



Региональный модельный центр дополнительного образования детей Оренбургской области

**ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи
им. В.П. Поляничко»**

Дополнительное образование Оренбуржья: эффективные практики

**Сборник методических материалов по итогам областной
научно-практической конференции
26 апреля 2023 года (г.Оренбург)**

Оренбург, 2023

Составители:

Антюфеева Наталья Климовна, руководитель Регионального модельного центра дополнительного образования детей Оренбургской области, заместитель директора ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко», Оренбург

Лупандина Елена Александровна, методист Регионального модельного центра дополнительного образования детей Оренбургской области ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко», Оренбург

Рецензенты:

Масловская Светлана Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, методист ГБУ «Региональный центр развития образования», Оренбург

Моисеева Алена Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и социологии ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», Оренбург

Дополнительное образование Оренбуржья: эффективные практики: сборник методических материалов по итогам областной научно-практической конференции, г. Оренбург, 26 апреля 2023 года / сост.: Н.К. Антюфеева, Е.А. Лупандина. – Оренбург: ООДТДМ им. В.П.Поляничко, 2023. – 110 с.

В сборнике представлены обзоры теоретических и научно-практических подходов к эффективным практикам дополнительного образования Оренбургской области. Тезисы участников мероприятия могут быть представлены в качестве основных результатов работы по итогам проведения областной научно-практической конференции.

УДК 37
ББК 774

© Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Оренбургской области, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ.....	5
Николаева Ирина Михайловна. Практики субъектности в дошкольном образовании	5
Рожкова Александра Николаевна. Развитие профессиональной компетентности руководителя дошкольной образовательной организации как фактор повышения качества дополнительного образования	7
Закирова Гуля Буранбаевна. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами дополнительного образования	11
Раздел 2. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	15
Леденева Анастасия Владимировна. Цифровизация образования: понятие, особенности, технологии	15
Ерёмина Анастасия Павловна. Содержание научно-методического сопровождения инновационной деятельности педагога дополнительного образования	19
Моисеева Алена Николаевна. Воспитание ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы	24
Лупандина Елена Александровна, Сорокина Марина Михайловна. Изучение декоративно-прикладного искусства Оренбуржья в условиях дополнительного образования	29
Михалева Екатерина Сергеевна. Техника нейробики в системе дополнительного образования детей как средство развития интеллектуального труда учащихся	33
Мухина Эльвира Миратовна. Театр – волшебный мир детства	36
Канаев Максим Александрович. Повышение эффективности дополнительного образования дошкольников: актуальные практики	47
Пермякова Инна Александровна, Кожина Ирина Владимировна. Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста средствами проектно-исследовательской деятельности в условиях организации дополнительного образования	52
Миловидова Анастасия Евгеньевна. Воспитание патриотизма детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования	56
Головнина Марина Владимировна. Современные подходы к патриотическому воспитанию детей	59
Ягофарова Гульгена Рафаиловна. Игровая деятельность в формировании речевой культуры дошкольников	66
Сайфутдинова Алия Ахметовна. Научите ребенка наблюдать	70

Баканов Сергей Алексеевич, Гнедаш Дмитрий Сергеевич. Практические аспекты организации воспитательного и образовательного процесса в кадетских классах казачьей направленности в Оренбургской области	73
Гнедаш Екатерина Вячеславовна, Гнедаш Дмитрий Сергеевич. Три столпа медиаобразования: медиабезопасность, медиаграмотность, медиакоммуникация	79
Раздел 3. ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ.....	84
Вуколова Ирина Владимировна. Развитие коммуникативной готовности детей с задержкой психического развития как процесса социального взаимодействия	84
Решетова Ирина Юрьевна. Познавательное развитие детей с ОВЗ и детей-инвалидов в условиях физического воспитания детей	87
Завершинская Елена Петровна. Речевое развитие детей с нарушениями речи: интерактивные мультимедийные логопедические игры	90
Ковылина Елена Сергеевна. Особенности познавательно-речевого развития детей с ограниченными возможностями здоровья и детей с инвалидностью младшего дошкольного возраста	94
Паршина Инна Викторовна. Особенности взаимодействия логопеда и родителей в оказании помощи детям с ОВЗ и детям-инвалидам	98
Арзамасцева Галина Николаевна. Опыт художественно-творческого развития детей с ОВЗ и детей-инвалидов в процессе изобразительной деятельности	102
Климова Татьяна Валентиновна. Возможности творческой игровой деятельности в формировании социальных эмоций у детей с множественными нарушениями развития	107

Раздел 1. ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

ПРАКТИКИ СУБЪЕКТНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Николаева Ирина Михайловна, воспитатель МДОАУ «Центр развития ребенка – детский сад №133», победитель Всероссийского конкурса «Педагогический дебют – 2023», г. Оренбург.

Добрый день уважаемые члены жюри, коллеги! Я – Николаева Ирина Михайловна, воспитатель детского сада №133 города Оренбурга.

По нашему мнению, эффективное развитие происходит, когда ребенок находится в позиции субъекта. Приоритетным образовательным направлением нашего детского сада является включение практик субъектности в образование.

Представляю Вам «Кубики субъектности», это то, что у меня хорошо получается.

Слово «субъектность» не очень комфортно и привычно нам, в особенности в дошкольной среде. Называют ее по-разному, но всё это обозначает качества свойства личности, которые закладываются именно в дошкольном периоде: это инициатива, коммуникация, активность, саморегуляция творчество, авторство, лидерство.

А может ли импульсивный дошкольник быть субъектом? Да, но это во многом зависит от взрослого.

То есть нам педагогам, необходимо создавать ситуации, мотивирующие детей не только к действию в соответствии с существующими нормами и правилами, но и к изобретению, созданию, предложению новых норм.

Как стимулировать проявление субъектной позиции ребенка? Через искусственно созданные ситуации.

Например, в моей группе дети после прогулки идут мыть руки, это проявление самостоятельности. Однажды в этой ситуации я убрала мыло. Большинство детей помыли руки без него, и только Женя начал искать и поинтересовался: «Куда пропало мыло?»

Вот это и есть проявления субъектной позиции ребенка.

В детской среде все по-взрослому. Идея ориентации на интересы детей, предоставления им «голоса» в принятии решений не мною придумана. Но я делаю так: вот в такую «Коробочку моих интересов» собираются вопросы детей по любой интересующей их теме.

Какие вопросы в большей степени провоцируют мышление детей, открытые или закрытые?

Уважаемые коллеги, как вы думаете? Кто за открытые? Кто, считает, что закрытые? Спасибо! Большинство за открытые вопросы.

Солидарна с теми, кто за открытость ситуации и использует оба варианта.

Ведь если к выбору закрытого вопроса добавить аргументацию своего мнения, на тот ответ который ближе, данная ситуация будет серьезной провокацией мышления ребенка.

Вот так, используя аргументы, организуется голосование, в процессе которого выбирается последовательность реализации тем.

Как далее планировать детскую деятельность с учетом интересов детей? Я предлагаю детям во время Детского совета поделиться своим мнением по теме, и ответить на вопрос «Что хотите узнать?». Все вопросы детей фиксируем в Календаре дел.

На основе полученных вопросов по теме, планируется с детьми совместная деятельность. Мне важно, чтобы дети понимали, что именно их вопросы положили начало работы целой группы. А их идеи не просто могут быть воплощены, а то, что мы взрослые, считает их идеи ценными.

Естественно, мы понимаем, что ребенок в основном придерживается принципа опоры на конкретный чувственный опыт, то, что у детей перед глазами. Так, например, из жизненных ситуаций возникают вопросы: «Почему болит зуб?», «Для чего клоуну красный нос?», «Когда у меня день рождения?».

Но детей интересуют и малознакомые темы, например «Морские обитатели».

В этом случае я создаю искусственные ситуации, в которых можно представить морскую воду – и пронаблюдать влияние солей на организм, или соотнести размеры морских обитателей.

Так, мы создаем дельфина в естественную величину и сравниваем его длину с собственным ростом, ладошками, морскими обитателями. (1 дельфин = 27 рыбок «Немо», рыбок-клоуна).

Отвечая на детский вопрос «Как может выглядеть наш детский сад через 100 лет?», дети при искусственно созданной ситуации, погрузились в строительство «Единого Дома» в котором мы живем, с окнами со ставнями, башнями и колоннами.

Реализация своего замысла в процессе творчества, один из важных компонентов поддержки субъектности. А творчество благоприятно стимулирует зонированная мастерская для занятий по интересам ребенка. Иногда в мастерской появляется неоформленный объект, вызывающий удивление воспитанников.

Несомненно, деятельность влияет на речь, и мы уделяем большое внимание, как на устную, так и на письменную речь. Зарождение письменной речи, как новой сложной способности, у меня в группе происходит через индивидуальные детские книжки (показ).

Каждую среду, я-педагог, а впоследствии дети, записывают в «Блокнот сказок» свою авторскую сказку, историю. Сначала дети рисуют сюжет, а затем диктуют его для записи. При постоянном наблюдении за процессом

использования письменной речи, перехода от рисунка к письму, ребенок испытывает в ней потребность, понимает ее ценность, мотивирован на ее освоение.

Непрерывно привлекаю родителей к активному участию, вовлекаю их в образовательное пространство ребенка. В таких ситуациях, ребенок чувствует поддержку и уверенность в своих действиях.

Родители участвуют на Детском совете, совместно со своим ребенком готовят мастер-классы и организуют их сами.

Считаю, стимулировать мыслительно-коммуникативные действия детей возможно при взаимодействии «Ребенок-Педагог-родитель»

Выстроить человека из 7 кубиков – сбор человечка.

И так, постепенно замечая, и поддерживая проявление детской субъектности, может прорасти подлинная субъектность.

Учитывая интерес коллег к этому опыту, публикую его на методических объединениях города, в репортажах средств массовой информации, и в социальных сетях в ВКонтакте, где получаю отклики. Я считаю, педагогу непременно необходимо определить, что является главным, а что второстепенным в процессе познания ребенка-дошкольника, выбрать ту педагогическую позицию, которая была бы направлена на ребенка.

Считаю, у меня это получается!

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Рожкова Александра Николаевна,
заведующий МБДОУ «Детский сад с. Татищево», Переловоцкий район.*

Управление дошкольной образовательной организацией в современных условиях - сложный процесс, слагаемыми которого являются правильный выбор целей и задач, изучение и глубокий анализ достигнутого уровня функционирования организации. В своей управленческой деятельности руководитель дошкольной образовательной организации осуществляет много управленческих действий (распределение ресурсов, координацию субъектов управления, контроль качества деятельности, прогнозирование, планирование, анализ и другие). Для выполнения каждого вида управленческого действия необходима соответствующая компетенция, точнее система, представляющая собой профессиональную компетентность. Отметим, что мы акцентируем внимание на то, что профессиональные компетенции - это постоянно дополняемая модель.

В научной литературе в настоящий момент существует несколько подходов к определению профессиональных компетенций руководителя дошкольной образовательной организации. А.И. Панарин говорит о компетентности как о совокупности коммуникативных, конструктивных и

организационных умений. Е.И. Огарев рассматривает профессиональную компетентность как категорию оценок, С.Г. Вершловский и Ю.Н. Кулюткин представляют компетентность как характеристику личности, В.Ю. Кричевский – как реализацию ряда функций; В.А. Слостенин – как совокупность коммуникабельных, конструктивных, организаторских умений личности. М.А. Чошанов рассматривает компетентность в виде некой мобильности знаний, гибкости метода критичности мышления. На наш взгляд, именно такое определение является наиболее близким к практике.

Опираясь на личный управленческий опыт, можно отметить, что управление дошкольной образовательной организацией в условиях реализации ФГОС ДО представляет собой интегральную характеристику деловых, личностных и нравственных качеств, отражающих уровень знаний, умений, опыта, мотивации и готовности к управленческой деятельности, полученных в результате взаимодействия индивида с профессионально организованной средой. Способность руководителя к успешному управлению ДОО позволяет ему конструировать различные модели управления и получать значимый результат на основе профессиональных знаний, опыта, личных качеств, таких как: работоспособность, креативность, инициативность и другие.

Профессиональные компетенции руководителя ДОО непосредственно связаны и влияют на развитие и повышение качества образования: чем выше уровень профессиональных компетенций, тем выше уровень качества образования и предоставляемых услуг. Стоит так же отметить, что на качество образования влияют различные факторы, в том числе географический, социально-экономический, культурный и прочие.

В настоящий момент в Переволоцком районе осуществляют свою деятельность 16 ДОО и 3 дошкольные группы с совокупной численностью 815 воспитанников.

В рамках реализации задач по всестороннему развитию детей дошкольного возраста одной из ключевых профессиональных компетенций руководителя ДОО является умение осуществлять коммуникацию между государством, родителями воспитанников, социальными партнерами. А одним из путей решения поставленной задачи является включение дополнительного образования в систему дошкольного образования.

Для того, чтобы эффективно использовать образовательно-воспитательный потенциал системы дополнительного образования, руководители ДОО ежегодно осуществляют мониторинг востребованности услуг дополнительного образования.

Ежегодное анкетирование родителей воспитанников показывает, что стабильно востребованными дополнительными образовательными услугами являются: иностранный язык (предпочтение - английский язык) - 100% опрошенных; логопедические занятия или дополнительное речевое развитие - 94% опрошенных; подготовка дошкольников к обучению в школе - 93% опрошенных; далее - детский фитнес или же лечебная физическая культура,

занятия в бассейне и т.д. Результаты опроса так же показывают, что ДОО, преимущественно находящиеся в сельской местности, либо в малых населенных пунктах, испытывают значительные затруднения по удовлетворению потребностей родителей дошкольников, в том числе, посредством организации дополнительных образовательных услуг. В организациях отсутствует материально-техническая и кадровая база для предоставления услуг по изучению иностранного языка, работы педагога-психолога, лишь несколько детских садов могут предоставить услуги учителя-логопеда. Кроме этого, к примеру, предоставление услуг в сфере изучения иностранного языка, последние годы подавалось, в том числе со стороны Министерства образования Оренбургской области, исключительно как платная образовательная услуга. Такой подход подразумевал получение дошкольными образовательными организациями дополнительной лицензии. Результаты тех же опросов родителей показывали, что 75% родителей удовлетворены образовательными услугами, предоставляемыми ДОО и лишь 5% опрошенных готовы платить за дополнительное образование детей дошкольного возраста, что является экономически не выгодным как для самой организации, так и для учредителя.

Напомним, что содержание образования в ДОО определяется Образовательной программой дошкольного образования, которая согласно ст. 12 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается, утверждается и реализуется в соответствии с ФГОС ДО. Дополнительное образование детей дошкольного возраста является актуальным направлением развития ДОО в Переволоцком районе в рамках реализации ФГОС ДО. Подчеркнем, что дополнительное образование не заменяет, а расширяет и обогащает программу дошкольного учреждения, что благоприятно отражается на воспитанниках и воспитательно-образовательном процессе в целом.

В Переволоцком районе имеется успешный опыт внедрения дополнительных образовательных услуг, предоставляемых на безвозмездной основе и отвечающих запросу со стороны родителей именно в рамках развития профессиональных компетенций руководителя. Так, в МБДОУ «Детский сад с. Кубанка» были внедрены следующие дополнительные услуги: логопедические занятия, иностранный (английский) язык, подготовка к школе (обучение грамоте). Повышение правовой грамотности, как одной из ключевых компетенций, а так же наличие необходимых кадровых ресурсов позволило руководителю реализовать предоставление востребованных дополнительных образовательных услуг в рамках бюджетного финансирования.

Так, занятия по иностранному языку, логопедические занятия, обучение грамоте были внедрены в ООП ДО в раздел, формируемый участниками образовательных отношений, как парциальные программы. В ФГОС ДО п. 2.11.2: говорится, что: «Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, может включать различные направления,

выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно. Данная часть Программы должна учитывать образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов».

Стоит озвучить еще один апробированный способ повышения качества дополнительного образования через коммуникативную профессиональную компетенцию - осуществление межведомственного взаимодействия. В Переволоцком районе широко распространена практика сотрудничества детских садов и школ в области подготовки детей к школе: будущие первоклассники посещают дополнительные занятия в школе в течение учебного года, либо учитель посещает детский сад и проводит дополнительные занятия. Такой уровень межведомственного взаимодействия благоприятно сказывается на уровне качества образования: у дошкольников, а потом и первоклассников выше уровень речевого развития, математических представления, навыков чтения, адаптации к школе и прочего. Позитивная динамика развития дошкольников наблюдалась при привлечении педагогов Переволоцкого центра детского творчества к проведению логопедических занятий в дошкольных организациях в качестве внештатных специалистов.

Таким образом, через практические примеры, мы показали, насколько важно руководителю ДОО развивать и применять свои профессиональные компетенции при управлении дошкольной образовательной организацией. Заведующий должен сопоставить множество факторов, влияющих на тот или иной управленческий шаг, но в сельской местности именно с помощью внедрения возможностей дополнительного образования можно значительно повысить качество предоставляемых образовательных услуг. Через часть ООП, формируемую участниками образовательных отношений, при наличии кадров и материально-технической базы, либо с привлечением социальных партнеров, дошкольные учреждения могут удовлетворять запросы родителей и расширять возможности образовательной программы. Применение подобной практики, как результата плодотворного сотрудничества педагогов и специалистов дошкольного, школьного и дополнительного образования обеспечит не только высокий уровень качества образования, но и развитие интегративных качеств дошкольников, которые впоследствии послужат основой для формирования компетенций, необходимых для успешного обучения в школе.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Закирова Гуля Буранбаевна,
воспитатель МДОБУ «Детский сад № 4 «Солнышко» п. Новосергиевка*

Реализация данного направления работы осуществляется в рамках программы дополнительного образования по патриотическому воспитанию дошкольников «Я - маленький гражданин России».

В последние десятилетия в нашей стране активизировались иностранные веяния, в то время как отечественные нравственно-духовные идеалы постепенно разрушаются.

Основоположник русской дошкольной педагогики Константин Дмитриевич Ушинский считал основами русского национального воспитания общинный дух, коллективизм, великий русский язык, патриотизм. *Он писал: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека...».* Мысли Ушинского о национальном характере воспитания не утратили своего значения и по сей день. Особенно важны они с точки зрения необходимости воссоздания в России прочных духовных основ и ценностей.

На начальном этапе работы по нравственно-патриотическому воспитанию была проведена диагностика показателей нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Она показала преобладание низкого и среднего уровня сформированности нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Среди родителей воспитанников было проведено анкетирование. В ходе которого была выявлена большая заинтересованность родителей в реализации данного направления деятельности. Исходя из этого, в своей работе с детьми, мы решили большое внимание уделить данной теме.

Нами была разработана программа дополнительного образования для детей младшего и старшего дошкольного возраста «Я - маленький гражданин России», в рамках регионального компонента образовательной программы по нравственно-патриотическому воспитанию.

Данная работа позволяет длительно, систематически и целенаправленно воздействовать на каждого ребенка, используя разнообразие форм и методов работы по воспитанию патриотических чувств, увеличивая мотивационный потенциал для всех субъектов образовательного процесса

Предполагается создание детьми разнообразных образовательных продуктов.

Цель и задачи программы представлены вашему вниманию на слайде.

Для их выполнения была создана необходимая предметно-развивающая среда, которая постоянно пополнялась и усложнялась в соответствии с возрастом детей.

Работа по реализации программы велась на протяжении 2 лет, начиная с формирования элементарных представлений о семье, своей малой Родине к осознанию себя гражданином великой страны.

1 этап - младший дошкольный возраст. Блок: «Я, моя семья, мой дом»

Работа реализовывалась через организацию совместных праздников: развлечения «Бравые солдаты», «Пирог для мамы», фотовыставка «Мамины помощники» «Мой папа – самый лучший»

Через образовательную деятельность: «В гости к Матроскину», «Что такое доброта», «Как Маша сказку искала», «Моя семья», творческую деятельность, беседы.

Экскурсии «Мой любимый детский сад», «В гости к рябинке»

-акции «Незабудка», «Я горжусь своей семьей», «Покормите птиц зимой», Сформировались традиции «Поздравляем именинников», «Мои добрые дела», «Украсим планету цветами», «Вместе с мамами и папами наведем на участке порядок»

Проведены родительские собрания «Наша дружная семья», «Воспитываем добротой», круглый стол: «Эффективные способы взаимодействия с родителями по патриотическому воспитанию», тренинг-семинар «Воспитание толерантности»

2 этап - старший дошкольный возраст. Блок: «Моя родина - Россия». Работа проводилась по темам: «Мой родной поселок». «Моя родина-Россия», «Мы помним, мы гордимся!»

Проведены мероприятия:

- краеведческая викторина «Знаешь ли ты свой поселок?»
- квест «Моя родина –Новосергиевка»
- природоохранная акция «Не рубите елочку», «Будь экономным»
- виртуальная экскурсия в музей школы №3. в краеведческий музей; парк «Малышок» рисование на асфальте «Мой поселок будущего»
- рассматривание книжных юбилейных изданий
- фотосессия «Я люблю свой поселок», по материалам составление дидактической игры «Угадай, где нахожусь»

Тема «Моя родина - Россия» реализована в мероприятиях:

-еженедельное поднятие и опускание флага Российской Федерации. К данной церемонии был разучен гимн и разобрано его содержание.

-просмотр презентаций «Наша Родина - Россия», «Люблю березку русскую», «Старинные обычаи на Руси», «Символы России», "Национальные костюмы народов России"

-конкурс чтецов – «Белоствольный символ России», «Есть такая профессия -Родину защищать»

-занятие – исследование "Двуглавый орел и всадник" «Неофициальные символы России»

- знакомство с историей праздников, беседы.

Большим мероприятием по данной теме стала ярмарка народов Оренбуржья «Шире круг.».

Дети совместно с родителями и педагогами рассказали о национальных традициях белорусского народа. Стилизованные под мини-музеи беседки, народные игры, песни и танцы, национальные блюда, рассказы из истории и быта - все это было очень интересно и познавательно. По итогам данного мероприятия был создан музей кукол в национальных костюмах.

Знакомство с элементами народной культуры, овладение родным языком, знакомство с произведениями устного народного творчества происходит через празднование народных праздников, изучение народных традиций, обрядов и игр.

Особое внимание уделяется мероприятиям, посвященным Великой Отечественной Войне.

Акции «Георгиевская ленточка», «Окна Победы», «Бессмертный полк», «Парад Победы»- в них ребята принимают активное участие. Проведен митинг, посвященный освобождению Ленинграда от блокады, беседа, посвященная окончанию Сталинградской битвы, виртуальная экскурсия на Мамаев Курган, возложение цветов к памятнику Неизвестному Солдату, презентация «Памятники защитникам Отечества в родном поселке» Начато оформление Дневника памяти воспитанников детского сада «Солнышко». Его завершение и презентация запланированы на май, ко Дню Победы. Подвиги дедов и прадедов будут наглядно оформлены и представлены в единой книге.

В доступной форме проведена беседа «Специальная военная операция и ее значение», акция «Письмо солдату», «Посылка солдату».

Результатом работы стало участие детей в садовой научно-практической конференции с темами: «Улицы родного поселка», «Откуда к нам хлеб пришел», «Мой папа - спасатель», «Что я знаю об отечественных машинах»

Работа проводится в тесном сотрудничестве с Новосергиевским районным историко-краеведческим музеем, Новосергиевской библиотекой имени А. С. Пушкина, школами №2, №3

Для изучения результатов реализации программы была проведена итоговая диагностика по методике Н.А. Виноградовой и Ю. Афанасьевой, по результатам которой прослеживается положительная динамика показателей нравственно-патриотического воспитания у детей.... возраста.

В результате проведенной работы по дополнительному воспитанию у детей сформированы: чувство патриотизма и любви к своему народу, родному языку, народному творчеству наблюдается нравственная и социальная активность, дети проявляют заботу о членах семьи и интерес к корням своей семьи, ее обычаям и традициям. Знакомы с героическим прошлым нашей страны; чтят подвиги прадедов. Также повысилась активность и заинтересованность родителей.

Таким образом, дополнительное образование детей дошкольного возраста является действенным средством нравственно-патриотического воспитания. Работа в данном направлении должна вестись постоянно.

В рамках нашей организации планируется пополнение «Книги памяти» и музея кукол, экскурсии совместно с родителями на места их работы. Продолжение сотрудничества с социальными партнёрами.

И закончить мне хотелось бы стихотворением:

Не заменят край родимый

Никакие чудеса!

Только здесь всё так любимо –

Реки, горы и леса.

Здесь от отчего порога

Начинается страна.

Стран других на карте много,

Только Родина одна!

Мы должны любить свою Родину и научить этому своих детей.

Благодарю за внимание!

Раздел 2. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

УДК 371

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ: ПОНЯТИЕ, ОСОБЕННОСТИ, ТЕХНОЛОГИИ

Леденева Анастасия Владимировна,
кандидат педагогических наук
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический
университет»
a.v.ledeneva@bk.ru

Аннотация. Данная статья актуализирует проблему вызовов образования в условиях цифровизации. Раскрыты основные тенденции цифровизации и их влияние на образовательный процесс. Автор статьи описывает особенности цифровизации в дошкольном, дополнительном и школьном образовании. В статье приведены цифровые технологии, которые могут быть применимы в системе дополнительного и дошкольного образования. Дана характеристика цифровым инструментам, приложениям, сервисам и ресурсам, которые актуальны для современной системы образования.

Ключевые слова: цифровизация, цифровые технологии, информационно-коммуникационные технологии, цифровые умения.

Цифровизация образования представляет собой процесс интеграции информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в систему образования с целью улучшения качества обучения и обеспечения доступности знаний. Этот процесс стал неотъемлемой частью современной педагогики и образовательных практик, обусловленный растущей зависимостью общества от технологий и потребностью в высококачественном образовании для успешной адаптации к изменяющимся реалиям.

Автор педагогической концепции цифровой дидактики Блинов В.И. с последователями научной школы отмечает, что цифровизация образования охватывает внедрение цифровых технологий в различные аспекты образовательного процесса, включая учебные материалы, методики обучения, оценку успеваемости и управление образовательными учреждениями [1]. Это включает в себя использование компьютеров, интернета, мобильных устройств, программного обеспечения для обучения и многие другие инструменты.

Среди основных тенденций образования следует выделить:

-персонализация обучения (цифровые технологии позволяют создавать индивидуализированные учебные планы, учитывая специфические потребности и темп обучения каждого ученика);

-онлайн-обучение (развитие онлайн-платформ и массовых открытых онлайн-курсов (МООСs) расширяет доступ к образованию и предоставляет возможность учиться удаленно);

-использование искусственного интеллекта (ИИ может анализировать данные обучения, предсказывать потребности студентов и даже создавать автоматизированные учебные материалы);

-глобальное образование (цифровые технологии позволяют учиться у экспертов и преподавателей со всего мира, создавая мировое образовательное сообщество);

-управление данными (сбор и анализ данных об обучении помогают образовательным учреждениям улучшать свои методы и стратегии).

Молчанова Е.В. в своем исследовании приводит ряд факторов, которые влияют на систему образования в условиях цифровизации. На первом месте, по мнению исследователя, стоит финансирование, которое должно обеспечивать материальную поддержку для закупки оборудования и разработки цифровых учебных материалов в образовательных организациях. Также, исследования показывают, что квалификация педагогов недостаточна для использования цифровых технологий. Учителя должны быть обучены использованию цифровых ресурсов в образовании и уметь адаптировать свой подход к обучению. В образовательных организациях должны быть созданы условия, необходимые для организации цифровой образовательной среды: доступ к высокоскоростному интернету и соответствующей технической инфраструктуре является ключевым фактором успешной цифровизации образования [4].

Безусловно, цифровизация образования является неотъемлемой частью современного образования. Этот процесс, основанный на интеграции технологий и образования, предоставляет уникальные возможности для улучшения обучения и расширения доступности знаний. Однако успешная цифровизация образования требует комплексного подхода, учитывая финансовые, кадровые и инфраструктурные аспекты, чтобы обеспечить качество и эффективность образовательного процесса.

Об особенностях цифровизации дошкольного и школьного образования достаточно интересно пишут Воробьева И.А., Жукова А.В., Минакова К.А., исследование которых охватывает вызовы, которые связаны с возрастными особенностями учащихся и целями обучения [2].

Дошкольное образование акцентирует свое внимание на развивающих играх и приложениях для детей, вовлечении родителей в воспитательно-образовательный процесс за счет использования цифровых инструментов, обеспечении безопасности и защищенности данных воспитанников. Цифровые образовательные игры и приложения могут использоваться для развития базовых навыков, таких как чтение, письмо и математика, через интерактивные и занимательные методы. Цифровые инструменты позволяют родителям и воспитателям следить за прогрессом детей, обмениваться информацией и ресурсами, а также обсуждать важные вопросы образования.

Важно обеспечить высокий уровень безопасности данных и контента, учитывая, что маленькие дети могут быть более уязвимыми в цифровой среде.

