

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ РАБОТЫ «КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО МИРА»

Иванова Е.Р

**Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск**

Модернизация системы образования в высшей школе выдвинула новые требования к организации учебного процесса. Следствием этого стало перераспределение аудиторных часов, выделяемых на самостоятельную работу студентов. В новых образовательных программах расставлены иные акценты, что выдвинуло самостоятельную работу на особое место в процессе подготовки специалистов. Значение самостоятельной работы при новых условиях образовательного процесса потребовало разработки ее системы, создания целостного комплекса заданий, вопросов, тестов и т.п., что должно создать наиболее комфортную среду для освоения учебных дисциплин. Учебный план специальности «Русский язык и литература» по подготовке «Педагогическое направление» предполагает многоаспектное изучение литературы, среди которых главными являются: история русской литературы, история зарубежной литературы, теория литературы и методика обучения литературе. Программа 1 курса бакалавриата включает следующие дисциплины: «Фольклор», «Культура и литература Древнего мира», «Культура и литература средних веков и эпохи Возрождения», «Введение в литературоведение», «Славянская культура и литература Древней Руси». На изучение этих дисциплин отводится 216 часов самостоятельной работы.

Этот факт заставил обратить особое внимание на вопрос об организации самостоятельной работы первокурсников. За основу был взята концепция асинхронной самостоятельной работы и был создан комплект материалов, соответствующих условиям этого вида работы. Предлагаемые задания и вопросы для самостоятельной работы призваны значительно усовершенствовать этот вид учебной деятельности и являются разноуровневыми, способствующими поэтапному освоению материала. Специально разработанная система вопросов и заданий может быть использована для организации асинхронной самостоятельной работы студентов или для самостоятельной работы студентов в ходе занятий по культуре и литературе Древнего мира. Отдельные задания могут использоваться на факультативах по литературе в средней школе.

Цель материалов – организация системы асинхронной самостоятельной работы студентов дневной и заочной форм обучения филологического факультета по зарубежной литературе. Асинхронная самостоятельная работа студента трактуется нами как вид учебно-познавательной деятельности, базирующейся на индивидуально распределенном во времени выполнении комплекса разноуровневых задач и заданий при консультационно-координирующей помощи преподавателя.

В основу концепции положены:

- компетентностный подход, определяющий целевую и содержательную составляющую самостоятельной работы в соответствии с требованиями стандарта;

- субъектно-деятельностный подход, позволяющий определить содержание самостоятельной работы в соответствии со структуру конкретной компетенции, её процессуального аспекта с учетом профессиональной деятельности будущего специалиста;

- личностно-ориентированный подход, дающий возможность каждому студенту выбрать свою индивидуальную образовательную траекторию в зависимости от интересов, возможностей, способностей каждого.

В условиях асинхронной самостоятельной работы студент сам организует свою деятельность: определяет цели выполнения того или иного вида работы, выбирает соответствующую этой цели задачу и форму контроля, а также время выполнения задачи в пределах определенного контрольного срока.

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют такие виды самостоятельной работы, как подготовка к лекции или практическому занятию (традиционная домашняя работа); самостоятельное выполнение заданий на лекции или практическом занятии, подготовка докладов, рефератов, спецвопросов, презентаций; самостоятельное изучение темы; написание курсовой работы; подготовку к зачету и экзамену.

Эффективность самостоятельной работы определяется соблюдением следующих требований к ее организации:

- самостоятельная работа студента должна рассматриваться как отдельный вид учебной деятельности, существующий наряду с аудиторной работой;

- для самостоятельной работы предлагаются темы, имеющие практическую направленность, однако это не могут быть базовые темы, формирующие основу языковой и лингвистической компетенций;

- переход к самостоятельной работе должен предваряться аудиторными занятиями, в ходе которых студент усваивает основные понятия раздела, осознает цели и задачи его изучения;

- эффективная асинхронная самостоятельная работа возможна только при обеспечении ее полным методическим обеспечением, включающим рабочую программу, технологическую карту, систему разноуровневых по предмету и тестовых заданий для оценки результатов обучения.

Организации асинхронной самостоятельной работы по зарубежной литературе должна предшествовать следующая система действий педагога, выстраиваемая в определенный алгоритм:

- детальный анализ государственного стандарта по зарубежной литературе для определения содержания самостоятельной работы;

- определение уровней развития языковой и лингвистической компетентности студентов для корректировки цели и задач АСР по зарубежной литературе;

- разработка рабочей программы изучения зарубежной литературы на

основе учета междисциплинарных связей и рассмотрения курса литературы Древнего мира как базовой дисциплины, основывающейся на изучении литературоведения, истории литературы, являющихся основой для изучения русской и зарубежной литературы других эпох;

- планирование индивидуальной исследовательской деятельности студентов в области изучения зарубежной литературы (литературы Древнего мира), то есть спроектировать совокупность индивидуальных научно-исследовательских маршрутов в рамках кафедральной НИР.

