



**Региональный модельный центр дополнительного образования  
детей Оренбургской области  
ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и  
молодежи им. В.П. Поляничко»**

# **ПЕДАГОГ, НАСТАВНИК, ВДОХНОВИТЕЛЬ**

**Сборник методических материалов по итогам II  
межрегиональной научно-практической конференции  
28 октября 2024 года (г.Оренбург)  
(часть IV)**

**Оренбург, 2025**

Автор-составитель:

**Лупандина Елена Александровна**, магистр педагогики, методист высшей квалификационной категории Регионального модельного центра дополнительного образования детей Оренбургской области ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко», Оренбург

Рецензенты:

**Аллагулов Артур Минехатович**, доктор педагогических наук, профессор, зав.кафедрой педагогики и менеджмента ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», Оренбург

**Тавстуха Ольга Григорьевна**, профессор, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и менеджмента ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», Оренбург

УДК 371

ББК 74

**Педагог, наставник, вдохновитель:** сборник методических материалов по итогам II межрегиональной научно-практической конференции (часть IV), г. Оренбург, 28 октября 2024 года / авт.- сост.: Е.А. Лупандина. – Оренбург: ООДТДМ им. В.П. Поляничко, 2025. – 86 с.

В сборнике представлены обзоры эффективных практик педагогических работников образовательных организаций г. Оренбурга и Оренбургской области.

Тезисы участников мероприятия могут быть представлены в качестве основных результатов работы по итогам проведения II межрегиональной научно-практической конференции «Педагог, наставник, вдохновитель».

© Региональный модельный центр дополнительного образования детей  
Оренбургской области, 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ: ОСОБЕННОСТИ, СТРАТЕГИИ, ТЕНДЕНЦИИ</b>	<b>5</b>
<i>ЕВСТАФЬЕВА ДАРЬЯ ЭДУАРДОВНА, ТАВСТУХА ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВНА</i>	<b>5</b>
ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «КЛУБ ПОЛЕЗНЫХ ПРИВЫЧЕК»	
<i>КОНЯШИНА ЕКАТЕРИНА ВИТАЛЬЕВНА</i>	<b>10</b>
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	
<i>КУРМАНОВА ДАЯНА АЛЬБЕКОВНА, ЛУПАНДИНА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА</i>	<b>15</b>
ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
<i>МАЛЮГИНА АНАСТАСИЯ МАКСИМОВНА</i>	<b>21</b>
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПОДРОСТКОВ	
<i>МЕДВЕДКИНА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВНА, ЛУПАНДИНА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА</i>	<b>25</b>
ФОРМИРОВАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА	
<i>МИХАЛЕВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА</i>	<b>30</b>
АНАЛИЗ И ПРАКТИКА ТЕОРЕТИЧЕСКИХ АСПЕКТОВ РАЗРАБОТКИ СЕТЕВЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ	
<i>МУЛЛАБАЕВА СВЕТЛАНА РУМАНОВНА</i>	<b>39</b>
ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЕЕВЕДЕНИЕ»	

<i>МЕДВЕДЕВА ЮЛИЯ КОНСТАНТИНОВНА, ПЕТРОВА КСЕНИЯ ДЕНИСОВНА, ЛУПАНДИНА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА</i>	46
РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ	
<i>САВРИНА АННА ДМИТРИЕВНА</i>	52
ФОРМИРОВАНИЕ «ЗЕЛЕННЫХ» ПРИВЫЧЕК У УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ ЗАНЯТИЙ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ЭКО-ПАТРУЛЬ»	
<i>ФЛЯГИНА ЕКАТЕРИНА ВИКТОРОВНА</i>	57
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЖЕНИЮ ПЕЙЗАЖЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
<b>РАЗДЕЛ 2. МОЛОДЕЖНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ</b>	63
	63
<i>ГОНЧАРОВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА, МОИСЕЕВА АЛЕНА НИКОЛАЕВНА</i>	
МОЛОДЕЖНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ: КЛЮЧЕВОЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ	
<i>ЛУПАНДИНА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА</i>	67
МОЛОДЕЖНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ СТУДЕНТОВ И МОЛОДЕЖИ	
<b>РАЗДЕЛ 3. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	72
	72
<i>ДЮСЕНГАЛИЕВА ЛИЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА, ТАРАСЕНКО ЛЮДМИЛА АНАТОЛЬЕВНА</i>	
РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	
<i>КОРШИКОВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСЕЕВНА</i>	81
ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИИ	86

# РАЗДЕЛ 1. СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ: ОСОБЕННОСТИ, СТРАТЕГИИ, ТЕНДЕНЦИИ

УДК 37.01

## ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «КЛУБ ПОЛЕЗНЫХ ПРИВЫЧЕК»

*Евстафьева Дарья Эдуардовна*  
*студент 5 курса кафедры педагогики и менеджмента, профиль*  
*«Дополнительное образование детей и взрослых и*  
*иностранный язык (английский)»*  
*ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный*  
*педагогический университет»*  
*lin\_ray55@mail.ru*  
*Тавстуха Ольга Григорьевна,*  
*профессор, доктор педагогических наук,*  
*профессор кафедры педагогики и менеджмента*  
*ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический*  
*университет»*  
*Оренбург*

**Аннотация.** Статья посвящена формированию межкультурной компетенции у подростков в рамках реализации проекта «Клуб полезных привычек». Описывается понятие межкультурной компетенции и деятельность проекта «Клуб полезных привычек». Рассматриваются методы, используемые в проекте, направленные на осознание и уважение к различным культурным традициям, также их воздействия на подростков в контексте формирования ключевых аспектов межкультурной компетенции. Анализируются предполагаемые результаты внедрения проекта, включая улучшение навыков общения и сотрудничества среди участников, а также повышение их осведомленности о культурных различиях представителей разных стран. Материалы исследования будут полезны педагогам, организаторам молодежных программ и исследователям, работающим в области воспитания и образования в условиях культурного разнообразия.

**Ключевые слова:** межкультурная компетенция, дополнительное образование, подростки, клуб полезных привычек, проект, проектная деятельность

Процесс социализации детей в современном обществе требует не только знаний, но и способности эффективно взаимодействовать с людьми, принадлежащими к разным культурам. Реализация проектов, направленных на развитие этих навыков, является важной частью образовательного процесса. В

условиях глобализации и многокультурного взаимодействия возрастает необходимость формирования межкультурной компетенции у подростков, в частности в условиях дополнительного образования.

Одним из таких проектов является «Клуб полезных привычек», который с успехом может использоваться для формирования межкультурной компетенции у подростков. В этой статье рассмотрим, как этот проект может способствовать развитию межкультурных навыков у подростков, какие психологические особенности подростков необходимо учитывать и как интеграция клуба полезных привычек помогает в достижении целей образовательного процесса.

Межкультурная компетенция, как способность эффективно взаимодействовать с представителями других культур, становится важным компонентом общего образования. В условиях быстро меняющегося мира, где контакты между культурами становятся всё более интенсивными, подростки должны уметь не только понимать и уважать разные культуры, но и вести конструктивный диалог с носителями других культур. [6] В этом контексте проект «Клуб полезных привычек», ориентированный на подростков, представляет собой эффективную форму дополнительного образования, которая может способствовать развитию таких качеств, как уважение к чужим традициям и обычаям, а также расширение кругозора. Важно, что проект направлен не только на развитие личности в аспекте социальных норм и ценностей, но и на формирование межкультурной компетенции через внедрение практик общения, культурного обмена и расширения знаний о культуре других стран.

Внедрение межкультурной компетенции в систему дополнительного образования является важной и перспективной задачей. Дополнительное образование отличается гибкостью и возможностью реализации индивидуальных программ, что делает его удобной платформой для работы с подростками. Программы, реализуемые в рамках дополнительного образования, могут быть адаптированы с учётом интересов и потребностей учащихся, в том числе для формирования межкультурных навыков [8].

Психологические возрастные особенности подростков, такие как активная потребность в самоопределении, желание экспериментировать и открытость новому, делают этот возраст подходящим для внедрения межкультурных программ. В подростковом возрасте формируются базовые личностные качества, которые будут определять их дальнейшее поведение и восприятие мира, включая способность к эмпатии, уважению к чужим мнениям и культурным различиям [9].

Также важно учитывать, что подростки находятся в процессе формирования своей идентичности, что делает их восприимчивыми к влиянию внешних факторов, включая культуру других стран. Однако подростки могут быть подвержены и стереотипам, предвзятым представлениям, что требует от педагогов внимательного подхода и работы с их мировоззрением. [7; 2]

Межкультурная компетенция необходима подросткам для эффективного общения с окружающими, умения понимать и уважать чужие

традиции и точки зрения. Она способствует формированию гражданской позиции, способствует преодолению барьеров, возникающих из-за различий в культуре, и открывает возможности для более эффективного участия в глобальном сообществе.

В современных условиях, когда подростки активно взаимодействуют с интернет-пространством и могут общаться с людьми из разных уголков мира, развитие межкультурной компетенции становится ещё более актуальным. Организации дополнительного образования играют важную роль в этом процессе, поскольку они могут обеспечить подростков не только знаниями, но и реальными практиками общения, которые помогут преодолеть барьеры между культурами.

Межкультурное образование в организациях дополнительного образования должно быть направлено на создание условий для осознания подростками многообразия культурных особенностей и ценностей. Важно интегрировать различные культурные контексты в программу обучения, включая представление традиций, искусств и повседневной жизни других стран. Важно помнить, что межкультурная компетенция формируется не только через знания, но и через личный опыт общения, наблюдения и участия в культурных практиках [10].

Межкультурная компетенция на занятиях английским языком включает в себя способность учащихся воспринимать и понимать культуру стран, где этот язык является родным. Одним из известных авторов, чья работа была посвящена формированию межкультурной компетенции, является Ингрид Пиллер. В своей книге «Intercultural Communication: A Critical Introduction» (2017) она подчеркивает, что межкультурная компетенция включает в себя не только знание языковых структур, но и способность интерпретировать культурные контексты, а также понимать, как культура влияет на поведение и восприятие [12]. Пиллер выделяет три основные составляющие межкультурной компетенции: когнитивную, эмоциональную и поведенческую.

1. Когнитивная компетенция предполагает способность знать культуру и язык того, с кем происходит контакт, историю, институты, взгляды на мир, верования, нравы, нормы, правила взаимоотношений.

2. Эмоциональная (аффективная) компетенция включает способность к межкультурной адаптации посредством эмоционального и мотивационного потенциала, проявления эмпатии.

3. Поведенческая (операциональная) компетенция предполагает способность вести себя определённым образом, практиковать позитивное межкультурное поведение, комбинировать вербальное и невербальное поведение.

Все эти компоненты взаимосвязаны и оказывают влияние на участие человека в жизни незнакомого ему социума [12].

Таки образом, на занятиях английского языка подростки учат не только грамматику и лексику, но и погружаются в культуру англоязычных стран через фильмы, музыку, литературу, обсуждения культурных различий. Это

помогает развивать терпимость к представителям других культур, а также осознание важности уважения к ним [11]

Исполнить все необходимые планы в рамках реализации межкультурной компетенции помогает проект «Клуб полезных привычек», который в общем смысле является клубом единомышленников, в рамках которого подростки развивают полезные привычки, такие как здоровое питание, занятия спортом, соблюдение режима дня и развитие других навыков. В числе дисциплин, изучаемых в клубе, есть английский язык, поэтому туда также можно интегрировать элементы межкультурной компетенции, например, изучая традиции питания в разных странах, привычки к здоровому образу жизни в различных культурах. Данный проект реализуется в рамках ДООП «Занимательный английский», где учащиеся успешно применяют полученные знания на практике.

Проект «Клуб полезных привычек» представляет собой уникальный формат, который позволяет органично сочетать воспитательные, образовательные и культурные задачи. В рамках клуба подростки могут познакомиться с культурными традициями разных стран, а также научиться развивать полезные привычки, которые способствуют личностному и социальному росту. Важным элементом этого процесса является использование различных методов и технологий, например, ролевых игр, тренингов, творческих заданий и проектов, направленных на расширение кругозора и развитие критического мышления. Это органично представлено в разделах ДООП «Занимательный английский», где изучение иностранного языка тесно переплетается с развитием личностных качеств и навыков, необходимых для успешной адаптации в современном мире. Он способствует не только улучшению языковых компетенций, но и формированию ответственности, самодисциплины и повышению самооценки учащихся.

Интеграция «Клуба полезных привычек» с развитием межкультурной компетенции в ДООП «Занимательный английский» происходит через различные формы активности: обмен традициями, создание проектов, изучение особенностей культуры питания и заботы о здоровье в других странах. Подобные практики помогают подросткам не только узнать о других культурах, но и ощутить важность интеграции разных культурных подходов в повседневную жизнь.

Таким образом, формирование межкультурной компетенции у подростков в рамках проекта «Клуб полезных привычек» представляет собой эффективный способ развивать у детей навыки общения с представителями. Проект способствует развитию не только здоровых привычек у подростков, но и формированию межкультурной компетенции, что открывает перед ними широкие перспективы в будущем, как в личной жизни, так и в профессиональной сфере. Учащиеся становятся более открытыми и восприимчивыми к новым культурам, могут эффективнее взаимодействовать с людьми из разных стран и культурных групп.

## Список литературы

1. Афанасьева, А.Е. Структура и содержание межкультурной компетенции учащихся старших классов при обучении иностранному языку / А.Е. Афанасьева // Молодой ученый. — 2017. — № 11 (145). — С. 440-442.
2. Аветисова, К.И. Содержание и методы развития межкультурной компетентности подростков / К.И. Аветисова // Дискуссия. – 2014. – № 10(51). – С. 120-125.
3. Белова, Н.М. Межкультурная компетентность как условие успешной межкультурной коммуникации /Н.М. Белова, С.Н. Спорыхина// Культурология, искусствоведение и филология: актуальные вопросы : Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Чебоксары, 11 февраля 2021 года / Под редакцией Э.В. Фомина. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2021. – С. 7-12.
4. Герасимова, И.Г. Структура межкультурной компетенции /И.Г. Герасимова//Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2008. — № 82. — С. 4-6.
5. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции - новая парадигма результата современного образования / И.А. Зимняя // Эйдос. – 2006. – № 5. — С. 233.
6. Колобова, Л.В. К вопросу формирования межкультурной компетенции / Л. В. Колобова //Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 64-4. – С. 100-102.
7. Куликова, Т.И. Специфика межличностного взаимодействия подростков в условиях изменяющейся поликультурной среды / Т.И. Куликова // Евразийский союз ученых. – 2014. – № 5-4(5). – С. 102-105.
8. Масловская, С.В. Профессиональное самоопределение подростков в системе дополнительного образования детей Оренбургской области/ С.В. Масловская, Е.А. Лупандина //Дополнительное образование Оренбуржья: пространство воспитания : сборник методических материалов по итогам областной научно-практической конференции, Оренбург, 16 июня 2023 года. – Оренбург: ООДТДМ им. В.П. Поляничко, 2023. – С. 247-258. – EDN VNBUCI.
9. Мельникова, Д.Д. Особенности поведения подростков и способы их вовлечения в уроки английского языка /Д.Д. Мельникова // Science Time, 2023. – № 4 (111).
10. Пантелеева, М.В. Формирование межкультурной компетенции в условиях поликультурного взаимодействия (на материале американских исследований) /М.В. Пантелеева, Р.А. Валеева//Фундаментальные исследования. – 2014. – № 5-4. – С. 854-859.
11. Семенова, Э.В. Формирование межкультурной компетенции при обучении иностранным языкам /Э.В. Семенова// Язык науки и профессиональная коммуникация. – 2022. – № 1(6). – С. 146-152.
12. Piller I. Intercultural Communication: A Critical Introduction. 2nd ed. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2017. – 240 p.

УДК: 37.036.5

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ  
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ  
ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

***Коняшина Екатерина Витальевна***

*студент 5 курса кафедры педагогики и менеджмента, профиль  
«Дополнительное образование детей и взрослых и Иностранный язык  
(английский)»*

*ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный  
педагогический университет»*

*Оренбург*

*katya.konyashina@mail.ru*

***Научный руководитель:***

***Лунандина Елена Александровна,***

*магистр педагогики,*

*методист высшей квалификационной категории*

*Регионального модельного центра дополнительного образования детей*

*Оренбургской области ГАУДО «Оренбургский областной Дворец*

*творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко»,*

*преподаватель кафедры педагогики и менеджмента*

*ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный*

*педагогический университет»,*

*Оренбург*

**Аннотация.** В статье рассмотрена проблема развития творческой активности учащихся младшего школьного возраста. Большое внимание автор уделяет теоретической составляющей изучаемого вопроса. Автором проанализирован термин «творческая активность младшего школьника». В таблице выделены компоненты развития творческой активности младшего школьника, перечислены технологии, с помощью которых можно развивать творческую активность. В статье представлен комплекс занятий в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мир фантазии», описан опыт практического применения разработанного комплекса.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, творческая активность, младший школьный возраст, педагогическая технология

Исторические преобразования последних лет резко изменили ценностные ориентиры российского общества, что повлекло за собой изменение целей и задач, стоящих перед образованием. Продуктом образования должна стать личность, обладающая индивидуальностью, стремящаяся к самообразованию, способная организовать собственную творческую деятельность с учетом меняющихся условий жизни, требований

общества [6]. В связи с этим вопрос развития творческой активности учащихся является одним из актуальных в настоящее время.

К сожалению, в современном обществе существуют определённые ограничения, которые не позволяют человеку развивать себя творчески, например, страх общественного мнения, отсутствие времени, требования со стороны, запреты на проявление себя и творческих подходов к ситуации.

Проблема развития творческой активности учащихся освещена в трудах таких отечественных учёных, как П. П. Блонский, А. С. Макаренко, Н.И. Пирогов, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, С. Т. Шацкий, Б. М. Теплов .....[11, с. 3]

Рассмотрим понятия «творчество» и «активность».

*Творчество* – это процесс создания субъективно нового, основанный на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности. [3, с. 160]. Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее. [2, с. 30]

*Активность* – это «всеобщая характеристика живых существ, их собственная динамика как источник преобразования или поддержания ими жизненно значимых связей с окружающим миром, присущая живому существу способность к самостоятельной силе реагирования» (Ф. Энгельс) [8, с. 14]

Согласно определению, взятому из Большого словаря иностранных слов, «активность - способность организма реагировать на внешние раздражения». [1, с. 16]

Учёные Г.Б. Кемалова и Е.С. Ершова сходятся на том, что творчество предполагает создание нового продукта. Ф. Энгельс и Большой словарь иностранных слов определяют активность как «способность реагировать на воздействия окружающего мира».

Рассмотрим понятие «творческая активность» с точки зрения разных авторов.

По мнению Юнусовой Эльмаз Адиль-Гареевны, «творческая активность – это умение нестандартно подходить к решению тех или иных задач» [12, с. 385].

Л. Г. Николаева утверждает, что «творческая активность личности – это способность человека удивлять и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях и быть нацеленным на открытие нового» [7, с. 94].

Лазуко В. С., считает, что «творческая активность - это мотивированная готовность личности к творческой деятельности, определяемая частотой и скоростью включения в данную деятельность, эффективностью выполнения творческого задания и стремления к личному самосовершенствованию ребенка в процессе творчества» [5, с. 95].

Формирование творчески активной личности, наиболее полное ее раскрытие – важнейшая задача педагогики на современном этапе. Современное общество нуждается в творческих, инициативных людях, которые смогли бы найти нестандартные подходы к проблеме решения социальных, культурных, экономических задач [6]. Поэтому сегодня в

педагогической науке и практике идет интенсивный поиск новых, нестандартных форм, способов и приемов обучения.

Дополнительное образование предоставляет все возможности для развития творческой активности учащихся, потому что в нём отсутствуют такие строгие рамки, как в школьном образовании. Ребёнок может выбрать любой интересующий его вид деятельности, а, значит, развивать данную характеристику личности будет легче. В ходе занятия дополнительного образования необходимо осуществлять индивидуальный подход учащихся.

Формировать творческую активность целесообразно в младшем школьном возрасте. Младшим школьникам интересны различные виды художественно-творческой деятельности – изобразительное искусство, конструирование, стихотворчество и др. Художественно-творческая деятельность является неиссякаемым источником вдохновения для учащихся младшего школьного возраста. Причем их привлекает, прежде всего, процессуальная сторона деятельности. У них ярко выражено стремление мыслить, преодолевать трудности, самостоятельно находить решения. [10, с. 31; 6, с. 27]

Применительно к детям младшего школьного возраста идея творческой активности наиболее важна, потому что именно в младшем школьном возрасте закладывается психологическая основа для творческой деятельности, развиваются фантазия и воображение, творческое мышление, воспитывается любознательность, воспитывается инициатива, начинают складываться и дифференцироваться интересы, склонности, формируются потребности, лежащие в основе творческого труда, то есть именно в младший школьный период закладываются основы жизнедеятельности и дальнейшего развития личности (Костейчук О. В.) [4, с. 4]

Творческая активность младшего школьника представляет собой интегративное качество личности, характеризующееся положительной мотивацией к художественно-творческой деятельности, направленной на самостоятельный поиск нестандартных способов решения творческих задач, рефлексией художественно-творческой деятельности, открытием нового в себе и окружающем мире (Л. Б. Сурина) [9, с. 12]

Исходя из определения творческой активности младшего школьника могут быть определены структурные компоненты изучаемой дефиниции (Таблица 1 - Компоненты развития творческой активности младшего школьника).

Таблица 1 - Компоненты развития творческой активности младшего школьника

Компоненты	Показатели
Когнитивный компонент	Знание художественных материалов и техник работы с ними, знание истории развития декоративно-прикладного творчества и видов декоративно-прикладного творчества
Мотивационный компонент	Развитие интереса к творческой деятельности художественной направленности, включенность в творческую деятельность.
Деятельностный компонент	Опыт творческой деятельности, опыт решения творческих задач

Творческую активность младших школьников можно развивать в рамках следующих педагогических технологий: технологии дифференцированного обучения, технологии развития критического мышления, технологии «педагогическая мастерская», технология витагенного образования и технология личностно-ориентированного обучения.