Школьное образование более широко использует возможности цифровизации, интегрируя в себе разнообразные интерактивные учебные платформы, внедрение онлайн-обучения и дистанционных форматов, развитие цифровой грамотности, реализуя индивидуальные маршруты обучающихся. В школах используются интерактивные электронные учебники и платформы, которые обогащают образовательный процесс мультимедийным контентом и интерактивными заданиями. Возможность обучения онлайн стала более важной в школьном образовании, особенно в случае дистанционных занятий в экстремальных ситуациях, таких как пандемия. Школьники должны развивать навыки критической оценки информации в интернете, безопасности в сети и умения использовать цифровые инструменты для обучения и исследования. Цифровые технологии позволяют учителям адаптировать учебный материал к потребностям каждого ученика, предоставляя индивидуализированные учебные планы. Школы должны сбалансировать использование цифровых технологий с развитием социальных навыков и межличностных отношений среди учащихся.

Цифровизация в дополнительном образовании требует внимательного рассмотрения потребностей и возможностей каждой возрастной группы, чтобы обеспечить максимальную пользу и безопасность для учащихся.

Более сложным процесс цифровизации выступает для дошкольного образования. Цифровые технологии в дошкольных учреждениях представляют собой использование современных информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) с целью обогащения образовательной среды и улучшения обучения детей в возрасте от 3 до 6 лет [5]. Цифровые приложения и обучающие программы часто разрабатываются с акцентом на интерактивность, что делает обучение более увлекательным и привлекательным для маленьких детей. Использование мультимедийных элементов, таких как анимации, изображения и видеоролики, помогает визуализировать понятия и улучшает понимание. Некоторые цифровые образовательные платформы предоставляют возможность создания индивидуализированных обучающих планов, учитывая особенности и потребности каждого ребенка. Цифровые игры могут использоваться для обучения и развития навыков, включая математику, язык, логику и координацию движений. Однако важно подчеркнуть, что использование цифровых технологий в дошкольном образовании должно сопровождаться балансировкой времени, надежным контролем контента и обеспечением того, чтобы образовательные цели оставались в приоритете.

В работе Днепровской Н.В. представлены разнообразные цифровые технологии, которые применимы в системе образования в целом [3]. Анализ данных технологий позволил выделить некоторые из них:

1. Google Workspace for Education (панель G Suite for Education). Это набор продуктов Google, включая Gmail, Google Документы, Google Презентации и многое другое, предназначенный для образовательных учреждений. Он позволяет ученикам и преподавателям совместно работать над проектами, делиться документами и общаться онлайн.

2. Microsoft Teams и Microsoft 365 Education. Этот инструмент обеспечивает коммуникацию и совместную работу студентов и учителей. Он также включает в себя приложения для создания и редактирования документов, такие как Word и PowerPoint.

3. Компьютерные программы для программирования. Программы и платформы, такие как Scratch, Tynker и Code.org, помогают детям и подросткам изучать основы программирования и развивать логическое мышление через создание интерактивных проектов и игр.

4. Электронные учебники и образовательные приложения. Например, Khan Academy, Coursera for Campus и Duolingo. Эти платформы предоставляют бесплатный доступ к разнообразным учебным материалам и курсам по разным предметам.

5. Интерактивные доски (интерактивные доски для учебных целей). Эти устройства обеспечивают интерактивное обучение, позволяя учителям создавать интерактивные уроки с использованием графики, аудио и видео.

6. Мобильные приложения для обучения. Существует множество образовательных приложений для смартфонов и планшетов, которые позволяют детям и взрослым изучать новые навыки и предметы в любое время и в любом месте.

7. Виртуальная и дополненная реальность. VR и AR позволяют создавать иммерсивные образовательные среды, в которых студенты могут исследовать 3D-модели, взаимодействовать с виртуальными объектами и даже путешествовать во времени.

8. Адаптивные образовательные платформы. Эти системы используют алгоритмы и искусственный интеллект для персонализации обучения, анализируя успехи студентов и предоставляя им индивидуальные задания и ресурсы.

9. Облачные хранилища данных. Популярные сервисы, такие как Dropbox, Google Drive и Microsoft OneDrive, обеспечивают ученикам и преподавателям доступ к своим файлам из любого устройства и облегчают совместную работу.

Применение цифровых технологий в образовании требует тщательной подготовки субъектов образовательного процесса к цифровизации, а также создания необходимых условий в образовательной организации, отвечающих техническим требованиям данного процесса.

Список литературы

1. Блинов, В.И. Проект дидактической концепции цифрового профессионального образования и обучения / В.И. Блинов, М.В. Дулинов, Е. Ю. Есенина, И.С. Сергеев // М.: Издательство «Перо». - 2019.

2. Воробьева, И.А. Плюсы и минусы цифровизации в образовании / И.А.Воробьева, А.В.Жукова, К.А. Минакова // Педагогические науки. – 2021. – №01 (103). – С.110-118.
3. Днепровская, Н.В. Оценка готовности российского высшего образования к цифровой экономике / Н.В. Днепровская // Статистика и Экономика. – 2018. – Т. 15. – № 4. – С. 16–28. – DOI 10.21686/2500–3925-2018-4-16-28. – EDN ХУНІTR.
4. Информационные технологии в образовании О. И. Пащенко. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nvsu.ru/ru/Intellekt/1135/Pashchenko%20O.I.%20Informatsionnie%20tehnolo%20gii%20v%20obrazovanii%20-%20Uch-met%20posobie%20-%202013.pdf>
5. Молчанова, Е.В. О плюсах и минусах цифровизации современного образования // Наука в образовании. – 2019. – № 64-4. – С. 133-135.
6. Цифровизация образования – надежды и риски. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vogazeta.ru/_obrazovaniya_nadezhdy_i_riski

УДК 371

СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Ерёмина Анастасия Павловна,
кандидат педагогических наук
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Оренбургский государственный
педагогический университет»
verkoshantseva_n@mail.ru*

Аннотация. Данная статья актуализирует проблему совершенствования процесса непрерывного повышения профессионального мастерства педагога дополнительного образования. Раскрыто понятие и содержание научно-методического сопровождения инновационной деятельности педагога дополнительного образования на основе анализа педагогических исследований. Автор статьи рассматривает содержательные и организационные основы системы научно-методического сопровождения, выделяет признаки и условия ее развития. Дана характеристика научно-методического центра как элемента единой федеральной системы.

Ключевые слова: инновационная деятельность, педагогическая инноватика, научно-методическое сопровождение, профессиональное развитие педагога.

Социокультурные предпосылки развития общества определяют

значимость включения педагога в инновационную деятельность. Старые методы и формы работы с обучающимися, разработанные в начале – конце 2000-х не являются актуальными. Современному ребенку не интересно сидеть на занятии, когда педагог говорит, а ребенок слушает, что обуславливает проблему поиска новых способов взаимодействия обучающимися. Данный регресс в педагогической сфере обусловлен низкой мотивацией, высокой степенью загруженности, повышенным стрессом и другими факторами, мешающими современному педагогу тратить свое свободное время для самообразования и изучения инновационных способов работы.

Значимость научно-методического сопровождения инновационной деятельности педагога подчеркивается в национальном проекте «Образование» [5] и раскрывается в Концепции создания единой федеральной системы научно-методического сопровождения педагогических работников и управленческих кадров, утвержденной Министерством Просвещения РФ (№ Р-303 от 15.12.2022 г.) (далее - Концепция ЕФС) [2].

Аналитические исследования, представленные в публикациях и докладах Мониторинга экономики образования ВШЭ, свидетельствуют о снижении заинтересованности педагогов к инновациям в своей работе, начиная с 2013 года. Авторы отмечают среди факторов, повлиявших на данную ситуацию, низкую мотивацию, отсутствие видимости дальнейших перспектив по типу «хочу все и сразу» [4]. Также стоит выделить существенную проблему «...«сопротивление» педагогических работников образовательных организаций к обновлению методов обучения и воспитания, несовершенная система мотивации к участию в инновационной деятельности в сфере образования...», раскрываемую в Концепции ЕФС [2]. Это подчеркивает актуальность исследования проблемы научно-методического сопровождения инновационной деятельности педагога дополнительного образования.

Проблема включения педагога дополнительного образования в инновационную деятельность, понятие «инновационная деятельность» раскрывается в исследованиях Ангеловски К., И.Ф. Исаева, В.С. Лазарева, Е.Н. Шиянова, В.А. Слостенина, Л.С. Подымовой и др. Рассмотрены различные аспекты инновационных процессов в образовании исследователями В.И. Загвязинским, Т.А. Прищепой, Г.Н. Прозументовой и др. Обосновано содержание готовности педагога к инновационной деятельности в работах В.А. Слостенина, Л.С. Подымовой, М.В. Мазуриной, И.С. Семиной, О.С. Гурова и др.

Анализ исследований позволил нам уточнить, что инновационная деятельность раскрывается как процесс, направленный на коренное изменение определенных сфер общества с целью удовлетворения собственных потребностей, а также преобразование мира за счет исследования и поиска новых технологий, методик и способов преподавания, заключающихся в процессе внедрения творческих элементов в

образовательную систему, нестандартного решения педагогических задач. Он определяет вектор развития образования, личностной и профессиональный рост педагога, ведет к развитию индивидуальной и коллективной деятельности, направленной на улучшение образовательных процессов всего педагогического сообщества.

Стоит отметить важную особенность инноваций – изменение. Без осмысления своей деятельности, изменения подходов к преподаванию, поиска новых ключей к источникам непрерывных знаний нельзя заявлять о развитии педагога, о росте его как личности. Сам педагог должен быть заинтересован в целенаправленном изменении себя и поиске новых методик в постоянно изменяющемся мире. Также, по мнению исследователей, в инновационной деятельности задействован не только педагог, который является тут скорее центром, на который нужно ориентироваться, а сам механизм образования. Инновация невозможна без коренного изменения всех структур образования, начиная от методик преподавания, заканчивая информатизацией и цифровизацией образовательного процесса. Инноватика должна идти сверху и распространяться на все элементы образования – сады, школы, институты.

Изучение инновационной деятельности позволило нам также выделить ее уровни: аксиологический (ценностные установки, мотивы, потребности к изучению и внедрению инноваций, инновационный потенциал); неологический (знания, необходимые для создания, внедрения и реализации инновационной деятельности в системе образования); эргологический (умения, развитие которых необходимо в рамках инновационной деятельности); деонтологический (этика поведения в инновационной деятельности).

Основными функциями инновационной деятельности выступают: обновление программ обучения; развитие целеполагания и разработка общих подходов, прогнозирование изменений системы образования, коррекция и оценка деятельности педагога дополнительного образования.

Участие педагога дополнительного образования в инновационной деятельности невозможно без адресного научно-методического его сопровождения, под которым понимается *«комплекс взаимосвязанных целенаправленных действий, мероприятий, направленных на оказание всесторонней помощи учителю в решении возникающих затруднений, способствующих его развитию и самоопределению на протяжении всей профессиональной деятельности»* [1].

Признаками научно-методического сопровождения являются:

1. Постоянное самосовершенствование и самообразование.
2. Активное реагирование на изменения и гибкая адаптация к новым условиям образования.

3. Развитие уровня профессиональной готовности педагога, в том числе его творческого потенциала. Творческий подход к обучению детей позволяет искать нестандартные решения типовых задач, что в корне может

изменить образовательный процесс. Делая акцент на этом, государство может вырастить поколение людей, способных думать креативно и творчески, решать сложные задачи и проблемы в неопределенных условиях.

Научно-методическое сопровождение инновационной деятельности педагога будет успешно, если будет повышена мотивация педагога к участию в инновационной деятельности; обогащение содержания научно-методического сопровождения инновационной деятельности педагога; использовать инновационные способы непрерывного профессионального развития педагога.

Для реализации этих условий необходим в первую очередь системный подход к управлению качеством образования на уровне РФ и всех субъектов РФ, что и является важнейшим эффектом реализации Концепции ЕФС. Она закладывает основные методологические, содержательные и организационные основы данного процесса. Начиная с 2020 года, проходило институциональное и функциональное оформление ЕФС, выделены значимые результаты, среди которых формирование единого научно-методического пространства сопровождения, наличие сети научно-методических центров, создание региональных сегментов, формирование сети региональных методических активов и др.

С этой целью в 2022 года на базе ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет» функционирует научно-методический центр «ОГПУ», являющийся частью ЕФС. Основная задача центра планирование, организация, мониторинг и оценка деятельности по изучению и внедрению лучших педагогических и управленческих практик в образовательных организациях субъектов Российской Федерации. Эффект от включения центра ОГПУ в систему ЕФС мы видим в развитии научной составляющей методической поддержки педагогов в региональной системе и связи научных исследований с реальной и управленческой практикой.

Основные направления работы соотносятся с направлениями, раскрываемыми в Концепции ЕФС. Дополнительно выделим: обучение (формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов посредством их включения в системы формального, неформального и информального образования), диагностика дефицитов профессионального развития, информирование педагогического сообщества (о возможностях и методах профессионального развития), консультирование (помощь педагогам в решении существующих профессиональных проблем через анализ ситуации и (совместный) поиск возможных решений) и наставничество.

Основными способами включения педагога в инновационную деятельность через научно-методическое сопровождение выступают семинары, мастер-классы, тренинги, педагогические мастерские, консультации. Большую значимость имеют организация научно-практических конференций по проблемам организации методической

деятельности, на которых обсуждается инновационный опыт, проведение проектных и стратегических сессий.

Так, 11-12 мая на базе Технопарка универсальных педагогических компетенций ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет» при участии министерства образования Оренбургской области, педагогических колледжей гг. Оренбурга, Бузулука, Бугуруслана, Орска, муниципальных методических служб, регионального методического актива, региональных профессиональных педагогических сообществ прошла очная Стратегическая сессия по формированию и обеспечению функционирования единой федеральной системы научно-методического сопровождения педагогических работников и управленческих кадров. В процессе Стратегической сессии были проанализированы региональные отраслевые дефициты, определено «проблемное поле» - проектирование системы работы с кадровым резервом управленческих кадров образовательных организаций, намечена работа в рамках постсессионного сопровождения проекта.

Таким образом, включение педагога дополнительного образования в инновационную деятельность и участие в ней невозможно без научно-методического сопровождения, методологическим основанием которого является системный подход. В современном мире, где технологии развиваются феноменальными темпами, педагогические инновации играют важную роль в повышении качества образования. Постоянный поиск новых методик, разработка собственных, рефлексия собственного опыта, внедрение новейших технологий и многое другое – все это невозможно без научного компонента. Именно этот фактор стимулирует педагогическую деятельность на нестандартное решение задач, обучение творческому мышлению обучающихся и многим другим компонентам современного образования.

Список и литературы

1. Бобровникова, Е.Р. Научно-методическое сопровождение деятельности современного учителя [Электронный ресурс]/ Е. Р. Бобровникова, С. Л. Фоменко // Педагогическое образование в России. - 2014. - №2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchno-metodicheskoe-soprovozhdenie-deyatelnosti-sovremennogo-uchitelya>

2. Концепция создания единой федеральной системы научно-методического сопровождения педагогических работников и управленческих кадров, утв. Распоряжением Министерства Просвещения РФ от 16.12.2020 г. № Р-174) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://spbappo.ru/wp-content/uploads/2021/03/Rasporyazheniye-ot-15.12.2022-%E2%84%96-R-303.pdf>

3. Лазарев, В.С. Направления и задачи совершенствования инновационной деятельности в образовании / В. С. Лазарев // Педагогика. - 2013. - № 3. - С. 3–13

4. Мониторинг экономики образования ВШЭ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://memo.hse.ru/published>

5. Национальный проект «Образование» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project/about/>

6. Юсуфбекова, Н. Р. Педагогическая инноватика / Н. Р. Юсуфбекова // Вестник Московского городского педагогического университета. Сер. «Педагогика и психология». - 2010. - № 4. - С. 8–17.

ВОСПИТАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К СЕМЬЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Моисеева Алена Николаевна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и социологии
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»
alena.m.56@gmail.com*

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста. Ценностное отношение к семье выражается в понимании ребенком ее значимости в реальной жизни. Раскрывается содержание представления детей о семье через содержание уклада семейной жизни. Определены педагогические возможности художественной литературы как средства воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: ценностное отношение к семье, семья, ценность семьи, семейный уклад, педагогические возможности художественной литературы.

Семья относится к традиционным российским духовно-нравственным ценностям [13]. Являясь уникальным социальным институтом, семья аккумулирует личные и общественные интересы, формируя тем самым готовность ребенка к жизни.

Ценностное отношение к семье с точки зрения социума обусловлено ее ролью в поддержании нормального функционирования общества и, прежде всего, ролью в формировании будущих поколений. В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года воспитание подрастающего поколения должно осуществляться «на основе признания определяющей роли семьи и соблюдения прав родителей кооперации и сотрудничества субъектов системы воспитания» [12]. В документе ценность семьи признается в числе ведущих духовно-нравственных ценностей страны.

Для дошкольника семья является общественной средой его первичной социализации. Семья является источником и опосредующим звеном передачи ребенку социально-исторического опыта и, прежде всего, опыта эмоциональных взаимоотношений между людьми. Стойкость, постоянство воспитательных воздействий на детей со стороны всех членов семьи – это основные факторы, которые отличают семью от других социальных институтов. Семья как социальный институт характеризуется совокупностью

норм, образцов поведения, регламентирующих взаимоотношения между всеми членами семьи.

По мнению ученых у современных дошкольников представления о семье отличаются фрагментарностью, бедностью эмоциональной окраски, часто искажены, деформированы в связи с кризисными явлениями в современной семье (И.В. Бестужев-Лада, Н.Н. Поддьяков) [2; 9].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования «формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье» является одной из задач направления социально-коммуникативного развития детей в дошкольной образовательной организации [14].

По мнению Г.Б. Саржановой и А.Х. Кукубаевой основные характеристики ценностного отношения к семье закладываются в дошкольном детстве [10]. Е.А. Ермолич определяет ценностное отношение к семье «как сложное в структурном отношении явление, которое включает в себя актуальную (проявляющуюся в деятельности) и потенциальную (внутреннюю) позицию личности к семье. Первое выражено в личностных ценностных предпочтениях к семье, которые задают направленность и мотивированность всей человеческой жизни. Второе - представлено в виде потребностей, интересов, посредством которых происходит выявление значимости семьи для человека» [3, с. 4]. Ценностное отношение к семье возникает в процессе действия и осмысления ребенком жизнедеятельности семьи.

Воспитание семейных ценностей у дошкольников происходит целенаправленно и связано с формированием позитивных установок на семью [5].

Семью как ценность с одной стороны, рассматривают с позиций полоролевых, родственных и межпоколенческих взаимоотношений, с другой - как поведенческий эталон, созданный и развиваемый обществом и формирующий у человека предпочтительную ориентацию поведения и деятельности.

Смыслом ценности «семья» является супружество, родительство, родство, любовь. Все выше сказанное является характеристикой семейного уклада. По мнению С.П. Арутиной традиционный семейный уклад включает в себя следующие компоненты:

- обычаи (установившиеся, привычные формы поведения),
 - традиции (переходящий из поколения в поколение способ передачи ценностно значимого содержания культуры, жизни семьи),
 - отношения (сердечные чувствования и настроения),
 - правила (образ мыслей, нормы поведения, обыкновения, привычки) доброй и благочестивой жизни,
 - распорядок (установленный порядок в течение дел) дня, недели, года
- [1].

Семья, по мнению Н.И. Демидовой основа социального становления и развития личности. В семье создаются условия для приобретения ребенком опыта эмоционального переживания семейных ситуаций, усвоения способов взаимодействия с близкими людьми. Дошкольная образовательная организация формирует у ребенка представления о семье, детско-родительских отношениях, родственных связях, семейном укладе, традициях и обязанностях членов семьи. На примере детского коллектива как большой дружной «семьи» демонстрируется значимость бережного отношения и заботы каждого друг о друге, актуализируется ценность семьи через особенности отношений и проявление чувств [4].

Таким образом, ценностное отношение к семье предполагает, что ребенок:

- знает родословную своей семьи, историю, традиции, обычаи;
- учитывает интересы членов семьи;
- уважительно относится к старшим членам семьи (к их знаниям и опыту), любит их, оказывает внимание и помощь пожилым членам семьи;
- проявляет заботу в отношении родителей, соблюдает установленный порядок, прислушивается к их мнению;
- проявляет доброжелательность и доброту в отношении младших членов семьи, заботится о них и оказывает помощь.

Ценностное отношение к семье подробно раскрывается в художественной литературе. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово оказывает существенное воспитательное воздействие на формирование нравственных представлений и нравственного опыта дошкольника по отношению к семье, оно помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомить с нормами поведения.

В процессе ознакомления с художественной литературой дошкольники узнают о значении нравственных понятий: доброта, честность, смелость, ответственность, совесть, справедливость, сострадание и т.д. Художественное слово вызывает у детей эмоциональные переживания, характеризует поступки и передает чувства героев, вызывая у детей эмоциональный отклик и формируя систему нравственных отношений. В процессе ознакомления с художественной литературой необходимо обращать внимание детей на книжные иллюстрации, помогающие представить образ героя, его действия, запомнить и воспроизвести [8].

«Художественная литература, воздействуя одновременно на ум и сердце, оказывает неоценимое влияние на личность дошкольника: расширяет его представления об окружающем, активизирует речь, формирует нормы общественного поведения, воспитывает нравственные чувства, приобщает к миру человеческих взаимоотношений, побуждает к добрым поступкам» [15, с. 266].

По мнению Т.Г. Хановой, «старшие дошкольники уже способны понимать и выделять главную идею литературного произведения,

выразительные средства языка» [15, с. 267]. По утверждению А.А. Муратовой, в данном возрасте ребёнок способен воспринимать речь максимально сентизивно [7].

По мнению психологов (В.С. Собкин, К.Н. Скобельцина, А.И. Иванова) «старший дошкольный возраст (5-7 лет) характеризуется предпочтением литературных произведений, в которых затрагиваются темы, касающиеся социального поведения и морально-этических вопросов (нормосообразность, социальная желательность, добро/ зло, смелость/трусость, верность/предательство)» [11, с. 36].

Привлечение родителей к совместному чтению с детьми художественной литературы позволит повысить эффективность воспитания ценностного отношения к семье для этого должно быть организовано:

«- стимулирование родителей на чтение художественной литературы в семье через разъяснение значимости домашнего чтения для развития ребенка, демонстрации этой значимости в информационных материалах для родителей и в деятельности детей;

- распространение лучшего опыта родителей, читающих детям, в рамках совместных мероприятий, в том числе совместных с детьми;

- привлечение родителей к формированию круга детского чтения в семье и в детском саду, приглашение родителей для чтения художественных произведений в группе;

- развитие предметно-пространственной среды детского чтения в детском саду с привлечением книг из домашней библиотеки, создание выставок и сменяемой библиотечки в группе» [6, с. 6].

Таким образом, можно выделить педагогические возможности художественной литературы в воспитании ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста:

- создание картины окружающего пространства в сознании ребенка для ориентации на ценность семьи как приоритетную жизненную ценность;

- ассимиляция новых знаний для формирования позитивного жизненного опыта, способствующего формированию «образа семьи»;

- размышление над услышанным для актуализации решения жизненных вопросов, раскрытия смысла поступков, способствующих формированию культуры поведения в семье;

- переживание различных эмоций с ключевыми персонажами произведений для развития внимания к чувствам близких людей и формирования детско-родительских взаимоотношений.

Список литературы:

1. Арутина, С.П. Семейный уклад в воспитании духовно-нравственных ценностей школьников / С.П. Арутина // Ярославский педагогический вестник, 2009. - № 2. – С. 1- 4

2. Бестужев-Лада, И.В. Семья вчера, сегодня, завтра / И.В. Бестужев-Лада. - М.: Знание, 1979. — 95 с.

3. Груздова, О.Г. Воспитание у младших школьников ценностного отношения к семье в условиях общеобразовательной школы / О.Г. Груздова, Н.Е. Стенякова // Мир науки. Педагогика и психология. - 2018. - №4. – С. 1 – 11 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-u-mladshih-shkolnikov-tsennostnogo-otnosheniya-k-semie-v-usloviyah-obscheobrazovatelnoy-shkoly>
4. Демидова, Н.И. Формирование «образа семьи» у старших дошкольников: автореферат к.п.н.: 13.00.01 / Н.И. Демидова. - Москва, 2003. – 26 с. (19)
5. Дружинин, В.Н. Психология семьи / В.Н. Дружинин. - Екатеринбург: Деловая книга, 2000. - 208 с.
6. Муратова, А.А. Особенности приобщения ребенка дошкольного возраста к чтению художественной литературы в современных условиях / А.А. Муратова // Интернет-журнал «Мир науки», 2017. - Том 5. - № 6 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://mir-nauki.com/PDF/06PDMN617>
7. Муратова, Е.А. Роль художественной литературы в воспитании детей / А.А. Муратова // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста», 2014. - № 2. - С. 1 – 4
8. Насакина, Е.В. Книжная иллюстрация как средство развития художественно-эстетического восприятия ребенка [Электронный ресурс]/ Е.В. Насакина, Е.А. Лупандина // Наука и молодежь – 2019: взгляд в будущее : международный научно-практический форум, Оренбург, 22–23 апреля 2019 года. – Оренбург: ТЦ Сфера, 2019. – С. 347-349. – EDN YJPBAO. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39115830>
9. Поддьяков, Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста / Н.Н. Поддьяков. - М.: Ассоц. «Профессиональное образование», 1996. — 32 с.
10. Саржанова, Г.Б. Формирование ценностного отношения к семье в дошкольном и младшем школьном возрасте / Г.Б. Саржанова, А.Х. Кукубаева // НИР/S&R. - 2021. - №1 (5). – С. 15 - 17 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tsennostnogo-otnosheniya-k-semie-v-doshkolnom-i-mladshem-shkolnom-vozhraze>
11. Собкин, В.С. Любимые книги современных дошкольников / В.С. Собкин, К.Н. Скобельцина, А.И. Иванова // СДО, 2013. - № 9(41). – С. 30 – 38
12. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://base.garant.ru/71057260/>
13. Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей от 09.11.2022г. № 809 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

14. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://base.garant.ru/70512244/#friends>

15. Ханова, Т.Г. Роль художественной литературы в реализации задач нравственного воспитания детей дошкольного возраста / Т.Г. Ханова, А.А. Гузь // Проблемы современного педагогического образования, 2018. – № 58. – С. 266 – 268 (75).

УДК 74. 373

ИЗУЧЕНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ОРЕНБУРЖЬЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Лупандина Елена Александровна,
методист отдела «Региональный модельный центр дополнительного
образования детей Оренбургской области»
ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и
молодежи им. В. П. Поляничко», Оренбург
Сорокина Марина Михайловна,
педагог-организатор отдела «Центр «Истоки»
ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и
молодежи им. В. П. Поляничко», Оренбург*

Аннотация. В статье освещен вопрос изучения декоративно-прикладного искусства Оренбуржья в условиях дополнительного образования. Показаны возможности дополнительного образования детей в поликультурном регионе как средства формирования духовно-нравственных качеств личности.

Ключевые слова: дополнительное образование, эстетическое воспитание, декоративно-прикладное искусство.

Формирование духовно-нравственных качеств личности продиктовано сегодня необходимостью обеспечения национальной безопасности России, которая невозможна без защиты культурного, духовно-нравственного наследия, исторических традиций и норм общественной жизни. Одним из средств формирования духовно-нравственных качеств личности является декоративно-прикладное искусство.

Изучение декоративно-прикладного искусства Оренбургского региона, освоение искусства родного края как мира целостной культуры помогает воспитать чувство патриотизма, способствует осознанию преемственности поколений [2; 3].

Изучив актуальное программное содержание воспитательной компоненты в образовательных организациях дополнительного образования Оренбургской области, учитывая специфику культурно-образовательного контекста Оренбургского региона, мы предлагаем включить в содержание дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности занятия по изучению декоративно-прикладного искусства Оренбургского края, отражающие национально-региональную специфику его социокультурного пространства.

Оренбургская область расположена в самом сердце Евразии, со времен основания была многонациональным регионом. Здесь, на оживленном перекрестке Великого шелкового пути, встречались и обогащали друг друга культуры Запада и Востока. Здесь зарождались и крепили традиции мира и добрососедства.

Оренбургский край богат уникальными талантливыми мастерами различных национальностей, благополучно веками соседствующих друг с другом на нашей земле, ставшей для них родным домом. Изучение художественных промыслов и ремесел Оренбуржья способствует сохранению и развитию традиций, обычаев и обрядов национальностей, проживающих на территории Оренбуржья. Веками сложившиеся культурные традиции народов, населяющих земли Оренбургского края, оставили свой отпечаток на декоративно-прикладном искусстве Оренбургской области.

