



Региональный модельный центр дополнительного образования детей Оренбургской области

**ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи
им. В.П. Поляничко»**

**ОБРАЗ
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В ЭПОХУ
ЦИФРОВИЗАЦИИ**



Сборник научно-методических материалов

Оренбург, 2023

Составитель:

Лупандина Елена Александровна, методист Регионального модельного центра дополнительного образования детей Оренбургской области ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко», г.Оренбург

Рецензенты:

Леденева Анастасия Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики высшей школы ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», г.Оренбург

Моисеева Алена Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и социологии ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», г.Оренбург

Образ педагога дополнительного образования в эпоху цифровизации: сборник научно-методических материалов / сост.: Е.А. Лупандина. – Оренбург: РМЦ дополнительного образования детей Оренбургской области, 2023. – 152 с.

В сборнике представлены научно-методические материалы педагогов дополнительного образования и преподавателей ФГБОУ ВО ОГПУ.

УДК 371

ББК 74

© Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Оренбургской области, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| РАЗДЕЛ 1. ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГОВ | 4 |
| <i>КУНАВИН ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ.</i> ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА | 4 |
| <i>ЕРЁМИНА АНАСТАСИЯ ПАВЛОВНА, ИЛЮСИЗОВ НУРСУЛТАН НУРЛАНОВИЧ.</i> ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ АНАЛИТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ РУКОВОДИТЕЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ | 10 |
| <i>КАНАЕВ МАКСИМ АЛЕКСАНДРОВИЧ, ФЛЯГИНА ЕКАТЕРИНА ВИКТОРОВНА.</i> СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОТ ЗНАНИЙ ДО СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ | 21 |
| <i>КОЖИНА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА.</i> МАСТЕР-КЛАСС КАК СРЕДСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА | 27 |
| <i>КУРЗОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА, ЛУЧКИНА КРИСТИНА МАЙСОВНА.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО – ЗАЛОГ УСПЕХА | 35 |
| <i>КАНАЕВ МАКСИМ АЛЕКСАНДРОВИЧ.</i> РОЛЬ ЛИДЕРА - НАСТАВНИКА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 41 |
| <i>МИЛОВИДОВА АНАСТАСИЯ ЕВГЕНЬЕВНА.</i> ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА | 48 |
| <i>ШАРЫЧЕВА МАРИЯ ЭДУАРДОВНА.</i> ДОСТИЖЕНИЯ И ПРОБЛЕМЫ РОССИЙСКОЙ СИСТЕМЫ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 54 |
| <i>ПЕТРУНИНА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА.</i> ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ | 59 |
| <i>САРМУТДИНОВА ГАЛИЯ БИРИКЕТОВНА.</i> ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ | 66 |
| <i>ЧУБ ЗАХАР.</i> НАУЧНЫЕ ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ СУЩНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ | 73 |
| РАЗДЕЛ 2. ФОРМИРОВАНИЕ МЕДИАКОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 80 |
| <i>ГНЕДАШ ЕКАТЕРИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА, ГНЕДАШ ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ.</i> ТРИ СТОЛПА МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ | 80 |
| <i>СИДЯЕВА КРИСТИНА ВЕНИАМИНОВНА.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ, СОЦИАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И УСТАНОВОК ПОДРОСТКОВОЙ АУДИТОРИИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО МЕДИАПРОСТРАНСТВА | 86 |
| <i>ГНЕДАШ ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ, КУЗЬМИНЫХ ДМИТРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ, САФОНОВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА.</i> БОЛЬШЕ ЧЕМ МЕДИА | 94 |
| <i>МУХИНА ЭЛЬВИРА МИРАТОВНА.</i> ФОРМИРОВАНИЕ МЕДИЙНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ТВОРЧЕСКИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ | 102 |
| РАЗДЕЛ 3. ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 112 |
| <i>ЕРЁМИНА АНАСТАСИЯ ПАВЛОВНА, АЙГОЖИЕВ ТЕМИРЛАН ЕРЛАНОВИЧ.</i> СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ | 112 |
| <i>ЛЕДЕНЕВА АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА.</i> О ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ | 122 |
| <i>ЛУПАНДИНА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА, РЫНДИНА МАРГАРИТА ИГОРЕВНА.</i> ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 128 |
| <i>ШТАНЬКО ИРИНА ВЕНИАМИНОВНА</i> ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МЕТОДИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ | 137 |
| <i>АЛТУХОВ ВЯЧЕСЛАВ ЮРЬЕВИЧ.</i> СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ЦИФРОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ТРЕНЕРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ | 145 |

РАЗДЕЛ 1. ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГОВ

УДК 371

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Кунавин Евгений Александрович, магистрант,
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический
университет»
г.Оренбург

E-mail: kunavin00@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению теории развития профессиональной компетентности педагога в современных условиях развития образования. В статье представлены основные подходы к определению понятия «профессиональная компетентность», а также выявлена авторская трактовка данного понятия. Описаны функции профессиональной компетентности в развитии личности педагога. Раскрыты характеристики проблем и перспектив развития профессиональной компетентности педагога.

Ключевые слова: профессиональная компетентность, профессиональный рост, профессионально-педагогическая деятельность, профессиональный рост педагога.

Современные проблемы развития профессиональной компетентности педагога представляют собой сложный комплекс вопросов, охватывающих как педагогическую практику, так и образовательные теории. Факторы, такие как технологические изменения, разнообразие учебных стилей и социокультурные трансформации, требуют от педагогов постоянного

обновления навыков и адаптации под новые вызовы. Исследования в этой области должны уделять внимание эффективным стратегиям профессионального роста для обеспечения качественного образования в современном обществе.

Вопросы профессиональной компетентности в последнее десятилетие стали предметом пристального внимания психолого-педагогических наук в исследования В.А. Адольфа, Т.Б. Браже, В.Р. Веснин, Л.К. Гребенкина, С.А. Дружилов, Э.Ф. Зеера, И.А. Зимней, И.Ф. Исаев, Н.В. Кузьминой, В. Ю. Кричевский, А.К. Маркова, Л.М. Митина, Э. Н. Никитин, В.А. Сластенина, В. Г. Суходольский, Е.Н. Шиянов. и других отечественных ученых подтверждают, что от качества освоения основных видов подготовки при получении педагогической профессии зависит уровень становления профессиональных компетенций.

Компетентность педагога играет важнейшую роль в эффективности его профессиональной деятельности. Современное образование ставит перед педагогами множество вызовов, и только высокая степень профессиональной компетентности позволяет успешно справляться с этими задачами.

Одной из ключевых функций профессиональной компетентности педагога является обеспечение качественного образовательного процесса. Глубокие знания предметной области, педагогические навыки и умения позволяют создавать структурированные, интересные и адаптированные к потребностям учащихся учебные материалы. Это формирует благоприятное обучающее окружение, способствующее успешному усвоению знаний.

Профессиональная компетентность также оказывает влияние на эффективность взаимодействия с учащимися. Коммуникативные навыки, включая умение находить общий язык с разнообразными аудиториями, способствуют построению доверительных отношений. Это важно не только для передачи знаний, но и для эффективного воздействия на личностное развитие учеников.

Развитие профессиональной компетентности также играет ключевую роль в адаптации к быстро меняющимся образовательным требованиям и инновациям. Педагоги, обладающие этим качеством, способны внедрять современные образовательные технологии, инновационные методики и учебные подходы. Это не только повышает интерес учеников, но и подготавливает их к современным вызовам общества.

Еще одним аспектом роли профессиональной компетентности педагога является способность к адаптации к разнообразным стилям обучения и потребностям учеников. Индивидуализация обучения становится все более важной, и компетентные педагоги способны эффективно реагировать на индивидуальные особенности каждого ученика.

Таким образом, профессиональная компетентность педагога играет центральную роль в успешном образовательном процессе. Она обеспечивает качественное обучение, развитие личностных качеств учащихся и подготовку нового поколения к сложным вызовам современного мира.

В научной литературе существует несколько интерпретаций понятия *«профессиональная компетентность педагога»*: Казакова Т. В. определяет профессиональную компетентность как комплекс знаний и умений, гармонично сочетающихся для успешного выполнения профессиональных задач в контексте педагогической деятельности [2]; в исследовании Слепцовой И. С. профессиональная компетентность выражается в умении применять теоретические знания в практической деятельности, обеспечивая качественное обучение и развитие учащихся [4]; Чечева Н. А. в свою очередь считает, что профессиональную компетентность педагога следует понимать как способность педагога эффективно взаимодействовать с разнообразными учебными ситуациями, проявляя высокий уровень профессионального мастерства; работа Гладкой И.В. показывает, что профессиональная компетентность включает в себя как индивидуальные качества педагога, так и его способность эффективно организовывать образовательный процесс [1]; Киселев В.В. и Жуков В.Ю. считают, что профессиональная компетентность

педагога представлена умением адаптироваться к динамично меняющимся образовательным требованиям, внедрять инновации и обеспечивать актуальность обучения [3]. Таким образом, *профессиональная компетентность педагога* — это совокупность знаний, навыков, умений и личностных качеств, позволяющих успешно выполнять профессиональные обязанности, эффективно взаимодействовать с учениками, коллегами и родителями, а также адаптироваться к изменяющимся образовательным требованиям и условиям.

Профессиональная компетентность выполняет несколько ключевых функций развития личности педагога:

- *ориентировочная функция* — помогает определить основные направления развития, выявляя сильные и слабые стороны в профессиональных навыках и знаниях;
- *мотивационная функция* — стимулирует стремление к постоянному совершенствованию, развивает внутреннюю мотивацию для обучения и самосовершенствования;
- *адаптивная функция* — позволяет адаптироваться к изменяющимся образовательным требованиям, новым технологиям и методикам, обеспечивая актуальность профессиональных компетенций;
- *инновационная функция* — способствует внедрению новаторских методов и подходов в образовательный процесс, что способствует улучшению качества обучения;
- *саморегулятивная функция* — помогает эффективно управлять собой, своим временем и ресурсами, что особенно важно в условиях интенсивного образовательного процесса;
- *рефлексивная функция* — способствует развитию навыков самоанализа и самооценки, что помогает выявлять области для улучшения и корректировки профессиональной практики.
- *межличностная функция* — развивает умение эффективного

взаимодействия с коллегами, учениками и родителями, что способствует лучшему обучению и воспитанию.

- *способность к обучению функция* – развивает навыки передачи знаний и умений, формирует способность эффективно обучать и вдохновлять учеников.
- *творческая функция* – способствует развитию творческого мышления и поиску инновационных подходов в педагогической деятельности.

В современном образовательном контексте *проблемы и перспективы развития профессиональной компетентности педагога* становятся ключевыми аспектами обсуждения. Роль педагога в формировании будущего общества делает актуальным исследование проблем, с которыми сталкиваются педагоги, а также выявление перспективных направлений их профессионального развития.

Одной из главных проблем является быстрое изменение образовательной среды. Современные педагоги сталкиваются с постоянными изменениями в образовательных стандартах, технологиях и методологиях. Это создает вызов в поддержании актуальности своих компетенций и адаптации к новым требованиям, что требует системного подхода к профессиональному развитию.

Важной проблемой также является индивидуализация образования. С разнообразием потребностей и стилей обучения учащихся, педагогам становится сложно поддерживать каждого ученика в рамках традиционных методов. Развитие компетенции в области индивидуализированного обучения представляет собой важную перспективу в решении этой проблемы.

Также следует выделить социально-эмоциональные аспекты. Современные требования образования выходят далеко за рамки передачи знаний, требуя от педагогов развивать социальные и эмоциональные навыки

учащихся. Недостаточное внимание к этим аспектам может стать преградой для полноценного развития личности ученика.

Среди перспектив развития профессиональной компетентности выделяется акцент на цифровизацию образования. Интеграция современных технологий в учебный процесс требует от педагогов усвоения цифровых компетенций и внедрения инновационных методов обучения.

Другой перспективой является развитие лидерских качеств у педагогов. Сложность современной образовательной среды требует от педагогов не только эффективного обучения, но и лидерских навыков для организации коллективной работы и внедрения инноваций.

Таким образом, проблемы и перспективы развития профессиональной компетентности педагога тесно взаимосвязаны и требуют комплексного подхода. Решение данных проблем и реализация перспективных направлений зависят от готовности педагогов к постоянному обучению, адаптации и поиску инноваций в профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Гладкая И.В. Этапы становления профессиональной компетентности студентов педагогического вуза // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2013. – № 155. – С. 97-98.
2. Казакова Т.В. Теоретические подходы к определению профессиональной компетентности педагога // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 2. – С. 440.
3. Киселев В.В. Факторы, влияющие на эффективность профессиональной деятельности педагога дополнительного образования детей / В.В. Киселев, В.Ю. Жуков // Человеческий капитал. 2021. Т. 2. № 12 (156). С. 188–192.
4. Слепцова И.С. Развитие профессиональной компетентности педагога школы как фактор достижения качества образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 32. – С. 397–400. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2017/771115.htm>.

5. Чечева Н.А. Результаты мониторинга уровня сформированности профессиональных компетенций педагога / Н. А. Чечева // Научный диалог. – 2015. – № 12 (48). – С. 474-484.

УДК 371

ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ АНАЛИТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ РУКОВОДИТЕЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Ерёмина Анастасия Павловна, кандидат педагогических наук,
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический
университет»
г.Оренбург

E-mail: verkoshantseva_n@mail.ru

Илюсизов Нурсултан Нурланович, магистрант 1 курса направления
44.04.01 Педагогическое образование,
направленность Менеджмент в образовании,
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный педагогический университет»
г.Оренбург

E-mail: aa81n@yandex.ru

Аннотация. Данная статья актуализирует проблему развития аналитических умений руководителя образовательной организации. Представлен анализ понятия в психолого-педагогической литературе на основе обзора научной литературы. Авторы статьи рассматривают существующие подходы к трактовке понятия. Дана характеристика аналитических умений как важнейшей составляющей профессиональной компетентности руководителя образовательной организации.

Ключевые слова: аналитические умения, аналитическая деятельность, аналитическая компетентность, аналитическое мышление.

Мир постоянных изменений обуславливает изменения в содержании образования с учетом востребованности ключевых, универсальных навыков, в образовательных технологиях, ориентированных на умения работать с огромным потоком информации, изменения в требованиях к образовательному пространству. Образовательные организации сталкиваются с задачей эффективного управления процессом в условиях постоянных изменений. Грамотность и умения работать с информацией, готовность к анализу в решении профессиональных задач и принятии управленческих решений становятся приоритетами профессионального развития руководителей образовательных организаций. Это определяет необходимость высокого уровня развития аналитических умений для обеспечения возможности быстрого и квалифицированного просчета вариантов и альтернатив, выполнения аналитических, прогнозных расчетов, подготовки управленческих решений.

Значимость развития аналитических умений руководителя образовательной организации подчеркивается в таких нормативно-правовых документах как Профессиональный стандарт руководителя образовательной организации, ФГОС направлений подготовки 38.04.02 Менеджмент, 38.04.04 Государственное и муниципальное управление, 44.04.01 Педагогическое образование. В современном информационном обществе основой развития цивилизации выступают аналитические процессы.

В результате теоретического анализа научной литературы по проблеме исследования были определены основные подходы к понятию «аналитические умения». Стоит также отметить, что на сегодняшний день данная психолого-педагогическая категория не имеет однозначного определения. С одной стороны, аналитические умения рассматривают, как компонент профессиональной компетентности, а с другой стороны, как

составляющую профессиональной культуры личности. Исследователи подчеркивают, что аналитические умения рассматриваются важным навыком XXI века и одним из условий успешной социализации личности.

Аналитические умения как компонент аналитической компетентности раскрывают И.А. Абрамова, Т.А. Дуброва, Н.А. Зинчук, В.П. Топоровский. Как подчеркивает Н.А. Зинчук, аналитическая компетентность является одной из самых главных компетентностей субъектов управления [4].

В работе Т.А. Дубровой [4] в качестве объекта исследования рассматривается уровень аналитической компетентности студентов, а в работе И.А. Абрамовой — формирование аналитической компетентности студентов на основе средств и методов информатики [1].

Аналитическая компетентность педагога рассмотрена в работе В.П. Топоровского [11].

В течение нескольких последних десятилетий рассмотрению различных аспектов формирования и развития аналитической компетентности личности обучающегося, его подготовке к эффективному использованию средств информатизации отводится особое место в психолого-педагогических исследованиях как отечественных, так и зарубежных ученых. Они полагают, что субъекта можно считать компетентным, если он обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками в области аналитической деятельности, овладел нормами и правилами поведения в современном обществе, обладает необходимыми ценностными ориентациями и имеет положительную мотивацию к анализу информации.

Аналитическая компетентность позволяет получать новые знания, взаимодействовать с другими, осуществлять профессиональную деятельность, существовать в социокультурной среде.

Так, чем выше ее уровень, тем конкурентоспособнее становится личность, тем эффективнее профессиональная деятельность и, соответственно качество человеческого потенциала в будущем. В этой связи

необходимо обеспечить развитие ключевых компетентностей, без которых их успешная адаптация и самореализация в социокультурной среде невозможны.

Говоря об аналитической компетентности, группа исследователей считают, что это не просто умения, и даже не совокупность знаний, умений и опыта практической аналитической деятельности.

Авторы раскрывают аналитическую компетентность через готовность использовать средства и технологии для решения профессиональных задач, ориентироваться в информационном пространстве. Она отражается в субъектном опыте специалиста.

В основе аналитической компетентности лежит аналитическая деятельность.

Аналитика — это специфический вид деятельности, объединяющий в себе методологию информационно-исследовательской работы, ее организационное обеспечение, а также технолого-методологическое сопровождение разработки и создания инструментальных средств для ее ведения.

Аналитическая деятельность — это творческая работа умственного характера, направленная на оценку ситуации и имеющихся данных и принятие адекватного решения, исходя из полученной информации.

Содержание аналитической деятельности руководителя образовательной организации представлено на рисунке 1.

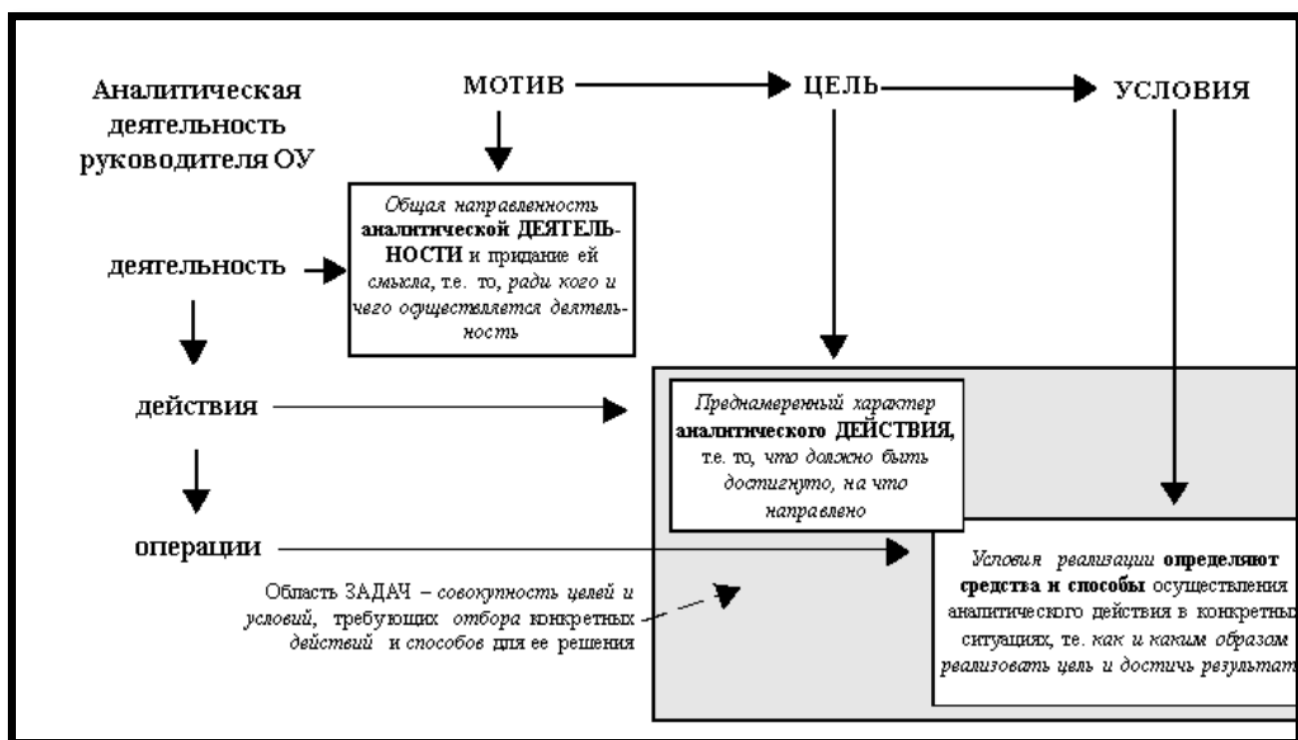


Рисунок 1 – Содержание аналитической деятельности руководителя ОО

Исследователь Н.В. Поликарпова в статье «Аналитическая деятельность педагога в условиях введения профессионального стандарта», написанной в 2016 году, отводит особое место аналитической деятельности в процессе профессионально-административной деятельности. Дело заключается в том, что аналитика это общелогический процесс, основанный на «законах диалектики» и «методологических исследованиях» и направленный на работу с входными источниками [9].

Аналитическая компетентность в данном случае направлена на обобщение, объяснение и постановку обоснованного вопроса, требующего использование научного подхода. Поликарпова выделяет два основных блока, раскрывающих сущность аналитической компетентности:

1. Способность к анализу научно-методической литературы;
2. Способность к анализу педагогической ситуации [9].

По мнению автора, именно через аналитическую компетентность проявляется умение мыслить, что в свою очередь, отражает способность адекватно реагировать на изменяющиеся обстоятельства образовательного

процесса. Во-вторых, аналитическая компонента педагогической ситуации предполагает последовательную работу над полученной информацией. В частности, автор выделяет особые умения педагога такие, как:

1. Выделять основные компоненты педагогической ситуации (причины и следствия, мотивация и условия);
2. Осмысление каждого элемента педагогической ситуации;
3. Выводить основные закономерности и выводы, исходя из полученной информации;
4. Найти оптимальные способы решения педагогической проблемы.

Следовательно, представленные умения способствуют личностному росту педагога, а также определяют его дальнейшие действия в рамках учебного процесса.

Наряду с Поликарповой, ряд исследователей – О.В. Галущенко и И.Г. Овсянникова сводятся к мысли о значимости аналитического компонента в профессиональной деятельности. Как известно, необходимость в аналитической работе обусловлена потребностью субъекта в получении достоверной информации, извлекая в ходе процесса необходимый опыт, а также генерирует новые знания. В исследовании Галущенко «Информационно-аналитическая деятельность в современном обществе», написанном в 2009 году, ведется речь о информационной аналитике, связанной с самореализацией личности [2]. Данная работа подразумевает под собой творческую деятельность, основанную на знаниевом и методологическом базисе.

В свою очередь, в работе Овсянниковой «Формирование аналитических умений...», написанной в 2014 году, отражены уровни овладения аналитической компетентности, основанные на принципе постепенного усложнения. Автор выделяет три уровня развития аналитической компетентности, а именно:

1. Анализ информации на основе обыденного опыта;
2. Репродуктивное применение аналитических умений;

3. Самостоятельное осмысление аналитических умений [8].

Соответственно, представленные уровни отражают мыслительно-творческий потенциал и готовность осуществлять свою профессиональную деятельность в рамках аналитической компетентности.

Схожее мнение о роли аналитической работы высказал К.Ю. Дегтярев в работе «Экспертно-аналитические инновации в обеспечении научных исследований». По мнению автора, необходимость в аналитической работе обусловлена потребностью получения достоверной информации. В процессе научной работы анализ позволяет расширить представление субъекта об объекте исследования [3].

Развитие аналитической компетентности представляет собой постоянный процесс совершенствования знаний и умений, а также становление субъектного опыта работы с информацией. Этот процесс закладывается в школе, когда мы говорим о предметных и метапредметных результатах и умениях работы с информацией. Аналитическая грамотность выпускника школы перерастает в аналитическую компетентность бакалавра, когда он осваивает образовательные программы в профессиональных образовательных организациях. Это происходит за счет формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Занимая управленческую должность, руководитель попадает в систему дополнительного профессионального образования. Процесс развития его аналитической компетентности протекает в условиях трансформации информационного поведения руководителя, интеграции управленческой, аналитической и коммуникативных сфер деятельности. Этот факт позволяет считать развитие аналитической компетентности одной из приоритетных задач системы непрерывного образования, соответственно, как актуальное направление научных исследований. Большую роль здесь играет система неформального образования. Взаимодействуя с сетевыми профессиональными сообществами, руководитель образовательной

организации развивает необходимые умения и приобретает практический опыт как работы с информацией.

Значимость аналитических умений подчеркивает и Р.М. Красовский [7], выделяя информационно-аналитическую компетентность в профессиональной деятельности менеджера в образовании. По его мнению, профессиональное владение данной компетентностью, наряду с лидерскими, коммуникативными и организаторскими качествами несет особую ценность для управленца в образовании в условиях тенденции информатизации.

Современное понимание аналитических умений руководителя исследователи связывают с цифровизацией образования. Без владения ими невозможно найти, понять, организовать и архивировать цифровую информацию и ее критически осмыслить. Аналитические умения в данном контексте рассматриваются как готовность осознавать информационные потребности, проводить эффективный поиск информации и работать с информационными данными и потоками, объективно оценивать точность и надежность информации, интерпретировать и анализировать ее, а также ответственно, безопасно и этично ее использовать.

Аналитические умения как характеризуются наличием специальных мыслительных действий, направленных на выявление, оценку и обобщение полученных знаний, анализ и перевод их в новое качественное состояние. Их развитие связано с мыслительными, поисковыми, логическими, исследовательскими, творческими процессами познания.

Аналитические умения относятся к способности человека распознавать проблему, проводить расследование для выявления соответствующих фактов и приходить к логическому решению. Считается также, что это способность визуализировать, формулировать, концептуализировать и разрешать проблемные ситуации, принимая разумные решения с учетом имеющейся информации

В основе аналитических умений лежит развитость аналитического мышления, которое подразумевает последовательный анализ данных и

ситуаций с тем, чтобы увидеть причину и следствие и использовать это для принятия эффективных решений.

Раскрывая сущность компонентов аналитических умений, внимание исследователи обращают на их содержательный состав следующим образом: любой человек занимающийся аналитической деятельностью должен быть способен использовать метод теоретического и ситуационного анализа своей деятельности и своих рабочих процессов, уметь подобрать конкретный метода анализа, чтобы решить профессиональную задачу, уметь видеть ситуацию и визуализировать полученные данные; оценивать результаты анализа, осмысливать и делать выводы, принимать соответствующие решения на основе данного анализа либо оформлять данные в необходимую форму (отчет, записка и т д)

Основные задачи, которые решает аналитик:

- получает одобрение в деятельности;
- начитывает литературу по анализируемому вопросу;
- понимает структуру деятельности;
- понимает организационные, культурные и прочие последствия от изменения;
- может оценить выполнимость изменений;
- определяет и предлагает возможные решения и способы их внедрения;
- описывает и выбирает одно из предложенных решений;
- добавляет новые части решения, оценивает увеличение возможностей ОУ после внедрения решения;
- определяет и обосновывает необходимое финансирование для внедрения решения;
- готовит материалы для итогового принятия решения по проекту.

Аналитические умения руководителя образовательной организации раскрываются в контрольно-информационной, оценочно-аналитической, корректировочно-аналитической, ориентационно-стимулирующей функциях.

Обладают свойствами дуализма, структурированности, относительности и аккумулятивности. Основными аспектами становятся мониторинг, аналитика, расследование, исследование. Структура аналитических умений руководителя образовательной организации включает в себя мотивационно-ценностный, когнитивный и деятельностный компоненты. Развитие аналитических умений руководителя образовательной организации является динамическим, нелинейным, непрерывным процессом аналитической деятельности.

Проанализировав различные точки зрения на исследуемый феномен, мы под аналитическими умениями будем понимать совокупность операций и действий, которые раскрываются через анализ, синтез, обобщение, а также совокупность знаний о сущности и содержании, способах и методах аналитической деятельности, анализа решаемых задач. Это структурная составляющая профессиональной компетенции, это целое, в котором четко прослеживается система сложившихся отношений, мотивов, ценностей, т. е. личность в целом. Это умения: разбивать проблемы на составляющие части; собирать и оценивать информацию; эффективно управлять информацией; искать альтернативы и решения; читать сложные книги и усваивать информацию.

