



**Региональный модельный центр дополнительного образования
детей Оренбургской области
ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и
молодежи им. В.П. Поляничко»**

ПЕДАГОГ, НАСТАВНИК, ВДОХНОВИТЕЛЬ

**Сборник методических материалов по итогам II
межрегиональной научно-практической конференции
28 октября 2024 года (г.Оренбург)
(часть II)**

Оренбург, 2024

Автор-составитель:
Лупандина Елена Александровна, методист высшей квалификационной категории Регионального модельного центра дополнительного образования детей Оренбургской области ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко», Оренбург, преподаватель кафедры педагогики и менеджмента ФГБОУ ВО Оренбургский государственный педагогический университет», Оренбург

Рецензенты:

Аллагулов Артур Минехатович, доктор педагогических наук, профессор, зав.кафедрой педагогики и менеджмента ФГБОУ ВО Оренбургский государственный педагогический университет», Оренбург

Леденева Анастасия Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и развития образования ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», Оренбург

УДК 371

ББК 74

Педагог, наставник, вдохновитель: сборник методических материалов по итогам II межрегиональной научно-практической конференции (часть II), г. Оренбург, 28 октября 2024 года / авт.- сост.: Е.А. Лупандина. – Оренбург: ООДТДМ им. В.П. Поляничко, 2024. – 86 с.

В сборнике представлены обзоры эффективных практик педагогических работников образовательных организаций г.Оренбурга и Оренбургской области, г.Чебоксары Чувашской Республики, г. Уфа Республики Башкортостан.

Тезисы участников мероприятия могут быть представлены в качестве основных результатов работы по итогам проведения II межрегиональной научно-практической конференции «Педагог, наставник, вдохновитель».

© Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Оренбургской области, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ГОСУДАРСТВЕННО-ОБЩЕСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ	5
<i>КОРОЛЕВ ДМИТРИЙ МАКСИМОВИЧ</i> ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА РУКОВОДИТЕЛЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	5
<i>МАЗУРОВСКИЙ ПАВЕЛ АНТОНОВИЧ</i> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ РУКОВОДИТЕЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	7
РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ: ОСОБЕННОСТИ, СТРАТЕГИИ, ТЕНДЕНЦИИ	9
<i>АБЫЗОВА ЛЮБОВЬ НИКОЛАЕВНА</i> ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К РЕБЕНКУ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ	9
<i>АКИМЕНКО СВЕТЛАНА АРКАДЬЕВНА, ПОПОВА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ НА ЗАНЯТИЯХ В АРТ-СТУДИИ «АНТУРАЖ»	12
<i>АХМЕТОВА ДИНАРА АМАНЖАЛОВНА</i> РОЛЬ НАСТАВНИЧЕСТВА «ПЕДАГОГ – ПЕДАГОГУ» В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	17
<i>БАЧИЦЕ СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА</i> КАЛЛИГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОГНИТИВНЫХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ ГОЛОВНОГО МОЗГА	24
<i>БУНИНА ИРИНА ВИКТОРОВНА</i> СОСТАВЛЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	28
<i>ГРЕЧИШНИКОВА КСЕНИЯ КИМОВНА</i> ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ЛЕТНЕЙ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ (НА ПРИМЕРЕ ПРОФИЛЬНОГО ЛАГЕРЯ «ВИТА»)	35

<i>МИШИНА ВАЛЕНТИНА НИКОЛАЕВНА</i> СОВРЕМЕННЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ В РАБОТЕ С ДЕТСКИМИ ГОЛОСАМИ	42
<i>ПАЙГИЛЬДИНА ЕКАТЕРИНА ЕВГЕНЬЕВНА, САЛАМАТИНА МАРИНА КОНСТАНТИНОВНА</i> СОВМЕСТНОЕ СОЧИНЕНИЕ ЭТНОСКАЗОК ПЕДАГОГАМИ И УЧАЩИМИСЯ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ	46
<i>ПОДКОПАЛОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА</i> ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДЕТСКОГО ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	51
<i>ПОПОВА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА</i> ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСКОГО ЦЕНТРА: ЗАДАЧИ, ФОРМЫ, СПОСОБЫ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА	58
<i>СЫЛКО НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА</i> ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ДОСТИЖЕНИЙ ПЕДАГОГА В ХОДЕ РАЗВИТИЯ МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ	63
РАЗДЕЛ 3. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	68
<i>ДВУРЕЧЕНСКАЯ СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА</i> ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ	68
<i>РОССЕЕВА ТАТЬЯНА ЕВГЕНЬЕВНА, ПОПОВА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА</i> ЗНАЧЕНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ (МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНСУЛЬТАЦИИ РОДИТЕЛЕЙ)	71
<i>САУЭР НАТАЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА</i> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПРО БЕЛИЧЬЮ СЕМЬЮ	78
МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИИ	86

РАЗДЕЛ 1. ГОСУДАРСТВЕННО-ОБЩЕСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ

УДК 378.114.08

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА РУКОВОДИТЕЛЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

*Королев Дмитрий Максимович,
магистрант 1 курса
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический
университет»,
Оренбург*

Аннотация. Раскрыта педагогическая характеристика экономической культуры руководителя образовательной организации. Описаны функции руководителя в аспекте экономической культуры. Дано определение исследуемого феномена с позиции педагогической науки.

Ключевые слова: экономическая культура, руководитель образовательной организации, экономика образования, экономическая деятельность.

Современная экономическая среда характеризуется высокой динамикой и неопределенностью, что требует от руководителей образовательных организаций адаптивности и умения эффективно управлять ресурсами. В условиях глобальной конкуренции и интеграции образовательных систем возрастает необходимость обеспечения высокого качества образования, что требует от руководителей владения экономическими знаниями и навыками [4]. Многие образовательные учреждения получают большую степень автономии в управлении своими финансовыми ресурсами, что требует от руководителей умения разрабатывать и реализовывать экономически обоснованные стратегии развития. Таким образом, развитие экономической культуры руководителей образовательных организаций является важным условием для повышения эффективности управления, улучшения качества образования и обеспечения устойчивого развития образовательных учреждений в условиях современной экономики.

Педагогическая концепция развития экономической культуры руководителя в образовании представляет собой систематический подход к формированию экономических знаний, навыков и компетенций, необходимых для эффективного управления образовательной организацией. Ведущие идеи концепции развития экономической культуры руководителя организации коррелируют с его функциями в аспекте владения данным качеством [2]: обеспечение понимания основных экономических понятий, процессов и законов, которые влияют на деятельность образовательных учреждений; обучение методам и инструментам эффективного управления ресурсами,

финансами и персоналом в условиях динамичной экономической среды; развитие осознания важности рационального использования ресурсов и принятия обоснованных экономических решений, учитывающих интересы всех заинтересованных сторон; содействие развитию инновационного мышления и предпринимательских навыков для внедрения новых образовательных технологий и подходов.

Принципами развития экономической культуры руководителя образовательной организации выступают системность, практическая направленность, интерактивность, контекстуальность, непрерывность [1]. Таким образом, педагогическое осмысление феномена экономической культуры встраивает вектора ее специфики в рамках деятельности руководителя образовательной организации: развитие экономической культуры должно быть встроено в общую систему повышения квалификации и профессионального развития руководителей; обучение должно быть ориентировано на практическое применение экономических знаний в управлении образовательной организацией; учёт специфики образовательной сферы и адаптация экономических знаний и методов к конкретным условиям и задачам образовательных учреждений; поддержка постоянного обновления знаний и навыков в области экономики в ответ на изменения во внешней среде и внутри образовательной организации.

Экономическая культура руководителя образования – это совокупность экономических знаний, навыков, ценностей и установок, которыми должен обладать руководитель образовательного учреждения для эффективного управления материальными, финансовыми и человеческими ресурсами в условиях динамичной и конкурентной экономической среды. Данное качество включает в себя также готовность к инновационному и предпринимательскому мышлению в целях обеспечения устойчивого развития и высокого качества образовательных услуг [3].

Список литературы

1. Караганов, С. А. Новые идеи для себя и мира/С.А. Караганов//Россия в глобальной политике. – 2020. – Т. 18. – №. 2 (102). – С. 21-32.
2. Лутфуллин, Ю. Р. Формирование и оценка развития экономического мышления и экономической культуры/ Ю.Р. Лутфуллин. – 2018.
3. Морозов, В.А. Экономическая культура и ценности/ В.А. Морозов //Креативная экономика. – 2017. – Т. 11. – №. 1. – С. 135-148.
4. Филатов, В.В. Конвергенция ценностей, культуры и качества в экономической философии постмодерна/ В.В. Филатов //Вестник Академии. – 2021. – №. 1. – С. 173-184.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ РУКОВОДИТЕЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Мазуровский Павел Антонович,
магистрант 1 курса
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический
университет»,
Оренбург*

Аннотация. В статье представлены актуальные тенденции в развитии личности руководителя образовательной организации. Представлено авторское понимание лидерских качеств как стержневой характеристики современного руководителя. Раскрыто содержание и структура лидерских качеств как педагогического феномена.

Ключевые слова: менеджмент в образовании, лидерство, лидерские качества, руководитель в образовании.

Актуальность исследования проблемы развития лидерских качеств руководителя образовательной организации обусловлена несколькими ключевыми факторами. Во-первых, современная система образования сталкивается с постоянными изменениями, вызванными технологическим прогрессом, глобализацией и изменениями в социально-экономической ситуации. Руководители образовательных организаций должны быть способны адаптироваться к этим изменениям, внедрять инновационные подходы и эффективные стратегии управления. Во-вторых, общество и государство предъявляют высокие требования к качеству образования, что требует от руководителей образовательных организаций не только глубоких профессиональных знаний, но и развитых лидерских качеств для эффективного управления процессами обучения и воспитания. В-третьих, лидерские качества руководителя играют ключевую роль в формировании позитивной организационной культуры, способствующей профессиональному развитию педагогического коллектива, мотивации сотрудников и созданию благоприятной образовательной среды. В-четвертых, лидерство в образовании требует постоянного профессионального и личностного роста руководителя, что делает актуальными исследования, направленные на выявление эффективных методов и технологий развития лидерских качеств.

Таким образом, исследование проблемы развития лидерских качеств руководителя образовательной организации имеет важное значение для повышения эффективности управления образовательными процессами, улучшения качества образования и обеспечения конкурентоспособности образовательных учреждений на современном этапе.

Анализ современных источников по исследуемой проблеме (Кожевников К., Филатов В.В. [1], Яковлева Т.Н., Леонова О.В. [3]) позволил

определить, что *лидерские качества* – это совокупность личностных характеристик, навыков и способностей, которые позволяют человеку эффективно управлять, вдохновлять и направлять группу или организацию на достижение общих целей. Лидерские качества включают в себя умение принимать решения, стратегическое мышление, коммуникативные способности, эмоциональный интеллект, ответственность, инициативность, способность мотивировать и поддерживать команду, а также адаптивность к изменениям и стрессоустойчивость.

Особенности лидерских качеств руководителя в образовании обладают специфическими чертами, которые обусловлены уникальной природой образовательной среды и требованиями к процессу обучения и воспитания. Вслед за Примеровой М. В. и Телегиной А.В. [2] в лидерских качествах руководителя ОО следует выделять: глубокое понимание образовательных процессов, методик обучения и воспитания; умение разрабатывать и реализовывать долгосрочные стратегии развития образовательного учреждения; видение перспектив развития системы образования в контексте глобальных трендов и изменений; способность эффективно взаимодействовать с различными группами: учениками, педагогами, родителями, органами власти и общественностью; эффективное управление ресурсами (человеческими, финансовыми, материально-техническими); способность организовывать и координировать деятельность коллектива для достижения образовательных целей.

Список литературы

1. Кожевников, К. Лидерские качества современного руководителя / К. Кожевников, В. В. Филатов // Экономика сегодня: современное состояние и перспективы развития (Вектор-2020) : Сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием, посвященной Юбилейному году в ФГБОУ ВО "РГУ им. А.Н. Косыгина", Москва, 27 мая 2020 года. Том Часть 2. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)", 2020. – С. 67-70. – EDN FAMFQA.

2. Примерова, М. В. Лидерские качества руководителя и их развитие / М.В. Примерова, А.В. Телегина // Вопросы развития права и управления в современных условиях : сборник материалов студенческой научной конференции, посвященной памяти заслуженного деятеля науки Российской Федерации, учёного-правоведа, доктора юридических наук, профессора М.Н. Марченко, Москва, 24 марта 2022 года/Московский городской педагогический университет. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2022. – 544 с. – ISBN 978-5-6048485-6-2. – EDN FMPOFM. – С. 490-493.

3. Яковлева, Т.Н. Лидерские качества руководителя образовательной организации как фактор формирования управленческой культуры / Т. Н. Яковлева, О. В. Леонова // Общество: социология, психология, педагогика. – 2018. – № 10(54). – С. 47-51. – DOI 10.24158/spp.2018.10.7. – EDN YLXDDN.

РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ: ОСОБЕННОСТИ, СТРАТЕГИИ, ТЕНДЕНЦИИ

УДК 37

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К РЕБЕНКУ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ

*Абызова Любовь Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр творческого развития»
Соль –Илецкого городского округа
Оренбургской области*

Аннотация. Автор статьи утверждает, что одним из ключевых факторов успеха в дополнительном хореографическом образовании является индивидуальный подход к каждому ребёнку. Обосновано, почему это так важно и как можно реализовать индивидуальный подход в творческом объединении, почему индивидуальный подход важен в хореографии, важно учитывать индивидуальные потребности и интересы каждого ребёнка при планировании занятий.

Ключевые слова: хореография, дополнительное образование, индивидуальный подход

Достижение эффективности процесса обучения во многом зависит от индивидуального подхода к каждому субъекту образовательного процесса, и учета в учебной работе индивидуальных различий учащихся.

Основной идеей индивидуального подхода является достижение педагогического воздействия на каждого ребенка, основывающееся на знании его черт личности и условий жизни в учебно-воспитательной работе с коллективом детей.

Дополнительное образование в области хореографии играет значимую роль в развитии детей и подростков, позволяя им раскрыть творческий потенциал, координацию, чувство ритма и ряд других качеств. Это подтверждается работами в области хореографии Т.К. Барышникова, А.И. Бурениной, Каган М.С., О.А. Кривцуна, С.Н. Худекова. В данных работах отмечается, что хореографическое искусство, пластика выступают в качестве инструментария воспитания духовного и эмоционального мира ребенка, выражения и гармонизации его индивидуального состояния.

В связи с этим в современном образовании целесообразно говорить об индивидуальном подходе к каждому учащемуся.

Индивидуальный подход в дополнительном образовании предполагает учёт индивидуальных особенностей каждого учащегося, включая сочетание

всех интегративных качеств, задатков, дарований, способностей, типа темперамента, а также условий воспитания в семье, отношений с окружающими и со сверстниками в коллективе творческого объединения художественной направленности.

Индивидуальный подход в дополнительном образовании заключается в том, что он позволяет: следить за успехами в деятельности, вносить необходимую коррекцию; адаптировать содержание, методы, формы, темп работы к особенностям каждого ребёнка творческого объединения; содействовать развитию потенциальных возможностей; рассмотреть и развить его личностные качества.

Для реализации индивидуального подхода можно использовать индивидуальные образовательные маршруты, которые помогают, например, одарённому ребёнку раскрыть все свои таланты и определиться в мире профессий.

Индивидуальный подход позволяет адаптировать дополнительную общеобразовательную программу под конкретного ребёнка, учитывая его способности, уровень подготовки и интересы в области хореографии. Это помогает детям чувствовать себя уверенно и комфортно на занятиях, что способствует более эффективному обучению.

Реализовать индивидуальный подход в хореографическом образовании можно через определение целей и интересов ребёнка. Прежде чем начать занятия, важно выяснить, какие цели и интересы есть у конкретного ребёнка. Это можно сделать через беседу с родителями или самим учащимся.

На основе анализа целей и интересов ребёнка можно адаптировать программу обучения, включив в неё те элементы хореографии, которые наиболее интересны ребёнку. Это может быть классический балет, современные танцы, народная хореография и др.

Каждый ребёнок имеет свой темп обучения, и важно учитывать это при планировании занятий по программе. Некоторым учащимся может потребоваться больше времени для освоения базовых хореографических элементов, в то время как другие могут быстро продвигаться вперёд.

Важно поддерживать ребёнка на протяжении всего процесса обучения, помогая ему преодолевать трудности и сохранять мотивацию. Это можно сделать через похвалу, поддержку и помощь в преодолении трудностей.

Использование разнообразных методик обучения, таких как игровые элементы, проектная деятельность, дискуссии и другие, помогает детям лучше усваивать материал и сохранять интерес к занятиям [3;4].

И, несомненно, важно осуществлять индивидуальный подход к оценке результатов учащихся. Оценка результатов обучения должна быть адаптирована под конкретного ребёнка, учитывая его индивидуальные особенности и потребности. Это может включать в себя как традиционные формы оценки, так и более творческие методы.

Родители учащихся играют важную роль в хореографическом образовании ребёнка, поэтому важно вовлекать их в процесс обучения. Это

можно сделать через родительские собрания, участие в концертно-конкурсной деятельности, проектах, открытых занятиях и других мероприятиях.

Так, для продуктивного использования новых образовательных технологий, транслирования практических индивидуальных результатов, учащиеся принимают участие в региональных и всероссийских образовательных мероприятиях, таких как;

- мастер-класс для участников проекта «Передай добро по кругу»;
- мастер-класс для творческого коллектива «Театр причесок», с целью подготовки его участия в областном конкурсе «Молодые таланты»;
- мастер-классы «Народный сценический танец» в рамках международных конкурсов в Казани и в Актобе («Слияние культур», «Би толкынында»);
- в организации ежегодных мероприятий, проводимых Центром творческого развития (фестиваль «Зажги свою звезду»), в муниципальных мероприятиях: «Добрые соседи – верные друзья», «Выпускной» и др.

Таким образом, индивидуальный подход в хореографическом образовании помогает детям раскрыть свой творческий потенциал, развить гибкость, координацию и чувство ритма, а также получить максимум от занятий. Это способствует более эффективному обучению, сохранению интереса к занятиям и формированию уверенности в себе.

Важно помнить, что каждый ребёнок уникален, и индивидуальный подход позволяет адаптировать программу обучения под его потребности и интересы.

Хореографическое образование в дополнительном обучении – это путь к гармонии и творчеству, который позволяет раскрыть детский творческий потенциал, развить их хореографические способности и получить удовольствие от процесса обучения. Индивидуальный подход, разнообразие стилей и направлений, игровой подход, творческие проекты, сотрудничество с родителями, мотивация и поддержка, а также адаптация методов оценки результатов – всё это способствует успешной реализации индивидуального подхода в рамках программы по хореографии в дополнительном образовании.

Список литературы

1. Долгополова, Л.А. Психолого-педагогические основания индивидуального подхода в работе педагога-хореографа / Л. А. Долгополова // Успехи современной науки и образования. – 2017. – Т. 1, № 3. – С. 135-138. – EDN YGXNBX.

2. Жильцов, Я.А. Танцевальные способности как основа индивидуального подхода в обучении хореографии / Я. А. Жильцов, И. В. Губаренко // Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований : Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции, Белгород, 20 мая 2022 года / Отв. редакторы В.И. Коваленко, К.Н. Лобанов, О.А. Соколова, В.С. Зинченко. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2022. – С. 179-184. – EDN UPYNWC.

3. Лупандина, Е.А. Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания младшего школьника / Е. А. Лупандина, Т.Г. Русакова // Трансформация социальных отношений в региональном социуме. VI Сухаревские чтения : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Саранск, 12 октября 2016 года. – Саранск: Государственное казенное учреждение Республики Мордовия "Научный центр социально-экономического мониторинга", 2016. – С. 446-450. – EDN WXPGRD.

4. Лупандина, Е.А. Хореографическая школа в дополнительном образовании : Электронный сборник методических материалов педагогов Оренбуржья / Е. А. Лупандина. – Оренбург : Без издательства, 2019. – 218 с. – EDN VXRMP.

5. Яценко, А.С. Развитие профессионально-хореографической направленности детей в учреждениях дополнительного образования : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Яценко Анастасия Семеновна. – Москва, 2001. – 250 с. – EDN NMAACH.

УДК 741

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ НА ЗАНЯТИЯХ В АРТ-СТУДИИ «АНТУРАЖ»

*Акименко Светлана Аркадьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи»,
Оренбург
shevelkova_sa@dtdm-oren.ru*

*Попова Светлана Владимировна,
методист, педагог дополнительного образования
МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи»,
Оренбург*

Аннотация: Авторы считают, что цифровая медийная грамотность педагога позволит успешно справляться с вызовами современной внешкольной среды и эффективно помогать учащимся развивать критическое мышление и аналитические способности. В статье авторы раскрывают особенности опыта по использованию цифровых технологий в процессе обучения детей 10-16 лет художественному творчеству.

Ключевые слова: цифровые технологии, информационно-коммуникационные технологии, медийная грамотность, онлайн-курсы, критическое мышление.

Цифровые технологии все больше интегрируются в нашу жизнь, в том числе и в художественное образование. Необходимость включения в преподавание цифровых технологий обозначена в Концепции развития дополнительного образования до 2030 г., предусматривающая сочетание классического художественного образования с актуальными подходами в содержании и технологиях реализации - применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования [3].

Актуальность использования цифровых технологий в образовании обусловлена интересом к ним со стороны детей. Так, в 2018 году Аналитическим центром НАФИ было проведено всероссийское исследование «Дети и технологии». Оно показало, что большинство детей и подростков знают о возможностях интернета, могут быстро найти информацию, с легкостью разобраться в интерфейсе нового гаджета или сформировать свою ленту новостей. В то же время они не осознают угроз цифровой среды и склонны верить в ее безопасность. Как итог — только 15% тинейджеров обладают высоким уровнем цифровой грамотности [1].

Следовательно, построение образовательного процесса на основе цифровых технологий ставит перед педагогами новые правила, связанные с овладением современными инструментами виртуальных и дополненных реальностей и других цифровых систем [2]. Ведь эпоха цифровых информационных технологий диктует новые требования к образованию, меняются и содержание учебного процесса, и способы передачи знаний. А разные средства цифровых медиа позволяют педагогам экспериментировать, создавать и взаимодействовать с аудиторией на новых уровнях.

В практике преподавания предметов художественного цикла в арт-студии «Антураж» МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Оренбурга сложился положительный опыт использования цифровых технологий. Обращение к цифровым технологиям обусловлено спецификой контингента учащихся – это дети 10-16 лет, которым помимо интереса к информационным технологиям присуща зависимость от гаджетов, стремление к самоутверждению, поиск профессиональных и жизненных ориентиров.

