

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ОРИГАМИ

Михеева Е.В.,

к.п.н., доцент кафедры дошкольного, коррекционного, дополнительного образования и проблем воспитания, ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»

Аннотация: Чтобы человеку XXI века достичь определенных высот в профессиональной деятельности, ему необходимо быть креативным, творческим. Именно творческая деятельность обеспечивает обращенность человека к будущему, позволяет ему созидать и видоизменять настоящее. Субъектная инициатива, самостоятельность, творчество как составляющие креативности являются основными качествами, необходимыми человеку для личностного становления и достижения результатов в любом виде деятельности.

Формирование творчески активной личности, обладающей, способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы закладывается в детстве и является условием последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности. Признание самоценности детства и понимания его как первого этапа становления личности, ставит в центр проблему развития креативных умений человека с дошкольного возраста. Поэтому проблема развития творческой активности современного дошкольника считается сегодня одной из важнейших задач дошкольного образования.

Ключевые слова: дошкольное образование, дети старшего дошкольного возраста, развитие творческой активности, занятия оригами

Творческая активность ребенка старшего дошкольного возраста представляет собой стремление и включенность ребенка в практические и теоретические действия в новых нестандартных условиях, выполняемые быстро, точно, сознательно, инициативно на основе усвоенных знаний и жизненного опыта с разной степенью творчества в различных ситуациях жизнедеятельности.

Сензитивный период развития творческой активности приходится на старший дошкольный возраст, где под влиянием многих факторов, таких как наследственность, среда, воспитание актуализируется развитие креативных умений дошкольника.

Оригами как нетрадиционный вид продуктивной деятельности обеспечивает свободу самовыражения ребенка-дошкольника и поддержку его творческой активности, позволяет проявить и закрепить творческие способности в различных видах творческой деятельности.

Нами были определены следующие педагогические условия развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста:

- определение содержания занятий оригами для детей старшего дошкольного возраста в рамках парциальной образовательной программы «Волшебный листок»;
- проектирование образовательной среды в дошкольной образовательной организации, обеспечивающей творческую активность дошкольников;

– взаимодействие с родителями старших дошкольников по проблеме развития творческой активности детей и организации занятий оригами в семье.

Формирующую работу мы начали с первого педагогического условия – определение содержания занятий оригами для детей старшего дошкольного возраста в рамках парциальной образовательной программы «Волшебный листок».

Организуя образовательную деятельность по развитию творческой активности детей, учитывалась уникальная сторона детского миропонимания – оригинально и необычно выражать в продукте своего творчества все то, что перестали замечать взрослые, воображать несуществующее в действительности. Работа проводилась в системе, для чего была разработана парциальная образовательная программа «Волшебный листок».

Ведущей идеей программы стало создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Целевой раздел программы представлен пояснительной запиской, в которой указаны актуальность, программы, ее новизна, прописаны цели и задачи программы, ожидаемые результаты ее реализации и формы подведения итогов. В содержательном разделе программы указаны основные темы и разделы занятий; тематический план учитывает основные требования к организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении.

Цель программы заключается в развитии творческой активности детей в процессе овладения элементарными приемами техники «оригами» через решение следующих задач:

1. Формирование положительной мотивации к творческой продуктивной деятельности.

2. Воспитание интереса к искусству оригами.

3. Развитие познавательной сферы дошкольников (внимания, памяти, логического мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера).

4. Знакомство с основными геометрическими понятиями, базовыми формами оригами, специальной терминологией, условными обозначениями.

5. Обучение приемам работы с бумагой, четко следуя основным правилам и устным инструкциям.

6. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

7. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

8. Совершенствование трудовых навыков, формирование культуры труда.

9. Воспитание аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

В качестве планируемых результатов предполагается, что к концу обучения дети:

– испытывают стойкий интерес к занятиям творческой продуктивной деятельностью;

– овладевают различными приемами работы с бумагой;

– осваивают основные геометрические понятия (прямоугольник, квадрат, угол, диагональ, середина, ребро) и базовые формы оригами;

- умеют работать по правилу и образцу, слушать взрослого и следовать устным инструкциям;
- способны предложить собственный замысел и воплотить его в изделии оригами и композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- ориентируются в окружающем пространстве и на плоскости;
- наблюдается положительная динамика в развитии мелкой моторики рук и глазомера, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- овладевают навыками культуры труда;
- добиваются конечного результата;
- способны самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников;
- используют созданные работы в самостоятельной игровой деятельности.

Содержание программы носит практический характер, соответствует современному состоянию науки: теоретическим подходам к организации продуктивной деятельности детей в ДОО, психолого-педагогической концепции развития личности ребенка средствами продуктивной деятельности.