Список литературы

1. Абрамова И.А. Формирование аналитической компетентности студентов инженерных факультетов вузов аграрного профиля на основе средств и методов информатики : Автореф. дис. ... канд. пед. наук. — Омск: Омск. гос. пед. ун-т, 2007. С. 21-22.
2. Галущенко О.В. Информационно аналитическая деятельность в современном обществе // Общественные науки. РГМУ. – 2009. – С. 5–8.
3. Дегтярёв К.Ю. Информационно-аналитическое обеспечение инновационно-инвестиционных проектов / К. Ю. Дегтярёв // Научно-Техническая Информация (ВИНИТИ). – 2003. – № 3 (серия 1). – С. 16-19.

4. Дуброва Т.А. Аттестационные материалы по оценке уровня аналитической компетентности решения профессиональных задач / Т.А. Дуброва. – Режим доступа: http://www.mesi.ru/upload/iblock/744/NIM_6_1_20_2.doc

5. Зинчук Н.А. Формирование аналитической компетентности будущих менеджеров в высших учебных заведениях: Дис. ... канд. пед. наук. Киев: ГВУЗ «Университет менеджмента образования» АПН Украины, 2010.

6. Качалов В.Д. Формирование аналитической компетенции студентов вуза - будущих менеджеров / В. Д. Качалов // Мир науки. Педагогика и психология. – 2018. – №1. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-analiticheskoy-kompetentsii-studentov-vuza-buduschih->

7. Красовский Р. М. Информационно-аналитическая компетентность как компонент профессиональной подготовленности менеджера / Р. М. Красовский // Ярославский педагогический вестник. – 2012. – № 2. – С. 193 – 198. – 2 Т.

8. Овсянникова И.Г. Формирование аналитических умений у иностранных студентов в процессе изучения дисциплин профессионального цикла в педагогическом вузе : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Овсянникова Ирина Геннадьевна. – Волгоград, 2014. – 28 с.

9. Поликарпова Н.В. Аналитическая деятельность педагога в условиях введения профессионального стандарта / Н.В. Поликарпова // Научно методическое обеспечение оценки качества образования. – 2016. – № 1. – С. 83 – 85.

10. Суханов М.Б. Формирование аналитической компетентности при обучении студентов информатике и математике на междисциплинарном уровне / М. Б. Суханов // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2012. – №150. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-analiticheskoy-kompetentnosti-pri-obuchenii-studentov-informatike-i-matematike-na-mezhdistsiplinarnom-urovne>.

11. Топоровский В.П. Аналитическая компетентность педагога/
В.П. Топоровский. - М. : Планета, 2011. - 176 с.

УДК 37

**СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ: ОТ ЗНАНИЙ ДО СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

Канаев Максим Александрович,

педагог дополнительного образования МАУДО ДТДиМ,
студент 4 курса, ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный
педагогический университет»

г.Оренбург

E-mail: maksimkanaev300@gmail.com

Флягина Екатерина Викторовна,

студент 4 курса ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный
педагогический университет»

г.Оренбург

E-mail: fliagina_ekaterina@mail.ru

Аннотация. В данной статье раскрывается понятие современного педагога дополнительного образования. Описаны знания, навыки и социальные качества современного педагога дополнительного образования. Также описаны способы взаимодействия с учащимися в современных реалиях.

Ключевые слова: дополнительное образование, педагог, современность, ДОП, знания, социальные навыки.

Современный педагог дополнительного образования играет важную роль в формировании и развитии учеников. Его требования и задачи значительно изменились в сравнении с прошлыми десятилетиями. Сегодня

необходимо не только обладать знаниями в своей области, но также развивать социальные навыки и быть готовым к обучению разнообразных возрастных групп.

В настоящее время педагог дополнительного образования должен обладать глубокими знаниями в своей области. Он должен быть в курсе последних исследований, новинок и обновлений в образовательной программе. Например, педагог-программист должен знать последние языки программирования, визуальные среды разработки и новые методики. Также важно постоянно совершенствоваться и повышать свою квалификацию. Страны мирового сообщества активно поддерживают развитие образования через различные гранты и центры, предоставляющие педагогам возможность получить новые знания и опыт [4].

Однако одних знаний недостаточно. Современный педагог дополнительного образования должен обладать развитыми социальными навыками. Он должен быть коммуникабельным и уметь налаживать доверительные отношения с учениками. Для этого ему необходимо быть внимательным и открытым к обратной связи. Также необходимо умение работать в команде и координировать свои действия с другими специалистами. Например, в детском творческом центре педагогам приходится сотрудничать с художниками, музыкантами и другими профессионалами.

Сегодняшний педагог должен уметь работать с различными возрастными группами учащихся. Он должен быть гибким, чтобы адаптировать свои методики и подходы к потребностям каждой группы. Например, в работе с детьми дошкольного возраста необходимо использовать игровые методики и мультимедиа, а с подростками – находить общий язык, чтобы поддерживать их интерес к учебному процессу.

Социологи обнаружили, что дети, участвующие в дополнительном образовании, успешнее своих сверстников и имеют больше возможностей для профессионального роста. Такие исследования подтверждают

необходимость современного педагога дополнительного образования и спрос на него. Поэтому педагоги получают все больше возможностей для повышения своей квалификации и профессионального роста [5].

Для подтверждения научной значимости данной темы, можно привести следующие исследования. Исследование, проведенное в 2018 году группой ученых из разных стран, подтвердило, что дополнительное образование ведет к повышению успеваемости и развитию у учащихся новых навыков. Еще одно исследование, проведенное в России, показало, что педагоги дополнительного образования с высокой квалификацией и современными методиками достигают значительно больших результатов в работе со своими учениками [4].

В заключение, современный педагог дополнительного образования должен быть грамотным специалистом, обладающим глубокими знаниями в своей области, развитыми социальными навыками и умением работать с разными возрастными группами. Только такой педагог сможет успешно формировать навыки и знания учеников и помочь им достичь высоких результатов в своей жизни и профессиональной карьере.

Современный педагог дополнительного образования – это специалист, который дополняет образовательное пространство, предоставляя детям и взрослым возможность развития и получения новых знаний вне основной школы. Он играет ключевую роль в формировании личности ребенка, его интересов, талантов и потенциала.

Одним из главных требований к современному педагогу дополнительного образования является способность индивидуализировать образовательный процесс. В отличие от основной школы, где предметы обучения выбраны на уровне государственных образовательных стандартов, дополнительное образование предлагает более широкий спектр возможностей. Педагог должен уметь адаптировать материалы и методики под нужды каждого отдельного ученика. Индивидуальный подход позволяет достичь более глубокого и качественного усвоения знаний [3].

Дополнительное образование также предложило новые форматы взаимодействия участников образовательного процесса. Современный педагог должен уметь работать с активными методами обучения, использовать современные технологии и интерактивные платформы для обеспечения взаимодействия и обратной связи с учениками. Например, он может создавать онлайн-курсы, проводить вебинары или работать в смешанной модели обучения, объединяющей уроки в классе и онлайн-занятия. Такой подход позволяет учащимся получать знания и навыки в удобное для них время и темп.

Одним из главных навыков современного педагога дополнительного образования является умение развить у учащихся творческое мышление и творческую активность. В современном обществе особенно востребованы люди, способные генерировать новые идеи, принимать нестандартные решения и находить необычные подходы к решению задач. Педагог должен уметь стимулировать творческое мышление и развивать творческие навыки своих учеников, чтобы подготовить их к реальным вызовам жизни.

Современный педагог дополнительного образования должен быть готовым к самообразованию и постоянному профессиональному развитию. Возможности современных информационных и коммуникационных технологий предоставляют ему широкие возможности для изучения новых методик и подходов, обмена опытом с коллегами и постоянного совершенствования своих навыков. Педагоги должны отслеживать изменения в образовательной среде, анализировать научные исследования и применять инновационные образовательные практики [1].

Развитие творческих способностей учащихся является одной из ключевых задач педагога дополнительного образования. Творческое мышление способствует развитию креативности, умению находить нестандартные решения и быть инновационным. Педагог должен уметь внушить учащимся веру в свои творческие способности и научить их применять их на практике.

Одним из способов развития творческих способностей является проведение творческих мастер-классов, где дети могут попробовать свои силы в различных видах искусства или научиться создавать что-то новое. Например, в рамках мастер-класса по изобразительному искусству, дети могут познакомиться с разными техниками рисования или скульптуры. Таким образом, они смогут развить свое творческое мышление и умения [4].

Другой способ - проведение проектных деятельностей, где учащиеся совместно с педагогом разрабатывают и реализуют свои творческие идеи. Например, организация театрального спектакля или выставки работ учащихся. В процессе работы над проектом учащиеся научатся работать в команде, развивать свои творческие способности и осваивать новые навыки [4].

Важным аспектом работы педагога дополнительного образования является индивидуальный подход к каждому учащемуся. Он должен уметь учесть особенности характера, интересы и потребности каждого ребенка. Только таким образом педагог сможет помочь учащимся раскрыть свой творческий потенциал и достичь успеха в выбранной области.

Существует множество исследований, которые подтверждают важность роли педагога дополнительного образования в развитии творческих способностей учащихся. Например, исследование Калифорнийского университета показало, что дети, участвующие в реализации дополнительных образовательных программ по развитию творчества, проявляют более высокий уровень креативности и могут успешно применять свои творческие способности в реальной жизни.

Таким образом, современный педагог дополнительного образования играет важную роль в развитии творческих способностей учащихся. Он должен быть готов к постоянному развитию и совершенствованию, обладать профессиональными знаниями и навыками, а также уметь вдохновлять и мотивировать учащихся. Педагог может использовать различные методики и приемы, такие как творческие мастер-классы и проектная деятельность,

чтобы помочь учащимся развить свое творческое мышление и достичь успеха в выбранной области.

Список литературы

1. Асхадуллина Н.Н. Формирование рискологической компетентности будущего учителя в процессе подготовки к инновационной деятельности. - Диссертация ... кандидата педагогических наук. Казань, 2019.
2. Паспорт национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16. Available at: <http://government.ru/info/35566/>
3. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Available at: <https://classinform.ru/profstandarty/01.003-pedagog-dopolnitelnogo-obrazovaniia-detei-i-vzroslykh.html>
4. Захарова Т.В. Коммуникативная компетентность: понятие, характеристики / Т.В. Захарова, Н.В. Басалаева, Т. В. Казакова [и др.] // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4. – С. 2. – EDN UDWTBJ.
5. Сабина Н.Н. Образование взрослых в учреждении дополнительного образования детей. Магистерская диссертация. Санкт-Петербург: НИУ «Высшая школа экономики», 2016.
6. Сабина Н.Н. Профилактика профессиональных рисков педагога в условиях инновационной деятельности образовательного учреждения. - Диссертация ... кандидата педагогических наук. Санкт-Петербург, 2012.

УДК 37

**МАСТЕР-КЛАСС КАК СРЕДСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ И
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Кожина Ирина Владимировна,

методист отдела «Центр «Истоки»

ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и

молодежи им. В.П. Поляничко»,

г.Оренбург

Педагогический опыт – это активное освоение и реализация педагогом на практике законов и принципов педагогики с учётом конкретных условий и собственной личности педагога.

По определению, данному известным педагогом-ученым В.И. Загвязинским, «передовой педагогический опыт – это отвечающий современным запросам, открывающий возможности постоянного совершенствования, нередко оригинальный по содержанию, логике, методам и приемам (или хотя бы по одному из указанных элементов) *образец педагогической деятельности*, приносящий лучшие, по сравнению с массовой практикой, результаты».

Понятие «передовой педагогический опыт», как правило, рассматривается в двух значениях: широком и узком. *В широком смысле* передовой педагогический опыт подразумевает такое мастерство педагога, которое дает стабильно высокие результаты в развитии и совершенствовании профессионально-педагогической компетентности педагогов образовательных организаций. Он может носить репродуктивный характер, когда педагог вносит элементы новизны в уже известный опыт.

К передовому педагогическому опыту *в узком смысле* этого понятия относят такую деятельность педагога, которая содержит в себе элементы творческого поиска, новизны, оригинальности. Данный педагогический опыт ценен тем, что он прокладывает новые пути в педагогической практике и является новаторским.

В словаре русского языка С.И. Ожегова дается такое определение: «Выявить – сделать явным, обнаружить, вскрыть». Поэтому *выявление опыта* следует рассматривать как обнаружение эффективных подходов к образовательной деятельности, чтобы сделать их явными, доступными для заимствования другими педагогами.

Между простым мастерством и новаторством трудно провести четкую границу потому, что овладев уже известными принципами и методами, педагог обычно не останавливается на достигнутом, а используя свои оригинальные методы и приёмы работы, эффективно сочетая их со старыми, постепенно становится подлинным новатором.

В нашем случае речь пойдёт об опыте работы педагога-организатора ООДТДМ им. В.П. Поляничко Марины Михайловны Сорокиной, который может и не содержит в себе что-то нового, но, основанный на успешном практическом применении, может являться образцом для тех педагогов, которые ещё не овладели мастерством такого уровня.

Ответ на вопрос: «По какой причине назрела необходимость написания данного методического продукта?», мы постараемся дать в представленном ниже материале.

Актуальность педагогического опыта Марины Михайловны Сорокиной определяется его значимостью для решения имеющихся проблем в обучении педагогов дополнительного образования, работающих по направлению «декоративно-прикладное творчество», в целях повышения их профессиональной компетенции, расширения и обогащения художественного опыта через проведение мастер-классов.

Педагоги-практики повсеместно отмечают недостаточность или просто неудовлетворительный уровень учебно-методической информации по вопросам обмена опытом или обучения по профилю деятельности.

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов дополнительного образования через участие в мастер-классах декоративно-прикладной направленности, стимулирование их ориентации на творчество в решении профессиональных задач.

Ведущая идея опыта, представленного педагогом-организатором Сорокиной М.М. – это организации таких условий обучения, которые предполагают «включение» личностных функций обучаемого в сам процесс обучения, то есть осуществление личностно-ориентированного подхода через организацию групповых форм обучения, таких как мастер-класс. Основной замысел данного подхода состоит в том, чтобы раскрыть содержание субъективного опыта участников мастер-класса и согласовать его с задаваемым знанием, тем самым добиваясь получения результата.

Активизация познавательной деятельности участников мастер-класса обеспечивается созданием следующих условий:

- ✓ наличие мотивации к конкретной деятельности;
- ✓ познавательный интерес, отрабатываются умения по самоорганизации и самоконтролю деятельности;
- ✓ индивидуальный подход к каждому участнику мастер-класса, отслеживание результатов учебно-познавательной деятельности.

К специфическим условиям можно отнести:

- ✓ особенности организации процесса обучения через проведение мастер-классов;
- ✓ особенности деятельности педагога-мастера и педагогов-учеников;
- ✓ дидактическое обеспечение процесса.

Известный ученый-педагог М.М. Поташник отмечал, что мастер-класс – это такая форма работы, которая предполагает наличие обладающего

признанным авторитетом фигуру педагога-Мастера и группу педагогов-учеников, и дает следующее определение: мастер-класс – ярко выраженная форма ученичества именно у Мастера, то есть передача мастером ученикам опыта, мастерства, искусства в точном смысле, чаще всего – путем прямого и комментированного показа приемов работы.

В нашем случае таким Мастером для педагогов-прикладников дополнительного образования является М. М. Сорокина.

Результаты анкетирования, проведенного среди педагогов дополнительного образования города и области, показали, что они высоко оценивают мастер-класс как вариант повышения своей компетентности и уровня мастерства в области декоративно-прикладного творчества, отмечая важные его свойства и преимущества, такие как:

- актуализация имеющегося у себя арсенала знаний и умений;
- активное участие в совершенствовании профессионального мастерства;
- возможность рефлексировать развитие своего опыта;
- возможность диалогичности общения;
- адаптация идей и достижений творческого опыта к своим индивидуальным особенностям и способностям;
- получение новых профессиональных знаний и умений и их использование в своей педагогической практике.

Педагоги-прикладники давно оценивают мастер-класс как эффективную форму профессионального обучения и заинтересованы в поиске путей для роста и развития своего мастерства. В декоративно-прикладном творчестве мастер-класс служит не только для передачи накопленного опыта мастеров и сохранения традиций ремесла, но и для распространения новейших технологических разработок и практик.

Мастер-класс – это технология подготовки педагогов дополнительного образования к творческой профессиональной деятельности.

Как правило, методика проведения мастер-классов не имеет строгих единых требований. Это разовая форма работы, которая объединяет небольшие группы педагогов по предварительной заявке на участие и чаще всего носит платный характер. В большинстве своем проведение мастер-класса основывается на роли ведущего его Мастера и настроенности на восприятие учеников. Заставить учиться нельзя, учебой надо увлечь, взрослый человек может что-либо делать только в том случае, если у него есть высокая мотивация к этому делу.

В различных жизненных ситуациях могут возникать самые разнообразные мотивы, условно их можно разделить на две части: положительные и отрицательные мотивы. Безусловно, быстрее и качественнее человек сделает то, на что он замотивирован положительно, то есть если он захотел что-то сделать, следуя своим желаниям.

Основной принцип работы педагога-Мастера: «Я знаю и умею, как это делать. Я научу вас». Но прежде чем идти со своим опытом к коллегам, педагогу-Мастеру важно правильно оценить свой потенциал. Ввиду этого, при подготовке к проведению мастер-класса главной задачей Сорокиной М.М., как педагога-Мастера, является не только желание передать ученикам продуктивные способы работы, но и «заразить» их креативным отношением к профессиональной деятельности, глубоким знанием темы, владением технологией.

Профессиональная позиция педагога, проводящего мастер-класс, должна быть схожей с позицией и целями участников, поэтому в ходе его ведения педагог опирается на следующие принципы:

педагог создает атмосферу сотворчества, доброжелательности в общении;

придерживается принципа: «я не над участниками, я вместе с ними; я участвую наравне с ними в поиске знаний и способов деятельности»;

исключает официальное оценивание работы участников мастер-класса;

проявляет эмоционально-ценностное отношение к происходящему, к содержанию работы;

дает возможность каждому педагогу проявить себя;

не требует строгого следования моим представлениям и способам работы; поддерживает индивидуальные различия каждого.

В процессе проведения мастер-класса идет непосредственное обсуждение предлагаемого продукта и поиск творческого решения проблемы как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны Мастера – педагога ведущего мастер-класс. Это двусторонний процесс и отношения взаимопонимания, взаимодействия «педагог-Мастер – участники мастер-класса» играют важную роль, поэтому М.М. Сорокина находится в постоянном контакте с педагогами-учениками, имея индивидуальный подход к каждому слушателю. В этом основное отличие мастер-класса от других форм обучения при передаче опыта.

Для педагогов-прикладников приобретаемый опыт имеет ценность не только как «оформленный продукт» их профессиональной деятельности, но и как сам процесс обучения, в ходе которого осваивают для себя новые участки профессиональной деятельности, выявляют интересные факты, решают практические задачи, даже если все это не несет в себе научных открытий. Педагоги осознают, что полученный ими опыт помогает расширять поле практического приложения своих сил.

Мастер-классы, по своей сути и практической направленности, похожи на курсы повышения квалификации. Для всех участников мастер-класс – это шаг вперед в своем деле. Преимущества мастер-класса как формы профессионального обучения это:

форма передачи практического опыта (практикоориентированность);

форма интерактивного взаимодействия педагогов;

форма организации активной самостоятельной работы всех участников.

Таким образом, мастер-классы являются эффективной формой профессионального обучения.

Главный критерий хорошего опыта – результаты. Результат мастер-класса – это овладение педагогами-участниками новыми творческими способами решения задач практического характера.

Мастер-класс отражает умение педагога-Мастера создавать условия для роста педагогического мастерства педагогов-участников на основе рефлексии собственного педагогического опыта. Результативность опыта означает его действенность, возможность добиваться при его использовании полезного эффекта, то есть результата в обучении. Достижение результатов в работе мастер-класса определяется в соответствии с поставленной целью.

Для оценки успешности проведенного мастер-класса особенно важным являются:

1. соотнесение мастером и участниками полученных результатов с целями, которые были определены ими в его начале при подготовке мастер-класса;
2. поэтапное оценивание всего того, что происходило на мастер-классе;
3. использование различных методов обратной связи.

Результативность опыта Сорокиной М.М. характеризуется, по отзывам педагогов-участников мастер-классов, стабильностью положительных результатов, получаемых на практике, возможностью в дальнейшем использовать полученные знания и умения в своей профессиональной деятельности.

Таким образом, от выявления до распространения педагогического опыта лежит долгий путь. Здесь уместно отметить, что не каждый опыт можно заимствовать, так как он может быть уникальным в силу особых профессиональных данных педагога-Мастера, которого отличают индивидуальные особенности, не передаваемые технологично.

Есть мнение, что опыт таких педагогов и не следует обобщать и распространять. Однако, наблюдение за профессиональной деятельностью неординарных педагогов, таких как М.М. Сорокина, является своеобразным

катализатором для развития творчества, стимулирует раскрытие внутренних потенциальных возможностей личности педагогов-участников мастер-класса, который является продуктивной формой распространения такого опыта и который можно рассматривать, по результатам проведенного анкетирования, как авторский курс повышения квалификации для педагогов-прикладников.

Список литературы

1. Дополнительное образование Оренбуржья: эффективные практики: сборник методических материалов по итогам областной научно-практической конференции, Оренбург, 26 апреля 2023 года. – Оренбург: Без издательства, 2023. – 110 с. – EDN MVKBOP.

2. Лупандина Е.А. Художественно-эстетическое развитие детей средствами народного декоративно-прикладного искусства / Е. А. Лупандина, Н. А. Воробьева // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия : Материалы VI Международной научно-практической конференции, Казань, 20 октября 2017 года. – Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2017. – С. 371-375. – EDN OVOOPV.

3. Моисеева А.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н. Польшкина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2020. – № 5(228). – С. 48-56. – DOI 10.25198/1814-6457-228-48. – EDN XGCDJH.

4. Тавстуха О.Г. Анализ занятия в системе дополнительного образования детей: структура и содержание / О. Г. Тавстуха, Ю. В. Воронина, А. А. Муратова // Педагогический журнал. – 2020. – Т. 10, № 4-1. – С. 100-107. – DOI 10.34670/AR.2020.63.22.015. – EDN AMCUXY.

УДК 374.1

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО – ЗАЛОГ УСПЕХА

Курзова Екатерина Сергеевна,

педагог дополнительного образования

ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и

молодежи им. В.П. Поляничко»,

г.Оренбург

E-mail: e_kurzova27@mail.ru

Лучкина Кристина Маисовна,

педагог дополнительного образования

ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и

молодежи им. В.П. Поляничко»,

г.Оренбург

E-mail: allison4kris@gmail.com

Аннотация. Данная статья рассматривает понятие педагогического мастерства, его компоненты. Затрагивается тема индивидуального стиля педагогической деятельности и его значимость в процессе дополнительного образования.

Ключевые слова: педагогическое мастерство, индивидуальный педагогический стиль, профессиональные компетенции.

Хотелось бы начать с высказывания выдающегося русского педагога Василия Александровича Сухомлинского: «Мы имеем дело с самым сложным, бесценным, самым дорогим, что есть в жизни - с человеком. От нас, от нашего умения, мастерства, искусства, мудрости зависит его жизнь, здоровье, разум, характер, воля, гражданское и интеллектуальное лицо, его место и роль в жизни, его счастье».

Действительно, на плечах педагога лежит огромная ответственность, ведь во многом, от нас, педагогов, зависит то, какой путь в жизни выберет каждый из наших учащихся. Педагог способен стать «путеводной звездой» для ребенка, раскрыть его творческий потенциал, направить, помочь, поддержать в трудный момент. Конечно же, для этого нужно обладать определенным мастерством - педагогическим мастерством.

«Мастер» (в переводе с лат. - начальник, учитель) — это человек, достигший высокого уровня совершенства и творчества в своем деле. Мастерство (высший уровень профессионализма) — это высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения, доступное каждому педагогу, работающему по призванию и любящему детей [5]. Мастерство доступно каждому. Каждый педагог дополнительного образования способен достигнуть высокого уровня педагогического мастерства. Для этого нужно, конечно же, стремление, любовь к своему делу и желание совершенствоваться. Непрерывное самообразование, участие в конкурсах педагогического мастерства, общение и обмен опытом в профессиональных сообществах, выступления и участие во всевозможных конференциях и семинарах, все это способствует приобретению нового опыта, углублению профессиональных навыков, и конечно, формированию педагогического мастерства.

Понятие «педагогическое мастерство», прежде всего, это - высокий уровень профессиональной деятельности педагога дополнительного образования. Внешне оно проявляется в успешном творческом решении самых разнообразных педагогических задач, в эффективном достижении способов и целей обучения и воспитания. [7] Конечно же, мастерство педагога — это сплав личностно-деловых качеств и профессиональной компетентности преподавателя, как комплекс свойств личности, обеспечивающих высокий уровень самоорганизации профессионально-педагогической деятельностью. Также, мастерство — это выражение личности преподавателя, его возможностей самостоятельно, творчески,

квалифицированно заниматься педагогической деятельностью. Таким образом, мы видим, что многое зависит от личностных качеств педагога, от его стремления к совершенствованию и самообразованию. Следует рассмотреть и компоненты педагогического мастерства.

Компонентами педагогического мастерства являются: профессионально-педагогическая направленность личности педагога, педагогические способности, профессиональные компетенции, методологическая культура, профессиональное творчество, индивидуальный стиль педагогической деятельности.

Рассмотрим такое понятие, как профессиональные компетенции педагога.

Успех образования напрямую зависит от личности педагога, его творческого потенциала, общекультурной подготовки и профессиональной компетентности.

Итак, что же такое компетентность и профессиональная компетентность педагога?

Компетентность - наличие знаний, опыта и навыков, нужных для эффективной деятельности в заданной предметной области. Это качество человека, обладающего всесторонними знаниями в какой-либо области[2]. *Профессиональная компетентность педагога* – это способность педагога решать профессиональные проблемы, задачи в условиях профессиональной деятельности. Это сумма знаний и умений, которая определяет результативность и эффективность труда. Это комбинация личностных и профессиональных качеств.[1]

Профессионально компетентным можно назвать того педагога, который на достаточном уровне осуществляет свою деятельность, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании. Профессиональная компетентность педагога является неотъемлемой составляющей профессионализма и педагогического мастерства. Поэтому можно выделить такие профессиональные компетентности педагога:

1. Интеллектуально-педагогическая компетентность - умение применять знания, опыт профессиональной деятельности к эффективному обучению и воспитанию, способность учителя к инновациям.
2. Коммуникативная компетентность - значительное профессиональное качество, в том числе речевые навыки, умение взаимодействовать с окружающими людьми.
3. Информационная компетентность - объем информации педагога о себе, воспитанниках, родителях, коллегах.
4. Рефлексивная компетентность – умение педагога управлять своим поведением, контролировать свои эмоции, способность к рефлексии, стрессоустойчивость.
5. Конструктивная – способность проектировать личность обучающегося, отбирать и компоновать учебно-воспитательный материал в связи с возрастом и индивидуальными способностями.[9]

Немаловажным компонентом педагогического мастерства является и стиль педагогической деятельности. Что же такое «индивидуальный стиль педагогической деятельности» и почему он так важен, когда мы говорим о педагогическом мастерстве?

Индивидуальный стиль педагогической деятельности — это интегральная динамическая характеристика индивидуальности, представляющая собой относительно-устойчивую открытую саморегулируемую систему взаимосвязанных индивидуально-своеобразных действий и определяющую специфику взаимодействия педагога с детьми. Другими словами, педагогический стиль — это то, что делает каждого педагога уникальным, по-своему притягательным для ребенка. На индивидуальный стиль влияют три основных фактора: 1) индивидуально-психологические особенности субъекта этой деятельности, в том числе индивидно-типологические, личностные и поведенческие; 2) психологические особенности самой деятельности; 3) особенности обучающихся (возраст, пол, статус, уровень знаний и т. д.). [8]

Учитывая эти факторы, педагог может сформировать свой неповторимый стиль преподавания, который и является одним из компонентов педагогического мастерства. Индивидуальный стиль преподавания проявляется в первую очередь в педагогической интуиции («предвосхищении, предугадывании событий, заранее составленном представлении о чем-либо»). Конечно же, одним из проявлений этого стиля является и креативность (способность к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности). Также, можно выделить «общественную энергичность» (способность заряжать своей энергией других людей, используя самые разнообразные педагогические и психологические средства, приемы воздействия и методы влияния). Не стоит забывать и об эмпатии (осознанном сопереживании текущему эмоциональному состоянию другого человека. Вы сердцем чувствуете то, что у человека внутри, видите насквозь, вам понятны его эмоции, вы как будто на его месте и воспринимаете мир его же чувствами).