На основе учета интересов и особенностей детей, требований цифровизации образования в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Изобразительное искусство» был включён авторский модуль «Лаборатория креативного ИЗО», предусматривающий обучение основам цифровой грамотности, базовым навыкам работы с цифровыми инструментами в области художественного творчества. Чтобы сделать обучение более интересным и доступным для своих учащихся, педагог эффективно использует различные медийные ресурсы в учебном процессе, создаёт увлекательные занятия с использованием мультимедийных презентаций, видеороликов, интерактивных заданий и онлайн ресурсов.

Во-первых, на занятиях по предметам «Композиция», «Живопись», «Рисунок», «Скульптура» ребята знакомятся с правилами фотографирования и создания тематического дизайна для своих творческих работ.

Во-вторых, в процессе обучения по модулю педагог знакомит учащихся с различными графическими редакторами, приложениями для рисования и фото обработки, а также с программами для создания анимаций, рассказывает об их функциях и возможностях. К числу таких программ относятся: InShot, CapCut, Movavi, Canva и другие. Следовательно, с помощью гаджетов ребята могут достойно представить свое творчество в виртуальном пространстве, решить проблему подарка близким, попробовать себя в роли художника и дизайнера, что вдохновляет, мотивирует детей к углубленному изучению предмета, способствует дальнейшему выбору профессии. Практическое значение результатов художественного творчества подростков раскрывается в процессе создания детьми из фотографий своих работ открыток, постеров, закладок, календарей и другого тематического дизайна.

В-третьих, педагог организывает онлайн-выставки и презентации работ учащихся объединения, помогает создавать электронные портфолио учащихся для демонстрации их творческих работ и идей. Отличным средством для создания электронного портфолио служит сайт fliphtml5.com (онлайн-конструктор флипбуков). Поэтому такая интересная форма подачи достижений учащегося поднимает его самооценку, способствует осознанию практической значимости получаемого дополнительного художественного образования.

Обучение подростков приемам работы с хэштегами позволяет им находить нужный запрос и свою целевую аудиторию для получения обратной связи, способствует продвижению детского творчества. Ребята учатся использовать цифровые ресурсы и интернет для поиска вдохновения и идей, информации о различных техниках и стилях искусства, исследовать онлайн-галереи и музеи.

Информационная грамотность помогает педагогу не только эффективно преподавать материал, но и защищать учащихся от негативного влияния медийного контента, ложной информации и фейковых новостей. Обучая критическому мышлению и анализу информации, Светлана Аркадьевна помогает учащимся развивать навыки самостоятельности и самоконтроля в новом медийном мире. Так, для обеспечения безопасного поведения своих учащихся в Интернет пространстве организовываются прохождение бесплатных онлайн-курсов. С положительной стороны зарекомендовали себя такие образовательные платформы как Stepik и Фоксфорд (игровой курс по безопасности в сети Интернет).

Анализ использования цифровых технологий в процессе обучения художественному творчеству на занятиях в арт-студии «Антураж» показал, что обучение становится более привлекательным и интересным для подростка, расширяет возможности для самовыражения и художественного экспериментирования, мотивирует детей на новые достижения и актуализирует выбор творческих профессий.

Владение цифровыми технологиями при таком подходе к обучению становится необходимой компетенцией педагога дополнительного образования. Современному педагогу необходимо не только владеть

методиками обучения, но и быть информационно грамотным, чтобы успешно справляться с вызовами современной внешкольной среды и эффективно помогать учащимся развивать критическое мышление и аналитические способности. [4].

Способность педагогического работника транслировать ребенку необходимые для его дальнейшей жизни знания, навыки самостоятельного познания и развития, а главное, установки на это развитие основывается на двух предпосылках: цифровой грамотности педагога и его профессиональных ИКТ-компетенциях. ИКТ-компетенции педагога — это знания, навыки и установки, позволяющие ему свободно применять ИКТ для организации учебного процесса на всех его этапах — от подготовки к занятиям до создания цифровой среды, помогающей выстраивать индивидуальные образовательные траектории учащихся, мотивировать их к обучению, анализировать и прогнозировать их успеваемость.

Педагогом объединения «ИЗО» «Арт-студии Антураж», Акименко Светланой Аркадьевной проделана большая работа по повышению уровня своей информационной культуры. С.А. Акименко изучила технологии реальности (VR) и дополненной реальности (AR) для создания интерактивных художественных проектов: виртуальных выставок, интерактивных инсталляций, музеев в виртуальном пространстве. Ведь эти технологии расширяют возможности для создания и восприятия искусства.

Изучение основ интернет-маркетинга позволило Светлане Аркадьевне создать и вести личный профессиональный сайт.

Сайт С. А. Акименко - многостраничный, создан в бесплатном конструкторе Google. Цель персонального сайта педагога: обобщить педагогический опыт с использованием системы Интернет, открыть дополнительные возможности общения в режимах online, offline с коллегами, учащимися и их родителями, рассказать о личности педагога, его достижениях и успехах его учеников, а так же использовать электронные образовательные ресурсы сайта в образовательном процессе творческого объединения.

Опыт создания и ведения своего сайта педагог делилась с коллегами в рамках городского методического объединения педагогов декоративно-прикладного направления «Использование информационно-коммуникационных технологий на занятиях декоративно-прикладного искусства как одно из условий повышения эффективности образовательного процесса в учреждении дополнительного образования» (2022г).

Помимо профессионального личного сайта педагог создала и продвигает группу объединения в социальных сетях в Контакте. Это позволяет привлекать новых учащихся в объединение, информировать детей и родителей о предстоящих мероприятиях, о ходе и результатах учебных занятий, результативности участия детей в конкурсах и выставках. Педагогом создана виртуальная галерея детских работ в контакте.

Обучение Акименко С.А. основам создания и монтажа фото и видео, основам полиграфического дизайна позволило педагогу использовать свои знания для вовлечения учащихся в продуктивную деятельность по созданию

виртуальных, социальных и визуальных проектов, обучению детей созданию календарей, буклетов, открыток из своих творческих работ.

Постоянное совершенствование информационной культуры педагога формирует новую концепцию в образовании на основе применения инновационных технологий непрерывного образования – «Обучение через всю жизнь!».

Однако, используя цифровые технологии в обучении важно помнить, что лишь сохраняя баланс между традиционным и цифровым искусством, мы сможем наслаждаться более разнообразным и доступным культурным контентом. И какими бы передовыми и мощными не казались технологии будущего, образование всегда останется процессом передачи знаний, умений и навыков от людей взрослых и опытных – людям нового поколения – молодым, растущим, начинающим свой путь взросления и становления [5]. А цифровые технологии — это лишь инструменты, настоящее искусство всегда начинается с творческой идеи и человеческой души.

Список литературы

1. Аймалетдинов, Т.А. Дети и технологии [Электронный ресурс] / Т.А. Аймалетдинов, Л.Р. Баймуратова//Всероссийский исследовательский проект – М.: Издательство НАФИ, 2018. – Режим доступа: <https://nafu.ru/projects/sotsialnoe-razvitiie/deti-i-tekhnologii/>

2. Аймалетдинов, Т.А. Цифровая грамотность российских педагогов. Готовность к использованию цифровых технологий в учебном процессе/ Т.А. Аймалетдинов //Результаты социологического исследования Аналитического центра НАФИ – М.: Издательство НАФИ, 2019. – 84 с.

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://clck.ru/394Eop>

4. Цибульский, Г.М. Активная информационная система вуза в информационно-образовательной среде / Г.М. Цибульский, М.В. Носков, Р.А. Барышев, М.В. Сомова // Педагогика: научно-теоретический журнал, 2017. - № 3. - С. 28-32.

5. Шульмин, С.А. Инновационные подходы в системе современного образования /С.А. Шульмин, Ю.Р. Лутфуллин// Научный журнал: Современное педагогическое образование, 2019. – № 2.– С. 25-30

РОЛЬ НАСТАВНИЧЕСТВА «ПЕДАГОГ – ПЕДАГОГУ» В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Ахметова Динара Аманжаловна,
педагог – психолог высшей квалификационной категории;
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «Центр детского творчества» Промышленного района
Оренбург*

*«Со мной работали десятки молодых педагогов.
Я убедился, что как бы человек
успешно не кончил педагогический вуз,
как бы он не был талантлив,
а если не будет учиться на опыте,
никогда не будет хорошим педагогом,
я сам учился у более старых педагогов...»*

А.С. Макаренко

Аннотация. Актуальность темы наставничества обусловлена тем, что она является кадровой технологией, которая позволяет осуществить непрерывное профессиональное развитие педагогов.

Потребность в наставничестве особенно остро ощущается в условиях стремительных изменений в системе образования, метаморфоз в организационных процессах и образовательной среде.

Наставничество позволяет органически соединить профессиональное развитие, его персонификацию и в то же время гарантирует комплексный подход к каждому работнику образования.

Ключевые слова: наставничество, педагог-наставник, наставляемый, профессионализм, опыт.

В настоящее время в приоритетном национальном проекте «Образование» тема наставничества проходит красной нитью. Первоочередной задачей становится формирование новой методологии наставничества, разработка модели наставничества педагогических работников для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам.

Наставничество педагогических работников в данном контексте рассматривается как перспективная образовательная технология, которая позволяет передавать знания, формировать необходимые навыки и осознанность быстрее, чем традиционные способы. Возрастание социальной

роли педагога в настоящее время сопровождается ростом требований к его профессионализму и личностным качествам. Не только молодым специалистам, но и педагогам, имеющим немалый стаж работы, приходится осваивать новые знания, умения, компетенции. Совокупность требований к профессионализму педагога дополнительного образования предъявляет профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых. Согласно этому документу, педагог должен быть компетентным в различных областях: обучении, воспитании, развитии учащихся; организации взаимодействия с субъектами образования; формировании образовательной среды; инновационной деятельности и др. Соответственно, дополнительное образование становится конструктивной площадкой для внедрения системы наставничества, которое регламентируется стандартами, опирается преимущественно на заказ различных социальных институтов и ориентируется на создание мотивирующего пространства для персонального и профессионального развития педагога. И сегодня огромное значение приобретают вопросы формирования кадрового потенциала, а особенно остро стоит задача привлечения и закрепления молодых специалистов в образовательных организациях.

Профессиональное становление молодого специалиста, его мотивации и адаптация в трудовом коллективе, налаживание педагогических контактов возможно через создание системы наставничества в рамках образовательной организации. С какими же проблемами зачастую сталкиваются начинающие педагоги? Как правило, нынешним выпускникам педагогических университетов и педагогам, пришедшим из учреждений общего образования, не хватает специальных теоретических знаний и практических умений для работы в системе дополнительного образования, так как в основном они имеют подготовку по квалификации «педагог». И конечно, данным специалистам в большей степени требуется методическая помощь. Именно поэтому необходимо развивать систему наставничества в коллективе, которая бы помогла «начинающему» педагогу избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникацию со всеми участниками педагогического процесса, сформировать мотивацию к дальнейшему самообразованию.

Основная цель наставничества – создание социально-психологических и организационно-методических условий для успешной адаптации начинающего педагога. Создание комфортных психологических условий для начинающего педагога реализуется, прежде всего, через руководителя структурного подразделения. "Никакие знания и навыки не передаются иначе как от человека к человеку. За каждым успешным человеком в любой сфере деятельности всегда есть учитель, всегда есть наставник", - подчеркнул первый заместитель руководителя администрации президента РФ, отметив, что практика наставничества есть и в науке, и в управлении.

Основная задача педагога - наставника на начальном этапе становления педагога – это помогать в установлении профессиональных

навыков. Педагог – наставник определяет профессиональные потребности наставляемого и, исходя из этого, выстраивает профессиональные компетенции и составляет дорожную карту. Эти связи могут меняться в зависимости от приоритетных индивидуальных задач начинающего педагога.

Наставничество - одна из старейших форм передачи знаний, умений, навыков от более опытного и знающего, которую с древних времен использовали все слои общества. Освоить новые знания и обрести профессиональные навыки без наставников было невозможно, поэтому феномен наставничества стал закономерностью цивилизационного процесса.

Одним из самых известных наставников стал Аристотель, воспитавший Александра Македонского. В отечественной истории были наставники, без которых путь России сложился бы совсем иначе: например, молодому Пушкину помогал профессионально развиваться поэт Василий Андреевич Жуковский, а инженер Патрик Леопольд Гордон привил любовь к изобретениям и наукам молодому Петру I.

Сегодня одной из наиболее острых проблем в образовании России является создание условий для успешной социализации и полноценной самореализации молодых кадров. Система образования нуждается в компетентном, ответственном педагоге, действующем в соответствии с государственной политикой.

Важнейшая, ключевая тема – это качество образования. Наша цель – обеспечить его высокий уровень во всех учреждениях образования. Какие качества важны для наставника?

- с ним интересно общаться, он никогда не относится к молодому специалисту свысока;

- наставник, учит не только идти «проторенной дорожкой», но и показывает, какие способы, инструменты и технологии можно использовать для грамотной организации работы, чтобы достичь максимальной эффективности. Он предупреждает о возможных трудностях и неудачных действиях при выборе той или иной стратегии. В процессе обучения коллега показывает все пути к достижению цели, дает ответы на вопросы и советы, никогда не мешает работать, вдохновляет;

- умеет слушать, владеет навыками ненасильственного общения и основами психологической грамотности;

- обладает проектным мышлением и может курировать учебный процесс. Построит вместе с молодым коллегой план и будет его придерживаться. Владеет специальными тьюторскими методиками в определении сильных сторон наставляемого;

- наставник не осуждает, не создает оборонительную ситуацию, когда приходится защищаться. А использует любопытство, интересуется почему. Не делает быстрых выводов, задает больше вопросов. Это помогает добиваться общего понимания в работе, в эффективной профессиональной адаптации, которая способствует повышению профессиональной компетентности.

Задача наставника – помочь молодому педагогу реализовать себя, развить личностные качества, коммуникативные и управленческие умения,

где основным условием эффективности обучения наставником молодого специалиста профессиональным знаниям, умениям и навыкам является его готовность к передаче опыта.

Наставничество – это общественное поручение, основанное на принципе добровольности, и учитывать следующее: педагог - наставник должен обладать высокими профессиональными качествами, коммуникативными способностями, пользоваться авторитетом в коллективе среди коллег, учащихся, родителей. Желательно и обоюдное согласие наставника и молодого специалиста в совместной работе.

Педагог - наставник должен способствовать, в частности и личным примером, раскрытию профессионального потенциала молодого специалиста, привлекать его к участию в общественной жизни коллектива, формировать у него общественно значимые интересы, содействовать развитию общекультурного и профессионального кругозора, его творческих способностей и профессионального мастерства. Он должен воспитывать в нем потребность в самообразовании и повышении квалификации, стремление к овладению инновационными технологиями обучения и воспитания.

Выбор формы работы с молодым специалистом должен начинаться с собеседования, где он расскажет о своих трудностях, проблемах, неудачах. Затем определяется совместная программа работы начинающего педагога с наставником.

Между педагогом и наставляемым, происходит постоянный диалог, межличностная коммуникация, следовательно, наставник, прежде всего, должен быть терпеливым и целеустремленным. В своей работе с молодым педагогом он должен применять наиболее эффективные формы взаимодействия: деловые и ролевые игры, работу в "малых группах", анализ ситуаций, самоактуализацию и пр., развивающие деловую коммуникацию, личное лидерство, способности принимать решения, умение аргументировано формулировать мысли.

Перед наставником стоят следующие задачи:

- привить молодому и начинающему специалисту интереса к данной профессии;
- помочь в более короткие сроки пройти процесс адаптации к профессиональной деятельности, научиться в полной мере осуществлять свои педагогические обязанности;
- развить профессиональные качества, необходимые в работе с детьми, в дополнительном образовании;
- сформировать системный подход к планированию собственной деятельности;
- сформировать у молодого специалиста потребность в постоянном личностном и профессиональном совершенствовании.

Роль наставничества «педагог — педагог» в дополнительном образовании заключается в следующем:

- Передача педагогического опыта. Наставник передаёт личный опыт профессиональной деятельности молодому человеку, помогает ему освоить профессиональные приёмы.

- Ускорение профессионального становления. Наставник развивает способность самостоятельно и качественно выполнять возложенные на педагога обязанности.

- Адаптация к корпоративной культуре. Наставник помогает молодому специалисту усвоить лучшие традиции коллектива и правила поведения в учреждении, сформировать сознательное и творческое отношение к выполнению обязанностей.

- Создание комфортной профессиональной среды. Наставничество позволяет реализовывать актуальные педагогические задачи на высоком уровне.

В качестве наставников обычно выступают опытные педагоги, имеющие профессиональные успехи, склонные к активной общественной работе, обладающие лидерскими, организационными и коммуникативными навыками. Чтобы стать наставником, нужно начать с анализа своих компетенций, с тем, чем я могу поделиться, чем богат мой внутренний мир и профессиональный опыт и потенциал. Прежде всего определить для себя, какими навыками и знаниями я обладаю и чем могу поделиться, определить свою мотивацию и готовность к сотрудничеству.

В своей работе с молодым коллегой, я понимала, что для качественного взаимодействия и осуществления обязанностей наставника и успешной профессиональной деятельности необходим план мероприятий и конкретные задачи.

Первым делом необходимо было начать с выстраивания взаимопонимания и доверия между нами. Важно в самом начале становления молодого педагога помочь ему почувствовать уверенность в собственных силах, наладить успешную коммуникацию с коллегами, учащимися и их родителями. Для этого я приглашала молодого специалиста на свои мастер-классы, открытые занятия, конференции, родительские собрания.

Прежде чем приступить к составлению плана работы и дальнейшей профессиональной деятельности, провела с наставляемым беседу, выявила уровень теоретических знаний и практических навыков. Далее составили план работы, определили цель, ознакомила с функциональными обязанностями, определили направления профессионального и личного развития и самообразования.

Нами был составлен индивидуальный маршрутный лист. С молодым специалистом подробно изучали необходимую литературу, составляли алгоритм деятельности, подбирали диагностический материал, материал для публичных выступлений. Помимо этого, нами были рассмотрены и изучены:

- современные образовательные технологии, методики и область их применения;
- формы работы с педагогами, учащимися и родителями;
- оформление отчетности и анализ своей деятельности;

- формат публичных выступлений, организация и подготовка к ним.

У молодого педагога постепенно складывается своя система работы, появляются собственные разработки, он внедряет в свою работу новые технологии. Прохождение определенного этапа для каждого педагога очень индивидуально. Профессиональные качества во многом зависят от характера, темперамента. Адаптацию в профессии можно считать успешной, если достигнуты положительные результаты в профессиональной сфере: в целом освоена педагогическая деятельность, осуществляется творческий подход к методикам преподавания, профессиональное мастерство высоко оценивается коллегами, родителями воспитанников, сам педагог выражает удовлетворенность своей профессиональной деятельностью, ощущает себя успешным человеком.

Быть наставником – очень ответственная часть работы, которая требует, как глубоких профессиональных знаний, так и знаний в области педагогики и психологии. В большинстве случаев именно от наставника зависит успех наставляемого. Для меня, как наставника появляется ответственность не только за себя, но и за наставляемым, приобретает новый опыт и статус. В процессе совместной деятельности у меня, как у наставника развиваются деловые качества, повышается свой профессиональный уровень, повышается самооценка. Наставляемый получает знания, развивает умения, повышает свой профессиональный уровень и способности, развивает собственную профессиональную карьеру, учится выстраивать конструктивные отношения в социуме.

Принимая на себя обязанности наставника, открыла ряд преимуществ:

- во-первых, наставничество помогает мне увидеть и наметить новые перспективы в сфере своей профессиональной деятельности;

- во-вторых, я ощущаю свой вклад в систему профессиональной адаптации своих коллег;

- в-третьих, стараюсь осваивать современные технологии обучения, стили профессиональной деятельности. И это еще не все плюсы работы с молодыми коллегами.

Но для того, чтобы сопровождать процесс становления начинающего педагога, немаловажны и личностные качества педагога:

- чувство ответственности;

- находчивость, терпение, преданность профессии;

- строгость и справедливость, умение признавать собственные ошибки;

- умение коммуникативного общения;

- умение эффективно организовывать общение, понимать другого человека, принимать чужие позиции, ценить чужие чувства.

- способность нестандартно, творчески мыслить и быть готовым самому к приобретению новых знаний.

Результат моего наставничества с молодым педагогом это:

- проведение мероприятий различного направления (диагностические, профилактические, просветительские, открытые занятия, мастер-классы);
- выступления на заседаниях методического совета центра, городского методического объединения психологов, конференциях, семинарах и др.
- конструктивное взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса.

В моей жизни тоже были наставники. Их у меня было немного, но их помощь была огромная и продуктивная. Мои наставники дали мне мудрость и опыт, поделились своими знаниями, научили развивать творческий потенциал, постоянно находиться в научном педагогическом поиске, совершенствовать формы и методы работы, осуществлять межличностное общение с коллегами (перенимать чужой опыт и делиться собственными разработками).

Выделить особую роль наставника в процессе формирования личности представляется возможным потому, что в основе наставнических отношений лежат принципы доверия, диалога, конструктивного партнерства и взаимообогащения, а также непосредственная передача личностного и практического опыта от человека к человеку.

Наставничество можно рассматривать как способ вдохновить на новое дело, на участие в его реализации от планирования до замещения дефицитных компетенций в команде инициаторов.

Но наставничество нельзя рассматривать, как разовое мероприятие – такое, как рассказ о своем опыте, проведение мастер-класса или лекции для группы учеников, пусть даже небольшой. И если мы хотим получить результат, то важно помнить, что он зависит от взаимных усилий наставника и сопровождаемого, от того, насколько последний развивается в профессиональной или личностной сфере.

Таким образом, грамотно и правильно спланированная работа наставничества помогает молодому специалисту достичь больших успехов в профессии. Молодой педагог получает своевременную помощь на этапе адаптации, которая позволяет быстрее привыкнуть к организации, получает поддержку в решении сложных задач, в профессиональном и карьерном развитии. Эффективность наставничества объясняется его индивидуальным характером. Ключевую роль в профессиональном становлении специалиста играет личность наставника. Важной стороной наставничества является процесс не просто взаимодействия, а взаимовлияния. И это нужно не только начинающему педагогу, но и самому наставнику! Ведь говорят, что настоящий учитель – это тот, кто готов учиться у каждого встречного, а настоящий ученик – тот, кто видит в каждом своего учителя.

Список литературы

1. Ганаева, Е.А. Наставничество как ресурс профессионального развития педагога / Е. А. Ганаева, С. В. Масловская, А. А. Муратова // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2020. – № 5(228). – С. 91-98. – DOI 10.25198/1814-6457-228-91. – EDN CWСEEK.

