

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЕКТНО-ИЗЫСКАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ БАКАЛАВРОВ-АРХИТЕКТОРОВ В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ

Кобер О.И.

Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

Проектно-изыскательская практика у студентов архитектурных специальностей ОГУ проходит после окончания четвертого семестра и базируется главным образом на знаниях, полученных при изучении истории пространственных искусств. Главная задача этой практики – ознакомить студентов с мировым культурным наследием, что называется «на месте», и научить опыту самостоятельной работы по анализу произведений изобразительного искусства и памятников архитектуры, чтобы они могли применять полученные знания в проектной и учебной работе.

Проектно-изыскательская практика включает в себя несколько форм проведения:

- выездную;
- проектную;
- изыскательскую.

Выездная форма предусматривает выезд на место проведения практики и непосредственное знакомство с шедеврами архитектуры и искусства.

Проектная форма включает в себя создание чертежей, рисунков, зарисовок, фотоснимков архитектурных объектов.

Изыскательская форма подразумевает самостоятельное нахождение объекта архитектуры на местности, его описание, анализ, а также исследовательскую работу по данной теме с использованием специальной искусствоведческой литературы.

Самостоятельная работа студентов во время проектно-изыскательской практики проходит в три этапа: подготовительный, производственный (проектно-изыскательский) и отчетный.

1. Подготовительный этап

Начальный этап очень важен, поскольку в этот период проходит установочная лекция, в ней знакомят с программой и с основными требованиями к прохождению практики. Затем студенты получают индивидуальные задания на период практики, по которым начинают самостоятельную подготовительную работу. Консультации по полученным заданиям выявляют, как они теоретически готовы к практике.

Очень важен в ходе этого этапа и инструктаж по охране труда и технике безопасности, поскольку многие в первый раз выезжают за пределы области.

И, безусловно, на первом этапе решаются все организационные вопросы: покупка билетов, заказ гостиницы, определение экскурсионных маршрутов.

Главный, выездной, этап практики по выбору студентов и их родителей, выступающих спонсорами, до недавнего времени преимущественно проводился в европейских странах: Франции, Италии, Испании, Германии, Чехии.

Несмотря на то, что каждый год предлагались маршруты и по России, предпочтение отдавалось за границе, поскольку там лучше налажена деятельность туристической инфраструктуры: гостиниц, экскурсий, питания, транспорта. Но введение санкций против России, повышение курса евро привели к тому, что уже в прошедшем 2015-2016 учебном году студенты выбрали практику в России, в Санкт-Петербурге. Этот город имеет не только уникальные архитектурные объекты, но и выразительную градостроительную среду в целом, помогающую решать поставленные учебные задачи

Соответственно, задания студентам были даны по изобразительному искусству и архитектуре XVIII-XXI веков Санкт-Петербурга и пригородов: Петергофа и Царского Села. Задание включало в себя название темы исследования, имена архитекторов, чье творчество необходимо изучить и определить, какие памятники архитектуры относятся к указанной теме. Эти постройки во время выездной практики необходимо найти на местности, описать, сфотографировать, зарисовать с натуры и проанализировать.

Примерные образцы заданий по архитектуре Санкт-Петербурга XVIII века:

- 1. Архитектура Санкт-Петербурга первой трети XVIII века (Петровское барокко).** Первые постройки (Летний домик Петра I, Петропавловская крепость, Дворец Меншикова, Кунсткамера). Доменико Трезини (Петровские ворота, Петропавловский собор, Летний дворец Петра I, Здание 12 коллегий). Первые русские архитекторы: Михаил Земцов (Церковь Симеона и Анны), Иван Коробов (Пантелеймоновская церковь), Петр Еропкин (Лютеранская церковь Св. Анны)
- 2. Архитектура Санкт-Петербурга второй трети XVIII века (Елизаветинское барокко).** Франческо Растрелли (Зимний дворец, Строгановский дворец, Воронцовский дворец, Смольный собор). Савва Чевакинский (Фонтанный дом, Никольский собор, Дом Шувалова)
- 3. Архитектура Санкт-Петербурга третьей четверти XVIII века (Екатерининский ранний классицизм).** Александр Кокоринов (Академия художеств, Педагогический университет). Жан-Батист Валлен-Деламот (Гостиный двор, Дворец графа Чернышева, Малый Эрмитаж с Висячим садом, Арка Новой Голландии). Юрий Фельтен (Александровский институт, решетка Летнего сада, Чесменская церковь, Старый Эрмитаж, галерея-переход над Зимней канавкой). Антонио Ринальди (Мраморный дворец, Костел Св. Екатерины)
- 4. Архитектура Санкт-Петербурга четвертой четверти 18 века (Екатерининский зрелый классицизм).** Доменико Кваренги (Академия наук, Ассигнационный банк, Юсуповский дворец, Малый гостиный двор, Дом Салтыкова, Круглый рынок, Доходный дом Жеребцовой, Смольный институт). Виченцо Бренна (Михайловский-Инженерный замок)

