

## СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «КРЕАТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧИТЕЛЯ»

Степаненко Н. А.

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, г. Орск

В «Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 года» одной из целей образования является «подготовка высокообразованных людей и высококвалифицированных специалистов, способных к профессиональному росту и профессиональной мобильности в условиях информатизации общества и развития новых наукоемких технологий» [16].

Означенным приоритетам отвечает наличие у учителя высокого уровня креативного потенциала.

Высшее образование сегодня в большей степени нацелено на усвоение багажа знаний студентами. При этом, упускается из внимания раскрытие креативного потенциала студента. Современному педагогу приходится трудиться в быстроменяющихся условиях, что требует от него проявления таких качеств как эрудированность, мобильность, креативность, успешность и др. И если основой для подготовки будущего компетентного специалиста или бакалавра являются знания, то «рычагом» дающим им преимущество в профессиональной деятельности является наличие у учителя высокого уровня креативного потенциала.

Категория «потенциал» (от латинского *potencia* – возможность, сила) охватывает все педагогические концепции современного образования [20, с. 9]. В теории и методике профессионального образования обозначены такие потенциалы как акмеологический, аксиологический, воспитательный, интеллектуальный и другие, что подтверждает актуальность развития данной категории.

В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой потенциал определяется как «степень мощности в каком-нибудь отношении, совокупность средств, необходимых для чего-нибудь», а прилагательное потенциальный означает «существующий в потенции; возможный» [16, с.463].

В научных трудах зарубежных и отечественных исследователей понятие «потенциал» определяется неоднозначно. В.М. Архангельский определяет понятие «потенциал» как «средства, запасы, источники, которые имеются в наличии и могут быть мобилизованы для достижения определённой цели, то есть совокупность реальных ресурсов». Л.И. Абалкин, считает, что потенциал – это «обобщенная, собирательная характеристика ресурсов, привязанная к месту и времени». По мнению В.Ж. Келле, потенциал – это такая возможность, которая реализуясь в деятельности, совершенствуется, оставаясь вероятностной возможностью [8].

Таким образом, понятие «потенциал» определяется следующим образом: средства, возможности, способности, ресурсы, которые могут быть приведены в действие и использованы для решения какой-либо задачи».

Обратимся к анализу понятия «творческий потенциал».

Творческий потенциал стал объектом изучения многих наук лишь с 20 века. «Творческий потенциал» в психологии и педагогике трактуется как:

- «динамическое интегративное качество, являющееся предпосылкой и результатом творческой деятельности, определяющее направленность, готовность и способность личности к самореализации и саморазвитию» (С.А. Каракулин) [7, с.7];

- «целостный комплекс деятельных способностей и иных личностных качеств, необходимых для активного и компетентного участия в деятельности по обогащению имеющегося социального опыта. Основными элементами в структуре творческого потенциала личности являются: а) мировоззрение, определяющее направленность разума; б) понимание сути выполняемого дела, высокий уровень компетентности; в) умение использовать потенциал научного знания с учётом конкретных обстоятельств проблемной ситуации» (А.Я. Савельев, С.С. Мкртчян, В.А. Трайнев) [20, с. 312];

- «интегративное личностно свойство, выражающееся в отношении (позиции, установки, направленности) человека к творчеству» (А.М. Матюшкин) [12];

- «характерное свойство индивида, определяющее меру его возможностей в творческом самоосуществлении и самореализации» (М. В. Копосова) [10];

- «система личностных характеристик, «сущностных сил» человека способностей человека, его знаний, умений, убеждений, направленностей), которые являются условием актуализации её к самореализации и саморазвитию в творчестве» (Л.Г. Устинова) [22].

В связи с вышеизложенным, подытожим, анализ научной литературы касающейся рассмотрения дефиниции «творческий потенциал» показал, что взгляды учёных на рассматриваемое понятие расходятся. Однако, общим в понимании творческого потенциала является: интегративное качество личности, являющееся предпосылкой, либо ресурсом для его активизации.

Рассмотрим понятие «креативность» для уточнения содержания понятия «креативный потенциал учителя».

В философии креативность понимается как духовно-практическая деятельность, результатом которой является создание оригинальных, неповторимых, культурных, социально значимых ценностей; установление новых фактов, открытие новых свойств и закономерностей, а также методов исследования и преобразования мира. Исходя из этого, личность творит и создает мир. Креативность с позиции преобразования мира обуславливается тем, что «если фундаментальное креативное отношение субъекта к миру и к самому себе действительно приемлемо, то оно включает также присоединимость к этому бытию (и знанию) некоего дополнения или восполнения сравнительно нового, небывалого результата» [19, с. 148].

В настоящее время понятие «креативность» трактуется широко и неопределённо. Рассмотрим некоторые трактовки понятия «креативность», представленные в таблице 1.