2. Гребенкина, Л.К. Формирование профессионализма учителя в системе непрерывного педагогического образования / Л.К. Гребенкина. – Рязань: РГПУ, 2020 – 202 с.

3. Купреенко, А. Ф. Актуальность наставничества в профессиональном развитии педагога дополнительного образования / А. Ф. Купреенко // Педагогический поиск. – 2022. – № 9. – С. 32-35. – EDN UZQYRQ.

4. Лапшова, А. В. Адаптация педагогов в системе профессионально-педагогического образования / А.В. Лапшова, М.О. Сундеева, М.А. Татаренко. – Текст: непосредственный // Проблемы современного педагогического образования. – 2017 – № 57 – С. 195–201.

УДК 373.31

КАЛЛИГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОГНИТИВНЫХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ ГОЛОВНОГО МОЗГА

*Бачище Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи
им. В.П. Поляничко»
Оренбург*

Аннотация. В статье рассматривается процесс формирования каллиграфического почерка, который влияет на развитие когнитивных и психологических процессов головного мозга, применяя в педагогической практике новых методов и подходов.

Ключевые слова: каллиграфия, нейроны, интеграция, нейронные связи, арт-терапии, когнитивные способности, методы, подходы.

Не просто красивый почерк, но и успех в обучении детей зависит от каллиграфического письма.

Такое, на первый взгляд, спорное утверждение на самом деле подтверждается множеством примеров и научных экспериментов. На самом деле этот навык – один из ключевых для развития мозга.

Каллиграфия — искусство красивого письма, представляющее собой сочетание техники и творчества, требующее сосредоточенности и внимания.

Искусство красиво писать оказывает сильнейшее воздействие на наш мозг. С точки зрения мозговых процессов – это самый сложный механизм, развитие которого влияет не только на психологическое состояние, но и на развитие ребенка. При занятиях каллиграфией включается такое количество нейронов, которое другим способом подключить невозможно. Происходит мощная интеграция разных областей мозга и образование огромного количества нейронных связей.

Как известно центр письма находится на стыке нескольких областей мозга, связанных с координацией движения рук с обеих сторон, движением

глаз, шеи, головы. Каллиграфия – это единственная деятельность человека, когда заставить при письме работать мозг так, что он вынужден воспользоваться когнитивными способностями, и пространственно мыслить, программировать и думать о результате.

Каллиграфия – это искусство красивого письма, умение писать правильным и устойчивым почерком, не нарушая высоты, ширины, угла наклона элементов, букв и соединений букв. Каллиграфическое письмо оказывает положительное влияние на зрительное внимание, скорость пространственного восприятия, абстрактное мышление, повышается кратковременная и образная память. Происходит быстрое восприятие информации человеком, человек становится наблюдательным.

Чем красивее почерк, тем здоровее, умнее и креативнее человек. Такое, на первый взгляд, спорное утверждение на самом деле подтверждается множеством примеров и научных экспериментов.

На сегодняшний день актуальной проблемой в начальной школе является формирование навыков каллиграфии у учащихся начальной школы. Это обусловлено недостаточной подготовкой учащихся начальной школы к письму, низким уровнем зрительно-моторных координаций, пространственного восприятия, заданий графического характера, рисования. Согласно наблюдениям за учащимися начальной школы отмечается неправильная посадка за партой, небрежный почерк, неумение правильно держать карандаш, ручку, а также неумение правильно расположить бумагу. Поскольку процесс формирования почерка – это длительный процесс, то перед педагогом встает задача обучения письму, навыкам каллиграфии учащихся начальной школы, которая влияет на развитие когнитивных и психологических процессов.

Исследования показывают, что каллиграфическое письмо [1]:

- развивает мелкую моторику, которое влияет на координацию работы нескольких систем организма: зрения, нервной и мышечной системы (когда мы пишем каллиграфически, мозг активизирует области, отвечающие за моторику, тем самым развивая их);
- влияет на концентрацию и внимательность (Каллиграфия требует высокой степени концентрации. В процессе создания красивого почерка или каллиграфических узоров человек вынужден полностью сосредоточиться на действии, блокируя отвлекающие факторы. Это подобно медитации, поскольку помогает находиться «здесь и сейчас», погружаясь в процесс. Работа с концентрацией стимулирует префронтальную кору головного мозга — область, отвечающую за принятие решений, память и планирование. Регулярные занятия каллиграфией развивают способность к концентрации, что положительно влияет на учебу и работу. При этом повышается устойчивость к стрессу: сосредоточенное выполнение действий, требующих внимания к деталям, помогает разгрузить ум и снизить уровень тревожности);
- развитие креативного мышления (Каллиграфия — это не только механический процесс, но и творческое самовыражение. При создании уникальных каллиграфических шрифтов и узоров человек задействует

воображение и креативность. Каллиграфия позволяет экспериментировать с линиями, формами, стилями и цветами, открывая новые возможности для художественного самовыражения);

- улучшение памяти (Изучение каллиграфии также оказывает влияние на память. При письме человек запоминает, как выглядят символы, учится выдерживать определённые углы и размеры букв. Механическая память помогает запомнить ритм и движения, а зрительная память — распознавать детали и образы. Этот процесс схож с обучением новому языку или игре на музыкальном инструменте, когда задействуются как моторные, так и зрительные аспекты памяти).

Каллиграфия — это не только искусство красивого письма, но и мощный инструмент для развития мозга. В процессе творчества активно работают правое и левое полушария мозга. Левое полушарие анализирует и контролирует последовательность и логику выполнения, а правое отвечает за креативное видение и общую композицию. Совместная работа полушарий способствует гармоничному развитию мозга, повышая способность решать нестандартные задачи и находить новые подходы.

Новые техники, которые можно использовать для улучшения навыков каллиграфии и одновременно тренировки мозга, включают:

- осознанное письмо, выполнение каллиграфических упражнений с концентрацией на каждом движении, помогает развивать внимание и снижает уровень стресса;
- письмо недоминантной рукой, активизирует связи между полушариями мозга, улучшает координацию и когнитивные способности;
- письмо в зеркальном отражении, выполнение каллиграфии в обратном направлении, например, справа налево, улучшает пространственное мышление и стимулирует работу мозга;
- эксперименты с шрифтами, изучение и практика новых стилей шрифтов (готический, унциал, модерн) активизируют зоны мозга, связанные с обучением.
- каллиграфия под музыку, подбор ритма каллиграфических упражнений в такт разной музыке (медленной или быстрой) улучшают синхронизацию движений и развивают эмоциональный интеллект;
- создание и рисование мандал с использованием каллиграфических элементов (например, букв или орнаментов) успокаивает ум, улучшает концентрацию и развивает художественное восприятие;
- каллиграфия с изменением углов и инструментов, использование разных инструментов (кистей, перьев, маркеров) и углов наклона для создания нестандартных букв стимулируют мелкую моторику и творческое мышление;
- медитативная каллиграфия, письмо повторяющихся символов или мантр с акцентом на дыхание улучшают осознанность и снижают тревожность;
- письмо с закрытыми глазами или письмо на ощупь, опираясь на память и ощущения улучшает сенсорное восприятие и развивает интуицию;
- каллиграфические задачи и головоломки, выполнение творческих задач (соединение букв в узоры, составление слов из каллиграфических элементов)

стимулируют креативность, активизирует зоны мозга, отвечающие за решение проблем.

В обучении возможно сочетать несколько техник, чтобы получить максимум пользы для развития мозга и навыков письма. Успех формирования графических навыков у детей зависит как от профессиональных умений педагога, так и от результатов поиска новых форм и методов по их формированию [2; 3].

Каллиграфия — это не просто искусство красивого письма. Это комплексный процесс, который положительно влияет на развитие мозга, памяти, концентрации, координации и эмоционального состояния. Она не только раскрывает творческий потенциал, но и служит практикой для улучшения когнитивных и эмоциональных навыков. Каллиграфия, как медитативное и терапевтическое занятие, помогает не просто лучше писать, но и лучше понимать самих себя, развивая гармонию между физическим и ментальным состоянием.

Список литературы

1. Агаркова, Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников / Н.Г. Агаркова. – М.: Начальная школа, 2013. – 195 с.
2. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников /Л.Я. Желтовская, Е.Н. Соколова. – М.: Просвещение, 2010. – С.20-23.
3. Лупандина, Е.А. Формирование графических навыков у детей дошкольного возраста средствами мезенской росписи: опыт педагогической деятельности / Е. А. Лупандина // Научно-методический электронный журнал "Концепт". – 2017. – № Т13. – С. 150–154. – EDN YFOXAD.
4. Потапова, Е.Н. Обучение письму младших школьников / Е.Н. Потапова. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с.
5. Серебренникова, Ю.А. Теория и практика обучения каллиграфии / Ю.А. Серебренникова // Начальная школа. – 2013. – № 1. – С. 34 – 36. – Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/445638-obuchenie-mladshih-shkolnikov-k>

СОСТАВЛЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Бунина Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Центр дополнительного образования
для детей «Содружество»
Оренбургская область,
Орск*

Аннотация: Использование индивидуального образовательного маршрута является одной из форм работы с одарёнными детьми, педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения обучающихся.

Индивидуальный образовательный маршрут это программа образовательной деятельности обучающегося, составленная на основе его интересов и образовательного запроса, обеспечивающая условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований ребенка с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности, фиксирующая образовательные цели и результаты.

Содержание индивидуального образовательного маршрута определяется комплексом факторов - особенностями, интересами, потребностями самого ребенка и его родителей в достижении необходимого образовательного результата; профессионализмом педагога; возможностями образовательного учреждения удовлетворить образовательные потребности детей; возможностями материально-технической базы учреждения. В основе построения индивидуального образовательного маршрута лежит самоопределение обучающегося. Результатом проектирования индивидуального образовательного маршрута становится выбор линии (пути) движения ребенка к поставленной цели. Смысл обучения состоит не в передаче знаний, а в обеспечении условий самореализации личности.

Индивидуальный образовательный маршрут поможет одаренному ребенку раскрыть все свои таланты и определиться в мире профессий.

Ключевые слова: образовательный маршрут, обучающийся, одаренность, педагог.

Целью деятельности учреждения дополнительного образования является создание условий для жизненного личностного и профессионального самоопределения обучающихся. Оно представляет собой широкий спектр видов творческой деятельности, среди которых каждый ребенок может найти себе дело по душе, которое, возможно, в будущем станет его профессией.

Очень важно, что дополнительное образование дает большие возможности для развития детской одаренности, ведь, чем раньше у ребенка

обнаружатся способности к той или иной деятельности, чем больше внимания будет уделено их развитию, тем легче будет найти свое призвание.

Любому обществу нужны одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. К большому сожалению, далеко не каждый человек способен реализовать свои способности. Если обучающийся, занимающийся в объединении учреждения дополнительного образования, сможет самореализовать свои творческие способности, то это и будет являться одним из решающих факторов, способствующих его личностному, жизненному и профессиональному самоопределению.

Для развития одаренности обучающемуся необходимы индивидуальные формы обучения. Поиски в направлении разработки индивидуальных форм организации обучения ведутся многими специалистами в разных странах. Большинство зарубежных исследователей склоняются к тому, что предельно индивидуализировать учебную деятельность ребенка можно только одним способом – разработать индивидуальные учебные планы (или образовательные маршруты) для каждого обучающегося, исходя из его индивидуальных возможностей и особенностей.

Индивидуальный образовательный маршрут – это образовательная программа, предназначенная для обучения одного конкретного обучающегося, направленная на развитие его индивидуальных способностей. Он поможет одаренному ребенку раскрыть свои таланты и определиться в мире профессий. Также, если говорить об инклюзивном образовании, в сегодняшней системе образования предполагается составление индивидуального образовательного маршрута для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Приходим к выводу, что использование индивидуальных образовательных маршрутов в системе дополнительного образования является одной из форм педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения обучающихся.

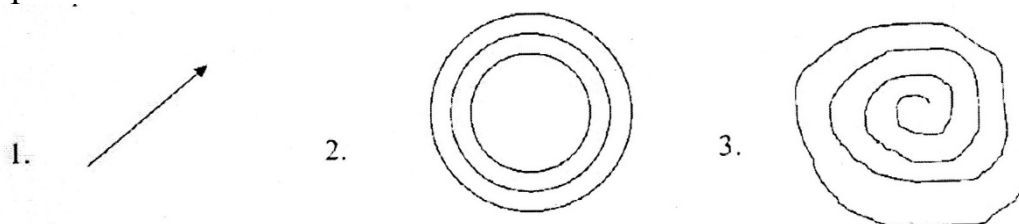
Одним из ценностных приоритетов системы дополнительного образования является создание образовательных программ нового поколения. Содержание образовательной программы нового поколения должно определяться возможностью построения в ее рамках для каждого ребенка индивидуально маршрута развития, пронизывающего различные образовательные области.

Методика построения индивидуально образовательного маршрута мало разработана, в особенности для использования в системе дополнительного образования. В многочисленных книгах и статьях о развитии детской одаренности много разных задач, заданий, методик. Но, как известно, серьезный педагогический эффект не могут гарантировать отдельные задания и методики, его можно добиться только имея целостную систему – программу или индивидуальный образовательный маршрут.

Педагог, составляющий индивидуальную программу для того или иного ребенка, должен опираться в первую очередь на содержание базовой программы своего объединения. Главный вопрос всякой образовательной

программы или маршрута «Как структурировать материал?». Приступая к созданию индивидуального образовательного маршрута, педагогу необходимо определить, по какому типу структурирован материал в его программе.

Различные структуры программ могут быть представлены простыми геометрическими линиями.



Большая часть традиционных программ строится по аналогии с прямой линией, идущей вверх (рис. 1). Это позволяет реализовать систематичность и последовательность: от простого к сложному. Построить программу, ориентированную на развитие одаренности, таким образом, очень сложно, потому, что одаренные дети, зачастую, имеют склонность к задачам дивергентного типа (творческие задания). Особенность этих заданий в том, что они допускают множество правильных ответов.

Решение этих задач в рамках программы, основные требования которых систематичность и последовательность, довольно затруднительно. Другой способ решения – структурирование учебного материала по типу нескольких концентрических кругов (рис. 2). В структуру такой программы обычно входят несколько мелких подпрограмм (они могут быть относительно автономны). Пройдя первый круг, ребенок осваивает второй, затем третий. Это принцип при разработке индивидуального образовательного маршрута возможен, но наиболее продуктивен – третий (рис. 3) – логарифмическая спираль.

Благодаря такой структуре один и тот же вид деятельности отрабатывается на занятиях периодически, многократно, причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия. При этом способе структурирования материала открываются большие возможности для исследовательской деятельности обучающихся, которая как раз направлена на развитие их одаренности.

Определив тип структуры образовательной программы, можно приступить к разработке индивидуального образовательного маршрута. Известный специалист в области даренных детей Джон Рензулли считает, что педагог, разрабатывающий индивидуальный образовательный маршрут, должен действовать примерно по такой схеме:

1. Определить уровень развития ребенка (в т.ч. его качества и способности).
2. Очертить долгосрочные и краткосрочные цели и пути к их достижению.
3. Определить время, которое должен затратить ребенок на освоение стандартной и специальной программы.
4. Предусмотреть участие родителей.
5. Определить способы оценки успехов обучающегося.

Используя данную методику, можно разработать схему построения индивидуального образовательного маршрута для одаренных детей в системе дополнительного образования.

1. Диагностика уровня развития способностей обучающегося и его индивидуальных особенностей или одаренности.
2. Определение целей и задач, которые должны быть достигнуты обучающимися по окончании прохождения индивидуального образовательного маршрута.
3. Определение времени, которое должен затратить обучающийся на освоение базовой и специальной программы.
4. Определение роли родителей ребенка в реализации маршрута.
5. Разработка календарного учебного графика.
6. Определение содержания календарного учебного графика, формы занятий, приемов и методов, формы подведения итогов.
7. Интеграция с другими специалистами.
8. Определение способов оценки успехов обучающегося на каждом этапе освоения маршрута.

Итак, на основе базовой программы и данной схемы педагог может разрабатывать индивидуальный маршрут. Рассмотрим подробнее этап диагностики уровня развития способностей обучающегося и его индивидуальных особенностей [7]. Очень важен и примечателен тот факт, что педагогические работники в своей практической деятельности, чтобы не проглядеть, не потерять одаренность проявляют большое внимание к установлению уровня способностей и их разнообразия у детей. И, наоборот, теряя дарование, талант и просто заметные способности, педагоги образовательных учреждений теряют и всех остальных.

Существует множество методик диагностики уровня развития способностей и одаренности. Вот несколько из них:

- Методика использования личной карточки одаренного ребенка;
- Методика, применяемая в школах для одаренных детей;
- Характеристика обучающегося;
- Анкета для родителей;
- Пожелания обучающегося.

Исходя из результатов диагностики, педагог совместно с обучающимся и его родителями определяет цели и задачи маршрута.

Третий этап – «Определение времени» не должно вызвать у педагога затруднение. В индивидуальном порядке по согласованию с родителями и самим обучающимся срок действия маршрута определяется в соответствии с поставленными целями и задачами.

Четвертый этап нашей схемы – «Определение роли родителей обучающегося в реализации маршрута». Он предусматривает участие родителей в разработке маршрута, определение целей в совместной творческой деятельности со своим ребенком.

На пятом этапе – «Разработка учебно-тематического плана» педагогу необходимо совместно с обучающимися и родителями подобрать темы

занятий дополнительно к темам из основной программы, опираясь на интересы обучающегося, его возможности и поставленные цели.

На шестом этапе - «Определение содержания календарного учебного графика, формы занятий, приемов и методов, формы определения итогов». Каждый одаренный ребенок неповторим, но существует много черт, характерных для большинства одаренных детей. Учитывая эти особенности, можно очертить круг методов и технологий образовательной деятельности, которая проходит в рамках индивидуального образовательного маршрута.

Качество личности	Характеристика качества личности	Методы и формы
1. Любопытство – любознательность – познавательная потребность	Любопытство характерно для каждого ребенка и одаренного, и обычного. Любознательность – при знак одаренности. Ребенок испытывает удовольствие от умственного напряжения. Одаренным детям в большей степени, чем их сверстникам свойственно стремление к познанию, исследованию окружающего мира.	Исследовательская деятельность. Например, реферат по истории фотографии, по истории музыкальной культуры, исследование народного песенного творчества родного края.
2. Сверх чувствительность к проблеме	Способность видеть проблему там, где другие не видят никаких сложностей, где все представляется, как будто ясным - одно из важнейших качеств, отличающих истинного творца от посредственного человека	Проблемные задания, ориентированные на самостоятельную творческую работу задания
3. Склонность к задачам дивергентного типа		Творческие задания, которые допускают множество правильных ответов
4. Оригинальность мышления	Способность выдвигать новые неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, а так же способность разрабатывать существующие идеи.	Работа по разработке новых идей или уже существующих.
5. Высокая концентрация внимания		Сложные и долговременные задания.
6. Отличная память	Синтез памяти и способности классифицировать, структурировать, систематизировать не редко выражается в склонности к коллекционированию.	Задания по ведению летописи, собрание материала для музея.
7. Способность к оценке	Производное критического мышления	Задание по анализу собственной и чужой деятельности
8. Широта интересов	Одаренные дети могут если не всё, то многое	Развивать и поддерживать широту интересов. Например: добавить занятия с педагогами творческих объединений других направленностей.

Что касается рекомендуемых форм занятий, они разнообразны. Форма подведения итогов, используемых в индивидуально-образовательном маршруте для одаренных детей также могут быть необычны.

На седьмом этапе «Интеграция с другими специалистами» разработчик маршрута, проанализировав результаты диагностики и исходя из содержания календарного учебного графика, решает, нужно ли для достижения поставленной цели привлечь к работе с данными обучающимися других специалистов. (Например, если обучающийся занимается вокалом, то ему, возможно, необходимо занятие и с хореографом, или, если по результатам диагностики выяснилось, что у обучающегося есть психические особенности, то ему необходимы занятия с психологом)

Заключительный восьмой этап «Определение способов оценки и самооценки успехов обучающихся» Способ оценки и самооценки успехов выбирает педагог совместно с обучающимся. Целесообразно проводить оценку успехов на каждом этапе освоения маршрута по карте одаренности, которую использовали на этапе диагностики. Самооценку обучающийся может провести по схеме самоанализа.

Схема самоанализа обучающегося по индивидуальному образовательному маршруту.

1. Какие цели я ставил перед собой в начале учебного года? (Что я хотел?)

2. Какие действия я спланировал для достижения цели? (Что я должен сделать?)

3. Удалось ли мне реализовать задуманное? (Что я сделал для достижения цели?)

4. Какова эффективность моих действий? (Чему научился? Что еще необходимо сделать?)

Возможные формы занятий для одаренных обучающихся, занимающихся по индивидуальному образовательному маршруту: игра, беседа, экскурсия, бенефис, практическое занятие, размышление, наблюдение, тренинг, творческая мастерская, творческий отчет, эксперимент, эвристическая беседа, круиз, мозговой штурм, фабрика, урок – погружение.

Возможные формы подведения итогов: концерт, открытое занятие, показ достижений, зачетная работа, экзамен, тест, рефлексия, персональная выставка.

Рекомендации педагогам и родителям обучающегося по индивидуальному образовательному маршруту для воспитания исследовательских наклонностей и умения самостоятельно получать знания

Не занимайтесь наставлениями, помогайте детям действовать независимо, не давайте прямых инструкций относительно того, чем они должны заниматься.

Не сдерживайте инициативы детей и не делайте за них то, что они могут делать самостоятельно.

Научите ребенка проследивать межпредметные связи и использовать знания, полученные при изучении других предметов. Приучайте детей к навыкам самостоятельного решения проблем, исследования и анализа ситуаций.

Используйте трудные ситуации, возникшие у детей в школе или дома, как область приложения полученных навыков в решении задач. Помогайте детям научиться управлять процессом усвоения знаний. Подходите ко всему творчески.

Список литературы

1. Абакумова, Е.М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е.М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008. – № 4. – С. 92 – 95.

2. Азаров, Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований / Ю. Азаров // Воспитание школьников. – 2009. – № 1. – С. 25-31. – EDN KXBNOD.

3. Акимова, Е.А. Индивидуальное обучение одаренного ребенка/ Е.А. Акимова // Учитель в школе. – 2009. – № 3. – С. 85 – 86.

4. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2004, – 239 с.

