

## ТЕАТРАЛЬНОЕ ОРЕНБУРЖЬЕ В РЕГИОНАЛЬНОМ ИЗМЕРЕНИИ

Орлова Е.В.

Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

В последнее время все активнее развиваются стратегии позиционирования российских университетов как региональных центров образования, науки и культуры, что, в свою очередь, ставит научное сообщество перед необходимостью включения всевозможных культурно-образовательных феноменов в специфику конкретного региона. Как считают многие ученые, на фоне тенденций глобализации современного мира, важнейшим фактором культурной идентификации становится региональная культура. В условиях переформатирования культурных границ и стирания специфических культурных различий, именно регионализация мира дает возможность проследить преломление, трансформацию национальной культуры в разнообразных региональных, культурных конфигурациях.

Пристальный интерес к проблематике региональной культуры исследователи связывают с разработками в области пространственного изучения культуры. Культура отдельного региона в данном случае представляет собой некое частное деление культурного пространства, определенные ментальные, специфические особенности, придающие неповторимость культуре данной территории. «Большая часть культурного своеобразия сосредоточена на региональном и локальном уровне, именно здесь ощущается живое дыхание прошлого, видится связь настоящего и прошлого»[1, С. 365].

Становление культурного пространства региона, его базовых характеристик тесно связано с геоприродными условиями, особенностями этнических и этногенетических процессов, характером и плотностью связей с другими территориями. Именно эти факторы формируют социокультурный регион как территорию, отличающуюся от соседних областей «стратификационным и национальным составом населения, традициями, этнолингвистическими особенностями, элементами образа жизни и т.п.»[2, С. 105-106].

Одно из центральных мест в определении специфики региональной культуры занимает художественная деятельность. Художественная культура может выступать индикатором развития региона, так как именно явления искусства чаще всего фокусируют особенности культурного пространства в целом. Отличительными особенностями становятся, с одной стороны, феномены, несущие на себе традицию региона; с другой, то, что повторяет тенденции и формы мирового искусства на локальном уровне.

Ярким примером может служить театральное искусство. Театр отражает сложную динамику соответствующую общим и особенным процессам развития культуры региона. Театральное искусство как совокупность художественных

смыслов и идей, воздействующих на сознание, непосредственно «вписано» в содержание и структуру региональной культуры Оренбуржья.

«Оренбуржье» или «Оренбургский край» как условное обозначение части Южно-Уральского региона представляет собой уникальную историко-культурную область. Южно-Уральский регион и Оренбургская область «обладая «культурной срединностью» между западной и восточной, европейской и азиатской, аграрной и индустриальной и т.п. культурами, представляет собой уникальную социокультурную модель, воплотившую значительный спектр специфических черт, в той или иной мере присущих иным российским регионам»[3, С. 14].

Географическое положение в самом центре Евразии, в месте активных миграционных потоков из Средней Азии в центральную и северную Россию обусловило культурное разнообразие данного региона. Расположение региона на «стыке» западной и восточной культур обеспечило концентрацию на данной территории всех наиболее ярких черт пограничной культуры: полиэтничность, поликонфессиональность, веротерпимость, способность вбирания в себя элементов других культур и т.п. На протяжении всей истории существования данного региона остро стоит вопрос межкультурного взаимодействия и поиска путей для формирования межэтнического и межконфессионального согласия. Все эти проблемы, так или иначе, отразились в театральной культуре Оренбуржья.

Национальное многообразие региона оказало влияние и на все формы театрального творчества Оренбургского края от театрализованных праздников до любительского и профессионального театра. Сближение и взаимопроникновение культур народов региона обеспечивалось и практикой совместного досуга. Так из любительских татарских театральных кружков, деятельность которых, как указывают исторические источники, изначально осуждалась мусульманским населением региона, возник первый в России татарский театр. Под руководством И. Кудашева-Ашкадарского в Оренбурге в 1907 году сформировалась театральная труппа «Соляр», которая стала прародительницей национальных театров Башкортостана, Татарстана, Узбекистана, Казахстана, Киргизии. Татарский государственный драматический театр им. М. Файзи до сих пор является единственным татарским театром в России, кроме театров Башкортостана и Татарстана[4, С. 261].

Исследование региона как локального геокультурного пространства обусловлено историческими процессами. Каждый конкретный регион имеет свою динамику развития, новая историческая эпоха меняет культурный ландшафт, привносит свои ценности, стили, образы.

Театр наиболее чутко реагирует на все изменения, происходящие в обществе. Театральное искусство по своему содержанию социально и неразрывно связано с традицией и эпохой. В нем как в увеличительном стекле отражаются все наиболее значимые вехи развития культуры. Театральная жизнь Оренбуржья в зависимости от исторических, социальных, политических

изменений протекает неоднородно. Театр развивается то стремительнее, то спокойнее.

