

## ЖАНРЫ ПРАВОСЛАВНОГО ЖЕНСКОГО ЖУРНАЛА «СЛАВЯНКА»

Дымова И.А.

Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

Православный дискурс в последние десятилетия стал полноправным атрибутом социально-общественной жизни России. Однако, несмотря на начавшееся в середине 90-х годов духовно-нравственное преображение нашей страны, сопровождающееся восстановлением системы церковных и светских изданий, маркирующих себя в качестве православных, которое исследователь В.А. Гура назвал «православным ренессансом» и «вторым крещением постсоветской России» [1], научных исследований православных СМИ в журналистской науке пока мало. К числу таких малоизученных сегментов массмедиа можно отнести периодическую печать в целом и православный женский журнал «Славянка» в частности, к исследованию которого до нас, насколько мы осведомлены, обращались только несколько ученых. Среди них Н.В. Крайнова, рассматривающая журнал как новый тип женского издания [2], и В.И. Хомяков, определивший достойное место «Славянки» в системе православных изданий [3].

В настоящей работе мы проанализируем жанровые особенности журнала за период 2011-2015 гг., выделив наиболее частотные жанры данного издания: очерк с его разновидностями, письма, поучения и интервью – всего 4 жанра. Начнем с наиболее популярного жанра – с очерка, который представлен в каждом номере (от 1 до 3 очерков). Всего нами было исследовано 75 очерков, самыми репрезентативным из которых является проблемный очерк (33 публикации). Доминирующее положение занимает и портретный очерк, представленный 23 текстами, третье место досталось путевому, или паломническому очерку (10 публикаций), а четвертое место принадлежит очерку историческому, по количественному критерию лишь немного уступающему предыдущему (9 публикаций).

*Проблемный очерк.* В данном журнале проблемы, изучаемые авторами очерков, носят нравственный характер. Например, отсутствие любви к ближним. Проблемный очерк может состоять и из портретных зарисовок. В очерке «Ищите женщину в церкви» автор задается вопросами «Какая она... современная православная женщина... чем живет? Можно ли ей ходить на работу, или ее удел - знаменитые «три К» (Kinder, Kirche, Kchen)? Почему дома она слушается мужа, а в Церкви занимает руководящие посты? Всегда ли она ходит в платке и с молитвословом, или ей разрешается делать прическу и макияж? Как угадать в толпе православную женщину?» [4].

Приведем фрагмент данного материала: «Святейший Патриарх Кирилл, еще в бытность свою митрополитом Смоленским и Калининградским, на встрече с журналистами рассказал, как был потрясен, получив от зрителей своей программы «Слово пастыря» письмо с вопросом: «Почему православные женщины так убого выглядят?». «Мы не должны производить впечатление странных, придурковатых людей, если хотим быть Церковью народа,

а не замыкаться в гетто. Мы должны показать пример народу, в том числе и своим внешним обликом», – напомнил владыка Кирилл.

К сожалению, реальное большинство православных женщин России сегодня остается вне страниц не только массовых, но и внутрицерковных изданий. Об этом несоответствии мифа и реальности давно пора задуматься церковному сообществу. Считать, что женщина в храме обязательно рискует превратиться в «Фотинию», столь же необоснованно и смешно, сколь отговаривать детей ходить в школу, чтобы они не превратились в двоечников. Но православным христианам нашей страны еще предстоит приложить большие усилия, чтобы доказать это своим соотечественникам. И тогда при словах «православная женщина» в сознании русских людей будет возникать действительно величественно-прекрасный образ, а не фольклорная страшилка» [4, февраль 13 г.].