В условиях практической деятельности по развитию творческой активности нами был разработан комплекс занятий с использованием выше названных педагогических технологий в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мир фантазии».

Таблица 2 – Комплекс занятий по развитию творческой активности младших школьников

Тема занятия	Применяемая педагогическая технология
Контурное торцевание. Ромашка	Технология дифференцированного (разноуровневого) обучения
Техника процарапывания. Подводный мир	Технология педагогических мастерских
Сплошная мозаика. Любимая игрушка	Технология личностно-ориентированного обучения
Аппликация из крупы. Сова	Технология развития критического мышления
Бумага. Органайзеры	Технология витагенного образования

По итогам применения комплекса занятий были получены следующие качественные результаты: обучающиеся повысили уровень знаний художественных материалов и техник работы с ними, знаний истории развития декоративно-прикладного творчества и видов декоративно-прикладного творчества; повысился интерес к творческой деятельности; повысился опыт творческой деятельности и решения творческих задач.

Таким образом, использование разнообразных педагогических технологий способствует развитию творческой активности учащихся младшего школьного возраста. Полученные результаты подчеркивают необходимость расширения и совершенствования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности, чтобы способствовать формированию гармонично развитой личности и подготовке детей к дальнейшему обучению.

## Список литературы

1. Большой словарь иностранных слов / [сост. В. Ю. Никитина]. - Москва : Дом Славянской книги, 2009. - 991 с.
2. Ершова, Е.С. Проблемы развития творческих способностей обучающихся в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс] / Е. С. Ершова // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2010. – № 3. – С. 29-32. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=szemcd&ysclid=lhkpcjes89789326791>
3. Кемалова, Г.Б. Развитие творческих способностей личности [Электронный ресурс] / Г. Б. Кемалова, М. С. Кургамбеков, К. Р. Кобланов // Архивариус. – 2016. – № 2(6). – С. 159-162. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=vuztcr&ysclid=lhkpedcto0273994509>
4. Костейчук, О.В. Влияние национально-регионального компонента учебной программы "Изобразительное искусство. 1-3 классы" на развитие творческой активности младших школьников: На опыте изобразительной деятельности учащихся начальной школы Кабардино-Балкарии [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Костейчук Олег Викторович; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена – Санкт-Петербург, 2001. – 19 с. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/vliyanie-natsionalno-regionalnogo-komponenta-uchebnoi-programmy-izobrazitelnoe-iskusstvo-1-3>
5. Лазуко, В.С. Развитие творческой активности младших школьников в системе эстетического воспитания [Электронный ресурс] / В.С. Лазуко// Современные тенденции обучения и воспитания учащихся средствами искусства : сб. регион. науч. – метод. сем., 20 мар 2020 г. / - С. 95-98. –Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44516083>
6. Лупандина, Е.А. Диагностическое исследование творческих способностей учащихся младшего школьного возраста в художественно-творческой деятельности / Е. А. Лупандина // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2019. – № 1(36). – С. 26-30. – DOI 10.18323/2221-5662-2019-1-26-30. – EDN VXMGSM.
7. Николаева, Л.Г. Драматизация – средство развития творческой активности младших школьников [Электронный ресурс] / Л. Г. Николаева, Д. К. Овсянникова // Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату : сб. ст. всерос. науч.-метод. конф., 26 фев 2019 г. / - С. 93-95. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37572521>
8. Психология : словарь / [Абраменкова В. В. и др.] ; под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Политиздат, 1990. – С. 494 – С. 15
9. Сурина, Л.Б. Развитие творческой активности младшего школьника в процессе художественного образования [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Сурина Лариса Борисовна; Оренбург. гос. ун-т. – Оренбург, 2010. – 24 с. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15961285>
10. Филистович, О. А. Сензитивность младшего школьного возраста для формирования творческой активности [Электронный ресурс] / О. А.

Филистович // Психология обучения. – 2011. – № 9. – С. 30-43. – Режим доступа:

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17284582&ysclid=lhkq5vqt9314309644>

11. Ходырева, Е.А. Игровая среда как фактор развития творческой активности младших школьников [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Ходырева Елена Анатольевна; Вятский. пед. ун-т. – Киров, 1998. – 21 с. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/igrovaya-sreda-kak-faktor-razvitiya-tvorcheskoi-aktivnosti-mladshikh-shkolnikov?ysclid=lhkxixhnt4498115094>

12. Юнусова Э.А.-Г., Решедько А. А. Теоретические основы развития творческой активности младших школьников в начальной школе [Электронный ресурс] / Э. А.-Г. Юнусова, А. А. Решедько // Молодая наука : сб. всерос. науч. – метод. конф., 31 авг – 01 сен 2019 г. / - С. 385-386. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=40873155>

**УДК 37.036.5**

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Курманова Даяна Альбековна,  
студент 5 курса кафедры педагогики и менеджмента, профиль  
«Дополнительное образование детей и взрослых и  
иностраный язык (английский)»  
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный  
педагогический университет»*

*Оренбург  
kurmanovad48@mail.ru*

*Лупандина Елена Александровна,  
магистр педагогики,*

*методист высшей квалификационной категории  
Регионального модельного центра дополнительного образования детей  
Оренбургской области ГАУДО «Оренбургский областной Дворец  
творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко»,  
преподаватель кафедры педагогики и менеджмента  
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный  
педагогический университет»,  
Оренбург*

**Аннотация.** Автор рассматривает дополнительное образование детей в разрезе приобщения к национальным ценностям и традициям, которые способствуют как творческому развитию, так и формированию гармонично развитой личности. Рассмотрен вопрос формирования эстетической культуры учащихся творческого объединения художественной направленности на материале отечественной культуры.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, эстетическая культура учащихся, эстетическое развитие обучающихся.

Обучение изобразительному искусству играет ключевую роль в творческом развитии и эстетическом воспитании учащихся, так как оно помогает развивать способность воспринимать и оценивать окружающую действительность через призму художественных ценностей. Это включает в себя не только понимание произведений искусства, но и формирование эмоционального отклика на них, что, в свою очередь, способствует эстетическому воспитанию учащихся.

Эстетическое воспитание включает в себя не только созерцание красоты, но и активное отношение к природе, труду и окружающей жизни. Это формирует у детей не только эстетическое чувство, но и гражданскую позицию, любовь к Родине и уважение к культурному наследию. Эстетическое воспитание является многогранным процессом, который требует комплексного подхода и взаимодействия различных дисциплин.

Эстетическое воспитание учащихся – это один из важнейших аспектов воспитания, сопряженный с реализацией на практике дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. В системе дополнительного образования целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и учащихся направлен на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством ориентации на эстетические и базовые национальные ценности [11].

В процессе формирования эстетических ценностей учащихся особенно важен начальный период. Не случайно в Концепции развития дополнительного образования детей в качестве доминанты выделена необходимость приобщения учащихся к национальным российским ценностям и традициям, формирования и развития творческих способностей детей, удовлетворения их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирования культуры, здорового и безопасного образа жизни... [9].

Концепция развития дополнительного образования детей включает систему требований к задачам, условиям и результатам воспитания учащихся, к структуре и содержанию программ воспитания и социализации учащихся в условиях дополнительного образования [5].

Проблема эстетического воспитания учащихся в широком смысле слова относится к числу проблем, поставленных историческим ходом развития человечества. Любое общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта, иначе невозможно не только его развитие, но и само существование. Сохранение этого опыта во многом зависит от системы воспитания и дополнительного образования, которая, в свою очередь, формируется с учетом особенностей мировоззрения и социально-культурного развития данного общества.

*Искусство* является действенным средством эстетического воспитания, главная цель которого - научить человека понимать и ценить прекрасное,

чувственно воспринимать его проявления в жизни и в искусстве, отражать свои представления в продуктах своей деятельности [10].

*Эстетика* - (с греч. – «чувствующий, чувственный», «чувство, чувственное восприятие») связано с философским учением о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе, в жизни, искусстве как особой форме общественного сознания. Человек проявляет свое понимание прекрасного в искусстве и окружающей среде через эстетическую культуру личности [4].

*Эстетическая культура* — это способность личности воспринимать окружающую действительность через призму идеала. Эстетическая культура является опытом личности, формируемым ею с самого рождения и связанным с восприятием мира, его красоты, норм и закономерностей. Она представляет собой систему чувств и свойств личности, которые помогают личностному развитию и раскрытию её природного потенциала, восприятию и пониманию мироздания. Эстетическая культура, по мнению П.И. Гаврилюк, – «инструмент не только конструирования и совершенствования личности, но и регулятор отношений индивида с миром, гармонизации всей системы общественных отношений» [5].

Важными в изучении эстетической культуры являются философские, психолого-педагогические и методические аспекты эстетического воспитания и развития личности, представленные в трудах М.А. Верба, М.С. Кагана, Н.А. Лейзерова, Б.Т. Лихачева и др. Ими разработан метод комплексного подхода к эстетическому воспитанию, развитию и формированию, выявлены социально-педагогические условия эстетического развития школьников, представлены взаимосвязь и взаимообусловленность индивидуальных компонентов эстетической культуры школьника, определены основные принципы системы эстетического формирования и пути повышения эстетической культуры, заключающиеся в целенаправленном педагогическом руководстве, создании максимально благоприятных условий для раскрытия индивидуальных способностей, дарований, творческих сил учащихся, постановке и решении ближайших и перспективных задач, организации эстетической деятельности [2].

Как отмечал А.В. Бакушинский, «основная цель художественного воспитания — культура творческой личности, проявляющей себя общественно и индивидуально, — личности, создающей в сложном процессе выявления внутреннего образа и в творческом восприятии внешнего мира художественные ценности» [3, с 200].

Формирование эстетической культуры личности связано с формированием образа самого человека и его мира в соответствии с общечеловеческими эстетическими идеалами по законам гармонии, симметрии, красоты, что предполагает овладение человеком обширным спектром знаний, умений, чувств, привычек и стереотипов, развитием необходимых личностных качеств, способствующих практической реализации эстетических норм и принципов [9].

По словам М.А. Абдулаева, в структуру эстетической культуры личности входят: развитость эстетического сознания (знания о прекрасном и безобразном, возвышенном и низменном, трагическом и комическом); развитость эстетического мировоззрения (эстетические идеалы, нормы и принципы, эстетические направленности и интересы, убеждения и верования); степень безупречности эстетического вкуса; последовательное олицетворение эстетических ценностей в соответствии с эстетическим идеалом [1]. По содержанию эстетическая культура личности во многом соответствует эстетической культуре общества или группы.

Немаловажную роль в формировании эстетической культуры учащихся играет обучение изобразительному искусству в условиях творческого объединения организации дополнительного образования. Оно формирует и развивает творческие способности учащихся, помогает воспринимать и оценивать явления действительности, в том числе произведения искусства и поступки людей, как прекрасные или безобразные, возвышенные или низменные, трагические или комические, т. е. подходить к явлениям общественной жизни с эстетических позиций, определяемых в конечном итоге социальными взглядами и убеждениями.

В процессе формирования эстетической культуры важны сочетание эмоциональных и рациональных компонентов художественно-эстетической оценочной деятельности личности, повышение уровня художественно-эмоционального восприятия искусства [8]. Осуществляя формирование эстетической культуры учащихся, педагог воспитывает у них не только умение понимать произведения изобразительного искусства, но и пробуждает любовь к отечественной культуре и искусству; творениям живописи, скульптуры, архитектуры, прикладного искусства и др. Большая роль в этом принадлежит занятиям литературой, историей, рисованием. За каждым произведением искусства стоит создатель — художник, скульптор, мастер, живущий на своей родине, со своим уникальным взглядом на окружающий мир, со своими ценностными ориентирами, которые отражаются в его творчестве. Искусство, в котором находит выражение эстетическое освоение мира, является средством эстетического познания и изменения действительности. Художник является не только создателем произведений искусства, но и хранителем художественных традиций России, которые он передает в визуальных образах следующим поколениям [6].

Для изучения уровня сформированности эстетической культуры учащихся на материале отечественной культуры было проведено диагностическое исследование. В исследовании участвовало 15 учащихся творческого объединения организации дополнительного образования г.Оренбурга. Исследование проводилось с использованием таких методик, как методика «Недописанный тезис» (Щуркова Н.Е.), экспрессивный тест (Школяр Л.В.) и упражнения на определение основных эстетических категорий через просмотр иллюстраций. Данное исследование показало следующие результаты:

Низкий уровень сформированности эстетической культуры у 25% учащихся: учащиеся имеют ограниченные знания о отечественной культуре и искусстве; слабо развиты навыки художественного восприятия и критического анализа; низкая активность в участии в культурных мероприятиях.

Средний уровень сформированности эстетической культуры у 50% учащихся: учащиеся обладают базовыми знаниями о отечественной культуре; уровень художественного восприятия и анализа находится на среднем уровне, учащиеся могут обсуждать произведения искусства, но без глубокого понимания; участие в культурных мероприятиях имеет место, но не является регулярным.

Высокий уровень сформированности эстетической культуры у 25% учащихся: учащиеся хорошо осведомлены о значимых аспектах отечественной культуры и искусства; развиты навыки критического мышления и художественного восприятия, учащиеся активно участвуют в обсуждениях и могут аргументированно выражать свои мнения. Высокая активность в культурной жизни, участие в выставках и конкурсах.

Результаты исследования уровней сформированности эстетической культуры учащихся показывают, что большинство учащихся имеют базовые представления о эстетике, однако навыки критического восприятия искусства и культуры остаются недостаточно развитыми. Результаты исследования подчеркивают необходимость внедрения дополнительных мероприятий, направленных на развитие эстетической культуры, таких как выставки и мастер-классы, а также свидетельствуют о высоком интересе учащихся к изучению искусства, что указывает на потенциал для дальнейшего развития их эстетических навыков.

Мы предлагаем включить в содержание учебного плана дополнительных общеобразовательных программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству изучение произведений декоративно-прикладного искусства Оренбуржья, отражающее российский образовательный контекст и национально-региональную специфику социокультурного пространства Оренбуржья. Изучение художественных промыслов и ремесел Оренбургской области способствует сохранению и развитию традиций, обычаев и обрядов национальностей, проживающих на территории Оренбуржья [10].

Таким образом, анализ результатов проделанной работы показал важность и значимость решения проблемы формирования эстетической культуры учащихся творческого объединения художественной направленности средствами отечественной культуры и искусства.

#### **Список литературы:**

1. Абдуллаев, М.А. Эстетическая культура: теоретико-методологический аспект / М. А. Абдуллаев. – Ташкент: Фан, 2015. – 91 с.
2. Атанова, В.П. Формирование эстетической культуры современных учащихся средствами изобразительного искусства / В. П. Атанова, Е. А. Лупандина // Вопросы педагогики. – 2020. – № 3-2. – С. 18-20. – EDN RIAPMC.

3. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание / Сост. Н. Н. Фомина – М: Карапуз, 2009. –304 с.
4. Владимирова, Ю.Б. Социально-культурные условия формирования эстетической культуры подростков в процессе социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] /Ю.Б. Владимирова// Вестник казанского государственного университета культуры и искусств / Ю. Б. Владимирова. – 2019. – №2. – С. 92-95. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20289708>
5. Гаврилюк П. И. Эстетическая культура и социальный прогресс / П. И. Гаврилюк. – Киев: Вече, 2014. – 244 с.
6. Козлов, В.И. Эстетическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] / В.И. Козлов // Молодой ученый. — 2016. — № 7.6 (111.6). — С. 119-122. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/111/28273/>
7. Лупандина, Е.А. Диагностическое исследование творческих способностей учащихся младшего школьного возраста в художественно-творческой деятельности / Е.А. Лупандина // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2019. – № 1(36). – С. 26-30. – DOI 10.18323/2221-5662-2019-1-26-30.
8. Мелик-Пашаев, А.А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников [Электронный ресурс] / А. А. Мелик-Пашаев. 1989. – №1. – С. 17–18. – Режим доступа: <http://www.vorpsy.ru/dictionary-q.htm>
9. Ольхова, О.К. Воспитание эстетической культуры подростка в учреждении дополнительного образования детей. Автореферат дисс. канд. пед. наук / О.К. Ольхова. Оренбург, 2010. – 23 с.
10. Хусаинова, А. Д. Эстетическое воспитание учащихся младшего школьного возраста средствами декоративно-прикладного искусства Оренбуржья / А. Д. Хусаинова, Е. А. Лупандина // Аллея науки. – 2018. – Т. 8, № 11(27). – С. 883-887. – EDN YXIBQL.
11. Щербакова, И.В. Эстетическое развитие обучающихся в процессе реализации общеразвивающих программ дополнительного образования[Электронный ресурс] / И.В. Щербакова // Карельский научный журнал, 2016. - № 2(15). – С. 37-39. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26375184>

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПОДРОСТКОВ

*Малюгина Анастасия Максимовна,  
студент 5 курса кафедры педагогики и менеджмента,  
профиль «Дополнительное образование детей и взрослых и  
иностраный язык (английский)»  
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный  
педагогический университет»*

*Оренбург  
n.malugina2012@yandex.ru*

**Научный руководитель:**  
*Челпаченко Татьяна Викторовна,  
доктор педагогических наук, профессор,  
начальник отдела научных исследований,  
профессор кафедры педагогики и менеджмента  
Института педагогики и психологии,  
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный  
педагогический университет»,  
Оренбург*

**Аннотация.** Система дополнительного образования является важным ресурсом для развития коммуникативных компетенций подростков. В современном информационном обществе, где коммуникация играет ключевую роль, умение эффективно общаться и взаимодействовать с другими людьми становится все более важным навыком. В статье анализируется роль дополнительного образования в формировании коммуникативных компетенций старшеклассников, предлагаются стратегии для повышения эффективности этого процесса.

**Ключевые слова:** коммуникативные компетенции, дополнительное образование, подростки, развитие.

Проблема формирования коммуникативной компетентности подростков как никогда остро стоит в связи с повышенной информационной нагрузкой общества. Очень важно уметь донести свою позицию до собеседника комфортным и понятным способом. На ступени основного общего образования значимость формирования коммуникативной компетентности личности определяется и переходом обучающихся в новый возрастной период - подростковый, в котором осуществляются сложные процессы развития самосознания, формирования системы ценностей, определяющей новый тип отношений с социумом.

Под коммуникацией можно понимать социально обусловленный процесс передачи и восприятия информации в условиях межличностного и массового общения по различным каналам с помощью разных средств коммуникации. Её особенностью является то, что объект коммуникации может быть, как материальным (жесты, слова, учебные пособия, методики т.д.), так и нематериальным, эмоциональным (педагог может располагать к себе учеников, внушать им доверие и уважение, вызывать желание обучаться или отталкивать).

*Коммуникативную компетентность* многие авторы определяют, как способность, которую нужно развивать, и как знания, умения и навыки, которым можно и нужно обучаться в процессе социальных взаимодействий.

Немаловажна роль дополнительного образования в формировании коммуникативных компетенций подростков. Дополнительное образование представляет собой систему, объединяющую разнообразные объединения в школе, осуществляющие свою деятельность на основе программ, разрабатываемых и реализуемых педагогом дополнительного образования детей; комплекс дополнительных образовательных услуг, направленных на решение проблем обучающихся по освоению основных образовательных программ или на удовлетворение особых интересов и потребностей социальных групп [4, с. 396]

Дополнительное образование предоставляет подросткам возможность получать знания и навыки, которые не входят в школьную программу. Конкурентные преимущества дополнительного образования в сравнении с другими видами формального образования проявляются в следующих его характеристиках: свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека; вариативность содержания и форм организации образовательного процесса; доступность глобального знания и информации для каждого; адаптивность к возникающим изменениям [3].

Одними из ключевых аспектов такого образования являются психологические аспекты в работе с подростками, и в частности, развитие коммуникативных компетенций [7]. Подростки учатся вести диалог, слушать и понимать собеседника, аргументировать свою позицию и находить компромиссные решения. Кроме того, дополнительное образование способствует развитию критического мышления, что также важно для успешного общения. Учащиеся учатся анализировать информацию, делать выводы и принимать обоснованные решения. В рамках занятий подростки имеют уникальную возможность конструктивного взаимодействия друг с другом, а также с окружающими. Через такие формы как игра, труд и исследовательская активность расширяется область межличностных контактов, что так необходимо в подростковом возрасте [1, с. 127].

Стоит отметить, что конструктивным (рациональным, продуктивным) взаимодействие подростков в учреждении дополнительного образования становится в том случае, если оно целенаправленно, построено на основе сотрудничества участников, представляет собой совместную деятельность

заинтересованных друг в друге личностей и нацелено на достижение поставленной цели [5, с. 222].

Рассмотрим стратегии для повышения эффективности дополнительного образования в развитии коммуникативных компетенций подростков:

1. Разработка специализированных программ. Дополнительное образование должно быть направлено на развитие коммуникативных компетенций подростков. Для этого необходимо разработать специализированные программы, которые будут включать в себя различные виды деятельности, направленные на формирование коммуникативных навыков и критического мышления. Например, одним из главных инструментов дополнительного образования является проектная деятельность. Она позволяет старшеклассникам работать в команде, общаться друг с другом и с учителями, решать различные задачи и достигать общих целей. Проектная деятельность также помогает развивать коммуникативные компетенции подростков, так как они учатся слушать других, выражать свои мысли и идеи [6].

2. Включение практических занятий. Практические занятия являются одним из наиболее эффективных способов формирования коммуникативных компетенций. Они позволяют подросткам применить полученные знания на практике и оценить их эффективность. Педагоги должны использовать различные методы и технологии, чтобы помочь старшеклассникам развивать свою коммуникативную культуру. Например, они могут проводить занятия, на которых учащиеся будут работать в группах и обсуждать различные темы, или организовывать дискуссии на актуальные темы.

