

## Педагогические воззрения в прозе Тараса Шевченко

### I. Введение.

\*\*\*

Что побудило обратиться к творчеству великого Кобзаря? И не только обратиться самой, но и, позволю себе надеяться, обратить и ваше внимание к его удивительным прозаическим строкам. Обратить еще раз ваши взоры к творениям украинского гения.

Несомненно, общие корни. Предки мои по отцовской линии - из Малороссии. Земли хлебосольной и привольной, края живописного и благодатного. Так что, с Тарасом мы земляки. Только на этом землячество не заканчивается. Известно, что невольню Шевченко обрел и вторую родину - именно невольную, строгую, взыскательную, научившую его самой жизни. Это степь оренбургская. На ее бескрайних, опаленных знойным солнцем просторах и родились многие бессмертные произведения Тараса. Здесь он познал все тяготы неволи, прошел школу солдатчины, узнал лишения и запреты, еще раз убедился, как тягостно быть несвободным - ведь это чувство уже было ему знакомо по долгим годам крепостничества. И вместе с тем, годы ссылки дали Тарасу множество впечатлений, не познанных доселе, множество знакомств, вылившихся, по большей части, в хорошую дружбу, и множество раздумий и новых мыслей, которые и воплотились в поэзии и прозе, дали возможность родиться многим образам, идеям и убеждениям, что и составило и оформило личность Шевченко, его позицию как гражданина, поэта, писателя, Кобзаря своего горячо любимого народа.

Для меня те оренбургские степи тоже стали родиной, родной землей, родным краем, где протекали детство и юность, где случались радости и беды, где живут замечательные люди, ставшие родными и близкими, где проходит обыкновенная жизнь, полная испытаний, но замечательная в своей простоте. Вот так наше землячество продолжается. Степной оренбургский край, ставший для Шевченко второй родиной, для меня оказался малым отечеством, отчим домом.

Не раз приходилось встречаться с шевченковскими произведениями. Сначала в рамках школьной программы, затем круг расширился. А более полноценное знакомство состоялось именно там, откуда все, собственно, и началось. В Украине - милой, далекой, удивительной. Киевский государственный университет носит имя Тараса. Насчитывает почти два века учебной деятельности. Тесно с ним была связана судьба Шевченко. Связана с ним была и моя судьба. Факультет журналистики университета стал для меня школой профессиональной и жизненной. На лекциях по украинской

литературе, истории и языку много пришлось услышать о Шевченко. Его жизнь стала как-то ближе: не то что понятнее, а доступнее. Прочтение произведений автора в подлиннике дало полное представление о личности, мировоззрении и таланте поэта. Бывала в его киевском доме, где жил он некоторое время, в музее, где собраны его книги, личные вещи, картины, эскизы, наброски и многое другое, немало слышала о нем, ходила по родной ему земле и говорила на родном ему языке. И тогда личность его, творчество, раскрылось в ином, ранее не веданном свете. Строки, заученные до хрестоматийности, дополнились новыми, не слышанными ранее. Так, постепенно, сложился новый образ - поэта-гения, поэта-невольника, поэта-правдоискателя, поэта-христианина.

\*\*\*

Заканчивая университет, защищала дипломный проект, который был посвящен... да, именно Шевченко, годам его оренбургской солдатчины. Тогда вновь пришлось пересмотреть много литературы, глубже познакомиться с жизнью поэта. Именно с его жизнью, которая была столь полна страданий, неожиданных поворотов, странных фактов и различных коллизий. И все это непременно сказывалось на творчестве. Произведения периода ссылки, конечно, отличаются от написанных ранее. Виной тому и особые условия жизни в Оренбуржье, и личные наблюдения и переживания, и влияние новых друзей и знакомых - а следствие - становление личности самого поэта, твердое определение гражданских позиций, утверждение собственного отношения к жизни. Произведения Шевченко периода оренбургской неволи - зрелые, исполненные боли за родной народ и родную землю, любви к ним, сострадания к людям, пронизанные личными наблюдениями и сопоставлениями, представленные во многих собирательных образах-прототипах. Глубокие идеи, мысли, раздумья отражены в них. И преломлены они через призму собственной жизни поэта. А потому - убедительны, ярки, зачастую верны, полноценны и необыкновенно трогательны, полны любви, на которую способна лишь благородная христианская душа.

Шевченко большое внимание уделял изображению социальной среды, в которой формировались характеры его героев. Стремление объяснить поведение персонажа окружением, в котором он находился, объяснить причины этого поведения, нашло яркое отображение на страницах его произведений.