Одним из наиболее известных видов декоративно-прикладного искусства Оренбургской области является *Оренбургский пуховой платок*. Знакомство с данным видом народного декоративно-прикладного искусства можно провести в виде экскурсии, на котором прозвучит история происхождения платка с приглашением мастериц-пуховязальщиц. В качестве итогового продукта художественно-творческой деятельности на занятии может выступать узор, нарисованный на листе бумаги. Последующее выполнение исследовательских заданий учащимися по сбору фактов, касающихся создания пухового платка, сравнение пуховязального промысла с другими видами декоративно-прикладного искусства порождают устойчивый интерес к изучению культуры родного края [3].



Рис.1 Оренбургский пуховый платок.
Оренбургская потомственная вязальщица Банникова Татьяна
Васильевна

Известной степенью популярности обладает *глиняная игрушка* из г. Акбулак Оренбургской области. Особенностью творчества акбулакских мастеров является то, что игрушки не схожи между собой, каждое изделие выполнено различными способами лепки и декорирования. Творчество акбулакских мастеров пока не зарегистрировано как «промысел», где необходима «единая технология» изготовления игрушки, но работа в этом направлении уже ведется. С помощью знакомства с глиняной игрушкой дети открывают для себя культуру общения народа с первых дней жизни ребенка. А так же накапливают целостное представление о жизни народа, его культурном воплощении в декоративно-прикладном искусстве.



Рис.2. Акбулакская глиняная игрушка.
Мастер Кудряшова Елена

Сегодня Оренбуржцами себя называют представители более 126 национальностей.

Потому совсем не случайно, что именно областной детский фольклорно-этнографический фестиваль «Радуга», организаторами которого является Центр «Истоки» ООДТДМ им. В.П. Поляничко, стал доброй традицией и уже в 27 раз проходил на Оренбургской земле.

В 2023 году в фестивале приняли участие более 250 учащихся общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования в возрасте 10-15 лет из 23 территорий Оренбургской области. Более 50 ребят стали победителями XXVII областного детского фольклорно - этнографического фестиваля «Радуга - 2023» в номинациях: «Народная сказка», «Фольклор» и «Выставка». Конкурс «Выставка» проходил в очном формате. Участники Фестиваля представили свою выставку предметов национального быта, поделок народно-прикладного творчества, экспонаты школьных музеев, продукцию национальных подворий. Участники Фестиваля приняли участие в нескольких мастер-классах: изготовление фоторамки в этностиле, изготовление украшения в технике плетения «Наузы», роспись деревянной игрушки, народных игр и т.д.

Еще одной традицией стало проведение мастер-классов по декоративно-прикладному искусству в рамках областного детского конкурса исследовательских и проектных работ «Многонациональное Оренбуржье», который проводится с целью духовно-нравственного воспитания учащихся посредством этнокультурного образования в многонациональном регионе.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством Оренбуржья возможно в рамках занятий-экскурсий в музей изобразительного искусства г. Оренбурга. В музее изобразительных искусств представлены почти все художественные промыслы Оренбургского края среди них — уникальная коллекция всемирно известного Оренбургского пухового платка (шали и ажурные паутинки). Так же в музее представлены расписные в жостовской росписи подносы, матрешки, деревянная утварь, дымковские игрушки, акбулакская глиняная игрушка, предметы старинного быта, одежда. Особенностью экскурсии в музей является обширное эмоциональное воздействие на учащихся, которое позволяет им воочию познакомиться с величайшими образцами декоративно-прикладного искусства, как Оренбургского края, так и России, тем самым наглядно формируя эстетические представления учащихся о прекрасном.

В ходе знакомства с декоративно-прикладным искусством региона происходит формирование эстетических чувств учащихся, которые помогают им во всей полноте воспринимать произведения искусства, на основе которых формируется ценностное отношение к искусству в целом. Живое общение с декоративно-прикладным искусством помогает учащимся воспринимать красоту окружающего мира, осознавая себя как его частицу, развивает способность к переживанию и сопереживанию [1].

Используя различные формы обучения, в частности, беседы, рассказы, легенды о происхождении образцов декоративно-прикладного искусства, его видовых-особенностях, важно знакомить учащихся с историей и культурой своего народа, воспитывает историческую память, любовь к Родине, развивает чувство патриотизма, и, самое главное, позволяет сформировать эстетические представления о мире, чувство прекрасного.

Список литературы

1. Богатырева, А. Б. Эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства: Методическое пособие. [Электронный ресурс]/ А.Б. Богатырева, К.О. Баранова, Е. А. Лупандина. – Оренбург : Без издательства, 2020. – 54 с. – EDN GKHQWV. - Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43066517>
2. Лупандина, Е.А. Приобщение дошкольников к народной культуре средствами традиционных народных промыслов [Электронный ресурс]/ Е. А. Лупандина // Традиционные национально-культурные и духовные ценности как фундамент инновационного развития России. – 2022. – № 2(22). – С. 17-21. – EDN HKZSFP. - Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50153289>
3. Хусаинова, А. Д. Эстетическое воспитание учащихся младшего школьного возраста средствами декоративно-прикладного искусства Оренбуржья [Электронный ресурс] / А. Д. Хусаинова, Е. А. Лупандина // Аллея науки. – 2018. – Т. 8, № 11(27). – С. 883-887. – EDN YXIBQL. - Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36975648>

УДК 37.018.74

ТЕХНИКА НЕЙРОБИКИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ТРУДА УЧАЩИХСЯ

*Михалева Екатерина Сергеевна, к. п. н., методист отдела
«Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Оренбургской области»
ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и
молодежи им. В. П. Поляничко»
sckoriantowa@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассмотрена история появления понятия «нейробики»; анализируются современные понятия «нейробики»; приведены задачи, принципы «нейробики». Представлен отечественный опыт «Научно-практического центра медико-социальной реабилитации инвалидов имени Л.И. Швецово». Описан опыт применения нейробики как инструмента развития интеллектуального труда подростка в областной дистанционной

школе «Я – гражданин России» на базе ГАУДО ООДТДМ им. В.П. Поляничко.

Ключевые слова: интеллектуальный труд, нейробика, дополнительное образование.

На современном этапе развития общества особое внимание стоит уделить развитию навыка интеллектуального труда учащихся в системе дополнительного образования детей. Развитие мыслительных процессов и исследовательских навыков, учащихся можно с помощью нестандартных способов, частности с помощью, проектно-исследовательской, креативной технологии, геймификации, нейробики и других современных технологий и методов. Одним из перспективных способов тренировки мозга является нейробика.

В современных исследованиях нейробику рассматривают как:

- систему упражнений для головного мозга, которая непосредственно влияет на структуру и функциональную составляющую головного мозга [1];
- стимулирующие остроту внимания упражнения, что позволяет на занятиях создать условия для развития остроты внимания путем периодической смены обстановки/мебели в помещении, мест сидения учащихся, проведение занятий в разных общественных местах и применением нестандартных заданий на творческое мышление [4].

Нейробику, как систему упражнений, разработали профессор нейробиологии Лоуренс Катц и писатель Мэннинг Рубин. Они обосновали ее важность и роль в укреплении нейронных связей между правым и левым полушарием головного мозга. Нервные клетки восстанавливаются, если головной мозг постоянно изучает новые знания, многократно находясь в работе, если он все время получает и перерабатывает свежую информацию. В зарубежных исследованиях доказывали, что при постоянном выполнении одной и той же задачи, человеку становится труднее сконцентрироваться на новом материале, деле или проблеме. Однотипные дела приводят к ухудшению памяти и уменьшению концентрации внимания [2].

Обратимся к отечественному опыту «Научно-практического центра медико-социальной реабилитации инвалидов имени Л.И. Швецовой». Работа ученых В.М. Бехтерева, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, П.Н. Анохина, И.М. Сеченова и других ученых заключалась в научно-практическом исследовании о влиянии манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи, работы о связи интеллектуального развития и пальцевой моторики. В их исследованиях представлен переработанный и адаптированный международный и отечественный опыт организации занятий нейробикой. В основу комплекса занятий по нейробике легла система упражнений, которая разработана Полом Деннисоном, направленная на активизацию работы обоих мозговых полушарий [3].

Главные задачи техники выполнения занятий нейробики является стимуляция работы мозга, тренировка памяти. Она достаточно проста и

эффективна. При регулярных тренировках некоторые упражнения могут стать частью повседневной жизни каждого человека, что пойдет только на пользу. В методике нейробики используют все пять чувств человека – причем, необычным образом и в разных комбинациях. Это помогает создавать в мозгу новые нейронные связи.

Главным принципом техники выполнения занятий нейробики является изменение шаблонных действий, предпринятие нестандартных действий, умение задавать задания своему мозгу.

Опираясь на опыт отечественных и зарубежных ученых можно выделить следующие правила применения нейробики как инструмента развития навыка интеллектуального труда:

- включение в работу упражнений не менее двух органов чувств;
- отключение привычного чувства выполнения любого действия;
- распознавание вещей, которые раньше оставались незамеченными;
- концентрирование на новых эмоциях и ощущениях;
- изменение обычных путей решения проблем на новые.

Итак, под нейробикой мы определяем комплекс упражнений, который разработан специально для тренировки мозга человека: развития и улучшения памяти, питания мозга, повышения работоспособности.

Таким образом, для развития навыка интеллектуального труда учащихся в системе дополнительного образования с помощью нейробики необходимо: вести здоровый образ жизни; избегать стрессов; разгадывать головоломки, кроссворды и загадки, заучивать стихи, выполнять упражнения пальцевой моторики.

Экспериментальной площадкой для развития навыка интеллектуального труда стала областная профильная смена «Я – гражданин России» для победителей и призёров областного конкурса детских социальных проектов «Я – гражданин России» и областной очно-заочной интеллектуальной игры «Эхо времён», учащихся областной очно-заочной школы «Лидер». Смена была организована с 30 мая по 12 июня 2023 года Оренбургским областным Дворцом творчества детей и молодёжи им. В.П. Поляничко на базе детского оздоровительного лагеря «Берёзки».

Загородный лагерь отличается своей особенной атмосферой. Для детей была составлена программа, где на лоне природы они смогли развивать навык интеллектуального труда и гражданско-патриотические качества личности. Для них были организованы занятия по реализации:

- тренинга по развитию мозговой деятельности, сохранения ЗОЖ и способы борьбы со стрессом;
- общелагерного детского социального проекта;
- проекта геймификации;
- интеллектуальной игры, посвященной 280-летию города Оренбурга «Оренбург: вчера и сегодня»;
- волонтерского движения (участники Всероссийского проекта гуманитарной миссии «Мы вместе с Донбассом»);

– урока живой истории, посвященной истории жития Александра Невского.

Проводя тренинг по технике нейробики для учащихся, была предложена тема для рассуждения «Что я делаю на автомате?». Они перечислили обычные ситуации, которые доведены до автоматизма, так например, это посещение школы по одной и той же дороге, умение закрывать дверь ключами, блокировка и разблокировка пинкода на телефоне и многое другое. Решение у учащихся вызвало затруднение, они смогли придумать только один ход событий – это пройти домой другой дорогой. Для учащихся поступило предложение, как один из способов прервать обычный ход событий – это ежедневная прогулка в парке по траве. В системе дополнительного образования детей этот аспект более выполним, чем в общеобразовательных организациях, например, выходы в парк, выезд в загородный лагерь.

Для учащихся было представлено три комплекса упражнений по нейробике как инструмент развития навыка интеллектуального труда в системе дополнительного образования детей:

– пальчиковая гимнастика (упражнения: «здравствуй пальчик», «зайчик – колечко», колечко – вертушка», «два на два», «кулак – ребро – ладонь», «ухо – нос»);

– зеркальное рисование предметов (геометрические фигуры, цветки, облако);

– головоломки (упражнение «часы наоборот», таблица Шульте, логические картинки/загадки).

Таким образом, нейробика – это комплекс упражнений для тренировки мозга человека и является инструментом развития навыка интеллектуального труда учащихся. Благодаря нейробике, можно развивать воображение и учиться мыслить абстрактно, что позволяет проявить фантазию и упорство.

Список литературы

1. Вискун, Е.С. Нейробика как метод оптимизации психоэмоционального состояния студентов / Е. С. Вискун, Г. В. Сорокоумова // Развитие образования. – Чебоксары, 2020. – № 2(8). – С. 17-20.

2. Кац, Л. Фитнес для мозга: [65 упражнений нейробики, которые мгновенно улучшают память, придают энергии, повышают готовность головного мозга к любой работе в любом возрасте] / Лоренс Кац, Мэннинг Рубин /Пер. с англ.: А.Ф. Зиновьев. – Минск: Поппури, 2007.

3. Методические рекомендации по организации занятий нейробикой с реабилитантами в ГБУ НПЦ МСР имени Л.И. Швецевой. Нейробика – фитнес для мозга / Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы, ГБУ «Научно-практический центр медико-социальной реабилитации инвалидов имени Л. И. Швецевой». – Москва, ГКУ НПЦ МСР им. Л. И. Швецевой, 2023. –74 с.

4. Почекаева, И. С. Необходимость развития эмоционального интеллекта у учащихся среднего подросткового возраста / И. С. Почекаева,

А. А. Горovenko // Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. – Пермь, 2018. – С. 198-203.

УДК 7.07.37

ТЕАТР – ВОЛШЕБНЫЙ МИР ДЕТСТВА

*Мухина Эльвира Миратовна,
методист отдела «Региональный модельный центр дополнительного
образования детей Оренбургской области»
ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и
молодежи им. В. П. Поляничко»,
руководитель регионального Центра художественного творчества*

«...театр – ценнейшее дополнение
к любому воспитательному учреждению для
детей, и без него не совершенна
самая прекрасная школа».
Марк Твен

Художественное направление в дополнительном образовании является лидирующей по охвату во всех типах образовательных организаций Оренбургской области и особенно востребовано детьми. Массовый характер наполняемости творческих объединений по художественному направлению говорит о неисчерпаемом потенциале художественного творчества, отвечающего самой природе детства. В рамках программ этого профиля совершенствуются способности к тому или иному виду искусства. Ребенок получает возможность самореализоваться в творчестве и отточить коммуникативные навыки.

Именно поэтому, в настоящее время театральное направление должно стать лидирующим в развитии дополнительного образования. Неслучайно, 1 июня 2021 года прошло заседание Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей, на котором Министр просвещения Сергей Кравцов поставил задачу организации школьных театров в каждой российской общеобразовательной организации к 2024 году.

По итогам мониторинга на начало 2021 года в 42 территориях Оренбургской области создано 342 школьных театра. Помимо этого в организациях дополнительного образования работает 132 детских и молодежных театра различного направления, из которых 13 театральных коллективов носит звание «Образцовый детский коллектив»: народный кукольный театр «Петрушка» (Адамовский район), руководитель Журавлева Р.Ш.; фольклорный театр «Чудо-колесо» (г.Бугуруслан), руководитель Кияева Н.Ю.; детский игровой коллектив «Затейник» (г.Новотроицк), руководитель Кружалова Л.В.; «Театр юного зрителя» (г.Оренбург), руководитель Дьячкова Л.Н.; театр кукол «Светлана» (г.Оренбург),

руководитель Вялкова А.А.; театральная студия «Непоседы» (г.Оренбург), руководитель Шафик Е.Н.; театр игры «Парус» (г.Оренбург), руководитель Абрарова С.Д.; театр-студия «Шалун» (г. Оренбург), руководитель Саранчева Т.Н.; детский музыкальный театр «Цветик-семицветик» (г.Оренбург), руководитель Карюкина О.Г.; детский музыкальный театр «Лукоморье» (г. Оренбург), руководители Разгон Н.Н., Саблина Е.В.; литературно-театральный клуб «Встречи» (Оренбургский район), руководитель Кечина Н.В.; театр «Веселая компания» (Соль-Илецкий район), руководитель Корепанова Е.О.; литературное объединение «Каруселька» (Тюльганский район), руководитель Бархатова Л.П. Согласно утвержденной «дорожной карте» к 2024 году на базе всех общеобразовательных организаций Оренбургской области будет создано 453 театральных коллектива.

После расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации Министерства просвещения России от 27 декабря 2021 года были разработаны рекомендации и стратегия развития в этом направлении путем вовлечения охвата детей от 8 до 17 лет в конкурсные мероприятия.

Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко ежегодно проводит областной конкурс детских и юношеских театральных коллективов «Мир сказочных чудес» и «Эхо военных лет», участниками которого являются детские театральные коллективы Оренбургской области. Проведение таких конкурсов позволяет содействовать развитию детского театрального движения Оренбургской области, поддерживать действующие детские и юношеские театральные коллективы, повышать художественный уровень исполнительского мастерства участников, повышать престиж и социальную роль театрального искусства среди детей и юношества области, устанавливать творческие связи между творческими коллективами, выявлять и распространять передовой опыт в области театрального направления. Выявляются лучшие детские и юношеские театральные коллективы по всем номинациям: драматический, кукольный, музыкальный, а также наиболее одаренные исполнители в номинации «Художественное слово».

В 2022 году конкурс проходил в апреле и включал в себя специальную номинацию «Школьные театры». Победители областных конкурсов становятся участниками регионального этапа фестиваля Приволжского федерального округа «Театральное Приволжье». Это окружной общественный проект создан по инициативе полномочного представителя Президента Российской Федерации в Приволжском федеральном округе Игоря Комарова, проходит уже третий год и направлен на привлечение молодежи к участию в театральной жизни страны, а также развитие молодежного и детского театрального искусства. Победители регионального этапа становятся участниками фестиваля Приволжского федерального округа.

В 2019 году Оренбургскую область представил Образцовый детский коллектив «Театр музыки и танца «Щелкунчик» со спектаклем «Алые паруса» (руководители Строилова А.Я., Ольхова О.К.), в 2020 году образцовый детский коллектив «Театр юного зрителя» со спектаклем «Удивительное путешествие кролика Эдварда» (руководитель и режиссер Дьячкова Л.Н.). Спектакли транслировались на телевидении в 14 регионах Приволжского федерального округа, открытый показ спектаклей-победителей проходил в ведущих театрах города Оренбурга.

В этом году Оренбургскую область представит театральная студия развития личности «Таланты», спектакль «Мама, это же смешно» (руководитель Ефимова Ю.А., режиссер Каштанов П.В.). Быть в курсе последних новостей фестиваля «Театральное Приволжье» и посмотреть все спектакли, попавшие в финал можно на сайте: <http://театральноеприволжье.рф>

Театр, как и любой вид искусства обладает своими особыми признаками, это коллективное искусство, спектакль – результат деятельности многих людей. Такая форма коллективного самодеятельного творчества наиболее полно отвечает запросам современных школьников всех возрастов. Театр помогает школьнику обрести свое место в сообществе сверстников, ребенок получает стремление для личностного проявления в социально-общественной активности. Театр – это синтез всех гуманитарных предметов, изучаемых в школе: литературы, истории, обществознания, мировой художественной культуры и различных видов искусств: музыки, хореографии, сценографии, актерского искусства. Все это усиливает колоссальную воспитательную миссию, ведь театр предполагает как участников театрального действия, так и зрителей, побуждая к эмоциональному сопереживанию, размышлению, эстетической оценке, воспитания любви, верности, дружбы. Постановки спектаклей в школе незаменимы в настоящее время для любой возрастной категории детей, будь то классическая драматургия, детские сказки, пьесы, мюзиклы. Детский театральный коллектив – это золотой источник для выявления и развития талантов и одаренностей в каждом ребенке.

В октябре 2021 года в Оренбургском областном Дворце творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко на вебинаре по организации школьных театров для педагогов дополнительного образования и руководителей творческих коллективов, руководителей театральных кружков и студий были рассмотрены актуальные вопросы, даны конструктивные рекомендации специалистами театрального направления.

Евгения Борисовна Литовка – режиссер и сценарист культурно-массовых мероприятий и театральных представлений, преподаватель Оренбургского областного колледжа культуры и искусств, член оргкомитета фестиваля «Театральное Приволжье» дала практические рекомендации о том, как собрать театральную студию в школе, как заинтересовать детей на первом этапе работы и вырастить настоящий коллектив, какие трудности

могут встретиться на этом пути, об особенностях создания театрального коллектива в школе, о видах школьных театров.

Александр Александрович Семенов – артист Оренбургского театра кукол «Пьеро», участник многих престижных театральных фестивалей поделился с педагогами как перейти от сути поставленной задачи к делу, рассказал о целях и правилах взаимодействия в коллективе, дал рекомендации руководителям.

Одним из спикеров вебинара была Людмила Владимировна Чекиндина, которая уже шестнадцать лет руководит детским театральным коллективом «Ералаш» в Центре дополнительного образования в Тюльганском районе. У нее сложился интересный опыт работы сотрудничества со школой. Мечта Людмилы Владимировны не только в том, чтобы в каждой школе был театр, а чтобы во всех звеньях, от начального до старшего, преподавался предмет «театральное творчество». Все дети нуждаются в понимании, они так ждут доброты, справедливости, чуткости. В процессе педагогической деятельности, она убедилась, что многим детям очень тяжело дается успешная социализация. А эта ступень очень важна для детей, так как успешная социализация ребенка влияет на весь образовательный процесс. От того, насколько ребенок социализирован, зависит его успеваемость, поведение, настроение, занятость, проявление различных творческих качеств и черт характера. Именно театральная деятельность детей в школе, является залогом их успешной социализации. Дети все разные: по уровню способностей, по уровню восприятия, по уровню социальной адаптации. Людмила Владимировна убеждена, что театральное творчество, включенное в учебный процесс, как предмет, и проводимый в рамках часов общения, как ничто иное, может принести пользу – сплотить этих детей, подружить их, научить эмпатии, создать условия для эмоционального благополучия в коллективе, что является благодатной почвой для раскрытия и развития творческого потенциала коллектива в целом и индивидуально каждого.

На традиционном уроке существуют незыблемые дисциплинарные правила. Дети очень устают от учебных занятий в школе, и у них нет ни одного предмета, где бы они могли расслабиться, побыть самими собой, лучше узнать сверстников, подружиться с ними. А вот уроки театрального творчества являются для детей той отдушиной, где все принципиально отличается от проведения традиционных уроков: своей атмосферой, подачей материала, мизансценой. Здесь учитель и ученик не находятся друг против друга, а они вместе, они друзья, здесь все определяется законами коллективного творчества, все делают вместе. На этих занятиях восполняется дефицит движения, общения, личностной реализации и это очень важно для детей разного возраста.

С 2009 года в рамках эксперимента началось сотрудничество театра «Ералаш» и 5б класса Тюльганской общеобразовательной школы, где классным руководителем была Забавина С.В., учитель биологии, высшей квалификационной категории. Все началось с часов общения. С первых

дней пребывания в школе, пятиклассники окунулись в интересную и не похожую ни на что игровую деятельность на часах общения. Не сразу все дети шли на контакт, но подавляющее большинство все - таки, настолько заинтересовались всем происходящим на часах общения, что даже после звонка с шестого урока, не хотели уходить.

Для детей очень актуально и значимо общение среди сверстников в неформальной обстановке. После объявления деловой информации, детям предлагалось сесть в творческий полукруг, и начать занятие по театральному творчеству с приветствия друг друга. Казалось бы простое упражнение, поначалу детям давалось с трудом, не просто детям говорить приятные слова в адрес друг друга. Ребята, посещающие театр, отличаются от своих сверстников: и находчивостью, и смелостью, и артистизмом, и умением вести диалог, в то же время их одноклассники теряются, краснеют, комплексуют. Такие приветствия ведут к сплочению коллектива. Хорошие слова, сказанные в адрес девочки или мальчика, придают им уверенности в себе, а степень уверенности в себе, является индикатором физического и психического, духовного и нравственного самочувствия. Compliments заставляют их взглянуть по-новому на своих сотоварищей, им тоже хочется сделать что-то приятное, они с удовольствием идут в школу, свой класс. Актёрские тренинги, сценические этюды, являющиеся неотъемлемой частью театрального творчества, способствуют развитию творческого воображения, памяти, фантазии, внимания. У школьников появляется возможность развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества, т.е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными в системе основного образования. Яркий пример: на премьере спектакля «Праздничный сон-до обеда», присутствовали учителя, для которых игра многих детей была настоящим откровением, но особенно всех поразила Юлия Саюшкина. В школе эта девочка ничем не выделялась, училась ровно, активности нигде не проявляла, но благодаря занятиям в театре, в ней был раскрыт настоящий талант актрисы, после успешного окончания ряда учебных заведений, Юля четвертый год служит в академическом молодежном театре в Ростове-на-Дону. А в начале октября на канале Россия демонстрировался новый фильм «Паром для двоих» с ее участием. Юля Саюшкина – гордость театра «Ералаш» и всего Оренбуржья. Это пример того - как важно во время раскрыть творческий потенциал ребенка. А его можно раскрыть только в условиях взаимоуважения, взаимопонимания, взаимодоверия, такие условия возможны только в сплоченном коллективе, над которым надо работать с первых дней появления ребенка в школе и вплоть до 11 класса, чему и способствуют упражнения актерского тренинга развивающие у детей не только качества, способности, навыки, необходимые для творческой деятельности, но и для образовательной, а именно:

- организованность, способность взаимодействовать с партнером;

-зрительную память, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление;

- интонационно – окрашенную, выразительную речь;
- способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных и коллективных заданий;
- культуру нравственного поведения;
- ответственность, умение анализировать и прогнозировать;
- умение высказывать свое мнение.

Многим известная цитата из книги В.Сухомлинского «Сердце отдаю детям»: «Прежде чем давать ребёнку знания, нужно научить ребёнка воспринимать, наблюдать, думать», является сейчас, как никогда, актуальной, и научить всему этому детей можно только через театральную игру, так как основной вид театральной деятельности на занятиях – игровой, что позволяет развивать творческие, организаторские, психоэмоциональные свойства личности и создаёт душевный комфорт.

Благодаря театральному творчеству изменились и отношение к родительским собраниям, и сама форма их проведения, они стали более интересными и необходимыми для всех. Мы предлагали родителям на собраниях тоже поприветствовать друг друга комплиментами, выяснилось, что после 4х лет совместной учебы в начальном звене, многие родители не знали, как зовут друг друга, знакомились заново, дети старались порадовать родителей концертными номерами. Родители стали союзниками в проведении различных мероприятий. А их было на протяжении учебы огромное множество. По окончании каждой четверти Людмила Владимировна проводила театрализованные вечера отдыха, посвященные именинникам, подсказывала детям, как писать сценарии, чему уделять внимание, дети готовили концертные номера, пели, танцевали, чай пили. Эти мероприятия проходили весело, интересно в дружной обстановке. Ребята ставили спектакли, шили костюмы, привлекая родителей на выступления. Репетиции проходили очень весело. Показывали с успехом спектакли в школах района. На высоком уровне проходили мероприятия патриотического содержания. Но самым главным - стало право коллектива бороться за звание носить имя участника боевых действий в Чечне, посмертно награжденного Орденом Мужества Болдырева Олега Николаевича, в прошлом учащегося Тюльганской школы. На торжественной встрече с родственниками и друзьями Олега, где учащиеся читали стихи, пели песни, нам было разрешено бороться за это право. Став официально лучшим классом школы, коллектив был удостоен чести носить имя Олега Болдырева. Первого сентября по традиции возлагали цветы у постамента героям локальных войн. Хочется отметить, сотрудничество театра и школы, принесло потрясающие результаты, благодаря театральному творчеству с применением всех 4-К компетенций из обыкновенного класса учащихся, он превратился в дружный, сплоченный замечательный коллектив, который на протяжении семи лет признавался лучшим классом школы. А один из

педагогов с 33-летним педагогическим стажем признался, что такой слаженный прекрасный коллектив учащихся видит впервые. В настоящее время огромную опасность для становления целостной, гармоничной личности составляет чрезмерное общение детей с гаджетами, что приводит к формированию аддиктивного (зависимого) поведения, которое вытесняет другие виды жизнедеятельности, превращая детей в одиноких агрессивных людей. По мнению Людмилы Владимировны, театральные кружки в школе будут посещать максимум человек 30-40, а предмет «Театральное творчество» войдет в каждый класс и создаст для всех детей ситуацию успеха. Вовлекая учащихся в мир театра, не ставится цель вырастить профессиональных артистов. Важно, чтобы каждый ребенок обрел уверенность в себе, почувствовал себя личностью, адаптированной и коммуникативной, чтобы дети были патриотами своей страны, милосердными и толерантными. Вспоминаются слова известного драматурга Виктора Розова: «Искусство, в том числе и театр, занимаются одним видом строительства – строительством человека. Если мы не воспитаем в людях именно человеческих качеств – совести, чести, сострадания, уважения к другим, даже элементарной порядочности, - мы никогда ничего хорошего не сделаем ни в одной сфере человеческой деятельности».