3. Сотрудничество с профессионалами. Приглашение специалистов из различных областей для проведения мастер-классов и семинаров может существенно повысить эффективность дополнительного образования. Такие мероприятия позволяют подросткам получить новые знания и опыт от профессионалов, которые могут поделиться своими секретами успешной коммуникации.

4. Создание комфортной среды для общения. Дополнительное образование должно создавать условия для свободного общения между подростками и педагогами. Это позволит обучающемуся чувствовать себя комфортно и уверенно в процессе обучения, что, в свою очередь, будет способствовать формированию коммуникативной культуры. Необходимо заметить, что интенсивность общения и специально заданная деятельность позволяют подросткам изменять свои представления, стереотипы, взгляды на самого себя, сверстников, взрослых [2].

Итак, дополнительное образование является главным условием развития коммуникативных компетенций подростков, которые играют важную роль в их личностном и профессиональном развитии. Они помогают им стать уверенными и адаптированными к современному обществу людьми, способными эффективно общаться и достигать поставленных целей. В свою очередь, дополнительное образование является важным инструментом в

формировании коммуникативных компетенций. Оно предоставляет возможность получить знания и навыки, необходимые для успешной интеграции в общество, и позволяет развить критическое мышление и умение эффективно общаться. Применение предложенных стратегий позволит сделать дополнительное образование более эффективным и результативным для развития коммуникативных компетенций подростков.

#### Список литературы

1. Емельянов, Ю.Н. Теория формирования и практика совершенствования коммуникативной компетентности. / Ю.Н. Емельянов — Текст: непосредственный // М.: Просвещение. – 2015. – С. 183.
2. Забелина, О.М. Формирование опыта конструктивного взаимодействия старших подростков во временном объединении : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Забелина Ольга Михайловна; [Место защиты: Костром. гос. ун-т им. Н.А. Некрасова]. - Кострома, 2007. - 22 с.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/?ysclid=m5z0tn1d7h418032288>
4. Михайлова, Т.А. Дополнительное образование как условие развития коммуникативных компетенций подростков / Т.А. Михайлова, О.Ю. Егорычева // Молодой ученый. – 2018 – №20 (206): – С. 396–398.
5. Чебыкина О.А. К вопросу о конструктивном взаимодействии / О.А. Чебыкина // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2014. – № 8. – С. 222–225.
6. Баклушина, Ю.С. Система школьного дополнительного образования как ресурс развития коммуникативной культуры старшеклассников / Ю. С. Баклушина // Вестник МАН РС. – 2023. – №1.
7. Психологические аспекты в работе с подростками : методические материалы. – Оренбург : Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко, 2024. – 104 с. – EDN FGBTHW.

## ФОРМИРОВАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Медведкина Екатерина Алексеевна,  
студент 5 курса кафедры педагогики и менеджмента  
Института педагогики и психологии,  
профиль «Дополнительное образование детей и взрослых и  
иностраный язык (английский)»  
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный  
педагогический университет»  
ekatma25@icloud.com*

*Лупандина Елена Александровна,  
магистр педагогики,  
методист высшей квалификационной категории  
Регионального модельного центра дополнительного образования детей  
Оренбургской области ГАУДО «Оренбургский областной Дворец  
творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко»,  
преподаватель кафедры педагогики и менеджмента  
Института педагогики и психологии,  
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный  
педагогический университет»,  
Оренбург*

**Аннотация:** Статья посвящена современным тенденциям в системе дополнительного образования в России, акцентируя внимание на хореографическом направлении как важном элементе формирования культурной и творческой среды для учащихся подросткового возраста. Особое внимание уделяется всероссийским проектам и инициативам, направленным на развитие хореографии. Статья подчеркивает, что участие в этих проектах не только развивает танцевальное искусство, но и способствует личностному и творческому росту учащихся, помогает им находить единомышленников и развивать уверенность в себе. В условиях современного мира танец становится важным средством самовыражения, развития эстетического восприятия и креативности, а также важным аспектом физического и эмоционального развития учащихся. Хореография, с её разнообразием стилей и техник, предоставляет возможность для экспериментов и формирования индивидуального художественного языка, что делает её значимой для изучения в контексте социологии, психологии и искусства.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, современный танец, хореографическое искусство, хореографическая культура.

Современная система дополнительного образования предлагает индивидуализированный подход, опирающийся на их свободный выбор и максимальное развитие способностей подрастающего поколения. За

последнее время система дополнительного образования подверглась активному реформированию со стороны государства с использованием новых стратегий и инструментов. В целях улучшения ее качества и доступности были разработаны новые методические подходы, созданы новые программные документы. Хореографическое искусство представляет собой многогранное и динамичное направление в системе дополнительного образования, которое активно влияет на формирование хореографической культуры учащихся.

*Хореографическая культура* - это совокупность знаний, навыков и приемов, которые связаны с танцевальным искусством [4] Она представляет собой разветвленную, многогранную культуру, которая включает в себя множество техник, жанров, стилей и направлений. Формирование хореографической культуры средствами современного танца представляет собой многогранный процесс, который оказывает значительное влияние как на личностное развитие учащихся, так и на общество в целом.

«Танцевальная культура» обозначает уже особую уникальную совокупность сложившихся танцевальных приемов, техник, их смыслов - танцевальную традицию, а также мастерство исполнителей. «Хореографическая культура» появляется как результат не только дифференциации единой синкретичной культуры, но и ее институционализации, появления профессионального сценического творчества. «Танцевальная культура» становится технико-технологической частью хореографической культуры и через нее включается в художественную культуру общества [3].

Многие отечественные ученые внесли вклад в изучение хореографической культуры. По мнению Игоря Витальевича Степанюка, хореографическая культура представляет собой целостную систему художественных смыслов с соответствующей логикой культурно-исторического процесса [5]. Наталья Алексеевна Терентьева считает, что хореографическая культура — часть художественной культуры, обособленная системой создания и трансляции художественных ценностей [6]. В работах Моисея Самойловича Кагана феномены танца и художественной культуры рассмотрены с точки зрения морфологии [1].

В результате анализа научных работ отечественных учёных дефиниция «хореографическая культура» представляет собой многогранную и сложную систему, интегрирующую в себя разнообразные художественные смыслы и культурные контексты, являясь важным элементом художественного выражения, который требует комплексного и многопланового изучения.

В России существует множество всероссийских проектов и инициатив, направленных на развитие хореографической культуры, в том числе и для подростков. Эти проекты охватывают различные стили танца, предлагают участникам возможность развивать свои навыки, участвовать в конкурсах и фестивалях, а также получать опыт выступлений на сцене.

Одними из самых известных международных хореографических фестивалей и конкурсов являются «Танцующий мир» и «Танцевальная Россия» (г.Москва). Это масштабные мероприятия, которые собирают

танцевальные коллективы со всей страны. Они ориентированы на молодежные и детские танцевальные коллективы, предоставляя возможность показать свои достижения и получить оценку профессионального жюри. Участники могут продемонстрировать свои номера в различных стилях и направлениях.

Большой популярностью в настоящее время пользуются летние танцевальные лагеря и профильные смены. Они часто организуются в разных регионах и предлагают подросткам возможность погрузиться в танцевальную атмосферу, обучаясь у профессиональных хореографов и участвуя в различных мастер-классах. Мастер-классы с известными хореографами проводятся в разных городах, в том числе и детских лагерях, давая возможность подросткам учиться у признанных мастеров хореографии.

Для поддержки развития была создана Всероссийская ассоциация хореографов (<https://fp-ch.ru/>). Эта организация занимается развитием хореографии в России, проводит различные мероприятия, включая конкурсы, фестивали и образовательные программы для подростков.

Эти проекты не только способствуют развитию танцевального искусства, но и помогают учащимся подросткового возраста находить единомышленников, развивать уверенность в себе и улучшать физическую форму. Участие в таких мероприятиях может стать важным этапом в жизни молодого человека, способствуя его личностному и творческому развитию. В условиях быстро меняющегося мира, где культура и искусство становятся важными аспектами образовательного процесса, танец выступает не только как форма самовыражения, но и как средство развития эстетического восприятия, креативности и коммуникативных навыков. Хореография придерживается самых разнообразных традиций танцевальной культуры. Эта культура захватывает многие аспекты жизни детей - от моды, музыки и культуры общения до социальных мнений и убеждений, окружающих нормы и ценности. Кроме того, танец может иметь важную роль в физическом и эмоциональном развитии учащихся, что делает эту тему важной для изучения исследователями в области социологии, психологии, физической культуры и других дисциплин.

В отличие от классических форм, современные танцы предлагают большую свободу в интерпретации движений и создании уникальных стилей исполнения. Учащиеся могут экспериментировать с пластикой, ритмом и эмоциональной окраской своих танцевальных номеров, что способствует формированию индивидуального художественного языка, развитию их креативности и способности к импровизации. Они учатся не только запоминать последовательности движений хореографических номеров, но и осмысленно подходить к созданию собственных танцевальных композиций. Развитие наблюдательности помогает им лучше воспринимать окружающий мир и находить вдохновение в повседневной жизни. Это не только развивает их творческие способности, но и помогает им находить свое Я в мире искусства. В рамках этого направления учащиеся знакомятся с историей танца, его стилями и техниками, что позволяет им лучше понять контекст и значение различных хореографических форм. Практические занятия в условиях

дополнительного образования помогают развить физическую подготовку, координацию, ритмичность и выразительность движений. Важно, чтобы обучение проходило в атмосфере поддержки и творчества, что способствует не только развитию технических навыков, но и формированию уверенности в собственных силах. Работа в коллективе развивает навыки коммуникации, сотрудничества и взаимопомощи. Основы сценической и визуальной культуры формируют у учащихся понимание важности взаимодействия с аудиторией, что является ключевым элементом в хореографическом искусстве.

Современный танец впитывает в себя все актуальное сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен, непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, манеры, создает новую пластику. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению – это танец, в котором человек и его душа через движения, свободно выражают свои чувства, эмоции, переживания и стремления, без каких-либо рамок и ограничений. Для активизации интереса к занятиям, достижения выразительности танца и формирования хореографической культуры подростков используются различные игры и упражнения на развитие творческих способностей и умения импровизировать [2].

Рассмотрим некоторые из них.

Танцевальная игра «Магазин игрушек». Здесь активно использовался метод импровизации. Задачей педагога было объяснить детям, какие движения можно использовать для тех или иных образов, показать варианты выполнения движений под быструю и медленную музыку (словесный метод, метод показа, метод музыкального сопровождения).

Упражнение «Зеркало». Исходное положение: дети стоят в паре напротив друг друга. Педагог дает задание: первые рисуют правой рукой любые узоры, а стоящие напротив повторяют за ними зеркально. Затем пары меняют роли. Первые исполняют движения головой и шеей, вторые повторяют. В данном задании дети должны освоить понятие «движение всех частей тела», поэтому задание дается на движение различных частей тела (корпус, руки, ноги, плечи, глаза, голова, шея). В дальнейшем дети импровизируют под музыку. Данное упражнение развивает не только умение импровизировать, но и от второго участника требуется внимательность и быстрая реакция, и зеркальное отражение всех предлагаемых исполнителем движений.

Игра «Цветик семи цветик». Правила игры: семь разных музыкальных мелодий по характеру. Когда педагог включает музыку, дети импровизируют, как только педагог выключает музыку, дети замирают в красивых фигурах, кто пошевелится, тот выбывает из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не останется один игрок или закончатся музыкальные мелодии.

Игра «Путешествие». Педагог выбирает разную по характеру и настроению музыку. С детьми заранее обговаривается, куда они хотят отправиться (волшебный лес, подводное царство, зимнюю сказку и т.д.) и в

кого можно превратиться. Исходное положение – дети свободно располагаются по площадке. Педагог включает один из музыкальных фрагментов. Дети начинают двигаться под музыку. Педагог следит за тем, чтобы дети придумывали свои движения в соответствии с музыкой. Затем педагог включает следующий музыкальный фрагмент. В этой игре важно, чтобы дети хорошо чувствовали контраст в музыке и двигались в соответствии с ней.

Игра «Танец – ситуация». Ведущий игры готовит карточки с ситуациями, которые нужно будет разыграть в танце. Дети разбиваются на команды по 3-5 человек и получают свою карточку. После чего ставится музыка и командам дается время на подготовку. Задача учащихся – распределить роли, подготовить и показать перед всеми танец-ситуацию, словно маленькую сценку.

Таким образом, хореографическое искусство в системе дополнительного образования детей активно влияет на формирование хореографической культуры подростков. Хореографическая культура представляет собой многогранную и сложную систему, интегрирующую в себя разнообразные художественные смыслы и культурные контексты, являясь важным элементом художественного выражения, который требует комплексного и многопланового изучения

#### **Список литературы**

1. Каган, М.С. Морфология искусства / М.С. Каган. - М.: Искусство, 1972. – 440 с.
2. Лупандина, Е. А. Хореографическая школа в дополнительном образовании : Электронный сборник методических материалов педагогов Оренбуржья / Е. А. Лупандина. – Оренбург : Без издательства, 2019. – 218 с. – EDN VXRMIJ.
3. Мясникова, Л.А. О соотношении понятий «танцевальная культура» и «хореографическая культура» / Л. А. Мясникова, А. С. Полякова // Вестник Гуманитарного университета. – 2021. – № 3(34). – С. 101-110. – EDN GMUAPF.
4. Полякова, А.С. Хореографическая культура как феномен художественной культуры / А.С. Полякова // Вестник Гуманитарного университета. – 2020. – № 4(31). – С. 75-81. – EDN KFTFQA.
5. Степанюк, И.В. Хореографическая культура как феномен народной культуры / И. В. Степанюк // Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы. – 2015. – № 3(12). – С. 12-15. – EDN TWBIAT.
6. Терентьева, Н. А. Концептуализации понятия «хореографическая культура»: содержательно-субъектное поле балетного искусства / Н. А. Терентьева // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2012. – № 9. – С. 242-250. – EDN PJCMPL.

**АНАЛИЗ И ПРАКТИКА ТЕОРЕТИЧЕСКИХ АСПЕКТОВ  
РАЗРАБОТКИ СЕТЕВЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

*Михалева Екатерина Сергеевна,  
к.п.н., методист Регионального модельного центра дополнительного  
образования детей Оренбургской области  
ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и  
молодежи им. В.П. Поляничко»,  
Оренбург*

**Аннотация.** В статье освещены основные ориентиры государственной политики в сфере сетевой формы реализации образовательных программ. Проанализированы обязательные аспекты проектирования сетевых дополнительных образовательных общеразвивающих программ, заявленные в федеральных нормативных документах. Представлены ресурсы, которые задействованы от различных организаций. Выделен список ресурсов, объединяемый в рамках сетевого взаимодействия организаций. Приведено практическое содержание и обоснование применения «Рабочей программы учебного модуля». Выделены основные компоненты «Рабочей программы учебного модуля». Заявлен конструктор отдельных пунктов в «Рабочей программе учебного модуля».

**Ключевые слова:** сетевая форма реализации дополнительной образовательной программы, сетевая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, базовая образовательная организация, организация-участник, ресурсы организаций, рабочая программа учебного модуля, модуль.

Актуальность разработки сетевой формы реализации дополнительной образовательной программы обусловлена необходимостью преодоления дефицита ресурсов в образовательной организации, возникающего в условиях необходимости модернизации системы дополнительного образования. Это открывает новые возможности для эффективного использования имеющихся ресурсов и повышения качества образовательных услуг, позволяя более гибко реагировать на вызовы современности и удовлетворять потребности обучающихся. Обоснование этому можно найти в 273-ФЗ п. 1 ст. 15 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

В настоящее время существует серьезная проблема в проектировании сетевых форм дополнительных образовательных программ, что требует актуализации методического сопровождения деятельности педагогических работников по разработке сетевых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее – СДООП).

Исследования показывают, что многие педагоги испытывают трудности в разработке сетевых программ из-за отсутствия достаточных методических рекомендаций и инструментов. Предоставление методических рекомендаций для педагогов и поддержке со стороны экспертов становится важной задачей для успешного проектирования СДООП, которые могут способствовать всестороннему развитию учащихся и повышению их конкурентоспособности на рынке труда.

Успешная реализация таких программ требует не только знаний в преподавательской деятельности, но и способность адаптировать учебные материалы для сетевой формы обучения, что подчеркивает необходимость постоянной поддержки и профессионального развития педагогов [2].

Следовательно, проектирование СДООП является уникальным способом профессионального развития педагога, который будет одновременно способствовать улучшению образовательной среды и расширению возможностей для роста учащихся.

На нормативном уровне разрабатываются и принимаются документы, которые регулируют сетевые формы обучения. Рассмотрим требования к сетевым формам реализации ДООП в нормативном аспекте.

Основопологающим документом является *Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» №273*, где глава 2, ст. 15 посвящена основным принципам сетевой формы реализации образовательных программ: «Сетевая форма реализации образовательных программ обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы и (или) отдельных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных компонентов, предусмотренных образовательными программами (в том числе различных вида, уровня и (или) направленности), с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, включая иностранные, а также при необходимости с использованием ресурсов иных организаций».

Из этого следует, что важными моменты при проектировании СДООП являются следующие два аспекта:

– *ресурсы* задействованы от различных организаций (образовательные, научные, медицинские организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, располагающие ресурсами, необходимыми для реализации образовательной деятельности по данной программе);

– *модульный принцип* разработки программы; в данном контексте термин «модуль» используется как синоним «рабочей программы» (представления об относительно самостоятельных дидактических единицах или частей образовательной программы, то есть модули, которые способствуют повышению гибкости и вариативности программы).

Обратимся сначала к вопросу о ресурсах. Содержание нормативного документа, касающегося видов ресурсов различных организаций, ясно излагает их категории. Однако необходимо рассмотреть *иные* ресурсы,

которые могут быть задействованы, поскольку информация о них представлена в различных информационных источниках.

Выделим следующий список ресурсов, объединяемых в рамках сетевого взаимодействия организаций [3]:

- кадровые ресурсы, к ним можно отнести: высококвалифицированных педагогических работников, обладающих современными педагогическими технологиями; специалистов по методическим подходам и сотрудников профильных учреждений; практикующие эксперты в области экономики и других;

- материально-технические ресурсы, в качестве примера: лабораторное оборудование, специализированные помещения, инструменты, учебно-производственные установки, материалы, компьютерные модели, тренажеры, имитаторы, спортивные залы и аналогичные объекты;

- информационные ресурсы, например, электронные библиотеки, депозитарии мультимедийных продуктов и прочие информационные материалы.

Выделим следующий список иных организаций, располагающим ресурсами, необходимыми для реализации образовательной деятельности по дополнительной образовательной программе:

- некоммерческие организации – фонды и ассоциации, которые могут предлагать образовательные ресурсы или поддержку;

- корпорации и компании – организации, участвующие в корпоративном обучении или предоставляющие стажировки и практические навыки;

- технические центры и лаборатории – учреждения, предлагающие доступ к современному оборудованию и технологиям для обучения;

- спортивные клубы и федерации – организации, предлагающие спортивные программы и тренировки для детей и молодежи;

- творческие объединения и арт-центры – учреждения, способствующие развитию художественных, музыкальных и театральных навыков;

- объединения родителей и педагогов – инициативные группы, способствующие образовательным проектам и программам;

- другие учебные заведения – школы и колледжи, которые могут сотрудничать в рамках образовательных программ.

Итак, данные организации могут предоставлять различные ресурсы, такие как финансирование, учебные материалы, доступ к инфраструктуре или экспертные знания.

На основании следующего нормативного документа Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» п. 3. «образовательная деятельность по образовательной программе, реализуемой с использованием сетевой формы, осуществляется посредством взаимодействия между организациями в

соответствии с *договором* о сетевой форме реализации образовательной программы». Также, можно зафиксировать предполагаемые обязанности каждой организации в пункте «Условия реализации программы» образовательной программы.

Опираясь на следующий нормативный документ: Приказ Министерства образования Оренбургской области от 30.08.2023 г. № 01-21/1402 «О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме», выделим две важные составляющие, которые необходимо прописывать в образовательных программах. К ним относятся:

– *базовая образовательная организация* – организация, осуществляющая *образовательную деятельность*, в которую обучающийся принимается на обучение в соответствии со статьей 55 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», которая разрабатывает СДООП самостоятельно или совместно с другими организациями-участниками сетевого взаимодействия, *несет ответственность* за реализацию СДООП, осуществляет *контроль* за участием организаций-участников в реализации сетевой программы;

– *организация-участник* – организация, принимающая участие в реализации сетевой ДОП (осуществляющая образовательную деятельность и (или) научная организация, медицинская организация, организация культуры, физкультурно-спортивная или иная организация, обладающая ресурсами для осуществления образовательной деятельности по СДООП (далее – ресурсная организация)). Ресурсная организация, осуществляющая образовательную деятельность, реализует часть сетевой программы на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности по соответствующему виду образования, уровню образования, по подвиду дополнительного образования и так далее, к которым относится соответствующая часть сетевой программы. Следовательно, организация-участник, может быть как образовательной организацией, так и иной другой, обладающая ресурсами.

Соответственно, каждая организация разрабатывает свой «*модуль*» или «*Рабочую программу учебного модуля*», а также предлагает свое практическое содержание, запланированные результаты обучения, обеспечивающие достижение соответствующих компетенций. Таким образом, данный подход сетевой формы взаимодействия позволяет реализовывать образовательные программы на стыке различных областей профессиональной деятельности, что направлено на решение междисциплинарных задач.

Остановимся на втором аспекте СДООП модульного принципа, который был заявлен выше. Для оформления «*Рабочей программы учебного модуля*», рассмотрим, что же представляет понятия самого модуля.

