с крупой. "У меня небольшой, но очень интересный голос". И она загремела, вот так:

БАНОЧКА С КРУПОЙ ИЛИ МАРАКАСЫ

"Разве это музыка?", - закричала большая картонная коробка/
пластмассовая бутылка "Тебя же почти не слышно! Вот как надо
играть!", - и она громко застучала.

КОРОБКА / БУТЫЛКА ИЛИ БАРАБАН

"Звук громкий, но не очень приятный", - сказала большая тяжёлая
сковородка. "Послушайте-ка теперь меня" И она зазвонила, как
колокол:

СКОВОРОДКА ИЛИ ТАРЕЛКА

Но тут Катенька, которая стояла под дверью и всё слышала, закричала:
"Мама, бабушка! Я нашла музыкальные инструменты! Идите на
кухню!"

И она включила магнитофон, и все стали играть под музыку, а мама
запела, и это был самый лучший голос.

**ПЕСЕНКА "ЧАСЫ И МЫШЬ" С АККОМПАНИМЕНТОМ НА
УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

1. Мышь полезла в первый раз

Посмотреть который час,

Вдруг часы сказали "Бом" ("Бом, Бом"),

Мышь скатилась кувырком.

Занятия

8. ПЫХ

Жили-были дед да бабка и была у них внучка – Машенька. Дед дома
мастерил: молотком стучал,

БАРАБАН

Да пилой пилил,

РУБЕЛЬ/ ТРЕЩОТКА

Бабка пол подметала

СКРЕСТИ БАРАБАН (ЩЁТКА ПО БАРАБАЛУ)

Да пыль вытирала

ГЛАДИТЬ БАРАБАН

А Машенька ничего не делала, только бегала и прыгала

КОРОБОЧКА

Вот как-то Машенька и говорит : "Дедушка, нарви мне ягод на огороде,
пожалуйста!" Дедушка и пошёл: сначала по полу

БАРАБАН

Потом по камушкам

По борту **БАРАБАНА**

А потом по травке

БАРАБАН ШМЫГАТЬ

Остановился дед у грядки, вокруг тихо, только пчёлки жужжат, да комарики
пищат ??????????????????????

И только хотел он ягодку с грядки сорвать, как кто-то с земли на него как зафыркает:

ТУКТУКТУКТУКТУК...

Дед испугался и домой побежал

БАРАБАН

Прибежал и говорит: "Я ягод не набрал. Там, в огороде, какой то страшный Пых сидит."

Тогда Машенька бабушке и говорит: и т.д.

...страшный Пых сидит".

Тогда Машенька говорит:

"Раз вы такие бояки, я сама пойду!" и т.д.

А Маша и не испугалась. Смотрит, а в траве на грядке ёжик маленький.

Потрогала Маша его колючки одним пальчиком

БАНКА ОТ ЙОГУРТА С РЕЗИНКОЙ

Положила на землю платочек, взяла палочку и скатила его на платочек.

РУБЕЛЬ ?

Принесла ёжика домой , а ночью ёжик не спал и по комнате бегал.

КОРОБОЧКА/ТОН-БЛОК

9. ЛИСА И РЫБА

Вёз как-то дед на санях рыбы целый мешок. Лошадка бежит, копытами стучит,

КОРОБОЧКА/ ЛОЖКИ

Бубенчиком звенит

БУБЕНЦЫ????????

Вдруг увидел дед – на дороге лиса лежит. "Вот будет моей старухе воротник на шубу!" - сказал дед и бросил лису в сани, а сам пошёл впереди.

СКРИП СНЕГА?????

Лошадка бежит, колокольчиком звенит

КОРОБОЧКА , КОЛОКОЛЬЧИК

А лисичка стала выбрасывать из воза по рыбке, да по рыбке

ТРЕУГОЛЬНИК? ТОН-БЛОК? РУБЕЛЬ?

Выбросила всю рыбку и сама убежала

БАРАБАН

Приехал дед домой, глянул в сани, а там ни лисы, ни рыбки.

????????????

10. ЗАЯЦ В ЛЕСУ

Вышел однажды заяц из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах!

БУМАГА

Испугался заяц и бежать.

БАРАБАН (быстро)

Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть,
а дятел на сосне как застучит!

КОРОБОЧКА

Бросился заяц бежать.

БАРАБАН (быстро)

Бежал, бежал, забежал в самую чашу, а там сова крыльями как захлопает.

ТКАНЬ

Побежал заяц из леса к речке

БАРАБАН (быстро)

А на берегу лягушки сидели.

Увидели они зайца – и скок в воду.

КСИЛОФОН

Тут заяц остановился и говорит:

- А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!

