

**Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Оренбургский государственный педагогический университет»**

Г. М. Кулаева, П. А. Якимов

РУССКИЙ ЯЗЫК

**сборник задач и упражнений по развитию
читательской грамотности**

5 – 9 классы

Учебное пособие выполнено по проекту «Методика развития читательской грамотности у обучающихся на уроках гуманитарного профиля (литература, история, русский язык, обществознание и др.)», который реализуется при финансовой поддержке Министерства просвещения РФ в рамках государственного задания (дополнительные соглашения № 073-03-2021-044/1 от 30.06.2021 и № 073-03-2021-044/2 от 21 июля 2021 г. к соглашению № 073-03-2021-044 от 18 января 2021 г.).

Оренбург
2022

УДК 372.8
ББК 74.268.1 Рус
К 90

Рецензенты:

Дейкина Алевтина Дмитриевна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры методики преподавания русского языка ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»;

Соболевская Елена Петровна, директор муниципального образовательного автономного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 87» г. Оренбурга, учитель русского языка и литературы.

Кулаева Г. М., Якимов П. А.

К 90 Русский язык. Сборник задач и упражнений по развитию читательской грамотности. 5 – 9 классы. – Оренбург: ООО «Издательство “Оренбургская книга”», 2022. – 74 с.

ISBN 978-5-9908752-8-9

Учебное пособие представляет собой сборник задач и упражнений, ориентированных на развитие базовых читательских умений: оценивать форму и содержание текстов, размышлять над смыслом текстов и применять информацию в учебной и практической деятельности. Спецификой сборника стало использование художественных и публицистических текстов, иллюстраций и репродукций картин. Тексты, которые отобраны для упражнений и задач по русскому языку, позволяют установить связи не только с гуманитарными предметами эстетического цикла, но и общественно-научными и естественнонаучными предметами (география, биология, физика). Этой цели служит и применение QR-кода в заданиях пособия.

Сборник упражнений построен на коммуникативно-тематическом принципе и содержит четыре раздела.

Учебное пособие адресовано учащимся средней школы, студентам филологического факультета педвузов, учителям-словесникам.

УДК 372.8
ББК 74.268.1 Рус

ISBN 978-5-9908752-8-9

© Кулаева Г. М., Якимов П. А., 2022

© Оренбургский государственный педагогический университет, 2022

© Оформление. Изд-во «Оренбургская книга», 2022

Оглавление

Предисловие.....	4
Раздел 1. Русская природа. Времена года	6
Раздел 2. Дорога, путешествие, поездки.....	35
Раздел 3. Рассказанные истории о событиях, происшествиях, приключениях, традициях.....	45
Раздел 4. Город и городская среда.....	59

Предисловие

Учебное пособие посвящено актуальной проблеме – развитию читательской грамотности школьников как составляющей функциональной грамотности. Это понятие прочно вошло в российское школьное образование и определяется как способность личности понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и применять их в учебной и практической деятельности.

Центральным в понимании читательской грамотности становится текст в расширительном значении: сплошной и несплошной, множественный или составной текст, сверхтекст, объединяющий тематически несколько текстов. Современной становится позиция – научить учащихся понимать информацию, извлекаемую при чтении одновременно нескольких текстов, вербального текста и изобразительного ряда (например, произведение живописи), чтения печатного текста и прослушивания дикторского текста, тематически связанного с читаемым.

Для того чтобы достичь высокого уровня читательской грамотности нужно развивать разные читательские умения: находить информацию и ее локализовать, толковать и интерпретировать прочитанное, оценивать содержание, речевую форму текста и применять информацию в разных ситуациях.

В сборнике упражнений авторы решали задачу формирования у школьников таких читательских умений, как оценивать содержание, давать эстетическую оценку языковым средствам, определять роль выразительных речевых средств в тексте.

Многогранность художественного текста становится отправной точкой для учащихся, для развития у них читательского и жизненного опыта при решении читательских задач.

В нашем пособии в качестве доминирующего дидактического средства был определен именно художественный текст, который обладает несомненным эстетическим потенциалом, рождает ассоциации, обогащает читателя ценностными смыслами. Это позволяет учителю формировать базовое читательское умение давать эстетическую оценку языковым средствам и речевой форме, оценивать содержание и размышлять над ним. С этой целью разработаны творческие задания по созданию отзыва о языке прочитанных текстов.

Задачи, которые разработаны в пособии, позволяют установить связи не только с гуманитарными (история, литература) и предметами эстетического цикла (изобразительное искусство), но и с общественно-научными (география) и естественнонаучными (биология, физика) предметами. Этой цели служит применение QR-кода, который дает возможность учащимся познакомиться с большим объемом информации вне пособия.

Структурно сборник упражнений выстроен по коммуникативно-тематическому принципу, дидактический материал распределен по темам: времена года, дорога, путешествия, истории, приключения, город и городская среда.

В структуре упражнений и задач пособия аналитические вопросы и задания были распределены на группы послетекстовых задач: *Выскажите свое отношение к прочитанному; Решаем читательские задачи; Выполните творческое задание.* Постановка вопросов, связанных с определением эмоциональной составляющей текста, определения своего эмоционального отношения к прочитанному, выполнение творческого задания, по нашему мнению, способствует решению метапредметных результатов - развитию эмоционального интеллекта учащихся.

Авторы пособия надеются, что предложенные упражнения и задачи, сами тексты вызовут интерес у школьников, и будут использоваться на уроках русского языка, уроках родного русского языка и на внеклассном чтении в 5 – 9 классах.

РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ПРИРОДА. ВРЕМЕНА ГОДА

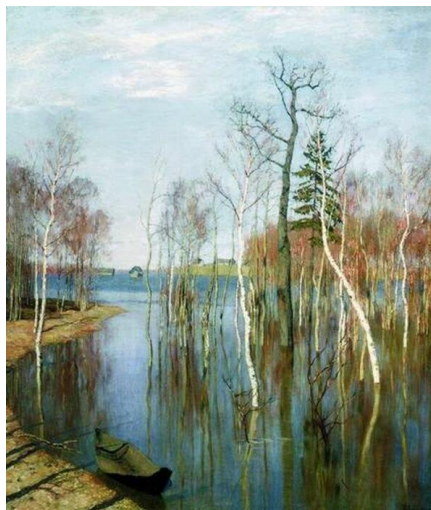
6 класс

Темы по русскому языку, при которых можно использовать упражнение: Описание природы. Времена глагола.

Изобразительное искусство: Пейзаж.

География: Природные условия. Весна. Температура в средней полосе России.

1. Рассмотрите картины художника Исаака Левитана «Весна. Большая вода» (1897), Алексея Саврасова «Грачи прилетели» (1871), Станислава Жуковского «Пробуждение природы. Ранняя весна» (1898). Какие впечатления от ранней весны отражены на картинах? На каких картинах изображена динамическая, на каких – статическая картина?



Левитан И.
Весна. Большая вода



Саврасов А.
Грачи прилетели



Жуковский С.
Пробуждение природы. Ранняя весна

2. Прочитайте текст. Какие картины передают описание в тексте? К какому типу отнесёте описание весны в тексте – динамическое или статическое?

В апреле последний снег тает на полях, звенят по оврагам весёлые ручьи, ломают зимний лёд реки. Весною пахнет пробудившаяся от зимнего сна земля. Надуваются в лесу у деревьев смолистые душистые почки.

Уже прилетели белоносые грачи. Греются на солнышке скворцы. С песнями поднимаются в синюю небесную даль голосистые жаворонки.

Наступает особенный час в русской природе. До самого неба распахнутся голубые ворота, и покажутся косяки перелётных птиц. От тёплого юга до холодных морей будут слышны весёлые голоса.

Разнообразны и лесные звуки. Вот со стройной берёзки упала прозрачная капля, и послышался тонкий хрустальный звон. Чуткому уху охотника чудится шёпот проснувшейся земли.

(По И.С. Соколову-Микитову.)

Выскажите своё отношение к прочитанному.

1. С каким чувством описывает писатель наступление весны? В каких словах передаётся его настроение? А какое у вас настроение вызвало описание весны?

2. Понравилось ли вам описание?

Решите читательские задачи.

1. Определите его тему и основную мысль.

2. Как создаётся автором образная картина пробуждения земли и неба? Какую роль в её восприятии играют слова, обозначающие звуки и краски весенней природы?

3. Какими бы словами охарактеризовали язык текста?

4. Какие предложения в тексте придают яркость и динамичность описанию? Понаблюдайте, как следуют в предложениях главные члены предложения. Позволяет ли порядок слов выделить по-особому слова, придать большую выразительность тексту? Сделайте вывод.

5. Обратите внимание на глаголы. Определите их вид, время. Что придаёт описанию использование глаголов, употреблённых в настоящем прошедшем и будущем времени в одном контексте?

Выполните творческое задание.

К какому стилю речи относится текст?

Прочитайте в Большой Российской энциклопедии текст о температурном режиме в апреле месяце, о характеристике весны в средней полосе России.



Попробуйте изложить содержание текста в научном стиле. Начните, используя следующий тезис: *По-настоящему весна в средней полосе России наступает в апреле.*

Обсудите варианты текстов изложения. Выберите лучшие варианты для обсуждения.



8 класс

Тема по русскому языку, при изучении которой можно использовать упражнение: Двусоставные предложения и односоставные предложения.

Литература: М. М. Пришвин. Краткая биография писателя, произведения.

Биология: Птицы. Тетерев.

При подготовке к чтению обратите внимание на восклицательные предложения. С каким настроением описана природа художником слова М. М. Пришвиным?

В лесу тепло. Зеленеет трава: такая яркая среди серых кустов! Какие тропинки! Какая задумчивость, тишина! Кукушка начала первого мая и теперь осмелела. Бормочет тетерев и на вечерней заре. Звезды, как вербочки, распухают в прозрачных облаках. В темноте белеют берёзки. Растут сморчки. Весенний ручей запоздал, не успел совсем сбежать и струится по зелёной траве, и в ручей капает сок из поломанной ветки берёзы.

(М. М. Пришвин.)

Выскажите своё отношение к прочитанному.

1. О каком времени года пишет М. М. Пришвин?
2. Что в русской природе вызвало у писателя глубокое чувство радости и восхищения?
3. Что особенно понравилось вам в описании весны?

Решите читательские задачи.

1. Определите основную мысль, тип и стиль текста.
2. В чём эстетика (красота) весны для автора? При помощи каких слов образ становится красочным и живым?
3. В тексте есть сравнение. Как оно способствует появлению у слова «распухают» другого, образного значения? Попробуйте дать его толкование.

Выполните творческое задание. Выберите задание.

1. Тетерев часто становится героем сказок, рассказов. С какими птицами его сравнивают? Каким он предстаёт в сказках, повествованиях? Напишите об этом.



2. **Проект.** В русском языке есть слова, обозначающие звуки птиц: курлыкать, каркать, стрекотать, щебетать, ухать, тинькать, гоготать, чирикать. Найдите в тексте информацию о том, какие звуки издаёт тетерев. Знаете ли вы, что обозначает «тетерев бормочет»?

Откройте страницу про птицу в Интернете. Посмотрите на этой странице видео «Тетерев. Страна птиц» (канал «Культура»). Услышали ли вы, как бормочет тетерев на вечерней заре? Какими словами называет диктор необычные пения тетерева? Запишите их.



Подготовьте на основе просмотренного фильма, знакомства с информацией на странице сайта «Мировая фауна» вопросы для дискуссионного клуба на тему «Умеют ли говорить птицы?».



8 класс

Темы по русскому языку, при изучении которых можно использовать упражнение: Согласованные и несогласованные обособленные определения. Описание природы.

Литература: И. С. Тургенев. Записки охотника

Изобразительное искусство: Пейзаж. Русские художники. И. И. Шишкин. А. И. Куинджи.

Прочитайте описание. Какое время года опозитизировал И. С. Тургенев?

Погода была прекрасная, ещё прекраснее, чем прежде; но жара всё не унималась. По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как весенний запоздалый снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и лёгкие, как хлопчатая бумага, медленно, но видимо изменялись с каждым мгновением; они таяли, эти облака, и от них не падало тени.

(И. С. Тургенев.)

Выскажите своё отношение к прочитанному и изображенному на картинах.

1. Посмотрите на картины Архипа Куинджи «Облака» (1898–1908), Ивана Шишкина «Облачный день». Чувствуете ли близость художников и писателя в передаче образа облаков?

2. Что понравилось вам в описании?



Куинджи А.И.
Облака



Шишкин И.И.
Облачный день

Решите читательские задачи.

1. Как развивается в тексте образ прекрасной погоды? Что входит в представление Тургенева о прекрасном в природе? Какова роль цепи согласованных определений, парного их употребления?