Модуль представляет собой не просто набор дисциплин, а интегрированную практико-теоретическую единицу, формирующую определенные компетенции. Он является логически завершенным и самостоятельным, что позволяет строить индивидуальную образовательную траекторию и осваивать модули независимо друг от друга, даже в различных образовательных учреждениях [2].

Образовательный модуль, по определению Л. Н. Буйловой, представляет собой структурный компонент программы, который нацелен на развитие одной или нескольких компетенций у учащегося [5].

Существуют инвариантные и вариативные модули, что позволяет оперативно адаптироваться к потребностям обучающихся, работодателей и общества в целом.

Каждый модуль имеет методическое обеспечение, которое включает четко сформулированные образовательные результаты, значимость модуля в контексте образовательной программы, необходимые учебные материалы для его освоения, а также систему оценки и контроля усвоения знаний, что позволяет корректировать учебный процесс. Одной из ключевых задач при формировании модуля является создание «Рабочей программы учебного модуля» от базовой образовательной организации и организации-участника, которая будет интересна субъектам образовательного процесса для включения в образовательную программу. Количество модулей устанавливают педагогические работники, которые будут реализовывать СДООП.

Опираясь на нормативную базу, теоретический аспект исследования и опыт собственной практической деятельности позволил уточнить следующие пункты образовательной программы [4], которые необходимо прописать в каждой «Рабочей программе учебного модуля»:

- цель и задачи;
- планируемые результаты;
- режим занятий;
- учебный план (таблица 1);
- содержание учебного плана;
- календарный учебный график;
- формы аттестации и контроля;
- оценочный материал (таблица 2);
- методическое обеспечение (таблица 3).

Л.Н. Буйловой уточняется, что организация СДООП направлена на решение ряда целей и задач, стоящих перед современной системой образования [1]. В СДООП, включающей базовую образовательную организацию и организацию-участника, необходимо указать совместную деятельность, то есть единую цель и конкретно каждого модуля отдельно. Предполагается, что цель каждого модуля – это запланированный конечный результат. Планируемые результаты также необходимо соотносить с запланированными задачами модуля и целью, как программы в целом, так и модуля в частности.

Периодичность и продолжительность занятий прописывается в п. «режим занятий» каждого модуля отдельно и определяется в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся в соответствии с той образовательной организацией, в которой реализуется данный модуль.

Учебный план можно представить в виде таблицы.

## Конструктор оформления учебного плана

№ п/п	Раздел/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
I	Рабочая программа учебного модуля 1 <b>(базовая организация)</b>				
1.	Раздел 1.				
1.1	Тема				
2.	Раздел 2.				
2.1.	Тема				
II	Рабочая программа учебного модуля 2 <b>(организация-участник 1)</b>				
1.	Раздел 1.				
1.1	Тема				
III	Рабочая программа учебного модуля 3 <b>(организация-участник 2)</b>				
1.	Раздел 1.				
1.1.	Тема				

Конструктор оформления содержания учебного плана:

**Рабочая программа учебного модуля 1 (базовая организация).**

*Раздел 1 «...».*

*Тема 1.1 «...».*

*Теория.*

*Практика.*

*Раздел 2 «...».*

*Тема 2.1 «...».*

*Теория.*

*Практика.*

**Рабочая программа учебного модуля 2 (организация-участник 1).**

*Раздел 1 «...».*

*Тема 1.1 «...».*

*Теория.*

*Практика.*

**Рабочая программа учебного модуля 3 (организация-участник 2).**

*Раздел 1 «...».*

*Тема 1.1 «...».*

*Теория.*

*Практика.*

Календарный учебный график определяется количеством учебных недель, учебных дней, учебных часов, продолжительностью каникул, сроками проведения аттестации и режимом занятий каждого модуля.

Освоение части СДООП в организации-участнике сопровождается текущим контролем и промежуточной аттестацией, проводимой в формах, определенных учебным планом «Рабочей программы учебного модуля», и в порядке, установленном данной организацией. Оценивать результаты может каждая организация, но стоит помнить, что базовая организация несет ответственность за реализацию всей программы и осуществляет контроль за участием организацией-участников, следовательно, базовая организация учитывает промежуточную аттестацию, зафиксированной организацией-участником.

Комплекс согласованных между собой оценочных средств (комплект диагностических методик, заданий) прописывается в оценочном материале, а также, критерии их оценки, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. Оценочный материал можно представить в виде таблицы.

Таблица 2

Конструктор оформления оценочного материала

<i>Модуль</i>	<i>Критерии оценивания (планируемые результаты)</i>	<i>Показатели</i>	<i>Диагностический инструментарий (методики)</i>
Рабочая программа учебного модуля 1 (базовая организация)	Личностные результаты		
	Метапредметный результат		
	Предметный результат		
Рабочая программа учебного модуля 2 (организация-участник 1)	Личностные результаты		
	Метапредметный результат		
	Предметный результат		
Рабочая программа учебного модуля 3 (организация-участник 2)	Личностные результаты		
	Метапредметный результат		
	Предметный результат		

Методический материал достаточно обширен и его можно структурировать в виде таблицы.

## Конструктор оформления методического обеспечения

<i>Модуль</i>	<i>Учебно-методического обеспечения образовательного процесса</i>	<i>Методы, приемы, формы и средства организации деятельности учащихся</i>	<i>Дидактический материал</i>
Рабочая программа учебного модуля 1 (базовая организация)	Методическая продукция	Педагогические технологии	Раздаточные и вспомогательные материалы
	Наглядный материал	Формы, методы, приемы обучения	Наглядный материал
	Электронные и мульти-медиа-ресурсы	Формы учебных занятий	Демонстрационный материал
Рабочая программа учебного модуля 2 (организация-участник 1)	Методическая продукция	Педагогические технологии	Раздаточные и вспомогательные материалы
	Наглядный материал	Формы, методы, приемы обучения	Наглядный материал
	Электронные и мульти-медиа-ресурсы	Формы учебных занятий	Демонстрационный материал
Рабочая программа учебного модуля 3 (организация-участник 2)	Методическая продукция	Педагогические технологии	Раздаточные и вспомогательные материалы
	Наглядный материал	Формы, методы, приемы обучения	Наглядный материал
	Электронные и мульти-медиа-ресурсы	Формы учебных занятий	Демонстрационный материал
Алгоритм учебного занятия			

Таким образом, СДООП включает две основные составляющие, основанные на модульном принципе: базовую организацию и организацию-участника. Организация-участник может быть как образовательной, реализующей какую-либо часть СДООП, так и организацией, обладающей ресурсами для осуществления образовательной деятельности. Тогда поднимается вопрос: «Если используются только материальные ресурсы партнера, где и как их указывать?». Стоит помнить, что содержание СДООП структурируется, как и общеобразовательная программа. Следовательно, необходимо указать в пояснительной записке о договоре сетевого взаимодействия и прописать две организации: базовую образовательную организацию и организацию-участника. Помимо этого, стоит прописать в отличительных особенностях программы функции и условия каждой

организации, в том числе какие ресурсы предоставляет. В образовательной программе также обязательным является пункт «условия реализации программы», где подробно можно описать всю информацию об организации, обладающей ресурсами и, возможно, в учебном плане организация-участник будет отсутствовать.

В результате можно выделить особенности СДООП:

- реализуют программу несколько образовательных организаций, а также, возможно, иные организации, обладающие ресурсами для осуществления образовательной деятельности;
- принцип построения совместной (интегрированной) образовательной программы – модульный;
- зачисление учащихся происходит в каждую организацию.

*Выводы.*

В современном мире существует высокий спрос на гибкие форматы обучения, которые могут адаптироваться к потребностям различных категорий слушателей.

Сетевые программы обычно разрабатываются по модульному принципу.

Сетевая форма реализации образовательных программ делают образование доступным для более широкой аудитории, включая тех, кто живет в удаленных районах или имеет ограниченные возможности для посещения учебных заведений.

Часто сетевые программы нуждаются в меньших затратах как для учреждений, так и для учащихся, что делает их более привлекательными. Но также требует особого внимания при проектировании СДООП.

Сетевая форма реализации образовательных программ обеспечивает возможность персонализировать обучение, позволяя каждому учащемуся выбирать свой темп и стиль образования.

Сетевые программы могут комбинировать разные области знаний, что способствует созданию более комплексного образовательного опыта.

#### **Список литературы**

1. Буйлова, Л.Н. Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайну: методическое пособие /Л. Н. Буйлова. – Москва: народное образование, 2023. – 162 с. – Режим доступа: <https://clck.ru/3FURHh> .

2. Ерёмкина, А.П. Направления развития сетевого взаимодействия в подготовке педагогических кадров в вузе / А.П. Ерёмкина // Педагогические науки Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – Челябинск, 2015. – № 7. – С. 37-42.

3. Косарецкий, С. Г. Сетевое взаимодействие как ведущий оргпроект в процессе внедрения целевой модели развития дополнительного образования детей / С. Г. Косарецкий // Институт образования НИУ ВШЭ. – Москва, 2020. – Режим доступа: <https://cdt.68edu.ru/wp-content/uploads/2020/12/185.pdf>.

4. Михалева, Е.С. Проектирование сетевой дополнительной образовательной программы: презентация [Электронный ресурс] / Е. С.

Михалева. – Оренбург, ГАУДО ОДТДМ им. В.П. Поляничко, РМЦ, 2024. – 11 с. Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/oGrA/CVndWDNTf>.

5. Модульные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: особенности и структура: Методические рекомендации. – 2-е изд. изм. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 22 с.

УДК 37.034

**ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЕЕВЕДЕНИЕ»**

*Муллабаева Светлана Румановна,  
педагог дополнительного образования,  
руководитель творческого объединения "Музееведение"  
МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи»,  
студент 5 курса кафедры педагогики и менеджмента  
Института педагогики и психологии,  
профиль «Дополнительное образование детей и взрослых и  
иностраный язык (английский)»  
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный  
педагогический университет»  
sveta\_mullabaeva@mail.ru*

**Научный руководитель:**  
*Челпаченко Татьяна Викторовна,  
доктор педагогических наук, профессор,  
начальник отдела научных исследований,  
профессор кафедры педагогики и менеджмента  
Института педагогики и психологии,  
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный  
педагогический университет»,  
Оренбург*

**Аннотация.** В данной статье рассматривается проблема формирования нравственных качеств младших школьников. Проанализированы различные подходы к пониманию нравственных качеств с опорой на исследования в области психологии, философии и педагогики. Представлена характеристика основных нравственных качеств личности. Рассмотрены факторы, влияющие на формирование нравственных качеств личности младших школьников.

**Ключевые слова:** нравственное воспитание, нравственные качества, младший школьный возраст, формирование нравственных качеств, туристско-краеведческая направленность.

В современных социокультурных условиях наблюдаются снижение нравственного уровня подрастающего поколения. Это вызвано тем, что российское общество переживает период сложных и многогранных перемен, которые качественно изменяют требования к человеку. Переход России к рыночной экономике означает ломку сложившихся в обществе экономических и социальных отношений, что повлекло за собой множество серьезных проблем: снижение жизненного уровня народа, социально-психологическую напряженность, конфликтность в общении, социальное расслоение общества [9].

Современное российское общество отличается как положительными проявлениями в виде свободы и демократии, так и снижением внимания к образцам нравственного поведения в связи с утратой прежней идеологии и недостаточным уровнем сформированности новой.

Данные кризисные явления особенно остро и болезненно отражаются на воспитании детей. Об этом свидетельствует снижение уровня знаний и осмысления моральных принципов и нравственного поведения [9].

Формирование нравственных качеств учащихся, в частности младших школьников, приобретает особую значимость в контексте развития личности и становления ее ценностных ориентаций. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музееведение» является одной из перспективных программ, способных оказывать эффективное влияние на нравственное развитие учащихся младшего школьного возраста.

Формирование нравственных качеств – это сложный и многогранный процесс, который предполагает развитие у учащихся морального сознания, ценностных ориентаций, этических норм и правил поведения. Важно, чтобы данный процесс был системным и последовательным, опирался на комплексный подход, учитывающий как личностные особенности учащегося, так и особенности его окружения [3, с. 157].

Василий Александрович Сухомлинский отмечал, что если на этапе раннего детства и первых шагов взросления в семье ребенок не будет окружен добром и добрыми примерами, то добрые чувства в дальнейшем будут чужды такой личности. Именно в период детства человек эмоционально «впитывает» в себя нравственные качества и нравственные чувства [10, с. 93].

Важная роль в формировании нравственных качеств отводится младшему школьному возрасту как сензитивному по отношению к влияниям и воздействиям в рамках нравственного воспитания. Данный возраст, по мнению ученых, является актуальным для формирования нравственных качеств, так как с данного возраста происходит приобщение учащихся к общечеловеческим и национальным моральным ценностям, потребность в нравственном самосовершенствовании. В этом случае необходимо закрепление нравственного опыта, основанного на внутренних представлениях ребенка об общечеловеческих нравственных ценностях в современном обществе [11, с. 154].

Рассмотрим основные подходы к понятию «нравственные качества».

Изучением данной дефиниции на протяжении долгого времени занимались исследователи в областях психологии, философии и педагогики. Ими были созданы труды, в которых проблема воспитания нравственных качеств рассматривается широко [6; с. 54]. Значительный вклад в разработку научных основ нравственного воспитания личности внесли следующие ученые: Ж.Ж. Руссо, Д. Локк, Р. Оуэн, И.Г. Песталоцци, А.Н.Радищев, А.И. Герцен, В.Г. Белинский, Р.С. Буре, Л.Н. Запорожец, Т.Г. Русакова, А.Н. Моисеева и др.

Нравственные качества являются важными аспектами духовно-нравственного развития личности. Однако, с течением времени, понимание этих качеств изменялось. Ученые, занимающиеся проблемами морального становления, отмечают, что нравственные качества характеризуют сознательное отношение к социальному благополучию и высшим целям общественного развития [4, с. 153].

В современном толковом словаре русского языка, нравственные качества представлены как внутренние, духовные и душевные черты человека, в основе которых лежат идеалы и добро, долг и честь, которые в обязательном отношении проявляются в процессе взаимоотношения человека с природой или социумом [7, с. 256].

Психологами установлено, что для младшего школьного возраста характерна повышенная восприимчивость к усвоению нравственных норм и правил. Желание ребят стать школьниками является хорошим стимулом для нравственного воспитания. Стержнем воспитания в младшем школьном возрасте, определяющим нравственное развитие личности ребенка, является формирование гуманистического отношения (доброжелательности, бережливости) и взаимоотношения детей (дружелюбие, взаимопомощь), опора на чувства (уважение), эмоциональную отзывчивость (сочувствие, сопереживание) [9].

Изучением данного понятия занималась Л.А. Григорович, доктор психологических наук, профессор, специалист в области профессионального образования. Она считает, что «нравственные качества – это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм» [8, с. 42].

С точки зрения С.Л. Рубинштейна, в формировании личности детей младшего школьного возраста, вопрос развития нравственных качеств, составляющих основу поведения, занимает особое место [9].

Необходимо отметить, что подходы к определению понятия «нравственные качества» разноплановы. Каждый исследователь привнес в него свой смысл, основанный на собственных исследованиях.

В процессе нравственного воспитания младших школьников родителям и педагогам важно определить, какие нравственные качества следует развивать у ребенка. Этой проблеме большое внимание уделяют современные педагоги и психологи. Как показали исследования Л.И. Божович, О.С. Богдановой, Лихачева Б.Т, А.З. Рахимовой, Н.И. Болдырева, эффективность нравственного воспитания во многом зависит от правильной организации

коллективной деятельности детей, умелого сочетания ее с методами убеждения, накопления положительного морального опыта. В своих трудах ученые подчеркивают важность воспитания нравственных чувств ребенка, развития нравственных отношений [9]. Основными из них являются ответственность, доброта, трудолюбие и коммуникабельность.

Ответственность подразумевает способность выполнять обязательства и отвечать за свои поступки. Данное качество способствует крепким отношениям и самосовершенствованию.

Доброта проявляется через альтруизм и желание помогать другим без ожидания вознаграждения. В современном мире, где многие игнорируют проблемы окружающих, доброта становится особенно важной.

Трудолюбие, по мнению известных педагогов, таких как А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинский, формируется с раннего детства и связано с радостью от труда [10, с. 106]. Это качество помогает учащимся осознать свою ценность и реализовать потенциал через творческую деятельность.

Коммуникабельность — это способность адаптироваться в общении и достигать взаимопонимания. Люди с этим качеством легко устанавливают контакты как в личной, так и в профессиональной жизни, что способствует их успеху и развитию.

Таким образом, каждое из перечисленных качеств является очень важным и необходимым для формирования нравственных качеств с раннего детства.

Исследователи в области педагогики и психологии выделяют различные факторы, влияющие на формирование нравственных качеств личности: семья, окружающая среда и самооценка.

Семья играет основную роль в становлении ребенка, так как примеры поведения родителей формируют его ценности и отношения.

Окружающая среда имеет значительное влияние: плохая компания может привести к вредным привычкам, поэтому важно вовлекать детей в совместные занятия и игры. Кроме того, вступление в различные секции способствует развитию и общению со сверстниками.

Самооценка является важным аспектом, так как как заниженная, так и завышенная самооценка могут негативно сказываться на поведении ребенка. Поэтому педагогам следует создавать условия, где каждый ребенок почувствует свою значимость.

В творческом объединении туристско-краеведческой направленности «Музееведение» МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи» г.Оренбурга формированию нравственных качеств младших школьников уделяется особое внимание.

Творческое объединение туристско-краеведческой направленности «Музееведение» ориентировано на:

- развитие познавательных, исследовательских навыков учащихся по изучению природы, истории, культуры родного края;
- привлечение учащихся к социальным инициативам по охране природы, памятников культуры среды проживания;

- развитие познавательного интереса к экскурсионной, музейной, архивной и экспедиционной деятельности;
- учение коллективизму, дружбе, товариществу, дисциплинированности, самостоятельности, инициативе, трудолюбию, взаимопомощи;
- расширение кругозора.

Музейная среда обладает огромным воспитательным потенциалом, который позволяет создавать все необходимые условия для развития у учащихся гуманистических ценностей, патриотизма, ответственности и уважения к культурному наследию.

Специфика организации занятий по программе «Музееведение» заключается во взаимосвязанности краеведческой и музееведческой составляющих курса. Осуществление такого подхода создаёт условия для комплексного изучения истории, культуры и природы края музейно-краеведческими средствами. Проведение занятий по этой схеме даёт возможность учащимся получать знания и представления по истории, культуре, и природе родного края, выявлять темы и проблемы, требующие музейно-краеведческого исследования, изучать методики проведения таких исследований и осуществлять их в процессе практических занятий и в свободное время. Для вовлечения учащихся в краеведческую деятельность в целях изучения как малой Родины, так и России в целом посредством организации экскурсионных, проектно-исследовательских и других профильных форм работы, обеспечен междисциплинарный подход в части интеграции с различными 13 областями знаний (биология, география, геоэкономика, регионалистика, геология, культурология, литература, урбанистика и планирование городской среды, экология), оказывается содействие в рамках формирования у младших школьников знаний, умений и навыков, связанных с безопасным пребыванием в условиях природной и городской среды, создания условий для воспитания и развития личности, а также для социализации учащихся.

Благодаря разноплановости содержания деятельности творческого объединения «Музееведение», учащиеся демонстрируют:

- повышенный интерес к истории и культуре;
- развитие чувства патриотизма и уважения к историческим событиям;
- формирование навыков творческого мышления;
- развитие коммуникативных навыков, способности работать в команде;
- повышенную ответственность за сохранность музейных экспонатов и культурных ценностей.

Нравственные качества учащихся формируются также в процессе проведения различных мероприятий, направленных на воспитание сознания и патриотизма среди младших школьников [4, с. 153]. Например, в рамках часа общения, посвященного Дню солидарности в борьбе с терроризмом, учащиеся могут обсудить важность единства и взаимопомощи в сложные времена. Торжественное мероприятие, приуроченное ко Дню народного единства, становится отличной площадкой для формирования чувства гордости за свою страну и ее многонациональное сообщество. Кроме того, тематические

встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, участниками локальных конфликтов, тружениками тыла и военнослужащими запаса позволят молодому поколению глубже понять ценность героизма и самопожертвования. Эти мероприятия не только обогатят знания учащихся о истории, но и помогут развить такие нравственные качества, как уважение, сострадание и ответственность за будущее своей страны.

Таким образом, формирование нравственных качеств младших школьников в настоящее время является актуальной темой в системе дополнительного образования детей. Реализация ДООП «Музееведение» является эффективным инструментом формирования нравственных качеств у младших школьников. Музейная среда обладает огромным воспитательным потенциалом, который позволяет создавать условия для развития у детей гуманистических ценностей, патриотизма, ответственности и уважения к культурному наследию.

### Список литературы

1. Безносова, О.А. Проблема воспитания нравственной культуры дошкольника в историко-педагогическом знании / О.А. Безносова // Историко-педагогический журнал. – 2022. – № 1. – С. 117-126.
2. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, В.А. Тишков, А.М. Кондаков // М.: Просвещение. – 2014. – № 2. – С.24.
3. Джалю, Я.И. Проблема формирования нравственных качеств учащихся младшего школьного возраста (аналитический обзор научной литературы) / Я.И. Джалю // Ценности и смыслы. –2023. – №6. – С. 145-156.
4. Жукова, К.Ю. Формирование нравственных ценностных ориентаций младших школьников на внеурочных занятиях / К.Ю. Жукова // Вопросы студенческой науки. – 2023. – № 9. – С. 151-155.
5. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для вузов[Электронный ресурс] /А. В. Золотарева, Г. М. Креницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06274-8. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/470894>
6. Казиева, З.М. Формирование нравственных качеств личности у младшего школьника в процессе обучения / З.М. Казиева // Психологические и педагогические науки. – 2021. – № 1. – С. 56-60.
7. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 175 с.
8. Койкова Э.И. Формирование нравственных качеств у детей младшего школьного возраста / Э.И. Койкова, Е.И. Панченко // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 1. – С. 39-43.
9. Петрунина, М. А. Формирование нравственных качеств младшего школьника во внеурочной деятельности : Допущено УМС ОГПУ в качестве

учебного пособия для обучающихся по направлениям подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профилю Начальное образование; 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилям Начальное образование и Иностранный язык (английский), Дошкольное образование и Начальное образование, Начальное образование и Математика; по ДНИ ПП «Преподавание музыки и МХК в образовательных организациях» / М. А. Петрунина, Е. А. Лупандина. – Оренбург : Без издательства, 2019. – 55 с. – EDN QIFRYM.