Еще один не менее интересный опыт, который можно перенять при создании школьного театрального коллектива, опыт создания кукольного коллектива «Петрушка» под руководством Раузы Шамильевны Журавлевой. Хочется отметить, что среди педагогов Оренбургской области этот жанр является очень популярным, а образцовый детский коллектив «Петрушка» из Центра развития творчества детей и юношества Адамовского района стал лидером. В этом году коллективу исполняется 20 лет, из них 10 лет коллектив носит звание «Народный» и «Образцовый», а общий стаж Раузы Шамильевны в образовании уже 45 лет. Уже третий год коллектив становится финалистом регионального этапа фестиваля «Театральное Приволжье», постоянным участником областных театральных конкурсов. Рауза Шамильевна с удовольствием делится опытом своей работы. Особенно интересны ребятам экспериментальные работы в жанре «театра теней». Рауза Шамильевна считает, что театрализованное искусство позволяет ребёнку решать проблемные ситуации опосредованно от лица какого – либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Поэтому именно театрализованное искусство позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к

добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

Театральное творчество помогает не только воспитывать, но и обучать с помощью игры [2]. Участвуя в театральных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, звуки, краски. Воспитывается любовь к народному творчеству, традициям, бережному отношению к природе. Мир кукольного театра - это невинность детства, его чистота и непосредственность, мудрость философа. Театр кукол всегда таит особое очарование, поскольку является уникальным явлением в театральной сфере - это Вселенная таинственного и образного, загадочности и фантазии.

Опыт Раузы Шамильевны может быть использован, как начинающим педагогом дошкольного и школьного учреждений, так и опытным, а также родителям, воспитателям детских площадок и лагерей. Назначение опыта – помочь педагогам развивать творческие способности детей посредством театрализованного искусства. Рауза Шамильевна 25 лет проработала учителем начальных классов в Майской средней школе Адамовского района. От учителя начальных классов требуется особое внимание и педагогический подход к каждому ребенку. Дети разные по характеру: много застенчивых и скромных, неусидчивых и подвижных, с дефектами речи, а также есть дети из проблемных семей (с нарушениями психического развития).

Театральное творчество помогает не только воспитывать, но и обучать с помощью игры. Участвуя в театральных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, звуки, краски. Воспитывается любовь к народному творчеству, традициям, бережному отношению к природе. Рауза Шамильевна решила организовать кукольный кружок и не ошиблась. Все 27 первоклашек стали участниками кружка. Перед ней встали задачи: повысить культуру поведения, сплотить коллектив, развивать речь, творческие способности детей. Всего этого можно добиться на занятиях театрального кружка. Работу начала с изучения и анализа по этому вопросу. Нужными оказались книги С. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий», Н. Караманенко «Кукольный театр», в которых представлен практический материал. Помогли книги Антипина Ч. А. «Театральная деятельность в школе», Чурилова Э. Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников», Щеткина В. Г. «Театрализованное искусство»

Самыми первыми куклами стали перчатки или петрушки (их мы брали в детском саду). Надеваешь куклу на руку (а рука - это душа куклы), и она оживает. Кукла двигается, разговаривает и становится еще интереснее, привлекательнее. Ребенок отвечает на вопросы куклы, переживает вместе с ней и помогает замкнутому ребенку раскрыть себя, доверить кукле свои секреты и страхи. А это уже куклотерапия. Преодолеть свой страх перед выступлением помогает ширма. Ребенку за ширмой спокойно.

Ребята выступали в школе: в классах, на родительских собраниях, кукольный кружок развивался. Дети научились нарезать музыкальные отрывки и записывать их, делать декорации. Постановки становились более яркими, через 3 года ребята впервые выступили на сцене Дома культуры со сказкой «Репка». Тогда в районной газете появилась статья, что кукольный театр из п. Майский стал одним из чудес фестиваля «Обильный край, благословенный!». О коллективе заговорили в районе.

У коллектива не было отдельного помещения, и текущую работу: ремонт кукол, пошив костюмов, изготовление декораций, репетиции - проходили дома. Радости не было предела, когда через 8 лет у «Петрушки» появилось помещение для театральной студии на базе детского сада. Артисты «Петрушки» росли, развивался театр, коллектив чаще приглашали на школьные мероприятия, на выступления метод объединения учителей района. Программу театра кукол «Петрушка» увидели дети из соседних поселков и райцентра: Дома творчества, Музыкальной школы, Детского дома. Театр кукол «Петрушка» все увереннее заявлял о своем существовании. Адамовский отдел культуры очень высоко оценил 10-летний труд, было выделено 40 000 рублей на пошив театральных кукол в Оренбургском областном театре кукол. В театре появилось 18 новых кукол. Ребята изучали их устройство и осваивали кукловодство, а затем взялись за постановку серьезного спектакля «Колокола-лебеди» по пьесе К.Карнаухова. Куклы, как настоящие артисты, выступали в разных ролях и могли менять образ. В процессе работы с детьми Рауза Шамильевна проводила педагогическое наблюдение. Наблюдала за тем, как дети играли друг с другом, как у них развита фантазия, воображение, насколько эмоциональна их речь, как развивают сюжет в играх с игрушками. Театральное искусство научит детей видеть прекрасное в жизни и в людях, стремление нести в жизнь прекрасное и доброе; приобщит детей к театральной культуре; обеспечит взаимосвязь театральной деятельности с другими видами детской деятельности в едином педагогическом процессе; создаст условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых. Рауза Шамильевна рекомендует использовать ее опыт коллегам, уделяющим большое внимание творческому развитию дошкольников

Победителями регионального этапа фестиваля «Театральное Приволжье» 2021 года стала театральная студия развития личности «Таланты». Коллектив начал свою работу в 2017 году. 50 талантливых ребят, воспитанников студии являются подопечными благотворительного фонда «Необыкновенное чудо». Студия - это творческая лаборатория, где в содружестве с профессиональными мастерами сцены создаются условия для выражения творческого и личностного потенциала ребенка, его освобождения от физических и психологических зажимов, самопознания, развития культуры чувств и эстетического постижения мира. Дети обучаются по следующим дисциплинам: актерское мастерство; сценическая речь; сценическое движение; хореография; вокал; пластика. Проводятся тренинги

и занятия, встречи и мастер классы с известными актерами театра и кино. Воспитанники студии постоянные участники городских и областных мероприятий, фестивалей, конкурсов, на их счету не один десяток спектаклей, самыми запоминающимися стали «Мэри Поппинс, здравствуй...», «Мэри Поппинс, до свидания...», «Рыжий, честный, влюбленный», «Маша и Витя против диких гитар», «Необыкновенное чудо», «ПеппилоттаЛонгструм». В настоящее время воспитанники студии, активно принимают участие в социально - значимом проекте, направленном на укрепление семейных ценностей и традиций. В проект вошли сразу два спектакля, «Здравствуй Папа» и «Мама это же смешно» с которыми, ребята уже второй год успешно выступают перед зрителями области.

Наши юные дарования уже снискали признание у жителей Оренбургской области и получили достойную оценку своей работы на различных конкурсах; Лауреаты 1 степени Международной хореографической ассамблеи TEVY DanceGrandPrix в номинации Пластический театр, 2019г.; обладатели Гран-при Международного конкурса "7 нот", 2018г.; номинанты Оренбургской губернаторской премии "Оренбургская лира" номинация театр. 2019г.; лауреаты Международного конкурса "Шёлковый путь"-художественное слово 2021г.; обладатели Гран-при Международного проекта "Урал собирает друзей"-художественное слово 2019г.

Также можно отметить, что многие воспитанники, пройдя обучение в студии выбирают творческие профессии, среди наших выпускников есть и те, кто поступил в высшие театральные вузы страны!

Руководитель коллектива Юлия Александровна Ефимова говорит: «Нам важно подарить каждому ребенку возможность заявить о себе, развить творческие способности! А также через проведение благотворительных спектаклей привить детям умение и желание помогать, познакомить с меценатством и благотворительностью!»

Спектакль-стендап «Мама это же смешно» в этом году предстанет перед широкой публикой Приволжского федерального округа.

Как видим, жизнь ребенка становится интересной и насыщенной, если он находит себе занятие по душе, выбирает объединение дополнительного образования, в котором реализуются все его возможности [2]. Театральный кружок в школе позволяет существенно изменить обычный школьный урок, трансформировать его учебно-воспитательные цели, и обеспечить активную познавательную позицию каждого ученика. Говоря о системе дополнительного образования, необходимо отметить, что школьный театр может стать объединяющим пространством неформального социокультурного общения детей и взрослых по средством восприятия самобытного художественного явления. Думается, что программа создания школьных театров в России, запущенная на расширенном совещании о развитии школьных театров в РФ находится в русле базовых преобразований современной организации дополнительного образования и будет успешно реализована.

Список литературы

1. Зрительская аудитория театра: размышления и исследования / О. В. Иванов, Н. В. Большаков, В. Н. Дмитриевский, Г. Г. Дадамян. – Москва : Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2020. – 120 с. – (Библиотека театрального продюсера). – ISBN 978-5-91328-284-2. – EDN ХНІРJD.
2. Лупандина, Е.А. Элементы театрализованной деятельности на уроках иностранного языка в начальной школе : методическое пособие [Электронный ресурс]/ Е. А. Лупандина, К. И. Попова. – Оренбург : Без издательства, 2019. – 44 с. – EDN ZEKZZZ. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37381448>
3. Машевская, С.М. Эволюция идей школьного театра – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. - 160 с.
4. Савина, Н.Г. Вокал, сцена, театр: аспект сохранения голоса артиста, как средства художественного выражения / Н. Г. Савина // Состояние и проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства Дальнего Востока России : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Хабаровск, 17–18 ноября 2010 года. Том Часть 1. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт искусств и культуры, 2010. – С. 171-176. – EDN UYJGRD.

УДК 373.2

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ

Канаев Максим Александрович,
педагог дополнительного образования
ЦДиМД «Радуга», г.Оренбург
maksimkanaev300@gmail.com

Аннотация. В данной статье рассказывается о значимости дополнительного образования детей дошкольного возраста. Актуализируется проблема работы дополнительного образования в жизнедеятельности дошкольных учреждениях. Описаны эффективные способы и методы дополнительного образования дошкольников.

Ключевые слова: дополнительное образование, дошкольник, практики, ДОУ, вариативность.

Воспитание и образование детей является одной из наиболее важных задач современного общества. В этом процессе особую роль играет дополнительное образование дошкольников, которое направлено на развитие и раскрытие потенциала детей в различных сферах. В данной статье мы рассмотрим эффективные практики дополнительного образования дошкольников на примере проверенных исследованиями.

Одной из областей, которая необходима для развития дошкольника, является физическая активность. По данным исследований, ребенок, занимающийся спортом или физической активностью в раннем детстве, обладает лучшей физической формой, устойчивым здоровьем и улучшенными показателями когнитивных функций. Одним из примеров эффективной практики может быть организация спортивных секций для дошкольников, где им предоставляется возможность развивать свои физические способности и общаться с ребятами своего возраста под руководством опытных тренеров [4].

Помимо физической активности, также необходимо развивать творческие способности дошкольников. Исследования показывают, что творческое мышление и воображение являются ключевыми навыками, необходимыми для успешной адаптации в современном обществе. В данном случае, эффективной практикой может быть организация художественной студии, где дети могут раскрыть свой творческий потенциал через рисование, лепку, музыку или театральное искусство. Такие занятия способствуют развитию воображения, самовыражению и общению с детьми ровесниками [2].

Неотъемлемой частью развития ребенка является его интеллектуальное развитие. В этой сфере эффективными практиками могут являться кружки и секции, направленные на развитие логического мышления, памяти, внимания и других когнитивных навыков. Одним из примеров может быть математическая студия, где дети игровым способом знакомятся с основами математики, развивают логику и абстрактное мышление. Такие занятия способствуют развитию у детей аналитических навыков и способности к решению проблем [2].

Кроме того, дополнительное образование дошкольников может включать и образовательные игры, которые способствуют развитию познавательных процессов у детей. Исследования показывают, что игровая деятельность является эффективным способом обучения и развития дошкольников. Например, научно-исследовательская деятельность, проводимая в форме игры, позволяет активизировать мыслительные процессы, развивать у детей навыки самостоятельного поиска и анализа информации. Такие занятия способствуют формированию познавательного интереса и развитию критического мышления [7].

В заключение, можно сказать, что дополнительное образование дошкольников играет важную роль в их развитии. Как показывает опыт, эффективность такого образования проверяется исследованиями и реальными результатами. Физическая активность, творческое развитие, интеллектуальное развитие и образовательные игры способствуют всестороннему развитию детей и раскрытию их потенциала. Такие проверенные практики помогают детям успешно адаптироваться в современном обществе и формировать основы для будущего развития.

Дополнительное образование предлагает детям дополнительные возможности для расширения знаний, приобретения навыков и развития творческого мышления. Однако, чтобы достичь максимальной эффективности, необходимо использовать проверенные практики.

Одной из успешных практик, которая доказала свою эффективность, является использование игровых методов обучения. Дошкольникам нравится играть, и если игра становится для них инструментом обучения, то результаты могут быть намного лучше. Ведущие педагоги выделяют такие игровые методы, как ролевые игры, конструирование, научные эксперименты, игровые задачи и т.д. Игра в этих формах позволяет детям активно участвовать в процессе обучения и развития, развивает их воображение и творческое мышление [8].

Одним из примеров успешного использования игровых методов является игра с головоломками и логическими задачками. Исследования показывают, что решение головоломок и логических задач развивает у детей аналитическое мышление, логику и пространственную ориентацию. Дети учатся анализировать и находить решение сложных задач, что существенно сказывается на их интеллектуальном развитии. В дополнение к этому, игра с головоломками и логическими задачами может быть не только учебным процессом, но и увлекательным развлечением, что делает образовательную программу для дошкольников более интересной и привлекательной.

Еще одной успешной практикой, которая повышает эффективность дополнительного образования дошкольников, является использование индивидуального подхода к каждому ребенку. Каждый ребенок имеет свои способности, интересы и ритм обучения. При этом, некоторым детям может потребоваться дополнительная помощь и поддержка в определенных областях развития, в то время как другие могут быть более самостоятельными и нуждаются в более сложных и углубленных заданиях [8].

В исследованиях, проведенных на основе индивидуального подхода к образованию дошкольников, было выявлено, что дети показывают более высокие результаты, когда им предоставляются индивидуальные задания, ориентированные на их интересы и потребности. Например, одному ребенку может быть предложено заниматься творчеством и изобразительным искусством, в то время как другой ребенок может больше интересоваться наукой и экспериментами. Индивидуальный подход к каждому ребенку помогает максимально развить его потенциал и учесть его индивидуальные особенности [6].

Привлечение квалифицированных специалистов также является одной из успешных практик в дополнительном образовании дошкольников. Опытные педагоги и эксперты в своей области могут предоставить детям высококачественное обучение и развитие. Их профессионализм и знания помогут создать эффективные образовательные программы, которые будут подстраиваться под потребности и способности каждого ребенка [9].

Наконец, еще одним фактором, который может повысить эффективность дополнительного образования дошкольников, является работа в партнерстве с родителями. Родители играют важную роль в образовательном процессе и их активное участие и поддержка способствуют лучшим результатам обучения. Обмен информацией, предоставление обратной связи и участие в родительских собраниях и мероприятиях помогают создать благоприятную среду, в которой дети могут наиболее эффективно обучаться и развиваться [8].

В заключение, чтобы повысить эффективность дополнительного образования дошкольников, необходимо использовать проверенные практики, такие как игровые методы обучения, индивидуальный подход к каждому ребенку, привлечение квалифицированных специалистов и работа в партнерстве с родителями. Эти подходы помогут создать благоприятную среду для детей, в которой они смогут максимально раскрыть свой потенциал и достичь успеха. Чтобы подтвердить эффективность данных практик, можно обратиться к исследованиям в данной области, таким как исследования Джеймса Хейлока (James Heckman) о важности детского образования или работы Казель Е. Б. (Kazell E.B.) и Александровой Л.В. (Alexandrova L.V.) о влиянии игры на развитие дошкольников.

Также для повышения эффективности является организация малых групп. Множество исследований показывают, что работа в малых группах способствует более активному включению каждого ребенка в процесс обучения, повышает его мотивацию и способствует развитию социальных навыков. Например, исследование, проведенное Штутгартским университетом, выявило, что дети, обучавшиеся в малых группах, имели более высокую успеваемость и проявляли больший интерес к процессу обучения, чем дети из больших групп [1].

Другой эффективной практикой, которая помогает повысить эффективность дополнительного образования дошкольников, является индивидуальный подход к каждому ребенку. Как показывают исследования, дети различного возраста и с разным уровнем развития находятся на разных стадиях своего развития и обладают разными потребностями и интересами. Поэтому важно учитывать эти особенности при планировании и проведении дополнительных образовательных занятий. Индивидуализация подхода позволяет максимально учитывать потребности и интересы каждого ребенка, что способствует более успешному усвоению материала и развитию личности ребенка в целом.

Также эффективными практиками являются занятия в форме проектной деятельности и использование информационных технологий. Проектная деятельность позволяет детям применить полученные знания на практике и развить творческие навыки. Использование информационных технологий позволяет расширить кругозор детей, а также развить навыки работы с компьютером и электронными ресурсами [8].

Таким образом, эффективные практики дополнительного образования дошкольников имеют большое значение для их развития. Организация малых групп, индивидуальный подход, использование игровых методов, проектной деятельности и информационных технологий способствуют повышению эффективности образовательного процесса. Такие практики обеспечивают более активное вовлечение детей, развитие их навыков и интересов. Применение этих практик уже проверено множеством исследований и подтверждено их позитивным влиянием на развитие дошкольников.

Список литературы

1. Stanford University research: <https://news.stanford.edu/2019/07/22/music-boosts-brain-power/>
2. Language programs for preschoolers: <https://www.cbc.ca/news/canada/british-columbia/foreign-language-classes-for-preschoolers-making-a-difference-1.3725492>
3. The influence of physical activity on child development: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3766098/>
4. Importance of social skills in early childhood: <https://www.cambridge.org/core/journals/cambridge-journal-of-education/article/effectiveness-of-social-and-emotional-learning-programmes-for-promoting-mental-health-and-social-and-emotional-wellbeing-in-primary-school-aged-children-a-systematic-review-and-metaanalysis>
5. Агафонова, М.В. Интеграция дошкольного и дополнительного образования дошкольников в условиях ДОУ // Дополнительное образование детей: педагогический поиск: сб. научно-метод. статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника / М.В. Агафонова, И.В. Ефимова, Н.В. Шмидова, С.Г. Сулова. Вып. 4. Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2022. С. 55–57.
6. Быкова, М.С. О возможностях дополнительного образования в условиях детского сада // Дополнительное образование детей: педагогический поиск: сб. научно-метод. статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника / М.С. Быкова, А.В. Ходос. Вып. 4. Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2022. С. 135–137.
7. Командин, Е.Н. Организация дополнительного образования в ДОУ как система непрерывного образования [Электронный ресурс] / Е.Н. Командин. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2021/09/05/temaorganizatsiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-dou-kak-sistema>
8. Котова, Л.М. О некоторых современных подходах, способах, технологиях в сфере дополнительного образования детей // Дополнительное образование детей: педагогический поиск: сб. научно-метод. статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 4. Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2022. - С. 75–77.
9. Лупандина, Е.А. Дополнительное образование детей средствами искусства : Методические разработки педагогов дополнительного образования

Оренбуржья [Электронный ресурс] / Е.А. Лупандина. – Оренбург : Без
издательства, 2018. – 142 с. – EDN ТНТТOL. – Режим доступа:
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32756020>

**РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ
ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

*Пермякова Инна Александровна, педагог дополнительного
образования отдела «Центр информационных технологий»*

ГАУДО ООДТДМ им. В.П. Поляничко г.Оренбург

Кожина Ирина Владимировна, методист отдела

«Центр «Истоки»

ГАУДО ООДТДМ им. В.П. Поляничко, г.Оренбург

Аннотация: авторы статьи предлагают обратить внимание на одну из педагогических технологий – проектно-исследовательскую деятельность, дающую возможность детям старшего дошкольного возраста приобретать знания самостоятельно, развивая при этом познавательные интересы детей, мотивируя и вовлекая их в самостоятельную работу. Педагог продумывает мотивацию, заранее моделирует проблемную ситуацию, а дети участвуют в выдвижении ближайших целей своей деятельности, предлагая различные варианты решения проблемы, действуя на основе самостоятельного опыта.

Ключевые слова: старший дошкольник, проектная деятельность, развитие, познавательная активность, предметно-развивающая среда, дополнительное образование.

Ральф У. Эмерсон говорил: «Самое лучшее открытие – то, которое ребенок делает сам». В современной системе дополнительного образования остро стоит вопрос о необходимости использовать новые педагогические технологии. К таким технологиям можно отнести проектно-исследовательскую деятельность. Занятия с детьми, если они будут строиться на основе такой деятельности, станут более интересными, так как предоставляют дошкольникам возможность приобретать знания самостоятельно [4]. В дополнительном образовании создаются все условия для осуществления проектно-исследовательской деятельности – это предметно-развивающая среда, соответствующая возрастным особенностям учащихся, их интересам и потребностям.

Для осуществления проекта ведется много подготовительной работы. Тема проектно-исследовательской деятельности должна быть интересной ребенку, должна привлекать его. Навязанная же дошкольнику тема, какой бы важной она не казалась нам, взрослым, не даст должного эффекта.

Во время определения содержания проекта, мы опираемся на имеющиеся у детей потребности и интересы. Педагог продумывает мотивацию, заранее моделирует проблемную ситуацию, а дети участвуют в

выдвижении ближайших целей своей деятельности, предлагая различные варианты решения проблемы, действуя на основе самостоятельного опыта, а не по инструкции. Сама проблема проектно-исследовательской деятельности должна находиться в области познавательных интересов детей, только в этом случае будет мотивация и вовлечение в самостоятельную работу. Чем разнообразнее деятельность детей, тем интересней их поисковая деятельность, тем больше у них возможности получить новый, необычный результат. В этом процессе дошкольник получает материал, на основе которого будет строить новые замыслы, создавать новые предметы. Для ребенка очень важен полученный результат его деятельности [5].

Из опыта работы мы знаем, что на первом этапе освоения проектно-исследовательской деятельности, дошкольники мало проявляют самостоятельность в работе. В этом возрасте ребенок не может сам найти ответ на поставленный им вопрос и в этом ему должны помочь взрослые. На этом этапе активная роль принадлежит педагогу, которому необходимо обратить внимание на потребности детей, их интересы, что в свою очередь, поможет взрослому определить проблему, над которой в дальнейшем будет работать дошкольник. Педагог должен помочь ребёнку выбрать наиболее интересную и посильную для него задачу. Можно взять проблему «из жизни», для решения которой дошкольнику будет необходимо использовать уже полученные знания. Здесь взрослый выступает в роли консультанта, он может подсказать ребенку направление для самостоятельного поиска. Важно поощрять эти попытки. Если дети оказываются в затруднении, можно с помощью наводящих вопросов помочь им. Для того, чтобы заинтересовать детей, активно используем игровые моменты с разными персонажами из сказок, а также сюрпризные моменты, которые могут привлечь детей к проблеме. Обращаем внимание на возникающие противоречия, стимулируем попытки ребенка найти выход из сложившегося положения.

Известно, что дети 5-7 летнего возраста задают много вопросов. Н.Е. Веракса говорил, что одна из главных задач педагога при организации проектно-исследовательской деятельности дошкольников заключается в том, чтобы поддерживать детскую любознательность. Мы знаем, что активность ребенка обязательно включает в себя познавательный компонент. Очень важно отметить, что активность проявляется, если ребенок самостоятельно ставит цель исследования, разрабатывает план и выполняет его. Всякий раз, когда дошкольник начинает решать свою собственную задачу, а не ту задачу, которую перед ним поставил экспериментатор, у него проявляется познавательная инициатива.

В возрасте 5-6 лет у ребенка нет достаточных навыков работы с информацией, но еще сложнее для детей решить, что с полученной информацией делать: как ее изучать, проверять и в каком виде следует ее рассматривать, поэтому взрослый должен оказать ему помощь на этапе

собираения и анализа информации. Если сбор материалов организован педагогом правильно, то занятие для ребенка будет веселым и занимательным.

У детей 6-7 лет проектно-исследовательская деятельность переходит на новый, развивающий уровень. Дети сами находят проблему, ставят цель, выбирают средства для достижения результата. Роль взрослого здесь создать условия для самостоятельной проектно-исследовательской деятельности, а также поддержать творческую активность детей, создавая атмосферу заинтересованности в том, что происходит вокруг [3]. Это может быть своеобразная предметная среда для постановки двух целей: воспроизведение имеющихся знаний с опорой на собственный опыт ребенка и создание проблемной ситуации для поиска новых знаний, либо появление какого-нибудь героя сказки со сложным вопросом или задачей, требующей действий, направленных на исследование того, что связано с данной проблемной ситуацией. К примеру, в работе с детьми был использован метод эвристического направления, когда ребенку предлагается представить самого себя на месте изучаемого предмета, то есть его «оживление». Со своей стороны мы активно помогали этому процессу: «Представь себе, что ты – квадрат. Какой ты? Где мы можем тебя встретить? Из чего мы можем тебя сделать?» Обучение, основанное на эвристическом методе, для ребенка – это непрерывное открытие нового [1]. В результате дошкольник не только закреплял свои знания о фигурах, но у него была возможность пофантазировать, проявить своё творчество. Для развития воображения и мышления активно применялись ТРИЗ-технологии, игровые технологии: соревнования, КВН, театрализованные игры, сюжетно-ролевые игры, игры по взаимообучению, игры-путешествия, игры-викторины и т.п.

Проектно-исследовательская деятельность направлена на развитие коммуникативных, умственных, познавательных способностей, через разные виды деятельности, способствует хорошему усвоению ребёнком знаний, полученных в процессе практической деятельности. Грамотно построенная деятельность, позволяет заложить основные принципы планирования, способность ставить перед собой цель и достигать ее результата.

Мы знаем, что для ребенка старшего дошкольного возраста очень важен результат его деятельности, Финальный этап проектно-исследовательской деятельности является важным этапом обучения, поэтому этап защиты проекта пропускать нельзя. Без защиты проект не может быть завершённым.

Использование метода проекта в дополнительном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников, позволяет значительно повысить познавательную активность детей, развить творческое мышление, умение самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. В

дошкольном возрасте самое время быть исследователем и первооткрывателем нашего большого мира [2].

Проектная деятельность повлияла и на нашу работу – работу педагогов, так как она всегда требует ежедневного личного роста, творческого поиска новых форм работы с детьми. Реализация проектно-исследовательской деятельности заставила нас переосмыслить собственную профессиональную деятельность, помогла перестроить привычные формы взаимодействия с детьми и их родителями.

Можно сделать вывод, что метод проектов в работе с дошкольниками сегодня – это инновационный и перспективный, оптимальный метод, который должен занять свое достойное место в системе дополнительного образования. Особенностью использования метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «сопровождать» ребенка, помогать находить проблему или даже провоцировать ее возникновение, чтобы вызвать к ней интерес и «завлечь» детей в совместный проект.

Нельзя не согласиться с тем, что «...проектно-исследовательская деятельность – это всегда Поиск, всегда Исследование, всегда Творчество».

В заключение можно процитировать слова Джорджа Бернарда Шоу: «Единственный способ что-то узнать – что-то делать».

Список литературы

1. Иванова, Н.В. Психолого-педагогическая диагностика отношения младших школьников к участию в проектной деятельности. // Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2012. – №4. – С. 15-18.

2. Кувакина, Л.А. Проектно-исследовательская деятельность как фактор соразвития и сотворчества педагогов и обучающихся // Проектно-исследовательская деятельность как основа личного роста: материалы регион. науч.-практ. конф. – Воронеж: ГОБУ ДОО ВО «ОЦ+ДОГПВ», 2012. – С. 30-35.

3. Лупандина, Е.А. Развитие познавательного интереса у детей средствами песочной терапии : методические рекомендации для педагогов образовательных организаций, родителей и магистрантов [Электронный ресурс]/ Е. А. Лупандина. – Оренбург: Без издательства, 2019. – 32 с. – EDN YEVUTK. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41282872>

4. Михеева, Е.В. Современные технологии образования дошкольников / Е. В. Михеева. – 2-е издание, переработанное. – Волгоград : Издательство "Учитель", 2023. – 221 с. – (Методическая работа в ДОО). – ISBN 978-5-7057-3210-4. – EDN MEBKQO.

5. Морозова, Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. Л.Д. Морозова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Миловидова Анастасия Евгеньевна, методист отдела «Центр
«Истоки» ГАУДО ООДТДМ им. В.П. Поляничко, г.Оренбург*

Аннотация. Патриотизм (от греч. *patris* - отечество, родина) всегда рассматривается в контексте отношения личности к своему отечеству, своему народу, своей культурной среде, к месту своего рождения, месту жительства. Это, прежде всего, чувственная характеристика личности, связанная с переживаниями своей привязанности к родине и своему народу, соотечественникам. В известной мере это природное чувство, способность к которому зарождается вместе с человеком, но оно развивается прижизненно в процессе общения с природным и социальным окружением.