2. Какие языковые средства создают живописный и удивительно точный образ облаков? Как в тексте происходит образное приращение значения слова *облака*? Понаблюдайте за сравнениями.

Выполните творческое задание.

1. Дайте развёрнутый ответ на вопросы: В чём совершенство и гармония тургеневского текста? Согласны ли вы, что И. С. Тургенев живописует словом? Выполните это задание коллективно. Продумайте, какие вы приведёте аргументы.

2. **Проект.** «Вы рисуйте, вы рисуйте, вам зачтётся...» Это слова из стихотворения Б.Ш. Окуджавы. Умеете ли вы рисовать? Представьте, что вы участвуете в конкурсе иллюстраций к произведениям русских писателей. Сделайте иллюстрацию к тексту, используя цвет облаков так, как увидел их писатель. Проведите конкурс на лучшую иллюстрацию.



5 класс

Темы по русскому языку, при изучении которых можно использовать упражнение: Однородные члены предложения. Времена глагола.

Прочитайте текст. О чём он?

День был по-летнему солнечный, жаркий. Но только мы подошли к лесу, вдруг набежала синяя тучка, и из неё посыпался частый крупный дождь. А солнце всё продолжало светить. Дождевые капли падали на землю, тяжело шлёпались о листья. Они повисали на траве, на ветвях кустов и деревьев, и в каждой капле, отражаясь, играло солнце. Не успели мы с мамой стать под дерево, как солнечный дождик уже закончился.

(Г. А. Скребицкий.)

Выскажите своё отношение к прочитанному.

1. С каким чувством вспоминает герой рассказа летний дождь? Что особенно вызвало удивление у мальчика?

2. Как в тексте создаётся ощущение того, что дождь был сильный, неожиданный?

Решите читательские задачи.

1. Озаглавьте текст.

2. Выпишите глаголы, которые описывают дождь, падение дождевых капель. Какие из них вам показались особенно выразительными и звучными? Насколько уместен глагол *посыпался* в сочетании с выражением *частый крупный дождь*? Можно ли заменить этот глагол другим глаголом – синонимом?

Выполните творческое задание.

А вы когда-нибудь попадали под летний дождик? Напишите об этом. Поделитесь своими впечатлениями: прятались ли от дождя или нет, нравится ли вам летний дождик, а под каким дождём вы оказались – сильным или слабым. Попробуйте написать так, чтоб ваше впечатление было достоверным. В описании летнего дождика используйте глаголы и прилагательные, они придадут выразительность и динамичность вашему описанию.

Обсудите в классе варианты сочинений.



6 класс

Темы по русскому языку, при изучении которых можно использовать упражнение: Прилагательное как часть речи. Описание природы.

Изобразительное искусство: Пейзаж. Художники-передвижники. Певец русской природы – И. И. Левитан

Рассмотрите картины Исаака Левитана «Осенний день. Сокольники» (1879), Ильи Остроухова «Золотая осень» (1896).

Прочитайте текст.

Сопоставьте картины и описание текста. Сделайте вывод о близости в изображении листопада на картинах и в тексте.



Левитан И.
Осенний день. Сокольники



Остроухов И.
Золотая осень

Под Москвой леса были насквозь просвечены золотом. Особенно много этого лиственного шумного золота скопилось в оврагах, куда не проникал ветер. А на холмах ветер начисто срывал сухую листву, кружил её и уносил вдаль. И там, в этой дали, в холодном блеске октябрьского солнца листья временами летели по ветру так густо, что воздух казался от них желтоватым.

(К. Г. Паустовский.)

Решите читательские задачи.

1. Какую цветовую картину вы себе представили, читая текст К. Г. Паустовского? Вызвала она ли у вас эстетическое чувство?
2. На словах какой части речи основывается ощущение динамичности в тексте? Слова какой части речи усиливают выразительность глаголов в тексте?
3. Какие смысловые оттенки вносят наречия?

Выполните творческое задание.

А в вашем городе какая осень? Вспомните, что для вас самое запоминающееся в это время. Любите ли вы ходить по ковро листвьев, слушать шуршание листвьев, смотреть, как они летят, кружатся и падают на землю.

Поделитесь своими впечатлениями, попробуйте написать так, чтобы описание было достоверным, язык вашего сочинения – образным и точным. Используйте такие слова, такой подбор звуков, чтобы возникало ощущение звучания листьев, их шуршания, шелеста. Выберите тему вашего сочинения: *Осень в парке. Осень в городе. Разноцветные флаги развесила осень на деревьях. Золото под ногами всюду!*

Прочитайте варианты сочинений в классе, оцените, насколько удалось придать описанию выразительность и образность.



5 класс

Темы по русскому языку, при изучении которых можно использовать упражнение: Суффикс. Ласкательно-уменьшительные суффиксы.

Биология: Птицы леса. Дятел.

Прочитайте выразительно текст.

Удивительная тишина: лес отдыхает. Солнечные зайчики сидят смирно. Подмигивает ленивая паутинка. Росинки стреляют в солнце синими и красными стрелами. А на сучке зевает и потягивается дятел.

(По Н. И. Сладкову.)

Решите читательские задачи.

1. Что необычного подметил писатель в природе?
2. Какое слово несёт авторскую оценку понятия тишины? Каким бы словом вы оценили тишину леса?
3. Понаблюдайте за порядком следования главных членов предложения. Как изменение порядка слов, длина предложения влияет на интонацию при чтении?
4. Поразмышляйте, что сделало художественную картину особенно наглядной и зрительной.

Выполните творческое задание.

Встречались ли вы на природе – в лесу, на речке, на озере, в степи – с удивительной тишиной? Напишите свою зарисовку об

этой встрече. Начните сочинение по началу текста Н. И. Сладкова: *Удивительная тишина: ... отдыхает.* Используйте в сочинении простые предложения, слова в переносном значении.



5 класс

Темы по русскому языку, при изучении которых можно использовать упражнение: Времена глагола. Не с глаголом.

Литература: Н. И. Сладков, Г. А. Скребицкий.

Прочитайте описание зимнего леса.

В зимнем тумане встаёт холодное, тусклое солнце. Спит заснеженный лес. Кажется, всё живое замерзло от невыносимой стужи – ни звука, только изредка потрескивают от мороза деревья.

Как тихо! Зимой не услышишь пения птиц. Теперь им не до песен. Многие улетели на юг, а те, что остались, забились в укромные уголки, попрятались от лютого холода.

(Г. А. Скребицкий.)

Выскажите своё отношение к прочитанному.

1. О чём рассказал писатель, наблюдая зимнюю природу? Какое чувство вызвал у него замерзший лес?

2. Что особенно поражает писателя в зимнем лесу? Почувствовали ли вы его чувства?

Решите читательские задачи.

1. Для чего автор использует синонимы в тексте: они усиливают выразительность описания, помогают избежать ненужного повтора слов, для связи предложений в единое целое – текст? Выпишите их по группам, составив синонимичный ряд.

2. Прочитайте вслух текст. Услышали ли вы повторы звуков? С какой целью автор использует приём звуковых повторов – для создания образной картины, придания звуковой выразительности или для связи слов в тексте?

3. Найдите в тексте эпитеты. Прочитайте текст без них. Нужны ли они для полноты информации или достаточно информации и без них? Как, по-вашему, меняется описание?

Выполните творческое задание. Работа в группе.

В текстах Н. И. Сладкова и Г. И. Скребицкого даётся описание тишины в лесу. Бывали ли вы в лесу, в саду или парке. Вспомните свои впечатления от тишины. Сделайте вывод, почему наступает тишина в летнем и зимнем лесу? Приведите аргументы из текста или собственного опыта.



6 класс

Темы по русскому языку, при изучении которых можно использовать упражнение: Наклонение глагола. Тип текста.

Литература: Метафора.

Прочитайте два текста. Сравните их, озаглавьте.

1) Первые заморозки. Голо и неприветливо в лесу. Либо стоит гнетущая тишина, либо рвётся и завывает в чёрных отсыревших ветвях промозглый ветер. Часто сеет холодная морось, а чуть подморозит – начинают кружиться ленивые белые мухи. Стихает ветер. Ни зверя, ни птицы, будто всё кругом вымерло.

(По Б. Тимофееву.)

2) С вечера разыгралась метель. Прошумела она – и волшебным образом преобразился лес. Тихо стало в лесу. Стоит замороженный чарами зимы молчаливый витязь в хвойной кольчуге. Синичка сядет, а ветка не дрогнет.

На поляне особнячком красуются крохотные ёлочки. Их совсем занесло. Как хороши они теперь, как пригожи!

(По Д. Зюеву.)

Решите читательские задачи.

1. Определите основную мысль. Укажите, как раскрывается основная мысль в текстах.
2. Какие языковые средства выбирает автор для выражения своего отношения к высказываемому.
3. Объясните значение слов *морось, чары, кольчуга, витязь*.
4. Одинаково ли рисует авторы тишину в своих текстах? Приведите аргументы.
5. Оцените выразительность текстов, какие изобразительно-выразительные средства используются авторы.

Выполните творческое задание.

Напишите свой текст-миниатюру о наступившей тишине в зимнем лесу. Обсудите с одноклассниками, какое настроение вы передадите, какие выразительные языковые средства выберете. Прочитайте варианты сочинений.



6 класс

Тема по русскому языку, при изучении которой можно использовать упражнение: Прилагательное как часть речи.
Литература: Эпитет. Олицетворение.

Прочитайте и озаглавьте текст. Запишите зарисовку писателя и художника А. А. Тумбасова.

На пашнях чёрно-белые полосы. Это зима притаилась в бороздах. Но чёрных проталин с каждым днём всё больше: солнышко согревает поля, и они сбрасывают белое покрывало зимы.

Решите читательскую задачу.

При помощи каких слов и красок писатель показал противопоставление образов уходящей зимы и наступающей весны?

Выполните творческое задание. Включите своё воображение и нарисуйте свою картину на тему: «Зима притаилась!» Возможно, вам поможет картина И. Остроухова «Ранняя весна». Придумайте и назовите те места, где могла бы «прятаться» зима. Например, на речке, в городском парке, рядом со школой или в вашем дворе. Какие цветочные прилагательные передадут в вашей работе образы зимы и весны?



Остроухов И.
Ранняя весна



8 класс

Тема по русскому языку, при изучении которой можно использовать упражнение: Обособленные обстоятельства.

Изобразительное искусство: Пейзаж. Русский художник И. И. Шишкин.

Биология: Лес.

Перед вами описание раннего утра в лесу. Прочитайте текст и рассмотрите картины И. И. Шишкина («Еловый лес», «Хвойный лес. Солнечный день»). Какое описание леса на картинах близко восприятию леса в тексте И. Соколова-Микитова?

И потом надо же поймать тот час, когда косые лучи солнца начнут пронизывать лес, словно золотые спицы, завязая в мохнатой хвое, с трудом пробираясь до замшелой влажной земли. Синий сумрак, изрезанный такими золотыми прожекторами, начнёт клубиться у подножия лесных великанов, цепляясь за сучья, и подниматься всё выше и выше. Прекрасен утренний лес, когда ты один.

(И. Соколов-Микитов.)



Шишкин И.И.
Еловый лес



Шишкин И.И.
Хвойный лес.
Солнечный день

Выскажите своё отношение к прочитанному.

1. Что у писателя вызвало сильное чувство восхищения в утренней природе?
2. Какие чувства вызывает у вас описание утреннего часа в лесу?

Решите читательские задачи.

1. Какую роль играет последнее предложение в тексте? Какую эмоциональную оценку выражает писатель в тексте?
2. Какие образы представляем мы в изображении художника слова И. Соколова-Микитова? Какова цветовая палитра в тексте? Какова её эстетическая задача?
3. Найдите причастный и деепричастный обороты. В чём заключается их художественная роль в тексте?
4. Дайте оценку тексту. Охарактеризуйте особенности языка, которые делают текст ярким и выразительным

Выполните творческое задание. Бывали ли вы в лесу? В какое время года и суток? Вспомните, что поразило вас в нём: звуки, или проникающие сквозь листву лучи солнца, или воздух, или запахи листвы? Какие образы вы себе представляли? Можете посмотреть короткое видео.



Напишите сочинение-рассуждение: «Прекрасен лес, когда ты один». Поделитесь своими чувствами, особенно тем, что вызывает у вас чувство красоты в природе. Постарайтесь сделать свое описание эмоциональным, лиричным.



9 класс

Темы по русскому языку, при изучении которых можно использовать упражнение: Сложное предложение. Парцелляция.

Литература: Русские писатели о природе.

Прочитайте три текста. Озаглавьте их. Первый и третий тексты – побудительными предложениями, а второй – повествовательным восклицательным.