10. Сухомлинский, В.А. Нравственный идеал молодого поколения / В. А. Сухомлинский. — Москва : Академия педагогических наук РСФСР, 1963. — 152 с.

11. Эльконин, Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия» 2007. — 384 с.

**РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ  
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ  
ОСНОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ**

**Медведева Юлия Константиновна,**  
*студент 5 курса кафедры педагогики и менеджмента  
Института педагогики и психологии,  
профиль «Дополнительное образование детей и взрослых и  
иностраный язык (английский)»  
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный  
педагогический университет»  
Anotherzzz@mail.ru*

**Петрова Ксения Денисовна,**  
*студент 5 курса кафедры педагогики и менеджмента  
Института педагогики и психологии,  
профиль «Дополнительное образование детей и взрослых и  
иностраный язык (английский)»  
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный  
педагогический университет»  
ksseniiia@inbox.ru*

**Лупандина Елена Александровна,**  
*магистр педагогики,  
методист высшей квалификационной категории  
Регионального модельного центра дополнительного образования детей  
Оренбургской области ГАУДО «Оренбургский областной Дворец  
творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко»,  
преподаватель кафедры педагогики и менеджмента  
Института педагогики и психологии,  
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный  
педагогический университет»,  
Оренбург*

**Аннотация.** В статье освещается проблема формирования социальной компетентности учащихся творческих объединений организаций дополнительного образования в возрасте 10-15 лет. Рассматриваются основные компоненты социальной компетентности, а также её связь с художественным образованием и изобразительной грамотностью. Особое внимание уделяется методам оценки социальных навыков, которые целесообразно применять в контексте изобразительной грамотности, включая наблюдение, рефлекссию, групповые проекты и ролевые игры. Авторы акцентируют внимание на то, что развитие социальной компетентности способствует не только личностному росту учащихся, но успешной

интеграции в современное общество средствами изобразительной грамотности.

**Ключевые слова:** социальная компетенция, изобразительная грамотность, дополнительное образование, социальные навыки

В современных условиях социально-экономических изменений перед образованием поставлена задача дать учащимся определенный уровень знаний, умений и навыков по основным векторам развития, а также выработать у них способность адаптироваться к жизни в современном сверхсложном обществе, достигая социально-значимых целей, умения эффективно взаимодействовать и решать жизненные проблемы.

Одной из наиболее актуальных проблем является развитие социальной компетентности учащихся, которая связана с качественными изменениями, происходящими в современной системе образования, в частности, в условиях дополнительного образования детей и взрослых.

Дополнительное образование представляет собой целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения учащихся в интересах ребенка, общества, государства.

Для учащихся в возрасте 10-15 лет развитие социальной компетентности играет ключевую роль в формировании их идентичности, социальных навыков и эмоционального интеллекта.

Под *компетентностью* А. Г. Бермус предполагает: системное единство, интегрирующее личностные, предметные и инструментальные особенности и компоненты [2].

Компетентность, в широком ее понимании, рассматривается как качество личности, обладающей определенными знаниями в какой-либо области и умеющей их применить на практике, обеспечить успешность деятельности (А. П. Журавлев, А. К. Маркова, Л. А. Петровская, Н. Ф. Талызина, Б. И. Хасан, Р. К. Шакуров, А. И. Щербаков и др.) [5].

С начала 90-х годов, понятие различных компетентностей набирает популярность в России и приобретает статус востребованной характеристики во многих областях деятельности индивида, также связанной с общением и взаимодействием с людьми.

*Социальная компетентность* – система знаний о социальной действительности и себе, социальных умений и навыков взаимодействия, поведения в стандартных социальных ситуациях, что способствует адаптации, целесообразному принятию решений и максимальному использованию обстоятельств [8].

Социальная компетентность выступает как качество человека, сформированное в процессе овладения представлениями и знаниями о социальной действительности, активного творческого освоения социальных отношений, возникающих на разных этапах и в разных видах социального

взаимодействия, а также трактуется как усвоение этических норм, являющихся основой построения и регулирования межличностных и внутриличностных социальных позиций, отношений [5].

В отечественной педагогике понятие «социальная компетентность» стала исследоваться в обсуждениях о качестве образования, о том, каким должен быть портрет обучающегося.

По мнению И.А. Зимней, социальные компетенции включают образовательные компетенции: компетенции, относящиеся к самому человеку как личности, субъекту деятельности и общения; компетенции, относящиеся к социальному взаимодействию человека и социальной сферы; компетенции, относящиеся к деятельности человека [3].

Опираясь на мнение Т. Н. Щербаковой, *социальная компетентность* представляет собой систему знаний о социальной действительности и себе, социальных умений и навыков взаимодействия, поведения в стандартных социальных ситуациях, что способствует адаптации, целесообразному принятию решений и максимальному использованию обстоятельств. [8]

Важность социальной компетентности для учащихся, начиная с младшего школьного возраста, трудно переоценить. Во-первых, именно в этот период дети начинают активно взаимодействовать со сверстниками, развивать дружеские отношения и исследовать социальные нормы, что помогает им строить свою социальную идентичность. Во-вторых, дети учатся эффективно справляться с конфликтами, сотрудничать в группах и адекватно выражать свои чувства, что является основой для успешного общения в будущем.

Учащиеся с высокой социальной компетентностью, как правило, демонстрируют лучшие академические результаты, так как способны эффективно работать со сверстниками и педагогами, участвовать в групповых проектах и обсуждениях.

Педагоги и родители должны обратить особое внимание на развитие социальной компетентности у детей, поддерживая их в этом важном процессе роста и формирования устойчивых социальных навыков, необходимых для успешной жизни в будущем. Поэтому, при организации процесса формирования социальной компетентности у учащихся в дополнительном образовании необходимо создать условия для сотрудничества детей и сверстников, взрослых.

И.А. Зимняя выделила структуру и содержание социальной компетентности. Она выделяет когнитивный компонент, который включает в себя знания о разнообразии социальных ролей и способах социального взаимодействия, ориентированность в ситуациях социального взаимодействия, понимание личностных особенностей и состояний; эмоциональный компонент, включающий в себя эмоциональную оценку и отношение к ситуации социального взаимодействия, эмпатический отклик, сопереживание и эмоциональное отношение к участникам ситуации; поведенческий компонент - соответствия поведенческих реакций социальным нормам, навыки эффективного конструирования взаимодействия и умение

осуществлять взаимодействие в определенной системе социальных отношений в конкретной ситуации [3]

Актуальным средством общего развития личности, способствующим как эстетическому восприятию мира, так и формированию социальных компетенций учащихся является изобразительное искусство.

По мнению В. С. Кузина, «*изобразительное искусство* — это предмет, который направлен на развитие изобразительных навыков, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного» [4]. Также общеизвестно, что изобразительное искусство представляет собой язык чувств, эмоций. Они не возникают у человека сами по себе. Они являются его реакцией на явления окружающей жизни. Другими словами, смыслом этих чувств и эмоций является выражение отношения человека к различным объектам и событиям, то есть их оценка. Оценка способность человека осознавать и формировать собственное отношение к окружающему миру, в том числе к самому себе.

Важным фактором успешного обучения изобразительному искусству является систематическое и последовательное *освоение изобразительной грамоты*. Как писал Г.В. Беда, «изобразительная грамотность заключается в умении человека точно и полно воспринимать тот или иной объект и изображать его с выделением основных характерных особенностей» [1].

*Изобразительная грамотность* представляет собой совокупность знаний, умений и навыков, которые позволяют учащимся понимать, анализировать и создавать произведения искусства, осознанно использовать различные художественные техники и материалы. Она включает в себя знание основ художественного языка, таких как цвет, линия, форма, композиция, свет и тень, а также умение применять эти элементы для создания выразительных художественных образов.

Н. Н. Ростовцев, известный художник-педагог, основоположник школы теории и методики преподавания изобразительного искусства писал: «Изобразительная грамота предусматривает знание законов и правил изобразительного языка (построение изображения реальных форм предметов на плоскости) в сочетании с твердыми навыками пользования ими» [6].

Педагог-художник Л.С. Филиппова говорит о том, что «изобразительная грамота - это комплекс знаний, умений и навыков реалистического изображения объектов, грамотная передача их формы и сути, знание законов построения композиции, цветоведения, перспективы, наравне с наличием у него развитого художественного восприятия и, как следствие, художественного вкуса» [7]. Она отмечает, что отсутствие знаний основ изобразительной грамоты часто приводит к пустым попыткам копирования действительности. Она говорит о том, что понятие изобразительной грамоты само по себе не может быть статично, оно постоянно развивается, т.к. знания накапливаются и анализируются, а умения и навыки - совершенствуются [7].

Проанализировав определения изобразительной грамоты разных авторов, можно сделать вывод о том, что основы изобразительной грамоты представляют собой комплекс знаний базовых правил и законов рисунка,

живописи и композиции; навыков и умений ведения работы над реалистическим изображением, владение различными материалами и техниками.

Современное занятие изобразительным искусством просто необходимо строить на основе интеграции предметов художественно-эстетического цикла. Дифференциация и индивидуализация в процессе освоения изобразительной грамоты обязательна, так как важно развить личность каждого учащегося.

Рассмотрим комплекс мероприятий по развитию социальной компетентности учащихся творческого объединения художественной направленности в процессе изучения основ изобразительной грамотности (таблица 1).

Таблица 1-Комплекс мероприятий по развитию социальной компетентности учащихся творческого объединения художественной направленности в процессе изучения основ изобразительной грамотности

Компоненты социальной компетентности	Содержание компонентов социальной компетентности	Мероприятия
Когнитивный компонент	Знания о разнообразии социальных ролей и способах социального взаимодействия; ориентированность в ситуациях социального взаимодействия; понимание личностных особенностей, состояний	Мероприятие "Галерея социальных ролей" Мероприятие "Эмоциональные портреты"
Эмоциональный компонент	Эмпатический отклик, сопереживание; эмоциональное отношение к участникам ситуации; эмоциональная оценка и отношение к ситуации социального взаимодействия	Мероприятие "Образы сопереживания" Мероприятие "Эмоции в цвете"
Поведенческий компонент	Соответствия поведенческих реакций социальным нормам; навыки эффективного конструирования взаимодействия; умение осуществлять взаимодействие в определенной системе социальных отношений в конкретной ситуации	Мероприятие "Социальные системы и искусство" Мероприятие "Социальные нормы в изображении"

*Мероприятие «Галерея социальных ролей».* Учащиеся создают изображения, отражающие разнообразие социальных ролей (например, учитель, друг, родитель, коллега). Затем организуют небольшую выставку, где представляют свои работы, объясняя, какую роль они изобразили и каким образом это взаимодействие проявляется в повседневной жизни.

*Мероприятие «Эмоциональные портреты».* Учащиеся создают портреты друг друга, основываясь на личных особенностях и состояниях с использованием различных материалов (краски, коллажи). После завершения работы они объясняют, как конкретные черты характера и эмоции отражены в их произведениях.

*Мероприятие «Образы сопереживания».* Учащиеся создают коллажи или рисунки на тему эмпатии и сопереживания. Они могут использовать образы, символизирующие поддержку и заботу. В конце занятия учащиеся

обсуждают, как они видят проявление сопереживания в своих работах и в жизни.

*Мероприятие «Эмоции в цвете».* Учащиеся выбирают цветовые схемы для выражения своих эмоциональных отношений к определенным ситуациям или людям. Они создают абстрактные картины, а затем делятся, что значит для них выбранный цвет и как он отражает их чувства в конкретной ситуации.

*Мероприятие «Социальные системы и искусство».* Учащиеся исследуют и иллюстрируют различия в социальных системах (семья, команда, сообщество) через коллажи или рисунки. Они обсуждают, как их работы отображают различия в социальном взаимодействии внутри этих систем и приводят примеры из своей жизни.

*Мероприятие «Социальные нормы в изображении».* Учащиеся работают в группах и разрабатывают визуальные сценарии, демонстрирующие соответствие социальным нормам в повседневных ситуациях. Затем они представляют свои работы и обсуждают, как их изображения показывают поведение, ожидаемое в обществе.

Эти мероприятия помогут учащимся освоить основы изобразительной грамотности, углубив понимание социальных ролей и взаимодействий через изобразительное искусство.

Таким образом, социальная компетентность играет ключевую роль в формировании личности учащихся в возрасте 10-15 лет, предоставляя им необходимые навыки для успешной интеграции в общество и адаптации к быстро меняющемуся миру. Умения эффективно взаимодействовать с окружающими, разрешать конфликты, работать в команде и проявлять эмпатию особенно актуальны. Развитие социальной компетентности средствами изобразительной грамотности способствует личностному росту детей.

### Список литературы

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. - Москва : Просвещение, 1989. - 188,[3] с. : ил.; 22 см. - (Б-ка учителя изобразит. искусства).; ISBN 5-09-000990-2 (В пер.) : 75 к.
2. Бермус, А.Г. Проблемы и перспективы реализации компетентного подхода в образовании / А.Г. Бермус // Эйдос. – 2005. – № 4. – С. 12. – EDN HREGZV.
3. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма образования / И. А. Зимняя // Лучшие страницы педагогической прессы, 2020. – №5(17). – С. 3-10.
4. Кузин В.С. наброски и зарисовки, 2-ое изд., стер. / В.С. Кузин. - М.: Издательский центр «Академия», 2013- 232 с.
5. Лупандина, Е.А. Игровая деятельность как средство развития социальной компетентности детей с задержкой речевого развития / Е. А. Лупандина, Т. А. Коновалова // Педагог, наставник, вдохновитель : Сборник научно-методических материалов по итогам I Межрегиональной научно-практической конференции, Оренбург, 14–15 декабря 2023 года. – Оренбург:

Региональный модельный центр дополнительного образования детей, 2024. – С. 52-57. – EDN WJVKXL.

6. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учеб. для студентов художеств.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - Москва : Агар, 1998. - 250 с. : ил. . портр.; 22 см.; ISBN 5-89218-069-7

7. Филиппова, Л.С. Развитие изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования: дис. кандидат 13.00.02. - М., 2017. - 33 с.

8. Щербакова, Т.Н. Психологическая компетентность учителя : монография / Т.Н. Щербакова ; Т.Н. Щербакова ; Гос. образовательное учреждение доп. проф. образования "Ростовский обл. ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования". – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовского обл. ИПК и ПРО, 2010. – 159 с. – ISBN 978-5-7212-0474-6. – EDN QYJSAH.

УДК 37

**ФОРМИРОВАНИЕ «ЗЕЛЕННЫХ» ПРИВЫЧЕК У УЧАЩИХСЯ  
В РАМКАХ ЗАНЯТИЙ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ЭКО-ПАТРУЛЬ»**

*Саврина Анна Дмитриевна,  
студент 5 курса кафедры педагогики и менеджмента  
Института педагогики и психологии,  
профиль «Дополнительное образование детей и взрослых и  
иностраный язык (английский)»  
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный  
педагогический университет»  
[anna.savrina@ynadex.ru](mailto:anna.savrina@ynadex.ru)*

**Научный руководитель:**  
*Аллагулов Артур Минехатович,  
доктор педагогических наук, профессор,  
зав. кафедрой педагогики и менеджмента  
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический  
университет»,  
Оренбург*

**Аннотация.** Статья посвящена разработке алгоритма формирования «зеленых» привычек у учащихся в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ДООП) «Эко-патруль». Рассматривается международный и отечественный опыт стран в области охраны окружающей среды. Обозначено участие образовательной системы в формировании бережного отношения к окружающей среде. Выделены базовые правила воспитания экологических привычек. Представлены способы

помощи природе в повседневной жизни. Перечислены примеры мотивации учащихся на соблюдение эко-правил. Составлен алгоритм по формированию «зеленых» привычек.

**Ключевые слова:** эко-привычки, «зеленые» привычки, охрана окружающей среды, бережное отношение к природе, экология.

Прогресс человеческой цивилизации неразрывно связан с поиском и формированием законов, морально-этических принципов и культуры человеческого поведения. Человечество должно осознавать необходимость формирования нового менталитета, связанного с взглядами на экологически безопасное и устойчивое развитие общества, следовательно, необходимо отдавать приоритет вопросам экологического образования обучающихся. Задачи теоретического осмысления, дальнейшего практического развития и конкретизации важнейших аспектов деятельности по формированию у подрастающего поколения экологической культуры, в первую очередь, выдвигаются перед образованием. Ведь именно оно является одним из решающих факторов, изменяющим сознание личности, стабилизирующим и гармонизирующим отношения человека и мира, развивающим чувство ответственности за всё живое, стремление к сознательной и планомерной деятельности по спасению и развитию природы, культуры, жизни. Поэтому одной из важнейших педагогических проблем является формирование у учащихся экологической культуры, осознания себя частью природы, без чего невозможно формирование глубокого понимания места человека в окружающем мире.

Одним из путей формирования экологической культуры учащихся в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эко-патруль» является формирование «зеленых» или экологических привычек. Применение «зеленых» привычек способствует созданию благоприятной основы для самоопределения, самовыражения, позитивного признания взрослыми активности подростка в осуществлении им общественно значимой деятельности, являющейся средством вхождения в мир ценностей, оценки важности и возможности своего участия в решении экологических проблем в области охраны окружающей среды и нерасточительного потребления природных ресурсов.

Современная природоохранная деятельность в социально-культурной сфере, к сожалению, еще не обеспечивает воспитания такой экологической культуры, которая бы соответствовала современной экологической ситуации. Необходимы кардинальные решения в данной сфере по развитию экологической культуры, основы которых должны заключаться в принципиальном изменении характера отношений человека к природе. Особое значение приобретает поиск механизмов и средств, соответствующих установок и целей в ее преобразовательной деятельности, в практическом взаимодействии с природной сферой, выработки готовности к определенному ее пониманию и поведению.

На сегодняшний день в России наблюдается недостаточная распространенность эффективных методов охраны окружающей среды, что создает необходимость в обращении к международному опыту стран, которые уже добились значительных успехов в данной области.

Когда речь заходит об экологии, переработка отходов является ключевым аспектом. В странах Европы, таких как Германия, Норвегия и Швеция, активно развиваются системы утилизации мусора. В 2009 году уровень переработки в Германии составил 70%, а в настоящее время близится к 85%. Согласно Eurostat, Германия занимает лидирующие позиции по переработке отходов. Управление утилизацией в Германии регламентируется законом «Об экономике замкнутого цикла», который устанавливает ответственность как для производителей, так и для граждан по разделению отходов. С 2015 года отдельный сбор мусора стал обязательным для каждого гражданина. Установленные по всему городу контейнеры для отдельного сбора способствуют эффективной переработке, уменьшая загрязнения и экономя ресурсы, а мелкие производители поощряют использование многоразовых контейнеров, а пластиковые бутылки подлежат возврату с залогом. Крупные компании стремятся к переработке всех производимых ими отходов, а плата за использование Dual System Germany позволяет им маркировать свою упаковку зеленой точкой.

Во Франции с 2016 года супермаркетам запрещено утилизировать нераспроданные продукты, пригодные для употребления. Излишки направляются благотворительным организациям, волонтерам или используются для производства кормов для животных. Магазины одежды также отдают одежду бездомным или отправляют ее на переработку для создания новых коллекций. Правительство Франции внедрило систему штрафов для снижения выбросов углерода. Владельцы автомобилей, выбрасывающих более 160 граммов CO<sub>2</sub> на километр, обязаны уплачивать штраф до 2600 евро. Это инициирует альтернативные способы передвижения, такие как велосипеды и электросамокаты.

В Бельгии, особенно в Валлонии, штрафы за некорректное обращение с мусором могут достигать 150 евро в общественных местах. Подобные меры также применяются в Норвегии и Швеции. Согласно Стокгольмской конвенции 2001 года, Швеция стремится прекратить производство с использованием загрязняющих химических веществ. Уровень переработки отходов составляет 80-85%, остальное утилизируется безопасно. Шведы активно разделяют отходы, некоторые из них занимаются компостированием. Кроме того, в страну ввозят мусор из Норвегии, что позволяет обеспечивать энергией более половины населения. Шведские предприятия переходят на возобновляемые источники энергии, например, в районе Вестра Хамнен достигнуты практически нулевые выбросы CO<sub>2</sub> благодаря замкнутым системам тепловой энергии.

В России к 2024 году планируется строительство 200 мусороперерабатывающих заводов в рамках национальной реформы, создающей одну или несколько организаций по обращению с отходами в

каждом регионе. На данный момент 80 предприятий готовы к переработке пластика, также малые и средние бизнесы запускают экологические инициативы.

Повышение уровня экологической осознанности в Европе осуществляется не только через штрафы. В Италии, Германии, Австрии и Дании в школьных программах предусмотрены дисциплины, обучающие детей эко-привычкам и важности охраны окружающей среды.

Российское образование также нацелено на формирование у обучающихся качеств, способствующих решению экологических проблем. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, акцент делается на личностное развитие и экологическое воспитание, а дополнительное образование может повысить эффективность этого процесса.