5. Зайцева, В. Одарённые дети / В. Зайцева, А. В. Ткаченко // Актуальные проблемы столичного мегаполиса в контексте практической подготовки студентов : Материалы Круглого стола в рамках I Международной научно-практической студенческой конференции, Москва, 22 февраля 2018 года. Том Часть 2. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Издательство Ритм", 2018. – С. 291-300. – EDN XQNTPF.

6. Ландау, Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка / Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. ред. рус. текста Н.М. Назарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 144с.

7. Лупандина, Е.А. Диагностическое исследование творческих способностей учащихся младшего школьного возраста в художественно-творческой деятельности /Е.А. Лупандина// Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2019. – № 1(36). – С. 26-30. – DOI 10.18323/2221-5662-2019-1-26-30. – EDN VXMGSM.

**ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В
УСЛОВИЯХ ЛЕТНЕЙ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ
(НА ПРИМЕРЕ ПРОФИЛЬНОГО ЛАГЕРЯ «ВИТА»)**

Гречишникова Ксения Кимовна,

методист

МАУДО «Центр дополнительного образования для детей

«Содружество»

Оренбургская область

Бузулук

gkk1984@mail.ru

Аннотация. Проблемы гармоничного сосуществования с природой в настоящее время все активнее выдвигаются на передние рубежи человеческих познаний. Вот почему такое большое значение отводится экологическому воспитанию в современном образовательном процессе. В статье рассматриваются возможности профильной смены как среды экологического воспитания. Приводятся основные особенности профильных смен. Показаны основные этапы в организации и проведении экологической профильной смены на примере проведения профильной экологической смены «ЭКОлето» на базе МАУДО «ЦДОД «Содружество» города Бузулука.

Ключевые слова: профильная смена, летний отдых, экологическое воспитание.

Лето - самое долгожданное и любимое время года, когда есть время для отдыха и путешествий, возможность для удивительных открытий, занятий любимым делом, приобретения новых друзей и познания окружающего мира. Очень важно, чтобы это время было грамотно организовано.

Современный мир наполнен различными компьютерными технологиями, развитой индустрией и инфраструктурой. Но немаловажным фактором и постоянной актуальной проблемой во все времена остается вопрос об экологии и экологическом воспитании.

Проблемой экологического воспитания в летних лагерях занимались следующие учёные и исследователи. И. Д. Зверев, А. Н. Захлебный, И. Т. Суравегина, А. П. Сидельковский, Э. А. Турдикулов, И. Н. Пономарёва, Б. М. Миркин сформулировали цели, задачи, принципы, концептуальные положения и теоретические основы экологического образования и воспитания детей. В работах Т. В. Добрецова, Н. Ф. Бочкарева, С. Д. Дерябо, В. А. Ясвина раскрыты отдельные вопросы методики проведения воспитательных мероприятий экологического содержания в летних оздоровительных лагерях.

Сегодня существует множество форм организации детского каникулярного отдыха. Особое место, как в экологическом воспитании, так и в организации летнего отдыха занимают профильные смены.

Под профильной сменой, в настоящее время, понимают форму образовательной и оздоровительной деятельности с одним генеральным (ведущим, основным) направлением деятельности, реализуемая в условиях детского лагеря для интенсивного погружения в область знаний и (или) общественных отношений, проводимая как смена юных техников, туристов-краеведов, экологов, спортсменов, математиков, филологов, журналистов, спасателей, моряков, автомобилистов, волонтеров, актива детских и молодежных общественных объединений и пр.

Независимо от направления деятельности можно выделить ряд общих *особенностей* профильных смен:

- различаются содержанием образовательной и развивающей деятельности, организуемой в соответствии с профилем;
- профильные приоритеты во многом определяют содержание досуговых мероприятий;
- для работы привлекаются вожатые, педагоги, специалисты, обладающие соответствующими профилю навыками;
- проводится для детей, объединенных общими интересами.

Экологическая профильная смена - одна из наиболее эффективных форм экологического воспитания подрастающего поколения, поскольку представляет собой комплексную форму, объединяющую в себе экологические праздники, экскурсии, наблюдения, опыты с природными объектами, экологические игры, экологический театр и т.д.

Профильные экологические смены способствует погружению детей в природоохранную деятельность и, как следствие, происходит расширение их экологического кругозора, формирование экологических знаний, развитие умений и навыков, которые в будущем могут пригодиться в профессиональной деятельности обучающихся.

Проведение профильной экологической смены связано с реализацией следующих задач:

- формирование активного и ответственного отношения к окружающей среде;
- развитие интереса обучающихся к экологии;
- воспитание любви к родному краю, сохранение и передача традиций своих отцов из поколения в поколение;
- формирование практических умений по изучению, оценке и улучшению состояния окружающей среды;
- приобретение навыков самостоятельной исследовательской работы в природе и оценки состояния окружающей среды своего региона;
- повышение экологической культуры учащихся, воспитание потребностей поведения и деятельности, направленных на улучшение состояния окружающей среды и соблюдение здорового образа жизни;
- развитие убеждения в возможности решения экологических проблем, стремления к личному участию в практических природоохранных делах по защите окружающей среды родного края.

В организации и проведении профильной смены можно выделить основные этапы. Как правило, профильная смена организуется в 5 этапов:

1. *Подготовительный этап.* Этот этап характеризуется тем, что за 2 месяца до открытия профильной смены начинается подготовка к летнему сезону. Основная задача подготовительного периода заключается в обеспечении организационной, программной, материально-технической готовности профильной смены. Продолжительность подготовительного этапа не имеет жестких временных рамок и составляет в среднем 1–2 месяца.

2. *Организационный этап* открывает период непосредственной реализации программы профильной смены. Длительность организационного этапа зависит от продолжительности лагерной смены и занимает от 1 до 4–5 дней. Основной задачей организационного этапа выступает адаптация детей и подростков к условиям лагеря, формирование временного коллектива, выработка общих правил жизнедеятельности.

3. *Основной этап* самый продолжительный и результативный по отношению к целям и задачам профильной смены. Исходя из общей длительности смены, период может составлять от 5 до 16 дней. Главной задачей основного этапа служит создание условий для реализации содержания программы профильной смены по отношению к каждому ребенку с учетом его интересов и запросов.

4. *Итоговый (заключительный)* этап характеризуется подведением итогов смены, осмыслением детьми их собственных достижений, полученного опыта и результатов деятельности, достигнутых в ходе ее проведения, а также подготовкой к возвращению в привычную среду. Продолжительность периода равняется 1–3 дням. В заключительном периоде особенно важно правильно расставить акценты и максимально реализовать образовательный потенциал профильной смены, настроить ребят на дальнейшее включение в экологическую деятельность. Таким образом, в профильной естественнонаучной смене итоговый период в большей степени должен быть настроен не на прощание, а на ожидание дальнейшей реализации программы в новом учебном году.

5. *Постлагерный период* – это время подведения итогов смены. Организаторы отдыха и оздоровления анализируют результаты смены с точки зрения их соответствия целевым показателям, рассматривают динамику компетенций и настроений участников лагеря, обобщают выводы для дальнейшего использования в своей профессиональной деятельности, составляют финансовую и содержательную отчетность.

В качестве примера профильной экологической смены, успешно реализуемой на протяжении последних восьми лет, можно назвать профильный лагерь «Вита» на базе Центра дополнительного образования для детей «Содружество» города Бузулука.

Отличием данной смены от уже существующих является то, что первоочередным правом на участие в профильной смене пользуются обучающиеся Центра «Содружество», занимающиеся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам естественнонаучной

направленности, победители и призеры региональных, Всероссийских олимпиад, конкурсов, фестивалей, связанных с экологией. Летняя работа участников смены продолжается в новом учебном году в виде творческих отчетов, оформления и защиты исследовательских проектов, фестивалей, выставок творческих работ. Не случайно, что участники профильной смены ежегодно становятся призерами и лауреатами конкурсов исследовательских работ различного масштаба – от городского до всероссийского.

Воспитательный процесс смены включает в себя различные виды деятельности. В течение профильной смены воспитательная деятельность может осуществляться по следующим *направлениям*:

Патриотическое - это направление включает в себя все мероприятия, носящие патриотический, исторический и культурный характер. Мероприятия этого направления воспитывают в детях патриотизм, любовь к родному краю, чувство гордости за свою страну, за ее историю и культуру.

Например, в рамках данного направления в профильном лагере «Вита» реализуются следующие мероприятия: тематический час «Я живу в России», квиз-игра «На просторах России», исторический экскурс «Россия - единая и непобедимая!», участие во Всероссийской акции #Спасибоврачам, урок памяти «Тот самый первый день войны», посещение мемориала «Вечный огонь», возложение цветов.

Экологическое направление предполагает обогащение знаниями и опытом общения с природой, овладение разнообразными формами и методами поиска знаний, практическими умениями, организаторскими способностями, расширение кругозора, воспитание экологической культуры. Например, экологический квест «Наш след на Земле», выставка экологических постеров «Моя чистая страна», конкурс фотографий «ЭКОселфи», показ мод «Лучшее платье из «мусора», экологический субботник «Мусору – бой!», волонтерская акция «Зеленые ладони».

Краеведческое направление. Краеведческая работа является одним из источников обогащения детей знаниями о родном крае, развивает интерес к его прошлому и настоящему, помогает формировать гражданские, патриотические и нравственные качества. Например, игра-путешествие «По страницам Красной книги Оренбуржья», «Пешеходная экскурсия по главной улице города», посещение Бузулукского краеведческого музея.

Духовно-нравственное направление - это формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей. Например, конкурс-игровая программа «Нам без дружбы не прожить», мастер-класс «Подарки для самых близких», фотовыставка «Загляните в семейный альбом».

Спортивно-оздоровительное направление ориентировано на всестороннее физическое развитие обучающихся, их физическую подготовку и укрепление здоровья; на формирование осознанной потребности в систематических занятиях физкультурой и спортом; соблюдение здорового образа жизни и отказ от вредных привычек. Например, ЗОЖ – квест

«Здоровым быть здорово!», командная игра «Физкульт-УРА!», беседа с приглашением медицинского работника «Ключи к здоровью».

Интеллектуальное направление – это работа педагога по развитию умственных сил и мышления ребенка. Направлено на расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, развитие интеллектуальных способностей детей, развитие мышления, памяти, внимания. Например, театральная игра «Как вечно пушкинское слово», викторина «Пушкин и Оренбургский край», игра «Веселые рифмы», челлендж #РусскоеСлово, интеллектуальная игра «Моя родина – Оренбуржье».

Художественно-эстетическая деятельность – это деятельность специфическая для детей, в которой ребенок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки), одним словом реализовать себя как творческая личность. В рамках данного направления в профильном лагере «Вита» реализуются следующие мероприятия: конкурс рисунков на асфальте «Ура, каникулы!», конкурс рисунков «У каждого свой милый край», тематический час «Ярмарка ремёсел», мастер-класс «Народная кукла», выставка творческих работ «Город мастеров».

Профилактика и безопасность. Одной из задач в воспитании безопасного поведения подрастающего поколения выступает необходимость поиска механизма для сознательного и ответственного отношения к сохранению своего здоровья, к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих. Например, тематический час «Азбука безопасности», флешмоб «Вместе За безопасность», просмотр фильма «Безопасные каникулы».

Трудовое воспитание – это процесс вовлечения детей в разнообразные педагогически организованные виды общественно полезного труда с целью передачи им минимума трудовых умений и навыков, развития трудолюбия, других нравственных качеств, эстетического отношения к целям, процессу и результатам труда. Оно призвано прививать уважение к людям труда. Например, операция «Чистота спасет мир», операция «Нас здесь не было», трудовой десант «Большой аврал».

К проведению профильной экологической смены, кроме учителей школ, педагогов дополнительного образования возможно привлечение специалистов из разных областей: сотрудников краеведческих музеев, высших и средних учебных заведений, функционирующих в области биологии, зоологии, экологии, географии, департаментов охраны окружающей среды и других организаций.

Например, к разработке программы профильной экологической смены «ЭКОлето» были целесообразно привлечены специалисты в сфере экологии. Такими специалистами стали педагоги дополнительного образования Центра «Содружество», реализующие программы естественнонаучной направленности и преподаватели Бузулукского лесхоз-техникума. В течение профильной смены педагоги являлись активными участниками всех процессов, проводимых в рамках профильной смены.

Программа летней профильной экологической смены «ЭКОлето» разрабатывается с учетом осуществления принципа непрерывности экологического образования школьников, возрастных особенностей, интересов, склонностей, дарований и особенностей экологической обстановки Оренбургской области.

В программе профильной смены «ЭКОлето» особое внимание уделяется формированию целостного взгляда на природу, место в ней человека, первоначальных представлений о существующих в природе взаимосвязях и на этой базе основ экологического мировоззрения и культуры, ответственного отношения к окружающей среде. Занятия по программе направлены на формирование активной жизненной позиции. Они помогают убедить ребенка в том, что от каждого человека, в том числе и от него, зависит состояние окружающей нас среды. Даже маленький человек способен изменить в лучшую (или в худшую) сторону свое окружение. С этих позиций большое внимание уделяется посильной практической деятельности детей.

При конструировании содержания программы следует учитывать, что значимую роль в программе профильной смены выполняет игровая модель взаимодействия участников, или «легенда». Игровая модель должна быть понятной и интересной для участников, логично выстроенной и стимулирующей активно включаться в программные мероприятия. К тому же, она должна соответствовать целевой установке программы и предполагаемым результатам.

Например, профильная смена «ЭКОлето в лагере дневного пребывания «Вита» представляет собой сюжетно – ролевую игру «Планета Вита». В первый день происходит «завязка» всех событий, участниками которых становятся и дети и взрослые принимают правила жизни на планете. В последующие дни жители планеты Вита включаются в освоение, изучение и спасение планеты. В самом начале смены перед ребятами встает проблема – экология собственного «Я». Как обеспечить собственную экологическую безопасность, сохранить здоровье и т. д. Вторая проблема – природа в городе и за его чертой. Третья проблема – социально – полезная деятельность по изучению и охране природы. Проведение экологических мероприятий, трудовые десанты по благоустройству окружающей среды и т.д. Смена заканчивается общим сходом жителей планеты Вита (практическая конференция с элементами сюжетно-ролевой игры).

Основным механизмом реализации программы профильной смены являются тематические дни. Тематическим днем называется такой день, в котором проводятся мероприятия, связанные единой тематикой. Содержание тематических дней определяется идеей смены, знаменательными датами, общечеловеческими ценностями.

Например, в программе профильной смены «ЭКОлето» «День экологии» направлен на экологическое воспитание. Принимая участие в мероприятиях по экологии, ребята знакомятся с информацией по экологии, краеведению, овладевают простыми приемами художественного творчества. «День истории» направлен на изучение исторических

достопримечательностей, социально-значимых объектах, расположенных в городе Бузулуке. «День здоровья и спорта» способствует физическому развитию детей и воспитанию здорового образа жизни. Аналогичным образом можно проследить и логику остальных дней.

В работе экологической профильной смены среди основных ожидаемых результатов можно выделить следующие:

1. Возможность развить у учащихся интерес к творческой, коллективной деятельности.
2. Уметь вести поиск, обрабатывать и анализировать информацию.
3. Получить опыт практического участия в природоохранных делах, коллективного решения вопросов сохранения природных систем.
4. Освоить навыки исследовательской, природоохранной и туристской деятельности в природных условиях.
5. Выработать и совершенствовать коммуникативные навыки и умение работать в команде.
6. Способствовать формированию лидерских качеств.
7. Утвердить в сознании учащихся значимости природоохранных идей и бережного отношения к природе.
8. Повысить уровень экологической культуры (грамотного и сознательно ответственного поведения в общении с природой).
9. Способствовать практическому участию учащихся в решении экологических проблем своей территории.
10. Содействовать физическому и психоэмоциональному здоровью и развитию физического потенциала.

Таким образом, проведение профильных экологических смен является оптимальной формой создания и реализации особой экологической пространственной среды, в которую за короткий период можно погрузить обучающихся и сформировать у них основы экологического мышления, бережное отношение к природе. Кем станет сегодняшний школьник по отношению к окружающему нас миру завтра: творцом или разрушителем – зависит от нас.

Список литературы

1. Маркитанова, Л. А. Формы экологического воспитания/ Л.А. Маркитанова. – М., 2022. – 275 с.
2. Миронов, А.В. Экологическое образование младших школьников: учебное пособие для вузов / А. В. Миронов. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 263 с.
3. Рябова, С.С. Особенности формирования ценностного отношения к природе школьников в системе дополнительного образования /С.С. Рябова //Концептуальные основы нравственного становления личности обучающихся в системе дополнительного образования: методическое пособие. – Великий Новгород, НГУ им. Я. Мудрого, 2011. – С. 98 – 132.
4. Софронов, Р.П. Воспитание экологической культуры у учащихся в условиях летнего экологического лагеря/ Р. П. Софронов, Ф. Д. Товарищева // Ученые

- записки: электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2014. – № 4. – С. 304 – 310.
5. Ушаков, В.А. Экологический лагерь школьников: методическое пособие/ В.А. Ушаков, М.М. Ушакова. – Н. Новгород, 2016. – 44 с.

УДК 159.95

СОВРЕМЕННЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ В РАБОТЕ С ДЕТСКИМИ ГОЛОСАМИ

*Мишина Валентина Николаевна,
педагог дополнительного образования
ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи
им. В.П. Поляничко»,
Оренбург*

Аннотация. В статье обоснована актуальность современных методик преподавания вокала в соответствии с быстрыми изменениями в музыкальной индустрии и высокими требованиями к артистам.

Ключевые слова: детский голос, вокал, вокальные методики

В эпоху цифровых технологий и широкого доступа к информации, ученики стремятся к качественной подготовке, которая учитывает индивидуальные особенности голоса и личные цели. Современные подходы фокусируются не только на технических аспектах исполнения, но и на развитии артистизма, импровизационных навыков и эмоционального выражения.

Методики, основанные на междисциплинарном подходе, активно включают элементы психологии, физической подготовки, что способствует более гармоничному развитию вокалистов. Например, использование техник расслабления и визуализации помогает преодолеть страх сцены и повысить уровень самовыражения.

Цель занятий вокалом - достижение свободного, легкого пения, полетного, без напряжения звука, четкой выразительной дикции, яркого, богатого тембра.

Одни преподаватели в своей работе стараются «поставить голос» и уделяют много внимания развитию техники. Для других важно образное, художественное видение исполнительства. Однако, главный принцип - это единство техники и художественного процесса.

Зная методики известных преподавателей, можно сравнить их со своими принципами, почерпнуть интересное и полезное для работы с вокалистами.

Единой методики нет. Итальянский педагог Генрих Панофки (1807 — 1887) говорил: «Нужно написать столько методик, сколько учеников».

Труды основоположников учения о пении дали начало дальнейшим исследованиям последователей в этой области. Однако, их знания интуитивно-эмпирические - основаны на практическом опыте выдающихся педагогов, который они пытаются целостно передать своим ученикам. Сейчас, в период высоких технологий, есть возможность свои теоретические знания подкрепить научно-обоснованными фактами.

Современные методики преподавания вокала, особенно при работе с детскими голосами, включают следующие ключевые аспекты:

- Индивидуальный подход: Каждый голос уникален, особенно у детей, которые еще находятся в стадии развития. Важно понимать, что методы и техники должны адаптироваться в зависимости от возраста и уровня подготовки ученика.

- Элементы игры: Ведение уроков в игровой форме помогает детям расслабиться и заинтересоваться процессом. Использование песен, которые им нравятся, и создание интерактивных заданий способствует этим элементам.

- Техники дыхания: Корректная работа с дыханием - основа вокала. Методы, такие как диафрагмальное дыхание, могут быть введены с использованием игр и практик, что делает их доступными для детей.

- Голосовые упражнения: Регулярные, веселые и простые в выполнении упражнения помогают развивать диапазон и тонус голоса. Например, использование таких упражнений, как «пение на гласных» или «гудение», что способствует развитию голосового аппарата.

- Музыкальное восприятие: Важно развивать музыкальный слух и чувство ритма. Для этого можно использовать ритмичные игры, танцы и обучение основам теории музыки.

- Обратная связь и поддержка: Создание безопасной среде для учащихся, где они могут выражать себя без стресса и тревоги. Позитивная обратная связь укрепляет уверенность в себе и стимулирует дальнейшее развитие.

- Технологические средства: Использование программного обеспечения и приложений, которые помогут в обучении пению. Это включает в себя использование вокальных тренажеров и миди-инструментов для практики.

Сочетая эти элементы, преподаватели могут создать эффективную и вдохновляющую среду для обучения вокалу детей, что помогает им развивать свои таланты уверенно и с удовольствием.

Рассмотрим вокальные методики некоторых современных педагогов

Основы резонансной теории и техники В.П. Морозова. Целью резонансной теории искусства пения является объяснение искусства пения великих мастеров законами акустики, физиологии и психологии, доказательство целостной природы голосового аппарата как неразрывного единства дыхания, гортани и резонаторов в пении, кроме того, доказательство важнейшей и незаслуженно заниженной роли резонанса в пении как поставщика «даровой» акустической энергии голосу. Резонансная теория исследует важнейшую роль особой психологии пения выдающихся певцов, характерной для людей художественного типа, и на особой «технологической

фантазии», допускающей отождествление себя с сильно резонирующим духовым музыкальным инструментом.

Основное отличие «нерезонансной» техники от резонансной в том, что певец или актер необходимую силу голоса достигает не за счет резонанса, а за счет чрезмерных усилий гортани и дыхания, в результате чего голос теряет легкость и полётность. Сознательное и целенаправленное использование резонанса для усиления голоса создает несравненно более благоприятные условия для овладения техникой.

Автор считает, что человеческий голосовой аппарат имеет три резонатора - ротоглоточный, грудной и носовой. Так, В.П. Морозов говорит о преимуществах резонансной теории, о ее функции защиты гортани от перегрузок. Резонансная теория определяет до семи видов защиты гортани от перенапряжения, к которому провоцирует профессиональная сцена. Например, первый защитный механизм определяется уже основным свойством резонаторов как усилителей звука; зачем певцу или актеру перенапрягать гортань, если необходимая сила голоса и громкость может быть достигнута за счет резонанса?!»

Уместно упомянуть и комплексный метод музыкально-певческого воспитания детей Д.Е. Огороднова. Первым и единственным педагогом-хормейстером, начавшим поиски новой модели для детских голосов, и, в частности, для учащихся начальных классов общеобразовательной школы, стал Д.Е. Огороднов. Его «Комплексный метод вокально-певческого воспитания» не одно десятилетие помогал учителям и хормейстерам, в воспитании хоровых навыков учащихся. Его методика создавалась на основе опыта, приобретенного при работе с обычными учащимися в общеобразовательной школе. Автор методики предлагает задействовать более обширные части коры головного мозга, путем совмещения декламации с движениями рук. Надо отметить чрезвычайную ценность разработанного автором «Комплекса упражнений» - практического пособия по воспитанию метроритмического чувства и навыка ладового интонирования учащихся. Каждый из комплексов (всего 21) решает определённую интонационную и метроритмическую задачу и включает в себя:

- 1) 6 упражнений нарастающей степени сложности по сольфеджио и
- 2) Песни, закрепляющие полученные в упражнениях ладовые и метроритмические навыки.

