

ПОДГОТОВКА К ВЫПУСКНОМУ СОЧИНЕНИЮ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Иванова Е.Р.

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, г. Орск

Нововведения, связанные с выпускными испытаниями в средней школе, выявили проблемы преподавания литературы. Сокращение количества часов на изучение предмета в старших классах, ориентированность на обязательную сдачу русского языка, несоответствие подбора произведений, предусмотренных школьной программой, мировосприятию учащихся, а также снижение роли литературы в общей системе образования значительно снизили мотивацию к изучению предмета.

Все это в итоге сказалось на уровне литературного образования и стало камнем преткновения при подготовке к выпускному сочинению, которое стало обязательным с 2014 года, так как является своеобразным допуском к дальнейшим выпускным испытаниям. Безусловно, такое начинание продиктовано временем и назревшей необходимостью «вернуть» в школьную программу формат ученического сочинения. К сожалению, ориентированность на задания ОГЭ и ЕГЭ значительно снизила творческую активность и учеников, и учителей, так как на место литературных сочинений пришли письменные работы, написанные по шаблону, схеме, что практически исключает авторское начало.

Серьезной проблемой для учителей, призванных подготовить выпускников к выпускному сочинению по литературе, становится низкая читательская активность, поскольку темы, предлагаемые министерством, требуют от учащихся хорошей начитанности, осведомленности в литературных новинках, умения подбирать аргументы из классической русской и зарубежной литературы. Здесь нельзя привести так называемые «примеры из жизни», как это можно допустить в ЕГЭ по русскому языку. Именно поэтому сегодня как нельзя более актуальными становятся методические приемы работы с не читающей аудиторией. Думается, что со временем выпускники сами осознают необходимость читать программные произведения, пополнять свой читательских багаж литературными новинками, зарубежной классикой. Однако современное состояние литературного образования в школе требует особых усилий от преподавателей-словесников.

Первостепенных проблем при подготовке к выпускному сочинению по литературе несколько. Их можно обозначить так: низкий уровень начитанности, неумение раскрыть предложенную тему, отсутствие навыков логической, правильной письменной речи.

Очевидно, что решить первую из отмеченных проблем в короткое время практически невозможно. Здесь целесообразно обратиться к чтению небольших по объему текстов, соответствующих намеченным тематическим направлениям. Сделать подбор таких произведений не сложно, важно показать учащимся, как и какие акценты необходимо сделать при анализе того или иного текста. Если

учесть, что на подготовку к выпускному сочинению специальных часов не отводится, то учителям приходится буквально «выкраивать» время на эту работу на уроках по программе. Небольшие тексты можно быстро прочитать вместе с учениками на уроке, эффективен здесь подробный пересказ с комментированным чтением отдельных фрагментов произведения. Интересна и целенаправленная работа над одним текстом, когда ученикам предлагается в произведении найти его разные «границы», которые могут послужить аргументом для всех предложенных тематических направлений. Например, в повести В. Распутина «Прощание с Матерой» акцентировать внимание на всем спектре затрагиваемых автором тем.

Дальнейшую работу по подготовке к сочинению можно разделить на два этапа: предтекстовый и текстовый. Предтекстовый этап основывается на работе над темой сочинения. Необходимо показать ученику, какими критериями следует руководствоваться при выборе темы сочинения. Важно, что здесь должен доминировать не принцип «нравится-не нравится», а тот объем знаний, который позволит раскрыть тему, привести убедительные аргументы с опорой на текст и авторскую позицию.

Хорошей подсказкой ученику может стать «принцип пирамиды», который поможет определить границы темы, обозначить «поле деятельности», то есть эпоху, век, творчество автора, круг его произведений, проблематику, тематику и пр. Практически каждую тему сочинения можно представить в виде «пирамидки» или «матрешки», где один уровень будет предполагать, уточнять другой. Например, в теме «Образы слуг в русской драматургии XIX века» выделяются три уровня: 1) русская литература XIX века; 2) драматические произведения этого периода; 3) образы слуг в пьесах А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского. Важно показать, что если хоть один уровень не может быть освещен, то браться за такое сочинение не следует, так как тема будет не раскрыта. Умение определить границы выбранной темы не позволит отклониться от нее, адекватно оценить объем материала, осознать литературные источники, которые нужно привлечь для анализа.