Многие произведения Шевченко появились в тяжелое для российского общества время - в период самодержавно-крепостного строя. Мечта о новом общественном строе и поиск путей развития новой экономической формации также нашли место в творчестве поэта. Они постоянно звучат в философских раздумьях автора о положении крепостных, поведении помещиков, происхождении различных человеческих трагедий.

В основе художественной манеры Шевченко лежала глубокая вера в торжество правды, добра и моральной красоты, которая была основана на безграничной любви к родине, к трудовому народу, к природе.

Художественная специфика и жанровое своеобразие обозначаются органичным переплетением художественного домысла с фактической выразительностью описываемой жизни, неразрывным единством автобиографического элемента с творческой фантазией писателя. Художественное мастерство Шевченко выявляется не только в манере повествования, а в способе изображения характеров, раскрытии позитивных и негативных персонажей.

Будучи писателем и поэтом, Шевченко был еще и художником. Художником замечательным. С этим согласится любой, хоть раз видевший его картины. Человеку несведущему в этом легко убедиться, познакомившись с его набросками, эскизами, как бы случайными штрихами или законченными полотнами. В них - рука и взгляд настоящего художника. Манера письма - реалистичная. Но в ней, как у истинного художника, - осмысление действительности, отношение к изображаемому, раздумья и содержание. Он не просто отображает увиденное или воображаемое, он незримо присутствует в своем живописном произведении. И говорит нам кистью и красками. Многие рисунки и картины Шевченко служат импульсом к написанию его поэтических или прозаических произведений. И наоборот.

Всматриваемся в его полотна и видим его строки, читаем его произведения - и видим его рисунки и картины.

И многие его рисунки, сделанные во время архангельской экспедиции, вылились в строки "Дневника", пейзажи, сюжеты и образы повестей, отдельные стихотворения.

"Моя собственная судьба, - говорит сам поэт, - представленная в истинном свете, могла бы навести не только простолюдина, но и тех, у кого простолюдин находится в полной зависимости, на размышления глубокие и полезные для обеих сторон. История моей жизни составляет часть истории моей родины" (Из письма к редактору "Народного чтения").

"Жизнь такого человека, как Шевченко, имеет великое значение для будущих поколений. Явление Шевченко не случайность: с ним соединяется судьба целых миллионов народов, в нем, как в фокусе, соединились духовные силы всего крепостного люда, он вырос из родной почвы, облитой потом и кровью нашего кормильца-крестьянина... В лице поэта народ, наконец, сознал свое безотрадное положение и выслал его на арену просвещенного мира, в среду цивилизованного сословия - поведать свету задушевные свои думы, тяготившие его в течение долгих лет". (М. Чалый "Новые материалы для биографии Шевченко", "Воспоминания о Тарасе", Киев, 1988 г.).

Раскрывается Шевченко и в своих письмах. Например, его письма к Варфоломею Григорьевичу Шевченко. Принадлежат они к последним двум годам страдальческой жизни поэта, когда он после долгих испытаний, посланных ему судьбою, измученный душой и телом, не прельщаясь более

славою и чувствуя в себе упадок творчества, хотел найти для себя после бурного плавания по житейскому морю убогую пристань на берегу Днепра староденного, вдали от света и шумной жизни столичной, посреди любимого им народа.

В письмах этих виден весь Тарас, каким мы его знаем в частной домашней жизни: та же теплая доброта души, та же горячая привязанность к родным и друзьям, то же непонимание самых обыкновенных житейских истин и та же правдивость и прямота характера. Проходя в жизни своей через различные испытания, он не заразился изворотливостью и лукавством. Испытав все превратности судьбы, находясь под влиянием самой разнообразной обстановки, он не утратил ни одной черты народного типа, как будто он всю свою жизнь провел под родительской крышей, в родном селе, среди простых крестьян.

По воспоминаниям, Шевченко в каждом человеке, без различия состояния и общественного положения, ценил прежде всего достоинство человека, во всех слоях общества у него было много ценителей его таланта и друзей. Как человек верующий, он с глубоким уважением относился к священнослужителям. В частности, неоднократно говорил о своем добром и уважительном отношении к киевскому митрополиту Филарету, рассказывал о благодушном приеме, оказанном ему преосвященным митрополитом Иосифом, к которому он обратился с просьбой о пропуске его букваря духовной цензурой.

1847 год - целая эпоха в жизни Украины. Среди украинской, особенно киевской, молодежи витала спасительная мысль - поднять народ из темноты, не дававшей воспрянуть духовным силам. Именно среди этой исполненной благих порывов молодежи и явился Шевченко, оповестив о несчастной доле своих земляков. Стихи его стали призывом, гимном, квинтэссенцией общих настроений.