Таким образом, учитывая все особенности педагогического стиля и педагогического мастерства, педагог способен создать ситуацию успеха на своих занятиях, сделать свое занятие наполненным, интересным, вдохновляющим. Так почему же, педагогическое мастерство является залогом успеха? На наш взгляд, только педагог, который совершенствуется сам, способен повести учащихся за собой, раскрыть их творческий потенциал, направить их и вдохновить.

Не бойтесь самосовершенствоваться! Не бойтесь пробовать новые методики преподавания, совершенствовать уровень своих знаний, участвовать в конкурсах педагогического мастерства, обмениваться опытом в профессиональных сообществах.

Работа педагога – это каждодневный и кропотливый труд. Это многогранная и нестандартная профессия, которая требует творческого подхода, самосовершенствования и душевной щедрости. И лишь овладение совокупностью комплекса знаний, умений и способностей помогает достичь

педагогу высокого уровня мастерства и оказывать эффективное влияние на своих учащихся.

Список литературы

1. Барбаров П.Я. Я работал с А. С. Макаренко // Педагогика. – 1993. – №2. – С.102 – 105.
2. Беляев В. И. Педагогика А.С.Макаренко: традиции и новаторство // М.: МИУПУ. – 2000. – 516с.
3. Кадырова М.Н. Педагогическое мастерство как профессионализм педагога / Рустамова Ф.М., Кадырова М.Н., Рахимова С.Е. // Объединенная редакция научных журналов «Наука. Мысль: электронный периодический журнал». – 2019. – № 1. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskoe-masterstvo-kak-professionalizm-pedagoga/viewer>
4. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество / Кан-Калик В.А., Никандров, И. Д. // М.: Педагогика. – 1990. – 319с.
5. Коняхина В.Н. Профессионализм и педагогическое мастерство учителя как залог успеха учащегося / В.Н. Коняхина // Продленка. – 2019. – Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/stati-obr/blog-uchitelja/2627-professionalizm-i-pedagogicheskoe-masterstvo-uchitelya-kak-zalog-uspeha-uchashhegosya>
6. Котова И.Б. Педагогическое взаимодействие / И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов // Ростов-на-Дону: Феникс. – 2005. – 298 с.
7. Неудахина Н.А. Основы педагогического мастерства: Учеб. - метод. Пособ. / Н.А. Неудахина // Барнаул: АлтГТУ. – 2002. – 152 с.
8. Парфеньева Н.Н. Ключевые компетенции учителя как условие повышения качества образования / Н.Н. Парфеньева // Высшая школа делового администрирования. – 2022. – Режим доступа: <https://s-ba.ru/conf-posts-2022-05/tpost/2c3saoooy01-klyucheve-kompetentsii-uchitelya-kak-us>

9. Рожков М.И. Мастерство и компетенции педагога дополнительного образования детей / Рожков М. И. // Панорама методических кейсов. – 2022.

УДК 371

**РОЛЬ ЛИДЕРА - НАСТАВНИКА В УСЛОВИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Канаев Максим Александрович,

педагог дополнительного образования МАУДО ДТДиМ,
студент 4 курса, ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный
педагогический университет»

г.Оренбург

E-mail: maksimkanaev300@gmail.com

Аннотация. В данной статье рассказывается о значимой роли педагога наставника в учреждениях дополнительного образования. Актуализируется проблема работы наставничества в дополнительном образовании в жизнедеятельности обучающихся. Описаны главные роли педагога наставника в дополнительном образовании – педагогический командир, лидер.

Ключевые слова: дополнительное образование, педагог, наставник, лидер, наставничество.

Дополнительное образование является важной составляющей процесса развития и обучения детей и подростков. Оно предоставляет им возможность получить дополнительные знания и навыки, которые не включены в основную программу образования. И одним из ключевых факторов успеха в дополнительном образовании является наставничество [1].

Наставничество - это система организации обучения, в которой учитель является не просто передатчиком знаний, а наставником, который сопровождает и помогает учащимся в их развитии. Сильные учителя, которые являются наставниками, способны влиять на формирование личности и потенциала ребенка [2].

Наставничество помогает развивать у детей не только теоретические знания, но и практические навыки, а также критическое мышление и самодисциплину. Например, в области иностранных языков наставничество позволяет объединить теоретическое обучение со знакомством с культурой и традициями страны, где этот язык является родным. Изучение языка не просто сводится к запоминанию слов и фраз, а становится более глубоким и интересным процессом.

Также, наставничество в дополнительном образовании позволяет индивидуализировать подход к каждому ученику и учитывать его индивидуальные особенности и потребности. Учитель-наставник может использовать различные методики и подходы для того, чтобы ученик мог эффективно учиться и адаптироваться к учебной программе. Например, студенты с разными уровнями способностей в математике могут получать индивидуальные задания и разные уровни сложности, в зависимости от их потребностей.

Более того, наставничество позволяет создать горизонтальную связь между учителем и учеником, что способствует обмену опытом и взаимопониманию. Учитель-наставник выполняет роль не только обучающего, но и вдохновляющего лидера. Он передает свои знания и навыки, а также свой опыт и мудрость, что помогает ученику развить свой потенциал и стать лидером самого себя [5].

Исследования показывают, что наставничество в дополнительном образовании действительно имеет положительное влияние на успех учащихся. В одном исследовании, проведенном Национальным институтом экономических исследований (NBER), было обнаружено, что участие в

дополнительных образовательных программах, реализованных с использованием наставничества, улучшает успеваемость студентов и их общие навыки.

В России существует множество примеров успешного применения наставничества в дополнительном образовании. Например, в Москве создана программа «Лидерство и карьера», в рамках которой ведущие специалисты из разных сфер деятельности проводят занятия и мастер-классы для школьников. Они не только делятся своим опытом и знаниями, но и помогают студентам определить свои цели и сферу интересов для будущей профессиональной деятельности.

Также, в Санкт-Петербурге действует программа «Лидерство и гражданство», в рамках которой молодые лидеры проводят занятия и мастер-классы для учащихся средних и старших классов. Эти лидеры являются примером для учащихся, помогая им развивать лидерские навыки и навыки управления группой.

Таким образом, наставничество играет важную роль в развитии дополнительного образования. Оно позволяет формировать личность и потенциал учащихся, а также помогает им развивать практические навыки и критическое мышление. Сильные учителя-наставники становятся не только передатчиками знаний, но и вдохновляющими лидерами. Исследования подтверждают положительное влияние наставничества на успех учащихся. Примеры успешной реализации наставничества в дополнительном образовании в России показывают, что эта практика действительно эффективна и полезна.

Первая роль наставников в дополнительном образовании – педагогический командир. Он ориентирован на достижение конкретных результатов обучения, а его основная задача – обеспечить успешное усвоение знаний студентами. В то же время, педагогический командир может играть и более широкую роль – создавать условия для развития творческого мышления, самостоятельности и принятия ответственности. В данном

контексте, его роль аналогична постановке научного руководства, когда наставник помогает студенту раскрыть свой потенциал и достичь своих уникальных целей. Например, педагогический командир может научить студентов основам программирования и вести их к созданию собственного проекта, при этом поддерживая их и стимулируя к саморазвитию [2].

Следующая роль наставников в дополнительном образовании – лидер. Лидер является источником вдохновения и мотивации для студентов, способным внушить им уверенность и веру в собственные силы. Лидером может стать как опытный педагог, так и успешный выпускник дополнительного образования, который сам прошел через этот путь развития. Он должен быть образцом для подражания и демонстрировать, что достижение высоких результатов является реальным. Лидер, воспитывая лидеров и самостоятельных личностей, формирует в студентах мотивацию к саморазвитию и самообразованию вне учебной программы [1].

Роль лидера в дополнительном образовании особенно важна в подростковом возрасте, когда молодые люди формируют свою личность и выбирают свое место в обществе. Исследования показывают, что наличие положительного взрослого в окружении подростков существенно увеличивает вероятность успешного развития и представляет повышенный интерес для подростков. Чтобы стать эффективным лидером в дополнительном образовании, необходимо быть открытым, готовым прислушиваться к мнению студентов, поддерживать их интересы и стимулировать их активность. Приведем пример успешной реализации роли лидера в дополнительном образовании:

В одной из школ города Н, создано дополнительное образовательное учреждение, где студенты имеют возможность познакомиться с современными информационными технологиями и изучить их на практике. Куратором данного проекта стал успешный программист, который сам прошел через дополнительное образование и добился больших успехов в своей карьере. Он создал активную команду, состоящую из студентов и

выпускников, которые вместе работают над проектами по разработке интернет-приложений. Они организуют внеклассные занятия, хакатоны и мероприятия по развитию информационной грамотности у школьников. Кроме того, куратор обеспечивает доступ к современным техническим средствам, обучает студентов самостоятельному изучению материала и помогает им найти свой путь в современной IT-индустрии. Благодаря этим усилиям, дополнительное образование стало популярным и привлекательным для молодежи в городе Н.

Таким образом, наставничество – неотъемлемая часть дополнительного образования. Роль наставников – педагогических командиров и лидеров, не только помогает студентам достичь конкретных результатов, но и стимулирует их саморазвитие, развивая у них творческое мышление и самостоятельность. Примеры успешной реализации роли наставников в дополнительном образовании подтверждают позитивные результаты такого подхода. Следует продолжать исследования и развивать новые методы и подходы в наставничестве, чтобы обеспечить эффективное развитие студентов в дополнительных образовательных программах.

Одним из ключевых аспектов работы наставника является формирование лидерских качеств у учащихся. Лидерские качества, такие как самоуверенность, коммуникабельность, креативность и организаторские способности, играют важную роль в жизни учащихся, и развитие этих качеств поможет им увидеть свой потенциал и достичь больших высот [1].

Наставники могут формировать лидерские качества у учащихся различными способами. Один из эффективных методов – постановка перед учащимися небольших, но достижимых целей и помощь в их достижении. Например, в рамках клуба самодеятельного творчества, наставник может предложить учащимся организовать и провести концерт. В этом процессе учащиеся будут выступать в качестве лидеров, принимать решения и организовывать работу команды. Такой опыт поможет им развить навыки лидерства и самоорганизации [7].

Кроме того, наставники могут обучать учащихся навыкам эффективной коммуникации. Умение слушать, выражать свои мысли и идеи, а также умение работать в коллективе – все это важные навыки, которые проявляют будущие лидеры. Наставник может организовывать групповые дискуссии, игры или проекты, где учащиеся активно участвуют в обмене мнениями и развитии коммуникационных навыков.

Важной ролью наставника является также вдохновение учащихся на достижение больших целей. Он помогает учащимся найти свои интересы и осознать свои возможности. Наставник может поделиться своим опытом и знаниями, привести примеры успешных лидеров из разных сфер жизни, чтобы показать, что каждый человек способен стать лидером в своей области [7].

Также важно отметить, что наставники сами должны быть лидерами в своей области. Они должны постоянно совершенствоваться, изучать новые методы обучения и быть примером для учащихся. Исследования показывают, что наставники, которые проявляют лидерские качества, более успешно влияют на развитие учащихся, поэтому их роль в формировании лидерских качеств не может быть преуменьшена.

В заключение, наставничество играет важную роль в формировании лидерских качеств у учащихся в рамках дополнительного образования. Наставник, который является педагогическим командиром и лидером, помогает учащимся развить самоуверенность, коммуникабельность и организаторские способности. Он вдохновляет учащихся на достижение больших целей и помогает им найти свою собственную индивидуальность. Успешные наставники сами являются лидерами и постоянно совершенствуются в своей области. В целом, роль наставника в дополнительном образовании неопределима и имеет положительное влияние на развитие учащихся.

Список литературы

1. Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися : [распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 № Р-145] // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации : [сайт]. — 2021. — Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/rasporjzhenie-minprosveshchenija-rossii-ot-25122019-n-r-145-ob-utverzhdanii/>

2. Долгушева А.Н. Наставничество как педагогический феномен: история и современность / А.Н. Долгушева, В.М. Кадневский, Е.И. Сергиенко // Вестник Омского университета. — 2013. — № 4 (70). — С. 264–268.

3. Храмова Н. Духовное наставничество — основа и идеал истинного учительства на Руси / Н. Храмова // Слово : образовательный портал : [сайт]. — 2013. — 11 мая. — Режим доступа: [https:// www.portal-slovo.ru/pedagogy/46712.php](https://www.portal-slovo.ru/pedagogy/46712.php)

4. Коменский Я. А. Пампедия (избранные главы) / Я. А. Коменский // По изд.: Я.А. Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци. Педагогическое наследие. — Москва : Педагогика, 1989. — 416 с. — ISBN 5-7155-0164-4 // Избранные труды классиков научной педагогики : [сайт]. — 2021. — Режим доступа: http://makarenko-museum.narod.ru/Classics/Komensky/Komensky_Yan_Amos_Pampedia_izbr.htm.

5. Быстрова Н. В. Наставничество как педагогический феномен: история и современность / Н. В. Быстрова, С. А. Цыплакова, А. К. Преснова, А. С. Пасечник // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. — 2019. — № 3 (37). — С. 18–24.

6. Льюис Г. Менеджер-наставник: Стратегия раскрытия таланта и распространения знаний / Гарет Льюис ; пер. с англ. А. В. Ирхина. — Минск : Амалфея, 1998. — 283 с.

7. Безенкова Т.А. Наставничество как социально-педагогическая технология профилактики семейного неблагополучия / Т. А. Безенкова, С. Н. Испулова, Е. В. Олейник // Перспективы науки и образования. — 2018. — № 6 (36). — С. 147–154.

УДК 37.02.

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Миловидова Анастасия Евгеньевна,
педагог-организатор отдела «Истоки»

ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и
молодежи им. В.П. Поляничко»,

г.Оренбург

E-mail: Je2ss@mail.ru

Аннотация. В данной статье раскрывается понятие инновационной деятельности как педагогической категории, а также констатируется тот факт, что в настоящее время возрос интерес к инновациям, обостряется потребность в новом знании, в новых педагогических технологиях, реализующих инновационную педагогическую деятельность.

Ключевые слова: инновация, образование, инновационная деятельность, инноватика

Внедрение инноваций в области образования требует решения большого комплекса психолого-педагогических проблем, от которых зависит успешность планирования, организации и осуществления инновационной

образовательной деятельности и проектирования новых образовательных программ.

Понятие «инноватика» появилось более ста лет назад в культурологии и лингвистике и означало введение некоторых элементов одной культуры в другую.

Первое наиболее полное описание инновационных процессов было представлено в начале XX века экономистом Й. Шумпетером в 1911 г., который анализировал «новые комбинации» изменений в развитии экономических систем [1]. Несколько позже, в 1930-е гг., Й. Шумпетер и Г. Менш ввели в научный оборот и сам термин «инновация», под которым понимали воплощение научного открытия в новой технологии или продукте. С этого времени термин «инновация» и сопряженные с ним термины («инновационный процесс», «инновационный потенциал» и др.) приобрели статус общенаучных категорий и обогатили понятийно-терминологические системы многих наук.

В начале века возникает наука о нововведениях – инноватика, в рамках которой стали изучаться закономерности технических нововведений в сфере материального производства.

Об инновациях в российской образовательной системе заговорили в 80-е годы XX века. Именно в это время в педагогике проблема инноваций и, соответственно, её понятийное обеспечение стали предметом специальных исследований. Термины «инновации в образовании» и «педагогические инновации», употребляемые как синонимы, были научно обоснованы и введены в категориальный аппарат педагогики.

Инновационные процессы в образовании с конца 50-х годов стали связывать с результатами научно-исследовательской деятельности. Так, исследования ЮНЕСКО, Азиатского центра образовательных инноваций для развития образования, Международное бюро образования активно дессимируют инновационный опыт образовательной практики в форме

публикаций, докладов, изданий (например, журнал Информация и инновации в образовании»).

Развитие педагогической инноватики в нашей стране связано с массовым общественно-педагогическим движением, с появлением противоречие между потребностью в быстром развитии школы и неспособность учителя к его реализации. Возрос массовый характер применения инновации. Как педагогическая категория этот термин относительно молод, и это одна из причин того, что существуют разные подходы к определению этой концепции.

В научно-педагогической литературе существует несколько подходов к определению сущности инноваций. Так, в современном понимании, согласно толковому словарю С.И. Ожегова, инновация – это «проявление новых форм или элементов чего-либо, а также вновь образовавшаяся форма, элемент». С.Б. Куликов раскрыл понятие «инновация» с точки зрения не простого создания новшеств, и их распространению, а к существенному изменению характера образа деятельности педагога и стиле его мышления. И.А. Богданова [3] понятие «инновация» относит не просто к созданию и распространению новшеств, а именно к изменениям, сопровождающихся изменениями в образе деятельности в целом всего ОУ. По мнению В.С. Лазарева: «Инновация – это и идеи, и процессы, и средства, и результаты, взятые в единстве качественного совершенствования педагогической системы».

Педагогическая инновация – это изменения, направленные на улучшение развития, воспитания и обучения объектов образования.

Современный словарь по педагогике так трактует этот термин: «Педагогическая инновация – нововведение в педагогическую деятельность, изменение в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности».

Основными проблемами, исследуемыми в рамках педагогической инноватики, являются: психолого-педагогическая инноватика как отрасль

междисциплинарного научного знания, тенденции развития инновационных процессов в образовании, общая характеристика инновационного образования, инновационные технологии обучения, содержание и структура инновационной деятельности, социально-психологические аспекты инновационной деятельности, психологическая характеристика субъекта инновационной деятельности, инновационное поведение и индивидуальный стиль инновационной деятельности педагога, методы диагностики готовности учителя к инновационной деятельности, методика разработки и оформления инновационного образовательного проекта, диагностика и моделирование инновационной образовательной среды, особенности педагогического общения в системе инновационного образования, психологические барьеры в инновационной деятельности учителя, психолого-педагогическая готовность всех субъектов образовательного процесса к инновациям и реализации образовательных программ, методы стимулирования инновационной деятельности и инновационной восприимчивости участников инновационного процесса.

Нововведение – изменения в использовании нового практического средства, вызывающие переход из одной системы в другую. Инновация (нововведение) в обучении – введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, в организацию совместной деятельности педагога и учащегося; изменения в стиле мышления [4].

Существует классификация нововведений: по типу новшества (радикальные, комбинированные, модифицированные); по особенностям осуществления (единичные – диффузные, завершённые – незавершённые, успешные – неуспешные); по социальным последствиям (точечные, системные, стратегические); по особенностям инновационного процесса (абсолютная новизна, относительная новизна, целесообразная новизна).

Потребность нововведений в образовании обусловлена следующим: необходимостью вести активный поиск путей решения существующих в образовательном учреждении проблем; стремлением педагогических

коллективов повысить качество предоставляемых населению услуг, сделать их более разнообразными; постоянная неудовлетворенность отдельных педагогов достигнутыми результатами.

Инновационная деятельность представляет целостную систему взаимосвязанных видов работ, совокупность которых обеспечивает появление действительных инноваций, а именно:

- научно-исследовательская деятельность, направленная на получение нового знания о том, как нечто может быть («открытие»), и о том, как нечто можно сделать («изобретение»);

- проектная деятельность, направленная на разработку особого, инструментально-технологического знания о том, как на основе научного знания в заданных условиях необходимо действовать, чтобы получилось то, что может или должно быть («инновационный проект»);

- образовательная деятельность, направленная на профессиональное развитие субъектов определенной практики, на формирование у каждого личного знания (опыта) о том, что и как они должны делать, чтобы инновационный проект воплотился в практике («реализация»).

Иначе говоря, собственно инновационная деятельность направлена на то, чтобы открытие превратить в изобретение, изобретение – в проект, проект – в технологию реальной деятельности, результаты которой, по сути, и выступают в качестве инновации [5].

Необходимость инновационной направленности педагогической деятельности в современных условиях развития общества, культуры и образования определяется рядом обстоятельств:

- происходящими социально-экономическими преобразованиями, которые обусловили необходимость коренного обновления системы образования, методики и технологии организации учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях различного типа. Инновационная направленность деятельности педагогов и воспитателей, включающая в себя

создание, освоение и испытание педагогических новшеств, выступает средством обновления образовательной политики;

- усилением гуманитаризации содержания образования, непрерывным изменением объема, состава учебных дисциплин; введением новых учебных предметов, требующих постоянного поиска новых организационных форм, технологий обучения. В данной ситуации существенно возрастает роль и авторитет педагогического знания в учительской среде, актуализируются задачи роста профессионального мастерства педагогов;

- изменением характера отношений педагогов к самому факту освоения и применения педагогических новшеств. В условиях жесткой регламентации содержания учебно-воспитательного процесса педагог был ограничен не только в самостоятельном выборе новых программ, учебников, но и в использовании новых приемов и способов педагогической деятельности. Сейчас инновационная деятельность в образовании приобретает избирательный, исследовательский характер. Именно поэтому важным направлением в деятельности руководителей педагогических коллективов, методических служб учебных заведений становится анализ и оценка вводимых преподавателями педагогических инноваций, создание необходимых условий для их успешной разработки и применения;

- вхождением образовательных учебных заведений в рыночные отношения, созданием новых типов учебных заведений, в том числе и негосударственных, которые формируют реальную ситуацию их конкурентоспособности.

Инновационную деятельность можно трактовать как личностную категорию, как созидательный процесс и результат творческой деятельности; она предполагает наличие определенной степени свободы действий у соответствующих субъектов; ценность инновационной деятельности для личности связана с возможностью самовыражения, применения своих способностей, с творчеством; трудности, возникающие в процессе

инновационной деятельности, предстают перед личностью как перспектива возможности их разрешения своими силами.

Таким образом, деятельность, которая обеспечивает превращение идей в нововведение, а также формирует систему управления этим процессом, и есть инновационная деятельность.

Список литературы

1. Алексеев Н. Г. Философские основания рефлексивного подхода / Н. Г. Алексеев // Рефлексивный подход к психологическому обеспечению образования. – 2004. – С. 11-17.

2. Арзымбетова Ш.Ж. Педагогические условия формирования инновационной деятельности учителей в УВП общеобразовательной школы / Ш. Ж. Арзымбетова // Завуч. – 2002. – № 4. – С. 19-21.

3. Бабанский Ю. К. Педагогическая наука и творчество учителя / Ю. К. Бабанский // Советская педагогика. – 1987. – № 2. – С. 3-8.

4. Базай Е.Д. Развитие научно-методической деятельности учителя инновационной школы: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Базай Елена Дмитриевна. – Оренбург, 2004. – 23 с.

5. Бакурадзе А. Б. Мотивация труда педагога / А. Б. Бакурадзе. – М.: Просвещение, 2005. – 156 с.

УДК 37

ДОСТИЖЕНИЯ И ПРОБЛЕМЫ РОССИЙСКОЙ СИСТЕМЫ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шарычева Мария Эдуардовна,

кандидат педагогических наук, доцент

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический
университет»

г.Оренбург

Дошкольное образование является первой общественно-государственной формой воспитательной работы с детьми раннего возраста. Следует отметить, что основные качества характера человека формируются именно в первые годы жизни ребенка.

Дошкольный возраст – это период, характеризующийся быстрыми изменениями в физическом, социальном, нравственном, интеллектуальном и коммуникативном развитии ребенка. Положительные переживания, заложенные в раннем детстве, создают прочную основу для дальнейшего развития личности дошкольника в деятельности и представлении о комплексном подходе. Традиционная система образования, которая служила для привития детям лишь определенного объема знаний, умений и навыков, сегодня оказалась неприемлемой.

Основной задачей государственной образовательной политики Российской Федерации в современных условиях является обеспечение качества современного образования, в том числе дошкольного. Процесс перестройки всей системы образования предъявляет высокие требования к организации дошкольного образования и стимулирует поиск новых, более эффективных подходов к оценке качества дошкольного образования.

Сегодня начальное образование в России находится в достаточно сложном положении, к деятельности которой оно просто не готово. Педагоги начальной школы пытаются преодолеть различия с передовыми системами образования в других странах и все больше подвержены внешнему влиянию таких факторов, как политика, финансы, окружающая среда, демография и информация. Все они ставят множество проблем для развития современного начального образования, и от успешности их решения во многом зависит его будущее, а значит, и будущее всего образования. Потому что начальная школа является базовой основой всей системы образования.

На наш взгляд, стоит выделить несколько наиболее важных вопросов, которые важно решить в ближайшее время:

- проблемы формирования характера учителя. «Кто такой современный учитель начальных классов? Каковы его требования? Как подготовить такого профессионала?» Ответы на эти вопросы всегда ставили исследователей в тупик [1, 2, с. 80].

Основная роль современного учителя начальных классов заключается в управлении процессом обучения, воспитания и развития. Руководить, направлять, а не учить. Вместо того чтобы «научать, обучать, натаскивать» нужно умело управлять образовательным процессом. Каждый учитель начальных классов должен понимать свою основную роль в предоставлении большей независимости и свободы своим пусть маленьким пока ученикам. Потому что в основе современной педагогической работы лежит эффективное управление всеми процессами формирования личности. Сегодня учителя начальных классов оказывают все большее влияние на судьбу детей и помогают обнаруживать и развивать их способности. Выполнять столь сложные задачи способны далеко не все, а только высококвалифицированные специалисты, у которых в настоящее время существует серьезная нехватка некоторых образовательных навыков [4].

- частые изменения Федерального государственного образовательного стандарта начального образования, порой без научного обоснования вносимых в него изменений

- начальная школа, являясь одним из важнейших этапов образования, определяет дальнейшее развитие и реализацию личности ребенка, одновременно служа основой всего последующего школьного образования. В этот период обнаруживаются и другие проблемы, такие как:

- преемственность в программах начального образования;
- духовно-нравственное и эстетическое воспитание школьников в современных реалиях;
- вопросы детей-инвалидов и образования детей, имеющих ограниченные возможности.

Например, содержание процесса развития профессиональной деятельности воспитателей дошкольных учреждений в системах повышения квалификации постоянно меняется в ответ на изменения нормативных документов, культурных ценностей, повышение профессионального мастерства педагогов профессионального образования. В связи с этим необходимо изучить и обсудить «Закон об образовании», проект ФГОС дошкольного образования и др. То есть в эту часть входит участие учителя в проектной и исследовательской деятельности, индивидуальная реализация и практические задания разной сложности.

Поэтому подготовка и развитие трудовых ресурсов в системе дошкольного образования считается основной задачей. Главным лицом в системе дошкольного образования является воспитатель, к которому сегодня предъявляются очень серьезные требования.

В первую очередь каждый педагог дошкольного учреждения должен освоить методику партнерского общения с детьми с учетом их индивидуальных особенностей. И отсюда вытекает основная цель воспитателя - развитие личности ребенка, умение научить его общению, взаимодействию с другими, уважению к себе и окружающим. [5].

Также стоит обратить внимание на социальные аспекты воспитания, связанные с приобретением навыков коммуникации, умением регулировать свое состояние, понимание состояния другого. Кроме того, наблюдается несогласованность дошкольных учреждений и школьных программ, частичное непонимание и неприятие школьными учителями игрового обучения, которое преобладает среди детей 6-7 летнего возраста.

Ученые представляют модель обеспечения качества дошкольного образования и определяют характеристики его продуктивности и эффективности. В качестве показателя образовательной эффективности дошкольников предложена степень развития у ребенка ранней компетентности, то есть личностных характеристик, помогающих определить его способность решать имеющиеся жизненные задачи. Авторы этой

концепции отмечают, что выражение этих способностей в разных видах деятельности помогает определить готовность ребенка к переходу на школьный уровень [3, с. 42-46].

Особую тревогу вызывает тот факт, что взрослые не играют с детьми, ссылаясь на то, что им просто некогда. Игры исчезают из жизни дошкольников, а вместе с ними и само детство, а ведь именно в играх развиваются мышление, общение, эмоции и воображение. В игре ребенок усваивает определенные правила, оценивает себя, проявляет творческую активность, инициативу, учится согласовывать и взаимодействовать.

Однако, несмотря на существующие проблемы дошкольного и начального образования, многие его достижения заслуживают внимания:

- многовариантная подготовка педагогов дошкольного и начального образования. Сегодня в классах школ и детских садах мы можем наблюдать разные подходы к получению знаний. Ежедневно учителя и воспитатели предоставляют детям информацию в самых разных форматах, чтобы обеспечить успех каждого участника образовательной деятельности.

