

ЖАНРОВАЯ МОЗАИКА РОМАНА АДАМА ТОРПА «АЛВЕРТОН»

Романюк М.Ю.

Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

Автор романа Адам Торп родился в Париже в 1956. В юношеские годы жил в Бейруте, Калькутте, но в итоге обосновался в Англии. В 1979 Адам окончил Оксфордский университет. Долгое время после университета путешествовал с кочующим театром «Эквинокс» по просторам Беркшира и Уилтшира. Базой для написания романа «Алвертон» послужило “путешествие длиною в жизнь”. В 1991 году Адам Торп переехал жить в Лондон. В литературном кружке познакомился с литературой Англии и освоил такие жанры, как драма и трагедия. В своих произведениях автор использует различные жанры. Его первый сборник стихов “*Mornings in the Baltic*” (1988) был удостоен Уитбредовской премии. Его первый роман «Алвертон» был написан в 1992 году и был признан со стороны многих критиков шедевром английской литературы. После написания романа Адам Торп опубликовал большое количество рассказов: “*Pieces of Light*”, “*No Telling*”, “*The Rules of Perspective*”.

“Алвертон” состоит из двенадцати связанных между собой глав, название которых содержит определенное значение. Первая глава *Return* рассказывает о возвращении главного героя домой. Каждая отдельная история повествует нам о том, что происходило в деревне в течение долгого времени. Можно сказать, что роман повествует истории сельских жителей. Каждая глава - это продолжение предыдущей. Но главные герои одной главы не знают о существовании героев другой, они сами не догадываются о связи между друг другом. В романе представлены разные жанры и способы повествования историй:

1. *Return* 1660 (Историографический метароман)
2. *Friends* 1689 (Жанр церковно-религиозной проповеди)
3. *Improvements* 1712 (Публицистический жанр)
4. *Leeward* 1743 (Эпистолярный жанр)
5. *Dissection* 1775 (Эпистолярный жанр)
6. *Rise* 1803 (Поток сознания)
7. *Deposition* 1830 (Эпистолярный жанр)
8. *Shutter* 1850 (Очерк)
9. *Stitches* 1887 (Поток сознания)
10. *Treasure* 1914 (Эссе)
11. *Wing* 1953 (Дневник)
12. *Here* 1988 (Художественно-публицистический жанр)

Некоторые главы написаны в ранних литературных стилях (*Leeward*, письма из *Deposition*, *Shutter*, *Treasure*). *Dissection* и *Improvements* содержат просторечную лексику. Важно отметить, что язык романа содержит значительное количество просторечных выражений. В главе *Dissection* ярко представлено просторечье в монологе Сары. Глава *Wing* написана в форме женского дневника, героиня описывает свой личный опыт. На протяжении всего романа читатель встречается с различными временными маркерами, характеризующими

различные ситуации. Мы видим диалоги героев со своим alter ego. Читатель сравнивает истории, рассказанные предыдущими героями с последующими. Каждая глава содержит свой собственный жанр или стиль повествования. «Алвертон» - вымышленный город. Город, как место пребывания человека, всегда интересовал литературу. С одной стороны, город формировал свой тип человека, с другой – являлся самостоятельным телом, живущим и имеющим равные права со своими обитателями. “Downs” не означает «деревня», а означает «низину с белоснежными полями». Белоснежные поля отражают чистоту и непорочность города. Город находится между равнинами и горами, в укромном местечке. Алвертон является действующим реальным героем романа, отражая временные рамки в своих обитателях. Сквозь призму времени, мы видим, что поселение почти не изменяется внутренне, но постепенно преобразуется внешне, превращаясь из деревушки в город. Природу города можно характеризовать как типичную для южной Англии:

“The roads across the downs drop down into these villages, cross the little rivers and climb up against onto the grass - covered tops” [3].

“Even after heavy rain, the crests of ridges of these uplands quickly dry out”. [3].

Общее представление о городе строится на описании полей, домов, ферм и т.д.:

“Houses are built and pulled down, paths change course. Certain houses, farms, are regularly mentioned by the inhabitants.” [3].

Река Fogbourne разделяет маленький городок на две совершенно разные стороны: Saddle Bridge и Bottom Bridge.

Описание городка создает атмосферу спокойствия и умиротворенности. Автор помещает читателя в сельскую рутину. Жизнь кипит, несмотря на трудности и невзгоды.

Роман богат лирическими отступлениями, внутренними монологами героев. Жизнь каждого из них, являясь неотъемлемой частью жизни городка, в то же время максимально индивидуализирована. Насыщено полотно романа всевозможными религиозными и мифическими сюжетами, духом поэзии, иронией всех видов (от доброго юмора до вездливой сарказма).

Основные философские темы романа: человек и его место в мире, место человека в истории (проблема личной свободы воли и исторической необходимости: проблема роли отдельной личности в истории, взаимосвязь личной судьбы и исторической перспективы), смысл истории (первопричина исторических событий, в первую очередь войны), экзистенциальные проблемы (смысл человеческой жизни).

Г. И. Кустова пишет, что пространству свойственна неоднородность в языковой картине мира. Можно выделить фрагменты «своего» и «чужого», ближние и дальние, освоенные и неосвоенные, «разрешенные» и «запрещенные» и некоторые другие. Концептуализация пространства может быть выражена в его открытости и закрытости, возможности и невозможности достижения цели, наличии прямого, «сложного» пути или его отсутствии [1].