Ключевым аспектом воспитания экологических привычек у подростков является осмысленная активность. Прежде чем начать путь к экологически сознательной жизни, важно определить несколько базовых правил:

1. Следование принципу «уменьшай и разделяй», который заключается в сокращении использования не перерабатываемой упаковки и разделении отходов на этапе домашнего потребления.

2. Эко-товары оправдывают свои функции только при регулярном использовании.

3. При передвижениях на короткие расстояния предпочтите альтернативный вид транспорта: велосипеды, самокаты или пешие прогулки.

4. Рационально используйте пресную воду, т.к. лишь 1% от всей воды на планете пригоден для использования, а значительная часть — это соленые моря.

5. Нерациональное использование электроэнергии может привести к недостатку ресурсов и повышению цен, а основные источники энергии — не возобновляемые.

Исходя из базовых эко-правил представим несколько способов помощи природе в повседневной жизни:

1. Использование шопера вместо пластикового или бумажного пакетов и фруктов вместо целлофановых;

2. Приобретение многоразовых бахил для посещения общественных учреждений;

3. Использование многоразовой бутылки для воды и многоразовых контейнеров улучшает питание и сокращает упаковочные отходы;

4. Приобретение фруктов и овощей на развес не только экономит деньги, но и уменьшает количество упаковочных отходов, а покупка товаров в упаковке из стекла или металла снижает расход пластика, который разлагается до 500 лет.

В обществе распространено мнение, что для формирования привычки нужен 21 день, то есть повторение определенного действия при заданных условиях в течение 3 недель. Данная теория была сформирована хирургом Максвеллом Мольц, на основе наблюдений, о чем он рассказал в своей книге

«Психокибернетика» в 1960 году. Однако этим вопросом также занялись современные ученые. С помощью ряда испытаний было установлено, что на получение привычки в среднем нужно около 66 дней. При этом данное значение может варьировать от 18 до 254 дней в зависимости от индивидуальных особенностей человека, характеристик самой привычки и т. д. Соответствующие результаты опубликованы в журнале *European Journal of Social Psychology*. Время на приобретение навыков колеблется в еще больших пределах. Поэтому более целесообразно сосредоточить внимание на том, что именно может влиять на скорость их формирования, т.е. нам нужно заинтересовать, замотивировать учащихся соблюдать определенное правило.

Для того чтобы заинтересовать и замотивировать учащихся соблюдать эко-правила необходимо:

Во-первых, необходимо провести подготовку к формированию привычки (создать или сшить шопер, который они смогут украсить, разрисовать, прикрепить значки, т.е. проявить себя, сшить фруктовки, сходить в лес, парк);

Во-вторых, спроектировать дневник/треккер эко-привычек, который поможет пронаблюдать за регулярностью выполнения привычки;

В-третьих, ввести мониторинг, например, простой фото-отчёт с кратким описанием на сайте Блогер.ком, по принципу социальных сетей, где каждый сможет творчески подойти к оформлению своей странички, делить своими успехами и следить за успехами других участников;

В - четвертых, обязательное подведение итогов (неделя, месяц, квартал, полгода) с системой номинаций: «Самый экономный», «Самый эко-транспортный», «Самый яркий пользователь шопером».

Таким образом, мы создали алгоритм по формированию «зеленых» привычек у учащихся, который можно представить следующим образом:

1. Познакомить с лично важным содержанием (здоровье твое и планеты зависит от тебя);
2. Сформулировать правила для привычек;
3. Подготовить необходимые атрибуты (шопер, фруктовка);
4. Спроектировать дневник соблюдения привычек;
5. Организовать индивидуальный и групповой мониторинг соблюдения привычек;
6. Подводить промежуточные итоги, определить финальный результат;
7. Определить победителей в номинациях и по общему результату.

#### **Список литературы**

1. Абатуров, Е.И. Методика воспитания экологической культуры подростков средствами учебной и внеучебной деятельности / Е.И. Абатуров // *Russian Journal of Education and Psychology*. – 2012. – №10(18).

2. Астарханова, Н.Р. Экология человека в системе педагогического образования / Н.Р. Астарханова, М.М. Аджиева // *Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки*. – 2018. – №1. – С.44-49

3. Буренина, Т.П. Реализация личностно-ориентированного образования в формировании экологической культуры младших школьников / Т.П. Буренина // Наука и школа. – 2016. – №.3. – С.8-11

**УДК 37.036.5**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА  
ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЖЕНИЮ ПЕЙЗАЖЕЙ В УСЛОВИЯХ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Флягина Екатерина Викторовна,**

*студент 5 курса кафедры педагогики и менеджмента*

*Института педагогики и психологии,*

*профиль «Дополнительное образование детей и взрослых и  
иностраный язык (английский)»*

*ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный  
педагогический университет»*

*flagina\_ekaterina@mail.ru*

**Научный руководитель:**

**Лупандина Елена Александровна,**

*магистр педагогики,*

*методист высшей квалификационной категории*

*Регионального модельного центра дополнительного образования детей*

*Оренбургской области ГАУДО «Оренбургский областной Дворец  
творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко»,*

*преподаватель кафедры педагогики и менеджмента*

*Института педагогики и психологии,*

*ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный  
педагогический университет»,*

*Оренбург*

**Аннотация:** в статье рассматривается развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения изображению пейзажей в условиях дополнительного образования. Акцентируется внимание на важности художественного образования для формирования креативного мышления и индивидуального стиля учащихся. Приводятся примеры методик и подходов, способствующих активизации творческого потенциала в различных формах работы, включая живопись, графику и цифровые технологии. Рассматриваются также особенности работы с различными возрастными группами и уровень вовлеченности учащихся в творческий процесс.

**Ключевые слова:** творческие способности, дополнительное образование, методики обучения, креативное мышление, изображение пейзажей

Художественное образование играет ключевую роль в формировании личности, позволяя учащимся не только развивать технические навыки, но и выражать свои чувства и эмоции через искусство. Создание пейзажей помогает учащимся наблюдать за природой, понимать ее красоту и передавать это восприятие на холсте. Оно помогает развивать эмоции и чувства, что, в свою очередь, влияет на интеллектуальное развитие человека. На определенных этапах становления личности именно эмоциональное развитие становится основой для формирования более сложных когнитивных навыков.

Кроме того, художественное образование способствует созданию гармонично развитой творческой личности. В процессе обучения происходит поэтапное развитие различных навыков, что позволяет учащимся развивать свои внутренние качества, такие как креативность, критическое мышление и способность к саморефлексии.

Творческие способности являются важным аспектом образовательного процесса, особенно в контексте художественного образования. Занятия по изображению пейзажей в условиях дополнительного образования предоставляют уникальную возможность для учащихся развивать свои художественные навыки, а также креативное мышление.

Проблема развития творческих способностей, активизации личностного потенциала в процессе деятельности всегда интересовала психологов, педагогов, философов (Л.С. Выготский, А.А. Мелик-Пашаев, С.Л. Рубинштейн, В.Д. Шадриков, Б.М. Теплов, Д.Б. Богоявленская). В трудах этих ученых теоретически обосновываются закономерности и особенности формирования творческих способностей, делается акцент на том, что творческие способности развиваются и совершенствуются под воздействием определенных семейных и общественных условий, проходят определенные стадии своего развития, несут на себе отпечаток индивидуальности [3].

Л.С. Выготский считал, что педагог должен содействовать образованию и проявлению у ребенка способности к творчеству. По его мнению, важнейшее условие проявления творчества состоит в том, что деятельность в воображении ребенка почти никогда не возникает без помощи и участия взрослых. Учащийся учится не столько у педагога, сколько вместе с ним. Свобода творчества обеспечивается совместной деятельностью учащегося и педагога. Отечественный психолог В.Н. Дружинин определяет творческие способности как общую способность к творчеству, которая характеризует личность в целом и проявляется в различных сферах активности [2].

Дополнительное образование расширяет образовательное пространство, где дети имеют возможность развивать творческую активность, реализуют невостребованные основным образованием качества, могут выбирать содержание и форму занятий.

В качестве актуального средства развития творческих способностей учащихся в условиях дополнительного образования можно обозначить занятия по программам художественной направленности, на которых детей обучают изображению пейзажей.

Пейзаж является живописным жанром, предметом которого являются природные, сельские и городские ландшафты, а также атмосферные явления. В педагогическом процессе пейзажная живопись имеет многие функции: образовательную, познавательную, воспитательную, обучающую и, конечно же, эстетическую. Эстетическая функция является одной из важных, ведь эстетическое воспитание учащихся является частью формирования творческой личности ребенка, наряду с формированием любви к родной природе чувства патриотизма [1].

Вопросам обучения детей изображению пейзажа посвящены исследования Е.А. Черновой, Т.Н. Козиной, Л.Г. Беляковой и др. Теоретические аспекты обучения изображению пейзажу, а также роли творческой составляющей в работе, посвященной данному жанру, рассматриваются в работах Н.П. Головачевой, А.Н. Дрозд, З.Ж. Рябиловой и др. [4]

Обучение изображению пейзажей в рамках дополнительного образования может быть организовано с акцентом на развитие творческого потенциала учащихся. Это включает в себя несколько ключевых аспектов:

1. Педагогическая последовательность. Методическая последовательность раскрытия художественно-творческого потенциала учащихся должна включать этапы, которые способствуют не только техническим навыкам, но и развитию креативного мышления. Важно, чтобы учащиеся не просто копировали природу, а учились видеть и интерпретировать её по-своему.

2. Интеграция универсальных учебных действий (УУД). УУД играют важную роль в процессе обучения, так как они помогают учащимся осваивать знания и навыки, необходимые для создания художественных произведений. Это включает в себя развитие критического мышления, способности к самоанализу и рефлексии, что способствует более глубокому пониманию искусства.

3. Использование современных педагогических технологий. Современные технологии могут быть интегрированы в процесс обучения, что делает занятия более интерактивными и увлекательными. Это может включать использование цифровых инструментов для создания пейзажей, что позволяет учащимся экспериментировать с цветом и формой, а также развивать свои идеи [6].

Например, существует система инновационной оценки «портфолио», как технология альтернативного оценивания успехов и достижений учащихся. Она позволяет выстроить систему индивидуального развития учащегося и увидеть результаты его деятельности. Содержанием такого портфолио может быть: рисунки, рефераты, архитектурные макеты, декоративные композиции.

Еще один пример современной педагогической технологии – это применение игровых технологий (педагогическая игра) в практике преподавания изобразительного искусства. Педагогическая игра обязательно имеет четко поставленную цель обучения и соответствующие ей педагогические результаты. На практике отмечается большое количество

типов педагогических игр по характеру игровой методики, важнейшие из применяемых типов: предметные, сюжетные, ролевые, сюжетно-ролевые, имитационные, игры-драматизации. Существенное значение игры в развитии художественно-творческой активности на уроках изобразительного искусства обусловлено тем, что она связана положительными эмоциями, состоянием удовлетворения, игровая ситуация увлекает ребенка, что способствует его активной творческой деятельности, а следовательно и всестороннему развитию обучающегося.

4. Развитие творческой индивидуальности. Важно создать условия, в которых каждый учащийся сможет проявить свою индивидуальность. Это может быть достигнуто через индивидуальные проекты, где учащиеся могут выбирать темы и стили, которые им близки. Такой подход способствует развитию их уникального художественного голоса.

Примером индивидуальных проектов на региональном уровне могут быть конкурсы: VI областной конкурс-акция детского и юношеского творчества «Берегите птиц», I Областная передвижная выставка-конкурс «Символы Оренбуржья», конкурс на лучшую иллюстрацию к краеведческой книге в рамках грантового проекта «МОСТЫ-ФЕСТ». На всероссийском уровне хорошим примером является международная выставка-конкурс пейзажного искусства и пленэрного мастерства «Пейзажи России».

5. Практическое применение: занятия должны включать практические упражнения, которые позволяют учащимся применять теоретические знания на практике. Это может быть как работа на пленэре, так и создание работ в студии, что помогает учащимся лучше понимать особенности пейзажной живописи и развивать свои навыки.

Рассмотрим некоторые ДОП по изучению пейзажной живописи, размещенные на сайте Навигатора дополнительного образования Оренбургской области [5].

Таблица 1 - ДОП по изучению пейзажной живописи, размещенные на сайте Навигатора дополнительного образования Оренбургской области

№	Название ДОП	Территория	Отличительные особенности ДОП
1	«ИЗО»	г. Оренбург	В ходе работы учащиеся получают возможность подробнее познакомиться с интересной профессией художника, познакомиться и опробовать различные художественные материалы. Дети научатся анализировать работы художников, видеть разнообразие цветовых оттенков, составлять и применять на практике свои сочетания.
2	«Акварелька»	п. Озерный	Учащиеся научатся: - пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции; - передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете; - применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью).
3	«Разноцветный мир»	г. Оренбург	В программе предусмотрено ознакомление учащихся с различными видами графики и техник изобразительной деятельности (рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство); обучение основам цветоведения. На занятиях используется сочетание классических и нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

На занятиях в рамках данных ДОП можно использовать различные творческие упражнения. Например, при ознакомлении с цветом учащимся можно предложить упражнения на передачу цветом определенного настроения, что способствует осознанию содержательного, выразительного аспекта цвета. При упражнении на определение цвета и его выразительного аспекта учащиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для оперения Жар-птицы. Это упражнение помогает отличать холодные и теплые цвета и оттенки.

Работа с различными возрастными группами по обучению изображению пейзажей в условиях дополнительного образования требует индивидуального подхода и адаптации методов обучения в зависимости от возрастных характеристик участников. Пейзажная живопись может осваиваться учащимися, начиная с дошкольного возраста.

Рассмотрим методики работы с учащимися.

Как пример, можно привести арт-терапию, которая представляет собой один из эффективных методов развития творческих способностей учащихся на занятиях изобразительным искусством. Использование арт-терапевтических техник позволяет активизировать воображение и креативность, развивать художественные способности.

Занятия по знакомству с пейзажной живописью и обучению изображению пейзажей могут включать:

- обучение основам композиции: преподавание правил размещения объектов на картине, использование линии горизонта и перспективы;
- проекты на тему природы: совместные работы по созданию больших панно, где каждый ребенок может внести свою деталь;
- анализ работ художников: просмотр и обсуждение известных пейзажей, что поможет детям развивать эстетическое восприятие.

Работа с различными возрастными группами по обучению изображению пейзажей должна быть адаптирована к уровню развития учащихся. Использование разнообразных методов и подходов позволяет создать увлекательную и продуктивную образовательную среду, способствующую развитию творческих навыков и эстетического восприятия у детей.

Развитие творческих способностей учащихся на занятиях по изображению пейзажей в условиях дополнительного образования представляет собой многоаспектный процесс, требующий внимания к методам обучения и индивидуальным особенностям каждого учащегося. Создание комфортной и вдохновляющей образовательной среды играет важную роль в формировании креативного мышления и художественных навыков.

#### **Список литературы**

1. Евзович, Н.А. Роль пейзажной живописи в эстетическом воспитании младших школьников / Е. А. Лупандина, Н. А. Евзович // Вопросы педагогики. – 2020. – № 3-2. – С. 148-152. – EDN QQANOM.
2. Кривощекова, У.А. Творческие способности как психолого-педагогический феномен [Электронный ресурс] / У.А. Кривощекова// Вестник науки, 2019. – №5 (14). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskie-sposobnosti-kak-psihologo-pedagogicheskiy-fenomen>
3. Лупандина, Е.А. Развитие творческих способностей детей в художественно-творческой деятельности / Е.А. Лупандина, Т.К. Власенко // Вестник Саратовского областного института развития образования. – 2018. – № 4(16). – С. 26-28. – EDN YVSWPR.
4. Марусенко, И.С. Обучение учащихся начальной школы изображению пейзажа : методические рекомендации / Е. А. Лупандина, И. С. Марусенко. – Оренбург : Без издательства, 2021. – 74 с. – EDN CGDZDV.
5. Навигатор дополнительного образования Оренбургской области. – Режим доступа: <https://dop.edu.orb.ru/>
6. Развитие креативности детей и подростков в условиях дополнительного образования: сборник научных трудов / Федеральное государственное бюджетное научное учреждение "Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования" [и др. ; сост.: Е. М. Акишина и др.]. - Москва : ФГБНУ "ИХОиК РАО", 2017. - 160 с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-905451-43-0

## РАЗДЕЛ 2. МОЛОДЕЖНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ

УДК 378

### МОЛОДЕЖНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ: КЛЮЧЕВОЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ

*Гончарова Ирина Александровна,  
студент 2 курса кафедры специальной психологии  
Института педагогики и психологии  
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный  
педагогический университет»*

*Моисеева Алена Николаевна,  
доцент, к. п. н, доцент кафедры педагогики и развития образования  
Института педагогики и психологии,  
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный  
педагогический университет»,  
Оренбург*

**Аннотация:** проблема лидерства в студенчестве является актуальной и важной, поскольку развитие лидерских качеств у студентов способствует их личностному росту, подготовке к будущей карьере и созданию позитивного влияния на общество. В ходе исследования удалось установить, что студенты, реализующие молодежные инициативы или участвующие в них, обладают лидерскими качествами в большей мере нежели студенты, не занимающиеся общественной деятельностью.

**Ключевые слова:** лидерство, лидерские качества, студент, молодежные инициативы, молодежные проекты

Первые исследования проблемы изучения лидерства начались еще в начале 20 века, когда ученые стали интересоваться тем, что делает некоторых людей успешными, способными вести за собой других. В советской науке лидерство часто рассматривалось с точки зрения коллективного руководства и коллективной ответственности одного человека по отношению к другим, а не индивидуального лидерства.

В психолого-педагогической литературе проблема развития лидерских качеств связана с определением сущности таких понятий, как: «лидер», «лидерство». Данная тема является одной актуальных для философов, психологов, педагогов и освещена в исследованиях таких ученых как: Б. Дьюк, Е. Хаджикинсон, Э. Шейн, Э.Б. Воронова, Н.В. Гончаренко, Н.Г. Ковалева, В.И. Власов, И.П. Волков, И.С. Жеребова, Н.С. Кузьмин, Б.Д. Парыгин, Б. Бассандр, Р.Л. Кричевский, Т. Атчисон, М. Бейм, М. Вудлох, А.С. Прутчинков и других [2].

По мнению С.Ю. Савиновой, «лидер — это грамотный менеджер, организатор, который обладает навыками эффективной коммуникации и командообразования, опытом работы в различных сферах деятельности и стремлением к достижению поставленных целей» [3, с. 18].

Под «лидерством» В.А. Спивак понимает «способность влиять на людей, чтобы достигать организационных целей» [4, с. 20]. Определение лидерства подчеркивает важность влияния лидера в процессе достижения общих целей. Оно также подразумевает, что лидерство не сводится просто к управлению или контролю, а включает в себя способность вдохновлять, мотивировать и направлять коллектив на пути к успеху.

Таким образом, лидером можно считать организатора, способного обеспечить достижение организационных целей в команде.

Современные исследования в области лидерства также учитывают изменения в социальной и экономической среде, а также новые технологии, которые влияют на то, какие качества являются ключевыми для успешного лидера. Современный лидер должен обладать рядом качеств, чтобы успешно руководить командой и достигать поставленных организационных целей. Некоторые из основных качеств современного лидера включают:

1. Видение и стратегическое мышление: лидер должен иметь четкое видение будущего и умение разрабатывать стратегии для достижения поставленных целей.

2. Коммуникативные навыки: лидер должен быть отличным коммуникатором, уметь ясно и эффективно общаться со своей командой, вдохновлять и мотивировать ее.

3. Эмоциональная отзывчивость, предполагающая связь эмоционального интеллекта, с одной стороны, и самосознания- с другой: лидер должен обладать способностью распознавать и понимать эмоции других, а также обладать способностью распознавать и понимать собственные, чтобы строить успешные отношения.

По мнению А.П. Павловой, «в самом сердце лидера находится его самосознание, его успех к самообладанию и специальная компетентность, его ощущение связи с тем, кто его окружает. Это – внутреннее ядро, источник, внешней эффективности лидерства» [1, с. 20].

4. Принятие решений: лидер должен быть способен принимать сложные решения, основанные на знаниях, опыте и анализе имеющихся данных.

5. Умение вдохновлять и мотивировать: лидер должен уметь вдохновлять свою команду, поддерживать ее мотивацию и развивать потенциал каждого члена.

6. Адаптивность и гибкость: современный лидер должен быть способен адаптироваться к изменяющимся условиям и быстро реагировать на новые вызовы.

7. Справедливость и этичность: лидер должен действовать справедливо, проявлять этичность и честность в своих действиях и решениях.

В диссертации Е.Н. Яхонтовой представлена классификация универсальных и ситуативных лидерских качеств [5, с. 28]. Данная

классификация дополняет выделенные нами личностные качества и, применительно к характеристике лидера, учитывать их ситуационный характер(Ри.1).

**ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА И СВОЙСТВА, СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПОТЕНЦИАЛ ЛИДЕРА**



Рис.1. Схема личностных качеств лидера

Это лишь несколько из множества качеств, которыми должен обладать современный лидер. Каждый лидер может развивать свои сильные стороны и работать над улучшением слабых, чтобы стать более успешным в своей роли.

В студенческой среде мы можем наблюдать феномен «лидерства». Лидерские качества имеют огромное значение для студентов, так как они помогают развивать навыки руководства, коммуникации, принятия решений и мотивации.

В университетской среде студенты часто сталкиваются с ситуациями, где необходимо проявлять лидерские качества, например:

1. Организация мероприятий: Студенты могут возглавлять команды для организации мероприятий, конференций, фестивалей и других мероприятий на кампусе. Здесь важно иметь навыки планирования, делегирования задач, управления временем и коммуникации.
2. Работа в студенческих организациях: Участие в студенческих клубах, ассоциациях или студенческом правительстве требует лидерских качеств, чтобы эффективно представлять интересы студентов, организовывать мероприятия и решать проблемы.
3. Проектные работы: в рамках учебных программ студентам часто приходится работать в командах над проектами. Здесь важно иметь навыки лидерства для координации действий, распределения задач и достижения поставленных целей.
4. Активное участие в общественной жизни: Студенты-лидеры могут выступать в защиту прав студентов, участвовать в общественных инициативах, а также оказывать помощь своим коллегам.