*Портретный очерк.* Материалы рубрики «Женские судьбы» печатаются в виде портретного очерка, в котором рассказывается история жизни человека. С помощью ярких образов, штрихов, дополняющих друг друга, читателю открывается весь жизненный путь личности или, возможно, лишь та его важнейшая часть, в которой она приходит к познанию Господа. Портрет человека в очерке состоит из двух частей: внешний, заключающий в себе основные черты визуального облика, и внутренний, психологический, который проявляется в его действиях, поступках, отношениях с другими людьми. Например, в журналистском материале «Монахиня по имени «Свобода» [4, декабрь 2009 г.] автор знакомит читателя с монахиней Евдокией и с первых строк рисует ее образ: «По матери Елевфрения была совсем иной – быстрой, с резкими движениями, общительной и улыбчивой, с глазами, в которых и в старости светился огонек жизни. Если бы меня попросили охарактеризовать ее одним словом, пожалуй, лучше бы подошло именно это: «живая». В этом одном слове «живая» мы видим портрет жизнерадостного человека, воплотившего в своей жизни слова апостола «Всегда радуйтесь, непрестанно молитесь, за все благодарите». А далее мы знакомимся с жизнью героини очерка, с теми трудностями и скорбями, которые она пережила, оставаясь при этом в этой непрестанной радости. И рождается портрет не просто тайной монахини, а настоящей подвижницы, мимолетная встреча с которой навсегда остается в памяти, постоянно напоминая о той Христовой любви, переполняющей праведников еще при их жизни, изливающейся на всех людей вокруг.

*Путевой (паломнический) очерк.* В рубрике «По святым местам» помещаются материалы, которые можно назвать путевым (паломническим) очерком. В произведениях данного типа мы встречаемся не с отдельным фактом, а с целой цепочкой событий, явлений, портретов героев, процессов, ситуаций. Так, отец Сергей Донской в очерке «Путешествие на Святую Землю» рассуждает о том, что сегодня паломничество в Иерусалим уже не представляет особых трудов, никто не угрожает и жизни современного паломника: «Некогда воинственные бедуины превратились в ловких торговцев сувенирами – палестинскими платками; отели готовы предоставить вам апартаменты на любой вкус, местные гиды, даже из числа тех, кто исповедуют иудаизм, проведут и расскажут вам десятки сюжетов из истории Святой Земли и ее обитателей, перемежая свои насыщенные именами и названиями рассказы одесскими

шутками» [4, октябрь 2014 г.]. В материале Сергея Донского встречается много восторженных фрагментов и аллегорий: «И уже когда вы прикоснетесь коленями к каменным плитам Кувуклии во время ночного богослужения в Храме Гроба Господня, то ощутите особую благодать Божию, которая будет главным, заполняющим все ваше существо, радостным чувством в течение всего времени пребывания на Святой Земле. И эта радость будет ликовать в вашей душе, если вам удастся стать свидетелем великого чуда схождения Благодатного огня, которое совершается в Великую Субботу, в Храме Гроба Господня в Иерусалиме».

В паломническом очерке совмещены и описание святынь, и отрывки из Библии, и фактографические, документальные сведения: географические, исторические, этнографические данные. Все это описание является не простым перечислением увиденных и пережитых фактов, а их анализом в свете православного христианского учения.

*Исторический очерк.* Данный вид очерка часто совмещается с портретным очерком. Исторический очерк выпускается в рамках непостоянной рубрики журнала «Женщины в истории России» и отражает тот факт, какую огромную роль оказали женщины в становлении государства. К примеру, как в публикации «Василиса Прехрабрая» [4, сентябрь-октябрь 2014 г.], где повествуется о действительно великой женщине, которая вошла в историю как легендарная воительница, глава крестьянского партизанского отряда во время Отечественной войны 2012 года. Данная статья содержит как элементы исторического очерка (событийность происходящего, описания сражений, нападений и т. д), так и портретного (описание главной героини).