Что же касается интеграции моторики в певческий процесс, то тут автор предлагает шесть видов художественных музыкальных движений.

- 1) художественное тактирование
- 2) работа по алгоритму постановки голоса и воспитания вокальных навыков и музыкальности
- 3) ладо-вокальные жесты
- 4) декламация с жестикуляцией
- 5) вспомогательные движения при вокальной работе над песне
- 6) поиски выразительных движений во время слушания музыки

Первые три вида движений автор называет дидактическими, так как каждый из них строго регламентирован и требует точности в выполнении их формы.

Остальные носят творческий характер, поскольку являются импровизационными по форме и произвольными по эмоциональному содержанию.

Дмитрий Огороднов создал вокальные алгоритмы. В них нашли соединение зрительные образы, мышечное ощущение и воспроизведение звука. Благодаря алгоритмам, воспитывается самоконтроль, слуховое, зрительное, интонационное внимание. Процесс звучания сопровождается жестом руки, учащиеся сами управляют процессом дыхания по рисунку алгоритма и развивают навыки долгого и экономного выдоха.

Колоссальный вклад в изучение детского голосового аппарата внесла Г.П. Стулова. В своей книге она довольно подробно поделилась результатами исследований в этой области, которые были сделаны на основе таких методов, как: ларингоскопия, стробоскопия, электроглоттография и пр. В ее книге «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» описаны исследования детей младшего школьного возраста с ярко выраженными крайними типами регистрового звучания.

В результате ларинго-стробоскопии Г.П. Стулова дает следующую характеристику эталонов голосовых регистров у детей:

- фальцетный регистр (или головной) - замыкание голосовой щели неполное; вибрируют лишь свободные края голосовых складок; поверхность складок плоская, сильно растянутая; голосовые складки работают как проходящие язычки; гортань занимает относительно высокое положение;

- грудной регистр - замыкание голосовой щели полное; все складки вибрируют целиком; поверхность складок вздутая; они колеблются как ударяющиеся язычки; гортань занимает относительно низкое положение.

Таким образом, в основе биомеханических характеристик регистровых различий у детей, как и у взрослых, лежит, главным образом, форма колебаний голосовых складок. Детская гортань может осуществлять различные регулировки как за счет полного, так и краевого колебательного режима. Итак, в результате использования инструментальной методики впервые получены акустические и биомеханические эталоны различных регистров певческого голоса детей.

В послереволюционный период России в детское хоровое звучание была привнесена модель, названная в последствии «пионерской». Яркий, звонкий, также выражено «детский», энергетически и эмоционально напористый звук такого хора был призван реализовать идеологию эпохи. Г.П. Стулова пишет: «В результате роста массовости пения общий уровень вокального воспитания детей резко понизился. Сам репертуар тех лет провоцировал детей на громкое, форсированное пение и нередко в высокой тесситуре, что создавало для их голосового аппарата режим перегрузки. В результате первых десятилетий уже вырисовывается картина массовой порчи детских голосов, ... связанная с неправильным функционированием гортани во

время фонации. Характеристика звучания детских голосов была социально обусловлена».

Г.П. Стулова: «В конце XIX в. усиливается борьба за массовое обучение детей, а в методической литературе впервые высказывается мысль о возможности и необходимости

Список литературы

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4
2. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей: Учебник для студентов высших учебных заведений. -М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000. -С.35.
3. Чистый голос : сборник методических материалов педагогов Оренбуржья по вокальному искусству / Министерство образования и науки Российской Федерации; ФГБОУ ВО "Оренбургский государственный педагогический университет", Институт дошкольного и начального образования, кафедра художественно-эстетического воспитания. – Оренбург : Оренбургский государственный педагогический университет, 2018. – 65 с. – EDN ХОЕТWХ.

УДК 374.71

СОВМЕСТНОЕ СОЧИНЕНИЕ ЭТНОСКАЗОК ПЕДАГОГАМИ И УЧАЩИМИСЯ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ

*Пайгильдина Екатерина Евгеньевна,
учитель английского языка, советник директора по воспитанию
и взаимодействию с детскими общественными объединениями
МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №48"*

г. Чебоксары

Чувашской Республики

ekaterinapajgildina@yandex.ru

Саламатина Марина Константиновна,

учитель английского языка,

МАОУ «Школа № 119 г.о. г. Уфа»

Республика Башкортостан

marinasalamatina12@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается роль этнической сказки в воспитании и образовании школьников разных возрастов. Подробно рассмотрено, как этносказка позволяет раскрыть особенности культуры, истории, традиций каждого народа, окунуться в мир прошлого. В работе описывается, как сказки, созданные учителями и учениками, служат не только развлечением, но и несут познавательный смысл, развивают воображение,

обогащают словарный запас, учат эмпатии, эмоциональному интеллекту, формируют толерантное отношение к культуре разных народов. Также в статье рассказывается об уникальном сборнике этносказок, созданным классными руководителями и школьниками из разных регионов страны. Сборник «Семейные традиции классного народа» - пример того, как культура и образование могут и должны объединять людей. Статья полезна для учителей, классных руководителей и родителей школьников разных возрастов.

Ключевые слова: этносказка, воспитание, учитель, ученик, совместное творчество, идентичность, сборник.

Этносказка – это уникальный инструмент, позволяющий передавать культурное наследие народов мира из поколения в поколение. Слово «этно» в самом названии указывает на ее глубинную связь с этнической принадлежностью, отражая специфику культуры, быта и мировоззрения определенного народа.

В отличие от универсальных сказок, которые часто имеют общие мотивы и сюжетные линии, этносказка несет в себе неповторимый колорит, основанный на реальных исторических событиях, легендах и традициях. Например, сказки коренных народов Сибири передают знания о жизни в суровых условиях Крайнего Севера, о взаимоотношениях с природой, о традиционных промыслах и верованиях. В них оживают образы шаманов, духов природы и мифических существ, формируя у ребенка целостное представление о мировоззрении этого народа. Африканские этносказки, богатые яркими образами и символикой, рассказывают о мудрости предков, о значении общинной жизни и о борьбе за справедливость.

Роль этносказок в патриотическом воспитании сложно переоценить. Они не просто развлекают, но и формируют у детей чувство национальной идентичности, уважения к истории и традициям своего народа, а также толерантности к культурам других народов. В процессе слушания или чтения этносказок, ребенок осознает, что мир многообразен, что каждый народ имеет свою уникальную историю, свои ценности и свои способы взаимодействия с окружающим миром. Это способствует развитию критического мышления и способности анализировать различные культуры, не прибегая к стереотипам и предвзятости. Важно отметить, что этносказки способствуют формированию межкультурной коммуникации, учат детей уважать мнения и традиции, отличные от своих собственных. Современные педагоги и психологи все чаще используют этносказки в образовательном процессе. Они включают их в программы дошкольного и школьного образования, используя как метод обучения истории, географии, культурологии.

Этносказки способствуют развитию речи, воображения, эмпатии. Они помогают детям лучше понимать других людей, развивать коммуникативные навыки и способность к сопереживанию. Кроме того, использование этносказок в образовании способствует сохранению и распространению культурного наследия малых народов, предотвращая его забвение. Работа с

этносказками может быть организована в виде интерактивных занятий, театрализованных постановок, творческих проектов, что делает процесс обучения еще более интересным и эффективным. Таким образом, этносказка представляет собой не просто форму рассказа, а мощный инструмент межкультурного диалога и патриотического воспитания.

Ввиду того, что авторам статьи близка идея сохранения национальной самобытности, семейной принадлежности к своему народу и при поддержке сообщества Форума классных руководителей и классных руководителей всей страны, был выпущен сборник «Семейные традиции классного народа».

Чем же интересен этот этносборник? Сборник этносказок написан учителями вместе с учениками с разных регионов нашей большой страны. Здесь есть сказки калмыцкие, башкирские, русские, татарские, чувашские и многие другие. Но самое главное – он может и должен дополняться. Авторскими сказками, написанными педагогами и родителями вместе с детьми. С их помощью Этносборник сказок продолжит представлять уникальные истории из разных культур, позволит читателям глубже погрузиться в традиции, обычаи и верования народов России.

А. В. Сухомлинский писал: «Сказка, игра, фантазия - животворный источник детского мышления, благородных чувств и стремлений. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем» [2, с. 51]. Совместное сочинение развивает творческие навыки, стимулирует воображение, помогает развивать креативность и нестандартное мышление у взрослых и детей.

Сказки – это еще и обучение. Игра слов, изучение новых понятий, расширение словарного запаса делает процесс увлекательным и познавательным. Педагоги помогают передать детям знания о структуре сюжета, персонажах и стилях написания, что способствует улучшению навыков письма у учеников. Обсуждение тем и персонажей в сказках помогает детям лучше понимать литературу и искусство в целом. Совместное создание сказок развивает креативность и вдохновляет на новые идеи, объединяет различные точки зрения. Творческое рассказывание строится на детском воображении. И главная задача педагога - способствовать развитию нестандартного мышления, вызывать желание выдумывать, творить, фантазировать [1, с. 3]

Написать сказку можно и ребенку вместе с мамами и папами. Совместное творчество укрепляет эмоциональную связь между родителями и детьми, создавая основу для доверительных отношений. Во время сочинительства улучшается общение, дети учатся лучше выражать свои мысли и идеи, а взрослые – слушать и поддерживать. Создание сказок становится важным семейным ритуалом, создающим приятные воспоминания и новые семейные традиции.

Улучшается и эмоциональный интеллект ребенка. Выражение чувств через персонажей и сюжеты может помочь детям и взрослым разобраться с эмоциями и переживаниями.

Совместное сочинение сказок приносит радость и вдохновение, становясь настоящим искусством сотрудничества.

Уже сейчас этноборник «Семейные традиции классного народа» можно почитать в классе или дома. Скачать его можно по коду Чтение сказок вместе с детьми создает теплую атмосферу и укрепляет семейные связи. Сказки также содержат важные моральные уроки, актуальные и в современном обществе.

Этносказки - это не только источник развлечения, это важный элемент образования, воспитания и культурной идентичности.

Книга «Семейные традиции классного народа» принадлежит не только авторам, а всем тем, кому дорога многонациональная Россия, наш народ со своей богатой историей и традициями.

Список литературы

1. Богатырева, А. В. «Сочиняем сказку сами» / А. В. Богатырева, Л. А. Герасимова, Н. В. Маринина // Аспекты и тенденции педагогической науки : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, апрель 2019 г.). — Санкт-Петербург : Свое издательство, 2019.

2. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – 5-е изд. – Киев : Радянська школа, 1974. – 288 с.

Приложение 1

Волшебный телескоп, семейная сказка (отрывок) Саламатин Даниил, Саламатина Марина Константиновна, МАОУ школа №119 ГО г. Уфа, Республика Башкортостан

Живет в городе Уфа мальчик по имени Даня. Он очень любознательный и интересуется машинками и телескопами.

Однажды Даня каким-то чудом смог залезть в свой телескоп и оказаться в Космосе. Из Космоса Даня увидел, что Земля такая огромная и необъятная и как много в ней стран, республик, городов, сел, рек, озер, лесов. И он подумал, как здорово будет отправиться в новый город и узнать что-то интересное.

Первым делом Даня решил отправиться в столицу Чувашской Республики – Чебоксары. И как он это сделал? А он снова забрался в свой волшебный телескоп и загадал новое место. В Чебоксарах Дане очень понравилось! Он прогулялся по Московской набережной с тетей Катей, маминной подругой, попробовал чувашскую выпечку – пирог хуплу, познакомился с автоблогером из Чувашии и прокатился с ним на самом современном автомобиле...

Сказ про то, как Чебок город построил, Чувашская сказка (отрывок)

Патеева Анастасия Егоровна, Пайгильдина Екатерина Евгеньевна,
МБОУ СОШ № 48 г. Чебоксары

... Богатырь решил, во что бы то ни стало выполнить желание Нарспи, чтобы жениться на красавице. Нашел он в деревне себе смелых друзей-приятелей и с товарищами-богатырями преодолел темный лес, одолел злых зверей, вышел к широкой реке, увидел на холме поляну с самым красивым цветком на свете.

Сорвал Чебок тот цветок для невесты своей и прямо на холме у реки построил он дом, настоящую крепость, которую ни одному врагу было не одолеть. И назвал он крепость Сарай, то есть «дворец». Вернулся за Нарспи, держа в руках цветок желанный. И тогда красавица Нарспи согласилась стать его женой, и они вместе перебрались в крепость, жили долго и счастливо, и родили много детей. И пришли к ним друзья и товарищи, понравилась им река и холм. И разросся Сарай Чебока и Нарспи, и назвали то поселение Чебоксары, место, в котором уже 555 лет царят достаток, крепкая дружба и любовь.



Семейная сказка
«Волшебный телескоп», рисунок
Саламатина Даниила



Чувашская сказка
«Сказ про то, как Чебок город построил»,
рисунок Патеевой Анастасии



ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДЕТСКОГО ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

*Подкопалова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дворец творчества детей и молодёжи»
Оренбург
domrochkapodkopalova@gmail.com*

Аннотация: в статье представлен опыт решения ключевых воспитательных задач на занятиях оркестра народных инструментов «Струны звонкие»: задачи патриотической направленности, решаемые посредством изучения истории музыкальной культуры народов Оренбуржья и России, векторы становления и развития современного детского творческого коллектива, пути формирования традиционных семейных ценностей у обучающихся, как основы культуры России.

Ключевые слова: воспитание, детский коллектив, традиции, патриотизм, работа с родителями.

*«Воспитание, лишенное
народных корней – бессильно»
К. Д. Ушинский*

Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года «Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины»[6].

Поставленная задача с успехом решается на занятиях детского оркестра народных инструментов «Струны звонкие». Оркестр народных инструментов «Струны звонкие» творческого объединения «Антураж» отдела развития и творчества «Парадокс» МАУДО «ДТДиМ» был основан в сентябре 2009 года.

Работа с детским коллективом осуществляется по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр народных инструментов «Струны звонкие».

Детский коллектив-это группа учащихся с общими социально значимыми целями, организующая разнообразную совместную деятельность, имеющая органы управления и связанная коллективистскими отношениями. Детский оркестр народных инструментов- коллектив маленьких музыкантов с огромным воспитательным потенциалом. Ведь оркестровая игра - это форма творческого музицирования, форма созидания в области музыки. А музыка

формирует человека – его сердце и ум, его чувства и убеждения, весь его духовный мир. Детский оркестр народных инструментов – это, прежде всего, школа внимания, школа совместного творческого труда, коллективной и личной ответственности и дисциплины.

Одной из воспитательных задач дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр народных инструментов «Струны звонкие», является создание и укрепление творческого коллектива. Важно научить детей работать в команде, где ценен труд каждого, где успех коллектива – это и личный успех ребёнка. Коллектив объединяется общей целью – качественному исполнению музыкальных произведений на репетициях и на сцене, где индивидуальное творческое воспроизведение каждой отдельной партии, объединяется в единое целое.

Мотивировать к творческой коллективной деятельности призван музыкально – педагогический репертуар. Он должен быть высокохудожественным, разнообразным по стилям и направлениям. Такой, качественно подобранный репертуар, воспитывает музыкальную и общую культуру детей. Произведения оркестра выбираются в зоне ближайшего интеллектуального, психологического, эмоционального, музыкально-технического развития учащихся. Доступность репертуара предполагает возможность образного восприятия учащимися исполняемых произведений. Детям должно быть понятно и интересно, что они играют. Важно, чтобы в репертуар входили и современные музыкальные произведения.

Сплочению детского коллектива способствуют органы детского самоуправления, которые регулируют межличностные и межгрупповые отношения. Выполняя различные поручения, учащиеся вступают в отношения руководства и подчинения, взаимной ответственности, зависимости и контроля. Наличие таких отношений, по образному выражению А.С. Макаренко, «цементирует» коллектив, способствует формированию у учащихся потребности совместной работы и общения, коллективистских мотивов деятельности [4,с.240]. Важно влияние органов самоуправления на личные отношения, которые не оформлены организационно, а основаны на «избирательной симпатии». В оркестре «Струны звонкие» органы детского самоуправления представлены следующими должностями: концертмейстером оркестровой группы – настраивает инструменты, демонстрирует штрихи, контролирует фразировку, в отдельных моментах показывает темп, ауфтакт; старостой оркестра – следит за порядком во всём; библиотекарем – раздаёт партии, организует хранение и ремонт оркестровых папок. Все должности, за исключением концертмейстера оркестровой группы выборные коллективом детей, концертмейстер назначается руководителем из числа самых опытных оркестрантов. Успешной адаптацией в коллективе новых детей способствует шефская работа старших над младшими. В оркестре стало обычным делом помочь товарищу поставить стул и пюпитр, разобрать партию, настроить инструмент. По мере взросления в коллективе дети становятся более чуткими, заботливыми, уважающими себя и товарищей.

Творческий коллектив объединяют его традиции. Наличие традиций свидетельствует об уровне развития коллектива, о его воспитательных возможностях. Традиции обогащают и украшают жизнь детского оркестра, делают её более содержательной и интересной, учат бережно относиться к истории коллектива, к тому, что было сделано предшествующими поколениями учащихся.

День матери стал традиционным праздником в нашем объединении. На концерте перед родителями обучающиеся исполняют произведения русских и зарубежных композиторов, посвященных матери, читают стихи. Мама вместе с детьми с удовольствием поют песни под гитару. Дети дарят мамам подарки, изготовленные своими руками. Особенно трогательно звучат признания в любви к маме. Интересны рассказы детей о материнских увлечениях. В последние годы получили популярность онлайн концерты, приуроченные ко Дню матери. Такой формат позволяет охватить большую категорию слушателей, удобен он и во время обострения эпидемиологической обстановки.

Ребёнок – отражение своих родителей. У мамы-художника он творец и мечтатель, у бизнесмена – прагматик, у врача – добряк, всегда готовый прийти на помощь. Дети педагогов особенные. Они всегда собраны, аккуратны, целеустремлённые. Именно на них мама - учитель апробирует педагогические идеи, сравнивает со своими учениками и делает непременно так, чтобы родные дети были самыми успешными. В нашем объединении есть четыре ребёнка, у которых мамы - педагоги: Жолдыбаев Сагит, Новиков Кирилл, Синцова Вероника и Лушина Александра. Эти дети – гордость объединения. Сагит, Саша, Кирилл – лауреаты международных и всероссийских конкурсов. Вероника сумела за месяц обучения освоить программу целого года. Все учительские дети очень тепло отзываются о своих мамах, об их нелёгком труде. Хотелось бы привести размышления Новикова Кирилла о маме:

«Мама...Учитель...Какие трогательные, важные, сердечные слова. Я могу их произносить с достоинством. Ведь моя мама – педагог.

Главное предназначение женщины – быть матерью. Моя мама с детства окружает меня добротой и заботой. Она является первым помощником и наставником, очень радуется моим успехам.

Каждому ребёнку нужна мама. Но воспитание ребёнка зависит не только от семьи, но и от школы, от учителя. Учитель такое важное слово. От него исходит добро и уют. Учитель с большой буквы оставляет след в душе каждого человека. Моя мама уже двадцать восемь лет работает учителем начальных классов и на протяжении четырёх лет выполняет обязанности заместителя директора по учебной части. Работа моей мамы трудна, но важна и интересна. Режим её жизни зависит от режима школы и объема работы. Каждый день мама дарит детям свою заботу, учит их добру и даёт много знаний. Я вижу, сколько времени, терпения и физических сил требует эта работа. Мысли о школе маму не покидают никогда. Я считаю, что учитель – это не профессия, а призвание, образ жизни. Моя мамочка отдаёт сердце детям. Трудно сказать, сколько учеников она воспитала и выучила, скольким помогла поверить в свои

силы! Одно я знаю точно – все благодарны моей маме. Я горжусь, что моя мама – педагог! Вечером вижу её усталые глаза, а на уроках эти глаза светятся ярким огнём. Я счастлив, что у меня такая мама!»

Тяжела учительская доля, но интересна. Поэтому многие дети педагогов решают продолжить профессиональную династию. Моя старшая дочь сейчас работает в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи» педагогом по вокалу, а младшая мечтает стать тренером по плаванию. Я рада, что мои дети решили связать свою жизнь с педагогикой. Значит, они увидели, как счастлива в работе их мать, и постараются быть такими же счастливыми. А счастье детей – это самое главное для каждой матери. Если будут счастливы матери и дети, будет счастлива и вся Россия!

В оркестре «Струны звонкие» уже стали традиционными встречи с выпускниками. Ребята приходят, чтобы пообщаться с младшими товарищами, рассказать о том, какую роль в их жизни заняла музыка, поиграть в оркестре. Такая традиция обеспечивает связь поколений юных оркестрантов, хранит историю коллектива.

Воспитательные мероприятия, праздники, концерты торжественные церемонии, совместные посещения концертов, выставок, спектаклей, проведение тематических бесед и праздников на каникулах, разработка концертных костюмов с детьми и родителями, конкурсы по оформлению оркестровых папок, оценка поступков и действий детей, закрепленные в жизни коллектива, становятся неписанным законом творческого коллектива.

Оренбургская область многонациональна. В ней проживают представители более 100 народов. В оркестре народных инструментов «Струны звонкие» занимаются учащиеся из русских, казахских, татарских, башкирских, украинских семей. В каждой семье имеются свои устои, традиции, культурные ценности. Родители, приводя ребёнка в творческое объединение, надеются, что помимо знакомства с мировой и отечественной музыкальной культурой, дети приобщатся и к своей народной музыке. Перед педагогом стоит непростая задача. С одной стороны дети должны гордиться своей национальной культурой и идентифицировать себя с родным народом, а с другой понимать свою принадлежность к единому Российскому народу, изучать исторические и культурные связи наций нашей Родины. К сожалению, ребята, приходящие в оркестр, недостаточно знакомы с музыкальной культурой Оренбуржья. Поэтому в программу обучения включены темы, посвящённые истории народной музыки и изучению народных инструментов родного края.