1. Очень хорошо пораньше встать, когда ещё роса не сошла, и если тогда умываешься на воздухе, у ручья или у речки, то кажется, вместе с тобой весь мир умывается, и в мире в этом великом есть твой любящий друг, и он тоже теперь где-то купается и о тебе думает.

(М. М. Пришвин.)

2. Лес ещё спит. Но в нём уже отложила ворониха первое яйцо. Спит и вода. Но тайно – под снегом собираются ручейки, сбегаются в реки.

(В. Бианки.)

3. Дни – как ступеньки лестницы. По-разному можно пройти по ним; важно только, чтобы ежедневно подниматься на новую ступеньку, не стоять на месте или, того хуже, не спускаться вниз.

(Н. Сладков.)

Выскажите своё отношение к прочитанному.

Какой текст вам понравился? Чем он вас привлёк?

Решите читательские задачи.

1. О чём тексты? Какой смысл вкладывают авторы в первый и последний тексты?

2. Объясните выражения: *роса не сошла, мир улыбается, подниматься на новую ступеньку.*

3. Какие выразительные средства использует писатель М. М. Пришвин в тексте? На каких стилистических приёмах построены тексты В. Бианки и Н. Сладкова?

Выполните творческое задание. Попробуйте написать четвёртый текст. Подумайте, о чём нужно написать, чтобы этот текст вошёл в свертхтекст, т. е. был близок трём прочитанным текстам.



5 класс

Темы по русскому языку, при изучении которых можно использовать упражнение: Суффиксы. Ласкательно-уменьшительное значение суффикса.

Прочитайте фрагмент из книги М. М. Пришвина «Дорога к другу». Рассмотрите иллюстрацию к книге. После чтения текста, сравните образ на рисунке и в тексте.



Ещё с вечера при луне между берёзами поднялся туман. Просыпаюсь я рано, с первыми лучами, и вижу, как бьются они, чтобы проникнуть в овраг сквозь туман.

Всё тоньше и тоньше туман, всё светлее и светлее, и вот вижу: спешит-спешит паучок на берёзе и спускается с высоты в глубину. Тут закрепил он свою паутину и стал чего-то дожидаться.

Когда солнце подняло туман, дунул ветер вдоль оврага, оторвал паутинку, и она, свертываясь, понеслась. На малюсеньком листочке, прикрепленном к паутине, паучок сидел, как капитан своего корабля, и он, наверное, знал, куда и зачем ему лететь.

Решите читательские задачи.

1. О чём текст?
2. Какой образ паука развивает писатель в тексте?
3. Почему в заголовке автор употребляет слово *паук*, а в самом тексте *паучок*.
4. Найдите слова с уменьшительными суффиксами. Выпишите их, выделите суффиксы. Как вы думаете, с какой целью автор употребляет эти слова с уменьшительно-ласкательным значением.
5. Какова роль глаголов и глагольных форм в создании эстетического впечатления?



8 класс

Тема по русскому языку, при изучении которой можно использовать упражнение: Согласованные определения.

Изобразительное искусство: Пейзаж. Интерьер.

Прочитайте выразительно текст. Спишите.

Осень была ясная, солнечная. Осенний сад на меня не произвёл впечатления умирающей природы, нет! Это природа освещается перед сном чистым воздухом, она умоется холодными, здоровыми дождями, а затем под белоснежным одеялом уснёт, чтобы проснуться свежей, полной жизни, готовой к деятельности, прекращённой зимой во время сна.

Хорошо в саду в такую осень!..

(В. Гиляровский.)

Выскажите своё отношение к прочитанному.

Найдите предложение, в котором высказана основная мысль текста.

Рассмотрите картину С. Жуковского «Брошенная терраса» (1911). Дополняет ли картина описание писателя? Помогает ли почувствовать близость чувств писателя и художника?



Жуковский С.
Брошенная терраса

Решите читательские задачи.

1. Какое эмоциональное впечатление произвела на писателя осень, осенняя природа?
2. Какую образную картину вы себе представили, читая текст?
3. Как развивается в тексте тема смерти (сна) и жизни в природе?
4. С какой эстетической целью употреблены в тексте определения, выраженные прилагательными, причастиями?
5. Какова роль последнего предложения в создании эмоционального фона текста?
6. Какое эстетическое впечатление вызвал у вас язык текста? Докажите, что язык текста выразительный. Приведите аргументы.



8 класс

Тема по русскому языку, при изучении которой можно использовать упражнение: Обособленные согласованные определения.

Прочитайте выразительно небольшие лирические зарисовки пермского художника и писателя А. А. Тумбасова. Обратите внимание, насколько разные впечатления могут вызвать у одного и того же человека листья в осеннюю пору. Спишите понравившийся вам текст.

1. На дорожках обронены золотые листья – монетки. Это осень разменивается с летом. И молодая ёлочка вдела в иголки серёжку-листик. И в берёзы вкрапились золотые пряди – всё это осенние грустинки.

2. Серая птичка – оранжевая грудка, встречалась мне в лесу до поздней осени. Это зарянка.

Но однажды её не стало.

Заглядывая под сосенки, я увидел оранжевый листок, напомнивший мне зарянку. Должно быть, покидая лес, она оставила в залог свой фартучек.

3. В ночи расстилаются холодные туманы. Утренние зори встают поздно, вечерние сгорают рано – дни убыли.

Ветер гоняет по озеру опавшие листья. Они попадают в ручей и уплывают друг за дружкой, выгнув гусельками черешки, будто золотые струги осени.

Струг – старинное деревянное речное судно.

Выразите своё отношение к прочитанному.

Какие впечатления выразил писатель в лирических зарисовках? Какие словесные образы вам понравились?

Решите читательские задачи.

1. Объясните значение слова *струги*. Употребляется ли оно в современной речи? Какая информация в словаре? Какова выразительная роль этого слова в тексте?

2. Какие слова помогают зрительно представить то, что увидел в листьях автор?

3. Назовите, какие лексические средства выразительности (слова в переносном значении, лексический повтор, синонимы и др.) использует А. А. Тумбасов в своих зарисовках.

4. С чем связано, что обособленные члены предложения придают высказыванию особую выразительность, лёгкость, лаконичность? Попробуйте перестроить предложения в сложные. Как изменится текст, его ритм, мелодика.

5. Какие синтаксические конструкции лучше использовать в зарисовках для записи каких-то ярких отрывочных мыслей, ярких впечатлений?

Выполните творческое задание. Любите ли вы осеннюю пору? Какие чувства она вызывает у вас? А вызывают ли у вас осенние листья ощущение яркой красоты и её быстротечности одновременно? Поделитесь об этом в небольшой зарисовке, используйте открытое сравнение и скрытое (метафору).

Напишите этюд или зарисовку из 3 – 4 предложений на одну из тем: «Осенние листья», «Сказочные наряды осени», «Разноцветие осени», «Подарки осени». Используйте разные виды простых предложений, осложнённых обособленными членами предложения.



8 класс

Темы по русскому языку, при изучении которых можно использовать упражнение: Виды односоставных предложений. Однородные члены предложения.

Прочитайте текст. Какое настроение передано в тексте?

Внезапно пришла зима.

Ах, в зиме было давно знакомое, всегда радовавшее зимнее чувство! Первый снег, первая метель! Забелели поля, потонули в ней – забивайся на полгода в избу! В белых снежных полях, в метели – глушь, дичь, а в избе – уют, покой. Чисто выметут ухабистые земляные полы, выскребут, вымоют стол, тепло вытопят печь свежей соломой – хорошо!

(И. А. Бунин.)

Выразите своё отношение к прочитанному.

1. Что является эмоциональным центром текста?
2. Какими языковыми средствами выражено чувство радости от наступившей зимы, первого снега? Сколько восклицательных предложений в тексте? Какой эмоциональный настрой придаёт тексту их насыщенность?
3. Согласны ли вы, что однородные члены предложения, восклицательные предложения придают повествованию динамичность и экспрессивность?
4. Найдите односоставные предложения, определите их вид. Какова их роль в тексте?

Выполните творческое задание.

1. Напишите свободный диктант. После записи сопоставьте свой текст с авторским. Что бы вы хотели отредактировать в своём тексте?

2. Рассмотрите картину современного художника В. Крылова «Первый снег». Напишите отзыв по картине или сочинение-миниатюру о первом снеге. Используйте выразительные средства при создании описания.



Крылов В.
Первый снег



6 класс

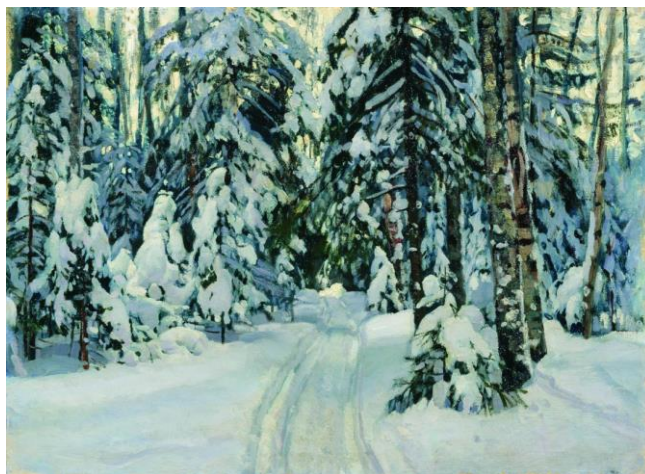
Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст: Описание природы. Изложение с продолжением. Прилагательное как часть речи.

Изобразительное искусство: Пейзаж.

Прочитайте начало рассказа И. А. Бунина «Сосны». Запишите его по памяти. Рассмотрите картину С. Жуковского «Зима» (1910). Нарядный лес, яркий свет, морозец. Как соотносятся картина Станислава Жуковского и текст Ивана Алексеевича Бунина.

Утро. Выглядываю в кусочек окна, не запущенный морозом, и не узнаю леса. Какое величие и спокойствие!

Над глубокими, свежими снегами, завалившими чащи елей, – синее, огромное и удивительно нежное небо.



Жуковский С.
Зима

Решите читательские задачи.

1. Как передаётся в тексте эстетическое чувство писателя, вызванное картиной зимней природы? Что в зимнем пейзаже вызвало у него особенно сильное эстетическое впечатление?

2. Определите, какие односоставные предложения открывают описание зимнего утра. Какова их роль в тексте – эмоциональная, смысловая, текстообразующая?

Выполните творческое задание.

Вступите в сотворчество с писателем.

Напишите продолжение текста. Подумайте, что ещё можно увидеть, если смотреть «в кусочек окна». Какие предложения вы включите в текст, чтобы сохранить ощущение торжественности и восхищения от красоты зимней природы, заданное началом описания? Помните, что украсят ваше продолжение и удачные эпитеты.

Прочитайте продолжение описания у Бунина, сравните со своим текстом.



8 класс

Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст: Однородные члены предложения. Знаки препинания при однородных членах предложения.

Изобразительное искусство: Зимний пейзаж.

Литература: Эпитет.

Прочитайте текст. О чём он? Озаглавьте.

Ещё в детстве незабываемо радовались мы первому снегу. Выбежишь, бывало, на поле за ворота – засверкает, заблестит вокруг ослепительная белизна! Праздничной скатертью покрыты поля, дороги, отлогие берега реки. На белой пелене снегов отчётливо рисуются лесные опушки. Белые пушистые шапки висят на деревьях. Особенными, чистыми кажутся звуки, дальние голоса.

Выйдешь в открытое поле – больно глазам от снежной сверкающей белизны.

(И. Соколов-Микитов.)

Решите читательские задачи.

1. Что для писателя стало самым ярким, незабываемым в воспоминаниях о детстве? Испытываете ли вы радость от встречи первого снега?

2. Какие предложения помогают автору выразить чувство сопричастности общей радости встречи первого снега?

3. Какова роль в тексте частицы *бывало*? На что оно указывает в воспоминаниях автора?

4. Какие языковые средства изобразительности использует И. Соколов-Микитов, чтобы мы могли представить себе ослепительную красоту первого снега и его эмоциональное состояние?

5. Какую особенность в порядке слов вы заметили? Способствует ли изменение порядка слов созданию эмоциональности текста?

6. Какой эстетический эффект достигается в тексте использованием формы глагола настоящего времени в повествовании о прошедшем?

Выполните творческое задание. Выберите задание.

Радуетесь ли вы первому снегу, любите ли вы время, когда первый снег покрывает землю, деревья, город, его улицы, парки. Посмотрите на картины А. Пластова «Первый снег» и П. Кончаловского «Первый снег. Синяя дача». Опишите их устно. Обратите внимание на цветовое решение, где лежит снег, кто радуется первому снегу. Передайте, какое впечатление вызывали у вас картины.



