

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ НА КАФЕДРЕ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ

Яблоков В.Р., Яблокова А.Ю.

Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

В XXI веке важным становится художественное самопроектирование личности, становление субъектности, где, по словам Ольховой Т. А. «важным элементом является наличие внутреннего плана человека, обеспечивающего его способность к самораскрытию».[4] Поэтому развитию самостоятельности студентов отводится большая часть учебного времени. В этой связи организация самостоятельной работы студента становится необходимостью. Самостоятельная работа студента, по высказыванию В.И.Андреева, это «форма организации их учебной деятельности, осуществляемая под прямым или косвенным руководством преподавателя, в ходе которой студенты преимущественно или полностью самостоятельно выполняют различного вида задания с целью развития знаний, умений, навыков и личностных качеств».[1, с.287] Любая форма организации самостоятельной работы студента начинается с постановки преподавателем целей и задач выполнения заданий и указаний их эффективного исполнения, далее студент сам организует свою работу по выполнению предложенного задания, заканчивается работа оценкой, подведением итогов проделанной работы. Разные виды деятельности предполагают различные подходы к организации самостоятельной работы. Остановимся на рассмотрении форм организации самостоятельной работы, осуществляемой при изучении дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций», преподаваемой на кафедре рисунка и живописи.

Знакомство с многообразием форм самостоятельной работы во время аудиторных и внеаудиторных видов занятий начнем с лекции, проводимой преподавателями кафедры рисунка и живописи чаще всего в виде мастер-класса. Во время мастер-класса студент зарисовывает, записывает, может вести видеозапись изучаемого учебного материала. Если лекция проводится в виде диалога или бинарной лекции, студент принимает участие (предварительно подготовившись к этому занятию), вступая в диалог, как с однокурсниками, так и с преподавателем или приглашенным специалистом.

Практические занятия занимают по времени большую часть в учебной работе студентов по этой дисциплине. Поэтому самостоятельная работа студента наряду с другими формами и методами обучения является основным видом деятельности. По характеру коммуникативного взаимодействия самостоятельная работа на кафедре представлена в виде: групповой, индивидуальной, фронтальной. Перечислим формы организации самостоятельной работы, применяемые при обучении студентов АСФ:

1. Упражнения – задания репродуктивного характера, нацеленные на освоение профессиональных компетенций (знаний, навыков и умений

исполнительского мастерства). В основном это наброски, зарисовки, этюды, графические интерпретации с натуры.

2. Клаузуры – быстрые (1-2 минуты) изобразительные упражнения, носящие творческий характер графических или живописных выражений.

3. Творческая работа – задания, нацеленные на не тривиальное или ординарное решение объекта визуализации. Использование различных техник исполнения и методов интерпретации, в основном по представлению, воображению.

4. Ролевые и деловые игры, нацеленные на коммуникативное взаимодействие, сотворчество.

5. Выставочная деятельность, нацеленная на реализацию творческого потенциала студента. Выставки самостоятельной работы студентов. Выставки в рамках авторского проекта «Учитель – ученик».

6. Участие в конкурсах, олимпиадах, нацеленных на развитие организационных, коммуникативных, профессиональных, познавательных умений.

7. Подготовка рефератов для выступления на занятиях.

8. Экскурсии на выставки, в музеи, картинные галереи. (написание отчетов по результатам экскурсий).

Представленные методы организации самостоятельной работы студентов здесь не рассматриваются как отдельные формы организации обучения, а применяются совместно с другими видами организации занятий.

П.И. Пидкасистый отмечает, что самостоятельная деятельность студентов, в каком бы виде она не была представлена «всегда имеет единое основание в процессе обучения – индивидуальное познание. Оно базируется на трех видах деятельности студента: 1) деятельности по усвоению понятий, теорий, закономерностей или применению готовой информации в знакомых ситуациях обучения (при решении типовых познавательных задач); 2) деятельности, целью которой является определение возможных модификаций действия усвоенных закономерностей в измененных условиях ситуации – обучения; 3) деятельности, направленной на самостоятельное открытие закономерностей (решение творческих задач)»[1, с.288]

Задача преподавателя заключается в том, чтобы спроектировать самостоятельную работу таким образом, чтобы студент смог реализовать свой творческий потенциал в полном объеме, идя своим путем, сохраняя свою уникальность, свой индивидуальный почерк, стиль выражения, научаясь понимать другого, обогащаясь опытом в творчестве и в жизненных ситуациях как реальных, так и виртуальных. Преподавателю необходимо уметь общаться со студентами, учувствовать в совместной творческой деятельности, учитывать особенности юношеского возраста. Самостоятельная работа открывает студенту возможность творческой самореализации и самоопределения в окружающем мире. Преподавателю необходимо направить его, помочь в самораскрытии способностей.

Список литературы

1. **Андреев, В.И.** Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс: учеб. пособие /В.И.Андреев. - : Центр инновационных технологий, 2008. – 500 с. ISBN 5-93962-093-7
2. **Рубинштейн, С. Л.,** Основы общей психологии – СПб.: Питер,– (Серия «Мастера психологии»), 2002. – 720 с.: ил. - ISBN 5 - 314-00016 –
3. **Каргапольцев С.М.** Человек и личность как эстетические феномены./ Каргапольцев С.М. - Вестник Оренбургского государственного университета. 1999.№3.
4. **Кирьякова, А. В.,**и др. Аксиология образования. Фундаментальные исследования в педагогике. – М. : Дом педагогики, ИПК ГОУ ОГУ, 2008. – 578 с. – ISBN 978 -5 – 7410 – 0706 – 8.