Важной составляющей предтекстового этапа работы над темой сочинения является, на наш взгляд, умение обозначить «доминанту» темы, то есть правильно определить суть поставленной проблемы. Например, в теме «Что хорошего может выйти из Митрофана Простакова? Как на этот вопрос ответили бы писатели-классицисты?» «доминантой» темы станет не сам образ Митрофанушки, а позиция русских классицистов, выдвигающих на первый план идею разумности, образованности истинного дворянина, его возможность принести пользу Отечеству. В теме «Почему Чацкий не увидел в Молчалине «нового человека»? «доминантой» станет не спор главных героев комедии Грибоедова, а понимание образа «нового человека» в контексте идей начала XIX века. В теме сочинения может быть несколько «доминант», и их точное обозначение позволит «точечно» и полно раскрыть выбранную тему. Важно, что эта работа должна проходить быстро, следует нацелить ученика на обязательность такого этапа в осмыслении темы, что также поможет привести сочинение к правильному и логичному выводу.

Хорошим дополнением к предтекстовой работе над сочинением может стать анализ формулировок тем. Этот материал хорошо представлен в современных методических разработках и не будет анализироваться в данной статье.

Классическим приемом предтекстовой работы является составление плана сочинения. Простой или тезисный план школьники учатся составлять на протяжении всех лет обучения. Предполагается, что к одиннадцатому классу этот навык у учащихся уже достаточно хорошо сформирован. Однако если по каким-либо причинам эта работа является сложной для ученика, то начинать обучение составлению плана на этапе финальной подготовки кажется нецелесообразным.

Работа непосредственно над текстом сочинения также призвана систематизировать, усовершенствовать уже имеющиеся навыки и умения. Однако часто учитель сталкивается с проблемой непонимания учеником того, как следует писать сочинение, какие обязательные части композиции необходимо выделить в этой письменной работе и т. п. На этом этапе работы подсказкой для выпускника могут стать простые модели сочинения: от общего к частному; от частного к общему; от главной мысли сочинения к тексту художественного произведения и сравнению с другими однотипными произведениями; от содержания анализируемого произведения к сопоставлению с другими произведениями и формулировке идеи сочинения. Довольно продуктивным в моделировании текста сочинения может стать схематичное изображение сочинения, где с помощью стрелок и геометрических фигур можно показать логические связи частей сочинения, их количество и последовательность.

Одним из сложных этапов написания сочинения является его зачин. Это касается не только выпускного сочинения, но при подготовке к выпускному сочинению можно предложить ученикам несколько вариантов вступлений к тематическим направлениям, дать задание самостоятельно написать свои вступления, проанализировать их достоинства и недостатки. Для более подготовленной аудитории можно показать различные типы вступлений, которые пишутся в зависимости от формулировки темы: биографические, аналитические, теоретические и др.

Практически востребованной является работа обучению письменного пересказа анализируемого произведения. К сожалению, ученики часто заменяют пересказ анализом текста, поэтому здесь вполне уместны различные шаблоны, позволяющие кратко и емко представить содержание литературного произведения. В целом, написание основной части сочинения при последовательной подготовке не вызывает особых трудностей. После трех месяцев целенаправленной работы с определенным кругом текстов и тематическими направлениями даже самый слабый ученик сможет написать эту основную часть. Трудности возникают при формулировке выводов к сочинению. Несколько практических советов помогут справиться и с этой задачей: 1) надо перечитать свое сочинение; 2) соотнести текст сочинения с выбранной темой и, если это необходимо, дописать несколько предложений,

акцентировать идею, «замкнуть» кольцевую композицию; 3) выделить главную мысль в каждом абзаце сочинения, что и послужит своеобразным планом заключения, которое не должно превышать трех-четырех предложений.

Важно донести до выпускников мысль о том, что сочинение - это интересная и творческая работа, которая позволит им продемонстрировать свой потенциал, передать свое восприятие мира, выразить собственное понимание литературного произведения. Однако, чтобы это все донести до читателей и слушателей, необходимо правильно, красиво и грамотно написать сочинение, призванное подтвердить получаемый аттестат зрелости.

Список литературы

1. Еремина, Г.В. *Инновационные технологии в преподавании русской литературы в старших классах средней школы [Электронный ресурс]/ Сайт «Pandia»/ Fdnjhcrfz gkfnajhvf- Режим доступа : [http// Panda.ru](http://Panda.ru)*
2. Мецерыков, В.Н. *Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания: учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников / В.Н. Мецерыков. - М.: Флинта, - 1999 - 256 с. - ISBN 5-89349-151-3*
3. Сметанникова, Н.Н. *Обучение стратегии чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС / Н.Н. Сметанникова. - М.: Баллас, - 2012. - 128 с. -ISBN-5859399030*