

ПОИСК ПУТЕЙ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНО – ОРИЕНТИРОВАННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ПОДГОТОВКЕ АРХИТЕКТОРА

Аюкасова Л.К.

**ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»,
г. Оренбург**

Все чаще в специализированных журналах и материалах научных конференций звучат темы о перспективах развития высшего образования в России, о методах преодоления инерционных подходов в реализации образовательных программ подготовки бакалавров, о накопленном опыте предшествующих этапов развития образовательной системы и возможности его применения в современной обучающей практике. Повышенный интерес к проблемам в сфере образовательной деятельности обусловлен Болонским процессом и теми реформами, которые явились откликом беспрецедентного сотрудничества в области высшего образования 47 стран [1].

XXI век ознаменовал формирование современной общественной формации – «постиндустриальной цивилизации», которая обуславливает такую форму образования как «постиндустриальная»: образование – в образовательных центрах, где на роль главного предмета освоения начинает претендовать уже не конкретные «умения» или «знания», а инновационный потенциал личности, то есть абстрактная «креативность» [2].

Самым важным аспектом процесса реформаций является изменение методологического подхода в подготовке профессиональных кадров, основанного на приоритетах развития высшего образования, среди которых «соединение образования, исследований и инноваций» занимает ключевое место. Реализуя данную позицию, образовательные стандарты РФ вносят компетентностно ориентированную направленность в подходы и методы обучения. В свою очередь, каждое конкретное высшее учебное заведение занимается процессом поиска путей развития творческих способностей обучаемых через индивидуализацию образовательных траекторий, опираясь на собственное видение способов реализации процесса, новые образовательные технологии и опыт преподавательской деятельности.

Государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура содержит ряд компетенций, которые напрямую формируют у студентов способности мыслить масштабно, интегрально, креативно. Компетенции характеризуются:

- способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе;

- способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели;

- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

Такие способности могут быть сформированы только через комплексный междисциплинарный подход интегрирования навыков, формируемых рядом дисциплин, таких как «Методология проектирования», «Теория архитектуры», «Средовые факторы в архитектуре», «Предпроектный и проектный анализ», «Архитектурное проектирование». Каждая из перечисленных дисциплин, решая собственные задачи, формирует способность мыслить, анализировать, обобщать, исследовать, генерировать идеи через выполнение курсовых проектов, графических заданий и упражнений, рефератов, эссе.

Для решения поставленных задач в рамках дисциплины «Теория архитектуры» предусмотрено выполнения ряда графических упражнений, которые позволяют объединить знания в различных направлениях подготовки и дать навыки проведения исследований как в узком (тематическом) так и в широком (мировоззренческом) направлениях. Студентам предлагается выполнить следующие графические задания: «Исследование архетипических свойств понятия «...» в архитектуре», «Развитие типологической структуры жилого пространства по фильму (книге)...», «Анализ архитектурного объекта», «Лабиринт». Каждое из графических заданий привязано к теоретическому материалу дисциплины и одновременно апеллирует к применению знаний по другим дисциплинам, умению анализировать, определять вектор поиска, делать обобщения. Без интегрального подхода выполнение этих заданий затруднительно.

Графическое задание «Лабиринт» ставит своей целью создание пространства, содержащее основные приемы организации ориентации человека, побуждающего его к движению в определенном направлении. Задание состоит из двух этапов: первый – создание по заданной схеме тематического лабиринта в виде макетной модели, второй – организация движения человека объемно пространственными приемами, позволяющими ему ориентироваться в поисках правильного направления движения. Для выполнения работы студентам необходимы знания свойств архитектурного пространства, виды пространственной организации, способы организации движения в пространстве, принципы организации подходов, входов как связи внешнего пространства с внутренним.

«Развитие типологической структуры жилого пространства по фильму (книге)» - графическое задание, побуждающее студента к исследованиям более широкого плана, т. к. основная цель работы - найти истоки концепции решения жилого пространства в конкретном контексте фильма или книги (желательно фантастического). В этой работе может быть намечено несколько векторов поиска смысла и принципа организации жилого пространства: социального, мировоззренческого мифологического, исторического, традиционного, культурологического направлений.

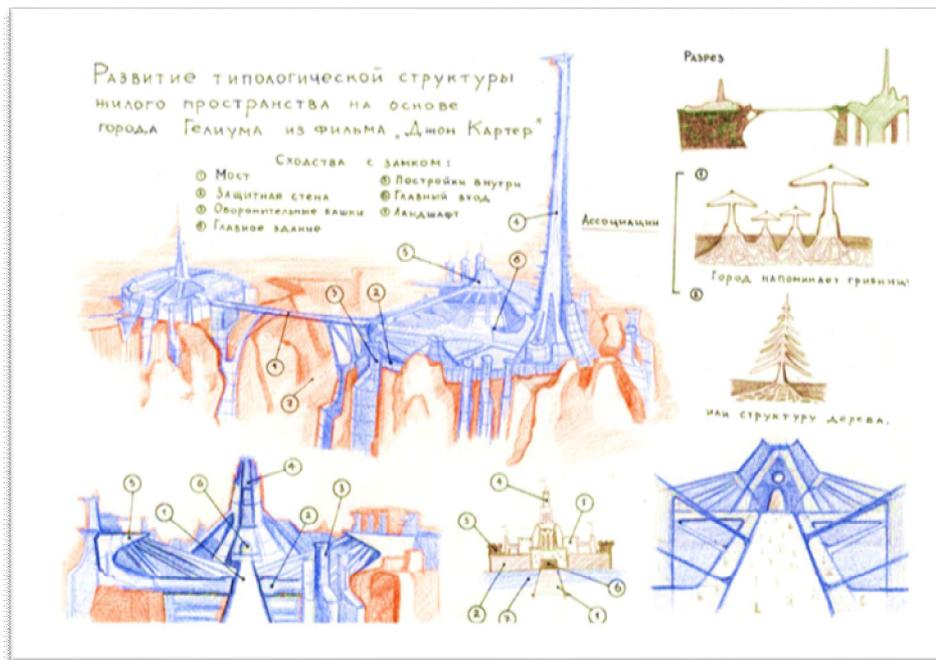


Рис.1. Графическая работа «Развитие типологической структуры жилого пространства по фильму «Джон Картер»»

Следующая работа - «Исследование архетипических свойств понятия в архитектуре» является работой более сложного порядка, т.к. графическое исследование направлено на изучение устойчивых архетипов в архитектуре и использование их смыслового, символического и морфологического значений в современной архитектуре. Также предпринимается попытка выявить новые архетипы в качестве объектов исследования, возникновение которых обусловлено изменениями образа жизни, ценностными ориентирами общества, новейшими технологиями.



Рис. 2. Графическая работа «Исследование архетипических свойств понятия «мост» в архитектуре»

Список литературы:

- 1. Евдокимова И. И. Образовательные стандарты высшей школы Российской Федерации и европейское пространство высшего образования / Архитектурно – художественное образовательное пространство будущего. Материалы международной научно – методической конференции. Ростов – на – Дону. - 2015. – С. 71 – 74.*
- 2. Метленков Н. Ф., Конева Е. В. Архитектурное образование – пространство инноваций /Архитектура, строительство, дизайн. – 2015. - № 1(78). – С. 44 – 47.*
- 3. Метленков Н. Ф., Конева Е. В. Креативное образование в России: тенденции и перспективы / Архитектурно – художественное образовательное пространство будущего. Материалы международной научно – методической конференции. Ростов – на – Дону. - 2015. – С. 190 – 193.*