Пластов А.
Первый снег



Кончаловский П.
Первый снег. Синяя дача

Напишите сочинение-миниатюру о первом снеге. Включите в текст описание снега, деревьев, заснеженной земли, постарайтесь, чтобы ваше описание получилось образным и поэтическим. Поделитесь своими чувствами от встречи первого снега.

Дайте развернутый ответ на вопрос: какие изобразительно-выразительные языковые средства использовал писатель, чтобы вызвать у нас эстетическое впечатление. Ответ аргументируйте примерами.



7 класс

Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст: Односоставные предложения. Неполные предложения

Музыка: Русские композиторы. Музыкальные иллюстрации к художественным произведениям.

Прочитайте текст. К какому стилю относится текст? Спишите.

Вдруг земля становится белой. На долгие месяцы. Покрыта чем-то пушистым, холодным, духовитым. Снег. Сне-

га... Белы снеги, снегурки, снежень, снеговик... снега во всю Россию.

Сами эти слова своим звучанием вызывают у меня ощущение, будто возносишься на качелях. Представляется вдруг молчаливые, заснеженные просеки, оснежены поля с тёмными лесными островами...

Снег ты наш, снежище, снежок... снега во всю Россию.

Решите читательские задачи.

1. А какие у вас ощущения вызывает слово «снег», слова, связанные со снегом?

2. Выпишите однокоренные слова. Какова их роль в создании образной картины?

3. К каким группам слов относятся «снежные слова» (общеупотребительные, диалектизмы, жаргонизмы, окказионализмы?)

4. Прослушайте пьесу «Тройка» Г. Свиридова (музыкальные иллюстрации к повести «Метель» А. С. Пушкина) и прочитайте фрагмент из «Разговора о снеге» Б. Петрова. Что поразило вас?



Выполните творческое задание. Проект. А есть ли у вас слова, вызывающие эстетическое впечатление? Составьте словарь, в котором вы соберёте русские слова с эстетическим значением.



9 класс

Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст: Сложное предложение. Виды сложного предложения.

Прочитайте текст о снеге С. Иванова из серии «Каким бывает снег?» О каком снеге идёт речь. Какие отличия в описании по сравнению с предыдущими текстами о первом снеге.

Силён и спокоен январский снег. Тяжёлым холодным одеялом накрывает он поля. Гнёт к земле деревья. А какая ёлочка послабей – он и сломает её!

Солнце выглядывает утром, загорится, высоко поднимется в небо. А небо синее, бездонно. Глянешь из окошка – что за день чудесный! Прямо весна! Кажется, ещё чуть и посыплется с крыши капель.

Но только выйдешь, и дух захватит. И сейчас же пожалеешь, что не взял вторых рукавиц... Мороз, ну и морозище! Много снега – много и холоду. Солнце висит вверху, словно лампочка в холодильнике: светит, а не греет.

Через поле проложена синяя тропинка. Идёшь по ней – ногу ставишь осторожно, как канатоходец. Чуть неверный шаг – по колено, а то и по пояс провалился в сыпучее снежное болото...

Решите читательские задачи.

1. Какими эмоциями делится автор со своим читателем? Докажите.
2. Какие части речи помогают создать образную картину описанию январского мороза?
3. Определите виды сложных предложений. Какая связь преобладает в тексте – сочинительная или подчинительная?
4. Обратите внимание на знаки препинания – тире, восклицательные знаки, многоточие. Какова их роль в тексте?
5. Оцените выразительность текста. Назовите изобразительно-выразительные средства, используемые автором.

Выполните творческое задание.

Напишите о февральском снеге. Как изменится его описание, какие эпитеты вы подберёте, метафоры для создания образной картины.



9 класс

Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст: Сложное предложение. Виды сложного предложения.

Изобразительное искусство: Пейзаж.

Биология: Растения.

География: Календарь. Август.

Прочитайте текст В. М. Пескова. Почему автор выбрал такой заголовок. Объясните значение слова *благословенный*.

Август благословенный.

На сезонном кругу жизни август самый тихий, самый спокойный, самый уравновешенный. Лето сделало своё дело. Всё, что родилось, выросло и созрело, всё сияет цветами румяной спелости. У августа – улыбка тихого увяданья.

Приметы особые в августе... В первую очередь – тишина. Птиц не слышно. Тишину нарушает только цыканье длиннохвостых синиц...

Приметы зрительные... Куда ни глянешь – красные кисти рябин. В начале лета зелень рябин растворялась в лесу. А сейчас, в августе – это главное, самое заметное украшение леса. Глаз невозможно оторвать от красного бисера, от щедрой вышивки по зелёному, и этот узор будет держаться долго. Уронит лес листья, продуто всё будет осенним ветром, всё полиняет, поблёкнет, а эта красная дробь будет висеть, и будут слетаться к рябинам дрозды, пока на ветках не останется ни одной ягодки.

С августом связано цветение в палисадниках пены жёлтых цветов под названьем золотой шар. Подсолнух, цветущий в этом же палисаднике, – обрусевший дар Южной Америки, а золотой шар, прижившийся тут, – выходец из Китая. А рядом тоже спутницы августа – флоксы, которым за тонкий запах прощания с летом хочется приписать французское происхождение.

Ещё одна примета августа – иван-чай. Цветёт всё лето, но постепенно цветное убранство превращается в седые завитушки семян, и только на самой верхушке стебля топорщится

в августе сиреневый хохолок. И ещё жёлтая пижма – знак окончания лета. И созревания орехов...

Благословенный август.

Решаем читательские задачи.

1. Рассмотрите картины современных художников. Какие растения, названные как приметы августа в тексте В. М. Песковым, изображены на них?

2. Определите стиль и жанр текста.

3. Какова основная мысль текста. Какое отношение автор высказывает к последнему месяцу лета? Найдите и приведите примеры из текста.

4. Согласны ли вы с автором, что август благословенный месяц. Приведите свои аргументы.

5. Дайте оценку языку очерков: лексическое и синтаксическое разнообразие, мелодика текста.

Выполните творческое задание. Проект.

– Подготовьте краткий текст для «Энциклопедического словаря юного биолога» о растениях, которые встречаются в тексте (флоксы, иван-чай, подсолнух).

– Составьте инфографику, чтобы получилась растительная картина августа. На карте мира отразите места, откуда пришли к нам эти растения.

– Составьте сборник из пословиц про август (например, В августе зима с летом борется; В августе до обеда – лето, а после обеда – осень; Месяц август яблоком пахнет.)



Молчанов О.
На закате лета



Крутова О.
Жёлтый август



Бархаткова Е.
Август



Жданов В.
Август



РАЗДЕЛ 2. ДОРОГА, ПУТЕШЕСТВИЕ, ПОЕЗДКИ

5 класс

Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст: Синтаксис. Простые и сложные предложения.

Литература: А. П. Гайдар. «Чук и Гек».

Герои рассказа А. П. Гайдара «Чук и Гек» вместе с мамой отправляются на поезде к отцу на Дальний Восток. Дорога на поезде для них была долгой и интересной.

Встречались на пути станции большие, светлые, на которых шипело и пыхтело сразу штук по сто паровозов, встречались станции и совсем крохотные – ну, право, не больше того продуктового ларька, что торговал разной мелочью на углу возле их московского дома.

Решите читательские задачи.

1. Как вы думаете, кто видит эту картину? Как вы догадались?

2. Какие чувства переживают маленькие мальчики? Чему удивляются они?

3. Какие слова помогают представить образную картину, открывшуюся мальчикам в поездке? На каких словах основано противопоставление станций? Как они называются?

4. При помощи каких слов передано то, что услышали мальчики на станциях? Для чего используется приём звукоподражания в предложении?

5. Запишите предложение. Выполните синтаксический разбор.

Выполните творческое задание. Была ли у вас поездка на поезде. Что вы видели по дороге, что удивило вас, что вы видели из окна поезда, на перроне. Представьте себе, что вы пишете письмо своему другу (подруге). Расскажите о своих впечатлениях, о том, что вам запомнилось в дороге.



6 класс

Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст: Глагол как часть речи.

Литература: В. Драгунский. Рассказы.

Прочитайте рассуждение шестилетнего Дениски из рассказа В. Драгунского «Чики-Брык». Какие три аргумента он приводит, чтобы доказать, что в «электричке интересно ездить»?

В электричке очень интересно ездить, очень!

Во-первых, ручки на скамейках блестят. Во-вторых, тормозные краны – красные, висят прямо перед глазами. И сколько ни ехать, всегда хочется дернуть такой кран или хоть погладить его рукой. А самое главное – можно в окошко смотреть, там специальная приступочка есть. Если кто не достаёт, можно на эту приступочку встать и высунуться. Мы с Мишкой сразу заняли окошко, одно на двоих, и было здорово интересно смотреть, что вокруг лежит совершенно новенькая трава и на заборах висит разноцветное бельишко, красивое, как флажки на кораблях.

Решите читательские задачи.

1. Что такое электричка? Ездили ли вы на этом транспорте, где? Видели ли вы тормозные краны в поезде?



2. К какому стилю речи относится текст? Докажите.

3. За счёт чего создаётся эмоциональность и выразительность речи?

4. Проанализируйте глаголы в тексте. В каком значении употреблены слова – в прямом или переносном?

5. В каком значении употреблено прилагательное в словосочетании *новенькая трава*? Подберите синоним.

Выполните творческое задание. А вы любите ездить в поездах, электричках или не любите? Напишите об этом, приведя 3 – 4 аргумента и соединяя их с помощью вводных слов.



8 класс

Тема по русскому языку, при которой может быть использован текст: Знаки препинания при однородных членах предложения.

Литература. Внеклассное чтение: Чтение фрагментов произведения С. Т. Аксакова «Семейная хроника. Детские годы Багрова-внука».

Изобразительное искусство: Дорога в творчестве русских художников.

Прочитайте текст. О чём он? Какова основная мысль?

Дорога – удивительное дело! Её могущество непреодолимо, успокоительно и целительно. Отрывая вдруг человека от окружающей его среды, всё равно, любезной ему или даже неприятной, от постоянно текущей разнообразной действительности, она сосредотачивает его мысли и чувства в тесный мир дорожного экипажа, устремляет его внимание сначала на самого себя, потом на воспоминание прошедшего и, наконец, на мечты и надежды – в будущем; и всё это делается с ясностью и спокойствием, без всякой суеты и торопливости.

(С. Т. Аксаков.)

Решите читательские задачи.

1. Какое чувство у писателя вызывает дорога? Какую эмоциональную оценку он даёт этому понятию?

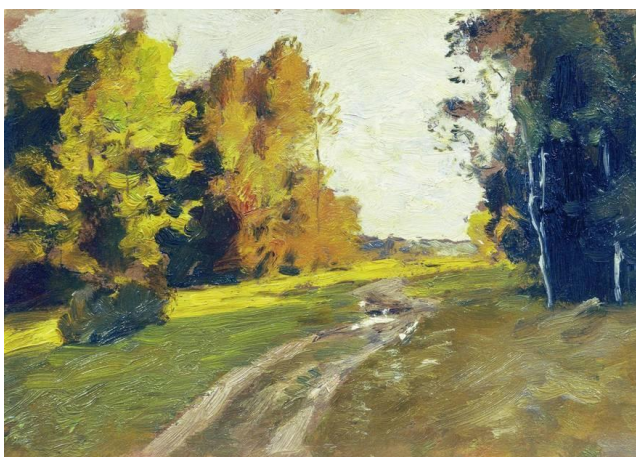
2. Посмотрите ряд картин И. Левитана, посвящённых дороге: «Осень. Дорога в деревне» (1877), «Дорога в лесу» (1881–1882), «Большая дорога. Осенний солнечный день» (1897), «Дорога» (1898). Какая из этих картин ближе к тексту С. Т. Аксакова по настроению? Как вы думаете, почему так много пейзажей посвятил художник дороге, какие вам понравились.



Левитан И.
Осень. Дорога в деревне



Левитан И.
Большая дорога.
Осенний солнечный день



Левитан И.
Дорога в лесу



Левитан И.
Дорога

3. Какое эмоциональное впечатление произвёл на вас язык Аксакова?

4. С какой эстетической целью использует приём парного соединения слов?

Выполните творческое задание.

Каждый из нас оказывался в дороге, когда путешествовал или ехал в гости к родным, знакомым и друзьям. Эти поездки могли проходить на поезде, автобусе, автомобиле, велосипеде и т.д. Мимо мелькали поля, лесопосадки, деревни, леса. Вспомните, о чём вы думали, видя сменяющиеся картины природы, о чём мечтали, когда смотрели в окно или из окна вагона, машины.