Данные представленные ситуации позволяют лидеру проявить свои лидерские качества. Все они, начиная от студенческого самоуправления и

продолжая участие в реализации крупных федеральных проектах, носят общественный характер. Молодежные инициативы В ходе опроса выяснилось, что у студентов с активной гражданской позицией, лидерские качества развиты больше.

На вопросы: «Часто ли вы бываете в центре внимания окружающих», «Решаете ли Вы конфликты или проблемные ситуации в группе?», «Умеете ли вы коммуницировать и слушать других?», «Часто ли вы планируете свою работу?», более 70% членов студенческого совета, творческих коллективов и объединений, старост ответили «да». В то время как менее 40% студентов, не участвующих в деятельности студенческого совета, не реализующие молодежные инициативы, ответили «да» на эти же вопросы.

Студенты с активной гражданской позицией, участвующие в молодежных инициативах и проектах, например от федерального агентства по делам молодежи «Росмолодежь», часто имеют более развитые лидерские качества по нескольким причинам:

1. Опыт участия в проектах: Участие в различных проектах и инициативах позволяет студентам приобретать опыт руководства, организации команды, принятия решений и решения проблемных ситуаций. Чем больше студентов участвуют в подобных проектах, тем больше возможностей для развития лидерских навыков.

2. Коммуникация и сотрудничество: Работа в команде и взаимодействие с разными людьми помогает студентам развивать навыки коммуникации, эмпатии, умения слушать и учитывать мнения других. Эти навыки важны для эффективного лидерства.

3. Самоорганизация и управление временем: Участие в молодежных проектах требует от студентов способности эффективно планировать своё время, управлять задачами и соблюдать сроки. Эти навыки также являются важными для успешного лидерства.

4. Мотивация и амбиции: Студенты, участвующие в активной гражданской деятельности и молодежных проектах, часто имеют высокую мотивацию и целеустремленность, что способствует развитию лидерских качеств и стремлению к достижению поставленных целей.

Молодежные инициативы являются одним из наилучших способов развития лидерского потенциала. Таким образом, у студентов с активной гражданской позицией, участвующих в молодежных инициативах и проектах, часто развиты лидерские качества больше благодаря опыту, коммуникации, самоорганизации, мотивации и амбициям, которые они приобретают в процессе своей деятельности.

### **Список литературы**

1. Зайдуллина, Д.Р. Развитие лидерской компетентности педагогов общеобразовательных организаций: специальность 44.04.02 «Психолого-педагогическое образование»: Диссертация на соискание кандидата педагогических наук / Д.Р.Зайдуллина; Тольяттинский государственный университет. — Тольятти, 2022. — 93 с.

2. Лупандина, Е. А. Развитие лидерских качеств старших подростков в условиях дополнительного образования / Е. А. Лупандина // Дополнительное образование Оренбуржья: пространство воспитания : сборник методических материалов по итогам областной научно-практической конференции, Оренбург, 16 июня 2023 года. – Оренбург: ООДТДМ им. В.П. Поляничко, 2023. – С. 166-181. – EDN QTEAFC.

3. Савинова С.Ю. Лидерство в бизнесе : учебник и практикум для вузов / С. Ю. Савинова, Е. Н. Васильева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 280 с.

4. Спивак, В. А. Лидерство : учебник для вузов / В. А. Спивак. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 397 с.

5. Яхова, Е.Н. Социальные технологии оптимизации потенциала управленческого лидерства : специальность 22.00.08 «Социология управления» : Автореферат на соискание доктора социологических наук / Яхова, Е. Н. ; МГУ им. М.В. Ломоносов. — Москва, 2004. — 51 с.

**УДК 304.4**

## **МОЛОДЁЖНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ СТУДЕНТОВ И МОЛОДЕЖИ**

*Лупандина Елена Александровна,*

*магистр педагогики,*

*методист высшей квалификационной категории Регионального  
модельного центра дополнительного образования детей Оренбургской  
области ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и  
молодежи им. В.П. Поляничко»,*

*Оренбург*

Социальные проекты для молодежи играют важную роль в жизни современного общества. Они направлены на развитие социальных навыков, лидерских качеств и активной гражданской позиции у молодых людей. Участие в таких инициативах помогает молодежи не только раскрыть свой потенциал, но и внести вклад в улучшение окружающего мира.

Молодёжные инициативы представляют собой вид проектов, направленных на достижение социально значимой цели для молодёжи и локализованных по месту, времени и ресурсам. Молодёжные инициативы формируют у молодых людей способности продуктивно взаимодействовать с окружающим социальным пространством. Участники молодёжных инициатив должны инициировать социальное нововведение, целью которого является создание, модернизация или поддержание в молодёжной среде определённых ценностей, способностей и компетентностей [2].

Теоретический анализ современных научных исследований различных аспектов молодёжных инициатив на философском, социальном, психолого-

педагогическом уровнях подтверждает активное стремление исследователей к решению возникающих по данной проблеме вопросов. Данная проблема освещена в трудах таких российских ученых, как И.П. Иванов, Э.Ш. Камалдинов, А.Г. Кирпичник, М.Б. Коваль, В.В. Лебединский, Р.А. Литвак, Е.Н. Сорочинская, Е.М. Харланова и др.

Однако, современная действительность наводит многих ученых на мысли о необходимости учесть возрастающее значение молодежных инициатив в процессе формирования и развития общественного потенциала личности. Это находит отражение в разработке основных положений и стратегий развития личности в воспитательном процессе вуза (В. А. Беликов, Е. В. Бондаревская, В.Г. Бочарова, М.А. Галагузова, М.Е. Дуранов, А.В. Мудрик, А. И. Щетинская и др.) [3].

Директор департамента специальных проектов и программ ЭИСИ, доцент кафедры социологии и психологии политики факультета политологии Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова Антонина Владимировна Селезнева акцентирует внимание на ключевых ценностях и жизненных ориентирах современной российской молодежи, на основе которых необходимо выстраивать комплексную систему образовательных проектов. По словам эксперта, «сегодняшняя молодежь не похожа на представителей средних и старших поколений как по социально-психологическим характеристикам, так и по ценностям и убеждениям. Для молодежи важными являются установки на саморазвитие, самореализацию и достижение успеха». Современной молодежи присущи патерналистские установки, иными словами, молодые люди ожидают поддержки и заботы от государства.

В последние годы наблюдается рост числа таких проектов, которые охватывают широкий спектр тем — от экологии и здравоохранения до культурного обмена и прав человека [1]. Эти программы предоставляют молодежи уникальную возможность работать в команде, решать реальные проблемы и взаимодействовать с разными группами людей.

Вот некоторые примеры молодёжных инициатив в России:

1. Платформа «Россия — страна возможностей». Более 20 миллионов молодых людей нашли для себя карьерные курсы, стажировки и проекты.

2. Конкурс «Лидеры России». Направлен на поиск и поддержку талантливых руководителей.

3. Федеральное студенческое соревнование «Твой Ход». Позволяет более 1,5 миллиона молодых людей раскрыть свой потенциал в различных сферах деятельности и получить дополнительные баллы при поступлении в магистратуру или аспирантуру.

4. Конкурс «Большая перемена». Позволяет школьникам проявить себя и выиграть миллион.

5. Всероссийская олимпиада школьников. Позволяет ученикам показать свои способности по учебным дисциплинам. Призеры и победители заключительного этапа могут поступить в вуз без экзаменов.

Важно отметить актуальность целевой программы «Молодёжные инициативы». Она предусматривает: содействие деятельности в области патриотического и нравственного воспитания детей и молодёжи; создание условий духовного, физического и интеллектуального развития детей и молодёжи; формирование у молодёжи активной гражданской позиции; профориентацию и содействие трудоустройству молодёжи; формирование и развитие молодёжного кадрового резерва путём социальной и профессиональной адаптации молодых работников, в том числе наставничество.

Для поддержки молодёжных инициатив привлекаются специалисты, предоставляется финансовая, материальная и техническая помощь.

В современных условиях молодёжь с целью осуществления своих инициатив активно участвует в различных конкурсах проектов на получение грантов. Так, в рамках Фонда президентских грантов существует отдельное направление – «Поддержка молодёжных проектов». Молодёжные организации все активнее выступают с инициативами и готовят социально значимые проекты по таким тематикам, как «Развитие научно-технического и художественного творчества детей и молодёжи», «Деятельность молодёжных организаций, направленная на вовлечение молодёжи в развитие территорий», «Развитие добровольчества в молодёжной среде», «Профориентация и содействие трудоустройству молодёжи», «Формирование у школьников и студентов навыков ведения бизнеса и проектной работы», «Деятельность детей и молодёжи в сфере краеведения и экологии», «Содействие повышению уровня занятости молодёжи в небольших населённых пунктах и моногородах, развитие общедоступной инфраструктуры для молодёжи в сельской местности», «Поддержка детских и молодёжных сообществ», «Реализация молодёжных проектов по направлениям деятельности социально ориентированных некоммерческих организаций».

Так, в 2017 г. по результатам конкурса президентских грантов в 100 лучших проектов некоммерческих организаций вошли разнообразные и разнонаправленные социально значимые молодёжные проекты, такие, например, как «Юнги России» (г. Москва), «Открытый региональный турнир Псковской области по робототехнике», «Дорогами ополченцев: маршруты памяти и поиска» (Новгородская область), «Программа поддержки школьного телевидения» (Республика Карелия), «Обыкновенная жизнь для необыкновенных ребят» (Ярославская область), «Бумеранг добра» (Челябинская область) и др. [5].

В 2023 году оценке подлежали свыше 4 тысяч инициатив. В них было задействовано 317 тысяч добровольцев, а их добрые дела охватили миллионы благополучателей. Проекты получили более 29 тысяч оценок и почти 10 тысяч комментариев от независимых экспертов, представителей федеральной и региональных общественных палат, органов исполнительной власти, некоммерческих организаций, граждан с активной жизненной позицией и благополучателей – тех людей, ради кого проекты и были задуманы, - рассказали в Фонде президентских грантов. По итогам проведенной оценки

85% проектов признано реализованными успешно, 12% – удовлетворительно. 3% команд не смогли справиться с взятыми на себя обязательствами.

Также традиционно из числа успешно реализованных проектов Координационный комитет выбрал 100 лучших. Выбирали сотню лучших представители Общественной палаты России, региональных общественных палат, региональные власти, а еще те, для кого проекты и были созданы. В числе пяти регионов, где больше всего проектов получили наивысшую оценку и вошли в сотню лучших, оказались Москва, Ростовская (Проект по созданию инклюзивного пространства «Своими руками», Профилактический ростовский подростковый проект «Трудный театр. Премьера»), Проект «Добро без границ - спортивная среда», Проект «Здравствуй, мир!», Проект «Южный стартап-интенсив»), Владимирская (Проект «Спорт - здоровье нации. Движение вперед», азвитие центра для сельских детей «Продленка со смыслом», Проект «Этнокультурная мозаика земли Владимирской», Проект «Душа народа, его сила и гордость - XXI международный пленэр юных художников на Владимиро-Суздальской земле»), Нижегородская (Проект «Развитие культуры дистанционного трудоустройства людей с инвалидностью TETNIX», Проект «Иппосупервизия.рф», Культурно-познавательный проект «Дятловы горы», «Взлетная полоса для молодых профессионалов») области и Санкт-Петербург (Мастерская трудолюбия Центра Милосердия им. праведного Иоанна Кронштадтского, Проект «Город Муз», «St. Petersburg Young Design», Проект «Работа каждому. Адаптация») [4].

Как видно из названий проектов, отражающих их содержание, они направлены на решение определенного круга проблем современного общества.

Таким образом, социальные проекты создают пространство для обмена идеями и опытом, способствуют созданию новых знакомств и расширению социального круга. Участие в них может стать не только возможностью пополнить резюме, но и способом найти призвание и увлечения на всю жизнь.

### **Список литературы**

1. Банк идей социальных проектов : сборник для библиотек, работающих с детьми и подростками. В 3 вып. Выпуск 3. Креативные индустрии / составитель Е. Ю. Ходина ; редактор С. А. Бурдинская. – Иркутск : Издание Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева, 2024. – 56 с.

2. Бочаров, О.Е. Поддержка молодежных инициатив как фактор формирования гражданской позиции студентов [Электронный ресурс] / О.Е. Бочаров // Ярославский педагогический вестник, 2009. – №1. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/podderzhka-molodezhnyh-initsiativ-kak-faktor-formirovaniya-grazhdanskoj-pozitsii-studentov>

3. Ибатулин, А.Ш. Формирование молодёжных инициатив в социокультурной деятельности студенческого педагогического отряда / А.Ш. Ибатулин // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А.

Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2007. – Т. 13, № 1. – С. 89-91. – EDN MUGAUL.

4. Открытые НКО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dobro.live/publikacii/nko/fond-prezidentskih-grantov-nazval-top-100-luchshih-proektov-nko?ysclid=m6ad9uwuih604868366>

5. Плотников, А.Д. Инициативы молодежи - важный фактор повышения ее субъектности в социально-экономической жизни общества на современном этапе / А. Д. Плотников // Журнал социологических исследований. – 2019. – Т. 4, № 4. – С. 2-4. – EDN SHLWEE.

### РАЗДЕЛ 3. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 373.2

#### РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

*Дюсенгалиева Лилия Владимировна,  
педагог дополнительного образования*

*ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи  
им. В.П. Поляничко»*

*Тарасенко Людмила Анатольевна,  
методист отдела «ЦИТ»*

*ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи»,  
Оренбург*

**Аннотация.** В статье рассматривается процесс развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Представлены упражнения и игры, которые принесут ребенку пользу в освоении моторных навыков.

**Ключевые слова:** мелкая моторика, самомассаж, пальчиковые игры, сопряженная гимнастика.

*«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее».*  
*В.А. Сухомлинский.*

Мелкая моторика – это способность выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук и ног в результате скоординированных действий важнейших систем: нервной, мышечной и костной. Относительно моторики кистей и пальцев рук часто применяют термин ловкость. Область мелкой моторики включает большое количество разнообразных движений: от простых жестов (например, захват игрушки) до очень сложных движений (например, писать и рисовать).

Развитие мелкой моторики играет важную роль для общего развития ребенка, которое начинается уже с первых месяцев жизни. Сначала малыш разглядывает свои руки, потом учится ими управлять. Он берет предметы всей ладонью, потом только двумя (большим и указательным) пальчиками. Затем ребенка учат правильно держать ложку, карандаш, кисть.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже младенцу можно массировать пальчики, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга.

В старшем дошкольном возрасте 5–7 лет, работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму.

Следует отметить, что у значительного большинства детей пальчики малоподвижны, движения их отличаются неточностью и несогласованностью: дети держат ложку в кулаке, с трудом правильно берут кисточку и карандаш, не всегда могут застегнуть пуговицы, молнию, завязать шапку, зашнуровать ботинки. Недостаточность развития двигательного анализатора и мелкой моторики в детском возрасте становится все более обычным явлением и почти во всех случаях влияет на развитие речи не только устной, но и письменной.

У мелкой моторики есть очень важная особенность. Это связано с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка. Всем известно, что развитие мелкой моторики и развитие речи очень тесно связаны. В головном мозге речевой и моторный центры расположены очень близко друг к другу. При стимуляции моторных навыков пальцев рук речевой центр начинает активизироваться. Мелкая моторика непосредственно влияет на ловкость рук, каллиграфию, скорость реакции ребенка.

По особенностям развития мелкой моторики ребенка в дальнейшем судят о готовности его к обучению в образовательной организации. Если все в порядке, то ребенок подготовлен к обучению письму, умеет логически мыслить и рассуждать, имеет хорошую память, концентрацию, внимание и воображение, связную речь. Мелкая моторика развивается постепенно. Это индивидуальный процесс и у каждого ребенка он проходит в своём темпе.

Предлагаемые задания и игры по формированию мелкой моторики будут являться мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, стимулировать, ускорять процесс речевого и умственного развития ребенка.

Целью представленных рекомендаций является раскрытие актуальности использования различных методов и приемов для совершенствования развития мелкой моторики как одного из направлений работы по профилактике письменной речи в коррекционно-логопедической работе у детей с речевыми нарушениями и оказание методической помощи родителям по организации совместной деятельности с педагогом в данном направлении.

Давно замечено, что движение рук и пальцев, сопровождаемые короткими стихами, благотворно действуют на общее развитие, а в том числе и речевое развитие детей 5-7 лет.

Игры с пальчиками, возбуждая речевые центры в коре головного мозга, в конечном итоге, стимулируют развитие речи, создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность

ребенка. Речь ребенка становится более четкой, ритмичной, яркой, усиливается контроль за выполнением движений.

Дети учатся концентрировать внимание и правильно его распределять. Параллельно развиваются другие психические процессы: память, внимание, мышление, воображение и фантазия.

Кисти рук и пальцы приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость, что в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

Кроме традиционных пальчиковых игр можно использовать и многочисленные игровые приемы, которые включают самомассаж, нетрадиционное рисование, сопряженную гимнастику, а также «театр пальчиков».

#### *Порядок разучивания пальчиковых игр*

1. Взрослый сначала показывает ребенку игру сам.
2. Взрослый показывает игру, манипулируя пальцами и рукой ребенка.
3. Взрослый и ребенок выполняют движения одновременно, взрослый проговаривает текст.
4. Ребенок выполняет движения с необходимой помощью взрослого.
5. Ребенок выполняет движения и проговаривает (по возможности) текст, а взрослый подсказывает и помогает.

#### *Игры, направленные на формирование умения*

*быстро и четко говорить, способности согласовывать движения и речь*

#### **«Мышки»**

Один, два, три, четыре, пять,  
Вышли мышки погулять!  
Испугались кошки, спрятались опять.

*(Берём кулак ребёнка в свой кулак, как бы сверху обнимаем плотно кулак ребёнка. На первые 2 строчки поворачиваем аккуратно кулак ребёнка по часовой стрелке. На слова «гулять» - отпускаем руку ребёнка, помогаем ему растопырить пальчики и пошевелить ими. На слова «спрятались опять», быстро собираем руку ребёнка опять в свой кулак-норку)*

#### **«На работу»**

Большой палец встал один.  
Указательный — за ним.  
Средний будит безымянный.  
Тот поднял мизинчик малый.  
Встали братцы все — «Ура!»  
На работу им пора.

*(Сжать пальцы в кулачок. Поочередно разгибать их, начиная с большого. А со слов «Встали братцы все...» — широко расставить пальцы в стороны)*

#### **«Пальчики»**

Раз-два-три-четыре-пять —  
Вышли пальчики гулять.  
Раз-два-три-четыре-пять —

В домик спрятались опять.

*(Поочередно разгибать все пальцы, начиная с мизинца, затем сгибать их в том же порядке)*

### **«Котята»**

У кошечки нашей есть десять котят, *(ладошки складываем, пальцы прижимаем друг к другу)*

Сейчас все котята по парам стоят: *(покачиваем руками из стороны в сторону, не разъединяя их)*

Два толстых, два ловких, *(постукиваем большими, а потом указательными пальцами друг о друга)*

Два длинных, два хитрых, *(постукиваем средними, а потом безымянными пальцами друг о друга)*

Два маленьких самых и самых красивых. *(постукиваем мизинцами друг о друга)*

### **«Пальчики здороваются»**

Утром встали пальчики- маленькие мальчики,

Друг другу обрадовались,

Здороваться начали.

Здравствуй, пальчик, здравствуй пальчик....

*(поочередное соприкосновение большого пальца руки ребёнка с кончиками остальных пальцев той же руки)*

### **«Белочка»**

*(поглаживаем руку, расправляя кулачок)*

Сидит белка на тележке,

Продаёт свои орешки:

*(поочередно разгибать все пальцы, начиная с большого)*

Лисичке-сестричке, воробью, синичке,

мишке косолапому, зайньке усатому.

### **«Семья»**

Этот пальчик - дедушка *(большой)*,

Этот пальчик - бабушка *(указательный)*,

Этот пальчик - папочка *(средний)*,

Этот пальчик - мамочка *(безымянный)*,

Этот пальчик - я *(мизинец)*.

Вот и вся моя семья *(хлопать в ладоши)*.

*Самомассаж* - важный и эффективный прием работы с дошкольниками при подготовке руки к обучению письму и коррекции нарушений письменной речи у младших школьников. Игровой самомассаж – это уникальная тактильная гимнастика, благодаря которой в мозг поступает мощный поток импульсов от рецепторов, расположенных в коже.

### **«Грибочки»**

*На каждую стихотворную строчку дети растирают подушечки каждого пальца зубной щеткой.*

Правая рука:

Вылезли на кочке *(мизинец)*

Мелкие грибочки: (безымянный)  
Грузди и свинушки, (средний)  
Рыжики, волнушки. (указательный)  
Даже маленький пенек (большой)  
Левая рука:  
Удивленья скрыть не мог. (большой)  
Выросли опята, (указательный)  
Скользкие маслята, (средний)  
Бледные поганки, (безымянный)  
Встали на полянке. (мизинец)

#### **«У Лариски две редиски»**

*Бельевой, не тугой прищепкой поочередно «кусаем» ногтевые «подушечки» от указательного к мизинцу и обратно на ударные слоги стихотворения:*

У Лариски – две редиски,  
У Алешки – две картошки,  
А у Вовки – две морковки,  
А у Петьки – две редьки.

Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова пишет: «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связаны с речевой функцией».