- формирование и поэтапное развитие основ духовно-нравственной культуры, личностного и интеллектуального развития детей;

- общее развитие ребенка, способствующее расширению потенциала личности.

Таким образом, для предотвращения проблем в российской системе подготовки педагогов дошкольного и начального образования необходимо использовать программно-целевой подход, обеспечивающий согласованность деятельности по всем субъектам образовательной системы.

Список литературы

1. Проект Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Проект Федерального государственного образовательного стандарта начального образования. – URL:<http://минобрнауки.рф>.

2. Зверева О. Л., Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДОУ: методический аспект. – М.: Сфера, 2015. – 80с.

3. Езопова С. А. Обеспечение доступности и качества образования детей старшего дошкольного возраста в российской федерации: проблемы и пути их решения // Вестник Герценовского университета. – 2017. – № 11. – С. 42–46.

4. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – СПб.: Питер, 2019. – 464 с.

5. Шарычева М.Э. Основы профессиональной этики педагога дошкольного и начального образования // Электронное учебно-методическое пособие / Оренбург, 2019. – 53с.

УДК 378:373.31.

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Петрунина Марина Александровна,

канд. пед. наук, доцент

кафедры педагогики дошкольного и начального образования,

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический

университет»

г.Оренбург

E-mail: marinaalex30@mail.ru

Аннотация. В статье приводятся данные исследования проблемы эстетической составляющей подготовки будущих педагогов начальной школы. На основе анализа теоретических разработок и педагогического опыта были обоснованы сущностные характеристики подготовки будущих педагогов начальной школы, уточнены некоторые личностные

характеристики младшего школьника, а так же понятий «эстетическая культура» и «эстетический вкус».

Ключевые слова: подготовка будущих педагогов начальной школы, младший школьник, эстетический вкус, эстетическая культура, эстетическая деятельность.

В условиях социокультурных изменений проблемы подготовки будущих педагогов начальной школы остаются актуальными. Это связано с необходимостью осознания будущими педагогами особенностей воспитания в эстетически ориентированном ключе (то есть воспитания ребенка как субъекта историко-культурного процесса).

Возникает проблема: как же найти пути вхождения растущего человека в быстро изменяющийся мир, освоить его, наладить конкретные социальные контакты, не потеряв при этом свою сущность. Нельзя не заметить обострившуюся в современном обществе проблему взаимоотношений взрослых и детей, в том числе желание и готовность взрослых к взаимодействию с детьми. Заявленную проблему следует рассматривать в аспекте снижения уровня общей культуры детей и взрослых, педагогической культуры родителей. Все это важно учитывать будущему педагогу, а педагогу начальной школы особенно. Ему необходимо умение работать как с обучающимися, так и их родителями, используя эстетический потенциал совместных действий.

Обращение к нормативным документам подготовки будущих педагогов начальной школы, позволяет выявить необходимость изучения и формирования эстетико-культурных потребностей различных социальных групп, в том числе родителей. Однако профессиональная подготовка в системе высшего образования, на наш взгляд, недостаточно ориентирована на формирование эстетического взгляда на мир, реализации профессиональных навыков в эстетически ориентированном ключе.

Необходимым и обоснованным является усиление внимания культуре и искусству, как ведущим средствам воспитания детей, а также приобретения опыта взаимодействия с представителями культуры и искусства. Для этого следует определить роль педагога начальной школы как ведущего субъекта, активно осуществляющего эстетическую деятельность, направленную на погружение обучающихся и их родителей в эту деятельность.

Однако эстетическая деятельность не может осуществляться без привлечения к сотрудничеству педагогов дополнительного образования, библиотекарей и других заинтересованных в воспитании людей. Так возникает возможность осознания культурных ценностей и преобразование личности каждого из заявленных субъектов.

Следует отметить, что эстетическая деятельность представляет собой «специально организованный процесс развития эстетической направленности личности, выступающей в совокупности потребностей в эстетической гармонии с миром, интересов в познании произведений искусства и опыта восхождения к прекрасному» [6].

Подготовку будущих педагогов начальной школы, таким образом, следует рассматривать как процесс, способствующий получению целостного представления об эстетической деятельности как средстве, направленном на не только решение задач духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников, но и повышение общей и педагогической культуры их родителей. При этом возникает и такая необходимость: включение будущих педагогов в реализацию творческих и игровых форм эстетической деятельности для приобретения необходимого опыта решения актуальных воспитательных задач средствами культуры и искусства.

Заявленный подход к подготовке будущих педагогов позволит обеспечить их профессионально-личностное развитие: прежде всего это расширение знаний в области культуры и искусства с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста; овладение навыками организации эстетической деятельности, способами взаимодействия с

обучающимися, их родителями (то есть приобретение опыта сотрудничества); повышение уровня личностного развития: формирования педагогической культуры, творческой активности педагога, способности к самоанализу, саморазвитию и самооценке.

Используя в подготовке будущего педагога начальной школы средства культуры и искусства, мы тем самым создаем условия для формирования эстетического вкуса младших школьников, приобщения к духовным ценностям, обеспечения личностного развития субъектов образования. Это особенно важно в условиях кризиса эстетических идеалов и взрослых и детей. Есть надежда, что обращение к эстетической составляющей подготовки будущего учителя позволит воспитать у школьника способности не только понимать, ценить, но и создавать прекрасное в жизни и искусстве.

В младшем школьном возрасте, как известно, происходит формирование базовых духовных ценностей. Совершенно обоснованным является утверждение о том, что в младшем школьном возрасте формируется нравственно - эстетическое отношение к жизни в определенной динамике. Это воспитание не просто осмысленного восприятия действительности, но и способности воспринимать и переживать красоту природы и окружающего мира. Другое важное обстоятельство: выработка навыков осмысленного восприятия и оценки произведений искусства. Хотя этого недостаточно, необходимо научиться противостоять негативным проявлениям в искусстве, общественной жизни, в отношениях с окружающими.

Поскольку речь идет о младшем школьном возрасте, потребовались уточнения некоторых личностных характеристик: ведь сформировать у них личностно - ценностное отношение к действительности и искусству означает воспитать потребность в духовном самосовершенствовании. Хотя для младшего школьного возраста особенно характерны эмоциональные переживания и их неустойчивость, а переход к подростковому возрасту проявляется в стремлении утвердить себя на уровне взрослых.

Именно поэтому следует предположить, что только личностное в эстетически окрашенной деятельности позволит обнаружить эстетически окрашенную позицию (в окружающем мире, во взаимодействии со сверстниками, среди взрослых). К примеру, приобщение детей к музыкальному искусству, поскольку пение, как вид музыкальной деятельности, вызывает интерес у детей младшего школьного возраста[7].

Совершенно необходимым становится изучение диапазона эстетических знаний и уровня эстетического вкуса у детей младшего школьного возраста. Кроме того учитываются и характеристики таких понятий, как «эстетическая культура» и «эстетический вкус». При этом понятие «эстетическая культура» следует считать свойством личности, которое позволяет ей не только полноценно воспринимать прекрасное, но и создавать его [5].

Обобщенно можно выделить следующие педагогические условия формирования эстетического вкуса: эстетическое просвещение детей и родителей в целях развития эстетической культуры личности; направленность на эстетически ориентированную личность в единстве знаний, навыков и ценностных ориентаций; эстетическое самообразование и саморазвитие личности в условиях познавательной деятельности младшего школьника (понимание и оценки произведений искусства). А как это проявится? Это, несомненно, не только в развитии эстетического вкуса и потребности в красоте, но и в умении понимать красоту и наслаждаться ею и творить самому.

Таким образом, особая роль в формировании эстетического вкуса школьника принадлежит предметам художественно-эстетического цикла (музыка, изобразительное искусство, хореография), с помощью которых осмысливается и воспринимается художественная картина мира, развивается собственное видение мира. При этом эстетический вкус отдельной личности может проявляться к неограниченному кругу окружающей действительности,

что свидетельствуют о духовном богатстве или бедности данной личности (обоснованное восприятие прекрасного и безобразного в жизни и искусстве).

Важно учитывать и другое: эстетический вкус – это не простое наслаждение красотой жизни, но и «чувствование» её выразительности, связанной с содержанием (так выявляется интеллектуальный, эмоциональный, оценочный уровни эстетического вкуса) на основе вовлеченности в активную эстетическую деятельность в соотнесенности с индивидуальными и возрастными особенностями.

Особую значимость приобретает наиболее интенсивный период развития - годы обучения в начальной школе, где появляется возможность систематического знакомства и осмысления явлений искусства, активно развивая при этом свои художественно - творческие способности.

Особенно важно, если педагог научился устанавливать диалогическое взаимодействие ребенка с миром искусства (для этого будущему педагогу необходимо овладеть навыками духовно-созерцательной, образовательной, творческо-созидательной деятельности). Ведь целью воспитания младшего школьника является творческое и личностное развитие на основе культурного взаимодействия и взаимообогащения на основе признания приоритета общечеловеческих ценностей.

Необходимо привлекать внимание младшего школьника к эстетически окрашенным явлениям жизни и искусства, на основе которых у ребенка развиваются представления, характеризующих его личные предпочтения, симпатии. При этом выбор произведений искусства, которые нравятся ребенку более других, является показателем его эстетического вкуса. Так возникают перспективы эстетического развития младшего школьника.

Реализация заявленных направлений возможна в рамках изучения дисциплин «Методика музыкально-эстетического воспитания младшего школьника», «Теория и технологии музыкального воспитания детей», а также в процессе включения бакалавров во внеаудиторную работу. Ведущим

педагогическим средством является разнообразная по видам эстетическая деятельность будущих педагогов.

Таким образом, эстетическая составляющая подготовки будущих педагогов начальной школы - это целенаправленное становление системы эстетических предпочтений будущего педагога в проекции на детей младшего школьного возраста, то есть воспитание эстетических идеалов на основе ценностно-ориентированного восприятия и оценки произведений искусства.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Музыка, 1959 – 151 с.
2. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 2005. – 216 с.
3. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: учеб.пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1985 – 176 с.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: кн. для учителя.М.: Просвещение, 1981. - 192 с.
5. Лупандина Е.А. Эстетическое воспитание учащихся в условиях дополнительного образования / Е.А. Лупандина, А. Н. Моисеева // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 66-3. – С. 142-147. – EDN ADJVQN.
6. Петрунина М.А. Социальная направленность эстетической деятельности школьника / М. А. Петрунина // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. – 2007. – № 1(47). – С. 106-111.
7. Петрунина М.А. Игровые технологии приобщения детей к народной культуре на уроке музыки в начальной школе. Обучение и воспитание в период детства. Арт-диалог в образовании и воспитании подрастающего поколения / под ред. Т. Г. Русаковой. – Оренбург, 2022. – 280 с. С. 137-141

УДК 373

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ
УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ТРУДОВОМУ
ВОСПИТАНИЮ**

Сармутдинова Галия Бирикетовна,

ассистент кафедры Педагогике и социологии

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический

университет»

г.Оренбург

E-mail: galia_biriketovna@mail.ru

***Благодарность:** Статья опубликуется в рамках научного исследования по проекту «Разработка механизмов реализации воспитательного потенциала предметной подготовки будущих учителей», реализуемого при финансовой поддержки Министерства просвещения РФ в рамках государственного задания (дополнительное соглашение № 073-03-2023-017/3 от «19» июня 2023 г.).*

Аннотация. В статье раскрывается сущность трудового воспитания: социально-творческий, личностно-развивающий, ценностно-ориентационный компоненты. Модель подготовки к трудовому воспитанию включает три элемента: мотивационно-потребностный, информационно-содержательный, деятельностно-практический. Система подготовки к трудовому воспитанию: цель, задачи, принципы, направления, пути, периоды, учебная, самостоятельная, научно-исследовательская работа, педагогическая практика, внеучебная работа, критерии и показатели готовности.

Ключевые слова: социальная педагогика, труд, трудовое воспитание, модель подготовки, система подготовки к трудовому воспитанию.

Историко-педагогический анализ показывает, что трудовое воспитание – это наиболее ранний вид воспитания. Это совместная деятельность учителя и учеников, которая развивает полезные навыки, подготавливает к будущей профессии и прививает уважение к труду. На законодательном уровне трудовое воспитание закрепила советская власть.

Анализ работ классиков мировой и отечественной педагогики (Я. А. Коменского, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинского и др.) показал, что все они отмечали исключительную важность трудового воспитания в становлении личности ребенка.

Особую важность, как показывает практика и результаты исследований, имеет трудовое воспитание для детей начального образования. Воспитательную работу с такими детьми ведут учителя начальных классов. Поэтому важно готовить будущих специалистов к трудовому воспитанию в условиях вузовского обучения.

Детский труд отличается от взрослого педагогической направленностью. Однако компоненты трудовой деятельности присутствуют в структуре детского труда, хотя их назначение несколько отличается. Социально-творческий компонент в детском труде ориентирован на улучшение окружающей жизни, что является важнейшим условием изменения человека, т.е. его воспитания. Личностно-развивающий компонент направлен на освоение новых знаний, развитие умений, навыков, формирование личностных качеств, необходимых в трудовой деятельности. Назначение ценностно-ориентационного компонента состоит в придании процессу и результатам детского труда ценностного смысла, в эмоциональном переживании детьми значимости выполненной работы. Согласно данным наших исследований, эффективное трудовое воспитание должно включать все выделенные компоненты.

На основе анализа различных подходов трудового воспитания удалось сформулировать его интегративное определение. Трудовое воспитание - это многокомпонентный, диалектический процесс, направленный на

социальную, нравственную, практическую подготовку человека к трудовой деятельности, включающий три функциональных компонента: социально-творческий, личностно-развивающий, ценностно-ориентационный.

Имеется ряд публикаций, касающихся подготовки будущих педагогов к трудовому воспитанию учащихся (Ю.К. Васильев, А.Г. Глущенко, Ю.А. Дмитриев, В.И. Щеголь и др.). Изучение этих и других публикаций выявило, что глубокого исследования по подготовке будущих социальных педагогов к трудовому воспитанию детей группы риска до настоящего времени не проводилось. Как результат - эффективность трудового воспитания в социально-педагогической практике остается недостаточно высокой. Согласно нашим исследованиям, ряд будущих учителей начальных классов (29,8%) не считают необходимым использовать труд в качестве средства коррекции, реабилитации детей группы риска. В работе с различными категориями таких детей целенаправленные трудовые задания используют лишь 43,9 % социальных педагогов. Из них 26,3% делают это интуитивно, без достаточного научного обоснования, часто с низкой эффективностью. Эти данные убеждают в актуальности подготовки будущих социальных педагогов к трудовому воспитанию детей группы риска.

Исследуя процесс подготовки будущих учителей начальных классов к трудовому воспитанию, мы исходили из деятельностного подхода, разработанного психологами (С.Л. Рубинштен, А.Н. Леонтьев и др.).

Согласно имеющимся исследованиям, развитие педагогических потребностей, интересов будущего педагога проходит ряд этапов: безразличное отношение к педагогической деятельности; неосознанное тяготение или влечение к педагогическому труду; осознание объекта и содержания педагогической деятельности; устойчивая склонность и стремление заниматься педагогической деятельностью; потребность в избранной деятельности [4] .

Основное внимание в данной схеме уделено подготовке к развитию мотивационно-потребностной сферы педагога применительно к профессиональной деятельности.

Глубокое исследование подготовки учителей к трудовому воспитанию учащихся начальных классов проведено Ю.А. Дмитриевым. Им разработана целостная система такой подготовки, которую составляют такие элементы: мотивационно-ценностный, теоретико-методологический, профессионально-практический [1].

Анализ имеющихся исследований по различным аспектам профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов, сопоставление их с практикой социально-педагогической работы позволили разработать модель подготовки будущих специалистов к трудовому воспитанию.

Эта модель объединяет в единстве и взаимосвязи три элемента: 1) мотивационно-потребностный, 2) информационно-содержательный, 3) деятельностно-практический. На основе этой модели была разработана система подготовки будущих учителей начальных классов к трудовому воспитанию. Элементами данной системы являются цели, задачи, принципы, направления, пути, адекватные элементам приведенной модели подготовки.

Цели подготовки будущих учителей начальных классов к трудовому воспитанию включают: осознание значимости трудового воспитания в становлении личности ребенка группы риска; усвоение сущности трудового воспитания; понимание важности использования в трудовом воспитании различных средств народной педагогики; развитие умений использовать в процессе трудового воспитания разнообразные общепедагогические и этнопедагогические средства.

В соответствии с разработанной моделью подготовки будущих учителей начальных классов к трудовому воспитанию выделены три группы задач.

Мотивационно-потребностные задачи: формирование у студентов убеждений в значимости трудового воспитания в процессе социально-педагогической работы с детьми группы риска; развитие убеждений в эффективности использования средств народной педагогики в трудовом воспитании.

Информационно-содержательные задачи: усвоение студентами теоретических основ трудового воспитания; понимание логики трудового воспитания в народной педагогике; освоение ведущих средств народной педагогики, понимание их места в трудовом воспитании детей группы риска.

Деятельностно-практические задачи касались формирования следующих умений: использования средств народной педагогики в процессе мотивации и организации различных видов трудовой деятельности в социально-педагогической работе с различными категориями детей группы риска; организации и стимулирования детей группы риска для участия в различных видах общественно значимого труда; придания творческой направленности различным видам труда; организации коллективных форм детского труда; использования ценностно-ориентационной деятельности в процессе труда.

Принципы организации целостного педагогического процесса по подготовке будущих учителей начальных классов к трудовому воспитанию: национальная ориентация подготовки; коллективная, творческая направленность процесса подготовки к трудовому воспитанию; комплексная организация педагогического процесса; диалог культур.

Анализ имеющихся исследований позволил выделить ряд направлений подготовки будущих учителей начальных классов к трудовому воспитанию, соответствующие элементам модели подготовки.

Мотивационно-потребностные направления: развитие положительной мотивации студентов к применению трудового воспитания в социальнопедагогической работе; стимулирование позитивного отношения к народной педагогике и ее использованию в рамках социально-

педагогической практики; осознание важности применения различных средств народной педагогики в процессе трудового воспитания детей и подростков группы риска.

Информационно-содержательные направления: овладение теоретическими знаниями о сущности трудового воспитания, его функциональных компонентах (социально-творческом, личностно-развивающем, ценностно-ориентационном), адекватных им структурных компонентах (задачах, принципах, противоречиях, мотивах, содержании, методике организации детского труда и т.п.); ознакомление с ролью труда в процессе социализации, реабилитации, коррекции отклонений в поведении детей группы риска, влиянии труда на становление их нравственных качеств; знакомство с жизнью, бытом, традициями русских людей, чертами национальной психологии, освоение средств трудового воспитания в народной педагогике.

Деятельностно-практические направления: освоение практических умений по использованию этнопедагогических средств в процессе трудового воспитания детей группы риска с целью положительной мотивации детского труда; обучение студентов умениям эффективной организации детского труда, вовлечению детей группы риска в коллективный труд, придании ему социальнозначимого, творческого, эмоционально привлекательного характера.

Таки образом, анализ данной темы позволил сделать выводы, что учитель начальных классов должен хорошо представлять сущность процесса возникновения, развития и становления теории гармоничного развития личности, как цели воспитания подрастающего поколения. Достигается эта цель средствами комплекса всех предметов, изучаемых в начальных классах, а трудовое обучение должно выработать отношения личности к труду, производству, предмету и средству труда, сформировать правильные межличностные отношения всех участников трудовых процессов. Учителю начальных классов нужно иметь представление о требованиях производства

к человеку, вступающему в трудовую жизнь, знать качества личности, которыми он должен обладать, уметь организовывать процесс направленности формирования личности на материальное производство. С этой целью возникает необходимость того, чтобы учитель начальных классов овладел должной подготовкой для раскрытия учащимся научных основ современного производства.

Список литературы:

1. Аллагулов А.М. Формирование нравственных ценностей будущего учителя в условиях модернизации образования (Экскурс в педагогическое наследие В.А. Сухомлинского) / А.М. Аллагулов // Модернизация образования: проблемы и перспективы: материалы регион. науч.-практ. конф. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2002. - Ч. 1. – С. 80 – 84.

2. Аллагулов А.М. Отношение учителей к трудовому воспитанию младших школьников во внеурочной деятельности (сравнительный анализ сельских и городских школ) (научная статья) / А.М. Аллагулов, Г.Б. Сармутдинова // Вестник ПСТГУ. Серия IV: Педагогика. Психология. 2022. Вып. 65. С. 111-119. DOI: 10.15382/sturIV202265.111-119.

3. Лупандина Е.А. Диагностическое исследование творческих способностей учащихся младшего школьного возраста в художественно-творческой деятельности / Е.А. Лупандина // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2019. – № 1(36). – С. 26-30. – DOI 10.18323/2221-5662-2019-1-26-30. – EDN VXMGSM.

4. Организация обучения и воспитания в начальной школе: содержание и технологии 44.03.01 Педагогическое образование, профиль начальное образование; 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Начальное образование и Иностранный язык, Дошкольное образование и Начальное образование, Начальное образование и Математика; Русский язык и Начальное образование, учебное пособие / авт.-сост. Г.Н.Мусс, И.А. Фархшатова, М.Э.Шарычева. – Оренбург: 2020. – 138 с.

5. Сармутдинова Г.Б. Трудовое воспитание младшего школьника: традиции и современность: Учебное пособие // автор Г.Б. Сармутдинова. – Оренбург: ООО «ТИПОГРАФИЯ «АГЕНТСТВО ПРЕССА», 2023. – 52 с.

УДК 371

**НАУЧНЫЕ ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ СУЩНОСТИ
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ**

Чуб Захар, магистрант

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический
университет»

г.Оренбург

E-mail: zorg.214@mail.ru

Аннотация. Данная статья раскрывает современные аспекты организации воспитательной деятельности студенческой молодежи. Раскрыта специфика воспитания в студенческом возрасте. В исследовании рассмотрены концепции, лежащие в основе воспитания на современном этапе развития образовательной практики. Проведен анализ понимания целей и задач современного воспитания в вузе. Представлена характеристика основных подходов к организации воспитания в высшем учебном заведении. Выявлены актуальные подходы для воспитания студентов, исходя из социокультурной обусловленности системы высшего образования.

Ключевые слова: воспитание, воспитательная деятельность, студенческая молодежь, воспитание студента.

В педагогической науке под воспитанием в общем (и общепринятом) смысле понимала процесс передачи жизненного опыта старших поколений младшим – при этом данное толкование видится автору традиционным и значимым. Наличие государственной идеологии приводит к конфликту с

данной функцией воспитания, ведь воспитание стало трактоваться как целенаправленное формирование личности с заданными свойствами, а потому характеризоваться некоторой насильственностью, формирующими целями и средствами, объектным подходом и пр. Кежнаев Ш.Х. полагает, что такой подход к воспитанию противоестественен ребенку, который желает быть субъектом своей жизни (а не объектом воспитания) [1].

А под воспитанием следует понимать деятельность по развитию духовного мира личности, направленная на оказание ей педагогической поддержки в самоформировании своего нравственного образа, процесс самоорганизации личности средствами своих внутренних ресурсов, требующих определенной внешней инициации.

Под целью воспитания, по мнению Тесленко А.Н. следует понимать «те заранее прогнозируемые результаты в подготовке подрастающих поколений к жизни, в их личностном развитии и формировании, которых стремятся достигнуть в процессе воспитательной работы» [2]. Цель воспитания – это то, к чему стремится воспитание, будущее, на достижение которого направляются его усилия.

Таким образом, цель воспитания, в общем, - это то, к чему стремится воспитание, будущее, на достижение которого направляются его усилия. Любое воспитание - от мельчайших актов до широкомасштабных государственных программ - всегда целенаправленно; бесцельного, ни к чему не стремящегося воспитания не бывает.

Авторами современных отечественных концепций воспитания считают А.А. Бодалева, З.А. Малькову, Л.И. Новикову и др., которые предложили концепцию воспитания учащейся молодежи в современном мире, ориентированную на гуманистическое воспитание, социальное взаимодействие с личностью, направленную на всестороннее развитие личности. Задачи воспитания были сформулированы следующим образом:

- приобщение учащихся к системе ценностей, выявление творческого потенциала детей;

- формирование чувства свободы, уважения к правилам, нормам совместной жизни, развитие способности к объективной самооценке;
- воспитание положительного отношения к труду.

В педагогической науке достаточно много представлений о закономерностях воспитания – однако не все из них применимы для воспитания студентов. По нашему мнению, в воспитании студентов можно выделить такие закономерности:

1. Предопределение направленности воспитания, его целей и содержания, нравственно эстетических ценностей обществом, государственной идеологией, государственными установками по вопросам воспитания молодежи.

2. Органическая связь воспитания с обучением: воспитание опирается на общую цель формирования личности конкретного типа; значительный объем воспитательной работы реализуется в процессе обучения.

3. Воспитанию изначально присущ комплексный подход к формированию личности обучаемого, который проявляется в единстве воздействия на все сферы индивида – интеллектуальную, эмоционально-волевою, физическую.

4. Повышение результативности воспитания при опоре и на вербальные, и на невербальные (деятельностные) формы и методы влияния на личность обучаемого, на единство слова и дела.

5. Соответствие воспитания реалиям жизни, зависимость воспитания от социальной практики.

6. Деятельностный подход в воспитании (деятельность, как средство становления личности).

Также ранее мы упоминали принципы воспитания, которые можно определить как «общие исходные положения, в которых выражены основные требования к содержанию, методам, организации воспитательного процесса» [3].

Закономерности и принципы способствуют выстраиванию воспитательного процесса в соответствующем ключе, однако важно понимать и то, что модель воспитания зависит и от многих других факторов: от личности педагога, уровня развития коллектива и пр.

В контексте воспитания нередко говорят о возрастном подходе к его организации – при этом воспитанию студента, как правило, уделяют мало внимания, делая основной акцент на воспитании дошкольников, младших школьников, подростков. Студенческий возраст с точки зрения воспитания видится нам особым возрастом: в высшую школу приходят юноши и девушки с уже сформировавшимся мировоззрением и нацеленностью на углубленное изучение какой-либо области профессионального знания на основе сотрудничества с преподавателями. Школьная система воспитания (методы, средства, формы воспитания) в данном случае не подходит.

В студенческом возрасте уже не действуют традиционные методы воспитания (убеждение, поощрение, наказание и пр.). Наличие у студента уже сложившейся системы ценностей и взглядов предопределяет необходимость использования особых форм, методов воспитательного воздействия: это может быть включение в реальную деятельность, переживание своей причастности, переживание чувства успеха и признания со стороны значимых для него людей и пр.

Устойчивость отношений студента к самому себе и окружающему миру значительно снижает эффективность внешних воспитательных воздействий, вызывая протест и неприятие со стороны молодых людей. Это усугубляется тем, что, как правило, рациональные отношения между субъектами образовательного процесса преобладают над эмоциональными, препятствуя управлению формированием определенных качеств личности у студентов со стороны педагога. В лучшем случае это приводит к внешнему соблюдению учащимися требований преподавателя и общества, приспособлению и лицемерию, в худшем – к конфликту студента с

педагогом, с самим собой и обществом отсюда вытекает деятельностный, средовой, событийный и профессионально-ориентированный подход.

Выделены выше различные направления воспитания – отметим, что все они могут реализовываться в вузовском воспитании, однако с различной степенью акцентирования – например, много внимания уделяется гражданскому воспитанию студентов, нравственному и профессиональному.

Содержание воспитательного процесса в отношении студентов должно опираться на использование таких подходов, которые наиболее уместны в воспитании личности конкретного возраста. Таковыми подходами мы считаем:

1. Деятельностный подход: в основе подхода лежит деятельность (как правило, совместная, продуцирующая) как средство становления и развития субъектности студента, соотнесение процессов воспитания с общими аспектами его жизнедеятельности: направленность интересов, жизненных планов, ценностных ориентаций, понимания смысла обучения и воспитания, личностного опыта и пр.

2. Личностный подход: отношение к воспитаннику как к личности, ответственному субъекту личного развития.

3. Событийный подход: это технология организации и осуществления значимых событий в жизни коллектива и отдельной личности, его отличает конкретная направленность. Образовательное событие является единицей проектирования в событийном подходе. Событийный подход противостоит столь распространенному в образовательной практике «мероприятийному» воспитанию, в котором происходит «событие ради события. А при событийном подходе событие происходит ради события – т.е. событийный подход направлен на преобразование реальности повседневного взаимодействия педагогов высшей школы и студентов.

4. Средовой подход: это система действий со средой,

обеспечивающих ее превращение в средство диагностики, проектирования и продуцирования воспитательного результата. Данный подход связан с учетом влияния различных факторов, которые приобретают комплексный характер воздействия на личность.