Задавались ли вы вопросом, почему так зовёт и манит дорога. Напишите сочинение на тему: «Дорога – удивительное дело!» Подумайте, о чём бы вам хотелось поделиться в сочинении: о том, что вы увидели в дороге, о том, какие мысли возникали в пути, о встречах с новыми людьми, о впечатлениях от дороги. Используйте выразительные речевые средства в сочинении.



9 класс

Тема по русскому языку, при которой может быть использован текст: Сложное предложение с разными видами связи.

Литература: Н. В. Гоголь «Мертвые души». Лирические отступления автора.

Прочитайте отрывок из поэмы «Мертвые души» Н. В. Гоголя.

И какой же русский не любит быстрой езды?.. Кажись, неведомая сила подхватила тебя на крыло к себе, и сам летишь, и всё летит: летят версты, летят навстречу купцы на облучках своих кибиток, летит с обеих сторон лес с тёмными строями елей и сосен, с топорным стуком и вороньим криком, летит вся дорога невесть куда в пропадающую даль, и что-то страшное заключено в сем быстром мелькании, где не успевает означиться пропадающий предмет, только небо над головою, да легкие тучи, да продирающийся месяц одни кажутся недвижимы.

Выразите своё отношение к прочитанному.

1. Какое эстетическое впечатление произвёл на вас этот фрагмент?
2. Какое чувство вызывает у писателя быстрая езда? Как он выразил своё восприятие её в тексте?

Решите читательские задачи.

1. Какую эстетическую роль играет предложение – зачин? Как называется это средство синтаксической выразительности? Можно ли прочитать это предложение как восклицательное предложение?
2. Докажите на примере гоголевского текста, что предложение с разными видами связи может быть ёмким по содержанию и выразительным.
3. Как создаётся в тексте ощущение быстрой езды? Понаблюдайте за повтором слов, лексикой текста, использованием однородных членов предложения, однотипным порядком слов. Для чего писателю нужна гиперболичность образа быстрой езды?

Выполните творческое задание. Докажите, что язык текста образный и выразительный (экспрессивный). Обратите внимание на организацию слов в тексте, отбор слов, звучание текста.



8 класс

Тема по русскому языку, при которой может быть использован текст: Односоставные предложения.

Развитие речи: Очерк как жанр публицистического текста.

Прочитайте текст В. М. Пескова. О чём текст?

Просёлок по Далю – это «расстоянье и пути между селеньями в стороне от городов и больших дорог». Это глухая, не очень ухоженная дорога. Её всегда поругивали. «Ехать просёлком – дома не ночевать». И верно. Застрясть на просёлке – обычное дело. В ином месте лишь трактор одолевает колдобины, переезды через ручьи, подъёмы, спуски.

С хозяйственной стороны поглядеть – погибель эти дороги. Всю быструю жизнь тормозят.

Но для странствия, для хождения по земле с котомкой, теперь называемой рюкзаком, и для небыстрой езды на надёжной машине, что за чудо эти плохие дороги-просёлки! По опыту знаю: по шоссе ехать – ничего не увидеть. Много ли замечает мчащийся по шоссе из Москвы в Симферополь?

Просёлок – иное дело. Тут дорога тебя ведёт не спеша ко всем подробностям жизни. Всего ты можешь коснуться, ко всему как следует приглядеться. Радости и печали тут живут обнажёнными рядом с дорогой. Всё крупное на земле соединил сегодня асфальт. А деревеньку в четыре двора ты увидишь только тут, у просёлка. Из ключа, текущего у шоссе, кто из нас решится напиться? А просёлок может привести тебя к роднику, и ты изведешь вкус первородной воды, ничем не сдобренной и здоровой. Скрипучий мосток. Проезжая его, прощаешься мысленно с жизнью. Однако ничего, переехали. Стоишь, наблюдаешь, как в омутке играют резвые краснопёрки. Чья-то пасека возле старинных лип, оставшихся после усадьбы. Чьей? Тебе называют по книгам знакомое имя, и ты стоишь поражённый: вот тут Он ходил, под этой липой, возможно, сидел, наблюдая за облаками, за этой дорогой, убегающей в перелески...

Дорога от крайнего дома спускается к лугу, потом, огибая ржаное поле, углубляется в лес. За лесом ты опять уже видишь на синеющем взгорье светлый шнурочек – дорога пошла к другой, не знакомой тебе деревне. Ничто любопытного человека не дразнит так сильно, как эти просёлки по древним российским землям. Запахи трав. Звоны кузнечиков. Урчание лягушек в болотце. Следит за тобой с сухого дерева птица. Пастух притронулся к козырьку, отвечая на приветствие проходящего. На просёлке версты не бывает, чтобы с кем-то не перекинулся словом, а то завяжется разговор – не хочется расставаться.

Решите читательские задачи.

1. К какому стилю и жанру вы отнесёте текст? Докажите.
2. С каким чувством рассказывает В. М. Песков о просёлках?
3. Как создаётся противопоставление в тексте *быстрая езда – небыстрая езда, хождение по дорогам*?
4. Найдите слова, обозначающие дорогу.
5. Оцените языковые средства, которые использовал автор для создания конкретной образности текста.

Выполните творческое задание. Напишите сочинение на одну из тем: «Тема дороги в творчестве русских писателей», «Воспоминание о дороге», «Об этом я узнал во время путешествия».



8 класс

Тема по русскому языку, при которой может быть использован текст: Очерк.

История: Строительство мостов. Виадук.

Физика: Законы физики.

Прочитайте фрагмент из очерка «Мосты» В. М. Пескова.

Редкая дорога обходится без мостов. В памяти остаётся скрип брёвен, гул железных пролётов или безмолвие камня.

Из всех человеческих построек мосты самые поэтичные. Я размышлял: отчего это? Наверное, оттого, что стоят они над водой, оттого, что это средство перешагнуть препятствие, оттого, что мост – это часть дороги, а дорога, движение всегда волнуют и радуют. Наконец, мосты соединяют людей.

Мосты – древнейшие из построек. Перейдя воду по упавшему дереву, человек смекнул, наверное: дерево можно повалить в нужном месте. Потом кому-то из пещерных изобретателей пришло в голову приладить к дереву лыком перильца.

Вряд ли можно сосчитать, сколько мостов на земле. Висячие, понтонные, металлические, бетонные, подъёмные и разводные, виадуки и акведуки... Только в одном Санкт-Петербурге их более пятисот. А возьмись проехать по нашей земле с Запада до Амура, сколько раз рельсы пробегут над водой! А сколько мостов и мостков над мелкими речками и оврагами, над заливами, низинами и ручьями.

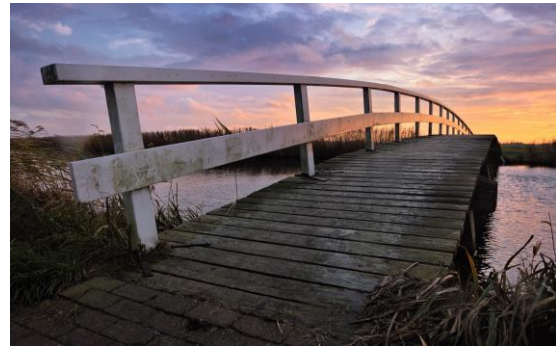
Мосты, как и люди, имеют возраст и не живут бесконечно. Железобетонные мосты долговечны. Железным отпущено около ста лет.

Большие мосты и маленькие в два бревна, с берёзовым перильцем, – одинаково дороги нам, потому что мосты соединяют людей.

Решите читательские задачи.

1. Какова основная мысль текста?
2. Определите стиль текста. Докажите.
3. Что обозначают слова *виадук*, *акведук*, *понтонный*, *разводной*.
4. Как вы оцените достоверность информации, изложенную в тексте?
5. Какие выразительные средства использует В. М. Песков?
6. Согласны ли с автором, что мосты – самые поэтичные постройки человека. Приведите аргументы, подтверждающие это высказывание. Возможно, вам помогут фотографии. Рассмотрите их.





Выполните творческое задание. А какие вы видели мосты? Есть ли в вашем городе мосты? Подготовьте проект об одном из мостов вашего города. Кому бы вы хотели его адресовать?



РАЗДЕЛ 3. РАССКАЗАННЫЕ ИСТОРИИ О СОБЫТИЯХ, ПРОИСШЕСТВИЯХ, ПРИКЛЮЧЕНИЯХ, ТРАДИЦИЯХ

9 класс

Тема по русскому языку, при которой может быть использован текст: Виды сложных предложений.

Литература. Внеклассное чтение: С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука».

История: Народные промыслы и традиции в России.

Прочитайте отрывок из книги С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука. Семейная хроника». О каком событии из детства вспоминает лирический герой? Какой русский обычай отражён в тексте?

Давно поспела полевая клубника, лакомиться которой нам позволяли вдоволь. Мать сама была большая охотница до этих ягод. Вместо прежних бесцельных прогулок мать стала ездить в поле по ягоды, предпочтительно на залежи. Это удовольствие для меня было совершенно неизвестно и сначала мне очень нравилось, но скоро наскучило; все же окружающие меня, и мужчины и женщины, постоянно занимались этим делом очень горячо. Мы ездили за клубникой всем домом, так что повар Макей оставался в своей кухне, но и его отпускали после обеда, и он всегда возвращался уже к вечеру с огромным кузовом чудесной клубники. У всякого была своя посуда: у кого ведро, у кого лукошко, у кого бурак, у кого кузовок. У нас с сестрицей были прекрасные с крышечками берестовые бурачки, испещрённые вытисненными на них узорами.

По возвращении домой начиналась новая возня с ягодами: в тени от нашего домика рассыпали на широкий чистый липовый лубок, самые крупные выбирали на варенье, потом для кушанья, потом для сушки; из остальных делали русские и татарские пастилы; русскими назывались пастилы толстые, сахарные или медовые, поцеженные сквозь рединку, а татар-

скими – тонкие, как кожа, со всеми ягодными семечками, довольно кислые на вкус. Более всего я любил смотреть, как мать варила варенье в блестящих тазах на тагане, под которым разводился огонь, – может потому что снимаемые с кипящего таза сахарные пенки большею частью отдавались нам с сестрицей; мы с ней обыкновенно сидели на земле, поджав под себя ноги, нетерпеливо ожидая, когда масса ягод и сахара начнёт вздуваться, пузыриться и покрываться беловатою пеною.

Решите читательские задачи.

1. Рассмотрите, как изобразил процесс варки варенья художник К. К. Костанди «Варят варенье» (1891).



Костанди К. К.
Варят варенье

2. Какова художественная задача, решаемая писателем в тексте?

3. О чём этот фрагмент? Как автор, используя языковые средства, выразил прямое отношение к описываемому?

4. В каком темпе читается текст? Какие синтаксические конструкции, использованные С. Т. Аксаковым, влияют на создание впечатления плавности, размеренности течения речи?

5. Какие предложения преобладают в тексте? Как их выбор, длина и протяжённость связаны с содержанием, с детальным описанием сбора ягод и приготовления варенья?

6. Какая лексика употреблена в тексте? Есть ли слова с переносным значением? с оценочным значением? Употребляются ли в тексте образные средства?

7. Какие части речи преобладают в тексте? Какова их роль в создании эстетического фона, воспринимаемого при чтении?

Выполните творческое задание. Задание на выбор.

1) Сочинение-отзыв по тексту. Попробуйте охарактеризовать язык С. Т. Аксакова, оценить его мастерство в подробном и детальном повествовании, манеру предпочтения длинных сложных предложений, точного отбора слов. Понравилось ли вам описание своей образной конкретностью?

2) Изложение с творческим заданием. Собирали ли вы когда-нибудь ягоды в лесу? Помните ли вы, понравилось ли вам это занятие. Ответьте на вопрос: почему многие испытывают удовольствие от сбора ягод или варки варенья и берутся за это дело горячо.



6 класс

Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст: Повествование. Разговорный стиль.

Прочитайте историю о необычной рыбалке, рассказанную писателем Г. Скребицким.

Я слегка задремал под деревом. Вдруг вижу – летит над речкой зимородок.

Подлетел зимородок к моим удочкам и уселся прямо на удилище. Меня и не замечает, сидит, в воду моего ведерка поглядывает.

Потом кинулся вниз, прямо в мой «аквариум», выхватил оттуда рыбёшку и опять на удилище сел. Поймал другую рыбку, есть не стал, а улетел с ней.

Эх, жалко, пусть бы ещё половил.

Только об этом подумал, гляжу, а мой длинноносый рыбак уж опять тут как тут, да не один: второй за ним явился – птенец.

Уселись оба рядышком на удилище. Смотрю, а малыш тоже стал вниз поглядывать. Глядел, глядел да как бросится! Цоп клювом рыбку, взлетел на удилище, голову вверх запрокинул, с таким аппетитом свою первую добычу глотает.