Сказал так и смело поскакал обратно в лес.

БАРАБАН (медленно)

11. ГЛУПАЯ ЛИСИЧКА

Бежала лисичка по лесу, глядь – колокольчик на веточке висит и звенит.

КОЛОКОЛЬЧИК \ ТРЕУГОЛЬНИК

Голосок то у тебя нежный, а сам небось плохой.

Не возьму тебя. И побежала лисичка дальше.

ЗВЕНЕТЬ КОЛОКОЛЬЧИКОМ

Бежит дальше лисичка, глядь – на земле бутылка лежит и гудит.

ДУТЬ В БУТЫЛКУ

- Ишь как гудит,- говорит лисичка, напугать меня хочет! Вот я её
сейчас утоплю. Схватила бутылку и бегом к речке.

КАСТАНЬЕТЫ ???????

Стала лисичка тыковку топить, а та булькает, и тянет лисичку в воду.

ДУТЬ ЧЕРЕЗ ТРУБКУ В ВОДУ?

Еле выбралась лисичка из речки на берег и дальше побежала.

КАСТАНЬЕТЫ??

Глядь – капкан на дороге.

- Вот какие железки тут положили. Посижу-ка я на них, отдохну.

Не успела она присесть, как капкан вдруг...

ТАРЕЛКА

Цап её за хвост! Уж лисичка его царапала – царапала,

ПЛАСТИК БАРАБАНА

Стучала – стучала...

СТУЧАТЬ ПО БАРАБАНАУ

Еле вырвалась!

КАСТАНЬЕТЫ??

12. ТРИ ПОРОСЁНКА 4мин 30 сек.

Жили-были три маленьких поросёнка.
РЕЗИНОВЫЕ ИГРУШКИ-ПИЩАЛКИ

Целыми днями они бегали,
КОРОБОЧКА

Прыгали по лужам
КСИЛОФОН

И выкапывали из земли вкусные/сладкие корешки.
СКРЕСТИ БАРАБАН

Но наступила осень, и стал часто идти дождь.
БАРАБАНЧИКИ???????

"Надо построить себе домики", - решили поросята.

"Я построю себе дом из камней", - сказал старший поросёнок, я его буду строить долго, и он будет очень крепкий!"

КАМУШКИ

"Я построю дом из палочек за один день", - сказал средний братец
КСИЛОФОН

"А я построю дом из соломы прямо сейчас!", - сказал младший братец.
БУМАГА

Так они и сделали. И это было очень хорошо, потому что пошёл снег, и стало совсем холодно. Поросята грелись в своих домиках, а из лесу слышался вой голодного волка.

ГОЛОС В КАРТОННУЮ? ТРУБКУ

Волк очень хотелось есть, и он побежал к соломенному домику младшего поросёнка.

БАРАБАН

Подбежав к дому,
Волк зарычал.

РЫЧАТЬ

В дверь застучал.

БАРАБАН

Волк подул!!

МИРЛИТОН/БУТЫЛКА

И соломенный домик разлетелся!

БУМАГА?

Поросёнок бросился бежать, а волк помчался за ним!

КОРОБОЧКА, СТУЧАТЬ ПО БАРАБААНУ

Поросёнок вбежал в дом среднего брата и захлопнул дверь!

БАРАБАН (хлопок ладошами)