5. Системный подход: это такой принцип организации воспитательного процесса, который исходит из объективной необходимости целостного формирования личности, повышения эффективности воспитания за счет усиления взаимосвязи каждой из сторон воспитания.

Данные подходы в воспитании видятся наиболее подходящими для воспитания студента – такой личности, в отношении которой нужны особые, «неявные» подходы в воспитании.

В ВУЗ молодые люди приходят уже со своей сложившейся системой ценностей и взглядов, с определенным жизненным опытом, поэтому для организации воспитательного процесса студентов необходимо использовать особые формы и методы воспитательного воздействия, такие как: включение в реальную деятельность, переживание своей причастности, переживание чувства успеха и признания со стороны значимых для него людей и пр.

Устойчивость отношений студента к самому себе и окружающему миру значительно снижает действенность внешних воспитательных воздействий, отсюда вытекает необходимость использования особых подходов к воспитанию, на наш взгляд наиболее эффективными являются деятельностный, средовой, событийный и профессионально-ориентированный подходы.

Список литературы

1. Кенжаев Ш. Х. Организация воспитательной деятельности в вузе / Ш. Х. Кенжаев, Ф. Э. Бокиев, Г. А. Аманов. // Молодой ученый. — 2013. — № 5 (52). — С. 728-731. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/52/6957/>
2. Тесленко А.Н. Психологические основы воспитания учащейся молодежи / А.Н.Тесленко, М.Е.Жуматаев // Science and Reality. - 2020. - № 2. -

С. 67-69.

3. Якупова Г.Х. Воспитательные аспекты преподавательской деятельности в вузе / Г.Х. Якупова, З.Р. Закиева // Международный научно-исследовательский журнал.- 2022. - №1 (115). - Режим доступа: <https://research-journal.org/archive/1-115-2022-january/vospitatelnye-aspekty-prepodavatelskoj-deyatelnosti-v-vuze>

РАЗДЕЛ 2. ФОРМИРОВАНИЕ МЕДИАКОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 371.398

ТРИ СТОЛПА МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ

Гнедаш Екатерина Вячеславовна,

методист Регионального модельного центра дополнительного образования

детей Оренбургской области,

руководитель Регионального центра медиаобразования

ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи

им. В.П. Поляничко»

г.Оренбург

E-mail: rmc.gnedash@yandex.ru

Дмитрий Сергеевич Гнедаш,

педагог дополнительного образования ГАУДО «Оренбургский областной

Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко»,

председатель Межрегиональной общественной молодёжной казачьей

организации «Есаул»

г.Оренбург

E-mail: 59_gds@mail.ru

Аннотация. Все, что нас окружает, есть медиа: художественные и музыкальные произведения, танец, даже образовательный процесс. Наша жизнь наполнена медиа, поэтому взаимодействие с ними очень важно для каждой сферы деятельности человека. В данной статье предпринята попытка сформировать унифицированный подход к медиаобразованию в системе дополнительного образования.

Ключевые слова: дополнительное образование, медиаобразование, медиабезопасность, медиаграмотность, медиакоммуникации.

В последние годы образовательный процесс претерпевает изменения: он преобразуется согласно требованиям современного мира. В наше время, время цифровизации, все больше и больше человек взаимодействует с медиа. В жизнь каждого человека прочно входят новые инструменты для передачи информации. На смену бумажным таблицам пришли электронные, привычным деревянной школьной доске и мелу пришла на замену абсолютно новая «умная» доска, где ребенок может не только писать, но и выполнять различные действия в ходе образовательного момента. Нужно просто нажать на кнопку! Использование в работе медиаобразовательных технологий становится логичным фрагментом и частью современной образовательной среды и находится в русле базовых преобразований современной организации дополнительного образования [4]. Медиа захватывает педагогический процесс.

В сфере дополнительного образования детей уделяется немало внимания новым и классическим медиа. Например, в городе Оренбурге, это очень хорошо заметно благодаря сухим статистическим данным. В 2019-2022 годах здесь работало менее 20 медиастудий [2], а в 2022 году согласно официальным данным министерства образования Оренбургской области [1] их количество увеличилось до 25. Согласно планам ведомства в 2023 году их число должно увеличиться в 2 раза и составить 50 детских и юношеских медиастудий. Еще большим отличием станет плановая цифра к концу 2024 года – в городе Оренбурге, областной столице, должно появиться 84 студии, в которых будут заниматься дети в соответствующих образовательных организациях. Все это будет достигаться в значительной мере благодаря системе дополнительного образования, а значит требует от нее дополнительных значительных кадровых решений.

Современные программы дополнительного образования детей по тематике медиа относятся к программам социально-педагогической направленности, потому как фактически являются способом формирования и

развития творческих способностей детей и подростков и имеют непосредственное отношение к социализации их в обществе. Дети изо дня в день находятся в медийном пространстве, которое формирует их личность и развитие системы медиаобразования и есть способ, тот инструмент, который может позволить не просто оградить детей от нежелательной информации, но и обучить их грамотно существовать в медиамире, формировать их медиаповедение. Потому что медиаповедение – это целая система психических, физических и социальных действий индивида или сообщества, которая сложилась в результате взаимодействия с медиасредой. Она направлена на самореализацию личности и удовлетворение ее информационных и коммуникационных потребностей [1].

Работая по данной теме не один год, мы разработали своеобразное правило трех «М»: согласно ему грамотное и качественное образование в медиасфере включает в себя три столпа: медиаграмотность, медиабезопасность и медиакommunikации.

Ниже мы рассмотрим все три направления. Все современные определения медиаграмотности при всем их многообразии можно объединить достаточно простой, но емкой фразой: медиаграмотность – это способность анализировать поступающую информацию. В XXI веке сложно недооценивать столь полезный навык, который несомненно требует постоянного развития и совершенствования. Современный ребенок, в отличие от детей родившихся даже 30-40 лет назад имеет в своем арсенале не десять детских журналов и пару тройку телеканалов с мультфильмами, идущими строго по расписанию, нет. На современных детей сваливается огромный объем информации миллионов и миллиардов Интернет-ресурсов, сотен телеканалов, тысяч приложений и огромного количества книг, значительная часть которых не подвергается никакой гражданской оценке, и при этом сам ребенок имея собственную страницу в соцсетях является производителем медиаконтента. В этой ситуации медиаграмотность

становится одним из определяющих параметров современного человека, который необходим для гармоничного развития личности.

Так обучение ребенка обычному фактчекингу - проверке фактов, уже способно оградить его от огромного количества проблем. Если педагог вовремя обучит ребенка тому, как правильно находить первоисточник информации, находить ее автора и определять, насколько он достоверен, уже заложит огромную базу и окажет большую услугу ученику, сформировав базовый навык медиаграмотности.

Вторым столпом медиаобразования является медиабезопасность. Медиабезопасность так же имеет огромное количество определений, мы постараемся объединить их в одно - максимально простое и емкое. Медиабезопасность - это деятельность направленная на обеспечение защиты общества и государства от недостоверной и деструктивной информации, несущей угрозу обществу и последствий ее широкого распространения.

Медиабезопасности стоит уделять достаточное внимание, потому что ребенок здесь является не только возможным объектом на который может влиять недостоверная и деструктивная информация, но и сам по незнанию или по ошибочному поведению может стать инициатором возникновения недостоверной информации и распространения негативной информации, которая может принести вред и ребёнку, и его ближайшему окружению, его аудитории. Не стоит забывать, что любая информация может «напомнить о себе» через длительное время. Например, в сети Интернет был опубликован пост ребенка с недостоверной информацией, на который не обратили внимание в годы его детства и юношества, но этот пост может проявиться при служебной проверке того или иного адресата и уже в зрелом возрасте создать проблемы ребенку. Ведь вся информация, которая создана (даже в шуточной форме) и находилась много лет в интернете, обретает силу факта, который практически невозможно оспорить. Это может привести к разрушению не только карьеры, но и всей жизни человека, абсолютно неповинного в этом.

Сейчас в распоряжении каждого человека очень много средств для распространения и получения информации. Это связано с возникновением и распространением огромного количества телеканалов, сайтов, порталов, социальных сетей и мессенджеров. Стоит сказать, что у большинства из них не предусмотрена система проверки информации, они не проходят редактуру. Мы говорим о том, что любой, даже самый мелкий канал может вещать о чем угодно на широкую аудиторию. Например, создать блог на тему медицины дело пяти минут. Даже ученик начальной школы может это сделать. При правильном формировании контента условные советы ребенка могут «завируситься» и будут восприняты как рекомендации врача. Все это потому, что мы не можем проверить, кто находится по ту сторону экрана. Ведь буквы не отражают возраст, а знаки препинания и орфографию легко привести к норме с помощью нейросетей или приложений.

В наше время проверка информации становится критически важной для личности, государства и международного сообщества в целом, поэтому формирование навыков медиабезопасности ребенка, навыков цифровой гигиены очень важна в жизни человека.

Третий столп, на котором мы выстраиваем основы медиаобразовательного процесса – это медиакommunikации. Медиакommunikации – это сообщения, которые распространяются в группах людей и представляют личную или социальную значимость.

Процессы возникновения и развития коммуникации тесно связаны с изменениями общества как такового, а точнее, с такими его средствами, как жесты, мимика, язык, техника и т. д. В этом случае коммуникацию следует понимать в широком смысле – как «передачу информации от человека к человеку посредством речи, жестов, а также изображений и других символических форм, зафиксированных на материальных носителях [3] – пишет в своей статье К.В. Киуру, представитель Челябинского государственного университета. Исходя из этого высказывания мы можем сказать, что медиакommunikация невозможна при участии одного человека. Для создания

меиакоммуникации необходим получатель информации. Для того, чтобы обозначить модель меиакоммуникации мы можем воспользоваться схемой Г. Лассуэла, где все части коммуникации объединены в дну цепочку: «КТО – сообщает ЧТО – по какому КАНАЛУ – КОМУ – с каким ЭФФЕКТОМ».

На сегодняшний день во многих меиастудиях детей обучают блогингу – это отличный пример меиакоммуникации: «Ребенок-блогер – целевая аудитория». Именно в этом контексте необходимо выстроить грамотную работу меиапедагога, ведь о того какой контент создает ребенок зависит безопасность получателя и уровень меиаобразования его аудитории. Ведь ребенок является своего рода ретранслятором образовательной программы, по которой с ним работает меиапедагог.

Исходя из рассказанного выше, мы можем сделать вывод о том, что меиаобразование должно включаться в себя следующие компоненты: меиаграмотность, меиабезопасность и меиакоммуникации. Как мы обозначили ранее, «Правило трех «М» - вспомогательная модель для выстраивания образовательной программы меиапедагога, потому что меиаобразовательная деятельность в организации дополнительного образования детей крепко связана со многими сферами жизни: культура, искусство, музыка, образовательный процесс в школе, и многие другие увлечения современного ребенка, так или иначе, взаимодействуют с меиамиром. Для обеспечения всестороннего развития ребенка нам необходимо использовать все три столпа меиаобразования, ведь если исключить один их них, то мы можем потерять баланс и система гармоничного меиаобразования личности рухнет.

Список литературы

1. Гнедаш Д.С. Электронные массмедиа и социальная идентификация студентов. // Материалы IV Международной научной конференции «MEDIAОбразование: векторы интеграции в цифровое пространство» - 2019 - С.- 280.

2. Гнедаш Е.В. Взаимодействие с медиа в системе дополнительного образования // Материалы V Международной научной конференции «MEDIAОбразование: медиа как тотальная повседневность» - 2020 – С. 297

3. Киуру К.В. Анализ имиджевого медиатекста в процессе профессиональной подготовки бакалавров рекламы и связей с общественностью: монография // Челябинск: Уральская академия – 2014 – С. 33.

4. Мухина Э. М. Использование медиаобразовательных технологий в деятельности педагога-организатора художественного творчества / Э. М. Мухина // Медиа. Информация. Коммуникация. – 2021. – Т. 36, № 2. – С. 16.

УДК 37

**ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ, СОЦИАЛЬНЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И УСТАНОВОК ПОДРОСТКОВОЙ АУДИТОРИИ
В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО МЕДИАПРОСТРАНСТВА**

Сидяева Кристина Вениаминовна, методист

ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи

им. В.П. Поляничко»

г.Оренбург

Одна из самых важных особенностей современного медиапространства – это стремительная трансформация его структуры, содержания, способов существования. Оно так быстро меняется, что человек, едва успев осмыслить изменения, оказывается уже в совершенно другой медийной реальности. Практика опережает теорию, укоренившиеся научные концепции пересматриваются, переписываются образовательные программы.

Преобразующиеся формы коммуникации преобразуют личность. И в первую очередь эти процессы находят отражение в молодежной среде. Именно молодежь становится той «экспериментальной группой», на которой

информационный универсум отрабатывает свои новации. Каким образом скажутся эти эксперименты на личности молодого человека – сделают ее более универсальной, динамичной, открытой или приведут к ее разрушению – многие вопросы этого порядка сегодня остаются открытыми.

Включенность молодого человека в медиапространство столь велика, что мы не можем изучать его отдельно от этой среды. Сегодня, говоря об особенностях молодежи как социальной группы, необходимо учитывать всю медиа-информационную реальность (смыслы, конструкции, трансформацию), которая его окружает и параллельно существует в его сознании.

И.В. Жилавская отмечает влияние медиапространства на ценностные установки молодежи. «Трансформации, происходящие в обществе под воздействием новых медиа, привели к закреплению в сознании молодежи таких ценностей, как право на свободу общения и самовыражения, на доступ к материальным благам и свободу перемещения, право на уважительное отношение к своим особенностям и потребностям, к личной жизни и личному времени. Это ценности нового свойства, рожденные новой эпохой. И если традиционные средства массовой информации подчиняются законам общества массового потребления и формируют унифицированный, примитивный тип личности, то новые медиа следуют логике постмодерна, где каждый человек произвольно выбирает собственный уникальный стиль жизни с его идеологией, ценностями и инструментарием и создает свою индивидуальную реальность» [2].

Сегодня мы имеем цифровое поколение, которое свободно ориентируется в медиапространстве, чувствует себя там естественно и непринужденно. Время пребывания молодых людей в Интернете увеличивается. При этом подросток абсолютно не считает, что цифровой мир что-то меняет в нем и каким-то образом влияет на его сознание. Он просто в этом мире живет: общается, открывает новое для себя, читает, играет, влюбляется, проживает все то, что у него происходит в реальной жизни.

Есть два пространства, в которых он постоянно присутствует, и они не параллельны, а сосуществуют, границы между ними стираются. У подростка возникает новое состояние трансреальности, в котором ему комфортно. В социальных сетях он продолжает свои отношения со знакомыми людьми и завязывает новые знакомства, таким образом легко расширяя круг своих «друзей». Эта реально-виртуальная компания является частью его жизни.

Необходимо отметить калейдоскопичный характер информированности подростков. Размытие границ приводит к формированию сложности в распознавании эмоций собеседников, что затрудняет межличностное восприятие окружающих людей. В Сети у подростка есть возможность безболезненно разорвать все «дружеские» связи одним нажатием клавиши. При этом не надо объяснять собеседнику, зачем ты это сделал. Реальность устроена по-другому, или мы постепенно идем к изменению норм и правил поведения и этикета?

Киберпространство дает подростку возможность самостоятельно обустроить территорию своего существования в цифровом мире. Он стаскивает туда все то, что ему интересно, что привлекло его внимание, вызвало эмоциональный отклик. Именно он здесь хозяин, который устанавливает свои правила. Подгоняя киберреальность под себя, подросток достраивает свой виртуальный мир исходя из собственных представлений о том, как это должно быть.

Интернет порождает в сознании подростка иное видение мира. Размываются представления о вертикальных моделях построения общества, утрачиваются роль и значение коллектива как некой общности людей. Современные интернет-технологии дают возможность выстраивать социальные взаимоотношения в виртуальном мире, переводя многие сферы жизни в цифровой формат. По мнению А.В. Прудник, у подростков утрачиваются ощущения необратимости времени и уникальности событий, имеющих временное измерение. Пребывая в виртуальном мире, человек имеет возможность менять исход виртуальной реальности. У него есть

несколько «жизней» и вариантов, чтобы повторять те или иные события, возвращаться к уже пройденным этапам, легко отказываться от нежелательных последствий одним нажатием кнопки. Все это создает психологическую иллюзию пластичности и обратимости реальности, где ничто не совершается раз и навсегда [5].

Каким образом подобное сетевое восприятие мира отразится на реальной жизни? Ведь это ощущение закладывается на психологическом уровне, который определяет отношения человека к реальной действительности.

Когда ребенок втягивается в виртуальную жизнь, реальная становится для него менее интересной. В реальной жизни надо рано вставать, ходить в школу, учить уроки, заниматься огромным количеством нужных, но не всегда желанных дел. Другое дело – Интернет: цифровая среда увлекает своей динамичностью, возможностями проживать ситуации успеха, быть тем, кем хочется.

Неслучайно, главная целевая аудитория для игровой индустрии (от студий-разработчиков до агентств-рекламодателей) – это подростки и юношество – те возрастные группы, которые находятся в наибольшей зоне риска в плане развития патологической зависимости от онлайн-игр.

Большинство юных геймеров увлекается мобильными играми. Телефон всегда под рукой, наличие Интернета позволяет скачать любую игру. А дальше – подросток настолько втягивается в игру, что она становится единственным источником радости и занимает все его время.

Если обратиться к содержательной стороне современных игр, то возникает масса вопросов об их ценностной составляющей.

Популярная мобильная игра Brawl Stars с элементами MOBA и шутера с видом сверху, разработанная финской компанией Supercell, захватила внимание огромного количества пользователей. В нее играют миллионы людей по всему миру – как дети, так и взрослые. Во время вынужденной изоляции в связи с эпидемиологической обстановкой значительно увеличилась аудитория

этой игры, а именно ее детский и подростковый сегменты. Дети прильнули к экранам своих мобильных телефонов и героически «сражаются» вместе со своими персонажами за кубки, разрушая все, что попадает на пути. За особые достижения геймерам открываются новые герои, сила которых зависит от их редкости. Чем дольше играешь, тем сильнее становится персонаж. В классические способы удержания интереса игрока – создание шкалы прогресса – незаметно вносятся призывы оплатить свое пребывание в игре. Разработаны специальные акции и предложения со скидками, платные призы и особые условия для игроков, осуществивших оплату, под видом доната.

Детей и подростков привлекает возможность играть с друзьями и вступать в кланы – разработчики делают ставку на присутствие соревновательного момента, который играет важную роль в развитии детей и подростков. Каждый хочет быть самым сильным и ловким, при этом средства достижения цели не имеют значения.

Если ко всему вышеперечисленному описанию игры добавить весьма странный вид персонажей со множеством вариаций исполнения, так называемых «скинов», то возникают вполне закономерные вопросы о пользе этой игры для развития ребенка и ценностях, которые она пропагандирует.

Подростковый возраст сам по себе, вне онлайн-игр или Интернета, является крайне сложным периодом для молодых людей и их родителей. Исследуя себя и пытаясь раскрыть свою идентичность, подросток сталкивается в жизни с огромным количеством проблем. Если он использует онлайн-игры в качестве психологического прибежища и главного средства социализации, более чем вероятно, что он столкнется с еще большими проблемами и неприятностями, и в результате будет вынужден бороться с неуправляемыми физическими и эмоциональными последствиями.

Важными содержательными составляющими коммуникативного медиапространства, выполняющего адаптирующую, социализирующую и социально-интегрирующую функции в культуре, влияющими на

адекватность трансляции духовных ценностей, являются смыслообразующие мировоззренческие идеи, идеалы, выраженные в языке, традициях, символах, образах, значениях и нормативно-поведенческих факторах. Медиапространство – достаточно хаотичная система духовно-ценностной информации, предлагающая в соответствии с различными интересами и потребностями пользователей необходимую духовно-познавательную среду, свободную от диктата и комфортную для социального выбора личностей. Современное медиапространство представляет собой виртуальную реальность манипулирующего общественным сознанием управления, сериальнорекламной фоновой инфокультуры и стереотипизации социальных реакций, отвлекающую от естественной среды креативного взаимодействия и актуальных политических социальных действий [2].

Первостепенное значение приобретают обучение подростков поиску надежных источников информации, овладение методами критической оценки явлений и верификацией данных и формирование навыков медиагигиены, обеспечивающих оптимальные условия для сохранения психического здоровья и минимизации вредного влияния инфосреды на человека.

Можно говорить о двух встречных потоках, отношение к которым необходимо формировать: один связан с потребителями медиапродукции, второй – с теми, кто ее производит. Не случайно потребитель стоит на первом месте, так как для подростков приоритетом выступает умение осознанно потреблять медиаконтент (способности критически мыслить и распознавать ложную информацию), а уже за ним – умение творчески преобразовывать окружающий мир, памятуя об ответственности человека за сказанное/написанное слово.

Говоря об особой степени ответственности за транслируемую информацию, следует упомянуть о таком модном среди молодежи явлении, как блогосфера. Подростки смотрят популярных блогеров, стремятся быть на них похожими. Сегодня блоги представляют собой динамичную всемирную

информационную оболочку, под которой находятся миллионы пользователей по всему миру.

Феномен блогосферы состоит в том, что за несколько лет самозародилось новое информационное пространство, быстрее реагирующее, более независимое и сложнее контролируемое. Информацию блогеров никто не проверяет. Они могут писать все, что захотят. А ведь это может быть и выдумка, и просто недостаточно проверенная информация. Материал додумывается, дописывается и анализируется уже аудиторией.

За достаточно короткий промежуток времени блог из виртуального дневника превратился в мощный инструмент маркетинга, позволяющий известным брендам продавать свои продукты и услуги. Появилась возможность монетизировать свой блог, и вскоре блогинг из хобби превратился в бизнес. Для топовых блогеров он стал основным способом заработка.

Профессии, связанные с заработком в Интернете, привлекательны для молодежи. Гораздо «престижнее» стать модным блогером или шоуменом, чем учиться рабочим профессиям или получать серьезное университетское образование.

В системе дополнительного образования появляются образовательные программы, обучающие этому популярному направлению. Авторы-составители таких программ часто упускают важный момент: рассмотрение вопросов правового регулирования правоотношений в Сети интернет. Зачастую обучение детей блогингу сводится к технической составляющей: предлагаются темы, связанные с изучением устройства фото- и видеокамер, основ мобильной съемки, мобильных видеоредакторов, линейного монтажа, видов контента, целевой аудитории блога и т.д. А то, как правильно взаимодействовать с аудиторией, какая информация может транслироваться и ряд других вопросов, связанных с обязанностями и ограничениями в отношении блогеров как распространителей информации, часто остается без внимания.

Подверженность моде и желание получить новые впечатления, свойственные подросткам, активно используют создатели и «кураторы» деструктивных групп в социальных сетях. А анонимность общения и бесконтрольное поведение провоцируют на такие поступки, которых в реальной жизни они бы не совершили.

Современные молодые люди сильно подвержены внешним факторами чужому мнению. Их пугает нестабильность, финансовый кризис и, самое главное, отсутствие Интернета. Но самая проблемная точка – «Я и только я прав». Необходимо понимать, что медийное воздействие может быть как позитивным, так и негативным. Важно научить подростка самостоятельно распознавать технологии, которые используются для достижения какого-либо эффекта, критически осмысливать любую информацию, анализировать и делать выводы.

Список литературы

1. Дзялошинский И.М. Манипулятивные технологии в массмедиа // Вестн. МГУ. Сер. 10 : Журналистика. 2005. – № 1. С. 29-54; № 2. С. 56-75.
2. Жилавская И.В. Медиаобразование молодежи : монография / И.В. Жилавская. — М.: РИЦ МГГУ им. М. А. Шолохова, 2013. – 243 с.
3. Котова Н.С. Феномен «фейка» в политическом дискурсе «постправды»/ Н.С. Котова, С.С. Дукян // Государственное и муниципальное управление : Учен. Зап., 2018.- № 2. -С. 131.
4. Мухачев С.В. Особенности правового регулирования блогосферы/ С.В. Михачев.- Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-pravovogo-regulirovaniya>
5. Прудник А.В. Феномен архаизации сознания молодежи в контексте современной молодежной субкультуры / А.В. Прудник // Молодежь в современном мире: вызовы цивилизации: материалы VIII Международной научно-практической конференции «Человек в системе коммуникации». Нижний Новгород, 28-30 мая 2007 г. /под ред. Е.П. Савруцкой. – Нижний Новгород: НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2007. – 242 с.

БОЛЬШЕ ЧЕМ МЕДИА

Гнедаш Дмитрий Сергеевич,

педагог дополнительного образования

ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им.

В.П. Поляничко»,

председатель Межрегиональной общественной молодёжной

казачьей организации «Есаул»

г.Оренбург

E-mail: 59_gds@mail.ru

Кузьминых Дмитрий Владимирович,

педагог-организатор, отдел «Редакционно-издательский центр»

ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им.

В.П. Поляничко»

Сафонова Анастасия Александровна, педагог-организатор,

отдел «Редакционно-издательский центр»

ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им.

В.П. Поляничко»

г.Оренбург

Аннотация. В данной статье рассматривается главное медиасобытие Оренбургской осени – областной детский форум «Больше, чем медиа», организатором которого стал Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко.

Ключевые слова: медиасобытие, медиасфера, экология, воспитание.

В Оренбурге на базе Регионального молодёжного центра «Авангард» прошло главное медиасобытие Оренбургской осени – областной детский форум «Больше, чем медиа», организатором которого стал Оренбургский

областной Дворец творчества детей и молодёжи им. В.П. Поляничко. С 17 по 19 ноября педагоги проекта «МедиаКоманда Оренбуржья» объединили на форуме 100 мальчишек и девчонок со всей Оренбургской области, которые в течение трёх дней активно «прокачивали» свои знания и навыки в медиасфере.

Сразу же после регистрации участников и обеда состоялось торжественное открытие Форума «Больше, чем медиа», где ребята смогли проявить свои медианавыки. Дело в том, что вместо традиционных торжественных речей почетные гости директор ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодёжи им. В.П. Поляничко» Татьяна Громакова и заместитель председателя совета регионального отделения «Движения Первых» в Оренбургской области Валентин Сушко вступили в диалог с детьми, обсудили медиа и потоки информации, их влияние на профессиональный имидж и многое другое.

Затем ребята были разделены на три трека и отправились «прокачивать» свои навыки. Одни учились секретам мастерства и уверенности у популярной радиоведущей, блогера, программного директора «ЮМОР FM» и «КАМЕДИ РАДИО» в Оренбурге Екатерины Стебневой. Другим предстояло узнать о привычной фотографии очень много нового, ведь разговор был с руководителем Творческой группы «Vik&ko» Виктором Осиным, который знает о необычном фотоконтенте и его производстве очень много интересного. А третий трек перенимал знания у видеооператора ФК «Оренбург» Алексея Мурзина, имеющего большой опыт работы на крупных событиях. Каждого из спикеров участники треков буквально засыпали вопросами, стараясь как можно больше узнать подробностей и нюансов их мастерства.

Как связаны МЧС и экология с медиа? Об этом участники Форума «Больше, чем медиа» узнали на встрече с молодыми специалистами. Главный специалист отдела автоматизации процессов управления Центра управления в кризисных ситуациях главного управления МЧС России по Оренбургской

области капитан внутренней службы Александр Тердунов рассказал о том, как современные медиа помогают спасать людей, активно применяются для профилактики чрезвычайных ситуаций и мониторинга лесных пожаров, а также оказываются полезными и в других направлениях работы ведомства. Специалист по эколого-просветительской деятельности Дирекции ООПТ Оренбургской области Елена Попова рассказала форумчанам о том, как медиатеchnологии не только помогают в экопросвещении, но и позволяют запечатлеть уникальные события мира животных. Так, кадры «принимающего ванны» кабана летом этого года разлетелись по многим СМИ региона, а также за его пределы, подняв настроение сотням тысяч людей в летнюю жару. Восторг детей трудно передать, как и пересчитать количество поступивших даже по завершению встречи вопросов к спикерам.

Получив большой объём информации, юные участники Форума «Больше, чем медиа» шли на встречу с пресс-секретарём ПАО «Ростелеком» Оренбург заинтересованные, но уставшие. Елене Портновой предстояло оживить аудиторию, чтобы вовлечь их в изучение механики организации событий. Получилось ли? Определённо да, ведь затем дети с интересом включились в челлендж, посвящённый выходу нового сезона скетч-шоу «ШКЛТ», вышедшего на платформе кинотеатра Wink. И как откликнулись – за отведённые на участие в состязании сутки были подготовлены несколько десятков скетчей, дети поднимали темы от выдуманных очков всевидения до проблемы буллинга в школах, а одна команда и вовсе успела снять полноценный сериал из 6 эпизодов. Тысячи лайков, десятки тысяч просмотров и пять команд-победителей – вот результат предложенного ПАО «Ростелеком» и Еленой Портновой челленджа. Награждение победителей состоялось уже в третий день, участники лучших авторских коллективов получили в подарок беспроводные наушники и термокружки.