Ключевые слова: патриотизм, воспитание, патриот, система, образование, образовательная организация, дошкольная образовательная организация, дополнительное образование, образовательная программа

В настоящее время существует необходимость формирования патриотического сознания у подрастающего поколения, особенно это актуально в формате многонационального региона.

Одним из основополагающих документов воспитания и внедрения патриотизма в среде молодёжи является государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ», разработанная в соответствии с Концепцией патриотического воспитания граждан РФ и с учётом предложений органов исполнительной власти, научных и образовательных учреждений, творческих союзов и религиозных конфессий.

На территории Оренбургской области реализуются следующие государственные программы:

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание и допризывная подготовка граждан в Оренбургской области» была введена с 2018 года, и продолжает свою работу до настоящего времени;
2. «Развитие волонтерского движения как важного элемента системы патриотического воспитания молодежи»;
3. «Информационное обеспечение патриотического воспитания граждан»;
4. «Научно-исследовательское и научно-методическое сопровождение патриотического воспитания граждан».

Разрабатываются различного рода проекты и программы, предусматривающие создание условий для эффективной социализации

молодежи, включения их в развивающие и социально-полезные виды деятельности, воспитывающие нравственность, патриотизм, подлинную гражданственность.

В Оренбургской области функционируют следующие организации патриотического характера: Волонтеры Победы; Поисковое движение России; Юнармия; Оренбургское войсковое казачье войско.

Эффективному развитию системы патриотического воспитания способствуют образовательные организации Оренбургской области. Ежегодно проводится более 90 областных массовых мероприятий патриотической направленности с участием более 60 тысяч школьников и студенческой молодежи, из которых около 30 - крупномасштабные, в том числе: Межрегиональный фестиваль военно-патриотической песни «Долг. Честь. Родина», областные слеты военно-патриотических клубов и объединений «Отчизны верные сыны», «Юные друзья пограничников», областные слеты-соревнования «Школа безопасности» и «Юный спасатель» и другие. Военно-патриотические клубы, объединения организованы почти в каждом образовательном учреждении региона.

Ежегодно проходит проект «Вахта Памяти», который организован в рамках реализации государственной программы «Патриотическое воспитание и допризывная подготовка граждан в Оренбургской области» с целью формирования у детей и молодежи чувства гордости за героическое прошлое нашего народа посредством включения обучающихся в практическую деятельность по сохранению исторической памяти. В него включены такие мероприятия как:

- областная патриотическая акция «Памяти юных героев будем достойны!»;
- областное патриотическое тимуровское движение «Береги тех, кто жив. Помни о тех, кого нет»;
- областная поисковая акция «И помнит мир спасенный...»;
- областной смотр-конкурс Почетных караулов «На посту №1»;
- областная акция «Галерея героев»;
- областной конкурс на лучшую организацию патриотической работы в образовательных организациях «Россия начинается с тебя!».

Дополнительное образование находится в нашей стране на этапе трансформации, поиска новых форм и решений. Ведь наше государство однозначно наметило курс на развитие системы дополнительного образования, и к 2030 г. в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» доля детей от 5 до 18 лет, посещающих организации дополнительного образования, должна достичь 82 %. Выполнение этого поручения вполне логично ложится на общеобразовательные организации и на организации дополнительного образования [1]. Согласно ФГОС дошкольного образования, программы дополнительного образования могут иметь следующие направленности: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое

развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие. Поэтому школы, кружки, секции, клубы, студии и образовательные центры могут иметь одну конкретную направленность либо объединять несколько направленностей, что так или иначе будет способствовать развитию личности ребенка. Кроме того, следует иметь в виду специфику дополнительного образования детей, которая проявляется в том, что это не просто образование, но и досуг [2]. Поэтому можно говорить о большей открытости, мобильности и гибкости дополнительного образования детей, что связано с большей ориентированностью дополнительного образования на внешнюю среду, запросы детей, родителей и общества в целом [4].

В рамках деятельности нашего образовательного учреждения ежегодно проводится областной конкурс детских исследовательских и проектных работ «Многонациональное Оренбуржье». Конкурс идет уже 11 лет. Лауреатами и дипломантами конкурса в 2022 году стали 344 учащихся, которые представили исследовательские работы по следующим направлениям: «Я живу в многонациональном крае»; «Национальные традиции»; «Национальные герои»; «Национальные праздники вчера и сегодня»; «Родной язык в среде межнационального общения»; «Мои соседи»; «Культура моего народа»; «Национальный костюм»; «Многообразие национальной кухни»; «Предания моей семьи»; «Народное творчество вокруг нас»; «Мой дом – моя крепость».

Данный проект направлен на обмен культурными традициями, на создание единой этнической атмосферы, на развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира [3].

Необходимо учитывать, что Оренбуржье является многонациональным регионом, что порождает как возможности для воспитания терпимости, так и к сложности, и необходимость учитывать и планировать мероприятия особенно тщательно. Но тем не менее в условиях многонационального региона необходимо стремиться к формированию патриотического воспитания и любви к своей малой Родине через формирование национальной терпимости и осознания своего единства.

Список литературы:

1. Заставенко, В.А. Военно-патриотическое воспитание подростков в государственных учреждениях дополнительного образования: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01. – Санкт-Петербург, 2005. – 177 с.

2. Лупандина, Е.А. Патриотическое воспитание младших школьников в условиях внеурочной деятельности [Электронный ресурс]/ А.И. Мунасипова, Е. А. Лупандина // Вопросы педагогики. – 2019. – № 12-2. – С. 239-245. – EDN KBMBJV. - Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41671308>

3. Миловидова, А.Е. Историко-культурное наследие Оренбурга (на примере мечети Хусаинии) / А. Е. Миловидова // Российская провинция как социокультурное поле формирования гражданской и национальной идентичности : Сборник научных статей: Материалы VIII Международных Стахеевских чтений, Елабуга, 16–17 ноября 2017 года / Составители: И.В. Маслова, И.Е. Крапоткина, Г.В. Бурдина. – Елабуга: Елабужский институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет», 2017. – С. 112-113. – EDN YWDDTL.

4. Панченко, В.И. Военно-патриотическое воспитание школьников как средство развития нравственных качеств личности // Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград» – Режим доступа: <http://www.eduklgd.ru/org/mou01/mou0110/voen.php>

УДК 373.2

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

*Головнина Марина Владимировна, воспитатель МДОАУ №107
г. Оренбург*

«Детство – это каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия».
В. В. Сухомлинский

В.В. Сухомлинский считал, что формирование любви к Родине нужно начинать с раннего детства: с картинки в букваре, с песни мамы. Очень важно с малых лет воспитывать чувства ребенка, учить его соотносить собственные желания с интересами других.

Воспитатель в ДОО может повлиять на формирующуюся личность ребенка, чтобы заложить основу, фундамент, на базе которого он сможет возводить свой храм души, состоящей из кирпичиков нравственности, духовности, патриотизма.

Применительно к ребенку дошкольного возраста патриотизм определяется, как потребность участвовать во всех делах на благо семьи,

детского сада, района, города, Родины, представителей живой природы, наличие у детей таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства и осознание себя частью окружающего мира.

Чтобы стать добрым к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивым, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней. Дошкольник должен осознать себя членом семьи, неотъемлемой частью своей малой родины, гражданином России.

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образования. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Поэтому задачами воспитания являются:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу, стране;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- расширение знаний о родном городе, его достопримечательностях;
- знакомство детей с символами государства: герб, флаг, гимн;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в совместной деятельности, в играх.

Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Поэтому в группе совместно с родителями создан семейный альбом. Дети охотно рассказывают о членах семьи, о том кем и чем гордятся. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе [2]. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как *«долг перед Родиной»*, *«любовь к Отечеству»*, *«трудовой подвиг»* и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью

человека, ее глубиной. В период пандемии в группе совместно с родителями был реализован проект «Никто не забыт, ничто не забыто». В нем дети выполняли творческие задания, читали стихи, пели песни, рассматривали иллюстрации на военную тематику. А также провели акцию «Бессмертный полк дома».



Рис.1. Акция «Бессмертный полк дома»

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды [1]. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа.

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, ее столицей, достопримечательностями.

Следует учитывать, что дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства к родному городу, к родной стране у него проявляются в чувстве восхищения своим городом, своей страной. Такие чувства не могут возникнуть после нескольких занятий. Это результат длительного, систематического и

целенаправленного воздействия на ребенка. Воспитание детей осуществляется ежесекундно, на занятиях, мероприятиях, праздниках, в игре и в быту. Работа строится таким образом, чтобы она проходила через сердце каждого воспитанника детского сада. Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Отбор соответствующего материала позволяет формировать у дошкольников представление о том, чем славен родной край.

Пятилетний ребенок должен знать название своей улицы и той, на которой находится детский сад. Внимание детей постарше нужно привлечь к объектам, которые расположены на ближайших улицах: школа, кинотеатр, почта, аптека и т.д., рассказать об их назначении, подчеркнуть, что все это создано для удобства людей. Диапазон объектов, с которыми знакомят старших дошкольников, расширяется — это район и город в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Детям объясняют, в честь кого они воздвигнуты. Старший дошкольник должен знать название своего города, своей улицы, прилегающих к ней улиц, а также в честь кого они названы [3]. Ему объясняют, что у каждого человека есть родной дом и город, где он родился и живет. Для этого необходимы экскурсии по городу, на природу, наблюдения за трудом взрослых, где каждый ребенок начинает осознавать, что труд объединяет людей, требует от них слаженности, взаимопомощи, знания своего дела. И здесь большое значение приобретает знакомство детей с народными промыслами края, народными умельцами. В данном случае об знаменитых Оренбургских пуховых платках.

В течение года в саду были запланированы тематические недели, посвященные родному краю. В этот период дети рассматривают на слайдах достопримечательности города и области, знакомятся с историей города Оренбург, с знаменитыми людьми нашего города...С родителями посещают музей под открытым небом, музей Пушкина.

Был проведен ряд мероприятий, посвященных родному городу Оренбургу. Сопутствующей задачей было: изучение правил дорожного движения. В заключение –открытое занятие «Путешествие по улицам города Оренбурга» .

Задачи занятия: воспитывать патриотизм к родному краю; воспитание грамотного пешехода; воспитывать гуманистическую направленность отношения детей к миру, культуру общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям и птицам; воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми в игре, чувство активности, ответственности; воспитывать культуру поведения с целью предупреждения детского дорожно–транспортного травматизма.

На занятии дети спасли сороку от беды и вместе с ней отправились на выставку супермобилей в Зауральную рощу. По пути ребята выполняли задания по правилам дорожного движения, рассказывали по каким улицам двигаются, в честь каких знаменитых людей они названы. В Зауральной роще находились автомобили, созданные совместно с родителями из подручных

материалов и с различной тематикой: очищение города от мусора, очищение воздуха в городских условиях, супервездеход и т. д. Все дети с удовольствием презентовали свои изобретения.



Рис.2. Изобретения детей

У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Использование русских народных сказок – это благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Патриотическая идея сказки — в глубине ее содержания; созданные народом сказочные образы, живущие тысячелетия, доносят к сердцу и уму ребенка могучий творческий дух трудового народа, его взгляды на жизнь, идеалы, стремления. Сказка воспитывает любовь к родной земле уже потому, что она — творение народа.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский пишет: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребёнка. Сказка, фантазия – это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами...». «Благодаря сказке,- пишет В.А. Сухомлинский, - ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает своё отношение к добру и злу. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости».

Потребность в справедливости, стремление преодолеть жизненные невзгоды навсегда делаются частью его мироощущения. Это в высшей степени важно для формирования у человека жизненной стойкости и качеств борца за справедливость. Сказка с давних пор носит наравне с развлекательным и воспитательный характер. Именно поэтому велико значение сказок в воспитании детей, ибо они занимают ум, чувства, воображение.

В работе очень хорошо помогают сказки на фартуках, которые сшиты своими руками. Русские народные сказки «Заюшкина избушка», «Зимовье зверей» и В.Сутеева. «Мешок яблок». Дети с удовольствием рассказывают сказки по ним без подсказки.

Главным орудием воспитания патриотических чувств у детей дошкольного возраста является речь педагога, равнодушного человека, разделяющего с детьми радость узнавания нового, восхищение великим и прекрасным. Одно из важнейших средств – это художественное слово, все разнообразие форм и стилей, накопленных за историю русского народа и созданных талантливыми авторами.



Рис.3. Воспитатель Головнина М.В.

Не менее важным условием патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями, семьей. В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна. Требуется большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение. Чтобы работа с родителями не ограничивалась рамками педагогического просвещения (беседы, консультации), мы поставили цель – вовлечь их в процесс патриотического воспитания с помощью взаимодействия: включение родителей и детей в общее дело (участие в спектаклях, играх, проектах, конкурсах).

Поэтому предметом особого разговора с родителями должно быть обсуждение возможных путей приобщения дошкольников к труду (хозяйственно-бытовому, ручному, труду в природе), к активному участию в

подготовке к совместным праздникам и отдыху. Только разделяя заботы взрослого, беря на себя посильную их часть, стремясь сделать что-то для других, малыши начинают ощущать себя членами семьи.

Родители принимают активное участие в творческих конкурсах: конкурсы рисунков и поделок, «Лучшая елочная игрушка», «Дары осени» и др. Родители проявляли активность и заинтересованность к совместной работе. Участие в проектах «Летний отдых семьи», «Папа самый лучший друг» и др. Родители активные участники в проведении праздников.



Рис.4. Родители - активные участники мероприятий

Список литературы

1. Лупандина, Е.А. Патриотическое воспитание младших школьников в условиях внеурочной деятельности [Электронный ресурс]/ А.И. Мунасипова, Е. А. Лупандина // Вопросы педагогики. – 2019. – № 12-2. – С. 239-245. – EDN KBMBJV. - Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41671308>

2. Сабодаш, О.А. Патриотическое воспитание дошкольников [Электронный ресурс]/ О.А. Сабодаш // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2016. №4-2. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vozpitanie-doshkolnikov>.
3. Шинкарёва, Н.А. Организация педагогических условий развития основ патриотизма у детей седьмого года жизни в процессе ознакомления с родным городом [Электронный ресурс]/ Н.А. Шинкарева // БГЖ. 2018. №4 (25). - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-pedagogicheskikh-usloviy-razvitiya-osnov-patriotizma-u-detey-sedmogo-goda-zhizni-v-protssesse-oznakomleniya-s-rodnyim-gorodom>.

УДК 373.2

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Ягофарова Гульгена Рафаиловна,
воспитатель МДОАУ № 92 г.Оренбург*

В наше время все чаще возникают ситуации, когда современный школьник, особенно младший, не может сориентироваться в конкретной речевой ситуации, построить своё высказывание в соответствии с данной ситуацией, зажат, неуверен в себе. В то же время, именно дошкольный и младший школьный возраст чрезвычайно благоприятен для овладения коммуникативными навыками в силу особой чуткости к языковым явлениям, интереса к осмыслению речевого опыта, общению.

В современных условиях стремление человека к жизненному успеху, карьерному росту, профессиональной компетентности предполагает владение умением говорить аргументированно, грамотно, красиво.

Овладение искусством говорить публично необходимо для каждого человека независимо от того, каким видом деятельности он занимается или будет заниматься. Ораторское искусство – это гармоничное сочетание риторики, приёмов актёрского мастерства и специальных приёмов, позволяющих привлечь к себе внимание собеседника или аудитории.

Речь, во всем ее многообразии, является необходимым компонентом общения [3]. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении. Качество речи – показатель уровня интеллектуального и эмоционального развития ребенка.

Владение литературным языком, речевыми и языковыми средствами, умелое использование их в различных ситуациях общения определяют уровень речевой компетенции человека и являются показателями его общей культуры.

Формирование и развитие личности, которое происходит в течение всей жизни человека, тесно связано с успешным овладением культурой родной речи, умением использовать языковое богатство во всей динамике и полноте. И если ребёнок умеет чётко говорить, правильно и выразительно читать, увлечённо рассказывать, то и письменная речь у него будет грамотной. Умение говорить также освобождает от всевозможных комплексов и боязни публичных выступлений.

Неумение говорить публично может привести к дискомфорту личности в коллективе, послужить причиной формирования негативизма, замкнутости, неуверенности в себе. Чтобы избежать этих явлений, необходимо с дошкольного возраста осуществлять целенаправленную педагогическую работу по развитию культуры речевого общения, обеспечивающую ребенку умение быть убедительным, потребность на позитивное разрешение конфликтной ситуации, позитивных эмоций в общении, в самовыражении.

В ходе коммуникации со сверстниками и взрослыми дошкольники выражают свои стремления, желания и потребности, стараются донести смысл высказывания, зачастую с целью доказательства и убеждения. Результативность коммуникации в значительной степени зависит от уровня сформированности умений объяснять, рассуждать, доказывать, убеждать, ориентироваться в процессе общения на мнение и интересы собеседника.

Традиционно важной формой работы по развитию речи является занятие. Обучение детей старшего дошкольного возраста должно смениться параметрами: *«ищу и нахожу»*, *«думаю и узнаю»*, *«пробую и делаю»*. Планируя и организуя занятие по риторике воспитатель, должен стремиться расширять поле активной творческой мыслительной деятельности детей, включать ситуацию спора, дискуссии, просить обосновать свое мнение или ответ. Образовательная ситуация на занятии должна конструироваться так, чтобы ребенок был в активной позиции, в деятельности. Он должен быть то слушателем, то наблюдающим, то действующим.

Одним из эффективных направлений работы по формированию речевой культуры дошкольников является игровая деятельность, через которую происходит совершенствование диалогов и монологов.

Ведущим методом является игровая деятельность (игровые упражнения на чувство близости «Ласковое имя», проигрывание игровых ситуаций, игры на раскрепощение детей, проигрывание проблемных ситуаций, моделирование и анализ ситуаций приветствия, использование этикетных формул во время приветствия и прощания, использование различных формул благодарности в ролевых играх).

Дидактические упражнения и игры – это увлекательный и эффективный способ формирования грамотной и выразительной речи, выработки четкого, эмоционального и интонационно верного произношения.

Дети, увлеченные процессом игры, не замечают того, что они учатся, хотя они и сталкиваются с необходимостью решения задач, которые

поставляются в игровой форме. Решение этой задачи становится для каждого ребенка важным условием личных достижений в игре и эмоциональной связи с другими участниками.

Дидактическая игра – как и любая игра, является незаменимым источником энергии и живительной силы для каждого ребенка. Дидактические игры увлекают детей, вызывают в них огромный интерес [1]. Благодаря дидактическим играм ребенок незаметно получает нужные знания и умения. В процессе игры ребенок общается, выражает свои мысли, суждения, у него формируется правильный грамматический строй, развивается, связная и диалогическая речь. Благодаря дидактическим играм речь ребенка становится более ясной и понятной. Используя в своей работе данные игры, можно выполнить многие педагогические задачи. Нельзя не отметить, что данные игры, завораживают детей своей красочностью, яркостью. Дидактические игры легко можно сделать своими руками из подручного материала. Сами дети могут участвовать в создании игры. Занятия по созданию дидактической игры будут интересны любому ребенку.

Все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры.

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы, играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. С помощью данных игр дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. Данные игры способствуют активизации словаря, развитию памяти, логического мышления.

Во время дидактических игр с предметами ребенок учится мыслить, анализировать, сравнивать предметы между собой, он становится более внимательным, расширяется его кругозор, у него улучшается мелкая моторика [2]. Примеры игр с предметами: «Волшебный мешочек», «Радуга».

Настольно печатные игры очень нравятся детям, они несут не только развлекательный характер, но и являются отличным помощником в речевом развитии детей. Настольно-печатные игры способствуют развитию связной речи, грамматического строя речи, обогащают словарный запас, развивают воображение, мышление, память.

Существуют различные виды настольно-печатных игр, способствующих речевому развитию. Это различные «ходилки, домино, лото, звуковые дорожки, кубики с условными знаками. К таким играм относятся: «Подбери слова к рассказу», «Читаем и составляем рассказ из слов», «Составь рассказ по картинкам», «Звуковые дорожки».

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. Данные игры способствуют решать разнообразные мыслительные задачи; описывать предмет, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находить признаки сходства и различия; группировать предметы по различным свойствам, признакам. Данные игры имеют большое значение для

развития мышления ребенка, так как в них дети учатся высказывать самостоятельные суждения, делать выводы и умозаключения, не полагаясь на суждения других замечать логические ошибки.

Словесные игры развивают у детей речь и мышление, фантазию и воображение. Для словесных игр не нужен никакой реквизит, играть в них можно по дороге в детский сад, в очереди или во время поездки в транспорте [4].

Примеры словесных игр: «Что это за птица (зверь)?» «Придумай небылицу», «Отвечай быстро», «Назови три предмета», «Кто больше назовет предметов?».

Таким образом, мы можем говорить о том, что дидактическая игра даёт огромный простор для развития речевой активности старших дошкольников. Она направлена на владение речью как средством общения, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, формирование звуковой активности.

Систематическое проведение игр помогает в решении вопросов умственного развития детей, т.к. совершенствуется такое ценное качество памяти, как припоминание, значительно улучшается произвольное внимание, развивается быстрота мышления. Речь детей становится более четкой, правильной, выразительной. Эффективность постоянного применения дидактических игр при развитии речи детей дошкольного возраста очень высока.

Список литературы

1. Андреева Н.А. Игровая деятельность как средство формирования навыков речевого этикета у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]/ Н.А. Андреева // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2017. №1 (33). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovaya-deyatelnost-kak-sredstvo-formirovaniya-navykov-rechevogo-etiketa-u-detey-doshkolnogo-vozrasta>

2. Лупандина, Е.А. Дидактическая игра как средство развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста : электронные методические рекомендации для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и студентов (профиль «Дошкольное образование») / Т.Г. Русакова, Е. А. Лупандина. – Оренбург : Без издательства, 2018. – 36 с. – EDN UOEVWB.

3. Поддьяков, Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста / Н.Н. Поддьяков. - М.: Ассоц. «Профессиональное образование», 1996. — 32 с.

4. Прядка, О.А. Развитие речи и культуры общения через театральную-игровую деятельность [Электронный ресурс]/ О.А. Прядка // Обучение и воспитание: методики и практика. 2012. №1. – Режим доступа:

НАУЧИТЕ РЕБЕНКА НАБЛЮДАТЬ

*Сайфутдинова Алия Ахметовна,
воспитатель МДОАУ № 92 г.Оренбург*

Аннотация. В статье обосновывается значимость умения наблюдать за природными явлениями, изменениями, изучать живую и неживую природу при формировании основ речевой культуры дошкольников. Представлены варианты наблюдения и выявлено их влияние познание окружающего мира. Определено место и роль воспитателя в проведении прогулок, наблюдений.

Ключевые слова: мир природы, наблюдение, сезонные изменения, учить видеть, объект наблюдения

«Природа - это книга, которую надо прочитать
и правильно понять...»
(М. Налбандян)

Исследования отечественных ученых (С.Н. Николаева, Н.А. Рыжова, В.А. Зебзеева, Е.В. Михеева) показали, что процесс обучения, воспитания и развития дошкольников происходит во всех видах деятельности. Одним из действенных способов экологического образования по мнению В.А. Зебзеевой, Е.В. Михеевой является естественнонаучное наблюдение [3].

Ознакомление с окружающим миром природы у детей дошкольного возраста начинается непосредственно через наблюдение за сезонными изменениями в природе [2].

В дошкольной образовательной организации или в условиях дополнительного образования наблюдение может быть организовано в разных формах: как прогулка по территории образовательной организации, на занятиях в группе и экскурсиях, как в самой организации, так и за ее пределами.

Отправляясь с ребенком на прогулку или выезжая за город, постарайтесь использовать любую возможность, чтобы понаблюдать за живой и неживой природой. За чем же можно наблюдать в природе?

Известно, что любовь к природе должна прививаться с раннего детства. Формировать умения видеть красоту природы, думать о красоте. И чем раньше маленький человек познакомится с удивительным миром природы, тем раньше пробудится в нем чувство прекрасного.

Для ребенка любое действие – игра [1]. Наблюдая за окружающей жизнью ребенок научится видеть то, на что не обратил бы внимание взрослый человек. Задача взрослого правильно проговаривать наблюдаемое действие. Увиденные ребенком изменения дают возможность мышлению,

развитию речи, описательному рассказу. Взрослые не должны лениться говорить с ребенком. Вопросов много, нужно находить много ответов.

Учите видеть и наблюдать за растениями и животными. Сравнить их с героями мультфильмов, сказок, рассказов. Каждое новое в увиденном – закреплять в рисунке, в описательном коротком рассказе.

Знакомство и наблюдение за сезонными изменениями в природе могут помочь ребенку увидеть в грустном радостное, в грязном красивое, в неинтересном – трогательное. Дождь, который помешал прогулке можно показать как сказочное происшествие – земле нужно «подпитаться». В солнечный жаркий день придумать солнечные ванны для растений. В снежный день – укутать одеялом природу.

Учите видеть людей – пешеходы, жители города, сезонная одежда, настроение, походка... Замечая сходства и различия ребенок научится сравнивать, замечать перемены настроения, научится радоваться и сострадать, особенно в наше время, когда за нехваткой внимания теряем любовь, сострадание, терпимость...

Во время наблюдений в природе дети научатся различать величину, форму, цвет, характер поверхности. При наблюдении за животными – манеру движения, издаваемые звуки, привычки. Так дети начинают более внимательно наблюдать за повадками домашних питомцев. Увидев что-то новое – делиться впечатлениями, показывать в движении, придумывании новых игр. В наблюдении за птицами научатся видеть повадки, характер, передвижение, как и чем питаются, как можно им помочь. Это все дает возможность ощутить нужность окружающему миру [4].

Все зависит от фантазии взрослого. Ребенок подхватит ситуацию. Тем самым, ребенок научится видеть, наблюдать, рассматривать, замечать, и, в конце концов, составлять рассказы, а в дальнейшем, уже обучаясь в школе – писать, описывать, сочинять. В правильном подходе к наблюдениям взрослые помогают ребенку во всестороннем развитии. С маленьким человеком нужно говорить по-взрослому. Объяснять по-взрослому. Только тогда ребенок научится мыслить, говорить, видеть, наблюдать.

В процессе наблюдения взрослый задает вопрос, в котором обязательно должен заключаться предмет исследования, наблюдения, объект. Наблюдаемое действие сравнивать между собой, показывать взаимосвязь с различными явлениями природы. Наблюдения сопровождаются точными объяснениями того, что видят дети в данный момент. Чем конкретнее и ярче останутся у ребенка представления об объекте наблюдения, тем легче ему будет впоследствии применять полученные знания на практике.

Важно, чтобы диалог с ребенком – когда они не только слушают, но и еще обсуждают увиденное вслух, знание прочнее закрепится в их сознании. Так ребенок учится проговаривать новые слова, составлять предложения, описывать ситуации.

Наблюдения должны способствовать активному интеллектуальному и речевому развитию детей. Перед наблюдением, чтобы вызвать интерес детей

можно для общего ознакомления рассказать или прочитать что-то об объекте наблюдения. Результаты наблюдения нужно уточнять, обобщать, систематизировать, закреплять, чтобы у ребенка сформировалось определенное представление об объекте наблюдения.

Важно, чтобы в процессе наблюдения дети вели себя свободно. Превратив наблюдение в игру, когда дети испытывают от этого удовольствие, взрослый совмещает для детей полезное с приятным.

Если проводить наблюдения регулярно, то ребенок научится сам замечать интересные моменты из жизни природы, но для этого он должен видеть ваш интерес наблюдаемому объекту.

В сердце каждого ребенка наполнено особым светом к удивительному миру природы, звуков, запахов, сотней загадок и тайн, заставляет его смотреть, слушать, думать.

Так задача педагогов и родителей научить наблюдать за происходящим, а для этого самим нужно замечать интересный загадочный мир природы.

Список литературы

1. Зебзеева, В.А. Игровой тренинг как форма экологического образования детей дошкольного возраста /В.А. Зебзеева //Современные проблемы науки и образования. – 2014. - № 5. - С. 71.

2. Коржова, Т. С. Экскурсия в природу как средство формирования словаря детей старшего дошкольного возраста / Т. С. Коржова // Актуальные проблемы развития современной науки и образования : Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 5 частях, Москва, 30 апреля 2015 года / ООО "АР-Консалт". Том Часть I. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "АР-Консалт", 2015. – С. 114-116. – EDN TUKSDT.

3. Лупандина, Е. А. Формирование эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста посредством экскурсии в природу : методические рекомендации для воспитателей, учителей общеобразовательных организаций, родителей, студентов института дошкольного и начального образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, обучающихся по профилю: «Дошкольное образование» [Электронный ресурс]/ Е. А. Лупандина, А. В. Вертилецкая, Н. В. Щербакова. – Оренбург : Без издательства, 2020. – 48 с. – EDN QUSFAV. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44248219>

4. Рябова, С.С. Ценностное отношение к природе как компонент экологической культуры/ С.С. Рябова //Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2012. - №133. – С.245-250.

ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В КАДЕТСКИХ КЛАССАХ КАЗАЧЬЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

*Баканов Сергей Алексеевич, педагог - организатор ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко»,
руководитель Оренбургского регионального отделения Межрегиональной общественной молодёжной казачьей организации «Есаул»*

*Гнедаш Дмитрий Сергеевич, педагог дополнительного образования ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко»,
председатель Межрегиональной общественной молодёжной казачьей организации «Есаул»*

Аннотация. В данной статье рассматривается опыт организации кадетских классов с казачьим компонентом в рамках социального проекта гражданско-патриотической направленности «Казачий кадетский класс», реализуемый Оренбургским региональным отделением Молодежной казачьей организацией «Есаул» на базе школ города Оренбурга и Оренбургского района в период с 2015 по 2023 года.

Особую роль в статье занимает опыт организации ученического самоуправления по аналогии с воинскими подразделениями, а так же целесообразность введения курса «Основы информационной безопасности и культуры», который для упрощения восприятия получил название «Школа блогера «Есаул».

Ключевые слова. Кадетское образование, казачий компонент, среднее образование, дополнительное образование, воспитание.

Храбрость и героизм являются результатом целенаправленного процесса воспитания. Именно воспитание, согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», позволяет сформировать у обучающихся чувство патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, взаимное уважение, бережное отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Героизм и храбрость не появится там, где ничего не делается для его возвращения. Именно поэтому сегодня в Российской Федерации существует целый ряд крупных общероссийских и межрегиональных молодежных и детских организаций, которые одной из своих задач ставят воспитание человека с активной и здоровой гражданской позицией. Одной из таких организаций является Межрегиональная общественная молодёжная казачья

организация «Есаул», региональное отделение которой действует и в Оренбургской области.

Молодёжная казачья организация «Есаул» ведёт свою историю с 19 апреля 2015 года, когда активная казачья молодежь из четырех регионов России приняла решение об объединении с целью методического, организационного и иного сотрудничества в сфере патриотического воспитания молодежи. Каждый из избранных руководителей региональных отделений к тому моменту уже не один год занимался с подрастающим поколением, воспитывал в них не только здоровый дух в здоровом теле, но и крепкую искреннюю любовь к своей Родине, в том числе и на собственном примере. Избранный председателем организации казак из Оренбурга Дмитрий Гнедаш работал педагогом дополнительного образования, многие годы принимал активное участие в молодежной политике региона, дважды (в 2014 и 2015 годах) в составе гуманитарных конвоев бывал на территории Луганской народной республики. Руководитель Челябинского регионального отделения казак из Кыштыма Алексей Репин, внук Героя Советского союза, ветерана Великой Отечественной войны Ивана Репина, многие годы посвятил спорту, в качестве тренера воспитал не одно поколение спортсменов-рукопашников. Были сформированы казачьи кадетские классы, казачьи военно-патриотические и спортивные клубы, 24 сентября 2016 года казаки стали соучредителями Молодежной казачьей организации Оренбургского войскового казачьего общества, а 9 октября 2020 года приняли участие в создании Союза казачьей молодёжи России.

Первоначально в Оренбургской области был сформирован казачий кадетский класс на базе Пригородной школы №1 Оренбургского района. Особенностью этого класса стало формирование штата инструкторов, вместо привычной практики одного «многофункционального» инструктора. Так, классный руководитель Елена Никитина стала и воспитателем. В первую смену ребята просто ходили всем классом на уроки, как и их сверстники, а во вторую вместе с Еленой Александровной занимались выполнением домашних заданий, посещением внешкольных мероприятий, участвовали в турнирах, соревнованиях и смотрах. За строевую подготовку отвечал сотник (а затем подьесаул) Игорь Никитин, имеющий за плечами солидный стаж военной службы. История и культура казачества – это была сфера ответственности есаула Дмитрия Гнедаш. Подьесаул Павел Демидов отвечал за вневойсковую подготовку, в том числе за рубку шашкой и стрельбу. Казачка Екатерина Гнедаш занималась с девочками народными промыслами, научила их шить и вязать. Результаты этой работы не заставили себя долго ждать – класс становился лучшим кадетским классом области, а его воспитанники неоднократно добивались звания «Кадет года», выигрывали не только казачьи, но и многие другие конкурсы, турниры и соревнования. В 2020 году состоялся первый выпуск кадетов организации в Оренбургской области. Коварная коронавирусная инфекция заставила сделать

вынужденный перерыв в этом направлении работы Молодёжной казачьей организации «Есаул» на несколько лет.

С 1 сентября 2022 года началась глава в кадетском воспитании для Оренбургского регионального отделения Молодёжной казачьей организацией «Есаул». Казаки вместе с Муниципальным общеобразовательным автономным учреждением «Средняя общеобразовательная школа №34» дали старт социальному проекту гражданско-патриотической направленности «Казачий кадетский класс». Решением администрации школы обычный 6 «Г» класс стал казачьим кадетским, без какого-либо конкурсного отбора, но по согласованию с родителями учеников и детьми. Этот проект имеет гражданско-патриотическую направленность, поскольку способствует духовно-нравственному развитию учащихся и формированию у них социально – значимых качеств личности (целеустремлённости, коммуникабельности), воспитанию гражданственности и патриотизма. Он не только позволяет обучающимся усвоить основы военной службы, получить физическую закалку и психологическую устойчивость, но и организует занятость подростков в вечернее время, что позволяет снизить негативное влияния «улицы». Новый для организации формат социального проекта был выбран не случайно. Он позволил поставить более конкретную цель и определить круг решаемых задач.

Целью проекта стало создание условий для формирования у учащихся гражданственности и патриотизма, заключающих в себе внутреннюю свободу и уважение к государственной власти, любви к семье, краю, Родине и стремление к миру, чувства собственного достоинства, гармоническое проявление патриотических чувств и культуры общения.

Даже в новом формате социального проекта неизменным остался принцип отказа от практики «многофункционального» инструктора и формирование полноценного штата инструкторов по дисциплинам. В новом составе работает команда инструкторов, каждый имеет педагогическое образование. В новом составе подхорунжий Александр Комаров обучает детей строевой подготовке, воинским и казачьим уставам, казачка Виктория Турянская – опытный инструктор по стрелковой подготовке. Войсковой старшина Дмитрий Гнедаш работает и в этом составе, по-прежнему изучая с детьми историю и культуру казачества. Казачка Екатерина Гнедаш преподаёт основы информационной безопасности и культуры. Хорунжий Сергей Баканов ответственен за изучение детьми истории вооруженных сил России и основ первой помощи. В 2022-2023 году в команде инструкторов работал Михаил Обрезанов, в сентябре 2023 года заключивший контракт с Министерством обороны Российской Федерации. Михаил Сергеевич обучал детей основам военного дела и тактики.

Строевая и стрелковая подготовка, история и культура казачества и вооруженных сил, основы первой помощи и военного дела – эти дисциплины, наверное, не вызывают вопросов и вполне логичны для

кадетского образования, это фактически стандартный набор для подобного класса. В то же время введение в список дисциплин основ информационной безопасности и культуры иногда вызывает непонимание. На самом деле, этот курс нами вводился в экстренном порядке, в начале года мы и сами не осознавали важности в нем. Осознание пришло тогда, когда кадет с хорошим воспитанием, хорошей успеваемостью решил «пошутить» в социальных сетях и выставил, по сути, безобидную, но глупую фотографию. «Что такого – это же интернет?!», - удивлялись родители и сам ребенок. Но последствия не только для ребенка, но и для всей его семьи едва не стали трагическими. К сожалению, сегодня мы всё ещё недооцениваем не только влияние глобальной информационной сети на нашу жизнь, но и то, насколько непредсказуемыми могут быть последствия наших «безобидных» действий в интернете. Так могло произойти и в этот раз, но, к счастью, наш инструктор оказался рядом и беды удалось избежать. Из педагогических соображений избежим подробностей. На совете инструкторов была рассмотрена эта ситуация и принято коллективное решение о введении нового курса. Для простоты восприятия у кадетов курс «Основы информационной безопасности и культуры» получил название «Школа блогера «Есаул».

Первые результаты нового курса были получены практически сразу: воспитанники кадетского класса, при поддержке инструктора, проверили собственные страницы в социальных сетях, удалили оттуда контент, который мог быть потенциально опасен для них, отписались от сообществ, которые казались им безобидными, но на проверку оказались совсем иными, озадачились собственными плейлистами (списком аудиозаписей). Самое главное здесь не заставить ребенка удалить что-то или отказаться от чего-то по причине «так сказал взрослый», а терпеливо вместе с ним разобрать каждый проблемный случай, сообщество или условную картинку. Ученик должен осознанно провести «генеральную уборку» своих страничек в социальных сетях, осознавая возможные последствия каждого своего неверного шага в интернете.

Воспитанники казачьего кадетского класса в рамках проекта не только осваивают учебные курсы, но и непосредственно принимают участие в деятельности Молодёжной казачьей организации «Есаул». Все кадеты неоднократно и добровольно принимали участие в акциях «Письмо для солдата» и «Открытка солдату», а написанные детьми строчки на передовой прочли тысячи казаков, добровольцев, мобилизованных и военным министерства обороны России из состава Сводной казачьей бригады «Дон», добровольческих подразделений «Яик» и БАРС 6 «Форштадт», подразделений Тоцкого гарнизона и других. Полученная с передовых позиций обратная связь позволяет детям уже в 12-13 лет осознать свою причастность к тому великому и большому делу, которое возложено на вооруженные силы России. Дети принимают участие в гуманитарной деятельности, участвуя в акциях по сбору необходимого для армии России и принимая участие в изготовлении блиндажных свечей.

Не последнее место в нашей работе уделяется самоуправлению в кадетском классе. По аналогии с воинскими подразделениями класс называется «взводом», который возглавляет командир (практика называть его атаманом признана нами порочной и недопустимой по целому ряду культурных и исторических причин). Взвод делится на отделения, каждое из которых возглавляет командир. Кандидатура командира класса не обсуждается и определяется классным руководителем, фактически это староста класса. А вот командиров отделений кадеты выбирают сами из состава соответствующего отделения. Командиры отделений и командир взвод могут быть сменными. Во взводе организован уголок, где имеются грамоты за победы и участие в конкурсах и мероприятиях, отражаются значимые события жизни взвода.

В воспитании гражданина и патриота важен не только условный герой, но и конкретная личность, которая вызывает уважение «здесь и сейчас». И в работе нашего класса мы обращаемся к подобным примерам:

- Одним из них является Александр Прохоренко, оренбуржец, который точно также учился в казачьем кадетском классе, только не в Оренбурге, а в селе Городки Тюльганского района, а затем решил связать свою жизнь с военной службой. Парень, который совсем недавно был кадетом, 17 марта 2016 года вступил в бой с террористами и не желая сдаваться в плен, вызвал авиаудар на себя. Почему он это сделал, почему он выбрал такую жизнь? Потому что не мог иначе.

- Другой – это казак, атаман станицы Степной Представительства Союза Казаков-Воинов России и Зарубежья Александр Сокор. Руководитель юридической фирмы из Оренбурга в конце 2022 года принял решение отправиться добровольцем в зону проведения специальной военной операции, куда он в том числе доставил и открытки, в изготовлении которых участвовали кадеты. Попав по распределению в первую роту подразделения БАРС 6 «Форштадт», Александр Анатольевич в должности старшины роты практически весь срок своего контракта пробыл на передовой, где благодаря его грамотным действиям неоднократно были спасены жизни личного состава. Почему он рискнул своей жизнью и успешным бизнесом, поехав добровольно на СВО? Потому что не мог иначе.

- Инструктор, который в обычной жизни работает специалистом по безопасности или журналистом, а в конце рабочего дня надевает казачью форму и оправляется к кадетам – это ведь тоже герой, как, собственно, и любой другой учитель, педагог или воспитатель. Для чего все эти люди берут на себя ответственность за чужих детей, тратят свои силы и время, разъясняя молодому поколению принципы геометрии или географии, военного дела или информационной безопасности? Потому что не каждый родитель может успеть рассказать это своему ребенку, обеспечивая ему достойную жизнь, и здесь без помощи педагогов и наставников не обойтись.

Таким образом, в процессе реализации социального проекта гражданско-патриотической направленности «Казачий кадетский класс»

созданы условия для понимания ребёнком того, что жизнь человека, его ум и здоровье - это превеликая ценность на земле. Что счастье его самого, его родных, его близких и окружающих его людей в первую очередь зависит от желания постоянно работать над собой, стать образованным, воспитанным и трудолюбивым. Менее чем за год обучения в классе у детей отмечается повышение творческих способностей личности, адаптированных к новым социально-экономическим условиям, оптимальное сочетание индивидуального воспитания с воспитанием в коллективе и самовоспитанием. Уже сегодня в этих детях развиты чувства чести, долга, беспрекословного подчинения законам и требованиям школьного устава, дисциплинированности и ответственности. При этом, особо важное значение имеет неразрывная связь со средой: родителями, внешкольными воспитательными учреждениями и другими общественными организациями.

Список литературы

1. Кучанская, Ю. Н. Развитие музыкально – творческих способностей подростков средствами музыкального фольклора казачества / Ю. Н. Кучанская, Е. А. Лупандина // Музыкальный фольклор казачества : Электронный сборник методических материалов по казачьему фольклору. – Оренбург : Без издательства, 2020. – С. 9-16. – EDN RTVOSV.

2. Лопатин, Ю.В. Опыт организации обучения и воспитания учащихся казачьих кадетских корпусов [Электронный ресурс]/ Ю.В.Лопатин, В.А. Худик // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2012. №4. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-organizatsii-obucheniya-i-vospitaniya-uchaschihsya-kazachih-kadetskih-korpusov>

3. Озеров, А.А. Проблемы и перспективы военно-патриотического воспитания в казачьих кадетских корпусах России [Электронный ресурс]/ А.А. Озеров // ИВД. 2014. №4-2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-i-perspektivy-voenno-patrioticheskogo-vospitaniya-v-kazachih-kadetskih-korpusah-rossii>.

ТРИ СТОЛПА МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ: МЕДИАБЕЗОПАСНОСТЬ, МЕДИАГРАМОТНОСТЬ, МЕДИАКОММУНИКАЦИЯ

*Гнедаш Екатерина Вячеславовна,
методист Регионального модельного центра дополнительного образования
детей Оренбургской области,
руководитель Регионального центра медиаобразования
ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи
им. В.П. Поляничко»
rnc.gnedash@yandex.ru*

*Дмитрий Сергеевич Гнедаш,
педагог дополнительного образования ГАУДО «Оренбургский областной
Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко»,
председатель Межрегиональной общественной молодёжной казачьей
организации «Есаул»
59_gds@mail.ru*

Аннотация. Все, что нас окружает, есть медиа: художественные и музыкальные произведения, танец, даже образовательный процесс. Наша жизнь наполнена медиа, поэтому взаимодействие с ними очень важно для каждой сферы деятельности человека. Нами в данной статье предпринята попытка сформировать унифицированный подход к медиаобразованию в системе дополнительного образования.

Ключевые слова: дополнительное образование, медиаобразование, медиабезопасность, медиаграмотность, медиакоммуникации.

В последние годы образовательный процесс претерпевает изменения: он преобразуется согласно требованиям современного мира. В наше время, время цифровизации, все больше и больше человек взаимодействует с медиа. В жизнь каждого человека прочно входят новые инструменты для передачи информации. На смену бумажным таблицам пришли электронные, привычным деревянной школьной доске и мелу пришла на замену абсолютно новая «умная» доска, где ребенок может не только писать, но и выполнять различные действия в ходе образовательного момента. Нужно просто нажать на кнопку! Использование в работе медиаобразовательных технологий становится логичным фрагментом и частью современной образовательной среды и находится в русле базовых преобразований современной организации дополнительного образования [4]. Медиа захватывает педагогический процесс. В сфере дополнительного образования детей уделяется немало внимания новым и классическим медиа. Например, в

городе Оренбурге, это очень хорошо заметно благодаря сухим статистическим данным. В 2019-2022 годах здесь работало менее 20 медиастудий [2], а в 2022 году согласно официальным данным министерства образования Оренбургской области [1] их количество увеличилось до 25. Согласно планам ведомства в 2023 году их число должно увеличиться в 2 раза и составить 50 детских и юношеских медиастудий. Еще большим отличием станет плановая цифра к концу 2024 года – в городе Оренбурге, областной столице, должно появиться 84 студии, в которых будут заниматься дети в соответствующих образовательных организациях. Все это будет достигаться в значительной мере благодаря системе дополнительного образования, а значит требует от нее дополнительных значительных кадровых решений.

Современные программы дополнительного образования детей по тематике медиа относятся к программам социально-педагогической направленности, потому как фактически являются способом формирования и развития творческих способностей детей и подростков и имеют непосредственное отношение к социализации их в обществе. Дети изо дня в день находятся в медийном пространстве, которое формирует их личность и развитие системы медиаобразования и есть способ, тот инструмент, который может позволить не просто оградить детей от нежелательной информации, но и обучить их грамотно существовать в медиамире, формировать их медиаповедение. Потому что медиаповедение – это целая система психических, физических и социальных действий индивида или сообщества, которая сложилась в результате взаимодействия с медиасредой. Она направлена на самореализацию личности и удовлетворение ее информационных и коммуникационных потребностей [1].

Работая по данной теме не один год, мы разработали своеобразное правило трех «М»: согласно ему грамотное и качественное образование в медиасфере включает в себя три столпа: медиаграмотность, медиабезопасность и медиакоммуникации.

Ниже мы рассмотрим все три направления. Все современные определения медиаграмотности при всем их многообразии можно объединить достаточно простой, но емкой фразой: медиаграмотность – это способность анализировать поступающую информацию. В XXI веке сложно недооценивать столь полезный навык, который несомненно требует постоянного развития и совершенствования. Современный ребенок, в отличие от детей родившихся даже 30-40 лет назад имеет в своем арсенале не десять детских журналов и пару тройку телеканалов с мультфильмами, идущими строго по расписанию, нет. На современных детей сваливается огромный объем информации миллионов и миллиардов Интернет-ресурсов, сотен телеканалов, тысяч приложений и огромного количества книг, значительная часть которых не подвергается никакой гражданской оценке, и при этом сам ребенок имея собственную страницу в соцсетях является производителем медиаконтента. В этой ситуации медиаграмотность

становится одним из определяющих параметров современного человека, который необходим для гармоничного развития личности.

Так обучение ребенка обычному фактчекингу - проверке фактов, уже способно оградить его от огромного количества проблем. Если педагог вовремя обучит ребенка тому, как правильно находить первоисточник информации, находить ее автора и определять, насколько он достоверен, уже заложит огромную базу и окажет большую услугу ученику, сформировав базовый навык медиаграмотности.

Вторым столпом медиаобразования является медиабезопасность. Медиабезопасность так же имеет огромное количество определений, мы постараемся объединить их в одно - максимально простое и емкое. Медиабезопасность - это деятельность направленная на обеспечение защиты общества и государства от недостоверной и деструктивной информации, несущей угрозу обществу и последствий ее широкого распространения.

Медиабезопасности стоит уделять достаточное внимание, потому что ребенок здесь является не только возможным объектом на который может влиять недостоверная и деструктивная информация, но и сам по незнанию или по ошибочному поведению может стать инициатором возникновения недостоверной информации и распространения негативной информации, которая может принести вред и ребёнку, и его ближайшему окружению, его аудитории. Не стоит забывать, что любая информация может «напомнить о себе» через длительное время. Например, в сети Интернет был опубликован пост ребенка с недостоверной информацией, на который не обратили внимание в годы его детства и юношества, но этот пост может проявиться при служебной проверке того или иного адресата и уже в зрелом возрасте создать проблемы ребенку. Ведь вся информация, которая создана (даже в шуточной форме) и находилась много лет в интернете, обретает силу факта, который практически невозможно оспорить. Это может привести к разрушению не только карьеры, но и всей жизни человека, абсолютно невинного в этом.

Сейчас в распоряжении каждого человека очень много средств для распространения и получения информации. Это связано с возникновением и распространением огромного количества телеканалов, сайтов, порталов, социальных сетей и мессенджеров. Стоит сказать, что у большинства из них не предусмотрена система проверки информации, они не проходят редактуру. Мы говорим о том, что любой, даже самый мелкий канал может вещать о чем угодно на широкую аудиторию. Например, создать блог на тему медицины дело пяти минут. Даже ученик начальной школы может это сделать. При правильном формировании контента условные советы ребенка могут «завируситься» и будут восприняты как рекомендации врача. Все это потому, что мы не можем проверить, кто находится по ту сторону экрана. Ведь буквы не отражают возраст, а знаки препинания и орфографию легко привести к норме с помощью нейросетей или приложений.

В наше время проверка информации становится критически важной для личности, государства и международного сообщества в целом, поэтому формирование навыков медиабезопасности ребенка, навыков цифровой гигиены очень важна в жизни человека.

Третий столп, на котором мы выстраиваем основы медиаобразовательного процесса – это медиакommunikации. Медиакommunikации – это сообщения, которые распространяются в группах людей и представляют личную или социальную значимость.

Процессы возникновения и развития коммуникации тесно связаны с изменениями общества как такового, а точнее, с такими его средствами, как жесты, мимика, язык, техника и т. д. В этом случае коммуникацию следует понимать в широком смысле – как «передачу информации от человека к человеку посредством речи, жестов, а также изображений и других символических форм, зафиксированных на материальных носителях [3] – пишет в своей статье К.В. Киуру, представитель Челябинского государственного университета. Исходя из этого высказывания мы можем сказать, что медиакommunikация невозможна при участии одного человека. Для создания медиакommunikации необходим получатель информации. Для того, чтобы обозначить модель медиакommunikации мы можем воспользоваться схемой Г. Лассуэла, где все части коммуникации объединены в дну цепочку: «КТО – сообщает ЧТО – по какому КАНАЛУ – КОМУ – с каким ЭФФЕКТОМ».

На сегодняшний день во многих медиастудиях детей обучают блогингу – это отличный пример медиакommunikации: «Ребенок-блогер – целевая аудитория». Именно в этом контексте необходимо выстроить грамотную работу медиапедагога, ведь о того какой контент создает ребенок зависит безопасность получателя и уровень медиаобразования его аудитории. Ведь ребенок является своего рода ретранслятором образовательной программы, по которой с ним работает медиапедагог.

Исходя из рассказанного выше, мы можем сделать вывод о том, что медиаобразование должно включаться в себя следующие компоненты: медиаграмотность, медиабезопасность и медиакommunikации. Как мы обозначили ранее, «Правило трех «М» - вспомогательная модель для выстраивания образовательной программы медиапедагога, потому что медиаобразовательная деятельность в организации дополнительного образования детей крепко связана со многими сферами жизни: культура, искусство, музыка, образовательный процесс в школе, и многие другие увлечения современного ребенка, так или иначе, взаимодействуют с медиамиром. Для обеспечения всестороннего развития ребенка нам необходимо использовать все три столпа медиаобразования, ведь если исключить один их них, то мы можем потерять баланс и система гармоничного медиаобразования личности рухнет.

Список литературы

1. Гнедаш, Д.С. Электронные массмедиа и социальная идентификация студентов. // Материалы IV Международной научной

конференции «MEDIAОбразование: векторы интеграции в цифровое пространство» - 2019 - С.- 280.

2. Гнедаш, Е.В. Взаимодействие с медиа в системе дополнительного образования // Материалы V Международной научной конференции «MEDIAОбразование: медиа как тотальная повседневность» - 2020 – С. 297

3. Киуру, К.В. Анализ имиджевого медиатекста в процессе профессиональной подготовки бакалавров рекламы и связей с общественностью: монография // Челябинск: Уральская академия – 2014 – С. 33.

4. Мухина, Э. М. Использование медиаобразовательных технологий в деятельности педагога-организатора художественного творчества / Э. М. Мухина // Медиа. Информация. Коммуникация. – 2021. – Т. 36, № 2. – С. 16.

Раздел 3. ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

УДК 376.2

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ КАК ПРОЦЕССА СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

*Вуколова Ирина Владимировна,
МАУДО «ДТДиМ», ЦППРД «Орион», г.Оренбург*

Аннотация: в статье описана диссеминация опыта работы автора по развитию коммуникативной готовности, коммуникативных умений и навыков у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Ключевые слова: коммуникативная готовность, социальное взаимодействие; ребенок с задержкой психического развития.

Коммуникативная готовность — это процесс социального взаимодействия, который предполагает у ребенка наличие умения вступать в контакт, с другим собеседником или с группой собеседников, поддерживать это общение с целью получения, обмена или передачи информации. В данном процессе можно выделить главные направления, и факторы, которые влияют на взаимодействие или коммуникативную готовность. Это два фактора: активность речи и речевая среда. Многие дети обладают высокой речевой активностью, они быстро вступают в контакт с окружающими и очень любознательные. Но на современном этапе чаще встречаются дети, у которых низкая активность речи или речи совсем нет, это относится к детям с задержкой психического развития (далее ЗПР) и детям с тяжелыми речевыми нарушениями. Такие дети не стремятся к общению со сверстниками и взрослыми [4; 8].

Педагоги Центра психолого-педагогической реабилитации «Орион» уделяют в своей работе особое внимание и заботу детям с данными нарушениями, а главное это к адаптации в творческом объединении среди сверстников. Педагоги помогают детям с ЗПР до поступления в школу преодолевать комплексы и страхи в общении [1].

Задержка психического развития – это особый тип психического развития ребёнка, характеризующийся незрелостью отдельных психических и психомоторных функций или психики в целом, формирующийся под влиянием наследственных, социально-средовых и психологических факторов [7; 9].

Уровень развития коммуникативных способностей детей с ЗПР можно оценить по следующим критериям:

а) активности, направленной на поиск коммуникативной деятельности, которая проявляется: с одной стороны в неудовлетворенности осуществлением деятельности, характеризующейся низким уровнем общения, характерным для предыдущего этапа развития; с другой стороны в стремлении к погружению в новую для ребенка ситуацию общения в рамках более сложной учебной деятельности. Причем данное погружение осуществляется педагогом легко и субъективно незаметно для ребенка;

б) коммуникативные навыки, достигшие уровня, позволяющего свободно и легко взаимодействовать в рамках игровой деятельности, проявляющиеся в отсутствии психологических барьеров при общении, как с взрослыми, так и со сверстниками в различных условиях;

с) коммуникативные знания, достигшие уровня, достаточного для первичного восприятия новой информации и адекватного ситуации реагирования на нее [10].

В связи с индивидуальными особенностями детей с ЗПР педагоги Центра психолого-педагогической реабилитации детей «Орион» в своей работе используют различные формы воздействия, через игровую и развивающую среду. Выбор психолого-педагогических технологий, делает гармоничным развитие личности ребенка с ЗПР и его адаптацию и социализацию в будущем [5].

Высокая коммуникативная готовность детей с ЗПР делают их жизнь ярче и насыщеннее. Но, к сожалению, хочется отметить, что в современной реалии дети и подростки, стали меньше коммуницировать между собой. Живое общение им заменяет виртуальный мир. Дети большую часть времени проводят в социальных сетях или за компьютерными играми. В связи с этим теряется интерес к реальному миру, путешествиям, прогулкам в парках или беседам. Все сложнее становится взаимодействовать между собой и со взрослыми [2].

По статистическим данным в наше время отмечается:

- 30% детей имеют трудности в коммуникативной сфере;
- 30% детей имеют нарушение эмоционально-волевой сферы;
- 40% имеют низкий уровень развития когнитивной сферы.

Данные нарушения у детей с ЗПР приводят к серьезному ограничению коммуникативной готовности. Они плохо поддерживают диалог, не могут точно сформулировать свои мысли. Дети с ЗПР становятся пассивными и безынициативными в общении. Так вот игра - ведущий вид деятельности в данном возрасте, и учитывая это, мы можем отнести ее, как к самому эффективному способу формирования коммуникативных навыков, который имеет значение в развитии когнитивной сферы и эмоционального состояния детей [4; 6].

В процессе игры у ребят с ЗПР развиваются интеллектуальные способности, повышается сила воли и возрастает социальная активности. Именно в игровом формате дети с ЗПР улучшают познавательные способности и учатся взаимодействовать, как со сверстниками, так и

окружающем миром. В результате этой работы отмечается положительная динамика (увеличивается объем речевого словаря, развиваются познавательные процессы). Игровые технологии, применяемые педагогами, могут справляться с задачами воспитания и развития. Они формируют навыки дружелюбия, возвращают культуру общения, формируют умение воспринимать и анализировать эмоции других людей и управлять своими чувствами [1].