После получения тематического задания студенты собирают предварительную информацию об архитектурных памятниках и составляют план прохождения практики, в котором учитывают время работы того или иного объекта, транспорт, на котором можно до него добраться.

2. Производственный (проектно-исследовательский) этап

Второй этап: это организация процесса проведения практики на месте, включающая групповые экскурсии, лекции специалистов, посещение архитектурных ансамблей, знакомство с музеями. И чтобы все прошло на высоком уровне и с минимальными затратами в наше непростое время, надо было учесть опыт проведения практики в предыдущие годы:

- гостиницу выбирать только в центре, чтобы немного пообвыкнув, студенты могли больше ходить пешком, знакомясь с градостроительными особенностями города,
- в первые дни научить их пользоваться метро, городским транспортом, показать столовые и кафе, где можно недорого перекусить,
- групповые экскурсии организовывать в наиболее значимые музейные комплексы,
- дать возможность студентам почувствовать себя гидами, когда проводятся групповые экскурсии по тем архитектурным объектам, которые включены в их задание,
- составить список наиболее значимых архитектурных объектов, которые студенты в обязательном порядке самостоятельно должны посетить,
- тематические задания лучше давать на два человека, живущих в одном номере гостиницы,
- предоставить студентам свободное время для выполнения своего задания,
- ежедневно проводить собрания по вечерам, подводя итоги дня и намечая план на следующий день.

Поездка в Санкт-Петербург осуществлялась на поезде с пересадкой в Москве. Прибыв в столицу, студенты посетили храм Христа Спасителя, музей изобразительных искусств им. Пушкина, побывали на Красной площади, в Александровском парке, на Тверской улице. Это тот культурный минимум, который можно успеть посмотреть между двумя поездами. Вечером – снова в путь, и утром прибыли в Санкт-Петербург, где прошла пешеходная ознакомительная экскурсия по наиболее известным архитектурным ансамблям города (Сенатская площадь, Адмиралтейство, Дворцовая площадь, Невский проспект, площадь Искусств, Театральная площадь и др.), которую провел руководитель практики, преподаватель истории искусств.

На следующий день, во второе воскресенье месяца, взяв билет на электричку, всей группой направились в Царское Село (ныне - город Пушкин), поскольку, собирая информацию о дворцово-парковом комплексе, узнали, что в этот день здесь бесплатное обслуживание студентов. Администрация комплекса изменила порядок посещения дворца и павильонов парка, если раньше надо было по несколько часов стоять в очереди у каждого архитектурного объекта, то теперь выдается единый билет, в котором указано время посещения дворца, а в свободное время можно посетить павильоны

парка. Эта колоссальная экономия времени позволила познакомиться со всеми значимыми сооружениями не только в Екатерининском, но и в Александровском парке, в том числе посетить Александровский дворец перед его закрытием на несколько лет на реставрацию. Гидами были студенты, получившие задание по Царскому Селу.

В последующие два дня организованно посетили Государственный Эрмитаж и его филиал Восточное крыло Главного штаба с уникальной коллекцией картин импрессионистов и постимпрессионистов, Русский музей и его филиалы: Михайловский замок, Мраморный дворец, Строгановский дворец. Причем для студентов-архитекторов везде вход был бесплатным. Экскурсию по проводил руководитель практики совместно со студентами, получивших задание по этим музеям, которые быстро находили, пользуясь планом, тот или иной зал или конкретную картину.

За месяц до практики директору ГМЗ «Петергоф» было направлено официальное письмо с просьбой в организации экскурсий по Большому дворцу и трем малым дворцам: Монплезиру, Эрмитажу, Марли. Руководство Петергофа пошло нам навстречу, указав определенную дату и выделив ведущего специалиста, который провел 6-часовую экскурсию по всем указанным объектам, подчеркивая архитектурные особенности каждой постройки. Здесь студенты за один день познакомились, как с музейными собраниями, так и с планировкой садово-паркового ансамбля. Это один из плюсов проведения практики в России, когда руководство одного из прославленных музейных комплексов заинтересовано в подготовке будущих архитекторов в нашей стране.