*Письма.* Нередко используется в журнале «Славянка» такой эпистолярный жанр, как письмо. Нами было проанализировано за пятилетний период выпуска журнала 31 письмо читательниц, которые часто носят исповедальный характер. Это истории из жизни, которые учат христианским добродетелям: смирению, терпению, любви и т.д. Это случаи чудесного исцеления или помощи угодников Божиих. Заметим, некоторые материалы журнала полностью основаны на письмах читателей. Одним из важных аспектов писем, публикуемых в журнале, является сохранение полной конфиденциальности и неразглашение личных данных, поскольку они представляют собой сугубо личное, крик души – своеобразное покаяние или исповедь перед читателями и редакцией.

*Поучения.* Мы выделили около 66 публикаций в жанре поучений, которые размещены в интересной рубрике «Слово Пастыря». Темы поучений и проповедей связаны с повседневной и духовной жизнью христианина. Отталкиваясь от конкретной повседневной жизни, православные наставники направляют вектор читательских размышлений в сферу духа. Приведем пример. Читательница журнала «Славянка» Анастасия обратилась со следующим вопросом: «Здравствуйте. Пожалуйста, помогите мне в понимании сложной ситуации. Мы с моим молодым человеком 5 лет вместе. Предложения о замужестве нет, но оба хотим и жить вместе, и деток родить. К сожалению, в квартирном вопросе у нас ничего не решается. Так и встречаемся вместе. Вроде и работаем вместе, но этого недостаточно на покупку жилья. А уже так сильно хочется быть рядышком больше и развивать семью нашу. Из-за того, что не

получается очень сильно переживаю и часто портится настроение на фоне всего. Что нам мешает? Спасибо Вам большое» [4, сентябрь-октябрь 2014 г.]. Ответ на этот вопрос дал протоиерей Сергей Николаев: «Если 5 лет нет предложения оформить брак, то, скорее всего, его и не будет. Одна из причин – вы слишком безответственно начали плотские отношения. Напомню Вам, что это блуд. Грех смертный. «Блуд не есть брак и даже не начало брака» (свят. Василий Великий). Вам нужно объясниться с вашим приятелем. Спросите его о намерениях и сроках. Дело здесь скорее всего не в отсутствии квартиры. Многие молодые семьи оказываются в таких ситуациях. Если оба работаете, то можно снять жилье. Есть небогатые семьи, которые снимают одну комнату в квартире. С милым, как говорится, и в шалаше рай. И еще. Чем дольше вы будете находиться в таком положении, тем менее у Вас вероятности устроить когда-нибудь свою личную семейную жизнь». Подобные поучения помогают читательницам понять свое место в мире, логику правильной семейной жизни, не противоречащую православным канонам.

*Интервью.* В данном журнале в форме жанра интервью печатается большая часть материалов: нами было насчитано около 120 таких публикаций. Интервью, во-первых, дает возможность поближе познакомиться с личным мнением, жизнью человека, чей авторитет важен для читателей, – это духовенство, артисты, художники и др., а во-вторых, позволяет разрешить какие-то важные духовные вопросы, получив ответ в интервью священника или архиерея. Подобные интервью помещаются в рубрике «Гость номера». Ярким примером интервью-портрета является беседа с настоятелем Богородицерождественского Бобренева монастыря игуменом Петром (Дмитриевым) о трепетном отношении к прихожанам, о силе духовных примеров, о том, от чего нужно спасать современную молодежь и о любви Божьей, всё покрывающей. Приведем фрагмент данной беседы:

« - Какие наставления Вы даете молодым семьям?

- Это самый сложный для меня вопрос, потому что я не живу семейной жизнью, и советы стараюсь не давать. Мне думается, нужно приводить людям примеры из Евангелия и жития святых – для того, чтобы они смогли с духовной стороны посмотреть на свою проблему. Первое мое дело – встречать каждого, проходящего в обитель с любовью, потому что любовь все покрывает. И если удастся сказать несколько сердечных добрых слов, утешить человека, то можно сказать, что мы не зря прожили день. Второе дело – усердно молиться за тех, кому нужна помощь. Если удастся человеку помочь, то от этого на душе становится радостно.

