

# **СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В НОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПАРАДИГМЕ**

**Жаглова Т.М., Толкачев Д.В.**

**Оренбургский государственный университет, г. Оренбург**

Русская литература как учебная дисциплина занимает центральное место в формировании культурного самосознания общества, отражая историю народа и представляя собой портрет российской нации. Ее изучение способствует формированию у подрастающего поколения нравственных начал, которые являются необходимым условием устойчивого развития государства и общества. Качественное и последовательное литературное образование необходимо каждому гражданину России и может стать государственным делом, поскольку, формируя нравственные идеалы и традиции и передавая новым поколениям духовный опыт народа, она сохраняет и обогащает его.

В свете данных теоретических обоснований важно, что государственная политика в области образования и культуры, на наш взгляд, в последние годы признает огромный воспитательный и просветительский потенциал литературы и необходимость его максимального использования в процессе формирования личности, укрепления семьи. Однако в новой образовательной парадигме цели и задачи современного преподавания литературы предполагают проведение комплексного анализа и экспертной оценки существующих учебных программ, направленных на решение проблем в сфере образования (на выявление методологических подходов к изучению русской литературы в вузе, делающими процесс обучения эффективнее). После знакомства с основными положениями, предлагаемыми Концепцией государственного стандарта общего образования РФ, можно с уверенностью сказать, что одной из стратегических задач развития вузовского образования стало обновление его содержания в области гуманитарного образования. Поэтому актуальность нового подхода к преподаванию литературы возрастает, ведь литература является особым учебным предметом, способствующим постепенному развитию личности российского студента, расширению им общей и собственной картины мира.

При этом сложившаяся в настоящее время общественно-политическая ситуация выявляет серьезные методологические проблемы современного преподавания русской литературы в высшем учебном заведении. Нами было выделено три самых очевидных и главных:

1. Влияние внешних условий – обесценивающая суть литературы проблема враждебного противостояния письменного слова и телевидения, Интернета и, как следствие, постепенное обеднение интеллектуального уровня учащейся молодежи из-за отсутствия у многих современных учащихся привычки к чтению произведений детской, подростковой, классической, современной литературы.

2. Недостатки ФГОС. Негативные последствия внедрения ЕГЭ по литературе, обилие учебных программ, в которых сохранились идеологические штампы, методически затрудняют процесс обучения в вузе.

3. Проблема подготовки учителей, перегруженность учителей внеурочной отчетной деятельностью.

Для реализации мер по совершенствованию методики преподавания литературы мы предлагаем, прежде всего, обратить внимание на подготовку учителя и преподавателя вуза, а также на специфику преподавания литературы, основанную на следующих теоретических принципах:

1. Единство историко-литературного процесса. Поскольку в истории литературы нет лишенных содержательной и художественной ценности периодов, достижения предшествующего периода лежат в основе последующих (литература есть суть единого исторического и культурного целого).

2. Единство формы и содержания литературного произведения. Среди множества дидактических принципов, на которых основано обучение (научность, доступность, систематичность, преемственность), важен принцип изучения литературы в единстве формы и содержания.

3. Идею содержание произведения должно быть в центре внимания учителя и ученика, поскольку оно обеспечивает воспитательную, личностно-образующую и творческую функцию литературного образования.

4. Историко-мировоззренческий принцип. Хронологическая система построения программы, как показывает практика, дает результаты в плане понимания учеником картины мира, русской и мировой истории, формирования логического мышления, духовного стержня и патриотизма.

На основе данных принципов решается главная задача преподавания русской литературы в вузе, нацеленная на нравственное воспитание и формирование гражданского сознания учащихся. Преподавание литературы при этом может не только создать мотивацию для основательного чтения литературных произведений, но и включить обучение культуре чтения и пониманию идейно-философского содержания и художественных особенностей произведений. Для этого новая программа для высших учебных заведений, по нашему мнению, может предполагать написание изложений и сочинений, освоение их методик и алгоритмов, аналитическое чтение художественного текста произведения и выразительное чтение прозаических текстов. Также важным компонентом в преподавании литературы является заучивание наизусть стихотворных и прозаических произведений и их декламация.

В последующей деятельности по решению этой проблемы обращает на себя внимание процесс изучения самого художественного текста. Необходимо увеличение количества учебных часов на преподавание литературы (минимум 8 часов в неделю). Система вузовских учебных руководств может включать значительный объем творческих заданий, аудиовизуальные и интерактивные компоненты в виде электронных курсов. Но использование интерактивных средств не должно заменять главное в преподавании литературы – знакомство с текстом художественного произведения, непосредственного контакта преподавателя и студента, которое может быть закреплено важными учебными задачами и целями, имеющими теоретическое обоснование, но вполне решаемыми на практическом уровне в конкретном вузе:

1. Формирование нравственного общества и единого культурного пространства через изучение избранных произведений отечественной литературы.

Данная задача может быть решена лишь в том случае, если образование – это дело государственного значения, процесс по формированию личности, а не сфера услуг.

2. Обеспечение единого культурно-образовательного пространства наличием четкой программы и линии новых учебников. Множество программ и линий устаревших учебников по литературе привело к потере единого образовательного пространства, к отсутствию возможности государственного контроля над образовательным процессом. Для достижения поставленной цели видится перспектива создания единой программы по литературе, рассчитанной на базовый уровень и разработка специальной программы для учебных заведений по углубленному и факультативному изучению русской литературы.

3. Развитие и государственная поддержка действующих филологических вузов может являться главным условием успешного преподавания литературы в школе. Необходимо обратить внимание на содержание и стиль описания задач филологического образования: филологию как науку и искусство владения словом, изучающую правила создания, передачи, хранения и воспроизведения словесных произведений (текстов) и филологию как инструмент передачи и формирования человеческой культуры, потому что любое проявление культуры описывается через художественное слово.

Все рассмотренные обстоятельства предполагают необходимость создания единой системы учебных руководств по русской литературе. На основе приведенных положений несомненен факт, что каждое художественное произведение занимает определенное место в истории литературы, и его понимание требует знания социально-исторического контекста, в котором оно создавалось. Поскольку преподавание литературы в вузе требует высокого профессионализма преподавателя и содержания предметной и методической подготовки, линейка учебников может быть дополнена учебными пособиями для педагогических вузов и даже самообразования. В этой связи также необходимо пересмотреть действующие образовательные стандарты.

#### *Список литературы*

- 1. Громов Н.И. Художественная литература как искусство слова,- Л.: Общество по распространению политических и научных знаний РСОЮР, Ленинградское отделение, 1959, 46 с. – ISBN 0-03-076708-3.*
- 2. Жабіцкая Л.Г. Восприятие художественной литературы и личность. Литературное развитие в юности.- Кишинев: ШГИИЦА, 1974, 132 с. –ISBN5-7410-0087-8*
- 3. Рожина Л.Н. Психология восприятия литературного героя.- М.: Педагогика, 1977, 176 с. –ISBN 5-946333-072-1*
- 4. Цыпина Н.А. Формирование эстетического восприятия произведений литературы в их взаимосвязи в процессе преподавания. М., 1966, 200 с. – ISBN 5-946333-072-4.*