На протяжении существования в Оренбургской области театрального искусства наблюдается нуклонный рост классической театральной культуры как зрительской, так и профессиональной (актерской, режиссерской). Огромное значение при этом играет традиция и ориентация на общероссийские художественные процессы. Гастрольные труппы выступали в Оренбурге с 1856 года. В 1869 году появился репертуарный городской театр, первыми постановками которого стали "Нахлебник" И.С. Тургенева и водевиль "Колечко с бирюзой". В разное время в Оренбург приглашали П.А. Стрепетову, В.Ф. Комиссаржевскую, М.М. Тарханова. В 1898 году, одновременно с МХТ, в Оренбурге была поставлена "Чайка" А.П. Чехова[5, С. 11]. Революционные преобразования оказали заметное влияние на театральную специфику Оренбургского края. Появился массовый зритель – рабочие, учащаяся молодежь и т.д. История сохранила сведения о ряде новаторских постановок, в том числе массовом площадном действе "Осада Емельяном Пугачевым Оренбургской крепости", в котором было задействовано около 200 человек[6, С. 257].

20июня 1920 года в Оренбурге состоялось массовое действо по пьесе «Там, где смерть», собравшее пять тысяч зрителей. Участие в площадном действе принимали две тысячи человек. С этим событием в Оренбуржье связывают рождение пролетарского театра.

Большой вклад в развитие профессионального театра и в повышение культурного уровня населения Оренбуржья оказали эвакуированные во время великой отечественной войны театры. В эти годы в Оренбург (тогда Чкалов) был эвакуирован Ленинградский государственный академический малый театр оперы и балета, Украинский театр им. Щепкина, Рязанский драматический театр. Не смотря на то, что деятельность этих театров чаще всего была убыточна, благодаря большому количеству энтузиастов театральная жизнь в Оренбургской области не затихала. Театры активно гастролировали по области и пограничным республикам. Оренбург получил статус театральной столицы Южного Урала.

Современное состояние театральной жизни Оренбуржья можно охарактеризовать посредством выделения особенностей развития театральной культуры. Активное развитие профессионального репертуарного театра предполагает формирование множества структурных единиц, без которых не может существовать современный театр. Как разновидность художественной культуры, театральная культура, является способом реализации человеческой деятельности, направленной на создание, познание, изменение и сохранение театрального искусства. Театральная культура включает в себя элементы, сосуществование которых позволяет оформить единое театральное пространство Оренбургской области.

Итак, современная театральная жизнь не может быть реализована без следующих элементов:

1. Организационная инфраструктура (театральный коллектив, дом актеров, СТД, театральные агентства и т.д.)

Духовным и территориальным центром театрального пространства Оренбуржья является город Оренбург, так как именно в нем сосредоточены основные театры, театральные коллективы, зрительская аудитория. В Оренбурге наиболее интенсивно протекает театральная жизнь, активность которой поддерживается Оренбургским региональным отделением Союза театральных деятелей России. Оренбургское отделение СТД появилось в Оренбурге в 1938 году и с тех пор занимается оказанием помощи и поддержки деятелей российской сцены. При поддержке Оренбургского отделения СТД проводятся всевозможные фестивали, организуются конкурсы и смотры театральной самодеятельности, привлекая людей к активному участию в театральной жизни. Тем самым стимулируется интерес к театру у жителей области.

2. Материальная инфраструктура (театр как здание, сценическая площадка и зрительный зал);

На сегодняшний день, в Оренбургской области действует семь профессиональных театров, пять из них областные государственные:

Оренбургский государственный областной театр драмы им. М. Горького; Оренбургский государственный областной театр музыкальной комедии; Оренбургский областной театр кукол; Оренбургский государственный татарский драматический театр им. М. Файзи; Орский государственный драматический театр им. А.С. Пушкина.

и два муниципальных:

Оренбургский муниципальный театр кукол «Пьеро»; Бугурусланский муниципальный драматический театр им. Н.В. Гоголя.

Кроме профессиональных театров в Оренбуржье действует множество дворцов культуры и творчества, любительских театральных площадок. Активный диалог со зрителем в границах города обеспечивает уличный театр «Крылья».

3. Театральное образование (театральные вузы, семинары, лаборатории, фестивали);

В 1998 году при Оренбургском государственном институте искусств имени Леопольда и Мстислава Ростроповичей открыто театральное отделение. Так как отделение действует не так давно, об Оренбургской актерской школе говорить еще рано, но появление актерского образования уже приносит свои плоды. Выпускники пополняют труппы театров, повышая тем самым профессиональный уровень театрального искусства.

Имиджу Оренбурга как современной театральной столицы Южного Урала способствует активная фестивальная деятельность. Театральные фестивали «Гостиный двор», «Театральное Оренбуржье», «Оренбургский арбузник», «Фестиваль театров Поволжья», обеспечивают популяризацию театрального творчества в регионе. На фестивали приглашаются известные театры, проводятся мастер-классы и т.д.

4. Спектакль как основа творческого процесса и конечный результат деятельности всех элементов театральной культуры.