- Какова, на Ваш взгляд, роль женщины в деле миссионерства?

- Весьма большая. Потому что даже в мужском монастыре мы не можем обойтись без помощи женщин. Монастырь – это большой хозяйственный объект. И содержать в чистоте храмы, готовить еду, принимать верующих, выполнять все это – никаких братских сил не хватит. Сегодня в монастыре, кроме меня, проживает всего лишь пять человек братии. Ну, что мы можем? Как мы можем содержать такой большой храмовый комплекс? И, конечно, мы обращаемся за помощью к нашим прихожанам, большинство из которых – женщины. Они дежурят за свечными ящиками, помогают в уборке помещений, готовят еду, несут

послушания в воскресной школе. А послушания в воскресной школе и за свечным ящиком – это самые настоящие миссионерские послушания. Потому что за свечным ящиком женщины встречают людей, и вот от того, как они их встретят и пообщаются с ними, зависит, придут ли эти люди еще раз к нам в монастырь или нет. Дежурная за свечным ящиком должна быть, прежде всего, доброй, глубоко верующей и должна уметь ответить на вопросы приходящих людей – это очень важно. Роль женщин в Церкви сегодня напоминает нам апостольское время, когда женщины служили диакониссами. Таковы реалии нашей жизни» » [4, январь 2015 г.].

Итак, на основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы. Православный женский журнал «Славянка», которому в 2016 году исполнится 10 лет с момента выхода в свет, завоевывает все большую популярность среди российских женщин, постоянными читательницами которого являются как воцерковленные православные, так и те, которые только пытаются определиться в вере. Жанровая составляющая журнала позволяет нам утверждать, что редакция стратегически грамотно подошла к использованию жанрового многообразия, сделав акцент на тех жанрах, которые лучше всего позволяют раскрыть азы православия, благодаря доверительной беседе авторов журнала со своей аудиторией, – это письма, поучения, интервью и очерки.

Жанровое своеобразие журнала заключается в том, что почти исчезающий в журналистике очерковый жанр, который требует больших усилий, времени и высокого творческого мастерства авторов, весьма наглядно представлен в издании, к тому же в его типологическом великолепии – проблемном, портретном, паломническом (путевом), историческом очерках, что вселяет оптимизм в то, что этот жанр не исчезнет, благодаря православной журналистике.

Интерактивные формы общения со своими читательницами представлены здесь не чисто формально, как во многих изданиях смс-голосованием или коротким интернет-опросом, а часто довольно объемными письмами женщин, которые редакция журнала не игнорирует, а дает довольно развернутые ответы на них, что значительно повышает уровень доверия аудитории и помогает «славянкам» в трудной жизненной ситуации.

Жанр поучения как бы переместился из древнерусской литературы и церковной ограды на страницы журнала, выйдя навстречу и оказывая помощь своим читательницам, которые пока еще в силу разных причин не нашли дорогу к храму, где без проповеди и поучения не обходится не одна литургия.

Аналитический жанр интервью, так популярный в СМИ в целом, не менее популярен в православном женском издании, что указывает на общие тенденции в журналистике и на то, что православная журналистика охотно использует все достижения современного журнализма, чтобы привлечь читательскую аудиторию и сделать свое издание востребованным и успешным.

#### *Список литературы*

1. Гура, В.А. *Русский религиозно-философский ренессанс и православие* / В.А. Гура // *Искусство и духовные ценности*. – М., 1998. – С. 55-64.

2. Крайнова, Н.В. Православный журнал «Славянка» как новый тип женского журнала // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – 2012. – № 4 (22). – С. 265.
3. Хомяков, В.И. Журнал «Славянка» в системе православных изданий / В.И. Хомяков // Вестник Омского университета. – 2014. – № 1 (71). – С.126.
4. Журнал «Славянка» // Учредитель ООО «Издательский дом «Славянка». Москва. – 112 полос. Журнал «Славянка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slavianka.com/>. – 20.12.2015.