На занятиях, учащиеся с удовольствием знакомятся с историей башкирского и татарского курая, русской балалайки. Детям особенно нравится находить сходства и различия национальных инструментов. Например, очень много общего у русской домры, казахской домбры и башкирской домбыры. Ребята задают вопрос, почему восточные инструменты до сих пор известны и популярны, а русская домра оказалась забыта своим народом. Проведя мини исследование, дети приходят к выводу, что ответ на этот вопрос можно отыскать в непростой истории русского инструмента. Домра старше

балалайки и была очень популярна у скоморохов, которые своими выступлениями не только веселили народ, но и изобличали власть. Кроме того, нежный голос домры заставлял людей, по мнению правительства, плакать по своей горькой участи. В XVII веке по царскому приказу скоморохов стали преследовать, а их инструменты – домры сжигать. С XVIII века нет ни одного упоминания об этом русском инструменте. Новую жизнь домре дал В.В.Андреев - русский дворянин, создатель Великорусского оркестра народных инструментов - в 1888 году. Найдя в сибирской деревне рисунок домры, он восстановил забытый инструмент и ввёл его в свой «Великорусский оркестр». Домра получила новую жизнь [5, с.25].

На внеклассном мероприятии с детьми и родителями мы пришли к интересному выводу. Оказывается, есть музыкальные инструменты, которые считают родными представители многих народов. Одним из таких инструментов является баян. Его считают своим и немцы, так как гармоника, от которой произошёл баян, была изобретена в Германии; и русские, потому, что в 1907 году Петром Стерлиговым был создан инструмент, который имел вид и характеристики современного баяна. Татары тоже считают баян своим, так как ими был создан подобный инструмент на основе вятской гармошки, имеющий своеобразный тембр, полюбившийся татарскому и башкирскому народу. В каждой татарской деревне есть свой баянист. Баян в Татарстане можно услышать и в концертном зале, и на Казанском Арбате. Народные наигрыши звучат на этом инструменте колоритно и самобытно. Играть на баяне у татар модно и почётно. Наличие интернациональных всероссийских народных инструментов подчёркивает единую культурную основу и взаимосвязь народов.

Изучение особенностей и взаимосвязи народных музыкальных традиций происходит не только на занятиях оркестра, но и в концертных и музейных залах. Учащиеся творческого объединения «Струны звонкие» посетили концерт оркестра народных инструментов «Оренбургская мозаика» под руководством Александра Асабина и концерт московского оркестра «Россия» имени Л.Зыкиной, руководителем которого является Дмитрий Дмитриенко. Дети наслаждались творчеством татарского баяниста – виртуоза Айдара Гайнуллина и лично познакомились с лучшими исполнителями - народниками нашего края: Гульнаррой Шамсутдиновой, Василисой Меркушевой, Еленой Салынских и другими. Большие возможности в изучении культуры народов Оренбуржья предоставляют музейный комплекс «Национальная деревня», краеведческий музей и музей истории Оренбурга. Ребята творческого объединения являются постоянными гостями этих музеев. В планах воспитательной работы оркестра - посетить концерты народных коллективов Оренбуржья: казахской вокальной группы «Адемау», казахского дуэта «Гульдер», мордовского дуэта «Умарина», татарского фольклорного ансамбля «Туграй», башкирского ансамбля «Яик», народного ансамбля немецкой музыки «Ретро», музея В.С. Черномырдина, краеведческих музеев Оренбургской области.

Решение воспитательных задач патриотической направленности приводит к формированию у учащихся оркестра «Струны звонкие» нравственных ценностей:

- уважение мировоззрения и культурных потребностей иных народов;
- осознание необходимости взаимопонимания между людьми;
- осознание не только прав, но и обязанностей в отношении иных социальных и национальных групп;
- понимание необходимости активной межнациональной солидарности и сотрудничества всех народов России;
- готовность участвовать в решении проблем другого сообщества и этноса.

Дети разных народов приходят в оркестр «Струны звонкие» со своими устоями, традициями, культурой. В коллективе оркестра ребята с радостью познают культуру друг друга.

Для организации и развития коллектива детского оркестра народных инструментов следует уделять большое внимание работе с родителями. Эта работа ведется в двух направлениях: повышение педагогической культуры родителей и более совершенное, в связи с этим, выполнение ими обязанностей по воспитанию своих детей; объединение родителей в сплоченный коллектив, деятельность которого направлена на повышение уровня учебно-воспитательной работы со всеми учащимися объединения.

Задачи работы с родителями:

- активное вовлечение родителей во все сферы деятельности коллектива оркестра и МАУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» на основе нормативных документов;
- организация родительского всеобуча на паритетных началах: педагоги – родители, родители – родители;
- формирование мотивации к здоровому образу жизни в семьях;
- создание условий для творческого развития детей и подростков;
- совершенствование форм взаимодействия между детским коллективом и семьей;
- педагогическое сопровождение семьи (изучение, консультирование, оказание помощи в вопросах воспитания, просвещения и др.);

В последнее время особенно актуальной стала дистанционная работа с родителями: создание страничек в социальных сетях, проведение родительских собраний на платформах интернета. Такой вид совместной деятельности позволяет оперативно решать текущие вопросы, проводить онлайн собрания и концерты. Во всех мероприятиях оркестра родители принимают самое активное участие. Они и болельщики на конкурсах, и благодарные слушатели на классных концертах, и жюри на детских праздниках. В коллективе обеспечивается неразрывная связь: ребёнок – педагог – родитель. Ценность такой работы заключается в том, что каждый участник учебно-воспитательного процесса непрерывно развивается. Грамотно выстроенная работа с родителями помогает сплочению семей,

обеспечивает создание продуктивных взаимоотношений детей, родителей, педагогов.

Результатом воспитательной работы является то, что сегодня коллектив оркестра «Струны звонкие» – руководитель, концертмейстер, старшие ребята, составляющие костяк коллектива, малыши, только начинающие осваивать инструменты - это единый творческий организм, результат работы которого напрямую зависит от каждого.

Список литературы

1. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А.Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: Просвещение, 2009. – С.52-54
2. Кузнецов, Е.А. Потенциал народного искусства как средства художественного воспитания /Е.А. Кузнецов // Вестник МГУКИ. - 2016. - №4. – С.139-145
3. Петрунина, М.А. Воспитание у младших школьников бережного отношения к культуре народов многонационального социума РФ / М.А. Петрунина, Т.Д. Алексеенко // Наука и молодежь – 2023: взгляд в будущее: сборник статей, Оренбург, 19–20 апреля 2023 года / ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», Институт дошкольного и начального образования; Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина; Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка; Баишев университет. – RUS: Издательство «ТЦ Сфера», 2023. – С. 75-79
4. Макаренко, А.С. Книга для родителей /А.С. Макаренко. – Изд. 8-е. – Москва: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 240 с.
5. Тихомиров, Г. В. Инструменты русского народного оркестра / Г. В. Тихомиров. — М.: Просвещение, 2019. – 25с.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (в ред. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)/[Электронный ресурс]//— Режим доступа:<https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1734503947&tld=ru&lang=ru&name=f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf&text>

**ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСКОГО
ЦЕНТРА: ЗАДАЧИ, ФОРМЫ, СПОСОБЫ,
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

*Попова Светлана Владимировна,
методист, педагог дополнительного образования
МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи»
Оренбург
popova_sv@dtadm-oren.ru*

Аннотация: в статье рассматриваются теоретические аспекты вовлечения родителей в дополнительное образование детей, освещается опыт организации взаимодействия с родителями педагогического коллектива детского центра «Калейдоскоп» ОРиТ «Парадокс», приводятся данные диагностического исследования удовлетворенности родителей образовательными услугами детского центра.

Ключевые слова: образовательный процесс, взаимодействие, удовлетворенность, диагностическое исследование, анкетирование.

В современном образовательном процессе роль родителей становится все более значимой. Согласно федеральному закону «Об образовании» (ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ) родители - один из участников образовательного процесса. Поэтому вовлечение родителей в деятельность творческого объединения является неотъемлемым аспектом успешного развития детей. Родители не только играют важную роль в образовательном процессе, но и могут значительно обогатить культуру, атмосферу и результаты совместной деятельности. В учреждениях дополнительного образования, где внимание уделяется не только академическим знаниям, но и развитию творческих и социальных навыков, активное участие родителей способно значительно улучшить результаты и качество обучения детей.

Для чего же вовлекать родителей в образовательный процесс?

Во – первых, для создания партнерских отношений: Важной задачей является установление доверительных и открытых отношений между педагогами и родителями. Это позволяет родителям чувствовать себя активными участниками процесса образования.

Во- вторых, для повышения их заинтересованности: Важно не только вовлечь родителей, но и пробудить их интерес к деятельности объединения, помогая им понять значимость творческого воспитания детей.

В -третьих, для содействия в развитии навыков: Вовлечение родителей должно способствовать развитию их собственных творческих умений, что в свою очередь, положительно повлияет на развитие детей.

В-четвертых, для обогащения образовательного процесса: Использование ресурсов родителей — их таланта, опыта и знаний — помогает сделать занятия более разнообразными и насыщенными.

Существует огромное множество форм вовлечения родителей в образовательный процесс. Из них наиболее интересными, на наш взгляд, являются:

1. Совместные творческие проекты: Создание проектов, в которых родители могут активно участвовать, укрепляет взаимодействие и формирует дух сотрудничества.

2. Мастер-классы: Родители могут делиться своими навыками (например, в ручных ремеслах, кулинарии, музыке), проводя мастер-классы для детей и других родителей.

3. Тематические мероприятия: Организация праздников, выставок или концертов, в которых родители участвуют как зрители или активные участники.

4. Информационные встречи: Регулярные собрания и круглые столы, на которых обсуждаются планы, задачи и достижения объединения.

Как же привлечь родителей, сделать их более активными? Рассмотрим некоторые из способов вовлечения родителей, сложившиеся в Детском центре «Калейдоскоп».

Вовлечение родителей в деятельность творческого объединения — это ключевой аспект, который способствует гармоничному развитию детей и укрепляет связи семьи и образовательного процесса. В ДЦ «Калейдоскоп» одной из самых популярных и востребованных в данный момент форм работы с родителями является организация совместных досуговых мероприятий. Формы досуга: совместные праздники, праздники микрорайона, соревнования, конкурсы, кружки и др.

Педагогический опыт показывает, что вовлечение родителей в деятельность творческого объединения даёт положительные результаты. Например, в объединениях «Твой стиль» и «Город мастеров» сложилась традиция проведения совместных мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству. В результате организации мастер-классов по рукоделию, родители не только осваивали новые навыки, но и активно вовлекались в подготовку выставки работ, что повысило их интерес к объединению и активизировало общение между субъектами образовательного процесса, укрепило взаимоотношения между педагогом, учащимися и родителями, способствовало созданию связей между отдельными семьями объединений.

Традиционными являются консультации по темам:

- Консультации по организации и содержанию деятельности объединения, по вопросам воспитания;

- Материальное обеспечение обучения ребенка по программе;
- О трудностях в обучении чтению и концентрации внимания на занятиях;
 - Что должны знать и уметь дети к 6 годам;
 - Как научить ребенка быстро читать;

- объяснение выполнения домашнего задания для достижения хорошего результата в развитии речи, слуховой памяти, мышления и т.д.;
- Консультации по запросу.

Родители учащихся получали консультации по интересующим вопросам на родительских собраниях, и индивидуально (лично и онлайн).

Специфика организации работы с родителями в ДЦ «Калейдоскоп» обусловлена тем, что он располагается на базе детского клуба по месту жительства. Поэтому проведение тематических мероприятий, праздников по месту жительства – традиционные формы взаимодействия с родителями учащихся ДЦ «Калейдоскоп». Это организация праздников, выставок, игровых программ, в которых родители участвуют как зрители или активные участники.

Так, например, ежегодно, в начале сентября, проводится День знаний. В нем принимают участие 100-150 человек, жителей микрорайона: дети, их родители, бабушки и дедушки. Для участников праздника проводятся мастер-классы, организуются совместные для детей и родителей игры, звучат концертные номера. Это дает возможность родителям и детям познакомиться с деятельностью творческих объединений и спецификой работы центра. Для привлечения большего количества родителей, мероприятия проходят вечером.

Используется активное информирование родителей о предстоящих мероприятиях и об итогах уже прошедших посредством использования социальных сетей, рассылок и информационных стендов, что помогает держать родителей в курсе событий и приглашать их к участию.

Так, например, в ТО «Английский клуб волшебников» в течение года для родителей обучающихся всех групп действовал Телеграмм-канал, в котором освещались все самые интересные и значимые моменты жизнедеятельности творческого объединения с фото, видео и репортажами.

В других творческих объединениях информирование родителей осуществляется в группе ВКонтакте, Телеграмм-канале.

Педагогами ДЦ «Калейдоскоп» в 2023-2024 учебном году были использованы самые разнообразные формы работы с родителями. Всего за учебный год было проведено около 50 разнообразных мероприятий с вовлечением родителей:

Родительские собрания – 64 человека;

Консультации -154 человека;

Мероприятия (в том числе игровые развлекательные программы, праздники, утренники, выпускные) – 384 человека;

Открытые занятия – 34 человека;

Мастер-классы – 25 человек.

В течение года педагогом-психологом Островой Е.В. было оформлено 6 тематических информационных стендов. С информацией обо всех мероприятиях, проводимых педагогическим коллективом к календарным праздникам и каникулярных мероприятиях, родители были ознакомлены через информацию на стенде для родителей, в социальной сети в Контакте и на странице ОРиТ «Парадокс» на сайте Дворца.

Оказывают поддержку и помощь в организации мероприятий и педагогам родительские комитеты творческих объединений, активные группы родителей.

Родительские комитеты действуют в студии раннего развития «Умка», объединениях «Умнята», «Английский клуб магов» и др.

Деятельность родительских комитетов состоит в:

- участия в создании развивающей среды творческого объединения;
- оказании организационной и информационной помощи педагогу;
- поддержке взаимосвязи между педагогами и родителями;
- поддержке детских инициатив;
- установлении взаимопонимания с родительской общественностью творческого объединения;
- участия в организации важных мероприятий;
- проведении разъяснительной, консультационной работы с родителями и др.

Обратная связь с родительской общественностью центра осуществляется посредством организуемых в мессенджерах опросах, анкетах, которые позволяют родителям выразить свое мнение о работе детского центра и предложить свои предложения по улучшению работы центра.

Так, к примеру, с 8 по 23 мая 2024 года было проведено диагностическое исследование степени удовлетворенности родителей образовательными услугами, предоставляемыми детским центром «Калейдоскоп». Исследование проводилось в форме анкетирования на платформе Google. В нем приняло участие 116 родителей учащихся детского центра «Калейдоскоп».

Анкета состояла из 8 вопросов. Первый раздел анкеты посвящен сбору статистических данных гендерном составе и о возрасте учащихся, посещаемых ими объединениях. Вторая часть анкеты содержала вопросы, направленные на изучение удовлетворенности родителей разными аспектами деятельности Центра.

В результате анализа ответов родителей получились следующие данные.

1. Возрастной диапазон воспитанников детского центра колеблется от 4 до 15 лет.

Преобладают дети 5 и 6 лет (17% и 15,5% соответственно). Далее, по рейтингу – дети 7 лет (12%), 9 лет (9%), 4 лет (8%), 8 лет – (7%). Самыми малочисленными являются категории детей 12-15 лет (от 1 до 2%)

2. Около 60 % учащихся – девочки, около 40% - мальчики.

3. Основная масса родителей получает информацию о деятельности и образовательных услугах, предоставляемых Центром в мессенджерах- 50%, на - втором месте - социальная сеть в Контакте (25%), на третьем – общие знакомые – 9%

4. Удовлетворенность работой детского центра

- расписанием занятий и качеством занятий – 95-98%;
- взаимоотношением ребенка с педагогом, санитарно-гигиеническим состоянием- 100%

В результате анкетирования получены интересные данные по формам

взаимодействия с родителями. Выявлено множество положительных отзывов. Родители указывали, что им все нравится, предложенные формы работы устраивают - 37 %

Среди формы взаимодействия, которые больше всего нравятся, родители выделяют индивидуальные консультации (36%); участие в мероприятиях, проводимых коллективом детского центра или объединения (31%); посещение открытых занятий (14%); консультации специалистов по проблеме Вашего ребенка (10,5%).

Из тех мероприятий, которые родители предложили в рамках улучшения взаимодействия с коллективом детского центра были названы: открытые занятия, общие походы и экскурсии, индивидуальные беседы с педагогом, семейный проект, творческий лагерь, совместные с родителями мастер-классы, конкурсы и игры, общение в чатах.

5. Пожелания в работе детского центра

Большинство родителей в ответах написали пожелания процветания и успехов в педагогическом труде.

Среди пожеланий работы детскому центру родители называли возможность предусмотреть: возможность отработки по пропущенному занятию, просмотра занятий онлайн, увеличить количество занятий в неделю по программе, посещение выставок детских работ; увеличение площади помещения, чтобы было как можно больше интересных занятий.

Как мы видим, не все из высказанных родителями пожеланий реально выполнимы. Но все же, результаты анкетирования заставляют задуматься, и искать новые формы взаимодействия с родителями учащихся.

Подводя итог анализу опыта взаимодействия детского центра с родителями, можно сделать следующие выводы:

- работа с семьями учащихся в детском центре проводится систематически: очно и дистанционно;
- использование разнообразных форм работы помогает родителям из наблюдателей стать активными участниками образовательного и воспитательного процесса их детей;
- взаимодействие с родителями часто имеет положительный результат и там, где родители проявляют заинтересованность и участие в жизни ребенка результаты освоения программы и активность участия в конкурсах выше.
- разнообразные формы и способы вовлечения позволяют успешно интегрировать родителей в жизнь объединения, создавая тем самым поддерживающую и вдохновляющую среду для творчества;
- об удовлетворенности родителей оказываемыми ДЦ «Калейдоскоп» услугами свидетельствуют результаты проведенного анкетирования.

Однако есть и проблемы. Так, педагоги в своих отчетах отмечают, что «основная проблема – низкая вовлеченность родителей в жизнедеятельность творческого объединения» и не достаточная инициативность. Поэтому задачами педагогического коллектива на текущий учебный год будет активизация вовлечения родителей в учебный процесс. Ведь, в конечном счёте, партнерство между педагогами и родителями — это залог успешного

развития детей и достижения высоких результатов в их воспитании и образовании.

Список литературы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р) / [Электронный ресурс] // Правительство России: [сайт]. — Режим доступа: <https://clck.ru/394Eop>

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/.

УДК 37.013.2

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ДОСТИЖЕНИЙ ПЕДАГОГА В ХОДЕ РАЗВИТИЯ МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Сылко Надежда Андреевна
Оренбург
notaohman@gmail.com

Аннотация. В статье рассматриваются результаты исследования, посвященного развитию методической компетентности педагогов. Методическая компетентность рассматривается как критически важная составляющая успешной образовательной деятельности, которая напрямую влияет на качество образовательного процесса. Мы провели анализ ответов педагогов на вопросы о целях и способах развития своей компетентности. Основная цель, обозначенная участниками, заключается в повышении профессионального уровня, адаптации методик обучения к потребностям учащихся и непрерывном самосовершенствовании. Среди предлагаемых способов развития выделяются самообразование, участие в семинарах и тренингах, а также исследовательская деятельность. Мы также обсудили важность понимания мотивации и целей в профессиональной деятельности педагогов. Выявленные результаты подтверждают важность комплексного подхода к развитию методической компетентности, учитывающего личностные характеристики педагогов и изменяющиеся требования образовательной среды.

Ключевые слова: методическая компетентность, ментальная карта, mind map, развитие

В психолого-педагогической литературе понятие «методическая компетентность» рассматривается достаточно широко. Дефиницию методической компетентности учителей начального звена образования исследовали: Т. Ощепкова, Г. Пролигина, Н. Соколова, Д. Старкова, И. Михалевская та др. Теоретические и практические аспекты

методической компетентности педагогов большинство ученых рассматривают через овладение ими системой компонентов: знаний, умений, навыков с учетом индивидуальных качеств личности.

1. Понятие методической компетентности: Методическая компетентность представляет собой систему знаний, умений и навыков, необходимых педагогу для разработки и реализации эффективных методик и приемов обучения. Она включает в себя способность анализировать учебные материалы, выбирать и применять различные методы и формы обучения, адаптировать их к потребностям и особенностям учащихся.

2. Роль методической компетентности в образовательном процессе: Методическая компетентность педагога является основой для организации качественного образовательного процесса. Она позволяет педагогу эффективно планировать и проводить занятия, учитывая индивидуальные особенности учащихся и создавая благоприятную образовательную среду.

Кроме того, методическая компетентность способствует развитию мотивации учащихся, повышению их активности и интереса к учебному процессу.

3. Факторы, влияющие на развитие методической компетентности: Развитие методической компетентности педагога зависит от различных факторов. Важным фактором является профессиональное самообразование и постоянное обновление знаний в области методики обучения. Также значимую роль играют опыт работы и практическая деятельность, взаимодействие с коллегами и обратная связь от учащихся.

4. Значение методической компетентности для профессионального развития педагога:

Методическая компетентность является неотъемлемой частью профессионального развития педагога. Она способствует повышению его профессионального статуса, улучшению качества образования и достижению образовательных целей. Развитие методической компетентности педагога позволяет ему быть готовым к изменениям в образовательной среде. Педагогическая компетентность играет ключевую роль в успешном осуществлении образовательного процесса. Особое внимание уделяется развитию специфических навыков и умений, необходимых для эффективного обучения и воспитания учащихся. Лев Выготский, выдающийся психолог и педагог, акцентировал внимание на взаимодействии с учащимися, применении индивидуализированных образовательных методик и использовании современных технологий в учебном процессе [1].

Одной из ключевых идей Выготского было утверждение о том, что "Образование должно быть прежде всего созданием условий для развития".

Все ученые отмечают, что комплекс методических знаний, умений и навыков является основой для приобретения методической компетентности, которая, в свою очередь, является индикатором определения готовности учителя к реализации задач педагогического образования с учетом будущей сферы профессиональной деятельности и предмета специализации специальности.

Но существует и иная позиция ученых, по которой методическую компетентность следует понимать как готовность педагогов к проведению учебных занятий и к творческой самореализации (И. Ковалева, С. Скворцова и др.)

В современной образовательной среде развитие методической компетентности педагога играет решающую роль в его профессиональном развитии. Оценка влияния этого развития на профессиональный рост педагога представляет собой важную задачу, способную пролить свет на эффективность данных процессов. Методическая компетентность включает в себя умение разрабатывать и применять инновационные методы обучения, адаптировать учебные материалы к различным типам учащихся, а также эффективно использовать современные образовательные технологии. Для оценки влияния развития методической компетентности на профессиональное развитие педагога можно использовать различные методы и инструменты. Одним из подходов может быть анализ уровня сформированности методической компетентности педагога до и после прохождения соответствующего обучения.