В процессе усвоения модуля «Зарубежная литература. Культура и литература Древнего мира» развитие литературоведческой компетентности в ходе асинхронной самостоятельной работы проходит по следующим трем уровням:

- адаптационно-исполнительскому (или репродуктивному (РП), или базовому) – студент овладел основными лингвистическими понятиями и категориями, способен производить анализ художественного текста, умеет пользоваться справочной литературой;

- продуктивному (или реконструктивному (РК), или повышенному) – студент глубоко разбирается в системе жанров, явлениях литературного процесса, способен к всестороннему анализу художественных произведений, ориентируется в дискурсивных проблемах современного литературоведения;

- креативному (или творческому (Т), или исследовательскому) – (студент способен к самостоятельному литературоведческому исследованию, к анализу закономерностей литературного процесса, производит анализ текста художественного произведения в дискурсе.

Задания творческого уровня носят интегративный характер, требуют обращения к предшествующим и последующим разделам истории зарубежной и русской литературы. Так, например, в комплекте материалов по организации асинхронной самостоятельной работы по зарубежной литературе для студентов 1 курса филологического факультета состоит из следующих разделов:

- системы разноуровневых заданий по истории зарубежной литературы по дисциплине «Культура и литература Древнего мира» для студентов 1 курса филологического факультета;

- технологической карты асинхронной самостоятельной работы по организации самостоятельного изучения дисциплины.

Например, тема № 6.

Пушкин и античная литература

6.1 Адаптационно-исполнительский уровень

1 Вспомните из школьной программы, что вам известно об увлечении Пушкина античной мифологией и литературой.

2 В каких произведениях лицейской лирики Пушкина звучат горацианские и анакреотические мотивы?

3 Каких античных поэтов Пушкин упоминает в «Евгении Онегине», в послании «А. Л. Давыдову», «Батюшкову», «Шишкову»?

4 Какие произведения античных авторов вошли в анакреотический цикл Пушкина?

5 Почему именно в годы Южной ссылки возник интерес Пушкина к творчеству и судьбе римского поэта Овидия?

Форма контроля: письменный опрос.

6.2 Продуктивный уровень

1 Определите круг античных авторов, вызывающих наибольший интерес Пушкина. Установите факторы, обусловившие это предпочтение.

2 Рассмотрите переводы из античных авторов, осуществленных Пушкиным. Сравните их с другими имеющимися переводами.

КСЕНОФАН

Перевод А. С. Пушкина

Чистый лоснится пол; стеклянные чаши блистают;
Все уж увенчаны гости; иной обоняет, зажмурясь,
Ладана сладостный дым; другой открывает амфору,
Запах веселый вина разливая далече; сосуды
Светлой студеной воды, золотистые хлебы, янтарный
Мед и сыр молодой: все готово; весь убран цветами
Жертвенник. Хоры поют. Но в начале трапезы, о други,
Должно творить возлиянья, вещать благовещие речи,
Должно бессмертных молить, да сподобит нас чистой душою
Правду блюсти: ведь оно ж и легче. Теперь мы приступим:
Каждый в меру свою напивайся. Беда не велика
В ночь, возвращаясь домой, на раба опираться; но слава
Гостю, который за чашей беседует мудро и тихо!

ФОКИЛИД

Перевод А. С. Пушкина

Юноша! скромно пируй, и шумную Вакхову влагу
С трезвой струею воды, с мудрой беседой мешай.

АНАКРЕОН

Перевод А. С. Пушкина

Что же сухо в чаше дно?
Наливай мне мальчик резвый,
Только пьяное вино
Раствори водою трезвой.
Мы не скифы, не люблю,
Други, пьянствовать бесчинно:
Нет, за чашей я пою
Иль беседую невинно.

Перевод А.С. Пушкина

Кобылица молодая,
Честь кавказского тавра,
Что ты мчишься удалая?
И тебе пришла пора;

Не косись пугливым оком,
Ног на воздух не мечи,
В поле чистом и широком
Своенравно не скачи.
Погоди; тебя заставлю
Я смириться подо мной:
В мерный круг твой бег направлю
Укороченной уздой.

3 Какие мотивы объединяют приведенные выше лирические тексты?

4 Почему поэзия с такими мотивами получила название «анакреотики»?

5 Сравните переводы Пушкина с другими переводами.

6.3 Креативный уровень

1 Прочитайте поэму А. С. Пушкина «Цыганы» и легенду об Овидии, записанную румынским поэтом К. Стамати.

2 Сравните пушкинскую легенду с записью, сделанную К. Стамати.

3 Какие мотивы лирики Овидия периода ссылки «участвовали» в создании пушкинского образа? Приведите примеры из лирики Овидия.

4 Прочитайте пушкинское послание «К Овидию».

5 Найдите в пушкинском тексте реминисценции из «Тристий» Овидия.

6 Как изменились места ссылки овидиевой ко времени Южной ссылки Пушкина и отразились ли иные впечатления на отношении Пушкина к римскому поэту?

7 Каков пушкинский автопортрет на фоне Овидия?

8 Как вы думаете, почему Пушкин считал это стихотворение своей поэтической удачей?

Форма контроля: собеседование, письменный опрос.