Реализация программы предполагает осуществление специально организованных занятий, в процессе которых дети получают знания, навыки по изучаемым темам. В рамках программы реализовывались технические занятия (дети знакомятся с собственно техникой складывания фигурки, осваивают приемы работы с бумагой) и творческие занятия «Вытворяндия» (дети оформляют работу с использованием техник ИЗО деятельности).

Почти все занятия строились по одному плану. На каждом занятии использовался дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о предполагаемом предмете складывания. Подготовка к занятию предполагала мотивацию детей, введение в тему. Повторение пройденного позволяло выявить опорные знания и представления: повторение названия базовой формы; повторение действий прошлого занятия; повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности. Введение в новую тему осуществлялось с помощью загадок, стихов, раскрывающих тему занятия; энциклопедических сведений о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.); показа образца; рассматривания образца, анализа (название; форма основной детали); повторения правил складывания. Практическая часть включала показ воспитателем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков); вербализация/«оречевление» некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»); текстовой план (если поделка состоит из нескольких частей); самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте; оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию; анализ/оценка работы (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Значимым элементом программы является перспективный план, в котором установлены и определены задачи, направленные на творческое развитие детей, темы занятий и время проведения определены согласно учебному плану.

Чтобы поддержать заинтересованность детей к творческой деятельности применялись различные формы проведения занятий: занятия-диалоги, занятия-рассказы, занятия-путешествия, занятия-сюрпризы, занятия-драматизации и т.д.

Выполняя поделки из оригами, дети мыслят образами, выражают эмоции, продумывают сюжет и содержание, устанавливают композицию, подбирают и согласовывают настроение, цвет и форму работы. Все это учитывалось при выборе содержания занятий и их построении.

Кроме того нами практиковалось использование продуктов детского творчества в качестве элементов для оформления группового помещения, подарков для родителей и других родственников, материалов для игр, сувениров и т.п. Все это оказывало большое значение на мотивацию детей к продуктивной деятельности, ведь это, несомненно, является положительной оценкой их работы.

Представим комплекс занятий по развитию творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий оригами (таблица 1).

Таблица 1 – Тематическое планирование комплекса занятий оригами по программе «Волшебный листок» (фрагмент)

Тема занятия	Цели и задачи	Содержание
Беседа об оригами	Повторить с детьми, что такое техника оригами, ее историю и особенности.	Чтение сказки «Японский журавлик». Знакомство со свойствами и возможностями бумаги, систематизация знаний о правилах работы в технике оригами.
«Зайчик»	Развитие показателя «Оригинальность».	Выполнение творческого задания «Друзья Зайчика».
«Дом для зайчат»	Развитие показателя «Оригинальность».	Изготовление поделки по образцу с внесением своих модификаций в работу.
«Заколдованная фигура»	Развитие показателя «Беглость».	Анализ образца. Выделение существенных признаков предмета и домысливание готовой формы. Творческое задание «На что похоже?» (интеграция с рисованием).
Чтение сказки-оригами «Про крестьянина».	Развитие показателя «Гибкость».	Чтение сказки «Про крестьянина» с сопровождением изготовления моделей из одного квадрата.
«Можно ли играть в театре?»	Развитие показателя «Гибкость».	Изготовление масок в технике оригами для сюжетно-ролевых игр.
«Помощь Незнайке»	Развитие показателя «Гибкость»	Проведение дидактических игр с использованием материалов сделанных в технике оригами – «Составь узор», «Найди такой же»; упражнение – «Сравни».
«Поздравим мам!»	Развитие показателя «Оригинальность»	Изготовление открыток к 8 марта в технике оригами.
«Как поймать ветер?»	Развитие показателя «Оригинальность»	Изготовление выносного материала на улицу – «Вертушки»
«Золотая рыбка»	Развитие показателя «Беглость».	Создание коллективного модульного оригами – «Золотая рыбка».

В организационном разделе программы представлено описание ресурсного обеспечения: кадровый, материально-технический, научно-методический ресурсы, необходимые для получения образовательного результата.

Второе педагогическое условие предполагало проектирование образовательной среды в дошкольной образовательной организации, обеспечивающей творческую активность дошкольников.

Начиная работу в данном направлении, мы предположили, что креативность образовательной среды группы будет заключаться в обеспечении для каждого воспитанника личностного пространства, индивидуального для него и гибко реагирующего на его запросы, стремления и потребности, опирающегося на систему ценностей ребенка и мотивов его деятельности и обладающего способностью к самоорганизации. Такая организация пространства должна не только предоставлять возможность развить исходный творческий потенциал, но и пробудить потребность в дальнейшем самопознании, творческом саморазвитии, т.е. быть эффективной. Под эффективностью в данном случае понимается продуктивность использования ресурсов в достижении какой-либо цели.