Фактор наблюдателя дает возможность разграничить мир на «свой» и «чужой», при этом «свое» пространство нужно оберегать от влияния, вмешательства «чужого». Но когда жизненного пространства не хватает, появляется необходимость его расширения, а значит, вторжения в пространство «чужое». [2] Это означает выход за пределы привычного, безопасного, возможность изменения требований, запретов, а соответственно, и поведения человека. При этом, если препятствия нового мира преодолеваются успешно, происходит его интеграция со старым, «своим» пространством и устанавливаются новые границы. Кроме того, человек может не только адаптироваться к пространству, но и изменять, осваивать его [2].

Осваивание пространства можно наблюдать в главах *Improvements, Rise, Treasure*, где персонажи становятся активными деятелями, таким образом, пространство приобретает динамику.

Для героев романа деревня обладает целостностью, они ощущают себя ее частью, свободно передвигаясь только в ней. Здесь наблюдается синкретизм, свойственный языческой картине мира. Это архаичное восприятие Алвертона героями романа прослеживается и в том, что населенный пункт является центром их жизни, все остальное - периферия. Знакомство читателя с деревней Алвертон начинается с февраля 1650 г., когда в деревню возвращается солдат Гэбби. Встречает его пастух Уильям, с которым они были знакомы ранее и от имени которого рассказывается первая история. Таким образом, населенный пункт сразу представлен с двух точек зрения - Гэбби, отсутствовавшего пять лет, и Уильяма, не покидавшего свою деревню. Данный прием позволяет автору сопоставить восприятие Алвертона как «своего» и «чужого», противопоставить две картины мира: для Уильяма деревней практически ограничивается весь мир, для Гэбби же Алвертон становится чужеродным, где о нем уже забыли и «вычеркнули» из исторической летописи, ведь у Анны, его жены, новый муж, занявший место Гэбби. Пространство в картине мира Уильяма - это Алвертон и окружающие его холмы, где пасутся овцы. Это подтверждается употреблением рассказчиком таких слов, как «hill», «scarp», «bump», «barrow», «tussocks», «slope», «coomb», а также «valley», где и находится сама деревня. Гэбби, наоборот, не говорит о родной деревне, а упоминает места Drogheda и Wexford, о которых Уильям ничего не знает, а когда Гэбби поясняет, где находится Drogheda («Across the water»), то рассказчик комментирует: «<...> he said, pointing at the clouds» [3]. Гэбби говорит об Алвертоне, вспоминая свою ферму, которая была разрушена: Алвертон для него остался в прошлом, мир настоящего – это странствия солдата, вплоть до Ирландии.

И тем не менее, для него родная деревня – это сакральный центр модели мира, куда он возвращается как к первоначалу: «*I've come right back*». [3] Когда Гэбби уходил, Алвертон был для него символом безопасности, порядка, где оставалась жена Анна, ради которой он и пошел в солдаты. Тогда же остальной мир был неизвестным хаосом для него. Но его модель мира изменилась: странствия солдата по чужим местам («soldiering») теперь для него стали нормой, а родина - олицетворением беспорядка.

Хотя истории романа происходят в разные временные отрезки, темы и идеи остаются неизменными на протяжении повествования. Главной темой романа является историографическое описание провинциального английского поселения на протяжении трех столетий. В деревушке не происходит ничего выдающегося и примечательного. Сельская местность, деревня, каких тысячи на юге Англии. Простая история деревушки, начиная с времен зарождения “*Cromwell’s republic*” до становления “*Mrs. Thatcher’s free-market economics*”. Поднимается вопрос о том, каково же быть англичанином.

В романе присутствует дух патриотизма, дух независимости страны. Для жителей городка, на первом месте, стоят «общественные работы», работа на благо страны. Работа имеет такое же важное значение как и любовь, смерть, деньги. William the shepherd, Farmer Plumm, Sam Daye, Jo Perry рассказывают нам о том, как же трудно приходится работать в горах, на юге Англии. Но трудности приносят только удовольствия, потому что они стараются на благо своего городка. Каждый герой – отдельный характер, представляющий особый интерес для читателя. Особое внимание уделяет Торп описанию того, как исторические события меняют человеческую сущность, мировоззрение, нарушают привычный мирный ход жизни маленького городка Алвертон. Один из ключевых мотивов романа – эволюция личности на примере поколений одного рода.

С первых строк романа читатель встречается с главным вопросом «Зачем мы здесь?»:

“Whether a man has done a thing or no, I know when he believes he has, and that is all the same in the end” [3].

Этот вопрос можно встретить и во второй главе *Friends*. Brazier верит, что существует один Бог и одна вера для всех людей. Он видит свет во тьме и убежден, что добрый человек заслуживает уважения. В главах мы видим, что герои не разделяют такую позицию, а точнее, они не понимают, что хочет священник.

При анализе романа Адама Торпа «Алвертон» можно прийти к выводу, что наиболее распространенными литературными жанрами являются: историографический метароман, эпистолярный жанр, жанр эссе. При этом каждая глава романа имеет характерные особенности.

Итак, рассмотрев все специфические особенности стиля А.Торпа в романе "Алвертон" мы можем говорить о своеобразной жанровой мозаике - совершенно разные приемы, методы и концепции, примененные автором при написании романа составляют уникальный стилистический узор, создающий особую атмосферу и выражающий, несомненно, литературную и лингвистическую ценность.

Список литературы

1. Бахтин, М.М. Теория романа / М.М. Бахтин. – М.: Языки славянских культур, 2012. – 880 с.
2. Кубрякова, Е. С. Мир и проблемы его описания в языке / Язык и знание: на пути получения знаний о языке: части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира / РАН, Ин-т яз-ния. М., 2004. С. 459–533.
3. Thorpe, A. *Ulverton*. London, 1998. 382 p.