**Перечень авторов и характеристика понятия «креативность»**

<b>Авторы, источник</b>	<b>Формулировки понятия «креативность»</b>
А. Г. Грецов [2, с.9]	Комплекс особенностей интеллекта и качеств личности, а также общая жизненная позиция человека. Она не сводится ни к какому-то единичному психологическому качеству, ни к специальным творческим способностям (художественным, музыкальным и т. д.)
Педагогический словарь [9, с.147]	(От англ. creativity) уровень творческой одарённости, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности
Л. Б. Ермолаева-Томина [4, с.68]	Личностное качество, которое базируется на потенциальных возможностях каждого человека, актуализации неосознаваемой потребности быть неповторимой индивидуальностью, свободной но присоединяющейся к всеобщему через продукты своего творчества, гармонически сочетает индивидуальные и социально-значимые интересы
В. Н. Дружинин [3, с.351]	(От лат. creatio – сотворение, созидание) общая способность к творчеству, характеризует личность в целом, проявляется в различных сферах активности, рассматривается как относительно независимый фактор одарённости
А. В. Морозов [15, с.497]	Способность, отражающая свойство индивида создавать новые понятия и формировать новые навыки, то есть способность к творчеству, данное понятие изучается независимо от интеллекта и связывается с творческим достижением личности.
Большой энциклопедический словарь [18]	Инновационная деятельность, в результате которой появляется нечто оригинальное, неповторимое, новое
М. М. Зиновкина [6, с.4]	Способность и готовность к творчеству, характеризует личность в целом, проявляется в различных сферах активности
Энциклопедический словарь [18]	Творческая, созидательная, новаторская деятельность
Ш.А. Амонашвили, Д.Б. Богоявленская [1, с.7]	Способность выйти за рамки заданной ситуации, способность к постановке собственной цели
А.С. Макаров [12, с.26]	Творческая деятельность человека, направленная на самостоятельное выдвижение проблем, порождение большого количества оригинальных идей и создания новых форм знаний и путей решения различных задач
С.А. Каракулин [7, с.21]	Исключительное поведение, и результат такого поведения, и характерные особенности личности, дающие возможным творческое поведение, а также ситуацию, в которой это поведение осуществляется

Рассмотрим содержание понятия «креативность» с точки зрения зарубежных авторов.

К. Тейлор, подобно Дж. Гилфорду, рассматривает креативность не как единый фактор, а как совокупность разных способностей, каждая из которых может быть представлена в разной степени [23].

Для Е. П. Торренса креативность - это способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, недостающих элементов, дисгармонии и т.д. Он предложил модель креативности, которая включает четыре фактора: беглость (продуктивность), гибкость, оригинальность, разработанность. Здесь критерием творчества является не качество результата, а характеристики и процессы, активизирующие творческую продуктивность. П. Торренс даёт следующее определение: «Креативность - это такой процесс, который стоит из следующих компонентов: чувствительность к проблемам, ощущение неудовлетворенности и недостаточности своих знаний, чувствительность к отсутствующим элементам и дисгармонии, опознание проблем, поиск решений, догадки, формулирование гипотез, проверка и перепроверка этих гипотез, их модификация, а также обобщение результатов» [24].

М. Волах и Н. Коган высказываются против жестких лимитов времени и отвергают такой критерий креативности, как точность. По их мнению, для проявления креативности нужна непринужденная, свободная обстановка, обычные жизненные ситуации, когда испытуемый может иметь свободный доступ к дополнительной информации по предмету задания [25].

Общим в основе понятия креативность являются следующие толкования: «способность к творчеству»; «способность порождать новые, оригинальные идеи»; «деятельность, в результате которой появляется нечто новое, оригинальное».

Таким образом, одни учёные выделяют личностную характеристику креативности, утверждая, что креативность – это некая способность, некое свойство личности; другие учёные выделяют деятельностьную основу креативности, связывая её с процессом создания чего-либо нового.

Креативный потенциал личности рассматривается как интегративное качество личности, отражающее меру возможностей, совокупность творческих сил; определяет готовность и возможность к творческой самореализации и саморазвития; выражает отношение (позиции, установку, направленность) человека к творчеству; обеспечивает эффективное взаимодействие личности с другими людьми и продуктивность её деятельности [11, с. 188].

Творческий потенциал учителя - «система личностных способностей (изобретательность, воображение, критичность ума, открытость ко всему новому), позволяющих оптимально менять приёмы действий в соответствии с новыми условиями, и знаний, умений, убеждений, определяющих результаты деятельности (новизну, оригинальность, уникальность подходов субъекта к осуществлению деятельности), в итоге побуждающих личность к творческой самореализации и саморазвитию» (В.Г. Рындак) [20, с. 17].

Творческий потенциал учителя – интеллектуальная структура, состоящая из совокупности психических процессов и свойств личности, реализующихся в процессе педагогического творчества (Б.И. Стрелец, В.М. Ступников) [5].