Волк подбежал к дому и зарычал,

ГОЛОС

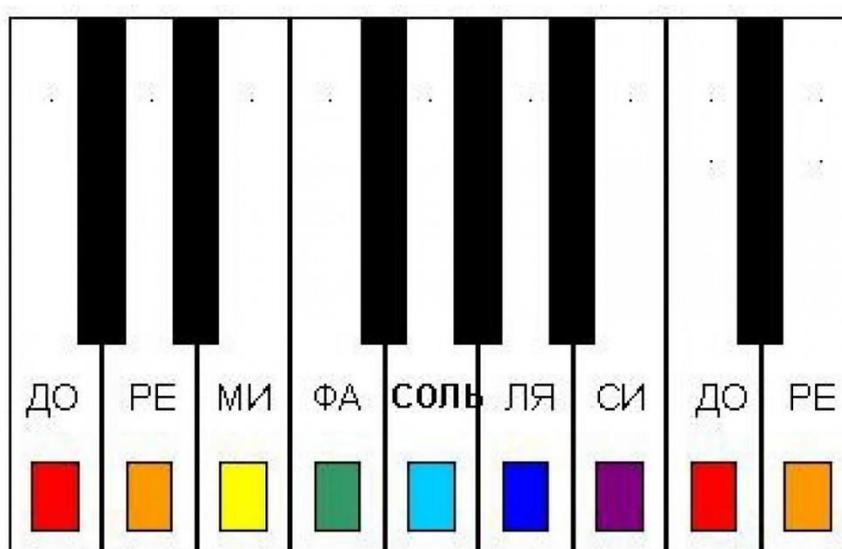
В дверь застучал.
БАРАБАН
Волк подул!!
МИРЛИТОН/БУТЫЛКА
И деревянный домик развалился!
КСИЛОФОН (глиссандо)
Поросята бросились бежать, а волк за ними!
ДВЕ КОРОБОЧКИ ИЛИ ТРЕЩОТКА, БАРАБАН
Два поросёнка вбежали в дом старшего братца и захлопнули дверь!
БАРАБАН (хлопок ладонями)
Волк подбежал к дому и зарычал!
ГОЛОС
В дверь застучал.
БАРАБАН
Волк подул!
МИРЛИТОН/БУТЫЛКА
Но дом не развалился! Волк подул ещё сильнее.
МИРЛИТОН/БУТЫЛКА
Но дом даже не покачнулся. Волк подул изо всех сил!!
МИРЛИТОН/БУТЫЛКА
Но дом был каменный и очень прочный. ?
Волк полез на крышу.
СКРЕСТИ БАРАБАН
Поросята услышали и сняли крышку с большого котла,
в котором грелась вода.
ТАРЕЛКА/КРЫШКА КАСТРЮЛИ
Волк тихонько пошёл по крыше, залез в трубу и съехал по трубе вниз!
КСИЛОФОН ГЛИССАНДО (нисходящее)
Из трубы он упал прямо в котёл с горячей-горячей водой
ТАРЕЛКА/ КРЫШКИ КАСТРЮЛЬ?
Волк выпрыгнул из котла!
БАРАБАН (хлопок ладонями)
Выскочил из дома!
КСИЛОФОН ГЛИССАНДО (восходящее)
Убежал в лес!
БАРАБАН (стук)
И поросята его больше никогда не видели!
МЕТАЛЛОФОН ГЛИССАНДО?

Заключение

Данная методика и система заданий ориентирована:

- на практическую деятельность;
- доступна всем детям, в т. ч. самым маленьким, поскольку здесь используются простые мелодические обороты, ритмоформулы;
- формы работы основаны на элементах музыкального языка: музыкальном движении, ритме, мелодии, форме, оркестровке, гармонии;
- заложен принцип импровизации;
- используется не только для изучения основ нотной грамоты, но также для обучения детей игре на фортепиано.

А главное является то, что дети вовлечены во все виды музыкальной деятельности, где они не просто являются исполнителями, а сами импровизируют, творят и создают музыку.



Список литературы

2. Виноградов Л.В. Элементарное музицирование: Методическое пособие / Л.В.Виноградов. М. - 1986. – 256 с.
3. Гудкин Д. «Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогика» / Д. Гудкин. - М.: Классика, 2013. - 240 с.
4. Доманицкая Н.В. Цели музыкального воспитания детей в концепциях К. Орфа и Д. Кабалевского // МНИЖ. 2020. №5-3 (95).
5. Донгаузер Е.В. Воспитательный потенциал педагогики Карла Орфа // Педагогическое образование в России. 2014. №7.
7. Лазарев М.Л. Поверить алгеброй гармонию. Проблемы музыкальной науки. 2013, № 1 (12). – С. 27-30.
8. Леонтьева О.Т. Карл Орф / О.Т. Леонтьева. - М.: Музыка, 1984. – 276 с.
9. Лупандина Е.А. Музыкотерапия для дошкольников : рекомендации для педагогов, родителей, студентов и магистрантов / М.В. Стопычева, Т.В. Облицова; Е.А. Лупандина.— : [Б.и.], 2019 .— 62 с. : ил.
11. Орф К. Шульверк: итоги и задачи / К. Орф // Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа : сб. ст. / под ред. Л. А. Баренбойма. – Л. : Музыка, 1970. – 160 с.
12. Подболотова С.Д., Савельева И.П. Система Карла Орфа и ее польза для развития чувства патриотизма на уроках музыки // E-Scio. 2019. № 9 (36).
13. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки / Е. М. Поплянова. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 80 с.
14. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: учеб.- методич. пособие / Т. Э. Тютюнникова. – Вып. 1. Игры звуками. – СПб. : Изд-во ЛОИРО, 2003. – 100 с.
15. Чжан Цин Идеи К. Орфа в музыкально-ритмическом воспитании дошкольников в Китае // Педагогическое образование в России. 2018. №7.
16. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Под ред. Л.А. Баренбойма. - М.: Сов. композитор. - 1978. – 284 с.