От просмотра нового сезона скетч-шоу «ШКЛТ» программа первого дня Форума «Больше, чем медиа» постепенно перешла к вечерним активностям. Учитель химии, советник директора по воспитанию гимназии

№ 5 города Оренбурга, старик Российских студенческих отрядов, руководитель множества молодёжных проектов, полуфиналист федерального ТВ-проекта «Классная тема» и неоднократный участник Всероссийских форумов классных руководителей – всё это один человек, всё это хэдлайнер дня Дмитрий Кузякин. Его химическое шоу заставило детей забыть об усталости, взорвало аудиторию, разожгло интерес к науке, а вожатские танцы, которые «старик» устроил при поддержке волонтёрского корпуса Форума «Больше, чем медиа» (в составе волонтёры Молодёжной казачьей организации «Есаул» и Молодёжной палаты города Оренбурга), забрали у детей последние силы. В эту ночь в РМЦ «Авангард» было непривычно тихо, зато у коллектива воспитателей, состоявшего из педагогов и администрации ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодёжи им. В.П. Поляничко», была возможность немного отдохнуть.

С новыми силами в новый день форумчане ворвались вместе с режиссером, актёром, шоуменом и просто профессионалом с большой буквы Александром Федоровым. Его практические приёмы позволили детям стать более открытыми, чем они сразу же воспользовались уже во второй день форума, это заметно увеличило количество вопросов к последующим спикерам, но они были к этому готовы. И первыми, кому выпало выстоять под шквалом вопросов от уверенных в себе детей стали педагоги «МедиаКоманды Оренбуржья» Дмитрий Кузьминых, Анастасия Сафонова, Сергей Баканов и руководитель проекта Дмитрий Гнедаш. Первые отзывы, первые эмоции, первые пожелания о проведении Форума Больше, чем медиа» звучали вновь и не однократно. Команда проекта напомнила о проводимых конкурсных испытаниях, рассказала о планах на день, ответила на огромное количество вопросов, а завершилась встреча вожатскими танцами, которые провёл волонтёрский корпус. Танцев в этот день было много.

Как одна из старейших научных организаций России и уникальный заповедник связаны с современными медиа? Об этом рассказали пришедшие

в гости к форумчанам исполнительный директор Оренбургского регионального отделения Русского географического общества Дмитрий Грудинин и начальник отдела экологического просвещения и познавательного туризма Федерального государственного бюджетного учреждения «Объединенная дирекция государственных природных заповедников «Оренбургский» и «Шайтан-Тау» Анна Шпангель. Оказывается, что старые добрые классические научные экспедиции уже невозможно представить без современных медиа, но и от классических медиа в виде песни под гитару никто не отказывается. Экспедиция=Медиа. Выявление нарушителей, учёт птиц, мониторинг ситуации – всё это значительно упрощается в заповедном деле при внедрении в работу современных медиа. И вновь вопрос за вопросом от юных участников.

А дальше началась работа по трекам, которую проводили представители «МедиаКоманды Оренбуржья». Первая группа узнала много нового об основах графического дизайна, о работе художника в большой образовательной организации, а также о роли дизайна в производстве видеопродукции – обо всём этом и многом другом рассказали художник Элина Агишева и педагог-организатор Дмитрий Кузьминых. Другой группе предстояло узнать много нового об имидже, его формировании и способах влияния твоего имиджа на окружающих – этими тайными знаниями делился педагог-организатор Сергей Баканов. На третьей площадке практические навыки участников Форума «Больше, чем медиа» в фотографии «прокачивала» педагог-организатор Анастасия Сафонова. И вновь десятки вопросов, на все были даны ответы.

Кто может лучше всех рассказать о журналистике детям? Юный журналист! Одна из лучших в своём деле воспитанник творческого объединения ДНК56 Данара Жанагулова. Она рассказала о фактчекинге, о том, как вычисляет ложные истории, как оперативно обрабатывает информацию, обрабатывает её и бережно передаёт аудитории. Юный

журналист при поддержке одного из наставников ДНК56 Дмитрия Кузьминых достойно выдержала шквал вопросов, достойно ответив на них.

Кто на Форуме «Больше, чем медиа» срывал аплодисменты после каждого ответа на вопросы аудитории? Да это же Андрей Димов – самый молодой депутат Законодательного собрания Оренбургской области, активный участник молодёжных проектов и член Молодёжного парламента при Государственной Думе Российской Федерации. Он рассказал о том, что деятельность депутата безусловно связана с медиа, о том, как нужно воспринимать негативную информацию в СМИ, а также о работе депутата в социальных сетях и его открытости. Эта встреча прошла под названием «100 вопросов депутату», вопросов было действительно много, даже по завершению встречи вопросы продолжали сыпаться на Андрея Димова, а он с удовольствием отвечал на них, каждый раз срывая аплодисменты. В итоге все остались довольны общением, у молодого депутата появилось 100 новых друзей, а у 100 ребят со всей Оренбургской области теперь есть свой друг-депутат, с которым они на одной волне.

Одним из самых ожидаемых событий на Форуме «Больше, чем медиа» было подведение итогов областного конкурса детско-юношеских медиа «Мёд», который также проводился в рамках проекта «МедиаКоманда Оренбуржья», его организатором выступило ГАУДО «ООДТДМ им. В.П. Поляничко» (директор Татьяна Громакова) при поддержке Министерства образования Оренбургской области, Движения Первых Оренбургской области, Молодёжной казачьей организации «Есаул», ГАУ «Региональное агентство молодёжных программ и проектов» и Молодёжной палаты города Оренбурга. Форумчане-победители, ставшие авторами лучших информационных материалов патриотической направленности, получили награды из рук депутата Законодательного собрания Оренбургской области Андрея Димова, директора Оренбургского областного Дворца творчества детей и молодёжи им. В.П. Поляничко Татьяны Громаковой и председателя оргкомитета Форума «Больше, чем медиа» Дмитрия Гнедаш.

Ярким событием вечерней развлекательной программы стала вечеринка в стиле «Тик-Ток», которую провели педагоги-организаторы Вера Куршат и Алена Буц. В это же время «МедиаКоманда Оренбуржья» и ПАО «Ростелеком» Оренбург приступили к подведению итогов конкурса публикаций оргкомитета Форума «Больше, чем медиа» и челленджа от ПАО «Ростелеком» Оренбург.

Утро третьего дня на Форуме «Больше, чем медиа» началось с вожатских танцев, которые позволили проснуться абсолютно каждому, а также взбодрили перед неизбежным расставанием. Завершающая встреча с организаторами Форума «Больше, чем медиа» вышла очень трогательной, звучали слова благодарности в адрес администрации, педагогов, воспитателей, волонтеров, спикеров, артистов и конечно же самих участников. И вот объявлены имена тех, кто стал лучшим блогером, фотографом и клипмейкером Форума «Больше, чем медиа»:

Софья Губина – #большечемфото

Екатерина Игнатова – #большечемклип

Руслан Сариев – #большечемблог

Все три дня Форума «Больше, чем медиа» в экстремальном режиме работала детская пресс-служба, состоящая из обучающихся ДНК56. Лишь три человека в её составе были взрослыми людьми – руководитель и педагог Анастасия Сафонова, редактор и блогер Екатерина Гнедаш, а также выпускник ДНК56 19-летний видеооператор Дамин Нигматуллин.

Первый областной медиафорум «Больше, чем медиа» завершён, но это не значит, что закончилась работа проекта «МедиаКоманда Оренбуржья»...

Все началось с инициативы педагогов Оренбургского областного Дворца творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко (Дмитрий Гнедаш - руководитель проекта, Сергей Баканова, Дмитрий Кузьминых, Анастасия Сафонова) была поддержана заведующим отдела «Редакционно-издательский центр» Татьяной Бочаровой и представлена Директору Татьяне Громаковой. При поддержке руководства Оренбургского областного Дворца

творчества детей и молодёжи им. В.П. Поляничко проект был оформлен в качестве заявки и подан на грантовый конкурс Российского движения детей и молодежи «Движение Первых», по результатам экспертной оценки он стал победителем, а МедиаКоманда Оренбуржья приступила к реализации своих инициатив. Проект реализуется Дворцом творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко, партнёрами проекта выступают министерство образования Оренбургской области, региональное отделение Движения Первых, региональное отделение Молодёжной казачьей организации «Есаул», ГАУ «Региональное агентство молодёжных программ и проектов» и Молодёжная палата города Оренбурга. Он направлен на вовлечение подростков в социально значимую деятельность посредством популяризации и развития детско-юношеских медиа, формирование у подростков активной жизненной позиции в обществе и обучение участников Движения Первых муниципальных образований Оренбургской области основам медийной грамотности, основам безопасного поведения в сети «Интернет» и ведения социальных сетей.

В рамках проекта «МедиаКоманда Оренбуржья» было проведено 12 медиаобразовательных интенсивов в различных муниципальных образованиях Оренбургской области. В них приняли участие 859 школьников, а команда преодолела за это время путь длиной в 2,5 тысячи километров.

Список литературы

1. Мухина Э. М. Использование медиаобразовательных технологий в деятельности педагога-организатора художественного творчества/ Э.М. Мухина // Медиа. Информация. Коммуникация. – 2021. – Т. 36, № 2. – С. 12-16. – EDN PJHQGQ.
2. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт им. А.П. Чехова, 2010. – 64 с. – ISBN 9875879766400. – EDN PZBGZR.

УДК 374

ФОРМИРОВАНИЕ МЕДИЙНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ТВОРЧЕСКИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ

Эльвира Миратовна Мухина,

методист Регионального модельного центра дополнительного образования детей Оренбургской области ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко»,
г.Оренбург

Аннотация: В статье приведен анализ психологических особенностей формирования медийно-информационной грамотности в детских танцевальных коллективах. С развитием ребенка возрастает его потребность в общении, использовании и обмене информацией. По мнению автора, обучение медийно-информационной грамотности, вполне возможно, в творческих объединениях по хореографии.

Ключевые слова: медийно-информационная грамотность, медиакультура, медиаактивность, медиаповедение, соцсети, медиaprостранство.

Особенностью развития современного общества является стремительное увеличение потока информации, совершенствование информационных технологий и компьютерной техники. Наиболее сложно адаптироваться в современном мире детям, с еще не устоявшейся, ранимой психикой. У современного ребенка клиповый тип мышления, им хорошо воспринимаются яркие образы, картинки, видео. Современные фильмы, сериалы создаются для потребителя с клиповым типом мышления, телевидение преподносит новости, которые между собой не связаны. В

результате человек не осмыслив одну тему, переходит к осмыслению другой. Увеличение объема информации для ребенка, порой, оборачивается негативной стороной. Информация часто бессистемна, чрезмерна, агрессивна, представляет угрозу психологической безопасности ребенка, его личностному развитию, вызывая информационный шок.

Мозг любого человека так устроен, что если он видит где-то отсутствие структуры, то начинает переживать. Он хочет найти структуру во всем, нужен порядок.

Задача педагога помочь создать ребенку эту структуру в постоянном потоке информации и помочь правильно использовать ее, научить ребенка критическому мышлению. Это умение – залог безопасности и в обычной жизни, и в виртуальной. Человек должен уметь подвергать критическому анализу любую информацию, именно эта способность помогает не попасть в тоталитарные секты, не повестись на шарлатанов, сформировать мировоззрение. Учить необходимо с детства. Становится актуальным формирование медиаграмотности и информационной культуры у детей. Она имеет отношение к любым дисциплинам, любой образовательной среде, всем уровням обучения, в том числе и хореографии. Именно медийноинформационная культура дает возможность учащимся контролировать процесс своего образования.

Если говорить абстрактно, информационно грамотный человек умеет: - определить объем своих информационных потребностей и запросов;

- рационально и эффективно получить доступ к необходимой информации;
- критически оценить уровень полученной информации из найденных ресурсов (помогает критически мыслить и анализировать)
- внедрить отобранную информацию в собственно формируемую информационную базу;
- эффективно использовать информацию в соответствии с поставленными целями.

Того же мы хотим добиться, обучая воспитанников. Наряду с образовательными и воспитательными задачами, которые ставят педагоги по хореографии, важно выделить развивающие задачи. Например, формирование умения находить и пользоваться дополнительной информацией из различных источников (литература, СМИ, в том числе интернет-ресурсы) [1].

Дети, действительно, чувствуют себя более свободными и смелыми. Мы имеем бóльшую, чем раньше, свободу, но только учимся ею пользоваться. А дети умеют, потому что они в этой реальности родились и выросли, другой просто не знают. Нужно признать, что мы не можем скрыться от виртуальной реальности, а значит, нужно учиться жить с ней и интегрировать ее в свою жизнь. Педагог совместно с родителем помогает ребенку понять, с какой стороны может прийти опасность. На родительском собрании выдаются памятки для родителей на тему безопасного поведения детей в сети интернет. Важно объяснять ребенку, что нельзя:

- * никому передавать свои личные данные, сообщать адрес, телефон, делиться информацией о семье и о родителях;
- * открывать вложения из писем, пришедших с незнакомых адресов;
- * переходить по незнакомым ссылкам и нажимать на баннеры и всплывающие окна;
- * передавать кому бы то ни было свои пароли;
- * отсылать кому бы то ни было свои фотографии;
- * встречаться с виртуальными знакомыми без контроля родителей.

Расскажите, что не вся информация в интернете достоверна, и приучите ребенка советоваться с вами по любому непонятному вопросу. Хвалите ребенка всякий раз, когда он задает вам вопросы о своей безопасности в Интернете.[1].

Заведите семейный почтовый ящик, чтобы у ребенка не было необходимости заводить свой собственный. Если же у ребенка есть своя почта, попросите предоставить вам от нее пароли, но пообещайте, что не

будете без надобности контролировать его переписку. Также стоит поступить и с аккаунтами в социальных сетях.

Расскажите ребенку о признаках, по которым можно вычислить возможного вербовщика, в том числе вербовщика ИГИЛ:

- * вербовщики ищут потенциальных «жертв», как правило, в группах, посвященных компьютерным играм (особенно «стрелялкам»), знакомствам, а также в сообществах, объединяющих людей, столкнувшихся с какими-то жизненными проблемами или испытывающими депрессивное настроение;

- * постучавшись в друзья, вербовщик сразу начинает задавать много вопросов о личной жизни ребенка, о его семье, о его тревогах и заботах: это помогает найти ему точки, на которые потом можно надавить с целью психологического воздействия;

- * обычно вербовщик, войдя в доверие к ребенку, начинает советовать ему «порвать со всеми», «начать новую жизнь», «расстаться с теми, кто тебя не любит и не понимает», а затем приглашает на встречу, где обещает новых друзей и новые интересы.

Чтобы проверить, не состоит ли ваш ребенок в так называемой «группе смерти», зайдите к нему на страницу в социальной сети. Родителей должно насторожить:

- * посты с хэштегами #морекитов, #тихийдом, #хочувигру, #млечныйпуть, #няпока, #ФилиппЛис, #мертвыедуши, #домкитов, #китобой, #рина,

- #infinityeye, #храмсмерти, #истина и пд.

- * депрессивные фотографии, на которых изображены лестничные пролеты, крыши многоэтажек, рельсы, порезы на венах, ножи и лезвия, а также всевозможные изображения китов; оккультных знаков, сатанинских символов, иероглифов,

- * «фейки» в списке друзей ребенка; на фейковых страницах мало личных фотографий, на аватарке может быть изображено животное,

растение или символ; графа с информацией о себе либо пустая, либо заполнена частично; а имена у фейков нередко вычурные и фантасмагоричные [1].

Учитывая современные подходы к медиа и информационной грамотности, понимая ее как новую грамотность XXI века, можно сделать вывод, что медиаинформационная грамотность – это система таких знаний и навыков человека, которые позволяют ему выстраивать информационнокоммуникативные отношения в обществе на всех уровнях медиаактивности.

Под уровнями медиаактивности мы понимаем медиаповедение, медиадетельность и медиатворчество.

Медиаповедение - поведение человека, который постоянно пытается расширить свой кругозор, это стиль жизни, в котором человеку всегда необходимо быть в курсе событий (ритуал); определенный стиль сознания; общая характеристика для поведения общительного, информированного, любящего находиться в центре внимания и событий человека; оперативный, скоростной, публичный стиль работы; разносторонняя развитость, широта взглядов. Все это определяющие черты активного медиаповедения [1]. Для современных детей и подростков активное медиаповедение является нормой. С раннего возраста у ребенка есть странички в социальных сетях (ВК, фейсбук, одноклассники, инстаграмм). Именно там происходит общение, обмен различного рода информацией (фотографии, видеоролики, аудиозаписи). Все это происходит с реактивной скоростью. В режиме онлайн выкладываются материалы поездок, отдыха с родителями, из детских оздоровительных лагерей, конкурсов. Создаются форумы и чаты, где активно обсуждаются какие-то события или идеи. Ведутся блоги, это своего рода интернет-дневники или журналы, в которые систематически добавляются новые записи. Блогер может найти в сети друга или слушателя, посредством блога можно заявить о себе, можно поделиться мыслями, идеями, творениями. Это возможность поделиться проблемами и получить

поддержку, совет большого количества людей, это своего рода психотерапия. Быть на виду, быть в центре внимания, в центре события модно, актуально.

Медиаповедение современных детей можно считать активным. Ребенок, который занимается хореографией хочет быть успешным в своей области. Осознанно или нет, но он ищет информацию в Интернете, просматривает материалы фестивалей, конкурсов, анализирует и сопоставляет выступления соперников, делится своими размышлениями внутри коллектива в соцсетях. Это происходит вне занятий хореографией. Это часть жизни ребенка. Учитывая данный факт, педагог создает группы в интернет-пространстве. Здесь он видит обсуждения, активно в них участвует, корректирует, помогает понять сложные ситуации и моменты. А еще сам выкладывает интересную информацию, фотографии выступлений, танцевальные номера с конкурсов, достижения, комментирует, дает оценку, мотивирует...

Одной из особенностей психологического развития ребенка в младшем школьном возрасте является то, что педагог для ребенка безоговорочный авторитет. Воздействие негативной информации извне легко корректируется педагогом, дети легко усваивают суждения взрослого, авторитет знаний старшего велик. Постепенно у ребенка накапливается свой объем знаний, умений, навыков, формируется устойчивый круг общения, снижается значимость отношений с педагогом, но не исчезает полностью. В группах подростков, авторитетом являются сверстники и ребята более старших групп. Сущность воспитательного механизма, связанного с взаимодействием учащихся между собой, состоит в том, что этот механизм возникает и действует только тогда, когда есть деятельность. Деятельность в хореографическом коллективе – это, прежде всего, работа над танцем, над образом, над техникой, четкостью исполнения движения, над артистизмом.

В одном из наших коллективов существует пример преемственности поколений. Более старшие дети помогают освоить навыки хореографии новичкам. Коллективная и тщательно организованная деятельность в

хореографическом коллективе создает предпосылки для формирования отношений делового сотрудничества и ответственности. Задача педагога профессионально, грамотно использовать общение детей между собой. Не менее важной составляющей в воспитании детей, является связь с родителями через мессенджеры. Родители и педагог должны быть постоянно в курсе событий, которые происходят в коллективе. Соответственно, педагог является проводником, медиатором между родителями и детьми в рамках хореографического объединения.

Мы все являемся частью медиaprостранства, при том, что можем производить и потреблять информационный продукт. Но ведь у любого продукта есть качество. В данном случае, нашей задачей является научить различать хорошее и плохое, качественное и некачественное, прививать эстетический вкус, культурные ценности.

Реальность современной жизни такова, что педагоги обучаются грамотности освоения информационной среды параллельно с детьми. При постановке хореографических номеров необходимо учитывать много аспектов: подобрать репертуар по возрасту ребенка, придумать сюжет номера, подобрать образ, подобрать музыкальный материал, где обязательно должна учитываться музыкальная драматургия. Необыкновенную красоту создает рисунок танца, подбор костюма [2]. Для этого хореограф использует медиaprостранство и является медиатором информации для учащихся. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания обучающихся младшего школьного возраста. Кроме того, может вызвать скуку на занятии. В то же время, не стоит ограничиваться только практическим показом педагога движений. В этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно. Самым простым доступным, действенным методом является показ готовых подобных материалов, картинок, видео в идеальном исполнении. В старших группах учащиеся самостоятельно пользуются информацией. Задачей хореографа является

корректировка полученной информации и направление или ориентировка на нужные ресурсы.

Создание индивидуального номера для танцевальной пары, процесс трудоемкий, занимающий немало времени в связи с обработкой большого количества информации в интернете. Педагог совместно с обучающимися просматривают материалы конкурсов, наиболее интересные выигрышные вариации, изюминки, которые хочется повторить и вставить в свою танцевальную программу. Задача педагога оценить возможность использования выбранных элементов данным обучающимся в данной конкретной программе и научить. У каждой танцевальной пары есть своя индивидуальная программа из десяти танцев, которую она демонстрирует на турнирах. Когда готова танцевальная программа, не менее важным аспектом является создание образа и костюма. Это тоже совместный творческий процесс, в который включаются и родители. Вот яркий пример медиатворчества, который работает на практике.

Хореографы используют различные программы для монтажа музыкального произведения: замедления или увеличения темпа произведения. В доступном режиме в интернете существует множество редакторов. Задача педагога проанализировать предложенные редакторы, провести рейтинг по предоставляемым возможностям и предложить использовать обучающимся [3].

Старшие учащиеся при наличии желания самостоятельно изучают данные программы и тоже используют их. Это метапредметный результат, который получают обучающиеся хореографических объединений.

В социальных сетях существуют группы в помощь педагогам-хореографам: Творческое движение «Вдохновение», где проводят он-лайн семинары, он-лайн марафоны для коллективов, конкурсы и фестивали, где происходят общение именитых танцоров, членов жюри различных конкурсов и педагогов-хореографов; Российский танцевальный союз, танцевальный

сайт Ballroom.ru, на котором можно просматривать фотографии, видео и различные танцевальные события.

Существует единый федеральный информационный портал о танцевальном спорте в Российской Федерации <https://rdsu.info>, на котором танцоры узнают о различных новостях в области танцевального спорта, просматривают графики соревнований, и их правила.

Как видим, обучение медийно-информационная культуре, вполне, возможно в хореографических коллективах. Думается, что она не просто дает возможность учащимся контролировать процесс своего образования. Технологии медиаобразования становятся логичным фрагментом и частью современной образовательной среды.

И формирование критического мышления, и реализация художественно-творческого потенциала личности находятся в русле базовых преобразований современной организации дополнительного образования.

Список литературы

1. Воржева Л.С. Детский медиасектор как среда формирования медиакультуры и медиаграмотности / Л. С. Воржева, И. А. Малько // Большой конференц-зал: дополнительное образование – векторы развития. – 2022. – № 2(9). – С. 71-73. – EDN ZWQFEZ.

2. Лупандина Е.А. Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания младшего школьника / Е. А. Лупандина, Т. Г. Русакова // Трансформация социальных отношений в региональном социуме. VI Сухаревские чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Саранск, 12 октября 2016 года. – Саранск: Государственное казенное учреждение Республики Мордовия "Научный центр социально-экономического мониторинга", 2016. – С. 446-450. – EDN WXP GDP.

3. Усманова С. Н. Формирование эмоциональной отзывчивости детей на занятиях по хореографии / С. Н. Усманова, Е. А. Лупандина, Т. Г.

Русакова // Успехи современной науки и образования. – 2016. – Т. 4, № 10. – С. 106-108. – EDN ХСJJОН.

4. РАЗДЕЛ 3. ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 371

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Ерёмина Анастасия Павловна, кандидат педагогических наук
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический
университет»

E-mail verkoshantseva_n@mail.ru

Айгожиев Темирлан Ерланович, магистрант 2 курса направления
44.04.01 Педагогическое образование, направленность Менеджмент в
образовании, ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический
университет»

г.Оренбург

E-mail a.temirlan_21@mail.ru

Аннотация. Статья рассматривает понятие «цифровая образовательная среда», ее составляющие и эффективность использования цифровых образовательных ресурсов. В статье отмечается, что цифровизация в учебном процессе предполагает инновации, связанные: с расширением доступа к образовательным услугам за счет онлайн-ресурсов; содержанием обучения; цифровым учебным оборудованием и дидактическими материалами. Автором рассмотрена структура и содержание цифровой образовательной среды.

Ключевые понятия: цифровая образовательная среда, цифровизация, медиатека, информационные услуги, материально-техническое обеспечение.

Социокультурные и экономические процессы в обществе, переход России к цифровой экономике, нарастающая конкуренция, повышающийся уровень ответственности педагога за результаты формируемых цифровых умений, требования к уровню их компетентности поставили в ряд важнейших задач – задачу совершенствования условий организации образовательного процесса в цифровой среде.

Необходимость организации цифровой образовательной среды подчеркивается и на государственном уровне. Так, в Указе Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», в программе «Цифровая экономика», в обсуждаемом проекте стандарта «Цифровая школа», предложенный Министерством просвещения и Министерством цифрового цифровая образовательная среда рассматривается важнейшим условием повышения качества современного образования.

Результаты аналитических исследований Лаборатории цифровой трансформации образования НИУ ВШЭ показывают, что к 2050 году человеческий капитал нашей страны сократится на 25%. Страна настолько отстанет от требований времени, что под вопросом окажется её технологическая самостоятельность. Вместе с тем, инфраструктура современного образования не отвечает требованиям цифровой трансформации страны, а также существует проблема в кадровом обеспечении для реализации цифрового обучения. Экспертный доклад «12 решений для нового образования» демонстрирует требование: «Современные педагоги должны уметь работать с цифровыми технологиями, учитывать особенности своих учеников и студентов». Это возможно лишь только при соответствующем уровне организации цифровой образовательной среды.

Проблема организации цифровой образовательной среды и использования цифровых технологий в целом является предметом широкого числа научных исследований. В первую очередь это определяется

национальными приоритетами страны и реализацией значительного числа проектов в сфере цифровой трансформации.

Создание цифровой образовательной среды в современной образовательной организации является приоритетным направлением образования и воспитания подрастающего поколения. «...Главным условием применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательной организации (а значит, обязательных компонентов для создания образовательного пространства для его субъектов) было названо функционирование электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся...» [3].

Основополагающим положением во многих документах указано, что образовательным организациям необходимо в процессе цифровизации достичь цифровой зрелости - «...готовность к внедрению цифровых решений в учебный процесс» [7].

В педагогической науке сложилась целое направление – цифровая дидактика, важным предметом исследования которой становится развитие готовности субъектов к работе с цифровыми ресурсами. С позиций философии цифровая дидактика складывается под воздействием направления *коннективизм*, которое раскрывается в трудах П. Бергера и Т. Джонасена.

По мнению, исследователей люди ежедневно взаимодействуют, передают из поколения в поколение единый запас знаний, транслируют, поддерживают и сохраняют его, что связано с объективной стороной социальной реальности. А вот субъективная составляющая конструирования социальной реальности характеризуется вкладом каждого человека в дополнение этой реальности, возможностью делиться тем субъективным

опытом, который появляется у каждого. Эволюционное развитие превращает общество в реальность со своими правилами, нормами, законами, вследствие чего личность обязана считаться с устоявшимися ценностями. Следовательно, общество – это продукт человеческой деятельности, представляющий собой совокупный запас знания, накапливаемый именно в процессе взаимодействия и реализуемого в виде социальных институтов, имеющих принудительную силу.

Анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме позволил нам определить, что в общем случае, понятие *среда* определяется в педагогике как

- совокупность условий, влияющих на развитие и формирование способностей, потребностей, интересов, сознания личности (В.И. Блинов). При этом основным критерием выделения среды является факт взаимодействия: средой является та часть окружающего мира, с которой субъект взаимодействует (Л.И. Новикова);

- новый тип системы; как самоорганизующаяся социальная система, представляющая собой циклично связанные самоорганизующиеся подсистемы, где предыдущая создает условия для последующей, причем последняя система в цикле поддерживает первую так, что, сохраняя друг друга, подсистемы защищают весь цикл (Т.В. Менг);

- совокупность всех положительных и отрицательных возможностей для обучения, воспитания и личностного развития (С. Д. Дерьябо);

- образовательная среда является динамическим образованием, выступающим в качестве системного продукта взаимодействия образовательного пространства, непосредственного управления образовательным процессом, места обучения и учащегося (В.И. Слободчиков). По мнению автора образовательная среда начинает формироваться с момента встречи образующего и образуемого, когда они вместе начинают проектировать и строить её как объект и ресурс их совместной деятельности.