А я ни с чем остался. Не беда, я доволен: разве часто увидишь такую картинку?

Решите читательские задачи.

1. Понравился вам рассказ о рыбалке? Как бы вы поставили в этой ситуации?
2. Какими словами вы бы охарактеризовали выразительность повествования?
3. Слова какой части речи помогли писателю рассказать об увиденном на рыбалке так живо, динамично и увлекательно?
4. Когда происходила рыбалка? Какие глаголы подсказали вам её время? Для чего писатель использует в повествовании о прошлом глаголы в настоящем времени? Сделайте вывод о роли глаголов в форме настоящего времени в художественном повествовании о прошлом. Подсказка есть в задании 2.

Выполните творческое задание.

О рыбалке писали многие отечественные писатели. Например, К. Г. Паустовский даже призывал: «Займитесь ужением, вступите в «великое племя рыболовов», и вы сразу почувствуете, как окрепнет и закалится ваше тело. Погрузитесь в светлую поэзию русской природы и жизни».

Как вы относитесь к рыбалке, интересна ли вам рыбная ловля или нет? Напишите об этом, приведите 2 – 3 аргумента.



6 класс

Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст: Профессиональные слова. Жаргонизмы.

Литература: М. М. Пришвин. Рассказы.

Прочитайте начало истории об одной охоте на зайца, рассказанной писателем и знатоком русской природы М. М. Пришвиным.

Этот густейший молоденький ельник наши охотники называли *чемоданом*, и все уверены, что заяц теперь в *чемодане*.

Весь еловый чемодан был засыпан опавшими берёзовыми листочками, и всё новые и новые падали с тихим шёпотом.

Зевнув, один охотник сказал:

– Комод и комод!

С тем ли шли: зевать на охоте!

Смерили глазами чемодан, как бы взвешивая силы, пролезешь через него или застрянешь.

И ринулись с криком на чемодан. Все орали, шипели, взвизгивали, влаивали: такими голосами, наверное, охотились когда-то на мамонта.

Решите читательские задачи.

1. Вызвал ли у вас интерес прочитанный текст? Захотелось ли вам узнать, чем окончилась необычная охота на «мамонта»?

2. Какие переживания охватывали охотников во время ожидания, когда заяц появится из леса? Почему у писателя – участника охоты – возникло сравнение охоты на зайца как на мамонта?

3. Объясните значение слова комод? Что в тексте подсказало вам, что слова *чемодан*, *комод* являются профессиональными словами?

4. С какой эстетической целью писатель сохранил «охотничьи слова» в тексте? Вызвало ли у вас улыбку сравнение леса с чемоданом или комодом или нет? Можно ли его считать точным и образным?



6 класс

Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст: Эмоционально окрашенные слова. Глагол как часть речи. Изложение.

Литература: К. Г. Паустовский. Рассказы.

Прочитайте историю о приключениях кота из рассказа К. Г. Паустовского «Кот Ворюга».

Это был кот, потерявший всякую совесть, кот – бродяга и бандит. Звали его за глаза Ворюгой. Он воровал всё: рыбу, мясо, сметану и хлеб. Мы поклялись поймать кота и вздуть его за бандитские проделки.

Кот попался в этот же вечер. Он украл со стола кусок ливерной колбасы и полез с ним на берёзу. Мы начали трясти берёзу. Кот смотрел сверху на нас дикими глазами и грозно выл.

Но спасения не было, и кот решился на отчаянный поступок. С ужасающим воплем он сорвался с берёзы, упал на землю, подскочил, как футбольный мяч, и умчался под дом.

Выхода оттуда не было. Кот противно выл, как подземный дух, выл непрерывно и без всякого утомления. Прошёл час, два, три...

Тогда был вызван Лёнька, который славился бесстрашием и ловкостью. Ему поручили вытащить кота из-под дома. Лёнька взял шёлковую леску, привязал за хвост плотицу и закинул её через лаз в подполье.

Вой прекратился. Мы услышали хруст и хищное щёлканье. Кот вцепился мёртвой хваткой в рыбью голову. Лёнька потащил за леску. Через минуту показалась голова кота. Лёнька схватил его за шиворот и поднял над землёй.

Это оказался тощий огненно-рыжий кот – беспризорник с белыми подпалинами на животе.

Решите читательские задачи.

1. Какими бы словами вы охарактеризовали стиль изложения истории о проделках кота?

2. Каким в тексте предстаёт главный герой рассказа? Остаётся ли его образ неизменным в описании? Вызвало ли у вас улыбку описание проделок рыжего кота и его ловля?

3. Какие сравнения и эмоционально окрашенные слова использует автор для создания образа грозного и неуловимого кота и его развенчания? Какими словами создаётся контрастность образа в тексте?

4. Какова роль глаголов в тексте?

Выполните творческое задание.

Если вам понравилась эта история, напишите юмористический рассказ о проделках вашего домашнего любимца, используя эмоционально окрашенные слова.

8 класс

Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст: Однородные члены предложения. Обособленные члены предложения.

Литература: К. Г. Паустовский. Рассказы.

Биология: Фелинология как наука о кошках. Кошки как домашние животные.

Прочитайте текст. Определите стиль текста.

Дом стоит в густом саду, но почему-то отгорожен от сада высоким частоколом. Этот частокол – западня для деревенских котов, любителей рыбы. Каждый раз, когда я возвращаюсь с ловли, коты всех мастей – рыжие, чёрные, серые и белые с подпалинами – берут дом в осаду. Они шныряют вокруг, сидят на заборе, на крышах, на старых яблонях, подвывают друг на друга и ждут вечера. Все они смотрят, не отрываясь, на кукан с рыбой – он подвешен к ветке старой яблони с таким расчётом, что достать его почти невозможно.

Вечером коты осторожно перелезают через частокол и собираются под куканом. Они подымаются на задние лапы, а передними делают стремительные и ловкие взмахи, стараясь зацепить кукан. Издали кажется, что коты играют в волейбол. Потом какой-нибудь наглый кот подпрыгивает, вцепляется в кукан мёртвой хваткой, висит на нём, качаясь, старается оторвать рыбу. Остальные коты бьют от досады друг друга по усатым мордам.

Кончается это тем, что я выхожу с фонарём из бани. Коты, застигнутые врасплох, бросаются к частоколу, но не успевают перелезть через него, а протискиваются между кольями и застревают. Тогда они прижимают уши, закрывают и начинают отчаянно кричать, прося пощады.

(К. Г. Паустовский.)

Решите читательские задачи.

1. Вызывает ли у вас улыбку описание котов и то, как они берут в осаду дом, а потом спасаются бегством?

2. При помощи каких языковых средств создаётся комический (иронический) эффект в тексте?

3. Что такое *частокол, кукан*? Дайте толкование слов.
4. Какова роль глагола в создании динамического описания?
5. Какова эстетическая роль однородных и обособленных членов предложения в тексте?

Выполните творческое задание.

Напишите изложение, сохранив мягкую ироническую интонацию писателя.



8 класс

Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст: Обособленные члены предложения. Сравнительный оборот.

Прочитайте начало рассказа Е. И. Носова «Тридцать зёрен».

Ночью на мокрые деревья упал снег, согнув ветви рыхлой сырой тяжестью, а потом его схватило морозцем, и снег теперь держался на ветвях крепко, будто засахаренная вата.

Прилетела синичка, попробовала расковырять намерзль. Но снег был твёрд, и она озабоченно посмотрела по сторонам, словно спрашивая: «Как же теперь быть?»

Решите читательские задачи.

1. Какую образную картину вы представили себе после чтения текста?

2. Докажите, что язык текста образный и выразительный. При помощи каких частей речи создаётся образная картина в тексте?

Выполните творческое задание.

Как вы думаете, какое может быть продолжение у этой истории. Напишите его после записи текста. Подумайте, что могло произойти с синичкой в поисках корма, кто мог помочь ей пережить зиму.



8 класс

Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст: Грамматическая основа предложения. Однородные члены предложения.

Биология: Птицы России.

Прочитайте рассказ о событиях в лесу из книги Н. И. Сладкова «Иду я по лесу».

Блокнот забыл!

Иду я по лесу и расстраиваюсь. Блокнот забыл!

А в лесу сегодня столько разных событий! Весна всё медлила, медлила, и вот как прорвало. Выдался наконец тёплый и волглый денёк, и зима разом рухнула. Дороги раскисли, снег набряк, голые ольхи в каплях дождя, тёплый пар шевелится над проталинами. Птицы словно из клеток вырвались: кругом гомон, щебетанье и свист. На болоте журавли трубят, над лужками повизгивают чибисы, на вытаявших кочках свистят кроншнепы. Одиночками, группками, стаями летят и летят над лесом дрозды, зяблики, юрки, зеленушки. Новости со всех сторон – успевай только голову поворачивать!

Первый дрозд-белобровик пропел, первый кулик-черныш прокричал, первый бекас – лесной барашек – проблеял. Куда девать это такое половодье весенних новостей?

Выскажите свое отношение к прочитанному

1. Какие эмоции вызывает у писателя «половодье весенних новостей»? А что огорчает его и почему?

Решите читательские задачи.

2. Докажите, что информация в тексте достоверная? Какими фактами из природы подтверждено в тексте?

3. Удалось ли писателю передать живое и динамичное пробуждение природы после долгой зимы? Использование каких предложений – простых или сложных, членов предложения придаёт тексту динамичность и действенность? Для чего автор использует приём повтора одних и тех же слов в одном предложении (Весна медлила, медлила... летят и летят... первый)?

4. Какие слова помогают нам услышать звуки весны? Слова каких частей речи особенно способствуют динамике и выразительности описания? С какой эстетической целью употреблены в тексте глаголы в форме настоящего и прошедшего времени?

5. Уместны ли в тексте диалектное слово *волглый*, разговорное слово *этакое*? Докажите.

Выполните творческое задание.

1. Поразмышляйте, что делать, если вдруг забыл блокнот или записную книжку, куда привык всё записывать. Расскажите устно одноклассникам на уроке.

2. Какие птицы названы в тексте? Выпишите слова. Найдите в Интернете фотографии, чтоб узнать, о каких птицах рассказывается в тексте? О каких птицах России вы бы хотели узнать? Найдите о них информацию в энциклопедиях, учебниках, в Интернете. Поделитесь с одноклассниками, обсудите, как может выглядеть проект «Звуки птичьего половодья».



8 класс

Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст: Предложения по цели высказывания. Восклицательные предложения. Однородные члены предложения. Стилистические фигуры.

Прочитайте ещё одно происшествие в лесу из книги Н. И. Сладкова «Иду я по лесу».

Иду я по лесу, по грязной-грязной дороге.

И вдруг! Заметили, что в лесу всё случается вдруг? Вдруг вскрикнет, вдруг выскочит, вдруг взлетит. А у тебя вдруг перехватит дыхание.

На этот раз не вскрикнуло, не выскочило и взлетело, а дыхание всё равно перехватило: над грязной лужей бился голубой вихрь бабочек! В солнечном пятне зелёного сумрака, как искры над костром, металось крылатое облачко.

Голубой рой крылатых лесных существ над лужей – это ли не праздник! Два голубых вихря, настоящий и отражённый, то встречаются, то расходятся. Сколько их тут! Со всех лесных полян собрались, со всего голубого неба!

Решите читательские задачи.

1. Каково ваше впечатление от прочитанного? Как сталкиваются в тексте картины безобразного и прекрасного?

2. Как создаётся в тексте ощущение внезапности и эмоционального напряжения? Какое слово становится эмоциональным центром текста, заряжает особой выразительностью (экспрессивностью) повествование?

3. Какова роль лексического повтора, синонимов, антонимов, обилия глаголов, восклицательных предложений в тексте?

4. Подготовьтесь к выразительному чтению. Попробуйте передать голосом эмоциональную окрашенность текста. Для этого обратите внимание на знаки препинания в предложениях и в конце их.

Выполните творческое задание.

Напишите изложение, сохранив образный и выразительный язык рассказа. Сравните после записи свой текст с авторским.



8 класс

Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст: Односоставные предложения. Предложения по цели высказывания. Изложение.

Герой очерков Н. И. Сладкова встречается в лесу разные загадки природы, секреты и тайны леса. Этот текст – ещё одна из историй.

Вхожу прямо в жужжащую темноту леса. Иду на звук, осторожно ступая и разгребая кусты. Чьи-то крылья порхают вокруг, лёгкий ветерок щекочет щёки и шевелит волосы. Что происходит в лесу? Что за летуны роятся вокруг? Почему тут возбуждение, шум, переполох, когда вокруг в лесу полная тишина?

Нашупываю фонарик: сейчас пролью свет на это тёмное дело!