Спектакль – вариант реализации художественного диалога, способ передачи идей, впечатлений, художественных образов посредством актерской игры, сценографии, музыкального оформления и т.д. Спектакль есть не только результат творчества театрального коллектива, но и одновременно процесс рождения художественного произведения в результате сотворчества со зрителями. Кроме того, спектаклю предшествует подготовительный репетиционный период, составляющий неотъемлемую часть театральной культуры. Именно репертуарный выбор театров города, региона характеризует театральную, а значит и культурную жизнь на данной территории.

Современный репертуар театров Оренбуржья позволяет сделать вывод, что театр здесь выполняет не столько эстетическую сколько просветительскую функцию. Поэтому основной акцент сделан не на развитие и эксперименты в технической части театральной постановки, а на просветительскую или воспитательную значимость спектакля. В театрах Оренбуржья ставятся спектакли с ярко выраженной идеей, несущей социальную, жизненную или моральную значимость. Также в репертуаре часто можно увидеть спектакли, выражающие самобытность того или иного этноса, его традиции и менталитет.

Современное состояние отношения к искусству, обозначенное ситуацией постмодерна, наделяет театральное искусство определенной плюралистичностью. В нем сосуществуют всевозможные техники, которые прекрасно уживаются. В одном представлении могут быть использованы различные манеры игры, например, драматическое и сатирическое. Современные тенденции развития театрального искусства, а также смена жизненных приоритетов зрителя, заставляет театры Оренбургской области искать новые формы выражения. Развитие современного театра Оренбуржья происходит в двух направлениях:

1. Поиск театром подчеркнута зрелищной, яркой сценографической формы, за счет спецэффектов, необычайной, эпатажной игры актеров. В театральном действии активно используются информационные технологии, появляются спектакли-перформансы, как например он-лайн комедия «Блез», где, за счет выставленных по краям сцены экранов, выстраивается многоуровневое сценическое пространство.

2. Поддержание традиций русского классического драматического театра. Эта тенденция никогда не исчезала, но в последнее время немного уступила свои позиции новаторскому, современному направлению. Сегодня многие деятели театрального искусства вновь обращаются к классическим театральным формам. Некоторые пытаются соединить зрелищность и психологизм, как например Н. Чусова, поставившая на оренбургской сцене «Мамапасынсобака». Другие принципиально отказываются от ярких спецэффектов и занимаются углубленным изучением психологии человека, его природы. Примером служат последние постановки пьес «Чайка» и «Три сестры» А.П. Чехова.

Несмотря на активный творческий процесс, следует отметить некоторый спад интереса к театру на рубеже 20 – 21 века. Это можно объяснить в первую очередь активным развитием информационных технологий и средств массовой коммуникации. Сегодня, чтобы посмотреть спектакль не обязательно идти в театр. Между тем это нарушает специфику живого театрального творчества.

У современного зрителя изменился способ восприятия театрального искусства, сформировалось клиповое восприятие, требующее быстрой смены визуальной информации, поэтому ему сложно сосредоточиться длительное время на театральном действии. Поэтому многие театры идут на поводу у зрителя, играя на низменных интересах. У зрителя возникнет ощущение, что театр поверхностен, и не представляет ценности. Возникнет потребительское отношение: театр утолил интерес и забыли о нем. Поэтому, сегодня перед театром стоит сложная задача, подтянуть зрителя в рамках театральной культуры, а это требует некоторых усилий со стороны театральных деятелей.

#### *Список литературы*

- 1. Гиндер, И.А. Региональная культура: к определению понятия / И.А. Гиндер // Макарьевские чтения: материалы девятой международной конференции (21-23 ноября 2010 года) / отв. ред. В.Г. Бабин. – Горно-Алтайск: Изд-во РИО ГАГУ, 2011. – С. 364-369. – ISBN 978-5-91425-028-4.*
- 2. Аванесова, Г.А. Социокультурное развитие регионов: механизмы самоорганизации и региональная политика / Г.А. Аванесова, О.Н. Астафьева. – М.: Изд-во РАГС, 2004. – 314 с. – ISBN: 5-7729-0240-7.*
- 3. Казакова, Г.М. Регион как субкультурный локус (на примере Южного Урала): автореф. дис.....докт. культурологии / Г.М. Казакова. – М., 2009. – 38 с.*
- 4. Оренбург вчера, сегодня, завтра: исторический и социокультурный опыт. Материалы и тезисы Всероссийской научно-практической конференции посвященной 260-летию г. Оренбурга. Оренбург: Печатный дом «Димур», 2003. – 383 с.*
- 5. Павлова Е.А. Театр во времени и время в театре / Е.А. Павлова. – Оренбург: Печатный дом «Димур», 2006. – 296 с. – ISBN 5-7689-0157-4.*
- 6. Оренбург вчера, сегодня, завтра: исторический и социокультурный опыт. Материалы и тезисы Всероссийской научно-практической конференции посвященной 260-летию г. Оренбурга. Оренбург: Печатный дом «Димур», 2003. – 383 с.*