Н.В. Мартишина рассматривает творческий потенциал педагога как часть его личностно-профессионального потенциала, накапливаемого и развиваемого в течение жизни, как совокупность его возможностей для инновационных

решений разноплановых задач, связанных с развитием учащихся (воспитанников), организацией образовательного процесса, профессиональным сотрудничеством [14, с. 5].

Таким образом, проанализировав трактовки понятий «потенциал», «творческий потенциал», «креативность», «креативный потенциал личности», «творческий потенциал учителя» автор предлагает следующее понятие: «креативный потенциал учителя – интегративное образование личности (в совокупности: личностные способности, знания, умения, убеждения, отношения), которое является основой для эффективной креативной профессиональной деятельности учителя.

#### Список литературы

1. **Богоявленская Д.Б.** Пути к творчеству. – М.: знание, 1981. -96 с. –(Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Педагогика и психология»; №10)
2. **Грецов А.Г.** Тренинг креативности для старшеклассников и студентов. СПб.: Питер, 2008. – 208 с.: ил.
3. **Дружинин В.Н.** Психология общих способностей – СПб.: Издательство «Питер», 2000. -368 с.:(Серия «Мастера психологии»)
4. **Ермолаева-Томина Л.Б.** Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. -2-е изд. – М.: Академический проект: Культура, 2005. -304 с. – («Gaudeamus»)
5. Закономерности развития творческого потенциала учителя в процессе профессиональной деятельности[Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.bhm.eduhtaо.ru> – 20.11.2013
6. **Зиновкина М.М.** НФТМ-ТРИЗ: Креативное образование XXI века (теория и практика) //Монография. – М.: МГИУ, 2007. – 306 с.
7. **Каракулин С.А.** Формирование творческого потенциала будущих учителей (на материале средних специальных учебных заведений: автореф. Дисс. ... канд. пед. наук /С.А. Каракулин.- Волгоград, 2006.- 23 с.: ил.
8. **Келле В.Ж.** Духовность и интеллектуальный потенциал // В диапазоне гуманитарного знания. – 2001. №4. – С.13
9. **Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю.** Словарь по педагогике. Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. - 448 с.
10. **Копосова, М.В.** Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: диссертация ... канд. пед. наук: 13.00.08. /М.В. Копосова.. – Москва, 1994 -272 с.: ил.
11. **Лескова С.В.** «Особенности развития креативного потенциала дошкольников»//Вектор науки ТГУ. 3(6). 2011. – с. 185-188.
12. **Макаров А.С.** Технология развития креативности студентов педагогического вуза при изучении химических дисциплин: диссертация ... канд. пед. наук: 13.00.08. / А.С. Макаров. – Самара, 2008. -236 с.: ил.
13. **Матюшкин А.М.** Мышление. Обучение. Творчество. – М.: Издательство Московского психолого-социального института. -2003. – 720 с.
14. **Мартишина Н.В.** «Ценностные характеристики творческого потенциала педагога» // Вестник Рязанского государственного университета им. С.А.

- Есенина (Рязань). - №36. – 2012.-С.5-14.
15. **Морозов А.В., Чернилевский Д.В.** Креативная педагогика и психология: Учебное пособие. М.: Академический Проект, 2004. – 2-е изд., испр. и доп. -560 с., -(«Gaudeamus»)
16. Национальная доктрина образования в Российской Федерации [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://sinncom.ru/content/reforma/index5/htm>. — 14.02.2012.
17. **Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю.** Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/Российская АН.; Российский фонд культуры: - 2-е изд., испр. и доп.. – М.: АЗЪ, 1994. – 928 с.
18. Онлайн словари русского языка и энциклопедии [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.onlinedics.ru> – 08.08.2013.
19. **Пушкин В.Н.** Эвристика – наука о творческом мышлении/ В.н. Пушкин. – М.: Политиздат, 1987. – 271 с.
20. **Рындак В.Г.**, Непрерывное образование и развитие творческого потенциала учителя (теория взаимодействия). Монография. – М.: «Педагогический вестник», 1997.-244 с.
21. **Савельев А.Я., Мкртчян С.С., Транев В.А.** Повышение качества высшего образования и Болонский процесс. Обобщение отечественной и зарубежной практики.: Дашков и КО, 2010. – 391 с.
22. **Устинова, Л.Г.** Развитие творческого потенциала студентов в условиях рейтинговой технологии обучения диссертация ... канд. пед. наук: 13.00.08. / Л.Г. Устинова. – Волгоград, 2000. -223 с.: ил.
23. **Taylor, C.W., Bakkon J.(eds.).** Scientific creativity. Recognition and development. – N.J.,1963.
24. **Torrance, E.P.** Creativity/ E.P. Torrance. – Washington, 1963
25. **Wallach, M.A., Kogan, N.** A new look of the creative –intelligense distinction / M.A. Wallach, N. Kogan, // J. of Personality. – 1965. – V.33 – №3. – P.348-369.