У детей с ЗПР появляются навыки и умения, для адаптации в обществе они вырабатывают поведение в соответствии с нормами и правилами общества. Среди игр и упражнений в своей работе педагоги отдают предпочтение играм, где дети с ЗПР учатся сотрудничать, слушать, анализировать информацию и правильно выразиться.

Дидактические игры:

- обогащение словарного запаса;
- развитие ассоциативного и образного мышления.
- Пальчиковые игры:
- формирование правильного звукопроизношения;
- способность согласовывать движения и речь.
- Игры-имитации:
- развитие понимания речи [5].

Заключение. В результате проведенной работы можно подвести итог, что игровые техники в работе с детьми с ЗПР являются весьма эффективными. Ребенок с ЗПР в процессе игры, выполняет различные дидактические задачи. Таким образом, у детей с ЗПР улучшаются познавательные и коммуникативные навыки. Полученные знания дети с ЗПР могут применять в любых жизненных ситуациях. В таких условиях у них активно протекает познавательный процесс, они получают эмоциональное удовлетворение. Дети с ЗПР становятся более коммуникабельными и уверенными в себе, быстрее адаптируются в социуме и реализуются в жизни.

Список источников

1. Андреева, Е.И. Психологическая готовность педагогических работников к реализации образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья : Учебно-методическое пособие / Е. И. Андреева. – Оренбург : ООО "Агентство "Пресса", 2023. – 73 с. – EDN IJMBUO.

2. Гончарова, Н.В. Особенности мышления детей с ЗПР и ОНР [Электронный ресурс]/ Н.В. Гончарова // Социальная сеть работников образования NSPORTAL.RU. - 2013. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/06/05/osobennosti-myshleniya-detey-s-zpr-i-onr>.

3. Гостар, А.А. Особенности использования знаково-символических средств дошкольниками с задержкой психического развития: автореф. дисс. ... канд. пс. наук: 19.00.10 [Электронный ресурс]/ А.А. Гостар. М.: Институт коррекционной педагогики РАО, 2008. - 26 с. – Режим доступа:

<http://www.dslib.net/psixologia-korrekcji/osobennosti-ispolzovanija-znakovo-simvolicheskikh-sredstv-doshkolnikami-s-zaderzhkoj.html>.

4. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении / М.И. Лисина. - СПб.: Питер, 2009. — 500 с., ил.

5. Основы специальной психологии: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени, Л. И. Солнцева и др.; Под ред. Л. В. Кузнецовой. М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 480 с.

6. Стребелева, Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: книга для педагога-дефектолога / Е.А. Стребелева. М.: Владос, 2010. -180 с.

7. Скрябина А.А. Особенности социально-коммуникативного развития детей раннего возраста с ОВЗ / Скрябина А.А., Абрамова Н.А.//Инклюзивное образование - путь к успеху: мат-лы третьей межд. науч.-практ. конф.. Якутск, 2022. - С. 94-104.

8. Сорокина О.А. Развитие социально-коммуникативной сферы у детей с ОВЗ / Сорокина О.А., Губина Е.В., Прутникова Н.С., Слюсарчук О.С. Актуальные вопросы современной науки: сб. статей IV Межд. науч.-практ. конф. Пенза, 2022.- С. 151-153.

9. Филичева Т.Б. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: Учеб. Пособие/ Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. – М., 1991.

10. Шевкунова, А.А. Развитие коммуникативных навыков у дошкольников с ограниченными возможностями средствами игротерапии / Шевкунова А.А. - Ключевые компетенции педагога-дефектолога в контексте современной парадигмы образования лиц с ОВЗ. Сб. науч. тр. VIII-й ежегодной науч.-практ. конф. Северо-Кавказского федерального университета «Университетская наука - региону». Ставрополь, 2020. - С. 219–224.

УДК 376.3

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ В УСЛОВИЯХ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

*Решетова Ирина Юрьевна,
МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи»
Центр психолого-педагогической реабилитации детей «Орион»,
г. Оренбург*

Аннотация: в статье рассматриваются особенности развитие познавательных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в процессе физического воспитания детей.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, лечебная физическая культура, познавательные способности.

В настоящее время тенденция ухудшения состояния здоровья детей приняла устойчивый характер, что подтверждается ростом хронической патологии, увеличением врожденной заболеваемости и инвалидности. «По данным Росстата, общая численность детей с инвалидностью в России неуклонно увеличивается [4; 8].

Здоровье человека закладывается в раннем возрасте и определяется как анатомо-физиологические, возрастно-половые особенности растущего организма и влияние на него условий окружающей среды. В подавляющем большинстве дети, начиная с раннего возраста, уже страдают гиподинамией. Это оказывает негативное влияние на их организм. Малоподвижный образ жизни или гиподинамия все больше становится актуальной проблемой. С каждым годом число детей с гиподинамией растет. Гиподинамия оказывает пагубное воздействие на общее развитие детей, его умственную деятельность и, как правило, успеваемость [2].

Поэтому специалисты придают большое значение двигательной активности детей [1]. Сегодняшние дети почти вдвое менее активны, чем их сверстники 50 лет назад. При этом всего 1,4% родителей занимаются физкультурой с детьми ежедневно или хотя бы периодически.

Эффективность выполнения заданий на занятиях лечебной физической культуры определяется тем, насколько педагог обеспечивает развитие познавательных процессов, которые помогают успешной социализации, познанию окружающего мира и, конечно, самого себя [9].

Мышление, память, внимание, восприятие, воображение – познавательные психические процессы, обеспечивающие получение ребенком с ОВЗ, ребенком-инвалидом, знаний об окружающем мире и самом себе. Это процессы, с помощью которых происходит открытие свойств, отношений между объектами, связей.

Важной составляющей стороной мышления является процесс сравнения, обобщения предметов и явлений, а также классификация. Развитие мышления на занятиях лечебной физической культурой осуществляется путем включения мыслительных операций во все виды двигательной активности детей. Каждое физкультурное занятие включает в себя операции анализа, сравнения, синтеза. Развитие внимание осуществляется через двигательные задания, побуждающие у детей интерес к занятиям. Концентрация внимания развивается при помощи заданий, акцентирующих произвольное сосредоточение на зрительных и слуховых ощущениях. Важно включать в двигательную активность звуковые сигналы (музыкальные звуки, музыкальные инструменты (удары в бубен и др.)), способствующие развитию концентрации внимания. Основная функция внимания – переключение с одного предмета (объекта), на другой, быстрая реакция на неожиданно возникающие сигналы (раздражители) [2].

Так, во время обучения элементов подвижных игр (проговаривание с движением слов, стихотворений, выполнение разогласованных действий) совершенствуется распределение внимания, увеличивается объем. Это связано с тем, что ребенку необходимо одновременно контролировать нескольких игроков, наблюдать за несколькими объектами (мяч, скакалка и др.).

Наряду с использованием на занятиях лечебной физической культурой традиционного физкультурного оборудования (обручи, мячи, кегли, скакалки и др.), активно используется нетрадиционное оборудование [5].

«Игровой парашют» является нетрадиционным оборудованием. Это яркая ткань, состоящая из нескольких цветных секторов, у которой по краю расположены ручки, причём ручки оснащены липучками, чтобы дети с детским церебральным параличом, тремором рук так же могли принимать участие в играх. «Игровой парашют» имеет отверстия как для большого, так и малого мяча, что позволяет дифференцировать задания. Подвижные игры с «игровым парашютом» – не соревновательные: они учат согласованности действий и умению чувствовать движения других игроков. При этом дети, не желающие вставать в круг и тактильно соприкоснуться с другими детьми, людьми, педагогами, делают это опосредованно через «парашют». Можно назвать это подводящим упражнением, игрой. Пестрый купол пробуждает воображение, у детей он становится: то «облаком», то «бушующим океаном», то «теремком» [3; 8; 9].

На занятиях лечебной физической культурой немаловажно в развитии воображения детей с ОВЗ и детей-инвалидов выступает сюжет (игровая ситуация), который помогает создать воображаемую ситуацию, перегруппировать какие-либо события, превратиться в персонажей (сказок, мультипликационных мультфильмов и др.). Ребята изменяют, перекомбинируют и дополняют изученные ранее движения и создают комбинации из усвоенных [7].

Таким образом, очень важно, чтобы на занятиях лечебной физической культурой, ребенок с ОВЗ и ребенок-инвалид был заинтересован, так как во время выполнения физических упражнений у ребенка не только укрепляется здоровье, но и развиваются такие психические процессы, как внимание, память, мышление, воображение.

Список литературы

1. Андреева, Е.И. Психологическая готовность педагогических работников к реализации образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья : Учебно-методическое пособие / Е. И. Андреева. – Оренбург : ООО "Агентство "Пресса", 2023. – 73 с. – EDN IJMBUO.
2. Галигузова, Л.Н., Мещерякова С.Ю. Физическое развитие. Игры с детьми дошкольного возраста/ Галигузова Л.Н – М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 204 с.

3. Горькова, Л.Г. Занятия физической культурой в ДОУ: Основные виды, сценарии занятий / Горькова Л. Г., Обухова Л. А. – М.: Просвещение, 2014.- 144 с.
4. Доскин, В.А. Как сохранить и укрепить здоровье ребенка / В.А.Доскин, Л.Г. Голубева– М.: Просвещение, 2018. – 98 с.
5. Джанаева, В.С. Проблемы физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья / В.С. Джанаева // Научное сообщество студентов: междисциплинарные исследования: сб. ст. по мат. LXVII междунар. студ. науч.-практ. конф. - № 8(67).
6. Лебедев, Е.О. Физкультурно-спортивные мероприятия как средство формирования здоровьесбережения и социализации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья // Молодой ученый. – 2018. – №5. – С. 173-175.
7. Меркушева, Е.П. Развитие двигательной сферы – важное условие эффективной коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.П. Меркушева // Образование и воспитание. – 2018. – №5. – С. 54-60.
8. Токарева, С.В. Физическая культура, как фактор социализации детей с ограниченными возможностями здоровья / С.В. Токарева // Актуальные проблемы развития физической культуры и спорта в современных условиях. – 2016. – № 1. – С. 327-333.
9. Томашпольская, И.Э. Развивающие игры для детей 4-6 лет. Систематизация, планирование, описание игр / И.Э. Томашпольская– СПб.: Смарт, 2017. – 62 с.
10. Твинова, О.М. Физкультурные занятия в детском саду / О.М. Литвинова, О.М. Твинова. – М: Творческий центр, 2008. – 123 с.

УДК 376.3

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ: ИНТЕРАКТИВНЫЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ИГРЫ

*Завершинская Елена Петровна,
МАУОД ДТДиМ ЦППРД «Орион», г. Оренбург*

Аннотация: в статье рассматриваются возможности интерактивных мультимедийных логопедических игр в развитии речевой деятельности детей, освещаются возможности применения электронного дидактического пособия «Логопедический тренажер».

Ключевые слова: интерактивные мультимедийные игры, дети с нарушениями речи с ограниченными возможностями здоровья.

Формирование правильной речи и познавательного развития у *детей с нарушениями речи с ограниченными возможностями здоровья*, является одной из важнейших задач в общей системе обучения ребенка родному языку

в образовательных учреждениях и в семье. Создать основу для обучения грамоте и хорошо подготовить ребенка к школе возможно только при правильной организации образовательного процесса. Для детей «поколения альфа» такие слова как смартфон, планшет, приложение, компьютерные программы являются интересными и актуальными.

В отделе «Центр психолого-педагогической реабилитации детей «Орион», структурном подразделении Дворца творчества детей и молодежи г. Оренбурга, педагоги творческого объединения «Школа логопедических знаний» используют разнообразный дидактический и методический материал, применяя *интерактивные цифровые образовательные ресурсы. Сегодня, компьютерные технологии выступают способом диагностирования индивидуальных возможностей обучающихся, средством обучения, источником информации, тренинговым устройством или способом контроля и оценивания качества образовательного и коррекционно-развивающих процессов. Компьютерные средства можно подключать на любой стадии педагогической деятельности, к решению многих дидактических задач, как на подгрупповой, так и на индивидуальной формах работы [2; 7; 9].*

На логопедических занятиях применяются *интерактивные мультимедийные логопедические игры. Для создания которых используются фоторедакторы InShot, OpenShot, VideoPad, Movavi, PowerPoint, «Визуальный тренажер произношения» интерактивные обучающие модули LearningApps.org и др. Разработанные игры могут быть непосредственно включены в содержание обучения, а также их можно изменять или создавать в оперативном режиме.*

Так, для комплексной онлайн диагностики речевого развития на сайте нашего отдела (в разделе Консилиум) размещен «Альбом для логопеда». Этот альбом является своеобразным кейсом диагностических материалов по всем разделам логопедического обследования [4; 6].



Родители, пройдя по ссылке, открывают презентацию, предлагают ребенку назвать предметы и записывают видео, которое предоставляют в виде обратной связи. По итогам обследования проводится онлайн консультация с родителями, составляется индивидуальный образовательный маршрут, разъясняется специфика речевого нарушения. Ведь именно сознательное включение родителей в образовательный процесс повышает результативность логопедической работы *с детьми с нарушениями речи и ограниченными возможностями здоровья.*

Для формирования артикуляционной моторики и уточнения словаря по теме «Времена года», разработаны видеопрезентации «Артикуляционная гимнастика «Осень», «Артикуляционная гимнастика «Зима», «Артикуляционная



гимнастика «Весна», «Артикуляционная гимнастика «Здравствуй лето!»).

В 2022 году специалисты нашего отдела: Завершинская Е.П. (логопед) и Т.С. Семенова (педагог-психолог) стали победителями I конкурса 2022 г. Фонда Президентских грантов. Было разработано электронное дидактическое пособие «Логопедический тренажер «Автоматизация звуков речи у детей дошкольного и младшего школьного возраста» (комплект ЛОГОПЕДА для Android).

Цель пособия: развитие речевых навыков, постановка и автоматизация звуков русского языка у детей с ограниченными возможностями здоровья, у детей **дошкольного и младшего школьного возраста.**

Электронное пособие представлено в формате приложения для устройств на платформе Android, которое не требует дополнительного подключения к интернету после установки на устройство. В программу входит 80 наборов по 12 карточек для исправления нарушений звукопроизношения, которые подобраны логопедом и психологом в соответствии с языковыми и возрастными нормами, учетом требований безопасности жизнедеятельности и восприятия зрительных образов.

Представленные наборы подходят для решения различных логопедических задач при работе с детьми от 3-х лет с ограниченными возможностями здоровья с речевыми нарушениями:

1. формировать фонематическую систему, навыки звукового анализа и синтеза;
2. формировать правильное произношение (звукопроизношение, дифференциация звуков, слоговая структура слов);
3. формировать и совершенствовать лексический строй речи;
4. развивать у детей внимание, память, самоконтроль, саморегуляцию;
5. совершенствовать словесно-логическое мышление;
6. воспитывать самостоятельность, ответственность.

Доступность и многофункциональность *электронного дидактического пособия (комплект логопеда для Android)* позволяет включить его в практику учителя-логопеда, педагога дополнительного образования, воспитателя ДОУ, родителей.

Включение интерактивных мультимедийных логопедических игр, в образовательный процесс с детьми с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями речи способствует развитию речи, памяти, внимания, мышления. Кроме того, эти игры развивают детскую любознательность, создают у детей целостное представление об окружающем мире, формируют навыки активного взаимодействия со сверстниками и взрослыми [1; 9].

Таким образом, интерактивные обучающие игры позволяют решать разнообразные задачи в рамках профессиональной деятельности детских специалистов.



Список литературы

1. Аверин, С.А. Создание образовательных модулей «модультеки» - библиотеки педагогических технологий для образовательных организаций, работающих с дошкольниками и младшими школьниками в соответствии с ФГОС / С.А.Аверин, Т.В. Волосовец - Воспитание и обучение детей младшего возраста. - 2016. - № 5. - С. 157–159.
2. Антопольская, Т.А. Социально-психологическая адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дополнительного образования детей / Т.А. Антопольская, О.Ю. Байбакова - Социальное здоровье подростков и молодежи: основа нравственного благополучия современного общества.: сб. науч. ст. Межд. науч.-практ. конф. [отв. ред. С.И. Беленцов]. - 2018.- С. 15–18.
3. Альбом для логопеда /О. Б. Иншакова.- М.: Владос, 2008.- 280 с.
4. Бурачевская, О.В. Возможности использования компьютерных технологий в работе с детьми с нарушениями речи /О.В.Бурачевская, Т. В.Бурачевская, Н. И. Бурачевская // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — № 3. — С. 21–26.
5. Бурачевская, О.В. Прогрессивные технологии в коррекционно-развивающей работе логопеда [Электронный ресурс]/О.В. Бурачевская, Т.В. Бурачевская // Сб. мат. VI Междунар. научн. -практ. конф. «Информационные и коммуникационные технологии в образовании и науке» (24–28 апреля 2017 г.) / Бирск: ФГБОУ ВО БФ БашГУ, 2017. — Режим доступа: <http://birskin.ru/index.php/2012-02-07-11-31-02/46-6-/296-2017-04-24-04-57-58>.
6. Гришина, К.А. Развитие социально-коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с ОВЗ / Гришина К. А. - Вестник Калужского университета. 2022. № 3 (56). —С. 119–121.
7. Голубятникова, С.Д. Проблемы социально-коммуникативного развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья / С. Д. Голубятникова - Проблемы современного педагогического образования. 2017.- № 55–8.- С. 142–148.
8. Данилина, Е.В. Современный взгляд на проблематику социально-коммуникативных нарушений у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья / Данилина Е.В. - Логопедия: современный облик и контуры будущего: мат-лы II Всеросс. науч.-практ. конф. с межд. уч. Москва, 2021. - С. 148-153.
9. Электронное дидактическое пособие «Логопедический тренажер «Автоматизация звуков речи у детей дошкольного и младшего школьного возраста» (комплект ЛОГОПЕДА для Android) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://yandex.ru/games/app/194421>

ОСОБЕННОСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ДЕТЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Ковылина Елена Сергеевна,
МАУДО «ДТДиМ», отдел «ЦППРД «Орион», г. Оренбург*

Аннотация: в статье представлен инновационный метод в активизации и развитии речи детей с ограниченными возможностями здоровья и детей с инвалидностью младшего дошкольного возраста с задержкой речевого развития. В статье описаны важные условия для полноценного речевого развития ребенка.

Ключевые слова: речь, коммуникативная среда, коммуникативное поведение, речевая активность, дополнительное образование, лэпбук.

«Речь – основной показатель благополучия
психического развития ребенка»
М. Львов, доктор педагогических наук

Первые годы жизни - важный период в жизни ребенка и самый благоприятный период для освоения нативной (родной) речи.

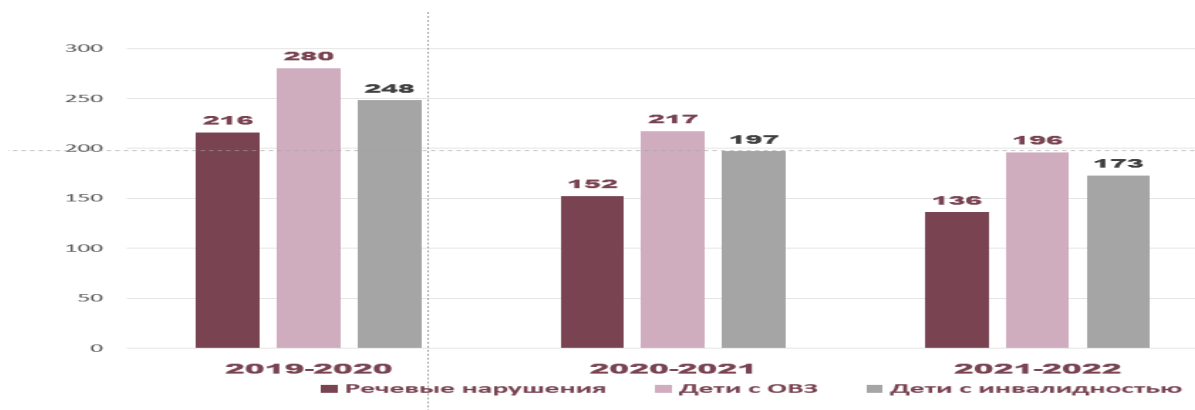
Речь – сложный процесс, позволяющий узнавать различные явления внешнего и внутреннего мира. Осваивая речь, ребенок овладевает знаковой системой, которая становится мощным средством развития сознания, мышления, общения, управления своим поведением. По словам педагога М.Ф. Квинтилиана «речь является фундаментом формирования личности ребенка». Говорить — значит владеть определенным запасом слов, активно пользоваться ими, уметь строить предложения, формулировать свои мысли и понимать речь окружающих, слушать и многое другое [3; 7].

По мнению психолога, доктора психологических наук, профессора М.Н. Лисиной: «главный фактор развития речи - непосредственное общение ребенка со взрослым. В общении ребенка со взрослым создается «зона ближайшего развития», где сотрудничество со старшим партнером помогает ребенку реализовать свои потенциальные возможности. Взаимодействие ребенка с социумом и усвоение им социального опыта является необходимыми источниками развития личности» [5; 9].

Результаты проведенной диагностики педагогов-логопедов, педагогов-психологов и специалистов психолого-медико-педагогического консилиума отдела ЦППРД «Орион» (2019–2022 уч. гг.), свидетельствуют об увеличении количества детей в возрасте от двух до четырех лет, у которых отсутствует речь, и детей, имеющих задержку речевого развития различного генеза.

У таких детей наблюдается сложная структура дефекта, для которой характерно полное или частичное непонимание речи. В эту группу входят дети: - с алалией сенсорной и (или) моторной; - с темповой задержкой речи.

За период 2019–2022 гг. по данным обследования ПМПК ЦППРД «Орион» у 82% детей в возрасте от 2 до 4 лет наблюдаются нарушения устной речи разной степени тяжести



У детей с особыми образовательными потребностями спонтанное развитие речи не происходит или речевой онтогенез проходит искаженно, и без специального комплексного воздействия различных специалистов ребенку невозможно «догнать» своих сверстников не только в речевом, но и психическом развитии.

Речь ребенка возникает и первоначально функционирует в процессе общения со взрослыми, поэтому важной задачей является развитие коммуникативной функции речи. Повышение речевой активности в этом возрасте возможно при условии высокой коммуникативной мотивации ребенка и комфортной коммуникативной среды [4].

Лучшие коммуникативные партнеры в этот период - эмоционально близкие люди - родители. Значительное влияние на коммуникативное поведение и на развитие речи ребенка оказывает тип привязанности, и характер отношений, сложившийся в диаде «родитель-ребенок» [8].

Как правило, дети с особенностями в развитии гиперопекаемые. Социализация в кругу сверстников проходит тяжело и болезненно, как для ребенка, так и для мамы.

Поэтому, важной задачей является помочь родителям в формировании у них способности к присоединению в процессе общения, обучения и игры с ребенком. Большое влияние на коммуникативное поведение оказывает способность подстройки родителя к ребенку в процессе общения с ним, так называемое «эмоциональное присоединение». Чем ярче и эмоциональнее речь значимых взрослых для ребенка, тем активнее и успешнее будет происходить развитие речи [6;10].

Одно из важных условий полноценного речевого развития ребенка - включение родителей в педагогический процесс. Позитивные результаты возможны при воздействии двух процессов - воспитательно-педагогической

работы с ребенком и организацией разнообразных форм помощи родителям. Такой подход к обучению и воспитанию особых детей с задержкой речевого развития раннего возраста в условиях дополнительного образования обеспечивает непрерывность педагогического воздействия [1].

Благодаря занятиям совместно с родителями, мы имеем возможность показать, а чаще научить, как важна заинтересованность родителей, в момент манипуляций ребенка с игрушкой, которая выражается эмоционально-позитивными реакциями и речевыми комментариями. Ведь ребенок нуждается в заинтересованном зрителе и партнере.

На занятиях мы показываем родителям важность и необходимость умения присоединяться к игре и вести речевой диалог с ребенком в процессе игры. У неговорящих детей особенно важно стимулировать подражательность в неречевом поведении и стереотипных повторениях одинаковых звуков.

В работе с детьми с особыми образовательными потребностями с задержкой речевого развития недостаточно использовать традиционные методы работы. В связи с этим педагоги ищут новые формы, методы, средства обучения, которые помогут заинтересовать и преодолеть трудности речевого и социально-коммуникативного взаимодействия [2].

Одним из инновационных методов в работе является авторский лэпбук «МоГУ», направленный на активизацию и развитие речи детей с ограниченными возможностями здоровья и детей с инвалидностью раннего возраста. *Лэпбук* - с английского (*lap* – колени, *book* – книга) — это книжка «на коленях».

Лэпбук «МоГУ» - самодельная, интерактивная книга с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ребенок может достать, переключать, складывать по своему усмотрению. Лэпбук - интересный и полезный инструмент в работе педагога с детьми с ОВЗ и инвалидностью, который помогает в активизации, развитии речи и познавательном развитии - активизировать, обогатить словарь, а также развить психические функции такие, как память, внимание, мышление, воображение.

Лэпбук «МоГУ» изготовлен из легких натуральных материалов, с соблюдением правил и норм здоровьесберегающих технологий. Безопасен в обращении для детей с ОВЗ и детей с инвалидностью, и детей, имеющих ограничения моторной координации рук. Лэпбук информативен, многофункционален, подходит для индивидуальных и групповых занятий.

Лэпбук для особых детей - необычная форма организации учебно-наглядного материала, которая помогает ребенку в активизации и развитии речи, а также по своему желанию познавать, понимать и самостоятельно запоминать полученную информацию.

Преимущества работы лэпбука:

– собирательный образ книги и раздаточного материала

– создание условий для успешного процесса обучения и реабилитации по различным направлениям познавательного характера, бытового плана через естественную мотивацию учебной деятельности посредством игры, «разжигание» интереса к предмету;

– лэпбук хранит в себе много секретов и тайн, отдельные части его представляют единое целое, креативно оформлены, всевозможные цвета и формы, возвращают ребенка к содержанию этой книги, побуждая к активному речевому и коммуникативному взаимодействию, как со взрослыми, так и ровесниками;

– может использоваться в индивидуальной работе с ребенком с целью развития речевой активности;

– представляет собой совокупность заданий и упражнений по определенной тематике;

– предполагает использование различных видов помощи (стимулирующей, организующей и обучающей);

– дает возможность использования игровых приемов, элементов соревнования, дидактических игр на всех этапах деятельности ребенка.

– периодическая сменяемость разнообразных материалов обеспечивает свободный выбор детей (поменять тему страницы, снять (добавить) детали с липучек, заменить детали, сменить названия игр и сами игры).

Особенность лэпбука «МоГУ», заключается в том, что в основе содержания - сказка. Знакомясь с произведением, ребята изучают и другие темы: животный, растительный, окружающий мир, семья, социальные роли.

Так, например, в сказке «Колобок» можно изучить диких животных и их детенышей, птиц леса, социальные роли и т.д.

В сказке «Курочка Ряба» - домашних птиц и животных, а в сказке «Репка» - овощи и фрукты, семью. Сказка – путеводитель в окружающем мире. Такая форма подачи – подсказка для родителей, как через малые литературные формы познакомить ребенка с окружающим миром, расширить и обогатить его словарный запас. Тем самым, мы делаем педагогический процесс непрерывным.

Таким образом, новый подход в использовании лэпбуков неоспорим, его возможности безграничны. На наш взгляд, лэпбук - эффективная технология по развитию речи детей с особыми образовательными потребностями раннего возраста.

Список литературы

1. Александрова, О.В. Развитие мышления и речи для малышей 4–6 лет / О.В. Александрова. - М.: Эксмо, 2013. - 48 с.

2. Винникот, Д.В. Маленькие дети и их матери / пер. с англ. Н. М. Падалко. –М.: Независимая фирма «Класс», 1998. – 80 с.

3. Григоренко, Н.Ю. Возможности использования групповых форм в коррекционно-развивающей работе с детьми раннего возраста с отклонениями в развитии на базе ДОУ/ Н.Ю. Григоренко, Л.Б. Астахова// Ранняя комплексная помощь детям с отклонениями в развитии в

современном образовательном пространстве: сб. науч. статей по мат-лам междунар. науч.-практ. конф. (18–20 апреля 2013 г.) / сост.: О. Г. Приходько, А. А. Гусейнова, Е. В. Ушакова. – М., 2019. – 196

4. Карелина, И.Б. Психолого-педагогическая реабилитация детей раннего возраста / И.Б.Карелина // Вестник интегративной психологии. – Ярославль – Москва, 2018. – С. 106–108.

5. Карелина, И.Б. Психолого-педагогическое обследование детей с задержками речевого развития различного генеза / И.Б.Карелина // Седьмая волна психологии. – Ярославль, 2018. – С. 134–138.

6. Новиковская, О.А. Малыш учится говорить. Развитие речи 1-3 лет / О.А. Новиковская. - М.: АСТ, 2018. - 30 с.