Ментальная карта помогает визуализировать и структурировать работу мозга на любую тему. В данном случае, на тему методической компетентности. Качество созданных ментальных карт и ответы на различные вопросы в анкетах позволяют сделать вывод об эффективности использования ментальных карт.

Нами было проведено анкетирование с целью анализа актуальности магистерской работы и выявления уровня знаний в сфере методической компетенции действующих педагогов. Количество респондентов достигло числа 50. Участниками анкетирования выступили учителя английского языка, русского языка, литературы и начальных классов обоих полов и разного возраста. В большинстве участникам анкетирования более 30 лет, но были привлечены и молодые педагоги. Данные были собраны с помощью анкет в гугл форме.

Проведя анализ ответов педагогов на вопрос о цели развития методической компетентности, можно выделить несколько общих и различных моментов. Большинство педагогов подчеркнули, что целью развития методической компетентности является повышение уровня знаний учителей, улучшение усвоения материала, повышение качества образовательного процесса и создание условий для постоянного совершенствования педагогической деятельности. Эти ответы подтверждают, что методическая компетентность педагога является ключевым элементом успешной образовательной работы.

Некоторые педагоги упоминают необходимость развития методической компетентности для решения трудных психологических вопросов в учебном процессе, для адаптации методики обучения к особенностям конкретной группы учащихся, для достижения лучших результатов профессиональной деятельности и для самосовершенствования личности педагога.

Анализируя закономерность ответов, можно сделать вывод, что

основной целью развития методической компетентности педагога является обеспечение качественного образовательного процесса, повышение профессионального уровня, адаптация методик обучения к нуждам учащихся и постоянное самосовершенствование личности. Такие аспекты как информированность, грамотность, творчество, способность к адаптации и коммуникативные навыки играют важную роль в развитии методической компетентности педагога.

Нами была создана диаграмма «Какие есть способы развития методической компетентности?». С помощью ответов можно выявить часто используемые способы развития компетенций у учителей, актуальные на данный момент среди опрошенных:

1. Опыт коллег, самообразование;
2. Изучение методической литературы, поиск личностных аспектов развития компетенции;
3. Участие в педагогических конкурсах, мастер-классах, форумах и фестивалях;
4. Курсовая подготовка педагогов, повышение квалификации, самообразование;
5. Обобщение собственного педагогического опыта;
6. Работа в методических объединениях и творческих группах;
7. Исследовательская деятельность;
8. Освоение новых педагогических технологий.

Был проведен анализ ответов педагогов на вопрос о способах развития методической компетентности. Сходство в ответах заключается в том, что все участники опроса указывают на необходимость самообразования и постоянного развития профессиональных навыков, а также на участие в различных мероприятиях и деятельности с целью расширения кругозора и набора новых знаний. Различие состоит в уникальных предложенных способах развития компетентности, таких как исследовательская деятельность, использование ИКТ, работа над личностными аспектами и т.д.

Уровень знаний участников опроса по теме является достаточно высоким, поскольку все предложенные способы развития методической компетентности имеют релевантность и соответствуют современным требованиям образовательной практики.

В ходе анализа ответов на вопросы с причинно-следственной связью, мы обнаружили важность понимания мотивации и целей деятельности. Посредством подобных вопросов мы смогли увидеть не только причины определенных явлений или событий, но и выявить возможные способы и методы решения конкретных проблем. Такой подход позволил нам более глубоко понять сущность изучаемых процессов, идентифицировать ключевые факторы успеха в различных областях деятельности и определить стратегии развития в конкретных сферах. Таким образом, вопросы с причинно-следственной связью оказались эффективным инструментом для анализа и понимания сложных явлений и процессов.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 160 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06998-3. — Текст : электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/538601/p.1>
2. Герасимова, Л.А. Методическая компетентность педагога: содержание и структура/ Л.А. Герасимова// Научный вестник МГУ, 2020.- 10(1). — с.12-19.
3. Роль самообразования в становлении и развитии профессиональной компетентности педагога / Е. О. Явдошенко, И. А. Катаны, Т. В. Сапсаева, Н. Е. Винтовкина // Оригинальные исследования. – 2018. – Т. 8, № 5. – С. 58-66. – EDN YMAVGP.
4. Смирнова, О.Ю. Информационно-коммуникационные и цифровые технологии в образовании / О. В. Бойченко, О. Ю. Смирнова // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 64-2. – С. 29-33. – EDN LZGDDK.
5. Современные проблемы науки и образования : Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции, Кишинев, 30 июля 2019 года / Научно-издательский центр «Мир науки». – Кишинев: Научно-издательский центр "Мир науки" (ИП Вострецов Александр Ильич), 2019. – 163 с. – EDN XBRSAN.

РАЗДЕЛ 3. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Двуреченская Светлана Владимировна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Солнышко»
Оренбургская область
с. Ивановка*

Аннотация: В данной статье освещена значимость финансовой грамотности дошкольников и методы её успешной реализации. В статье рассматривается проблема воспитания финансовой грамотности, делаются выводы о том, что именно в дошкольном возрасте можно сформировать у детей наиболее правильное представление о финансовых понятиях и помочь ему стать успешным человеком. Делается акцент на том, что в этом возрасте нужно привить ребёнку понимание дохода как результата труда.

Ключевые слова: финансовая грамотность, деньги, экономические явления, дошкольники, воспитание.

В современном мире финансовая грамотность становится важным навыком, который необходимо развивать с раннего возраста. Область финансовой деятельности – одна из жизненно важных, которую ребёнок погружается с детских лет.

В «Национальной программе повышения уровня финансовой грамотности населения Российской Федерации» отмечается, что существенно усложнившаяся в последнее время финансовая система, ускорение процесса глобализации и появление широкого спектра новых сложных финансовых продуктов и услуг сегодня ставят перед людьми весьма сложные задачи, к решению которых они оказываются неподготовленными».

Обучение финансовой грамотности в дошкольном возрасте способствует формированию у детей правильного отношения к деньгам, пониманию их роли в жизни человека и общества. Это помогает им развить навыки рационального использования ресурсов, планирования бюджета и принятия обоснованных финансовых решений.

На основе анализа и обобщения богатого зарубежного опыта экономического воспитания детей и собственных исследований, отечественные ученые и педагоги (Л.Н. Галкина, О. В. Дыбина, Л. М. Кларина, Е. А. Курак, А. А. Смоленцева, А. Д. Шатова и др.) разработали образовательные программы для дошкольников с экономическим содержанием.

Наиболее известными и используемыми в образовательной практике являются программы: «Дошкольник и экономика» (А.Д. Шатова); «Мир экономики глазами ребенка» (О. В. Дыбина, Е. А. Сидякина); «Уроки Гнома-эконома и феи Экологии» (Л. М. Кларина); «Я, моя семья и общество, в котором мы живем» (Т. В. Дробышева); «Удивительные приключения в стране «Экономика»: для детей младшего и среднего школьного возраста» (И. В. Липсиц); «Экономическое воспитание дошкольников» (Е. А. Курак); «Введение в мир экономики или как мы играем в экономику» (А.А. Смоленцева) [1].

Отличной площадкой для формирования у детей базовых финансовых знаний и умений может стать дополнительное образование старших дошкольников.

Изучением финансовой грамотности дошкольников занимались следующие отечественные исследователи.

Так, автор программы «Тропинка в экономику» А. Д. Шатова доказала, что старшие дошкольники способны соотнести экономические категории с конкретными жизненными ситуациями и найти верный способ решения в соответствии с экономически ценными нормами и правилами.

Исследователь Л.Н. Галкина говорила о важности формирования у детей базовых финансовых и экономических понятий. Она объясняла финансовое образование как приобретение детьми знаний, навыков и умений финансового характера для формирования правильной финансовой мысли [1].

Исследователь Д.С. Чеснаускене раскрывала содержание понятия стоимости, сущности денег и их места в экономическом воспитании детей дошкольного возраста через формирование элементарных математических представлений [4]. Д. С. Чеснаускене обратила внимание на важность проблемы пропедевтического ознакомления дошкольников с мерами стоимости как основы экономического воспитания. Она подчеркивала, что такая работа на ранних этапах обучения, с одной стороны, «приблизит детей к жизни», будет способствовать в дальнейшем формированию представлений о социалистической собственности, заработной плате и др. [2]

Рассмотрим методы реализации финансовой грамотности для дошкольников.

Использование игровых элементов в процессе обучения помогает детям лучше усваивать материал и сохранять интерес к финансовой грамотности. Можно проводить игры, имитирующие реальные финансовые ситуации, такие как покупка товаров, оплата услуг, накопление и инвестирование. В рамках практических заданий целесообразно предлагать детям выполнять практические задания, связанные с финансами, такие как составление бюджета, планирование расходов и доходов, расчёт процентов и т. д. Это поможет им лучше понять, как работают финансовые инструменты и как они могут быть использованы в повседневной жизни.

В ходе проведения ролевых игр, важно вовлекать детей в такие ролевые игры, где они могут примерить на себя роль покупателя, продавца, банкира

или инвестора. Это поможет им лучше понять, как работает финансовая система и какие роли играют в ней разные участники.

Необходимо использовать наглядные материалы, такие как картинки, видео, презентации и т. д., чтобы дети могли лучше понять финансовые понятия и процессы. Например, можно показать им, как работает банкомат, как происходит обмен валюты или как происходит оплата картой.

Целесообразно проводить интерактивные занятия, которые позволяют детям активно участвовать в процессе обучения. Например, можно организовать дискуссию о том, как правильно тратить деньги, или провести мастер-класс по созданию сберегательной книжки.

Нельзя забывать о сотрудничестве с родителями: важно активно вовлекать родителей в процесс обучения, проводить родительские собрания и консультации. Родители могут помочь детям закрепить полученные знания и навыки в повседневной жизни. Рекомендовано педагогам и родителям активно использовать художественные произведения с экономическим содержанием, которые в интересной и занимательной форме раскрывают сложные экономические понятия. Например, Галкина Л.Н. предлагает следующие произведения «Чудеса в кошельке» (А. Максимова, Л. Усова); «Бизнес крокодила Гены» (Э. Успенский); «Сказка о царице Экономике, злодейке Инфляции, волшебном Компьютере и верных друзьях» (Т. Попова, О. Меньшикова); «Экономическая азбука для детей и взрослых» (И. Шведова); «Экономика для маленьких», «Белка и компания», «Экономика в сказках, играх и задачках» (О. Смирнова) и другие. А также знакомить детей и объяснять смысл народных пословиц, например: «Дорожитья-товар залежится, продешевить - барышей не нажить», «Дом не велик, да лежать не велит», «Хорошо - дешево не бывает», «Маленькая добыча лучше большого наклада»; «Семь раз отмерь - один отрежь» и др. [1]

Таким образом, финансовое просвещение детей дошкольного возраста представляет собой сравнительно новое направление в дошкольной педагогике. Экономические изменения, происходящие в нашей стране в последние десятилетия, привели к тому, что современные дети, как и в случае с Интернетом, часто общаются с деньгами свободнее, чем их родители. Вступая в товарно-денежные отношения с малых лет (дать списать за деньги, продать конфеты, лизуны и т.д.), дети не всегда осознают, насколько такие отношения правомерны и приемлемы. Именно поэтому формирование финансовой грамотности у детей имеет важное значение.

Обучая детей финансовой грамотности, проводя совместные игры детей и родителей, мы стимулируем осознание отношений с деньгами не только у детей, но и у взрослых.

Список литературы

1. Галкина, Л.Н. Экономическое образование детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / Л.Н. Галкина. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. – 89 с.

2. Карпова, С.И. Теоретические вопросы экономического воспитания детей дошкольного возраста / С.И. Карпова, В.С. Иванова // Гаудеамус, 2017.

– №2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-voprosy-ekonomicheskogo-vospitaniya-detey-doshkolnogo-vozrasta>

3. Шатова, А.Д. Тропинка в экономику : программа : методические рекомендации : конспекты занятий с детьми 5–7 лет / А.Д. Шатова. — М. : Вентана-Граф, 2015. — 176 с.

4. Чесноускене, Д.С. Формирование элементарных математических представлений у старших дошкольников при ознакомлении с мерами стоимости: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1985.

УДК 373.2

**ЗНАЧЕНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ
В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ
(МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНСУЛЬТАЦИИ РОДИТЕЛЕЙ)**

*Росеева Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Дворец творчества детей и молодёжи»
Оренбург*

t.rosseeva@dtdm-oren.ru

*Попова Светлана Владимировна,
магистр педагогики, методист*

*МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи»
Оренбург*

popova_sv@dtdm-oren.ru

Аннотация: в статье авторы приводят содержание консультации для родителей о значении сюжетно-ролевой игры в развитии речи дошкольников. Раскрывают особенности опыта по развитию речи методом сюжетно-ролевых игр на занятиях в объединении «Речевая мозаика». Считают, что такие игры являются залогом успешного развития речи дошкольников.

Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра, развитие речи, дошкольники, родители, речь

В творческом объединении «Речевая Мозаика» на базе ОРиТ «Парадокс» МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи» консультации – наиболее доступная и часто используемая форма работы с родителями. Так как консультация - быстрый источник донесения информации, в процессе которой родитель получает уже готовые знания по интересующей проблеме и обогащает свой жизненный опыт.

Наряду с консультациями широко используется информационный стенд, предусматривающий размещение ознакомительной информации для родителей.

Одной из важных консультаций, в значительной степени облегчающей дальнейшую работу с детьми, является консультация родителей по теме «Значение сюжетно-ролевой игры в развитии речи дошкольников»

Цель консультации: повышение педагогической компетенции родителей по проблеме сюжетно-ролевой игры.

Задачи:

- Формировать понятие родителей о сюжетно-ролевой игре и ее видах;
- Создать представление у родителей о возможностях сюжетно-ролевой игры в развитии речи дошкольников;
- Обучить родителей сюжетно-ролевым играм с детьми;
- формировать активную родительскую позицию.

Содержание консультации:

«Игрой у человека является такое воссоздание человеческой деятельности, при котором из нее выделяется ее социальная, собственно человеческая суть – ее задачи, нормы отношений между людьми»

Д.Б. Эльконин

Здравствуйте, уважаемые родители. Сегодня мы с вами поговорим о значении сюжетно-ролевой игры в процессе развития речи ваших детей. Дошкольный возраст – это период, когда формируются не только речевые навыки, но и важнейшие аспекты социализации, творчества, а также эмоционального интеллекта. Сюжетно-ролевые игры становятся одним из основных инструментов для достижения этих целей, и в этой консультации мы обсудим, каким образом они способствуют речевому развитию дошкольников.

Овладение речью является первым важнейшим условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего ее правильного развития.

Формирование правильной речи способствует развитию у ребенка уверенности в себе, познавательных процессов, коммуникативных навыков.

Речь – не врожденная способность, она формируется постепенно.

В норме, к 5 годам ребенок должен произносить все звуки. У многих детей в силу ряда причин (нарушения анатомического строения речевого аппарата, функциональная незрелость речевых зон головного мозга, несформированность произвольных движений), этот процесс задерживается. В связи с этим затрудняется общение, возникает замкнутость, робость, нерешительность, снижается мыслительная активность, страдает внимание, память; имеет место общая моторная неловкость, недостаточная подвижность и точность движений пальцев рук.

Также одной из первопричин является низкий уровень общения с детьми, когда общение со значимым взрослым заменяется на общение в гаджетах. У детей отсутствует взаимодействие с игровыми предметами, нет опыта создания реальных ситуаций, где требуется проговаривание, описание, озвучивание, развитие сюжета. Затруднено описание картинки, вместо описания идет перечисление, детям трудно придумать сюжет и развернуть его в действии. В речи мало прилагательных, употребляются только в основном существительные, местоимения и глаголы. Нарушается становление всех

компонентов речи (грамматический строй речи, звуковая культура, фонематическое восприятие, развитие связной речи).

Согласно статистике, 60% современных детей дошкольного и младшего школьного возраста имеют речевые недостатки, дети неправильно произносят один или несколько звуков, большинство из которых носят временный, непостоянный характер. Это подтверждается многолетними целенаправленными исследованиями отечественных ученых – логопедов.

Одним из эффективных способов решения проблемы признана игровая деятельность, направленная на психофизическое развитие ребенка.

Игра в дошкольном возрасте способствует процессу социализации ребенка, помогает устанавливать связь с окружающим миром. Среди всего многообразия игровых форм работы в педагогической среде отдают предпочтение сюжетно-ролевым играм.

Сюжетно-ролевая игра – это форма игры, в которой дети принимают на себя роли персонажей и разыгрывают различные сценарии, используя воображение и свои жизненные впечатления. Это могут быть различные ситуации из жизни (например, игра в семью, магазин, врача и т.п.), где ребенку предоставляется возможность взаимодействовать с другими детьми, вести диалог и решать совместные задачи.

Будучи одной из основных видов игры ребенка дошкольного возраста, сюжетно-ролевая игра становится подлинной социальной практикой ребенка, его реальной жизнью в обществе сверстников, в которой дети берут на себя роли взрослых и в обобщенной форме, в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними.

Ученые считают, что сюжетно-ролевая игра имеет ряд преимуществ по сравнению с другими видами игровой деятельности:

- развивает творческие способности детей;
- способствует усвоению общественного опыта;
- развивает коммуникативные способности
- учит вживаться в образ и принимать на себя определенную социальную роль;
- диагностирует различные проявления ребенка интеллектуальные, творческие, эмоциональные и др.)
- терапевтическая (использование игры как средства преодоления различных трудностей, возникающих у ребенка в поведении, общении, в учении).

- вносит позитивные изменения в личностные показатели ребенка и др.;

Сюжетно-ролевая игра – это не просто развлечение для вашего ребенка, а важнейший элемент его развития, особенно в возрасте дошкольного детства.

Значение сюжетно-ролевой игры наиболее ярко проявляется в трех направлениях:

1. Креативность и воображение

Сюжетно-ролевая игра помогает развивать креативность и воображение. Дети могут создавать свои миры, придумывать сюжеты и персонажей, что способствует развитию их творческих способностей.

Чаще всего, в игровой форме дети воспроизводят быт взрослых (*играют в магазин, в профессию родителей, в салон красоты и др.*)

2. Социальные навыки

Детские игры часто включают взаимодействие с другими детьми, что способствует:

- Развитию навыков сотрудничества – дети учатся работать в команде, договариваться о правилах игры и учитывать мнения других.

- Формированию эмпатии – играя в разные роли, они учатся понимать чувства и эмоции других людей.

Особенно заметна положительная роль сюжетно-ролевой игры в развитии речи дошкольников.

3. Развитие речевых навыков

Сюжетно-ролевая игра способствует активному формированию речевых навыков у дошкольников. Во время игры дети используют различные слова и фразы, что помогает им:

- Улучшить словарный запас – погружаясь в различные роли (врача, учителя, пожарного и т.д.), дети осваивают новые слова и фразы.

- Формировать грамматические конструкции – играя, дети практикуют разные временные формы, согласование, а также учатся строить сложные фразы.

- Развивать коммуникативные навыки – дети учатся вести диалог, слушать другого участника и выражать свои мысли.

Между речью и игрой существует двусторонняя связь.

С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а *с другой* — сама игра развивается под влиянием развития речи. Ребенок словом обозначает свои действия, дополняет их, выражает свои мысли и чувства, согласовывает с партнерами свои замыслы. В старшем дошкольном возрасте целые эпизоды игры создаются с помощью слова.

Отсюда вывод: при работе с детьми с речевыми нарушениями педагогически целесообразным будет применение игровых форм, в частности - сюжетно-ролевых игр, поскольку включение ребенка в активную, социально – значимую речевую деятельность положительно влияют на развитие всех компонентов речи и способствуют социальной адаптации учащегося в коллективе.

Выбирая сюжетно-ролевую игру из предложенных, мы можем работать в разных направлениях:

- социализация;
- знакомство с профессиями;
- правила поведения в общественном месте (театре, магазине, банке, почте, больнице, парикмахерской и др.);
- развитие лексических тем (овощи, фрукты, транспорт, одежда, мебель, напитки);
- умение классифицировать (попросить разделить фрукты и овощи по полочкам и назвать каждый);

- развитие связной речи (попросить описать ситуацию с покупателем на кассе);
- отрабатывать и автоматизировать в словах нарушенные звуки;
- отработка употребления предлогов;
- отработка слоговой структуры речи (начиная с простых слов, и заканчивая сложными словами).

Предлагаем Вам ряд игр, в которые Вы можете играть вместе с детьми.

Приводим примеры некоторые из них (по Матюшевой Т.С.[1,С.52], в авторской интерпретации).

Тема 1. «Больница» (Совместная игра с родителями «Доктор»)

Цель: развивать детско-родительские отношения в совместной деятельности, учить проигрывать знакомые сюжеты из жизни, знакомить с ролями «доктор», «больной».

Ход игры.

Педагог подходит к ребенку с мамой и говорит, что Ёжик заболел. Держит в руках ёжика и тихонько за нее плачет.

Педагог: Петенька (обращается к ребенку) ёжик заболел, давайте ему поможем.

Мама Пети: Конечно, нужно помочь. Я буду доктором, а Петя будет мне помогать.

Мама Пети: Ёжик, что болит у тебя?

Педагог (за Ёжика): болит животик.

Мама Пети осматривает Ёжика, дает рекомендации по лечению. Ребенок помогает маме, проводит игровые манипуляции с Ёжиком: измеряет температуру, трогает животик. Дает лекарство.

Педагог (за куклу): Спасибо, что помогли, живот не болит больше.

Ребенок с мамой обнимают Ёжика.

Тема 2. «Кафе»

Сюжетно-ролевая игра с родителями «Поварята»

Цель: развивать детско-родительские отношения, побуждать к диалогической речи, расширять кругозор детей. Знакомство с профессией повара.

Ход игры

Сегодня будем вместе готовить обед, наши мамы и папы помогут сварить вкусный суп и компот. У настоящих поваров должны быть красивые фартуки и колпаки. Выбирайте.

Дети и родители одевают фартук и колпак повара

Педагог: Что нам надо для того, чтобы сварить суп?

Дети и родители перечисляют ингредиенты для супа.

Педагог: Молодцы, наши поварята. Суп сварили вкусный. Куколкам понравится. А кукла Катя просит еще компот сварить. Что нам нужно для компота?

Дети и родители перечисляют ингредиенты для компота.

Педагог: Молодцы. Кукла Катя очень рада будет пробовать вкусный компот. А сейчас все вместе вспомним правила поведения за столом и

расскажем их кукле Кате. Настоящие поварята должны не только уметь вкусно готовить, но и правильно себя вести за столом.

Дети и родители перечисляют правила поведения за столом.

