

# ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД ПРИ РАЗРАБОТКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Яблокова А. Ю., Яблоков В. Р.

Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

Новая парадигма образования заключается в ориентированности обучения на саморазвитие личности студента. Н.А.Бердяев «величайшей тайной человеческого существования» называет творческое самоопределение и самовозвышение личности. На протяжении всей жизни человек должен себя реализовывать, «вместить в себе в индивидуальной форме универсальное, полноту». Далее философ отмечает что, качественное содержание личности определяется его отношением к другим личностям. [2, с.29]

Современное образование направлено на развитие творческого потенциала личности, необходимости задействовать внутренние механизмы творческого саморазвития как творческого созидания личности. Основными потребностями этого созидания, по теории А.Маслоу, выступают потребности в самопознании, самоопределении, самоуправлении, самореализации. Поэтому при создании условий успешного саморазвития личности студента необходимо учитывать мотивационно-потребностный механизм «самости» (самоопределение, самопознание, самосовершенствование, самоактуализация). 15 основных качеств самоактуализирующейся личности выделяет А.Маслоу: «большая ориентированность на настоящее, высокая степень самоорганизации, опора на собственное мнение, богатая эмоциональная жизнь, свободное поведение, тяга к новому, способность правильно предсказывать события, естественность, деловая направленность, демократичность в отношениях, устойчивые внутренние моральные нормы, «философское» чувство юмора, автономия и независимость от окружения, но дружба с другими самоактуализирующимися людьми, предельные переживания, характеризующиеся ощущением исчезновения собственного Я». [1, с.260] Цель человека, по идеи А.Маслоу, стать тем кем он может стать. В связи с этим педагогическая задача заключается в том, чтобы дать возможность студенту развивать способности к саморазвитию, творческому самоопределению, самоуправлению, самосовершенствованию и творческой самореализации.

Этот аспект самоактуализации личности был предусмотрен при проектировании технологических карт по дисциплинам: «Основы и язык визуальной культуры», «Основы профессиональных коммуникаций» для студентов кафедры архитектуры АСФ. В технологических картах представлены:

1. темы и задания, раскрывающие творческие способности личности студента;
2. технологии коллективного взаимодействия (ролевые, деловые игры), создающие ситуации, способствующие раскрытию сильных и слабых качеств, достоинств и недостатков студента во взаимодействии с другими;

3. 2 рубежных контроля в виде презентации и просмотра, направленных на поиск личности студента собственных ошибок, их анализ и осмысление;

4. периодические контрольные мероприятия, разработаны на пределе сил и способностей личности студента;

5. задания для самостоятельного изучения, вне аудиторных занятий дают возможность личности студента раскрыть свой творческий потенциал;

6. максимальное количество баллов за выполненное задание.

При составлении технологической карты были учтены факторы, способствующие успешному саморазвитию личности студента:

1. постепенное усложнение заданий;

2. ограничение сроков выполнения и сдачи заданий;

3. просмотры в конце выполнения творческих работ дают возможность высказаться студенту и преподавателю относительно достоинств и недостатков, как самих работ, так и личностных качеств исполнителя, которые либо помогают, либо препятствуют успешному творческому саморазвитию,

4. периодическая экспозиция выставок самостоятельных работ студентов, способствует созданию ситуации успеха, которая помогает личности студента осознать свой потенциальный уровень способностей;

5. участие в олимпиадах, конкурсах;

6. поощрение студентов дополнительными баллами – бонусами;

7. кратковременные задания, требующие определенных навыков в выполнении, чтобы студент понял, над, чем необходимо работать в дальнейшем самостоятельно.

В конце семестра было проведено анкетирование среди студентов 1 курса кафедры архитектуры АСФ. Анализ данных анкетирования показал, что:

1. Необходимо оказать помощь студентам 1 курса в проектировании индивидуального образовательного маршрута.

2. Необходимо научить студента 1 курса рационально использовать время, как на аудиторных занятиях, так и вне аудитории.

3. Научить вести самоанализ, самоотчет по результатам сделанного за день, неделю, месяц, год с точки зрения продвижения в саморазвитии.

4. Стимулировать позитивные изменения хотя бы в одном из компонентов самости.

5. Внести корректировку при оценивании деятельности студентов.

6. Создать новые методики и технологии обучения, способствующие самоактуализации личности студента.

В преподавательской деятельности как формы обучения на кафедре рисунка и живописи чаще всего применяются мастер-классы. Эта технология служит моделью для подражания, вдохновляет студентов на достижение наилучших результатов в работе и облегчает выбор пути самореализации личности. При использовании этой технологии важно не только продемонстрировать свое мастерство, но и уметь научить студентов конкретным навыкам и техникам, обратить внимание на личностные качества, способствующие овладению мастерством. Метакомпетентность становится ведущим качеством преподавателя. Педагог – аналитик, способный определить

сущность мастерства и продемонстрировать его так, чтобы было доступно студенту, является ведущим в этой образовательной технологии. Хорошего мастера отличают такие качества как терпение, толерантность, чувство юмора и навыки презентации, умение переключаться на более низкий уровень компетентности. Для студента технология мастер-класса оставляет больше пространства для собственных открытий, для самореализации и самопознания себя как личности.

В своей профессиональной деятельности мы используем мастер-класс в нескольких вариантах:

1. Студенты наблюдают за алгоритмом действий, демонстрируемых преподавателем. Знакомятся с авторской техникой исполнения, со стилистическими особенностями изображения.

2. Студенты копируют авторскую технику, методику ведения работы.

3. Студенты вместе с преподавателем выполняют одно задание. Учатся анализировать свою и другого творческую деятельность.

4. Студентам предлагается кейс-стадия (реальная или моделируемая ситуация), решение ее презентует мастер.

5. Демонстрация графических, живописных, композиционных навыков на полях работы студента в соответствии с его авторскими установками.

Таким образом, образовательная технология мастер-класса способствует усилению потенциальных возможностей личности студентов, через уважение к преподавателю-мастеру, развивает компетентности, которые могут пригодиться в практической деятельности. Использование этой технологии способствует самореализации личности студента.

#### *Список литературы*

5. **Андреев, В.И.** Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс: учеб. пособие /В.И.Андреев. - : Центр инновационных технологий, 2008. – 500 с. ISBN 5-93962-093-7

6. **Бердяев, Н.А.**, *О человеке, его свободе и духовности: Избранные труды/Ред.- сост. Л.И.Новикова и И.Н.Сиземская. – М.:Московский психолого-социальный институт: Флинта, 1999. – 312 с. – ISBN 5-89502-013-5978 -5 (Московский психолого-социальный институт). – ISBN 5-89349-042-8 (Флинта).*

7. **Рубинштейн, С. Л.**, *Основы общей психологии – СПб.: Питер,– (Серия « Мастера психологии»), 2002. – 720 с.: ил. - ISBN 5 - 314-00016 -*

8. **Кирьякова, А. В.**, и др. *Аксиология образования. Фундаментальные исследования в педагогике. – М. : Дом педагогики, ИПК ГОУ ОГУ, 2008. – 578 с. – ISBN 978 -5 – 7410 – 0706 – 8.*