Для обеспечения развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста в образовательной среде мы определили направления привлечения детей к созданию среды группы, ее творческому преобразованию.

В беседе с детьми мы обсудили, что им нравится и не нравится в пространстве группы, как бы они хотели его изменить. Конечно, не все идеи детей было выполнимо (например, пять комнат вместо двух), при этом многое нам удалось преобразовать совместными усилиями. Была сделана перестановка, внесены легкие ширмы и мягкие модули, которые дети могли перемещать по группе по своему усмотрению. Однако основной акцент был сделан на активизации детей в оформлении группового помещения.

Так, после занятий оригами дети сами продумывали, где и как разместить выставку своих работ, чтобы она органично вписалась в стиль группы и была легко доступна для просмотра как самим воспитанникам, так и родителям. Дети самостоятельно определяли тематику мини-музеев для представления в группе, содержание, расположение экспонатов-поделок из бумаги. Детями также была оформлена мини-библиотека из созданных ими книжек-малышек, в которых дети отображали схемы изготовления различных фигурок оригами. Одним из направлений стала подготовка группы к праздникам: «Осенний вальс», «День материи», «Новый год» и др. Дети продумывали варианты оформления с помощью поделок оригами (поделки, цветы и цветочные орнаменты, снежинки и гирлянды и т.п.), создавали элементы декора и располагали их в соответствии с собственными замыслами, но и согласуя свои творческие идеи с воспитателями и другими детьми.

Компонентами созданной нами креативной среды стали пространственно-предметный, предполагающий активность детей в определении способов функционирования объектов и предметов среды; социальный, обеспечивающий взаимодействие участников образовательных отношений в процессе создания среды; психодидактический, подразумевающий преобладание активных форм обучения дошкольников, поддержку их активности и инициативы в разных видах творческой деятельности.

Таким образом, дети стали не просто активными пользователями развивающей предметно-пространственной среды группы, но и ее создателями и преобразователями.

Последним педагогическим условием стало взаимодействие с родителями по проблеме развития творческой активности детей.

Первоначально мы организовали круглый стол, на котором обсудили проблему детского творчества, разобрались с понятием «творческая активность» и ее значением для развития личности. Мы информировали родителей об отношении к продуктам детского творчества, их оценке. С родителями проводились консультации (например, «Стимулирование творческой активности ребенка в системе семейного воспитания»), мастер-классы, индивидуальная работа с каждой семьей с учетом культурных особенностей семьи. Родители привлекались к участию в детско-взрослых проектах, приглашались на выставки, конкурсы, мероприятия, как в качестве зрителей, так и в качестве активных участников.

В рамках реализации программы «Волшебный листок» проводилось индивидуальное консультирование родителей, в процессе которого они знакомились с особенностями реализации программы, особенностями освоения программы конкретным ребенком, организовывалось совместное выполнение работ родителями и детьми в формате встреч в рамках родительского клуба, творческих мастерских, проведения тематического мастер-класса и т.п., совместное наполнение творческого портфолио детей группы. Нами был разработан цикл консультаций по темам: «Что такое «оригами»?», «История искусства оригами», «Поделки своими руками», «Рука развивает мозг» и т.п. В информационном уголке для родителей был оборудован стенд «Сделаем вместе», где размещались несложные схемы изготовления фигурок оригами для домашнего использования. Традиционными мероприятиями с участием родителей стали исторический семинар практикум «История появления «Оригами» и вернисаж творческих работ «Вселенная из бумаги».

Во взаимодействии с родителями мы старались наиболее полно использовать весь педагогический потенциал традиционных форм взаимодействия с семьей и искать новые, современные формы сотрудничества с родителями в соответствии с изменением социально-политических и экономических условий развития нашей страны, потребностей, интересов и запросов самих родителей. Планируя ту или иную форму взаимодействия, мы всегда исходили из представлений о современных родителях, как о людях, готовых к обучению, саморазвитию и сотрудничеству. В этой связи основными требованиями к формам взаимодействия мы определили: оригинальность, востребованность, интерактивность информации.

Проведенная с родителями работа позволила:

1. Установить доверительные отношения между детьми, родителями и педагогами.
2. Выявлять и изучать интересы и потребности семей воспитанников.
3. Объединить усилия семьи и детского сада для развития творческой активности детей.
4. Обеспечить поддержку родительской инициативы, уверенности в собственных педагогических возможностях.
5. Способствовать созданию атмосферы взаимопонимания, общности интересов, способствующей развитию творческой активности детей.
6. Расширять сферу участия родителей в жизнедеятельности

образовательной организации через организацию эффективных форм взаимодействия.