Включать или не включать? Включу и разом разгадаю загадку – со скоростью света. А помедлю – и побуду с тайной наедине, продлю волнение неизвестности. Включу – и загадка превратится в отгадку. Включать или не включать?

Конечно, это не плохо, – превращать загадки в отгадки.
Включать или не включать?

Решите читательские задачи.

1. Какой эффект создаётся отсутствием в тексте личного местоимения *я*?

2. При помощи каких предложений передаётся ощущение эмоционального напряжения и лаконичности? Какие предложения доминируют в тексте?

Выполните творческое задание.

Напишите после записи текста его продолжение. Отвечая на вопрос автора, поразмышляйте о том, хорошо ли разгадывать тайны леса, увидеть, как живёт ночью лес, или лучше оставить всё в тайне, не тревожить ночных жителей леса: насекомых, бабочек, ежей, не «освещать» тайну. Если вам трудно, то воспользуйтесь подсказкой. В авторском тексте после вопроса следует предложение: *Свет фонаря пронзил ночь.*



8 класс

Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст: Односоставные предложения. Парцелляция.

Биология: Насекомые. Комары.

Прочитайте фрагмент очерка Н. И. Сладкова. С кем на этот раз встретился автор? Легко ли будет читать его вслух?

Иду я по лесу, а комары!.. Эти убийцы радости умеют даже светлый день превратить в чёрную ночь. Вззз! -- и по-

виснет на ухе. Вzzз! – и кольнёт иглой в шею. Вzzз! – и вопьётся в нос. А ты с размаху бьёшь сам себя!

Ни посмотреть, ни послушать. И думаешь об одном: как бы от них отбиться?

– Чтоб вы сдохли! – рявкнул я.

И комары сдохли. Все до единого. Не скулят, не липнут, не колют. Иди, смотри, слушай в своё удовольствие. Радуйся! Но почему-то не радуюсь. Что-то не то и что-то не так! Все почему-то притихли и приуныли. Весничка почти не поёт, некогда песни ей петь, птенцы есть просят, а комары куда-то исчезли. Полуголодный паук во все восемь глаз на паутину глядит, а в паутине пусто. Стрекозам некого стало ловить, лягушатам некого стало хватать.

Раньше комары смотреть не давали, а теперь и смотреть не на что. Все какие-то скучные и пришибленные. Себя пожалел – о других не подумал!

– Чтоб вы ожили.

Не задержались. И набросились. Вzzз! – впились в уши, вzzз! – залепили глаза. Снова не послушать, не посмотреть, снова бей себя!

А что делать? Может, подскажите?

Выскажите свое отношение к прочитанному

1. Что поразило вас в этой истории? Какое эмоциональное впечатление он производит? В чём, по-вашему, его воздействующая сила на читающего?

Решите читательские задачи.

2. Какие слова или синтаксические конструкции подтверждают разговорность и экспрессивность текста? Какие средства языка оказываются ведущими в создании эмоционального напряжения в выражении чувств?

3. Оцените языковое оформление текста: отметьте средства речевой выразительности. Приведите 2 аргумента.

Выполните творческое задание.

1. Главным героем этого фрагмента стали комары – «убийцы радости». Что вы знаете о них? Насколько автор достоверно

описал их, и природу без комаров? Можно ли обойтись без них? Докажите, приводя аргументы за и против. Найдите интересные факты о насекомых.

2. Прочитайте в энциклопедиях, книгах о комарах, посмотрите видеоматериалы в Интернете. Обсудите с одноклассниками роль комаров в природе и жизни человека. Может быть, вам захочется создать проект о комарах на уроках биологии.



РАЗДЕЛ 4. ГОРОД И ГОРОДСКАЯ СРЕДА

8 класс

Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст: Обособленные члены предложения.

Литература: М. Горький. «Сказки об Италии».

Прочитайте текст и запишите его.

С моря тянет лёгкий бриз, огромные пальмы городского сада тихо качают веерами тёмно-зелёных ветвей, стволы их странно подобны неуклюжим ногам чудовищных слонов. Мальчишки – полуголые дети неаполитанских улиц – скачут, точно воробьи, наполняя воздух звонкими криками и смехом.

Город, похожий на старую гравюру, щедро облит жарким солнцем и весь поёт, как орган; синие волны залива бьют в камень набережной, вторя ропоту и крикам гулками ударами, точно бубен гудит.

(А. М. Горький.)

Решите читательские задачи.

1. Каким увидел и услышал писатель итальянский город? Что необычного в образной картине? Как вы представляете себе старую гравюру?

2. Какое чувство вызвало у вас описание?

3. Как создаётся в тексте ощущение слышимости звучания города?

4. При помощи каких слов появляется эмоциональное и образное приращение (увеличение, прибавление) значения слов?

5. С какой целью писатель использовал в тексте обилие обособленных членов предложения? Как оно влияет на эстетическое восприятие текста?

6. Возникает ли у вас ощущение динамичности, лаконичности, несмотря на осложненность и насыщенность текста?

Выполните творческое задание.

Напишите эссе в свободной форме о языке произведений М. Горького, прочитав полностью текст из «Сказок об Италии».



8 класс

Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст: Простое предложение. Восклицательные предложения. Именительный темы.

Прочитайте отрывок из произведения А. Коптяевой «На Урале-реке».

Город родной! Не очень-то ласково глядел ты на нас в дни босоногого детства и трудного отрочества! Но мы любили тебя, с твоими пыльными улицами, чахлыми скверами.

На наших окраинах текли в неведомую даль чистые и синие, как небо, реки – Урал и Сакмара, росли тополя и осокори по берегам рек да серебряный ковыль на степных буграх.

Решите читательские задачи.

1. Какое чувство испытывает лирический герой к родному городу? Как автор выражает своё чувство к родному городу? Согласны ли вы, что первое предложение служит для развития авторской мысли и создания торжественного и высокого звучания? Проведите эксперимент: поменяйте местами прилагательное перед существительным. Как меняется в тональность текста?

2. Как называется синтаксическое средство выразительности, употребленное в форме назывного предложения?

3. Какие топонимические приметы помогли вам узнать город?

4. Какие определения, употребленные при существительных, дают точное представление о городе?

5. Назовите, какие языковые средства и художественные приёмы усиливают эмоциональное воздействие текста на читателя.

Выполните творческое задание.

Напишите изложение с продолжением. Дополните текст описанием города Оренбурга – центр с постройками «под Петербург», с местами, которые посещал А. С. Пушкин, набережная Урала – Беловка, Зауральная роща. Сохраните стиль воспоминания, поэтичность образов.



9 класс

Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст: Сложные предложения с разными видами связи. Прямая речь. Диалог.

Литература: А. С. Пушкин «Капитанская дочка».

Прочитайте текст А. С. Пушкина из «Капитанской дочки». Рассмотрите иллюстрацию к роману.

Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга. Дорога шла по крутому берегу Яика. Река ещё не замерзла, и её свинцовые волны грустно чернели в однообразных берегах, покрытых белым снегом. За ними простирались киргизские степи. Я погрузился в размышления, большею частью печальные. Я старался вообразить себе капитана Миронова, моего будущего начальника, и представлял его строгим, сердитым стариком, не знающим ничего, кроме своей службы, и готовым за всякую безделицу сажать меня под арест на хлеб и на воду. Между тем начало смеркаться. Мы ехали довольно скоро. «Далече ли до крепости?» – спросил я у ямщика. «Недалече, – отвечал он. – Вон уж видна». Я глядел во все стороны, ожидая увидеть грозные бастионы, башни и вал; но ничего не видал, кроме деревушки, окружённой бревенчатым забором. С одной стороны стояли три или четыре скирда сена, полузанесённые снегом; с другой – скривившаяся мельница, с лубочными крыльями, лениво опущенными. «Где же крепость? – спросил я с удивлением. «Да вот она», – отвечал ямщик, указывая на деревушку, и с этим сло-

вом мы в неё въехали. У ворот увидел я старую чугунную пушку; улицы были тесны и кривы; избы низки и большею частью покрыты соломой. Я велел ехать к коменданту, и через минуту кибитка остановилась перед деревянным домиком, выстроенным на высоком месте, близ деревянной же церкви.

Решите читательские задачи.

1. Какие картины вы себе представили, читая текст из «Капитанской дочки» А.С. Пушкина?



Иллюстрация С. В. Герасимова к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» «Крепость»

2. Какое чувство вызвали они у героя повести? Как настроение героя повести соотносится с увиденными им унылыми картинами степи близ Оренбурга?

3. Обратите внимание на синтаксические конструкции текста. Какие предложения преобладают? Как обилие коротких простых предложений, в том числе и в составе сложных, соотносится с содержанием текста, с картинами природы, состоянием героя?

4. Какие из сложных предложений употреблены в тексте? Как это связано с содержанием?

5. Как вы думаете, почему автор выбирал простые предложения, преимущественно распространенные обособленными согласованными определениями и обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами? Какова их роль в тексте?

6. Есть ли лексический повтор в тексте? Какую роль он выполняет в тексте?

7. Какое значение имеет слово *крепость* в словаре и как его значение раскрывается в тексте: сначала в романтическом представлении героя, затем в реально увиденной им картине Белогорской крепости? Выстройте цепь ключевых слов, раскрывающих значение понятия «Белогорская крепость».

8. Как характеризует текст частотность употребления личного местоимения *я*?

9. Встретились ли в тексте выразительные средства художественной речи? Почему они сведены до минимума? В чём, по-вашему, заключается художественная выразительность текста?

10. Сделайте вывод о том, как создаётся Пушкиным ощущение простоты, прозрачности языка, лаконичности, динамичности повествования, эмоционального напряжения в тексте.

Выполните творческое задание.

Сочинение-отзыв о языке пушкинского текста. В чём секрет гармонии пушкинской фразы? Вспомните эстетические принципы, заявленные Пушкиным применительно к прозе. («Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей – без них блестящие выражения ни к чему не служат»).

Сделайте вывод, в чём, по-вашему, заключается совершенство пушкинского языка?



9 класс

Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст: Сложное предложение с разными видами связи. Стилистические фигуры.

Литература: Н. В. Гоголь. Публицистика. Антитеза.

Прочитайте текст из статьи Н. В. Гоголя «Петербургские записки 1836 года».

...В самом деле, куда забросило русскую столицу – на край света! Странный народ русский: была столица в Киеве – здесь слишком тепло, мало холоду; переехала русская столица в Москву – нет, и тут мало холода: подавай Бог Петербург! <...>

А какая разница, какая разница между ими двумя! Она ещё до сих пор русская борода, а он уже аккуратный немец. Как раскинулась, как расширилась старая Москва! Какая она

нечесаная! Как сдвинулся, как вытянулся в струнку щёголь Петербург! <...>

Москва – старая домоседка, печёт блины, глядит издали и слушает рассказ, не подымаясь с кресел, о том, что делается в свете; Петербург – разбитной малый, никогда не сидит дома, всегда одет и похаживает на кордоне, охорашиваясь перед Европой, которую видит, но не слышит.

Петербург весь шевелится, от погребов до чердака; с полночи начинает печь французские хлеба, которые назавтра съест немецкий народ; Москва ночью вся спит, и на другой день, перекрестившись и поклонившись на все четыре стороны, выезжает с калачами на рынок. Москва женского рода, Петербург мужеского. В Москве все невесты, в Петербурге все женихи. <...>

Петербург – аккуратный немец, совершенный немец, на всё глядит с расчётом и прежде нежели задумает дать вечеринку, посмотрит в карман; Москва – русский дворянин, и если уж веселится, то веселится до упаду и не заботится о том, что уже хватает больше того, сколько находится в кармане: она не любит середины. <...>

Москва всегда едет, завернувшись в медвежью шубу, и большею частью на обед; Петербург, в байковом сюртуке, заложив обе руки в карман, летит во всю прыть на биржу или «в должность». Москва гуляет до четырёх часов и на другой день не подымется с постели раньше второго часу; Петербург тоже гуляет до четырёх часов, но на другой день как ни в чём не бывало в девять часов спешит, в своём байковом сюртуке, в присутствие.

Решите читательские задачи.

1. Что поразило вас при чтении гоголевского описания двух столиц?
2. На каком художественном приёме держится описание Москвы и Петербурга?
3. Как в композиции текста создаётся противопоставление?
4. Охарактеризуйте гоголевский синтаксис. Согласны ли вы с мнением А. Белого, что он «живописный», напоминающий искусную вязь?

5. Какова роль авторских восклицательных предложений? Как они влияют на эмоциональное восприятие их читателем?

6. Какими языковыми средствами (лексическими, морфологическими, синтаксическими) достигается эмоциональность и экспрессивность (выразительность) текста? Найдите примеры употребления гиперболы в тексте.

7. Сделайте вывод на основе текста: что характерно для стиля Гоголя?