7. Рассказова, Г.А. Развитие социально-коммуникативных способностей детей с ОВЗ через познавательно-исследовательскую деятельность / Г.А. Рассказова - Воспитание и обучение детей младшего возраста.- 2020.- № 8.- С. 422–423.

8. Ткаченко, Т.А. Большая книга заданий и упражнений на развитие связной речи малыша / Т.А. Ткаченко. - М.: Эксмо, 2017. - 240 с.

9. Трясорукова, Т.П. Развитие речи: 2-3 года дп / Т.П. Трясорукова. - Рн/Д: Феникс, 2019. - 224 с

10. Трясорукова, Т. П. Развитие речи: 3-4 года / Т.П. Трясорукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 128 с.

УДК 376.3

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЛОГОПЕДА И РОДИТЕЛЕЙ В ОКАЗАНИИ ПОМОЩИ ДЕТЯМ С ОВЗ И ДЕТЯМ-ИНВАЛИДАМ

*Паршина Инна Викторовна,
МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи», отдел ЦППРД «Орион»,
г.Оренбург*

Аннотация: в статье раскрываются эффективные практики совместной деятельности учителя-логопеда с родителями по формированию лексико-грамматической стороны речи у детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

Ключевые слова: лексико-грамматический строй речи, дети с ОВЗ, дети-инвалиды, практики взаимодействия логопеда и родителей.

В последнее время наблюдается тенденция увеличения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Ряд неблагоприятных факторов, такие как раннее родовспоможение, болезнь матери коронавирусной болезнью (COVID-19) влияют как на общую психосоматику так и речевое развитие ребенка. Практический опыт работы показывает, что современным родителям нужна постоянная помощь учителя-логопеда для решения проблем речевого развития ребенка.

Нами разработана программа «Взаимодействие учителя-логопеда и родителей в процессе коррекционной работы с детьми ограниченными возможностями здоровья» (Паршина И. В. и Завершинская Е.П., Прошина Т. П.), которая является победителем межрегионального конкурса «Педагогический поиск» III степени, и дипломом победителя I степени Всероссийского педагогического конкурса «Мой лучший проект».

В год наставничества, и не только педагог не может оставить без внимания тот факт, что являясь участниками проекта «Взаимодействие учителя-логопеда и родителей в процессе коррекционной работы с детьми ограниченными возможностями здоровья» родители совместно с педагогом преодолевают возникающие определенные трудности в организации взаимодействия со своим ребенком, что позволяет значительно повысить эффективность совместной работы. Возникает понимание того, что создание единого речевого пространства развития ребенка возможно при условии тесного сотрудничества учителя-логопеда и родителей [3; 9].

У данной категории детей наблюдается несформированность почти всех категорий языка, но основным является нарушение лексико-грамматической стороны речи. (Под лексико-грамматическим строем речи понимают словарь и грамматически правильное его использование в речи).

Ребенок должен овладеть объемом словаря, достаточным для того, чтобы понимать речь взрослых и сверстников. Основным источником развития языка является непосредственное общение, прежде всего с родными и близкими ребенку людьми, педагогами. Овладение речью находится в прямой зависимости от окружающей ребёнка речевой среды [4: 5: 10].

Словарь ребенка обогащается преимущественно в процессе игры. Игры по расширению словарного запаса разнообразны и проводятся на занятиях с использованием большого количества наглядного материала, далее материал закрепляется дома родителями при выполнении домашних заданий.

Мной составлена картотека лексических тем, которые мы используем на логопедических занятиях, применяем в работе различные тематические словари в картинках: мир животных, мир растений и грибов, мир человека, которые являются наглядным материалом для изучения, расширения знаний обучающихся.

В современном обществе взрослый человек уже не мыслит себя без гаджетов, мы тоже идем в ногу со временем и используем их в качестве вспомогательных средств. Широко применяем обучающие и развивающие видео, которые мы рекомендуем для просмотра и закрепления с детьми дома [3].

Мне бы хотелось более подробно остановиться на формировании лексико – грамматического строя речи у обучающихся, на примере лексической темы «Транспорт»

Игра «Угадай что нарисовано на картинке» Цель: упражнять детей в классификации транспортных средств по способу, месту передвижения, по назначению.

Инструкция: детям демонстрируется картинка с изображением транспорта (самолет, автобус, троллейбус, грузовик, автомобиль, катер, поезд). Взрослый (педагог или родитель) просит назвать тот или иной вид транспорта (для не говорящих детей предлагаем показать тот транспорт, который назван другим ребенком или озвучен взрослым). Сообщает о том, какой это вид транспорта, чем он отличается от другого (например: автобус и троллейбус), даем обобщающее понятие: «Это - транспорт!»

Игра «Чего не стало?» Цель: расширить, закрепить и активизировать в словаре названия того или иного вида транспорта. Инструкция: сначала детям предлагается назвать транспорт, что перед ними, затем по команде «1,2,3,4,5 будем глазки закрывать!» (дети закрывают глаза), взрослый прячет 1 картинку. «1,2,3,4,5 - будем глазки открывать!» дети угадывают, какой картинке не стало.

Игра «4 лишний» Цель: развитие памяти, внимания, мышления. Инструкция: взрослый предлагает рассмотреть и назвать картинки: самолет, автомобиль, автобус, мотоцикл. Детям, необходимо назвать какой транспорт лишний и почему? (Самолет, потому что это воздушный транспорт).

Работа ведется и над грамматической стороной речи с помощью игры «Один-много» (с мячом и без) Цель: обучение детей правильно образовывать в речи существительные единственного и множественного числа. Инструкция: детям предлагаются картинки с изображением видов транспорта. Взрослый бросает мяч ребенку называет существительное в единственном числе (грузовик), ребенок бросает мяч обратно взрослому и изменяет слово во множественном числе (грузовики). Детями отрабатываются умения изменять и употреблять правильно слова с учетом правил русского языка [1].

Игра «Назови ласково» Цель: формирование умений детей образовывать слова с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов. Инструкция: взрослый называет один из видов транспорта, например: автобус и предлагает детям назвать его ласково – автобусик (игру можно проводить как с наглядным материалом, так и без него на усложнение)

Игра «Доскажи словечко».

Цель: развитие речевой активности детей, логического мышления, слухового внимания.

Инструкция: взрослый зачитывает строку из известного произведения про транспорт, например: «Ехали медведи на... (велосипеде), или предложение с нарисованной картинкой, например: «Пассажиры идут к ... (самолету), а дети договаривают фразу или предложение.

Составление описательного рассказа о транспорте по мнемотаблице. Инструкция: с помощью «картинок-подсказок» в мнемотаблице детям предлагается составить рассказ о том или ином виде транспорта (название, цвет, к какому виду транспорта относится, как передвигается, кто управляет) [8].

Игра «Отгадай загадку». *Цель:* формирование у детей обозначенные словесно признаки предметов и соотносить с предметами, представленными графически. Инструкция: взрослый загадывает загадку, и предлагает ребенку дать ответ:

Без разгона ввысь взлетает,
Стрекозу напоминает,
Отправляется в полет
Наш российский ... (*вертолет*)

После занятий, по пути домой, родителям предлагается обратить внимание детей на проезжающий транспорт, попросить ребенка назвать какой транспорт он увидел. Ведь полученные знания на занятии обязательно нужно закрепить. Только в совместной работе: логопед – ребенок – родитель мы можем научить ребенка правильной и красивой речи.

Вот почему так важны предложенные выше практики. Многократное повторение на материале одной лексической темы в течение недели, выполнение всех рекомендаций и заданий, которые даются педагогом – логопедом для закрепления в семье дают положительный эффект в формировании речи обучающихся.

Список литературы

1. Аксенова, Л.И. Абилитационная педагогика: учеб. пособие для академического бакалавриата / Л. И. Аксенова. — М.: Юрайт, 2018. — 377 с.
2. Арефьева, Л.Н. Лексические темы по развитию речи детей 4-8 лет. Методическое пособие / Л.Н. Арефьева. - М.: Сфера, 2008. - 73 с.
3. Ворошнина, Л.В. Методика развития речи и общения детей, не посещающих доу: практ. пособие для СПО / Л.В. Ворошнина. — 2-е изд. — М.: Юрайт, 2017. — 158 с.
4. Галасюк, И.Н. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии. Кураторство семьи особенного ребенка: учеб. пособие для СПО / И. Н. Галасюк, Т. В. Шинина. — М.: Юрайт, 2019. — 179 с.
5. Кузнецова, М.И. Развитие познавательных способностей и навыков продуктивной познавательной деятельности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / М.И. Кузнецова, С.В.Литвиненко, С.Е.Мухина, С.Л. Самохина. - Хроники объединенного фонда электронных ресурсов Наука и образование. -2015.- № 8 (75). - С. 57. - Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24137445>.
6. Лалаева, Р.И. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. - СПб.: СОЮЗ, 2001. - 224 с.
7. Логопедические игры для дошкольников (с приложением). Пособие / С. В. Васильева, Н. Соколова. - М.: Школьная пресса, 2001. - 78 с.
8. Лосева, С.М. Логопедическая работа с умственно отсталыми дошкольниками. — М.: Редкая птица, 2020. — 160 с.

9. Руденко, Г.Е. Личностно-ориентированный подход в дополнительном образовании одаренных детей с ОВЗ / Г.Е. Руденко - Дополнительное образование и воспитание. - 2006. - № 11. - С. 44–46.

10. Шевцова, Е.Е. Технологии формирования интонационной стороны речи: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Е. Шевцова, Л. В. Забродина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 189 с.

УДК376.3

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Арзамасцева Галина Николаевна,
МАУОД ДТДиМ, ЦППРД «Орион», г. Оренбург*

Аннотация: статья раскрывает актуальные возможности творческого развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов посредством художественной деятельности (нетрадиционные техники рисования).

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, нетрадиционные техники рисования красками.

В отделе ЦППРД «Орион» ДТДиМ в творческом объединении «Семицветик» занимаются дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и дети-инвалиды. Особое внимание уделяется художественному творчеству детей с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка. Делимся опытом работы с особыми детьми в области изобразительной деятельности, а именно, как влияет на развитие и коррекцию таких детей рисование красками. Работа с детьми сопряжена со значительными трудностями, учитывая особенности их психофизиологического состояния. За многолетний период работы с детьми с ОВЗ, стало ясно, что рисовать красками им трудно, в основном, по причине моторной неловкости, так как мелкая моторика развита плохо и кистевые движения несовершенны [3; 8].

Некоторые дети не проявляют интереса, неуравновешенны, ведь нужна усидчивость, волевые усилия. У них часто рассеянное внимание, плохая координация, движения рук несогласованные, часто не выделяется ведущая рука, у них нет желания взять кисточку, потому что, как им кажется, они не умеют рисовать и у них ничего не получится. Чтобы вызвать и поддержать интерес и желание к данной деятельности, занятия проводятся исключительно в игровой форме, что помогает созданию мотивации, сотрудничества при выборе темы для рисования. Кисточка превращается в волшебную фею, которая очень любит купаться в красках, а потом бегать по

чистому листу и оставлять разные следы, которые похожи на траву, цветы, облака и другие формы [5].

В результате нескольких таких занятий ребенок раскрепощается, у него появляется уверенность, и он уже без страха берет кисточку, макает в краску, и видит, что у него получается нарисовать следы кисточки, которые можно превратить в задуманное, подрисовывая детали. Очень удачный метод — это совместное рисование с ребенком при участии педагога [1]. Здесь можно помочь ребенку, рисуя вместе с ним еще одной кистью, одобряя его действия, поощряя задуманное, не нужно рисовать за ребенка, а стараться ненавязчиво помочь ему выразить себя. В такой ситуации ребенок как бы утверждает себя в своих возможностях [1; 2; 9].

За время совместного рисования ребенок получает положительные впечатления и уверенность в своих действиях от самого процесса рисования. Рисование с ребенком вместе (на одном листе) можно применять, когда у ребенка слабо развита мелкая моторика, и снижен интерес к рисованию или совсем отсутствует. Часто рисую рисунок сама, побуждая ребенка помочь мне, и даже если большая часть рисунка нарисована мною, читаю законченный рисунок результатом работы ребенка.

В некоторых случаях рисовать можно параллельно: если я хотела что-то показать ребенку, то рисовала на отдельном листе. Таким образом, целенаправленная и систематическая работа в данном направлении, активизирует индивидуальные способности детей, формирует необходимые для творчества качества: самоутверждение, самоуважение, снимает страх неудачи [6].

Для детей с более сложными проблемами, у кого затруднения с целенаправленными практическими действиями, много лет успешно использую нетрадиционные техники рисования красками. Рисование нетрадиционными способами очень положительно сказывается на приобщении детей с ОВЗ к рисованию красками. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику.

Использование нетрадиционных техник рисования повышает интерес к изо-занятиям, развивает детей интеллектуально и физически. Это огромная возможность для детей с ОВЗ думать, пробовать, искать, экспериментировать. Именно нетрадиционные техники рисования позволяют создавать очень выразительные художественные образы, тем детям, кому трудно выразить себя в линии. Каждый может выбрать наиболее близкий ему способ рисования. У детей поддерживается положительное отношение к рисованию и удовлетворению потребности в художественном выражении [2; 8].

Занятия не утомляют детей, у них сохраняется высокая работоспособность на протяжении всего занятия. Они видят результаты своего труда, это повышает самооценку, создает ситуацию успеха. Существуют различные техники нетрадиционного рисования красками, они

позволяют с интересом и в игровой форме достичь желаемого результата. Успешность обучения зависит от разнообразия методов и приемов, применяемых педагогом, для подачи детям определенной информации, что помогает сформировать у них знания, умения, навыки. У ребенка создается впечатление, что краски и кисточка, как волшебство, ведь только что был чистый лист, а стоило прикоснуться кисточкой с краской и вот уже получается картинка [3; 7].

Эту картинку можно продолжать и продолжать дополнять, и наполнять цветом и содержанием, используя свои творческие замыслы, что положительно сказывается на развитии уверенности и его личности в целом. Занятия рисованием красками повышают уверенность ребенка в своих силах, дают ему возможность выразить себя, активизируют его познавательную деятельность, открывают новые способы контакта с окружающим миром. Для того, чтобы заинтересовать, увлечь и научить ребенка рисованию красками, мною успешно апробированы техники нетрадиционного рисования.

Ватные палочки (украшаем любой контурный рисунок – точками, линиями). Например, рисуем фломастером звездочки, затем ватной палочкой наносим воду на звездочки, они расплываются и превращаются в цветы разной формы. Интересно использование мятой бумаги (лист бумаги сминаем, превращаем в комок, окунаем в краску и делаем отпечаток на листе, с последующим дополнением деталями - подрисовали лепестки, получился цветок, ствол - дерево, лучики-солнце).

Очень доступна для детей монотипия (отпечаток) - рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. И сколько бы отпечатков мы ни делали, каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток. То, что отпечаталось можно оставить в таком же виде, а можно дополнить новыми деталями. Осенью часто использую метод - отпечатки листьев деревьев: намазать лист гуашью со стороны прожилок, прижать лист окрашенной стороной к листу бумаги и аккуратно приподнять. Темы рисунков: «Букет из листьев» (ваза-отпечаток большого листа овальной формы, букет -отпечатки маленьких листочков), «Лесная полянка» (отпечатки разных по размеру и форме листьев) и другие, исходя из замысла и фантазии. Увлекательно рисование пёрышком. Пёрышки различного размера опускаем в краску, проводим пером по листу. Для получения изображения разного цвета и размера пёрышки меняются. Рисование пальцем. Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на готовый контурный рисунок. На каждый пальчик набирается краска разного цвета [6].

Набрызг. Ребенок набирает краску на зубную щётку или кисточку ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу, получаются капельки разного размера и цвета, в зависимости от замысла будущего рисунка. Данный вид техники требует навыка, поэтому первые работы выполняются совместно с педагогом.

Очень актуальна и крайне полезна техника - кляксография. На бумагу наносится жидкая клякса с помощью кисточки и предлагается трубочка для напитков, задача ребенка - дуть в трубочку, управляя движением кляксы, следуя идее и задумке рисунка (можно кляксу высушить и нарисовать фломастером цветок или мордашку). Как правило, у детей с ОВЗ проблемы логопедического характера и данная техника способствует развитию силы дыхания, одновременно обеспечивая положительные эмоции при работе с красками [7].

Рисование мыльными пузырями. Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги приложить к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали, исходя из собственных замыслов.

Переживание совместного творчества, эмоционального общения, дружеского участия и понимания может стать поворотным и начать ряд изменений во внутренней жизни ребенка. Да, есть лепка, аппликация, рисование карандашами, но только рисование красками дарит чувство свободы, как в полёте, только движение кисточки по листу может заколдовать страх и превратить его в желание быть смелым, уверенным, успешным. Практика работы с детьми с ОВЗ показывает и подтверждает эффективность применяемых техник и методов, решая одновременно важные задачи: в полной мере повышение самооценки, проявление своих способностей, развитие уверенности в себе, в своих силах.

Список литературы

1. Андреева, Е.И. Психологическая готовность педагогических работников к реализации образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья : Учебно-методическое пособие / Е. И. Андреева. – Оренбург : ООО "Агентство "Пресса", 2023. – 73 с. – EDN IJMBUO.
2. Аверьянова, Е.С. Формирование жизненных компетенций у детей с ОВЗ дошкольного возраста / Аверьянова Е. С. Вопросы устойчивого развития общества.- 2022. -№ 6.- С. 592–598.
3. Бондаренко, С.Б. Специальные условия образовательной деятельности для обучающихся с ОВЗ и инвалидностью в системе СПО / С. Б. Бондаренко *Ceteris Paribus*, 2023. - № 1. - С. 113–116.
4. Гилёва, Т.Е. Конкурсное движение как форма создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья / Т.Е.Гилёва *Актуальные вопросы педагогики: сб. сборник статей VIII межд. науч.-практ. конф. Пенза, 2021.* - С. 241–245.
5. Голубятникова, С.Д. Проблемы социально-коммуникативного развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья/ С.Д. Голубятникова *Проблемы современного педагогического образования.* 2017. № 55–8.- С. 142–148.
6. Давыдова, Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников / Г.Н. Давыдова - Москва. 2017. 324 с

7. Дилео Дж. Детский рисунок. Диагностика и интерпретация.- ЭКСМО. -2020.- 326 с.

8. Круглова, Е.Е. Опыт организации социально-педагогического сопровождения семей ребёнка с ограниченными возможностями здоровья / Круглова Е. Е. Вестник Оренбургского государственного университета. 2022. № 2 (234). С. 26–33.

9. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / А.В. Никитина- Москва, 2019. -121 с.

10. Цквитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования / Т.А. Цквитария. - Москва, 2015. - 213 с.

УДК 376.3

ВОЗМОЖНОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ У ДЕТЕЙ С МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

*Климова Татьяна Валентиновна,
ДТДиМ, ЦППРД «Орион» , г.Оренбург*

Аннотация: в статье раскрываются особенности формирования социальных эмоций у детей с множественными нарушениями развития на творческих занятиях театрализованного творчества и сказкотерапия.

Ключевые слова: множественные нарушения, творческая игровая деятельность.

*«Мы не учим их. Мы создаем условия, в которых они учатся»
С.Паперт*

Дети с множественными нарушениями развития нуждаются в коррекции эмоционально - волевого состояния, в развитии положительных эмоций, в формировании оптимистического отношения к окружающему миру, к своим возможностям. Такие дети чаще всего слышат не слова, а интонацию и понимают значительно лучше мимику и жесты, сопровождающие содержание речи. Вследствие нарушений психического развития у детей со сложными диагнозами незрелость эмоциональной сферы является одним из главных факторов, тормозящих развитие всей познавательной деятельности, а так же формирование мотивационной сферы и поведенческого контроля. У таких детей целый ряд существенных особенностей эмоционального развития: инфантилизм, эмоциональная неустойчивость, различные поведенческие нарушения, лабильность, легкость смены настроения, демонстрация контрастных проявлений [2].

Л. С. Выготский говорил, что социальные эмоции представляют собой те чувства и эмоции, которые необходимы личности для социального

взаимодействия, многие специалисты коррекционной педагогики отмечают, что эмоциональный контакт с ребенком с особыми образовательными потребностями, в большинстве своем, устанавливается за счет невербальных приемов общения: живой мимики (открытой и искренней) и открытости (руки разведены, раскрыты). Педагогический опыт обучения и воспитания детей со сочетанными диагнозами (с повышенной возбудимостью в сочетании с выраженной неустойчивостью вегетативных функций, повышенной истощаемостью нервной системы) показывает, что можно добиться определенного прогресса только в развитии элементарных учебных и бытовых навыков [8].

Для детей со сложными диагнозами такой прогресс означает, что ребенок развивается и может подниматься постепенно выше в решении проблем личностного развития. Но обучение большинства таких детей продвигается очень медленно и характеризуется крайней отсталостью формирования умений и трудностью использования их в новых условиях, пассивностью и безынициативностью.

У детей, как известно, ведущей деятельностью является игровая. Играть любят все дети. В развитии особенного ребенка игровая деятельность будет, в первую очередь, средством чувственного и эмоционального развития. Д.Б. Эльконин считает, что развитие социальных эмоций у детей с особыми образовательными потребностями медленно развиваются по причине нарушений в игровой деятельности. Формирование умений и навыков игры дает возможность развивать ребенка, обеспечивая важнейший путь развития, включение его в учебную деятельность. Она будет являться способом эмоционального отклика на воспитательные воздействия и создание нормальных условий жизнедеятельности ребенка с множественными нарушениями развития [4].

Поэтому в системе педагогической работы с детьми со сложными диагнозами особое место занимают занятия, направленные на развитие эмоционально - волевой сферы.

Целью этих занятий являются:

- учить детей выражать свои чувства (радость, гнев, страх, обиду);
- способствовать развитию произвольной регуляции эмоционального состояния ребенка;
- формировать простейшие переживания эмпатичного характера (сочувствия, сопереживания)
- способствовать освоению позитивных форм поведения.

Игра представляет собой основу творческого развития ребенка. В системе творческих игр - разные виды игровой деятельности. В них развивается и обогащается эмоционально - чувственный опыт ребенка. К одному из таких видов творческой деятельности относится сказкотерапия. Она является современной педагогической технологией, успешно используемой в работе с детьми с тяжелыми нарушениями интеллекта [9].

В сказках ребенок учится различать добро и зло, чувствовать поступки её героев, они помогают ему понимать жизнь и ориентироваться в ней. У процесса понимания трудный и длинный путь, но это - личный опыт особенного ребенка, что очень важно и просто необходимо, для него.

В коррекционной работе сказка хороша тем, что воздействует сразу на несколько психических процессов. Вариантов работы со сказкой несколько:

- рассказывание сказки, рисование сказки;
- «сказкотерапевтическая» диагностика;
- сочинение сказки;
- изготовление кукол для сказки;
- постановка сказки.

Все эти варианты являются оптимальными для формирования социальных эмоций у детей с множественными нарушениями развития. Очень важно для детей со сложными диагнозами, то, что в ходе работы со сказкой у них довольно успешно развивается внимание и память. Для запоминания в работе со сказкой детям обычно предлагается небольшая фраза с сопровождением действия по изображению отрывка текста, а также другие средства, способствующие запоминанию. В силу особенностей работы центральной нервной системы, для эффективного развития памяти у детей с интеллектуальной недостаточностью необходимо многократное повторение и требуется много времени на установление ассоциативных связей, обуславливающих запоминание. Этому процессу способствуют и наглядные средства: изображение главных героев, персонажей сказок, иллюстрации важных сюжетов из них [3; 7].

Творческая работа над созданием куклы дает возможность развивать мелкую моторику, формировать различные виды движений: удерживание, движение отдельно пальцами рук, кисть. Во время проигрывания сюжета сказки идет формирование коммуникативных навыков, умения чувствовать состояние другого человека, улучшается общее настроение, формируется положительный эмоциональный фон. Во время общения и в активной творческой деятельности ребенок погружается, в силу своих возможностей, в мир сказки. Он уходит от своих переживаний: страха, скованности, зажатости и страданий от недостатка возможности вербального общения [10].

Особое место занимает в развитии социальных эмоций у детей с множественными нарушениями театрализованная игровая деятельность. Театрализованная деятельность – источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, она тесно связана и сюжетами, и героями сказкотерапии. Их творческий союз помогает решать задачи, касающиеся интеллектуального и чувственного развития детей особой заботы. Любимые герои сказки оказывают самое позитивное влияние на личность особенного ребенка, способствуют его раскрепощению и самовыражению. В театрализованной деятельности ребенок может быть другим, не собой. Он двигается так, как он не умеет это делать в своей жизни, но, забывая об этом,

подчиняясь своей роли, ребенок освобождается от негативных эмоций, проявлений агрессии, усталости и тревожности. На смену отрицательным эмоциям, постепенно, приходят проявления доброжелательности, симпатии к героям сказки и окружающим. Переживая яркие эмоции и ощущения, ребенок начинает осознанно осуществлять контроль за своим поведением [1].

Театрализованная деятельность – это всегда маленький праздник, а праздник обладает мощной терапевтической возможностью давать ребенку положительную динамику в качественном развитии воображения, формирования творческих способностей. Сказки для театрализованной деятельности чаще всего подбираются народные - в них простота и понятный сюжет. В процессе театрализованной игры ребенок, участвуя в проигрывании различных ситуаций, получает практические представления об эмоциональных переживаниях героев сказки, возможность самому почувствовать победу добра над злом, он учится понимать и принимать эмоции своего героя сказки и учится их передать в своих действиях [3].

Занятия с детьми с множественными нарушениями развития всегда содержат незапланированные неожиданности. Тогда педагог может использовать эти моменты для совместной деятельности, здесь много будет зависеть от личных и профессиональных качеств педагога [1].

Творческие игры – работа со сказкой, театрализованная деятельность детей - в педагогическом реабилитационном процессе по развитию социальных эмоций у детей с множественными нарушениями, остаются актуальными. В силу своих уникальных возможностей творческие игры позволяют особенному ребенку оптимально осваивать мир социальных связей и отношений [2; 8].

Положительные результаты творческая игровая деятельность показывает не сразу. Многое зависит и от индивидуальных особенностей ребенка. Занятия дают возможность видеть, что у детей заметно повышается уровень психических процессов, появляется потребность в занятии творческими играми, в общении заметно сглаживаются нежелательные формы поведения, формируются и развиваются социальные эмоции.

С.Л. Рубинштейн подчеркивал: «эмоции не развиваются сами по себе, основная задача заключается в том, чтобы надлежащим образом их направить. Это большая, по- своему жизненному значению, проблема». Поэтому проблема требует от педагогов целенаправленной и систематической работы для развития социальных эмоций у детей с множественными нарушениями развития.

Список литературы

1. Андреева, Е.И. Психологическая готовность педагогических работников к реализации образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья : Учебно-методическое пособие / Е. И. Андреева. – Оренбург : ООО "Агентство "Пресса", 2023. – 73 с. – EDN IJMBUO.

2. Аверьянова, Е. С. Формирование жизненных компетенций у детей с ОВЗ дошкольного возраста Вопросы устойчивого развития общества / Е. С. Аверьянова. – 2022. –№ 6. – С. 592–598.
3. Берестовая, А.Ф. Проблема формирования конструктивных способов взаимодействия родителей и детей с ограниченными возможностями здоровья / А.Ф. Берестовая//Сборник научных трудов молодых учёных Сургутского государственного педагогического университета. –Сургут, 2020. С. 17–19.
4. Байдикова, О.В. Особенности социализации детей с ограниченными возможностями здоровья / О. В.Байдикова, В.А.Бронникова, Н.Н. Черемных // Символ науки: международный научный журнал. –2020. –№ 1. –С. 73–75.
5. Гузева, А.В. Особенности мотивационно-ценностной сферы подростков с ограниченными возможностями здоровья /А.В. Гузева// Педагогическая перспектива, 2022. –№ 2. –С. 45–52.
6. Голубятникова, С.Д. Проблемы социально-коммуникативного развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья / С. Д. Голубятникова// Проблемы современного педагогического образования. 2017. –№ 55–8. –С. 142–148.
7. Казьмина М.В. Социализация детей с ОВЗ как педагогическая проблема / М.В.Казьмина, О.В. Карунина// В сборнике: социально-педагогическая поддержка лиц с ограниченными возможностями здоровья: теория и практика. Материалы межд. науч.-практ. конф. под науч. ред. Ю.В. Богинской. –2017. –С. 164–167.
8. Кроткова, А.В. Социальное развитие и воспитание дошкольников с церебральным параличом/ А. В. Кроткова. – М., 2007.
9. Коробейников, И.А. Нарушения в развитии и социальная адаптация / И.А. Коробейников. – М.: ПЭР СЭ, 2002.
10. Разенкова, Ю.А. Служба ранней помощи как форма оказания психолого-педагогической и медико-социальной помощи семья с проблемными детьми младенческого и раннего возрастов/ Ю.А. Разенкова// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2015. - №2. – с.35-49.