-мыть руки перед едой

-аккуратно есть

-не разговаривать во время еды.

Педагог: Молодцы. Знаете все правила. *Дети и родители рассаживают кукол вокруг стола, угощают их супом, компотом. В конце игры говорят «спасибо» поварятам.*

Тема 3. «Салон красоты. Парикмахерская»

Сюжетно-ролевая игра с родителями «Красивые прически для папы и мамы»

Цель: обогащать опыт детей и родителей совместной игровой деятельностью, знакомить с профессией парикмахера, обогащать словарный запас детей.

Ход игры:

Педагог: Здравствуйте, мамы и папы! Сегодня мы приглашаем Вас в салон красоты (парикмахерскую). Детки, вы хотите, чтобы мамы и папы были красивыми? А вы, родители? Тогда добро пожаловать!

Педагог помогает детям составить вопросы. Предлагает развитие игрового сюжета: причесать папу (маму), завязать ленточки, высушить феном. Побуждает детей и родителей задавать друг другу вопросы, отвечать на них. Воспитатель помогает детям делать прически, надевать бусы. В процессе игры важно создать условия совместной игровой деятельности, диалога.

Тема 4. «Магазин»

Сюжетно-ролевая игра с родителями «Магазин»

Цель: развивать детско-родительские отношения посредством совместной игры, развитие диалога, знакомство детей с правилами поведения в общественных местах.

Ход игры

Педагог: Здравствуйте, дорогие дети и родители! Мы приглашаем вас в наш магазин. Вместо денег, вы оплачиваете покупку песенкой.

Дети и родители выбирают товары, которые расположены на столе.

1-й покупатель (ребенок и родитель) Здравствуйте. Мы выбрали дудочку.

Продавец (педагог): Здравствуйте, я очень рад, что вам понравилась наша дудочка. Она продается за песенку.

Ребенок с помощью родителя поет песенку.

2-й покупатель: Здравствуйте. Мы выбрали барабан.

Продавец: Здравствуйте, барабан у нас очень хороший. Продается он за песенку.

Родители помогают ребенку спеть песенку и забирают барабан.

Тема 5. «Семья»

Совместная игра с родителями и детьми «Игрушки в гостях»

Цель: объединить интересы детей и родителей совместной игрой, учить строить диалоги, манипулировать с предметами.

Ход игры

Педагог: Дорогие мамы и папы, детки, сегодня к нам в гости придут наши любимые игрушки.

Педагог открывает большую яркую коробку, в которой лежат разные игрушки. Дети и родители вместе выбирают игрушки по желанию.

Педагог: Ребята, так как игрушки пришли к нам в гости, мы можем угостить их чаем с конфетами. Но конфеты мы сделаем с вами сами.

Педагог предлагает соленое тесто, фантики. И дети вместе с родителями лепят конфеты и организуют чаепитие для кукол.

Педагог: Молодцы!

Чтобы совместные сюжетно-ролевые игры с детьми проходили максимально эффективно для развития речи, на наш взгляд, родителям необходимо соблюдать ряд рекомендаций:

1. *Создавайте игровые ситуации для детей в повседневной жизни.* Предоставляйте вашему ребенку возможность играть в различные роли и ситуации. Можете сами участвовать в игре, моделируя различные сценарии и создавая интересные диалоги.

2. *Поддерживайте игровой сюжет.* Активно участвуйте в развертывании сюжета: задавайте вопросы, уточняйте детали. Это позволит Вашему ребенку научиться развертывать идеи и давать им логическое завершение.

3. *Работайте над обогащением словарного запаса детей.* Используйте в игре не только простые слова, но и более сложные понятия; вводите в словарный запас новые, не знакомые для детей слова. Подсказывайте ребенку, как можно выразить свои мысли более разнообразным языком.

4. *Делитесь эмоциями и своими впечатлениями с детьми.* После окончания игры обсуждайте с детьми, что им понравилось, что было интересным, и как можно было бы изменить ситуацию, роль. Такое совместное обсуждение способствует развитию критического мышления и улучшается навык построения связной речи.

Помните, что ваше вовлечение и понимание важности такого вида деятельности поможет вашему ребенку стать более уверенным и умелым в общении! Ведь сюжетно-ролевая игра – это мощный инструмент в руках педагогов и родителей, который помогает развивать речь и социальные навыки у детей. Применяя эти игры дома, вы способствуете не только речевому развитию вашего ребенка, но и его эмоциональному и социальному становлению.

Список использованной литературы:

Матюшева Т.С. Сюжетно-ролевая игра в развитии речи детей раннего дошкольного возраста. - СПб.: ООО «ИДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2022.-96 С.

УДК 379.827

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПРО БЕЛИЧЬЮ СЕМЬЮ

*Сауэр Наталия Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Центр дополнительного образования
для детей «Содружество»
Оренбургская область
Бузулук*

Аннотация: Занятие «Про беличью семью» имеет естественнонаучную направленность для учащихся 6-7 лет, изучающих содержательные линии дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Зоологическая мозаика». Занятие способствует развитию интереса к познанию окружающей природы. Дети знакомятся с окружающим миром и его обитателями; выполняют различные игровые задания, способствующие интеллектуальному развитию.

Обучающиеся узнают о животном леса - белке, её строение, питание, разнообразие видов. Воспитывается любовь к животным и бережное к ним отношение, стремление заботиться о них. На занятии используются различные методы и приемы: словесно – наглядные, частично – поисковые, критического мышления. Работая в подгруппах, обучающиеся используют лепбук.

Лэпбук (lapbook) – в дословном переводе с английского языка означает «книга на коленях» (lap – колени, book- книга). Это самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которой находится информация в виде рисунков, небольших текстов про лесное животное белку.

Ключевые слова: животное, белка, обучающиеся, лэпбук, интеллектуальное развитие, естественно-научная направленность.

Цель и задачи занятия. Углубить знания детей об обитателе наших лесов – белке.

- углубить знания воспитанников о роли животного в природе, учить доброжелательному отношению к живым существам и видеть взаимосвязи в природе;

- учить оценивать свои поступки и поступки окружающих в природе;
- развивать умение анализировать, выделять основные особенности;
- развивать любознательность, познавательную активность;
- воспитывать бережное отношение к природе, прививать чувство прекрасного.

Тип занятия. Занятие сообщения и усвоения новых знаний.

Главная цель такого типа занятия – усвоение новых знаний, овладение теоретическим материалом.

Структура занятия состоит из следующих элементов:

- организационная часть;
- сообщение темы, цели, задач занятия;
- подготовка к изучению нового материала через повторение опорных знаний, мотивация учебной деятельности;
- изложение нового материала и его закрепление;
- подведение итогов занятия.

Форма занятия. Лэпбук- новая форма организации образовательной деятельности. С одной стороны, призваны привлечь интерес учащихся к самой теме. А с другой стороны, это прекрасный способ подать всю имеющуюся информацию в компактной форме. Лэпбук помогает ребенку организовать информацию по изучаемой теме по своему желанию, лучше понять и запомнить материал.

Методы обучения. На занятии используются различные методы и приемы: словесно – наглядные, частично – поисковые, критического мышления. Работая в подгруппах, обучающиеся используют лепбук.

Оборудование. Лепбук «Белка», ручки, карандаши. Компьютер, презентация «Про беличью семью».

Методическое обеспечение. Качество образования зависит от грамотного методического руководства со стороны педагога. Очень важно, чтобы на каждом этапе работы учащийся действовал активно, с настроением. Для этого необходимо учитывать его возможности на начальном этапе организации работы, а также дальнейшее их расширение и изменение. Следует пробуждать интерес учащихся к знаниям о животном белке. За основу композиционного замысла занятия взяты такие методы и формы знаний, как мотивация и стимулирование, когда педагог формирует интерес детей к обучению, создавая ситуацию успеха. Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающиеся, продуктивные, с фронтальных на групповые.

План занятия

1. Организационный этап;
2. Подготовительный этап;
3. Этап актуализации имеющихся у учащихся знаний;
4. Этап работы по новому материалу;
5. Этап первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков;
6. Этап повторения изученного материала;
7. Этап обобщения пройденного материала;
8. Этап закрепления новых знаний, умений и навыков;
9. Физкультминутка;
10. Итоговый этап.

Ход занятия

1. Организационный момент.

2. Теоретическая часть.

На экране солнышки. (весёлые и грустные.)

- К нам на занятие заглянуло солнышко. Какое из них вам больше нравится?
- Я очень рада, что у вас хороший настрой на работу. У меня тоже сегодня хорошее настроение и я надеюсь, что у нас всё получится и занятие будет интересным.

Свет солнца в ладони возьму

И к сердцу его приложу.

И станет вокруг всё добрее,

Нежнее, светлее, милее.

- Вот с таким теплом в наших сердцах мы и начнём наше занятие. У нас занятие творческого объединения «Зоологическая мозаика».
- Всё ли мы знаем о животных наших лесов?
- А можем ли мы открывать новое?
- Какими качествами должен обладать обучающийся, чтобы узнать новое? (Быть активным, старательным, внимательным, наблюдательным)
- Вот мы с вами и поставили задачи на занятие. А вот каким оно получится, зависит от того, как вы будете помогать мне и друг другу.
- Вчера я была в лесу и на мою голову упала вот эта шишка. Думаю, кто со мной играет? Посмотрела на ствол дерева и увидела там небольшое животное. Как вы думаете, кто это был? (Ответы детей)
- Как вы думаете, о ком мы будем сегодня разговаривать?
- Тема нашего занятия «Про беличью семью». Я предлагаю сегодня работать в группах.

По ходу работы мы узнаем много интересного про лесного жителя. (Деление на группы).

Вспомните правила работы в группе.

- 1) Умейте слышать и слушать.
 - 2) Умейте спорить, но не ссориться.
 - 3) Правильно распределяйте обязанности между членами группы.
 - 4) Помните, вместе вы можете сделать гораздо больше, чем каждый по отдельности.
- А вам приходилось видеть белку? А что вы знаете о ней? (Ответы детей)
 - Давайте внимательно рассмотрим белку, какая она? (показ фотографий белки)
 - Послушаем голос белки. (Фонограмма голос белки)

Задание «Чьи уши, чей хвост»

Рассказ о белке

- Этот грызун из семейства беличьих – один из самых очаровательных и ловких лесных зверьков, с вытянутым телом, очень пушистым хвостом и кисточками на концах ушей. Длина её тела составляет без хвоста 19-28 см, а с ним 30-47 см. Они имеют округлую голову с большими и выразительными черными глазами. Летом мех у белок редкий, зимой (после осенней линьки)

становится густым. Окрас шерсти зависит от сезона года. Летом шерсть у белки рыжеватая, цветом похожая на сосновую кору. Зимой - серая. А вот брюшко у зверька и зимой, и летом одним цветом – белое. Может, оттого она и белка!

Задание «Найди след белки»

- Кому принадлежат другие следы? Чьи следы ты узнал? (Ответы детей)
- На Руси белок называли векшами и добывали в большом количестве на продажу за границу. Так они и значились в торговых прейскурантах – русская белка, потому что мех наших зверьков считался самым красивым.

И теперь, оказывается, белок осталось очень мало, они нуждаются в защите людей. А куда заносят животных, которых остается мало на Земле? Правильно, в Красную книгу. Красная книга включает редких животных, которых нужно оберегать и защищать в природе. Она занесла в свои списки и данного представителя. У нас в Оренбургской области башкирская белка занесена в Красную книгу Оренбургской области.

Синквейн «Найди ошибку»

- Белка – это обитатель лесов и парков. Она предпочитает смешанные хвойно-широколиственные леса предоставляющие для нее наилучшую кормовую базу. Образ жизни этого зверька преимущественно древесный. Белка является живым и очень подвижным зверьком. Она с легкостью совершает прыжки с одного дерева на другое, преодолевая расстояние в 3-4 метра по прямой и 10-15 метров по нисходящей кривой. Для такого передвижения она использует свой большой и пушистый хвост в качестве руля, а коготки помогают цепляться за кору. Ориентируют маленькую эквилибристку длинные жесткие чувствительные (осязательные) волосы - **вибриссы**. Их вы видели на мордочке собаки или кошки, а вот у белки они расположены везде - на мордочке, на передних лапках, на брюшке, так что она «чувствует» дерево всем телом. Пушистый и красивый хвост, за которым очень следят эти животные, используется ими не только для совершения прыжков с дерева на дерево и сохранению баланса, но и служит отличной грелкой в период зимних холодов. Белка, свернувшись в клубок, заворачивается в свой хвост и так спит. Это спасает ее от замерзания во время морозов.

Дидактическая игра «Кто как весну встречает».

Животные весну встречают,
 Что-то в жизни изменяют.
 Стрелочки передвигай,
 Предложения составляй.

1.Зайка беленький	вылезают из норы, делают новые ходы.
2.Белка серую дубленку	вылез из норочки погреть иголки.
3.Вода подмочила мишке ноги	меняет костюм на серенький.
4.Ёжик	сменила на рыженькую шубейку.
5.Лиса тепленькую шубку	в лесной хатке появляются волчатки.
6.Кроты	и он вылез из берлоги.
7.У волчихи	поменяла на легонькую шкурку.

- Свои убежища белка устраивает только на деревьях. В лиственных лесах они преимущественно живут в дуплах, куда натаскивает траву, сухой мох, древесные лишайники и сухую листву, создавая мягкую подстилку. В хвойных лесах, она строит гайно. Это гнезда шарообразной формы из сухих веток, внутри которые выстланы мхом, листьями, травой и шерстью. В таком доме даже в сильные морозы температура не падает ниже +18⁰С. Диаметр гнезда может достигать до 25-30 см. Такое гнездо белки строят в развилке веток или сучьев на высоте от уровня земли от 7 до 15 метров. Самцы, как правило, не строят гнезд, а занимают пустующие гнезда самок, дроздов, сорок и ворон. В условиях города белки могут селиться и в скворечниках. У каждого зверька насчитывается до 15 гнезд. Через каждые 2-3 дня животные меняют убежища и перемещаются в другое. Такое поведение, возможно, вызвано тем, что таким образом белки спасаются от эктопаразитов.

Задание. Где живет белка?

Физминутка.

- Ребята, а вы знаете, чем питаются белки? Послушаем рассказ Николая Сладкова «Загадочный зверь»

Кошка ловит мышей, чайка ест рыбу, мухоловка - мух. Скажи, что ты ешь, и я скажу, кто ты.

И слышу я голосок:

- Угадай, кто я? Я ем жуков и муравьёв!

Я подумал и твёрдо сказал:

- Дятел!

- Вот и не угадал! Ещё я ем ос и шмелей!

- Ага! Ты птица осоед!

- Не осоед! Ещё я ем гусениц и личинок.

- Гусениц и личинок любят дрозды.

- А я не дрозд! Ещё я грызу сброшенные лосями рога.

- Тогда ты, наверное, лесная мышь.

- И вовсе не мышь. Бывает, я сама ем даже мышей!

- Мышей? Тогда ты, конечно, кошка.

- То мышка, то кошка! И совсем ты не угадал.

- Покажись! - крикнул я. И стал вглядываться в тёмную ель, откуда слышался голосок.

- Покажись. Только ты признай себя побеждённым.

- Рано! - ответил я.

- Иногда я ем ящериц. А изредка рыбу.

- Может, ты цапля?

- Не цапля. Я ловлю птенцов и таскаю из птичьих гнёзд яйца.

- Похоже, что ты куница.

- Не говори мне про куницу. Куница мой старый враг. А ем я ещё почки, орехи, семена ёлок и сосен, ягоды и грибы.

Я рассердился и крикнул:

- Скорей всего, ты - свинья! Ты лопаешь всё подряд. Ты одичавшая свинья, которая сглупу забралась на ёлку!

- Сдаёшься? - спросил голосок.

Ветки качнулись, раздвинулись, и увидел я... белку!

- Запомни! - сказала она. - Кошки едят не только мышей, чайки ловят не только рыбу, мухоловки глотают не одних мух. А белки грызут не только орешки.

- Вы прослушали рассказ Н. Сладкова и выберете карточки с питанием белочки.

- За день белка может обработать до 15 еловых шишек и более 100 сосновых. Она, схватив зубами чешуйку, поднимает ее в верх, так что та отлетает и семечка показывается наружу. На такую обработку одной сосновой шишки тот зверек тратит 3 минуты. Из нее она добывает около 30 семян, общий вес которых составляет две десятые грамма. В дневной рацион белки входят 100 – 150 шишек, которые составляют 5% от ее веса. Этого количества продукта достаточно, чтобы утолить голод и отложить запасы жира.

Карточка «Кто тут обедал?»

- Определите, кто из обитателей леса тут обедал?

- У обыкновенной белки, дважды в год — весной в апреле и летом в июне — в гнездах появляются бельчата. Как правило, в выводке от 3 до 5 малышей, но бывает и 10. Все зависит от количества корма. Если его мало, то и детей белки тоже выведут меньше. Бельчата появляются на свет слепыми и голыми. В течение 6 недель они находятся в гнезде, питаются молоком матери. Как раз в это время, выкармливая детенышей, белка ищет рога и кости в лесу, жадно их разгрызая. В молоке у нее не хватает извести и фосфора, а без них дети вырастают рахитными. Когда самка отлучается из гнезда, она накрывает детей мягкой выстилкой. Через месяц после рождения бельчата открывают глаза. В возрасте 8 – 10 недель они покидают мать и начинают самостоятельную жизнь. Если в гнезде заводятся блохи или другие паразиты-кровососы, белка немедленно переносит свое потомство в другое место. Самка переносит детенышей из одного гнезда в другое в зубах. Месяца через два-три молодые белочки уже резвятся вовсю. Скачут по веткам и, как взрослые белки, начинают усердно собирать на зиму корм, хотя кругом еды вдоволь. Становятся взрослыми через 10-12 месяцев после рождения

- Летом и осенью, несмотря на то, что белки сыты, они усиленно запасают корм на зиму. В беличьем меню есть даже сушеные грибы. Сушат их белки сами: шляпки нанизывают на острые сухие сучки, а сросшиеся ножками грибы вешают на веточки. Выбирают спелые орехи. Все это прячут где-нибудь во мху или в дуплах. А зимой безошибочно находят свои запасы. Беличий склад может содержать до нескольких килограммов вкусной еды. Этим пользуются очень большое количество птиц и животных, которые пользуются беличьими кладовыми. Любимой и особенно питательной пищей для всех белочек являются лесные орехи. Вторыми в меню пушистого грызуна можно назвать желуди. Животное закапывает такой продукт в землю, но часто забывает о нем. В результате весной прорастают новые молодые дубки. Такая ситуация

является очень полезной для леса, ведь растение имеет возможность расселяться на большие территории.

У белки, как, впрочем, и у любого другого грызуна, поразительно прочные зубы. В передней части рта расположены выступающие вперед долотообразные резцы, которые растут по мере стирания в течение всей жизни животного. С их помощью, а также благодаря сильным мышцам нижней челюсти зверек разламывает и разгрызает твердую пищу, а в задней полости рта находятся коренные зубы, которые так же растут всю жизнь.

Помимо прочных зубов, эти животные обладают очень хорошим обонянием, которое позволяет им находить зимой свои спрятанные запасы пищи. Перед тем, как белка положит провизию на хранение в тайник, она потрет каждый орешек или шишку об носик либо лизнет его, тем самым, оставляя на нем свой запах. Сильно развитое обоняние позволяет ей находить заложенный провиант под 30 см. слоем снега.

Ребята, по ходу занятия мы будем составлять кластер «Белка». Работая над кластером, не бойтесь записывать все, дайте волю воображению и интуиции.

Злейший враг белок — куница. Она ловит белок и поедает их, разоряет беличьи гнезда. К врагам также относятся: совы, ястреб-тетеревятник, лисы. Но самый страшный враг белок – голод. Он заставляет зверьков покидать родные леса, в которых не уродились шишки или орехи и отправляются на поиски урожайных лесов. Во время таких путешествий белки проходят по 300-350 км, проходят через города, где их бьют палками, где их разрывают собаки, душат кошки. Они бросаются вплавь через реки и массаги гибнут в быстром течении. А голод гонит и гонит зверьков дальше. Если же в лесу достаточно шишек или орехов, весело прыгают по веткам.

Задание Враги белки

- Послушайте немного интересной информации. В природе существуют белки разных пород и видов. Есть белка черной масти. Она встречается в Эстонии, в лесах острова Сааремаа. Познакомьтесь еще с белкой летягой, живущей в сибирских лесах. У этих маленьких лесных зверьков между передними и задними ногами есть перепонка (складка кожи). Прыгая, они растопыривают ноги и летят, как маленький планер. Если обыкновенная белка делает прыжки длиной 6—7 м, то летяга может прыгнуть и на 30 м. Зверек этот серой масти. Летяга помельче нашей белки. Кисточек на ушах у нее нет, хвост длинный и служит, как и ее нелетающей родственнице, рулем при прыжках и тормозом при посадке на ветку или ствол. Летяга ведет ночной образ жизни, и наблюдать за ней трудно. Многие из нас привыкли связывать образ белки с хвойным заснеженным лесом. Это справедливо лишь отчасти. Так, персидская белка характерна для ореховых и каштановых лесов с участием разнообразных плодовых пород. Когда мы слышим о белках, то представляем пушистых зверьков, обитающих в наших лесах и живущих на деревьях. Но есть и другие белки, которые, подобно сусликам, прячутся в норках под землей. Эти зверьки так и называются – земляные белки

По мнемотаблице «Составь рассказ про белку». Мнемотаблицы – это схемы, состоящие из последовательно расположенных изображений-символов, в которых зашифровано содержание текстов По готовым таблицам дети составляют рассказ о белке.

- Вот и закончилась наша работа. Было очень приятно работать с умными, наблюдательными детьми.

- Что мы делали? (Ответы детей)

- О ком мы сегодня говорили? (О белке)

- Что нового вы узнали о белке (Ответы детей)

Список литературы

1. Акимушкин, И.И. Мир животных/ И.И. Акимушкин. - М.: Мысль, 1988. 264 с.

2. Граубин, Г.Р. Моя страна Сибирь. - М.: Мол. Гвардия, 2008. - С. 109-117.

3. Лупандина, Е. А. Игровая деятельность как средство развития социальной компетентности детей с задержкой речевого развития / Е. А. Лупандина, Т. А. Коновалова // Педагог, наставник, вдохновитель : Сборник научно-методических материалов по итогам I Межрегиональной научно-практической конференции, Оренбург, 14–15 декабря 2023 года. – Оренбург: Региональный модельный центр дополнительного образования детей, 2024. – С. 52-57. – EDN WJVKXL.



Материалы Конференции

© Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Оренбургской области, 2024