- социальное и пространственно-предметное окружение определенного учебного заведения, с установленными нормами межличностных, воспитательных и обучающих систем, в которых через актуализацию внутреннего мира и преломления внешних условий через опыт в результате деятельности студента происходит развитие его личности (Г.Ю. Авдиенко)

Стоит также выделить сложившиеся в педагогической науке модели построения образовательной среды. На рисунке 1 представлены 5 моделей и их краткая характеристика: психодидактическая модель В.П. Лебедева, В.А. Орлова, В.А. Ясвина, этнопсихологический подход В.И. Панова, коммуникативно-ориентированная модель В.В. Рубцова, антрополого-психологическая модель В.И. Слободчикова, эколого-личностная модель В.А. Ясвина.

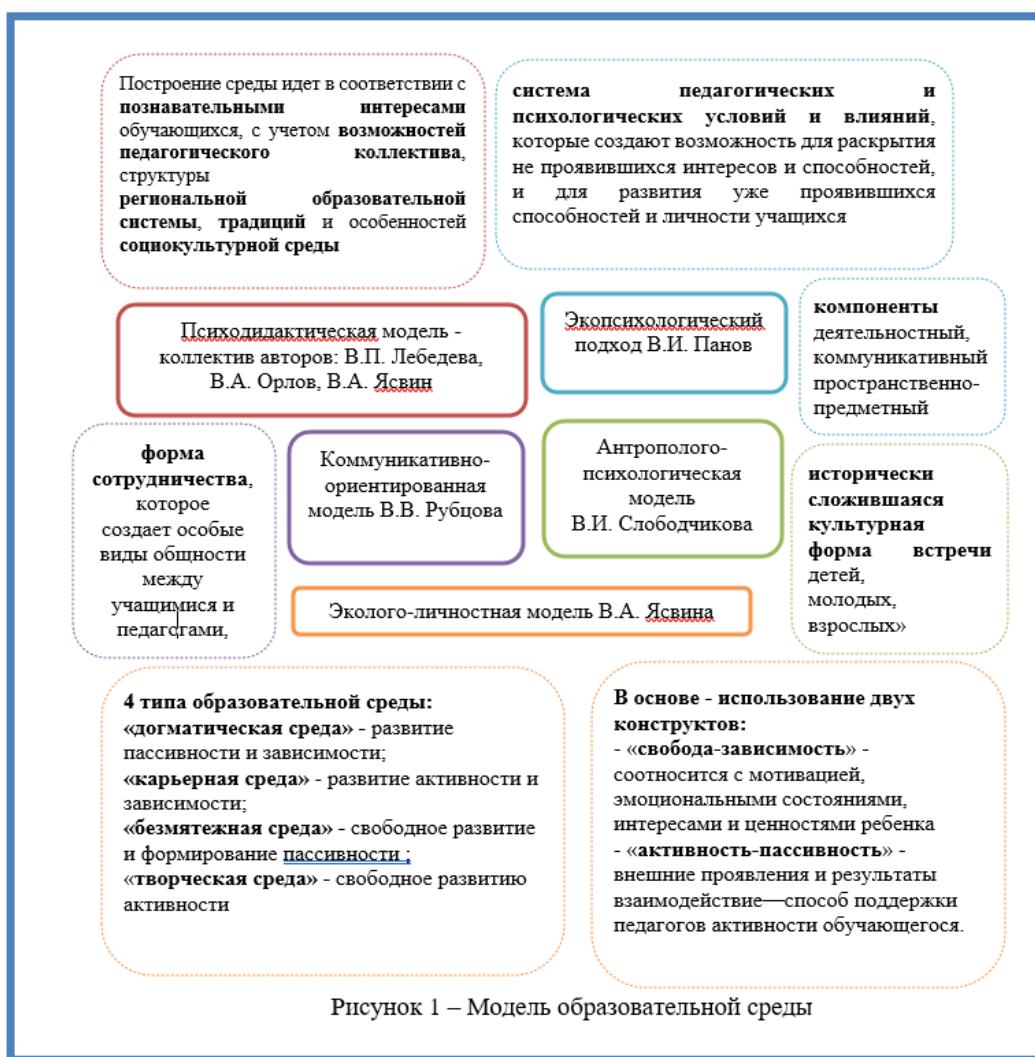


Рисунок 1 – Модель образовательной среды

Но, к сожалению, на сегодняшний день четкого научного определения феномена «цифровая образовательная среда», не реализованы новые образовательные возможности, которые открываются на основе использования цифровых ресурсов, отсутствует методическое обеспечение данного процесса, недостаточно освещены инновационные способы организации цифровой образовательной среды.

Исследователи сходятся в мнениях по ее трем ключевым показателям:

- пространственному, связанному с отсутствием единой учебной аудитории и формирующему опосредованный формат взаимодействия;
- временному, дающему возможность синхронного и асинхронного общения участников образовательного процесса;
- организационному, требующему не только нового дидактического подхода к организации учебной деятельности, но и создания новых образовательных ресурсов, специального технического оснащения; а также иной системы управления цифровым образовательным пространством [Синякова].

А это значит не только технологическое переоснащение, но и содержательное преобразование образовательного процесса - начиная от переподготовки педагогических кадров и формирования цифровой культуры всех участников образовательного процесса и заканчивая внедрением цифровых продуктов и разработок авторского цифрового образовательного контента.

Опираясь на требования федеральных государственных образовательных стандартов, программ развития образовательных учреждений, содержание цифровой образовательной среды данной категории учреждений включает в себя:

- эффективную систему управления с использованием цифровых инструментов;
- информационно- библиотечные центры с оборудованными читальными залами и книгохранилищами и медиатекой;

- базу продуктов познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в информационно-образовательной среде;
- образовательную деятельность с использованием ИКТ;
- созданную локальную сеть Интернет, обеспечивающую доступ участникам образовательного процесса к учебной и художественной литературе на электронных носителях, коллекции медиа-ресурсов, множительной технике для тиражирования учебных и методических материалов, результатов научно-исследовательской деятельности обучающихся;
- планирование учебного процесса с фиксацией его динамики, промежуточных и итоговых результатов и обеспечение доступа к ним за счет цифровизации образовательного процесса [5].

При этом при выстраивании содержания цифровой образовательной среды появляется дополнительная проблема, связанная с тем, что каждый обучаемый формирует свое цифровое образовательное пространство, исходя из личных возможностей и потребностей. В зависимости от того, кто является формирующим участником (родители или сам обучаемый) и потребителем образовательной информации зависят и ее объем в данном пространстве, виды, формы представления, хранения [3].

Ключевыми структурными компонентами ЦОС образовательных организаций согласно требованиям ФГОС являются:

- материально-техническое обеспечение (свободный и бесперебойный доступ педагогических работников и обучающихся к сети Интернет и Wi-Fi.; скорость Интернета не ниже 10 Мбит/с, возможность проведения одновременных сессий по 512 Кбит/с., для осуществления эффективного образовательного процесса у педагогов и обучающихся должен быть свободный доступ к ИКТ-средствам, рабочее место педагогов и обучающихся должно быть оснащено современным компьютером, веб-камерой, микрофоном, а также колонками или наушниками).
- программное обеспечение;

- отображение образовательного процесса (методическое, педагогическое сопровождение) в информационной среде;
- мониторинг результатов образовательного процесса и неограниченный доступ к результатам мониторинга;
- дистанционное взаимодействие участников образовательного процесса, общественности и организаций социальной сферы (учреждениями дополнительного образования детей, учреждениями культуры, здравоохранения, спорта, досуга, службами занятости населения, обеспечения безопасности жизнедеятельности) [5].

При этом нужно учитывать, что формирование ЦОС каждого образовательного учреждения это уникальный процесс и учитывает множество факторов, характерных для каждого учреждения: сформированности ИКТ-компетенции педагогов; материально-техническая база (прежде всего обеспечение ЦОС необходимым оборудованием) и ее постоянное обновление, программные возможности внедрения информационных и коммуникативных технологий для всех учебных дисциплин, условия для использования результатов ЦОС всеми участниками образовательного процесса, доступ к сети Интернет и ресурсам медиатеки [3].

С 2018 года на территории Оренбургской области в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года и с целью внедрения в Оренбургской области целевой модели цифровой образовательной среды в общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях в рамках федерального проекта «Цифровая образовательная среда» национального проекта «Образование» Правительства Оренбургской области.

Таким можно говорить о том, что в условиях перехода всех сфер жизни к цифровой экономике возникает потребность в создании образовательной

среды нового типа - цифровой образовательной среды, функционирующей по сетевому принципу, позволяющей перейти на новый уровень всем участникам образовательного процесса и повысить его эффективность за счет оптимальных и своевременных управленческих решений.

Выделим функции цифровой образовательной среды в учебном процессе: *профессионально-коммуникативная* (цифровое общение с коллегами и учащимися, обмен идеями и материалами, работа в облачных системах работы с документами, рефлексивная практика и разработка авторских способов работы с цифровыми ресурсами, активность в профессиональном развитии); *организационно-инструментальная* (оценка и отбор цифровых ресурсов, создание и модификация в соответствии с целями обучения и воспитания, индивидуальными особенностями и стилем преподавания, обмен, пользование, управление цифровым контентом и защиту личных данных); *обучающая* (как преподавание, руководство учебным процессом, коллективное и саморегулируемое обучение); *оценочная* (оценивание в цифровой среде, анализ активности и сведений о работе учащихся с цифровыми ресурсами и контентом, наличие обратной связи в цифровой форме и планирование корректировочных мероприятий); *стимулирующая* (использование цифровых ресурсов и сервисов для развития активности ученика, адаптация, дифференциация и персонализация учебных материалов).

Цифровая среда образовательной организации - одна из таких образовательных сфер, позволяющих организовать как офлайн-общение с обучающимися, так и онлайн-взаимодействие, что зачастую соответствует потребностям и интересам обучающихся, поскольку они являются представителями человека нового типа – «информационного человека».

Трансформация цифровой образовательной среды на сегодняшний день позволяет модернизировать учебный процесс, эффективно и результативно использовать в педагогической практике технологии электронного обучения, автоматизирует процессы управления качеством образования, способствует

формированию у обучающихся навыков обучения в цифровом мире, умению создавать цифровые проекты.

Список литературы

1. Дурноглазов Е.Е. Цифровая образовательная среда электронного обучения : методическое пособие / Е. Е. Дурноглазов и др. - Курск, 2019. - 64 с.

2. Иванова С.В. Образовательное пространство в научных исследованиях и правовых документах: понятия, практика применения, сложности и риски / С. В. Иванова // Ценности и смыслы. - 2014. - № 5 (33). - С. 5-15.

3. Лупандина Е.А. Методические рекомендации по применению цифровых технологий в работе педагога дополнительного образования / М.И. Рындина, Е.А. Лупандина // Статья в открытом архиве № 14846 29.05.2023—
Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=53972467>

4. Мухаметзянов И.Ш. Цифровое пространство в образовании: ожидания, возможности, риски, угрозы / И. Ш. Мухаметзянов // Россия: тенденции и перспективы развития. - 2020. - № 15-1. - С. 571-574.

5. Риве Ю.А. Цифровая образовательная среда колледжа как фактор повышения качества образования / Ю.А. Риве // Инновационное развитие профессионального образования. – 2022. - № 4. – С. 86-92.

6. Синякова М.Г. Психолого-педагогические характеристики цифрового образовательного пространства / М.Г. Синякова // Педагогическое образование в России. – 2022. - №. 1. – С. 145-156.

7. Эксперты назвали главные критерии цифровой зрелости образования в регионах // Профобразование. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://xn—btb1bbcge2a.xn--p1ai/board/20-1-0-6283>

8. 12 решений для нового образования / Доклад Центра стратегических разработок и Высшей школы экономики. – М, 2018. – Режим доступа : https://www.hse.ru/data/2018/04/06/1164671180/Doklad_obrazovanie_Web.pdf

О ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Леденева Анастасия Владимировна,

кандидат педагогических наук, доцент

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический

университет»

г.Оренбург

E-mail a.v.ledeneva@bk.ru

Аннотация. Данная статья актуализирует проблему вызовов образования в условиях цифровизации. Раскрыты основные тенденции цифровизации и их влияние на образовательный процесс. Автор статьи описывает особенности цифровизации в дошкольном, дополнительном и школьном образовании. В статье приведены цифровые технологии, которые могут быть применимы в системе дополнительного и дошкольного образования. Дана характеристика цифровым инструментам, приложениям, сервисам и ресурсам, которые актуальны для современной системы образования.

Ключевые слова: цифровизация, цифровые технологии, информационно-коммуникационные технологии, цифровые умения.

Цифровизация образования представляет собой процесс интеграции информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в систему образования с целью улучшения качества обучения и обеспечения доступности знаний. Этот процесс стал неотъемлемой частью современной педагогики и образовательных практик, обусловленный растущей зависимостью общества от технологий и потребностью в высококачественном образовании для успешной адаптации к изменяющимся реалиям.

Автор педагогической концепции цифровой дидактики Блинов В. И. с последователями научной школы отмечает, что цифровизация образования охватывает внедрение цифровых технологий в различные аспекты образовательного процесса, включая учебные материалы, методики обучения, оценку успеваемости и управление образовательными учреждениями [1]. Это включает в себя использование компьютеров, интернета, мобильных устройств, программного обеспечения для обучения и многие другие инструменты.

Среди основных тенденций образования следует выделить:

-персонализация обучения (цифровые технологии позволяют создавать индивидуализированные учебные планы, учитывая специфические потребности и темп обучения каждого ученика);

-онлайн-обучение (развитие онлайн-платформ и массовых открытых онлайн-курсов (MOOCs) расширяет доступ к образованию и предоставляет возможность учиться удаленно);

-использование искусственного интеллекта (ИИ может анализировать данные обучения, предсказывать потребности студентов и даже создавать автоматизированные учебные материалы);

-глобальное образование (цифровые технологии позволяют учиться у экспертов и преподавателей со всего мира, создавая мировое образовательное сообщество);

-управление данными (сбор и анализ данных об обучении помогают образовательным учреждениям улучшать свои методы и стратегии).

Молчанова Е.В. в своем исследовании приводит ряд факторов, которые влияют на систему образования в условиях цифровизации. На первом месте, по мнению исследователя, стоит финансирование, которое должно обеспечивать материальную поддержку для закупки оборудования и разработки цифровых учебных материалов в образовательных организациях. Также, исследования показывают, что квалификация педагогов недостаточна для использования цифровых технологий. Учителя должны быть обучены

использованию цифровых ресурсов в образовании и уметь адаптировать свой подход к обучению. В образовательных организациях должны быть созданы условия, необходимые для организации цифровой образовательной среды: доступ к высокоскоростному интернету и соответствующей технической инфраструктуре является ключевым фактором успешной цифровизации образования [4].

Безусловно, цифровизация образования является неотъемлемой частью современного образования. Этот процесс, основанный на интеграции технологий и образования, предоставляет уникальные возможности для улучшения обучения и расширения доступности знаний. Однако успешная цифровизация образования требует комплексного подхода, учитывая финансовые, кадровые и инфраструктурные аспекты, чтобы обеспечить качество и эффективность образовательного процесса.

Об особенностях цифровизации дошкольного и школьного образования достаточно интересно пишут Воробьева И.А., Жукова А.В., Минакова К.А., исследование которых охватывает вызовы, которые связаны с возрастными особенностями учащихся и целями обучения [2].

Дошкольное образование акцентирует свое внимание на развивающих играх и приложениях для детей, вовлечении родителей в воспитательно-образовательный процесс за счет использования цифровых инструментов, обеспечении безопасности и защищенности данных воспитанников. Цифровые образовательные игры и приложения могут использоваться для развития базовых навыков, таких как чтение, письмо и математика, через интерактивные и занимательные методы. Цифровые инструменты позволяют родителям и воспитателям следить за прогрессом детей, обмениваться информацией и ресурсами, а также обсуждать важные вопросы образования. Важно обеспечить высокий уровень безопасности данных и контента, учитывая, что маленькие дети могут быть более уязвимыми в цифровой среде.

Школьное образование более широко использует возможности цифровизации, интегрируя в себе разнообразные интерактивные учебные платформы, внедрение онлайн-обучения и дистанционных форматов, развитие цифровой грамотности, реализуя индивидуальные маршруты обучающихся. В школах используются интерактивные электронные учебники и платформы, которые обогащают образовательный процесс мультимедийным контентом и интерактивными заданиями. Возможность обучения онлайн стала более важной в школьном образовании, особенно в случае дистанционных занятий в экстремальных ситуациях, таких как пандемия. Школьники должны развивать навыки критической оценки информации в интернете, безопасности в сети и умения использовать цифровые инструменты для обучения и исследования. Цифровые технологии позволяют учителям адаптировать учебный материал к потребностям каждого ученика, предоставляя индивидуализированные учебные планы. Школы должны сбалансировать использование цифровых технологий с развитием социальных навыков и межличностных отношений среди учащихся.

Цифровизация в дополнительном образовании требует внимательного рассмотрения потребностей и возможностей каждой возрастной группы, чтобы обеспечить максимальную пользу и безопасность для учащихся.

Более сложным процесс цифровизации выступает для дошкольного образования. Цифровые технологии в дошкольных учреждениях представляют собой использование современных информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) с целью обогащения образовательной среды и улучшения обучения детей в возрасте от 3 до 6 лет [5]. Цифровые приложения и обучающие программы часто разрабатываются с акцентом на интерактивность, что делает обучение более увлекательным и привлекательным для маленьких детей. Использование мультимедийных элементов, таких как анимации, изображения и видеоролики, помогает визуализировать понятия и улучшает понимание. Некоторые цифровые

образовательные платформы предоставляют возможность создания индивидуализированных обучающих планов, учитывая особенности и потребности каждого ребенка. Цифровые игры могут использоваться для обучения и развития навыков, включая математику, язык, логику и координацию движений. Однако важно подчеркнуть, что использование цифровых технологий в дошкольном образовании должно сопровождаться балансировкой времени, надежным контролем контента и обеспечением того, чтобы образовательные цели оставались в приоритете.

В работе Днепровской Н.В. представлены разнообразные цифровые технологии, которые применимы в системе образования [3]. Анализ данных технологий позволил выделить некоторые из них:

1. Google Workspace for Education (ранее G Suite for Education). Это набор продуктов Google, включая Gmail, Google Документы, Google Презентации и многое другое, предназначенный для образовательных учреждений. Он позволяет ученикам и преподавателям совместно работать над проектами, делиться документами и общаться онлайн.

2. Microsoft Teams и Microsoft 365 Education. Этот инструмент обеспечивает коммуникацию и совместную работу студентов и учителей. Он также включает в себя приложения для создания и редактирования документов, такие как Word и PowerPoint.

3. Компьютерные программы для программирования. Программы и платформы, такие как Scratch, Tynker и Code.org, помогают детям и подросткам изучать основы программирования и развивать логическое мышление через создание интерактивных проектов и игр.

4. Электронные учебники и образовательные приложения. Например, Khan Academy, Coursera for Campus и Duolingo. Эти платформы предоставляют бесплатный доступ к разнообразным учебным материалам и курсам по разным предметам.

5. Интерактивные доски (интерактивные доски для учебных целей). Эти устройства обеспечивают интерактивное обучение, позволяя учителям создавать интерактивные уроки с использованием графики, аудио и видео.

6. Мобильные приложения для обучения. Существует множество образовательных приложений для смартфонов и планшетов, которые позволяют детям и взрослым изучать новые навыки и предметы в любое время и в любом месте.

7. Виртуальная и дополненная реальность. VR и AR позволяют создавать иммерсивные образовательные среды, в которых студенты могут исследовать 3D-модели, взаимодействовать с виртуальными объектами и даже путешествовать во времени.

8. Адаптивные образовательные платформы. Эти системы используют алгоритмы и искусственный интеллект для персонализации обучения, анализируя успехи студентов и предоставляя им индивидуальные задания и ресурсы.

9. Облачные хранилища данных. Популярные сервисы, такие как Dropbox, Google Drive и Microsoft OneDrive, обеспечивают ученикам и преподавателям доступ к своим файлам из любого устройства и облегчают совместную работу.

Применение цифровых технологий в образовании требует тщательной подготовки субъектов образовательного процесса к цифровизации, а также создания необходимых условий в образовательной организации, отвечающие техническим требованиям данного процесса.

Список литературы:

1. Блинов В.И. Проект дидактической концепции цифрового профессионального образования и обучения / В.И. Блинов, М.В. Дулинов, Е. Ю. Есенина, И.С. Сергеев // М.: Издательство «Перо». - 2019.

2. Воробьева И.А. Плюсы и минусы цифровизации в образовании / Воробьева И.А., Жукова А.В., Минакова К.А. // Педагогические науки. – 2021. – №01 (103). – С.110-118.

3. Днепровская Н.В. Оценка готовности российского высшего образования к цифровой экономике / Н.В. Днепровская // Статистика и Экономика. – 2018. – Т. 15. – № 4. – С. 16–28. – DOI 10.21686/2500–3925-2018-4-16-28. – EDN ХУН1TR.

4. Информационные технологии в образовании О. И. Пащенко. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://nvsu.ru/ru/Intellekt/1135/Pashchenko%20O.I.%20Informatsionnie%20tehnolo gii%20v%20obrazovanii%20-%20Uch-met%20posobie%20-%202013.pdf](https://nvsu.ru/ru/Intellekt/1135/Pashchenko%20O.I.%20Informatsionnie%20tehnolo%20gii%20v%20obrazovanii%20-%20Uch-met%20posobie%20-%202013.pdf)

5. Молчанова Е.В. О плюсах и минусах цифровизации современного образования // Наука в образовании. – 2019. – № 64-4. – С. 133-135.

6. Цифровизация образования – надежды и риски. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vogazeta.ru/_obrazovaniya__nadezhdy_i_riski

УДК 374(075.32)

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лупандина Елена Александровна,
методист РМЦ дополнительного образования детей Оренбургской области

ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и
молодежи им. В.П. Поляничко»,
г.Оренбург

Рындина Маргарита Игоревна,
студент, ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический
университет»
г.Оренбург

Аннотация. Важным ресурсом для повышения качества образовательных технологий являются цифровые технологии. В статье освещено применение цифровых технологий в системе дополнительного образования.

Ключевые слова. Педагог дополнительного образования, цифровые технологии, цифровизация, электронные образовательные платформы.

Современное образование на протяжении всей жизни невозможно без электронных средств. Интерактивные технологии обучения используются, начиная с дошкольного возраста в разнообразных формах деятельности. Цифровые технологии помогают актуализировать, систематизировать имеющиеся знания, они способны подстраиваться под индивидуальные особенности учащихся, привлекать их внимание, помогать в трудной ситуации.

Актуальность проблемы использования цифровых технологий в системе дополнительного образования отмечена в трудах отечественных ученых и педагогов: А.П. Панфиловой, Б.Ц. Бадмаева, А. В. Поначугина, М. А. Петросян, О. М. Авдошиной и многих других [4;5;6]. Авторы описывают положительное влияние электронных средств на процесс обучения. А.П. Панфилова описывает предложение к использованию виртуальных мастерских, также в ее трудах описан алгоритм включения их, в образовательное пространство. Б. Ц. Бадмаев выдвигает гипотезу о том, что использование электронных средств обучения совместно с традиционными методами влечет за собой развитие творческой инициативы, дети учатся решать поставленные задачи через творческий подход [4].

Глобализация направлений цифровой экономики в современном обществе предопределила новые требования к профессиям, в числе которых педагоги дополнительного образования. Новые требования к цифровой среде обуславливают необходимость поиска эффективных педагогических решений

по развитию профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования средствами цифровых инструментов.

Цифровая педагогика – это новые возможности для обучения, раскрывающиеся с помощью использования педагогом цифровых и информационных технологий в профессиональной деятельности. Использование цифровых инструментов определяет уровень профессионализма современного педагога, работающего с цифровой средой образовательной организации, как процесса создания активного практико-ориентированного онлайн пространства, представляющего поле цифрового дискурса педагога дополнительного образования и учащегося.

Педагоги дополнительного образования имеют преимущество в том, что дополнительное образование более вариативно и менее стандартизировано нежели школьное, процесс подготовки занятий осложняет разнообразие, несистематизированность и недостаточность знаний электронных ресурсов [2]. Однако, более возрастные педагоги со стажем часто сталкиваются с проблемой понятия функционала образовательных онлайн-площадок и процессом их внедрения в учебный процесс.

В данном случае следует рассматривать электронные образовательные платформы и приложения как систему ресурсов, подразделяющуюся на определенные категории (таблица 1).

Таблица 1- Перечень категорий и необходимых инструментов

| Категория | Инструменты |
|--|---|
| Осуществление ввода, сбора, хранения и редактирования информации; работа с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных и другими | Офисный пакет приложений Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint) |
| Проведение онлайн-занятий с возможностью демонстрировать презентации, фото или видео ряд для определенного количества пользователей | Яндекс Телемост, Google Meet, Zoom |
| Организация совместной работы на расстоянии (с возможностью организации ведения проектной | Онлайн-доски Miro, sBoard, Stormboard |

| | |
|--|-------------------------------|
| деятельности) | |
| Организация сбора обратной связи без одновременного присутствия пользователей на площадке | Microsoft Forms, Google Формы |
| Включение в учебный процесс элементов геймификации для конструирования различных типов заданий, доступных к выполнению по ссылке | УДОБА, LearningApps, Joyteka |
| Создание QR-кодов для кодирования текстовой информации и ссылок в формат QR-кодов | QR Coder – генератор QR кодов |

Рассмотрим подробнее инструменты для организации ввода, сбора, хранения и редактирования информации.

Microsoft Word – текстовый процессор, предназначенный для создания, просмотра и редактирования текстовых документов.

Microsoft Excel – программа для работы с электронными таблицами, предоставляющая возможности экономико-статистических расчетов и графические инструменты.

Microsoft PowerPoint – программа подготовки и просмотра презентаций.

На практике можно использовать следующие инструменты для проведения онлайн-занятий:

Яндекс Телемост – сервис видеозвонков, с возможностью проводить рабочие встречи, конференции по ссылке. Присоединение возможно по ссылке на конференцию; максимальное количество участников – 40; конференции не ограничены по времени. Доступна функция демонстрации экрана.

Zoom – программа для организации видеоконференций. Позволяет подключать одновременно до 100 устройств бесплатно, с 40-минутным ограничением для бесплатных аккаунтов. Пользователи имеют возможность повысить уровень обслуживания, используя один из тарифных планов, с максимальным числом подключений до 500 человек одновременно, без ограничений по времени. Поддерживает демонстрацию рабочего стола.

Google Meet – сервис видеотелефонной связи и видеоконференций с возможностью демонстрации рабочего стола. В бесплатной версии максимальное количество участников – 100, время одной конференции – 60 минут.

В качестве инструментов для организации совместной работы можно рекомендовать: Miro, sBoard, Stormboard.

Miro – платформа для совместной работы распределенных команд. Представляет собой сервис для совместной работы с визуализацией в реальном времени. Функция ввода и редактирования текстовой информации. Наличие шаблонов для разных задач (таблицы и схемы для планирования и работы с идеями, вопросы и мини-игры для «разминки» и налаживания контакта в группе). Пользователям доступны реакции и комментарии, стикеры и загрузка файлов с устройства или по ссылке. Добавление фото, видео и аудио материалов. Ограничения в бесплатной версии: максимум три доски в аккаунте, необходимость добавлять других пользователей в свою команду.

sBoard – онлайн-доска с русскоязычным интерфейсом. Доступ к добавлению изображений, стикеров, геометрических фигур, графиков функций и схем. Наличие виртуальной клавиатуры со специальными символами для составления формул. Поддерживается на графических планшетах. Необходима регистрация каждого участника. Ограничение бесплатной версии: 1 доска.

Stormboard – виртуальная доска со стандартным функционалом. Преимущества: огромная библиотека шаблонов для различных задач (создание интеллект-карты, планирование проекта, тематический коллаж и др.). Регистрация необходима как администратору, так и другим пользователям. Ограничения бесплатного тарифа: пять Storm-досок, максимальное число пользователей на 1 доске – 5.