*Сопряженная гимнастика* – это инновационная технология по развитию речи через упражнения для одновременной работы пальцев и языка. Все упражнения объединены простым сюжетом, что позволяет назвать их театром пальцев и языка. Применение сопряженной гимнастики ускоряет процесс исправления дефектных звуков, так как работающие мышцы пальцев рук многократно усиливают импульсы, идущие к коре головного мозга от языка.

#### **«Театр пальчиков»**

1. Однажды пальчики пошли на огород: топ-топ, топ-топ-топ (*имитировать ходьбу пальчиков в заданном ритме: указательным и средним, большим и указательным, потом подвигать языком вверх-вниз, или сделать это сопряженно*).
2. Подошли к огороду (*Ладони ребрами тесно прижать друг к другу, пальцы выпрямить. Рот открыт, язык свободно положить на нижнюю губу*).
3. В огороде росли помидоры (*Ладони ребрами тесно прижать друг к другу, пальцы выпрямить, большие пальцы поднять. Язык высунуть и напряженно потянуть к носу*).
4. Помидоры мы соберем в корзину (*пальцы рук переплетены «корзинкой», а язык – «чашечкой»*).

#### **«Зайка»**

Зайка, зайка, где твой хвост? (*хлопки*)  
- Вот, вот, вот! (*руки за спиной*)  
Зайка, зайка, где твой нос? (*хлопки*)  
- Вот, вот, вот! (*показать нос*)

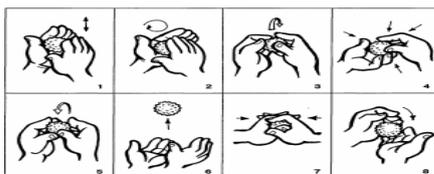
Зайка, зайка, лапы где? (*хлопок*)  
- Вот, вот, вот! (*показать руки*)  
Зайка, зайка, ушки где? (*хлопки*)  
- Вот, вот, вот! (*показать ушки*)

Уделяя должное внимание упражнениям на развитие мелкой моторики, можно решить сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияем на общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, ребенок быстрее и лучше начинает говорить правильно.

Данные игры и упражнения, направленные на формирование тонких движений пальцев рук, рекомендуем выполнять родителям с детьми 5-7 лет.

1. Играть в пальчиковые игры («Ладушки-ладушки», «Сорока-белобока» и пр.)
2. Массировать пальчики ребенка, а еще ребенок массирует пальчики маме.
3. Давать ребенку ощупывать различные предметы (в том числе щетки для одежды, зубные щетки, наждачную бумагу и пр.).
4. Завязывать узелки на веревках, шнурках и лентах.
5. Расстегивать и застегивать пуговицы, липучки, кнопки, молнии, крючки.
6. Разминать тесто, пластилин, глину; лепить печенье и пирожки.
7. Вдавливать в пластилин мелкие предметы (фасоль, бусины, пуговицы, макароны и пр.)
8. Делать простейшие аппликации (из бумаги, природных материалов).
9. Очищать яйца, сваренные вкрутую.
10. Очищать овощи, сваренные в мундире.
11. Чистить мандарины, апельсины, бананы, гранаты.
12. Доставать косточки из абрикосов, слив, вишен, персиков.
13. Перебирать крупы.
14. Доставать ядра арахиса из стручков.
15. Очищать от скорлупы фисташки и расколотые грецкие орехи.
16. Выдавливать зубную пасту из тюбика (можно на зеркало, а потом еще и порисовать).
17. Собирать с пола ниточки для вязания и шитья.
18. Сматывать нитки в клубок.
19. Открывать почтовый ящик ключом.
20. Начищать обувь губкой или щеткой.
21. Вешать кукольную одежду, используя прищепки.
22. Открывать и закрывать крышки на посуде, банках, коробках.
23. Закручивать и откручивать крышки на банках.
24. Закрывать и открывать задвижки на дверях.
25. Мять и рвать салфетки.
26. Собирать на даче ягоды (клубнику, смородину, вишню).
27. Перебирать ягоды (отделять опавшие листочки, отделять смородину от веточек).
28. Доставать палочкой (линейкой) мелкие предметы из-под шкафа или из-под дивана.

29. Включать и выключать свет (нажимая клавиши выключателя, дергая за веревочку на торшере).
30. Вытирать пыль.
31. Искать край на изоленте, скотче.
32. Приклеивать и отклеивать наклейки.
33. Листать страницы книг или фотоальбомов.
34. Запускать заводные механизмы игрушек, надавливать на «пищащие» игрушки.
35. Махать веером (можно бумажным).
36. Устраивать театр теней рук.
37. Имитировать стирку кукольной одежды (тереть кулачок о кулачок, полоскать, встряхивать, отжимать).
38. Взбивать венчиком продукты (например, яйца).
39. Мешать что-нибудь ложкой (например, манную кашу или сахар в чае).
40. Катать карандаш между ладошек.
41. Перебирать струны на гитаре (игрушечной или настоящей).
42. Нанизывать кольца на стержень.
43. Нанизывать бусины (макаронны) на шнурок.
44. Пересыпать сыпучие материалы из емкости в емкость.
45. Переливать воду из одного сосуда в другой.
46. Бросать мелкие предметы в сосуд с узким горлышком.
47. Опускать в сосуд с узким горлышком мелкие предметы, привязанные на веревочке.
48. Самостоятельно есть ложкой мягкую и жидкую пищу.
49. Использовать в песочнице лопатки и грабли.
50. Шить иголкой.
51. Забивать молоточком гвоздики, штырьки и пр.
52. Ловить сачком бабочек и рыбок.
53. Закручивать и откручивать шурупы и болты.
54. Собирать пазлы.
55. Надевать и снимать с пальцев кольца, наперстки.
56. Собирать мозаику.
57. Снимать и надевать колпачки на ручки и фломастеры.
58. Наживать на кнопки-защелки у ручек.
59. Играть на пианино (детском или настоящем).
60. «Гадать на ромашке», отрывая лепестки.
61. Зарядка по схеме.



62. Запускать юлу.
63. Запускать пальцами «волчки».
64. Выкладывать из счетных палочек фигурки.
65. Играть с пальчиковыми куклами.

66. Играть с матрешками.
67. Рисовать мелками, фломастерами, карандашами, красками кистью, красками пальцами.
68. Раскрашивать картинки.
69. Тереть продукты на терке.
70. Разворачивать обертки на конфетах.
71. Разламывать печенье на несколько частей – делиться.
72. Снимать упаковку с подарков.
73. Обводить плоскостные предметы карандашом на листе бумаги (или воспользоваться специальными «обводилками»).
74. Штриховать изображенные предметы.
75. Резать ножницами.
76. Прятать в «сухом бассейне» мелкие предметы и отыскивать их.
77. Прятать в «сухом бассейне» кисти рук и отыскивать пальчики.
78. Выкладывать из мелких предметов дорожки.
79. «Шагать» пальцами по дорожкам из пуговиц.
80. Набирать воду спринцовкой и выпускать в сосуд.
81. Набирать воду пипеткой и капать из пипетки.
82. Заворачивать в фольгу орехи.
83. Помогать накрывать на стол, расставлять посуду.
84. Разбирать покупки из магазина (доставать из пакета).
85. Дергать траву в огороде.
86. Самостоятельно причесываться, делать прически маме.
87. Рисовать пальцем на подносе с крупой (например, манкой).
88. Рисовать пальцем на подносе с кефиром.
89. Открывать и закрывать дверцы и ящики на предметах мебели.
90. Доставать из ящиков (или из стиральной машины) одежду и складывать обратно.
91. Заниматься оригами.
92. Играть в доктора: отщипывать кусочки ваты, ставить уколы, бинтовать.
93. Собирать мелкие предметы пинцетом разной величины.
94. Помогать маме готовить салат (жать капусту, перемешивать руками нарезанные овощи и пр.).
95. Переносить в ложке яйца на различном расстоянии (из емкости в емкость, стоящих рядом, на расстоянии 10 см., 30 см., 50 см., 1 м и более).
96. Втыкать палочки в крупу или изделия из пластилина.
97. Наклеивать и снимать магниты с холодильника.
98. Упаковывать саше чайных пакетиков и коробку.
99. Кормить птичек – рассыпать зернышки.
100. Кормить птичек – отщипывать кусочки хлеба.
101. Пересыпать предметы горстью, щепотью, двумя разными пальцами.

#### **Основные рекомендации для родителей и педагогов**

1. Не проводите игру холодными руками.
2. Если в новой игре имеются незнакомые ребенку персонажи или понятия, сначала расскажите о них, используя картинки или игрушки.

3. Используйте максимально выразительную мимику.
4. Делайте в подходящих местах паузы, говорите то тише, то громче, определите заранее, где нужно говорить очень медленно. Повторяйте, где возможно, движения без текста.
5. Отработайте 2-3 игры, затем постепенно заменяйте их новыми.
6. Проводите занятия весело, «не замечайте», если ребенок на первых порах делает что-то неправильно, поощряйте все достижения ребенка!

Следует всегда помнить о том, что чем «умнее» руки, тем умнее ребенок.

### **Список литературы**

1. Косинова, Е.М. Новые подходы к построению системы упражнений по развитию сложнокоординированных движений кистей и пальцев рук: (с использованием пальчиковой гимнастики) / Е. М. Косинова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2009. – № 4. – С. 59–65.

2. Ульева, Е.А. Пальчиковые игры для детей 4-7 лет : методическое пособие [Электронный ресурс] / Е.А. Ульева. – Москва : Мозаика-Синтез, 2012. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – Режим доступа: <http://biblioschool.ru/index.php?page=book&id=212484>

3. Хвостовцев, А.Ю. Развиваем мелкую моторику. Комплекс упражнений «Умные ручки» : методическое пособие [Электронный ресурс] / А.Ю. Хвостовцев. – Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2010. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. – Режим доступа: <http://biblioschool.ru/index.php?page=book&id=57592>

4. Яacobсон, Надежда Владимировна. Зачем ребенку маленькая кукла? / Н. В. Яacobсон // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2014. – № 1. – С. 44–48. – ISSN 2223-7003.

## ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Коршикова Анастасия Алексеевна,  
студент 5 курса кафедры педагогики и менеджмента,  
профиль «Дополнительное образование детей и взрослых и  
Иностранный язык (английский)»  
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный  
педагогический университет»  
Anastasiyakorshikova69@gmail.com*

*Научный руководитель:  
Лупандина Елена Александровна,  
магистр педагогики,  
методист высшей квалификационной категории  
Регионального модельного центра дополнительного образования детей  
Оренбургской области ГАУДО «Оренбургский областной Дворец  
творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко»,  
преподаватель кафедры педагогики и менеджмента  
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный  
педагогический университет»,  
Оренбург*

**Аннотация:** в статье описаны проблемы формирования представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования. Подчеркивается значимость раннего воспитания здоровья, которое включает в себя не только физическое развитие, но и воспитание осознанного отношения к собственному здоровью. Описаны методы и подходы, используемые в дополнительных образовательных программах, направленных на привлечение детей к активной деятельности, занятиям спортом и здоровому питанию. Рассмотрены примеры успешных практик, подчеркнута важная роль педагогов и родителей в этом процессе.

**Ключевые слова:** формирование, здоровый образ жизни, навыки здорового образа жизни, старший дошкольник, дополнительное образование.

Сегодня актуальна проблема здоровья детей, которая стала одной из ключевых в сфере дополнительного образования и социальной политики. По данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), дети в возрасте от 5 до 7 лет часто сталкиваются с заболеваниями, связанными с малоподвижным образом жизни и неправильным питанием. Исследования подтверждают, что основными заболеваниями, наблюдаемыми у дошкольников, являются респираторные инфекции, болезни системы пищеварения и аллергические реакции. Это подчеркивает необходимость формирования у детей навыков

здорового образа жизни (ЗОЖ) как основы их будущего здоровья. Кроме того, согласно данным Федерального государственного статистического наблюдения, уровень заболеваний у детей старшего дошкольного возраста возрос на 20% за последние 10 лет, что делает задачу формирования ЗОЖ особенно актуальной [1, с. 137]

Анализ содержания педагогической литературы позволил нам выделить основные понятия рассматриваемой проблемы. Понятие «здоровый образ жизни» однозначно не определено. В публикациях ученых можно встретить разные определения.

В исследованиях П.А. Виноградова, Б.С. Ерасова, О.А. Мильштейна, В.А. Пономарчук, В.И. Столярова здоровый образ жизни определяется как глобальная социальная проблема, составная часть жизни общества в целом. Г.П. Аксенов, В.К. Бальсевич, М.Я. Виленский, Р. Дитлс, И.О. Матынюк, Л.С. Кобелянская здоровый образ жизни рассматривают с точки зрения сознания, психологии человека, мотивации. Имеются и другие взгляды: например, медико-биологическая; но резкой грани между ними нет, т.к. они нацелены на решение одной проблемы – укрепление здоровья индивидуума, формирование культуры здорового образа жизни [6, с.80].

Выготский Л.С. рассуждает: «Как известно, установка на здоровый образ жизни не появляется у человека сама собой, а формируется в результате определенного педагогического воздействия, сущность которого состоит в обучении здоровью с самого раннего возраста» [6, с. 81]

Здоровый образ жизни, как отмечают Н.Г. Блинова, Э.М. Казин Н.А. Литвинова, «должен целенаправленно и постоянно формироваться течение всей жизни человека, а не зависеть от обстоятельств и жизненных ситуаций. В этом случае он будет являться рычагом первичной профилактики, укрепления и формирования здоровья, будет совершенствовать прямые возможности организма, обеспечивать успешное выполнение социальных и профессиональных функций» [5, с. 51].

Старший дошкольный возраст – один из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках. [2, с. 304] Формирование навыков здорового образа жизни в дошкольном возрасте закладывает фундамент для дальнейшего развития ребенка. Именно в этот период дети начинают осваивать привычки, которые будут сопровождать их на протяжении всей жизни. Они учатся выбирать правильное питание, осознают важность физической активности и учатся заботиться о своем здоровье. Это становится особенно актуальным, поскольку дети начинают выстраивать свое восприятие окружающего мира, а значит, и свое отношение к собственному здоровью.

Для создания культуры здорового образа жизни требуется внедрение специальных упражнений, направленных на укрепление здоровья детей, а также система физического воспитания. В учреждениях дополнительного

образования ежедневно проводится утренняя гимнастика, целью которой является формирование бодрого и жизнерадостного настроения у детей, а также укрепление их здоровья и развитие физических навыков. Утренняя зарядка и специальные занятия физкультурой в спортивном зале проходят под музыкальное сопровождение, что положительно сказывается на эмоциональном состоянии дошкольников, способствует хорошему настроению детей и формирует их представления о культуре здорового образа жизни.

Кроме того, активные мероприятия, такие как обширное умывание прохладной водой, босоногая ходьба, сон с открытой форточкой и занятия физкультурой на свежем воздухе, успешно используются для закаливания детей и формирования наилучших привычек здорового образа жизни.

В ходе эмпирического исследования, проведённого среди детей старшего дошкольного возраста, была оценена степень сформированности знаний и навыков, связанных со здоровым образом жизни. Результаты показали, что уровень осведомлённости в данной области оставляет желать лучшего. В частности, на констатирующем этапе исследования выяснилось, что 20% участников продемонстрировали высокий уровень культурно-гигиенических навыков, 40% обладают средним уровнем, и ещё 40% продемонстрировали низкий уровень этих навыков.

Например, в ответ на вопрос «Ведешь ли ты здоровый образ жизни?» большинство детей либо не знали, что представляет собой здоровый образ жизни, либо осознавали это, но не придерживались соответствующих привычек. Лишь двое респондентов отметили, что стараются вести здоровый образ жизни вместе с семьями, выполняя физические упражнения, активно проводя время на свежем воздухе, употребляя много фруктов и овощей, а также занимаясь закаливанием.

Результаты исследования свидетельствуют о необходимости более глубокой работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста навыков здорового образа жизни. Это может быть достигнуто через активное вовлечение родителей и образовательные инициативы, направленные на повышение осведомлённости о здоровых привычках и их значении для общего благополучия.

В рамках дополнительного образования существует множество программ, направленных на формирование навыков здорового образа жизни у детей. Рассмотрим некоторые из них:

Программа «Здоровье» (авторы: И.Ф. Никифоров, М.А. Громова) [2, с.203]. В данной программе акцентируется внимание на физической активности через игры и занятия спортом, Министерство образования рекомендует ее как основную для формирования двигательной активности у детей. Навыки, которые формируются, включают основы гигиены, понимание важности физической активности и питания. Однако в программе недостаточно уделяется внимания аспекте эмоционального здоровья.

Программа «Питание и здоровье» (авторы: А.В. Сидорова, Л.Е. Васильева) [2, с.215]. Основное внимание здесь уделяется здоровому питанию

и влиянию пищевых привычек на здоровье. Дети учатся различать полезные и вредные продукты, а также составлять сбалансированные блюда. Вместе с тем, программа не охватывает все необходимые аспекты ЗОЖ, такие как физическая активность.

Программа «Здоровый малыш» (автор: Е.Ю. Артемьева) [2, с.230]. Эта программа направлена на комплексное развитие навыков ЗОЖ, включая физическое развитие, психологическую устойчивость и азы правильного питания. Тем не менее, недостаточно внимания уделяется аспектам социального взаимодействия между детьми.

Программы предлагают различные методы и формы работы с детьми, включая игровые, практические и наглядные занятия. Это разнообразие позволяет детям усваивать информацию о здоровье в доступной и интересной форме, что способствует более глубокому пониманию основ здорового образа жизни. Судя по результатам, родители часто не участвуют в реализации программных мероприятий, что сказывается на формировании у детей устойчивых привычек и знаний. Повышение осведомленности родителей о значении здорового образа жизни и их активное участие может существенно улучшить результаты. Успешность программ также зависит от практической направленности занятий, таких как физические активности, игры на свежем воздухе и организацию закаливающих мероприятий. Программы демонстрируют потенциал для формирования здоровых привычек у детей, однако требует активного участия родителей и акцента на практических аспектах для достижения лучшего результата.

В 1990-х годах в России формирование здорового образа жизни было несколько ограниченным. Большинство программ были ориентированы на физическое воспитание, внимание к рациону и психоэмоциональному состоянию не уделялось должного внимания. В то время акцент был сделан на традиционных видах спорта и основном физическом образовании.

Современные подходы направлены на комплексное понимание здоровья ребенка. Программы дополнительного образования 2023 года учитывают не только физический аспект, но и питание, психологию, социальное взаимодействие. Это создает более целостную картину формирования ЗОЖ у детей.

Практика показывает, что мероприятия по формированию культуры здорового образа жизни у детей дошкольного возраста, реализуемые в рамках дополнительного образования, эффективны и приносят результаты. Дети становятся более спокойными и активными, уменьшается количество плача и истерик, они не отказываются от еды, а засыпают быстро и крепко, просыпаясь бодрыми и отдохнувшими.

Неоценимую роль в формировании культуры здорового образа жизни играют подвижные игры «Быстро по кругу», «Волки и овцы», «Три, тринадцать, тридцать три», которые могут проводиться как в группах, так и в ходе специальных занятий, во время прогулок и в перерывах между занятиями. Подвижные игры обязательно включаются и в музыкальные занятия, что способствует развитию не только физической активности, но и творческих

навыков. В младших группах организует игры воспитатель, а в старших возрастных категориях дети самостоятельно выбирают и организуют свои активности.

В рамках работы рекомендуем:

- интегрировать образовательные программы: создание междисциплинарных программ, включающих физическую культуру, биологию, искусство и социальные науки, чтобы дети могли воспринимать здоровье как комплексное понятие.

- использовать игровые методы: применение игровых форм и методов обучения, таких как ролевые игры, эстафеты, конкурсы и мастер-классы, что способствует лучшему усвоению материалов и повышает мотивацию детей.

- информировать родителей: проведение открытых уроков и семинаров для родителей, где они смогут получить советы по здоровому образу жизни и понять, как поддерживать эти ценности в домашней среде.

- формировать привычки: внедрение регулярных физкультминуток, разнообразных подвижных игр и активных мероприятий в ежедневную практику, что поможет детям постепенно сформировать привычки к активному образу жизни.

Таким образом, формирование навыков здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования является актуальной задачей, способствующей не только физическому, но и психическому развитию детей. В процессе работы с детьми необходимо создавать игровую и развивающую среду, способствующую освоению основ здорового образа жизни, включая правильное питание, регулярную физическую активность, гигиену и социальное здоровье.

#### Список литературы

1. Всемирная организация здравоохранения. – Режим доступа: [https:// www.who.int/ru](https://www.who.int/ru)

2. Веракса, Н.Е. От рождения до школы / Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой // Инновационная программа дошкольного образования . Под редакцией– М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. 2019. – с.334

3. Гимадиева, Н.И. Проблема формирования представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста в процессе режимных моментов / Н.И. Гимадиева., М.И. Васильева // E-Scio. 2021. – № 5. – С.298-303

4. Елецкая, Н.М. Растим здоровых дошкольников / Н.М. Елецкая., С.С. Зайцева // Инновационная наука. 2022. – №11. – С.109-111

5. Казин, Э.М. Основы индивидуального здоровья человека: введение в общую и прикладную валеологию / Э.М. Казин, Н. Г. Блинова, Н.А. Литвинова//Учебное пособие для студентов высшего учебного заведения.2012. – С. 192

6. Каплий, Н.С. Организация здорового образа жизни детей дошкольного возраста /Н.С. Каплий // Краснодар: Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма. 2017. - №8. – с.17

7. Орел, В.И. Актуальные проблемы школьной медицины /В.И. Орел., А.В. Ким., И.В. Меньшаков., Н.А. Гурьева., Л.Л. Шарафутдинова// Медицина и организация здравоохранения. 2022. – №7. – С.15-27

## Материалы Конференции



© Региональный модельный центр дополнительного образования детей  
Оренбургской области, 2025