7. Создать условия для творческой самореализации родителей и детей.

8. Способствовать формированию педагогической компетентности родителей.

В повседневном взаимодействии с детьми мы создавали возможности для проявления ими творческого поведения, старались избегать негативных оценок, которые могут затормозить творчество. Детские успехи мы всегда поощряли, акцентируя внимание на особых достижениях, опору ребенка на свой собственный опыт, поиск нестандартных вариантов решения творческой задачи. Процесс оценки деятельности детей строился нами по принципу «соревнование с самим собой». Мы никогда не сравнивали детей друг с другом, их успехи и неудачи, что унижает достоинство человека и губительно сказывается на творчестве. Основной целью занятий оригами было добиться того, чтобы ребенок испытывал радость от хорошо сделанного дела, чтобы это стало источником удовлетворения. Поэтому непереносимым условием взаимодействия с детьми в процессе работы на занятиях была положительная поддержка личности каждого ребенка. Мы высказывали восхищение по поводу любой идеи ребенка, одобряли ее, потому что ценность детского творчества не в том, насколько значимый и качественный продукт он создаст, а в том, насколько он будет целеустремлен в своей деятельности и сколько приложит усилий для достижения результата.

В рамках организованной образовательной деятельности мы строили обучение таким образом, чтобы оно носило проблемно-поисковый характер, способствовало формированию у детей привычки и потребности испытывать удовольствие от процесса труда и познания, радоваться успехам и достижениям. Большая работа проводилась над мотивацией детей к деятельности, так как уровень интереса напрямую влияет на уровень творчества человека. При этом обращалось внимание детей на необходимость приложить усилия для достижения результата, на тот факт, что неизменными спутниками творчества являются такие качества человека как трудолюбие и дисциплина.

Большое внимание мы уделяли и себе, как образцам творчества, эталонам для подражания. Мы понимали, что для того, чтобы развивать творческую активность наших воспитанников, мы и сами должны обладать таким качеством. Мы должны быть творческими личностями, которые смогут заразить творчеством детей и их родителей, повести за собой. Также нам необходимо было научиться видеть потенциальные творческие способности в каждом ребенке, внимательно реагировать на все проявления творческой активности. В связи с этим нами осуществлялась постоянная работа по самообразованию, по повышению уровня собственных креативных умений.

Таким образом, реализация обозначенных педагогических условий была направлена на удовлетворение эстетических потребностей детей, расширение жизненного опыта, способствовала духовному, социальному и интеллектуальному становлению личности каждого ребенка, развитию его коммуникативных навыков; созданию социокультурной среды общения; развитию творческих способностей воспитанников; творческому использованию жизненного опыта каждого ребенка.

Список литературы

- 1 Барышева, Т.А. Креативный ребенок: диагностика и развитие творческих способностей / Т.А. Барышева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 416 с.
- 2 Беляева, Л.В. Художественно-эстетическое развитие ребенка посредством овладения техникой оригами / Л.В. Беляева // Научное образование. – 2021. – № 2 (11). – С. 83-87.
- 3 Брыткова, Т.М. Значение оригами в жизни ребенка / Т.М. Брыткова, С.В. Павлова // Молодой ученый. – 2022. – № 6 (401). – С. 42-45.
- 4 Васюкова, О.Б. Развитие творческих способностей детей с помощью техники оригами в процессе ознакомления с художественным словом [Электронный ресурс] / О.Б. Васюкова // Молодой ученый. – 2016. – № 12.6 (116.6). – С. 22-26. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/116/31998/>
- 5 Мусиенко, С.И. Оригами в детском саду / С.И. Мусиенко, Г.В. Бутылкина. – М.: Линка-Пресс, 2010. – 96 с.
- 6 Николаева, Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. – СПб.: Речь, 2006. – 220 с.
- 7 Оригами как универсальное средство формирования у детей интереса к искусству и раскрытия творческого потенциала [Электронный ресурс] / Р.М. Лукьянова, Т.Н. Дашевская, Т.Ю. Питякина и др. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – № 2 (29). – С. 4-6. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/1/archive/155/4777/>
- 8 Прохорова, Л.Н. Педагогические условия развития креативности старших дошкольников : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л.Н. Прохорова. – Владимир, 2000. – 197 с.
- 9 Пышьева, Н.С. Творческая активность детей старшего дошкольного возраста и ее развитие в ручном труде / Н.С. Пышьева, Ю.А. Дмитриев. – М.: УЦ Перспектива, 2010. – 144 с.
- 10 Солдатова, О.В. Развитие творческой активности старших дошкольников: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / О.В. Солдатова. – Мозырь: Белый Ветер, 2014. – 156 с.