Для организации сбора обратной связи рекомендуем такие инструменты, как:

Microsoft Forms – сервис создания онлайн-опросов, входящий в состав Microsoft. Позволяет экспортировать полученные результаты в Microsoft Excel;

Google Формы – сервис создания онлайн-опросов. Выгрузка данных осуществляется в Google Таблицу. Есть возможность делиться доступом к редактированию с другими пользователями. Позволяет создавать викторины.

В качестве инструментов для включения в учебный процесс элементов геймификации рекомендуем такие, как: УДОБА, LearningApps, Joyteka.

УДОБА – конструктор и хостинг открытых образовательных ресурсов. Позволяет создавать тесты, кроссворды, задания на соотнесение, сортирование, нахождения лишнего и других. Отечественная разработка, функционал и инструкции к созданию заданий представлены на русском языке.

LearningApps – онлайн-сервис для разработки заданий на проверку и закрепление имеющихся знаний. Сервис переведен на русский язык, имеет возможность использования готовых работ других авторов.

Joyteka – образовательная платформа для создания тестов, викторин и квестов. Позволяет разнообразить процесс добывания новых знаний, проверки усвоения изученного материала в игровой форме. Сервис переведен на русский язык, но видео-уроки работы на платформе представлены только на английском языке.

Зачастую педагоги испытывают затруднения при создании QR-кодов. Инструменты для создания QR-кодов можно использовать следующие:

QR код «QR - Quick Response - Быстрый Отклик» – это двухмерный штрихкод (бар-код), предоставляющий информацию для быстрого ее распознавания с помощью камеры на мобильном телефоне. При помощи QR-кода можно закодировать любую информацию, например: текст, номер телефона, ссылку на сайт или визитную карточку.

QR Coder позволяет закодировать необходимую текстовую информацию, ссылку на онлайн-задание, которое удобно во время занятия

вывести на экран для перехода по нему обучающимся, что значительно сокращает время входа.

Существенной проблемой является регистрация педагогов на электронных платформах. Некоторые сервисы предлагают регистрацию через почту, социальную сеть ВКонтакте или аккаунт Google, что значительно облегчает процесс авторизации.

Шаги создания аккаунта Google следующие:

1) В поисковой строке любого браузера набираем «создать гугл аккаунт»; переходим на сайт. Далее открывается страница входа в аккаунт Google. В верхнем правом углу нажимаем «Создать аккаунт».

2) Откройте страницу входа в аккаунт Google. Введите свое имя и имя пользователя в соответствующих полях. Затем придумайте пароль и подтвердите его. Нажмите «Далее».

3) Добавьте и подтвердите номер телефона (необязательно).
Нажмите Далее.

Примечание: если у вас нет почты gmail, то при регистрации под полем «имя пользователя» нажмите на строку «использовать уже существующий адрес электронной почты». Затем введите свой текущий адрес электронной почты. Нажмите кнопку «Далее». Чтобы подтвердить адрес электронной почты, введите код, полученный на этот адрес.

Многие платформы имеют интерфейс только на английском языке, что затрудняет процесс работы с ними, увеличивая время на понимание функционала.

Представим основные функции онлайн-платформ на английском языке: log in – авторизоваться, войти в систему; log out – выйти из системы; create – создавать; save – сохранить; delete – удалить; copy – копировать; cut – вырезать; insert – вставить; rename – переименовать; settings – настройки; comment – комментировать; shape – форма (функция добавления геометрической или абстрактной фигуры); note – примечание, заметка; trash – мусор (корзина с удаленными элементами); export – экспортировать; upload –

загружать; import – импортировать (файл); add – добавлять (текст, фигуру, файл и т.д.); loading – загрузка; text – текст; table – таблица; pie chart – круговая диаграмма; link – ссылка; chat – чат (функция ведения переписки на платформе); video chat – видеочат (функция подключения видео-режима на платформе).

Анализируя научно-методические материалы по данному вопросу, следует сделать акцент на проблему использования цифровых технологий (интерактивных конструкторов, искусственного интеллекта, виртуальной доски) в подготовке к занятиям и разработке адаптированных дополнительных образовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья [6].

Таким образом, в век цифровых технологий важно не только иметь большое количество различных возможностей, но и уметь применять их на практике. Цифровые технологии помогут актуализировать, систематизировать имеющиеся знания, подстроиться под индивидуальные особенности учащихся и педагогов дополнительного образования, привлечь их внимание, помогая в сложной ситуации.

Список литературы

1. Демидова Е.А. Формирование методической компетентности учителя в области развития функциональной грамотности / Е.А. Демидова// Развитие цифровых компетенций и функциональной грамотности школьников: лучшие практики дистанционного образования на русском языке. – М., 2020. – С. 48–63
2. Жданко Т.А. Диагностика предметной и методической компетентности педагогов [Электронный ресурс] / Жданко Т. А., Гершпигель С. В., Гуринович А. В., Михайлова М. М. // Современные проблемы науки и образования, 2021. – № 2. – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=30576>.
3. Ильевич Т.П. Методическая компетентность как комплексная характеристика профессиональной деятельности преподавателя вуза / Т.П.

Ильевич // Международный научно-исследовательский журнал, 2020. - №5 (95). - [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://research-journal.org/archive/5-95-2020-may/metodicheskaya-kompetentnost-kak-kompleksnaya-karakteristika-professionalnoj-deyatelnosti-prepodavatelya-vuza>

4. Поначугин А.В. Влияние цифровых технологий на учебный процесс в сфере дополнительного образования /А.В.Поначугин, Д.Ю. Пичужкина, Е.С. Смекалова // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания, 2021. — №1. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-tsifrovyyh-tehnologiy-na-uchebnyy-protsess-v-sfere-dopolnitelnogo-obrazovaniya>

5. Петросян М.А. Использование цифровых технологий в системе дополнительного образования / М. А. Петросян // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. – 2022. – № 1-4(62). – С. 28-30. – EDN KQPTLZ.

6. Петухова О.А. Цифровые технологии в организационно-методической работе педагога дополнительного образования / О. А. Петухова // Цифровая трансформация в этнокультурном образовании: вызовы современности : сборник научных статей по материалам II Международного научно-педагогического форума, Йошкар-Ола, 07 октября 2022 года. – Йошкар-Ола: Марийский государственный университет, 2022. – С. 185-188. – EDN DJFRTG.

**ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МЕТОДИЧЕСКОМ
СОПРОВОЖДЕНИИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Штанько Ирина Вениаминовна,

к.п.н., доцент кафедры методики воспитания и дополнительного образования АСОУ, академик Международной Академии детско-юношеского туризма и краеведения им. А.А. Остапца-Свешникова
г. Москва, член союза народных художников России

E-mail: irinashtanko@inbox.ru

Аннотация: В статье раскрываются основные тенденции развития ИКТ компетенций педагогов дополнительного образования, представлена технология включения педагогов в методическую работу и повышение квалификации на основе цифровых технологий.

Ключевые слова: педагог дополнительного образования; цифровые технологии, методическая работа, ИКТ компетенции, сетевое взаимодействие.

Процесс внедрения в нашу жизнь цифровых технологий меняет не только социальное, экономическое пространство, но и оказывает серьезное воздействие на изменение сложившейся образовательной системы.

В связи с этим, в средствах массовой информации, в соцсетях идет бурное обсуждение, которое четко обозначило два полюса – «за всеобщую цифровизацию» и категорическое «против». И та и другая сторона предоставляет в своих спорах достаточно серьезные доводы.

В данной статье мы сделаем попытку разобраться в этом споре, сузив данную проблему и раскрыв особенности использования цифровых

образовательных инструментов в работе педагогов дополнительного образования.

Сегодня использование современных информационных технологий во всех сферах деятельности учреждения дополнительного образования уже не новость. В организации административно-управленческой и методической работы руководители широко используют возможности системы электронного документооборота (СЭД), Google documents, удаленных методических консультаций, вебинаров, видеоконференций, веб – форумов, дистанционных опросов и т.д.

Сложнее применение цифровых инструментов входит в практику работы педагогов дополнительного (ДО) детей. Для исследования данной проблемы мы провели опрос педагогов дополнительного образования (ДО) из разных территорий Московской области и выяснили, что основными причинами такого положения дел являются:

- недостаточное оснащение современной компьютерной техникой ОУ, особенно сельских;
- наличие устаревшей компьютерной техники;
- низкая осведомленность педагогов о возможностях использования ИКТ в реализации учебно-воспитательного процесса;
- слабая мотивация педагогов ДО к использованию ИКТ в педагогическом процессе;
- неподготовленность к использованию современных цифровых инструментов в практике.

Хочется отметить, что, не смотря даже на продвинутость некоторых территорий Московской обл. в использовании ИКТ, были выявлены следующие проблемы:

- Разноуровневость владения педагогами навыками работы с ИКТ;
- отсутствие проработанных методик использования цифровых технологий в учебно-воспитательном процессе дополнительного образования;

- недостаточное владение технологией разработки и использования дистанционных индивидуальных образовательных маршрутов для обучения детей с ОВЗ;
- недостаточное внедрение дистанционных дополнительных общеразвивающих программ по разным направлениям дополнительного образования детей.

Данные трудности и проблемы составляют противоречие между современными требованиями профессионального стандарта к педагогу дополнительного образования и вызовами современной образовательной среды.

В связи с этим проблема формирования информационно-коммуникационной культуры педагога становится актуальной, а навыки использования цифровой среды необходимыми

В цифровую эпоху у педагога появляются новые функции – он становится аналитиком и экспертом информации, конструктором модулей, учебных занятий и курсов в цифровой среде, тьютором, сопровождающим обучающихся в созданной образовательной среде.

Для успешного использования ИКТ технологий не только в учебно-воспитательном процессе, но и для организации учебно-методического обеспечения данного процесса, а также для встраивания и продвижения педагога в современную образовательную среду, ему необходимо осваивать цифровые компетенции.

Возникает необходимость организовать методическую поддержку и методическое сопровождение педагогов на всех уровнях профессионального совершенствования.

Остановимся на создании методической службы с использованием цифровых технологий в учреждении дополнительного образования.

Понимая, что педагоги дополнительного образования находятся на разных уровнях владения ИКТ технологиями, на первом этапе необходимо

провести диагностическое исследование и выявить этот уровень. Предлагаем три уровня владения ИКТ: низкий, базовый, высокий.

Низкий уровень предполагает знание основных функций компьютера, как инструмента создания документов, поиска и обработки информации, умение отправлять и получать электронную почту, создавать презентации, умение пользоваться социальными сетями, поддерживать связь с родителями.

Базовый уровень включает в себя все выше изложенное, а также умение найти, зафиксировать, модифицировать, создать новую информацию и сделать ее доступной, работать в виртуальных средах, создавать обучающие цифровые инструменты (презентации, схем-опоры, технические и творческие задания, опросы).

Высокий уровень пользователей добавляет к базовому владение экспертным отношением к цифровой среде, знаниями о нормах этики при работе в виртуальной среде, использование готовых и собственных мультимедийных разработок в учебно-воспитательном процессе, организация сетевых проектов, участие в дистанционных конкурсах.

Традиционно, после выявления уровня владения педагогами ИКТ, организуется процесс методической поддержки через различные формы методической работы. Но, учитывая, быстро меняющуюся цифровую образовательную среду, постоянное появление новых цифровых инструментов, предлагаем универсальную форму организации методической поддержки, построенной на контекстном подходе к обучению Вербицкого А.А. [2].

Мы построили систему включения педагогов в освоение цифровых технологий на следующих основах:

- Создание проблемной ситуации во всей своей предметной и социальной противоречивости,
- Принцип личностного включения педагога в освоение цифровых инструментов в соответствии с профессиональными

требованиями.

- Самостоятельное выявление собственных индивидуальных профессиональных затруднений в процессе деятельности.
- Принцип диалогического и коллективного общения с коллегами вокруг решения конкретной проблемы, конкретных затруднений.
- Получение опыта работы с цифровыми инструментами.

В контекстном обучении цифровым технологиям с помощью различных методов и средств обучения моделируется содержание усваиваемой ИКТ компетенции.

Другими словами, организуется методическая работа с педагогами по различным направлениям дополнительного образования, но в дистанционной среде. Участвуя в этой работе педагоги разного уровня владения ИКТ компетенциями все равно должны участвовать в этой деятельности и даже выполнять определенные методические задания. В таких условиях педагог включает все свои личные профессиональные знания, обращается к справочным материалам, ищет помощи коллег, таким образом происходит самообразование и освоение того или иного цифрового инструмента, а развитие ИКТ-компетентности проявляется в переходе на новый, более совершенный уровень.

Рассмотрим инструменты, которыми можно воспользоваться для организации методической работы с педагогами:

- При помощи «облачных технологий» можно проводить опросы, выявлять пробелы и в последствии организовать, например, дистанционный семинар.
- Создавать «странички» методических объединений педагогов-разных направленностей, обновляя информацию и размещая сведения опрошедших и предстоящих мероприятиях. Кроме того, на «страничках» можно прикреплять видео мастер классов, запись вебинаров и т.д.
- Создавать «странички» детских объединений, в которых педагог будет прикреплять фотографии, результаты конкурсов, создавать

галереи работ, помещать портфолио достижений детского объединения.

- Подобные «странички» можно завести на каждого педагога, которые они будут заливать сами.
- В дистанционном формате можно проводить различные конкурсы для педагогов. Например, можно поместить информацию на сайте о конкурсе дистанционных пособий для занятий (учебных презентаций, виртуальных экскурсий, интерактивного плаката, интеллект-карты, учебной анимации и т.д.), а также проводить дистанционное голосование.
- Дистанционное консультирование на основе веб-форума - это разновидность коммуникации на основе «топиков» (тем, проблемных вопросов для обсуждения и т.д.). На их основе проводится интернет дискуссия.
- С помощью «облачных технологий» методическая служба может постоянно собирать сведения о том, как продвигаются педагоги во внедрении интерактивных и дистанционных технологий.

Участвуя в подобных дистанционных методических мероприятиях, педагоги продвигаются в освоении тех или иных ИКТ компетенций и осваивают новые цифровые инструменты [4].

С развитием новых форм обучения, внедрением ИКТ и медиа технологий в образовательную среду Академии социального управления автором статьи разработана дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Теория и практика деятельности педагога дополнительного образования художественного профиля» с дистанционной поддержкой.

В курс включены Вебинары, видео-мастер классы, видео лекции, виртуальные экскурсии в музеи, виртуальные визиты и знакомство с передовым педагогическим опытом академических площадок на сайтах организаций дополнительного художественного образования Московской области. Практические и самостоятельные работы разработаны в нескольких вариантах, что бы слушатель имел возможность выбрать по уровню своего

базового образования. Каждый раздел данной программы завершается выполнением теста, оценивающего уровень усвоения материала и допускающего педагога перейти на следующий уровень – раздел. Кроме того, курс содержит дополнительный раздел продвинутого уровня (на выбор), который с учетом уровня профессиональной компетенции педагога могут выбирать вариативно.

С учетом введения электронных ресурсов в программы ПК и возможностью включать в содержание курсов передовой педагогической опыт педагогов, участников и победителей курсов «Лучший по профессии», нами разрабатываются программы стажировки для педагогов – музыкантов и педагогов по декоративно-прикладному искусству, в которые будут включены мастер-классы, вебинары и видео уроки ППО (передового педагогического опыта), а также интерактивные практические и творческие задания. С учетом этого изменились и методы, технологии обучения слушателей.

На основании вышеизложенных подходов в рамках реализации научно- исследовательской работы автора статьи по теме «Технологии педагогики искусства в деятельности современного педагога» разработана модель виртуальной сетевой лаборатории педагогов дополнительного образования художественного профиля [2], которая реализуется через сайт. В его основу легли некоторые направления, сложившиеся в многолетней системе научно-методической поддержки педагогов, внедряемые автором с 2012 г. на кафедре методики воспитания и дополнительного образования в АСОУ.

Целью данного сайта является создание условий для непрерывного профессионального взаимодействия и совершенствования педагогов дополнительного образования художественного профиля с учетом современных общественных и технологических вызовов образованию.

Данный сайт способствует организации сетевого профессионального общения педагогов дополнительного образования художественного

профиля; оказанию консультационной и информационной поддержки педагогам; созданию условий для участия лидеров (педагогов и организаций дополнительного образования с высокими результатами качества педагогической деятельности) в диссеминации своего передового педагогического опыта; совершенствованию сетевой взаимосвязи педагогов через организацию виртуальных стажировок, семинаров, мастер-классов и мастерских и других интерактивных форм; развитию у педагогов цифровой компетенции и мотивации повышать уровень профессионального мастерства в новых электронных средах; оказание помощи в анализе и экспертизе лучших педагогических практик в области художественного образования; развитию программ сотрудничества между различными организациями по проектам: «Научно-образовательный потенциал педагогики искусства в развитии дополнительного художественного образования Московской области», «Гражданско-патриотическое воспитание средствами культурного наследия малой Родины», «Содержание и организация работы с одаренными детьми в области художественно-эстетического развития», «Индивидуальная траектория художественного развития ребенка в организации инклюзивного дополнительного образования»; Международным проектам: «Диалог культур и научно-педагогических практик», «Искусство через всю жизнь».

Виртуальная сетевая лаборатория профессионального роста позволит обеспечить современную методическую систему сопровождения развития и совершенствования профессионального мастерства педагогических и управленческих кадров системы дополнительного художественного образования детей, которая будет являться связкой или одной из ступеней современного Центра непрерывного развития профессионального мастерства работников системы образования в Московской области.

Таким образом, мы можем сделать вывод что применение цифровых технологий в дополнительном образовании детей позволит повысить качество организации воспитательно-образовательного процесса, сделать

процесс обучения интересным, а развитие ребенка эффективным, откроет новые возможности для самообразования, саморазвития и повышения профессионального мастерства современных педагогов дополнительного образования.

Список литературы

1. Аристова М.П. Актуальность проблемы формирования ИКТ компетенций педагога ДОУ и НОО / М. П. Аристова, Н. В. Ильина, М. Ю. Штина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 23
2. Вербицкий А.А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения.- М.: ИЦ ПКПС.- 2004.- 84 с.
3. Полат Е.С. Учебное пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; Под ред. Е. С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 272 с.
4. Штанько И.В. Виртуальная сетевая лаборатория педагогов дополнительного образования художественного профиля как ресурс непрерывного профессионального роста. - Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно- практических конференций. Вып. 3. – часть 1. Москва: АСОУ, 2019. С.299-304

УДК 371

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ЦИФРОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ТРЕНЕРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Алтухов Вячеслав Юрьевич,

магистрант

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический

университет»

г.Оренбург

E-mail: slavayn3004@mail.ru

Аннотация. В статье актуализирована проблема развития цифровой компетентности тренера по физической культуре и спорту на основе анализа практики деятельности данных специалистов в соответствии с требованиями профессионального стандарта. Выявлены сущностные характеристики понятия «цифровая компетентность», а также даны специфические аспекты данного понятия в контексте профессиональной деятельности тренера. Определена структурная характеристика цифровой компетентности тренера по физической культуре и спорту в совокупности мотивационного, когнитивного и деятельностного компонентов.

Ключевые слова: цифровизация профессиональной деятельности, цифровая компетентность специалиста, цифровизация физической культуры и спорта.

В современном спортивном мире актуальность развития цифровой компетентности тренера неоспорима. Цифровые технологии интегрируются в тренировочный процесс, обеспечивая более точный анализ данных игроков, оптимизацию тренировочных программ и улучшение коммуникации внутри команды. Эффективное использование цифровых инструментов позволяет тренеру лучше адаптироваться к индивидуальным потребностям спортсменов, повышая качество тренировок и достижение высоких результатов.

В условиях постоянно меняющегося спортивного ландшафта цифровая компетентность тренера становится неотъемлемым фактором для достижения выдающихся результатов. Этот вопрос приобретает особую важность в контексте интеграции современных технологий в тренировочный процесс. Цифровые технологии предоставляют тренерам уникальные возможности для анализа данных в реальном времени, что позволяет более глубоко понять индивидуальные особенности игроков. Системы

мониторинга физического состояния, анализа движений и тренировочные платформы обеспечивают детальную обратную связь, основанную на количественных показателях.

Оптимизация тренировочных программ с использованием цифровых ресурсов позволяет тренерам персонализировать подход к каждому спортсмену. Интеллектуальные алгоритмы анализа данных помогают выявлять слабые стороны и потенциал для улучшения производительности, создавая основу для индивидуализированных тренировочных планов. Кроме того, цифровая компетентность тренера расширяет возможности коммуникации внутри команды. Виртуальные платформы для обмена информацией и обсуждения тактики способствуют эффективной командной работе, даже если участники находятся в разных географических точках.

Развитие цифровой компетентности тренера является ключевым фактором в повышении эффективности тренировочного процесса и достижении выдающихся результатов в современном спорте. Систематическое внедрение цифровых технологий открывает новые перспективы для тренерской деятельности, предоставляя инструменты для более глубокого анализа, точной настройки тренировок и эффективного взаимодействия внутри команды.

Компетентность, если ее охарактеризовать общо, можно представить как совокупность знаний плюс умение учиться. То есть для ее появления нужна такая база как, *hard*, *soft* и *self skills*. *Hard skills* – профессиональные навыки, которые необходимы для выполнения конкретной работы. Эти навыки формируются в процессе получения образования в университете, могут быть измерены путем проведения экзамена и в количественном выражении отражаются в документе об образовании (дипломе). К простейшим *hard skills* относят функциональную грамотность, смысловое чтение, знание иностранного языка, рабочей программы, образовательных стандартов и т. п. *Soft skills* – это универсальные компетенции, появляющиеся в процессе приобретения педагогом профессионального

опыта: критическое мышление; умение работать в команде; многозадачность; лидерство и пр. Self skills – личные интеллектуальные, социальные и волевые качества, детерминированные темпераментом, характером человека, его индивидуально-типологическими особенностями: решительность; аналитические способности; коммуникабельность; креативность; пунктуальность, понимание себя, своего потенциала и т. п.

В профессиональной стандарте «Тренер», который вступил в силу 01.09.2023 по 01.09.2029 (Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 27.04.2023 № 362н) дана отсылка на необходимость развития цифровой компетентности тренера. Так, в стандарте указано, что человек, занимающий должность тренера обязан знать и уметь применять поисковые системы, информационные ресурсы, базы данных, цифровые сервисы в области физической культуры и спорта; уметь пользоваться цифровыми технологиями и ресурсами электронной образовательной среды при выполнении работы; осуществлять формирование данных в информационных системах; применять цифровую коммуникацию и т.д.

В научной литературе достаточно четко описана характеристика понятия «цифровая компетентность тренера»:

- это способность эффективно использовать цифровые технологии в тренировочном процессе для повышения качества подготовки спортсменов (Жукова Е.Е., Соколов А.А. [2]).

- это навык анализа и интерпретации данных, полученных из цифровых устройств мониторинга, с целью принятия обоснованных решений в процессе тренировок (Соловьев В.В., Петрова Е.Е. [5]).

- это способность эффективно использовать программы и приложения для разработки персонализированных тренировочных планов, учитывающих индивидуальные особенности спортсменов (Козлова Л.Л., Исаков А.А. [3]).

- это умение внедрять в тренировочный процесс инновационные технологии, такие как виртуальная реальность или системы анализа движений (Горбунов Н.Н. [1]).

- это способность эффективно взаимодействовать с цифровыми платформами для обмена информацией и обсуждения тактики с членами команды (Смирнова А.А., Козлов В.В. [5]).

В структуре цифровой компетентности тренера следует выделить три основных компонента: мотивационный, когнитивный, деятельностный.

1. Мотивационный компонент цифровой компетентности тренера: Включает в себя мотивацию тренера для освоения и применения цифровых технологий в тренировочном процессе. Этот компонент охватывает степень заинтересованности тренера в инновациях, его понимание преимуществ цифровых инструментов и умение видеть связь между использованием технологий и достижением спортивных целей. Мотивированный тренер активно ищет новые цифровые решения, стремится к повышению своей компетентности и лидерских качеств в области цифровых инноваций.

2. Когнитивный компонент цифровой компетентности тренера: Сфера знаний, в которую входит понимание принципов работы цифровых технологий, способность интерпретировать данные, полученные из различных устройств мониторинга, и адаптировать их для улучшения тренировочного процесса. Этот компонент также включает в себя умение анализировать эффективность цифровых инструментов, выбирать наиболее подходящие для конкретных задач и интегрировать их в тренировочные программы.

3. Деятельностный компонент цифровой компетентности тренера: Фокусируется на способности тренера применять цифровые технологии на практике в рамках тренировочного процесса. Это включает в себя разработку персонализированных тренировочных планов с использованием цифровых данных, эффективное взаимодействие с

инновационными инструментами и обеспечение команды доступом к цифровым ресурсам. Деятельностный компонент также охватывает умение тренера эффективно коммуницировать с членами команды, используя цифровые платформы для обмена информацией и обсуждения тактики.

Взаимодействие этих трех компонентов формирует основу для цифровой компетентности тренера, обеспечивая интегрированное и эффективное использование цифровых технологий в сфере спорта.

Актуальность применения цифровых технологий в современном спорте ставит перед тренерами необходимость развития цифровой компетентности. Этот аспект профессиональной деятельности тренера приобретает ключевое значение, влияя на эффективность тренировочного процесса и достижение выдающихся результатов. Цифровая компетентность тренера охватывает широкий спектр навыков и знаний, позволяя адаптироваться к быстро меняющейся спортивной среде. Один из ключевых аспектов этой компетентности – это способность анализа и интерпретации данных, полученных из различных цифровых источников. Тренер, обладающий этим навыком, способен выявлять тенденции в производительности спортсменов, корректировать тренировочные программы и индивидуализировать подход к каждому члену команды.

Развитие цифровой компетентности также включает в себя умение эффективно использовать цифровые инструменты для мониторинга физического состояния спортсменов. Системы сбора данных, такие как датчики мониторинга и GPS-трекеры, предоставляют тренерам детальную информацию о физической активности, что позволяет лучше адаптировать тренировочные режимы и предотвращать перегрузки.

Следующим важным аспектом цифровой компетентности является интеграция виртуальной и дополненной реальности. Тренеры могут использовать эти технологии для создания иммерсивных тренировочных сценариев, симуляции игровых ситуаций и улучшения психологической подготовки спортсменов.

Цифровая компетентность также тесно связана с разработкой персонализированных тренировочных планов. Тренеры, умеющие эффективно использовать программы и платформы для создания индивидуализированных планов, могут лучше учитывать потребности каждого спортсмена, повышая эффективность тренировочного процесса.

Однако, цифровая компетентность тренера не ограничивается техническими навыками. Это также умение эффективно коммуницировать с членами команды через цифровые платформы, делиться данными и обсуждать стратегии. Цифровая компетентность тренера становится ключевым фактором в построении эффективного коллектива и обеспечении командной гармонии.

Роль цифровой компетентности в профессиональной деятельности тренера нельзя переоценить. Этот аспект не только определяет эффективность тренировочного процесса и достижение результатов, но и отражает способность тренера адаптироваться к современным вызовам и внедрять инновационные технологии для поддержки развития спортсменов.

Следует отметить, что цифровая коммуникация в развитии цифровой компетентности тренера занимает ведущую роль и является стержневой. В условиях стремительного развития информационных технологий цифровая коммуникация становится неотъемлемой частью профессиональной деятельности тренера, привнося свежий взгляд на взаимодействие в спортивной среде. Этот аспект не только обогащает коммуникацию внутри тренировочных групп, но и значительно влияет на обмен знаниями и стратегиями в современном спорте.

Список литературы

1. Горбунов Н.Н. Роль цифровой коммуникации в тренерской деятельности. // Конференция "Инновации в спорте". Материалы конференции. – 2019 – С. 112-125.
2. Жукова Е.Е. Цифровая компетентность тренера как фактор повышения эффективности тренировочного процесса./ Е.Е. Жукова, А.А.

Соколов // Журнал «Спортивная Подготовка». – 2017 – Том 5(4). – С. 78-92.

3. Козлова Л.Л. Анализ цифровых инструментов в тренировочном процессе. / Л.Л. Козлова, А.А. Исаков // Журнал «Инновации в Спорте». – 2019 – Том 8(3). – с. 56-70.

4. Смирнова А.А. Интеграция цифровых технологий в тренировочный процесс: опыт применения в современном спорте/ А.А. Смирнова, В.В. Козлов // Журнал «Спортивные Исследования». – 2018 – Том 12(2). – С. 45-60.

5. Соловьев В.В. Использование виртуальной реальности в тренировочных программах/ В.В. Соловьев, Е.Е. Петрова // Конференция «Современные Технологии в Спорте». Материалы конференции. – 2018 – с. 210-225.