В последующие дни студенты самостоятельно посещали наиболее значимые архитектурные объекты: Исаакиевский собор, Петропавловскую крепость, Петропавловский собор, Кунсткамеру, Меншиковский дворец, Летний дворец, Храм «Спас на крови», Смольный собор и др. Они также работали по своему тематическому заданию: находили на местности архитектурные памятники, фотографировали, зарисовывали с натуры, делали этюды, описывали и анализировали объект по предложенному образцу.

Образец описания памятника:

1. Точный адрес.
2. Полное наименование, автор.
3. Датировка.
4. Характер современного использования (по первоначальному назначению или занято под что-либо).
5. Краткий исторический очерк – история возникновения, характеристика событий и лиц, связанных с памятником.
6. Краткое описание памятника.
7. Общая оценка общественной научно-исторической, художественной значимости.
8. Основная литература и источники.
9. Техническое состояние памятника.

В один из дней вечером посетили Мариинский театр: и оперу «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова посмотрели и послушали, и новое здание театра, построенное канадской архитектурной компанией в 2013 году, оценили.

На обратном пути вновь была пересадка в Москве. Прибыв рано утром в столицу, направились район новостроек Москва-Сити, где на месте познакомились с архитектурой XXI века. Успели посетить также Третьяковскую галерею и прогуляться по Арбату.

Во время выездной практики студенты вели дневник практики, в который ежедневно записывали краткое описание всей проведенной работы, в том числе проектно-изыскательских исследований, - все это пригодилось потом при сдаче отчета по практике.

Стремительное развитие информационных технологий в нашей стране повлияло и на проведение выездной практики. Мультимедийные средства позволили представить огромный диапазон возможностей по освоению огромного пласта мировой культуры, совершенствования учебного процесса путем организации многообразной самостоятельной работы студентов. В связи с появлением мультимедиа-систем появились новые источники информации: электронные книги, музейные и туристические путеводители, обучающие системы, консультирующие и диагностические системы, рекламные ролики, видеоклипы, презентации различных видов [1].

Еще несколько лет назад кто-то один из студентов возил с собой тяжелый ноутбук, через который все остальные «очищали» фотоаппарат, перебрасывая фотографии на флешку, выходили в интернет через Wi-Fi в гостинице и разговаривали, используя Skype, с родителями. На сегодняшний день уже нормой для студентов стало использование сотовых телефонов, в которых «закачана» карта Санкт-Петербурга, программа 2ГИС, которая позволяет без затруднений найти любой объект с уже проложенным маршрутом. Вся информация по тематическому заданию, как правило, тоже в телефоне. Используя Wi-Fi в кафе, метро, гостинице, студенты с помощью программ Wiber и WhatsApp свободно общаются с родными, друзьями, отправляют им фотографии.

Если раньше вести дневник для студента была целая проблема, теперь наперегонки выставляют ежедневно свои отчеты и фотографии по практике в интернет. Использование студентами банковских карт, позволило избежать краж денег, а родителям вести контроль за их расходами.

3. Отчетный этап

По итогам прохождения практики студенты сдали подробный письменный отчет по указанной теме в форме реферата с использованием собранного и проанализированного материала, куда в качестве приложений включили и дневник практики, и архитектурные зарисовки. К отчету прикладывались также электронный вариант отчета и презентация не менее 7-8 памятников архитектуры по своей теме.

Подводя итоги, можно сказать, что в результате прохождения практики студент приобрел опыт в исследовательской работе, в определении стиля, в

котором построено здание, в оформлении отчета с использованием теоретических знаний и практических навыков по сбору материала по конкретному архитектурному объекту. Поездка в Санкт-Петербург показала, что в России на сегодня есть все условия для проведения на высоком уровне проектно-исследовательской практики: можно увидеть воочию подлинные произведения искусства и архитектуры, потратив на это гораздо меньше средств, чем на выезд за границу.

Список литературы:

1. Кобер, О.И. Использование компьютерных технологий в преподавании истории культуры в высшей школе [Электронный ресурс] / О.И. Кобер // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры. Материалы Всероссийской научно-методической конференции (с международным участием); Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2013. – С.423-425. - ISBN 978-5-4417-0161-7.