Выполните творческое задание.

1) Сочинение-отзыв о тексте. Поделитесь размышлениями о том, что привлекло вас в тексте, какие образы вам показались необычными, удачными и точными, отметьте, какие языковые средства использовал Н. В. Гоголь для создания образов Москвы и Петербурга, выражения авторской иронии.

2) Выборочное изложение. Выберите из текста описание города Москвы и изложите его, сохранив манеру Н. В. Гоголя.



9 класс

Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст: Сложное предложение. Изложение.

История России: Урал. Демидовы. Становление русской промышленности. Архитектура. Музеи.

Прочитайте текст – описание уральского города Нижнего Тагила. Определите стиль текста.

Удивительный город Тагил! Великолепные постройки XVIII–XIX веков, которые сделали бы честь старому Петербургу; губернская архитектура; однотипные деревянные дома прошлого века на каменном фундаменте, потемневшие от времени.

Если вам придётся побывать в Нижнем Тагиле, загляните в музей краеведения. Город сыграл огромную роль в истории русской промышленности и немалую – в истории рус-

ской культуры. Но это всем известное значение Тагила становится в музее точным, реальным, вещественным. А вещи там удивительные!

Первый в мире двухколёсный педальный велосипед, сделанный крепостным Артамоновым. Говорят, что на этом высоченном велосипеде с огромным передним колесом и крохотным задним, с педалями, похожими на ступени, Артамонов, одолев расстояние в 2500 верст, прикатил с Урала в Москву на коронацию Александра I.

В этом музее хранятся астрономические часы Кузнецова, изготовленные в 1775 году. Они показывали часы и минуты, заключали в себе механизм курантного боя, который сопровождался движением фигурки молотобойца: он брал из горна крицу, клал под молот, ударял по ней и снова относил в горн. Впрочем, чего только нет в Тагильском музее...

Музей помещается в левом крыле ампирного здания с фонтаном и белыми колоннами. Этот дом, напоминающий великолепный стиль Росси, принадлежал прежде Демидовым – богатейшим уральским заводчикам.

И – огромный новый Тагил. Могучие трубы доменных печей, ажурные конструкции кранов, многокилометровые ограды заводских территорий; новые улицы, вроде Песчаной в Москве.

В центре города – заросли лиловой сирени и яблони в розовом цвету, городской сквер, в котором веточки никто не ломит.

Эти цветущие яблони, густые шпалеры сирени, жёлтые дорожки, скамейки – внизу. В Нижнем Тагиле мы наблюдали удивительную картину. Бледный рассвет. На жёлтом востоке, как четыре поднятых к небу ствола, высятся трубы. И вдруг – пожар! Полнеба охватывает золотисто-красное зарево. Но никто никуда не звонит, не торопится! Город спит, и сирени цветут, и чирикают воробьи. А небо пылает. Это из домны пустили шлак. Наконец медленно зарево гаснет.

(По И. Андроникову.)

Решите читательские задачи.

1. Что вы знаете о городе Нижний Тагил? Интересно ли рассказал о городе известный литературовед И. Андроников?
2. Какие синтаксические конструкции он использует? Какова их роль в передаче отношения автора к тому, что он увидел, чему удивился, находясь в городе в командировке?

Выполните творческое задание.

По аналогии с описанием составьте панорамное описание города (посёлка, села), в котором вы побывали на каникулах, либо путешествуя с родителями.



6 класс

Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст: Глагол. Наклонение глагола.

Литература: Метафора.

Прочитайте текст. Определите основную мысль текста.

Городу, в котором мы живём, много нужно. Ему нужны широкие улицы – недаром их называют артериями города. Ему нужны парки, скверы, сады – их называют лёгкими города. Электростанцию я бы назвал сердцем города. А разве не так? Представьте себе на минутку, что в городе исчезло бы электричество. Не на час, не на два, а совсем исчезло бы. Что было бы в городе в этом случае?

(Ю. Крутогоров.)

Решите читательские задачи.

1. К какому стилю относится текст? Какую проблему предлагает обсудить автор?
2. Можно ли определить время у глаголов в форме условного наклонения? Почему?
3. Найдите слова, употребленные в переносном значении. Какой образ они придают городу?
4. Какую роль отвёл автор повтору слов?

Выполните творческое задание.

Продолжите текст несколькими предложениями, употребляя в них глаголы в форме условного наклонения (Остановились бы троллейбусы, трамваи...).



9 класс

Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст: Публицистический стиль.

Литература. Внеклассное чтение: Д. С. Лихачёв «Письма о добром».

Прочитайте текст про себя.

Сады и парки.

Садово-парковое искусство – наиболее захватывающее и наиболее воздействующее на человека из всех искусств. Такое утверждение кажется на первый взгляд странным. С ним как будто бы трудно согласиться. Почему, в самом деле, садово-парковое искусство должно быть более действенным, чем поэзия, литература в целом, философия, театр, живопись и т.д.? Но вдумайтесь беспристрастно и вспомните собственные впечатления от посещения наиболее дорогих нам всем исторических парков, пусть даже запущенных. Вы идёте в парк, чтобы отдохнуть – без сопротивления отдаться впечатлениям, подышать чистым воздухом с его ароматом весны или осени, цветов и трав. Парк окружает вас со всех сторон. Вы и парк обращены друг к другу, парк открывает вам все новые виды: поляны, боскеты, аллеи, перспективы, – и вы, гуляя, только облегчаете парку его показ самого себя. Вас окружает тишина, и в тишине с особой остротой возникает шум весенней листвы вдали или шуршание опавших осенних листьев под ногами или слышится пение птиц или легкий треск сучка вблизи, какие-то звуки настигают вас издалека и создают особое ощущение пространства и простора. Все чувства ваши раскрыты для восприятия впечатлений, и

смена этих впечатлений создает особую симфонию – красок, объемов, звучаний и даже ощущений, которые приносит вам воздух, ветер, туман, роса...

Решите читательские задачи.

1. Определите, о чём этот текст.
2. Послушайте, как читает текст учитель, обратите внимание на сделанные учителем паузы, на повышение и понижение голоса. Определите, как меняется интонация по ходу чтения данного текста? Почему?
3. Можно ли разделить данный отрывок на части? Сколько абзацев вы выделили? Какие микротемы раскрывает каждый из абзацев.
4. Какое настроение вызывает у вас чтение данного текста? Почему автор называет садово-парковое искусство наиболее захватывающим и наиболее воздействующим на человека из всех искусств? Что означают слова воздействующее и захватывающее? На что воздействует данное искусство и куда оно захватывает человека, гуляющего по паркам и садам?
5. Почему прогулка облегчает «парку его показ самого себя»? И какая такая симфония создаётся? Почему автор впечатления от увиденного, услышанного, почувствованного называет симфонией?

Выполните творческое задание.

Рассмотрите фотографии садов и парков Санкт-Петербурга и Москвы. Представьте, что вы гуляете по такому старинному парку, опишите свои впечатления. Действительно ли возникает симфония чувств?





9 класс

Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст: Сложное предложение с разными видами связи. Повторение осложнённого предложения.

Литература. Внеклассное чтение: Б. А. Пильняк «Повесть непогашенной луны».

Прочитайте фрагмент из повести Б. А. Пильняка «Повесть непогашенной луны».

На перекрестке двух главных улиц города, там, где беспечной вереницей текли автомобили, люди, ломовики, – стоял за палисадом дом с колоннами. Дом верно указывал, что так, за палисадом, подпертый этими колоннами, молчаливый, замедленный палисадом, – так простоял этот дом столетье, в спокойствии этого столетья. Вывески на этом доме не было никакой. У ворот этого дома текли люди, гудки автомобилей, толпа, человеческое время, тек серый день, газетчики, люди с портфелями, женщины в юбках до колен; за грифами ворот время покойствовало и останавливалось. И другой стоял дом в другом конце города, также классической архитектуры, за палисадом, за колоннами, с крыльями флигелей, со страшными рожами мифологической ерунды на барельефах. Этот дом стоял на краю города, перед ним расстилалась площадь, и над площадью вставало серое, в этой части города про-

сторное небо, две заводские трубы, антенны, телеграфные провода. На дворе, на куртинах у этого дома вместо цветов и сирени выросли березы, ныне, в осеннем дне, облетевшие, мокрые, пониклые. За двором и домом падал обрыв, и там текла река, и на лугах за рекой опять ложились – серое небо, фабричные трубы, поселки, церквенка; обрыв оброс березами, ограбленными летним бумом.

(Б. А. Пильняк.)

Решите читательские задачи.

1. Определите тип речи, представленный в данном текст.
2. Какой приём использует автор при создании городского пейзажа?
3. Обратите внимание на тавтологию в тексте? Можно ли говорить о том, что тавтологию автор использует как особый стилистический приём?
3. Найдите в тексте незнакомые слова, определите их значение по словарю.
4. Почему при описании домов автор часто использует ряды однородных членов предложения?

Выполните творческое задание.

О каком из старинных домов своего города вы смогли бы рассказать? Обратившись к материалам, представленным в сообществе «Уходящий Оренбург» в социальной сети «ВКонтакте», найдите информацию о домах города, которые могли бы привлечь ваше внимание своей необычностью.



9 класс

Темы по русскому языку, при которых может быть использован текст: Стили русского языка.

Прочитайте текст Татьяны Толстой.

По ночам Ленинград продувает весна. Ветер речной, ветер садовый, ветер каменный сталкиваются, взвихриваются

и, соединившись в могучем напоре, несутся в пустых желобах улиц, разбивают в ночном звоне стёкла чердаков, вздымают бессильные сырые рукава белья, сохнущего между стропил; ветры бросаются грудью оземь, взвиваются вновь и уносятся, мча запахи гранита и пробуждающихся листьев, в ночное море, чтобы где-то на далёком корабле, среди волн, под бегучей морской звездой бессонный путешественник, пересекающий ночь, поднял голову, вдохнул налетевший воздух и подумал: земля.

А ранним летом город начинает томить душу. Стоишь вечером у окна над пустеющей улицей и смотришь, как тихо, исподволь зажигаются дуговые фонари – вот был мёртв и молчал, а гляди – уже болезненной технической звездой зажглась и раздувается розоватая марганцевая точка, и разливаётся, и растёт, и светлеет, пока не засияет в полную силу мертвенной лунной белизной. А за городом так же тихо, никого не спросясь, уже поднялись из земли все травы, и, не думая о нас, шумят деревья, и сады меняют цветы за цветами. Где-то там пыльные белые дороги, крошечные фиалки у обочин, шелест летней тишины в вершинах столетних берёз.

Где-то там стареет, заваливается набок наша дача. Тяжестью февральских снегов продавило крышу, зимние ураганы повалили двурогую трубу. Рассыхаются рамы, и ромбики цветных стёкол падают, ослабев, на землю, на ломкий сор позапрошлых цветов, на сухую путаницу отживших стеблей, падают с негромким звоном, который никто не услышит. Нечему выдернуть крапиву и лебеду, смести сосновые иглы с ветхого крыльца, растворить скрипучие некрашенные ставни.

(Т. Толстая.)

Выскажите своё отношение к прочитанному.

1. Какие чувства вызывает данный текст?
2. Подумайте над заглавием текста.

Решите читательские задачи.

1. Докажите, что текст относится к художественному стилю.

2. Какие лексические и синтаксические средства выразительности использует автор для создания образа Петербурга?

3. Составьте «гlossарий» текста, включите в него слова, которые наиболее ярко отражают восприятие города автором текста.

4. Поработайте с информацией, представленной в тексте. Отметьте в тексте:

v	Знакомая информация
+	Новая информация
--	Я думал (думала) иначе
?	Это меня заинтересовало (удивило), хочу узнать больше

Выполните творческое задание. Работа в группе.

Составьте 4-5 вопросов к тексту, чтобы по этим вопросам можно было пересказать текст, а может быть, и использовать для представления какого-то другого города.

Учебное издание

**Кулаева Галина Михайловна,
Якимов Петр Анатольевич**

**РУССКИЙ ЯЗЫК.
СБОРНИК ЗАДАЧ И УПРАЖНЕНИЙ
ПО РАЗВИТИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ.
5 – 9 КЛАССЫ**

Редактор – Р. Е. Зинзер.
Ответственный редактор – П. А. Якимов.

Формат 60 x 84^{1/16} Усл. печ. л. 4,62.

Бумага офсетная.

Гарнитура Times New Roman.

Заказ № 656. Тираж 200 экз.

Подписано в печать 19.11.2022.

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленного
электронного оригинал-макета в ООО «ИНЭЛ Принт»:
460000, г. Оренбург, ул. Володарского, 5, оф. 2,
тел. 8 (3532) 775871.

ISBN 978-5-9908752-8-9



9 785990 875289