Молодежь того времени глубоко знала Священное Писание. Потом среди них было много людей высокой духовной чистоты, проникнутых глубокой любовью к ближнему. Ярким представителем этого слоя был Тарас Шевченко. Прострадавший всю жизнь Ш. пред концом своих дней был отмечен заслуженною славою. Его родина - Малороссия - видела в нем великого народного поэта. Да и остальные народы признавали в нем великое дарование. Он не был поэтом тесной, исключительной народности, его поэзия приняла более высокий полет. Это был поэт общерусский.

Шевченко не подражал народным песням. Шевченко не имел целью ни описывать своего народа, ни подделываться к народному тону. По своей природе он не говорил иначе. Шевченко как поэт - это был сам народ. Песня Шевченко была сама по себе народной, только такой, какую теперь мог бы запеть целый народ, какая должна была вылиться из народной души. С этой стороны Шевченко был избранник народа. В народе ощущается потребность самооживления. Народ чувствует, мыслит, многое переполнилось в его душе,

много страданий накопилось в его душе, много желаний он готов заявить, он ищет выражения, находит его в своих избранниках, поэтических личностях, живущих народной жизнью, стоящих выше каждого в отдельности по дарованию и потому способных выразить надлежащим образом то, что всеми чувствуется, думается, желается. Вот такую-то личностью и был Шевченко. Он - возвеститель народных дум, представитель народной воли, истолкователь народного чувства.

Тарас Григорьевич Шевченко писал не только на украинском. Любил он и русский язык. Писал на нем и желал печатать написанное. В своих повестях и рассказах, писанных по-русски, Шевченко впадает в мелодраматичность. Повсюду светятся признаки громадного дарования автора: верность характеров, глубина и благородство мыслей и чувств, живость описания и богатая образность. А последнему качеству способствовало то, что Шевченко был по профессии живописец.

Тарас Шевченко родился среди степей днепровских и там с молоком матери впитал любовь к Родине, ее предания, ее поэтические песни. Жизнь его от рождения была наполнена то горем, то драмой, то поэзией. Житейские бедствия были для него не слухом, а действительностью; нищета и жалкая доля преследовали по пятам и его, и все, что было ему близко. Поэтическая и действительная жизнь народа нераздельно отпечатлевались на его душе.

Шевченко никогда не говорил о своих страданиях в ссылке. Иногда, высказывая какой-либо смешной эпизод из своей жизни, лицо его омрачалось грустными воспоминаниями. Тяжело читать его дневник. Какое же надо было иметь доброе, чистое сердце, чтобы не упасть и выдержать до конца! Уединение было для него величайшею отрадою и милостью, дозволенной ему только в последний месяц. Тогда он чувствовал себя счастливее. Горе не изменило его. Он остался чист сердцем. Остался человеком во всем значении этого слова.

Поэт, гражданин, живописец, гравер, кобзарь - он везде шел честно и разумно. Эти дарования совместились в нем столько же на отраду и отдых в тяжелой жизни, сколько и на горчайшее сознание своего безотрадного существования. У другого в жизни можно сосчитать дни горя, у него - счастливые дни. Для Шевченко настали светлые минуты, когда после десятилетней разлуки он свиделся с друзьями, с родными, с Родиной. Нежная, теплая душа его была благодарна каждому, любящему его.

Душа его была необыкновенно чутка. Знакомые мотивы, малейшее чувство потрясали его до глубины души. Например, во время его следования на пароходе вольноотпущенный буфетчик играл на дурной скрипке, и Шевченко заслушивался этими скорбными, вопиющими звуками. Он писал: "Три ночи этот вольноотпущенный чудотворец безвозмездно возносит мою душу к Творцу вечной красоты пленительными звуками своей скрипки. Из этого инструмента он извлекает волшебные звуки, в особенности, в мазурках

Шопена. Я не наслушаюсь этих общеславянских сердечных, глубоко умных песен. Благодарю тебя, крепостной Паганини. Благодарю тебя, мой спутник, мой благородный. Из твоей бедной скрипки вылетают стоны поруганной крепостной души и изливаются в один потерянный, мрачный, глубокий стон миллионов крепостных душ..." (Дневник).

Шевченко был живая песня, живая скорбь, живой плач. Выйдя из простого народа, он не отворачивался от нищеты. Нет, напротив, - он и нас повернул лицом к народу, заставил наблюдать его, посочувствовать ему. Своим примером он указывал нам чистоту слова, чистоту мысли и чистоту жизни, укреплял в нас твердость духа и веру в непоколебимость вечной правды. Как художник, он заслужил себе доброе и честное имя. И на этой дороге он был одним из первых, обратившихся к народным мотивам. Его строки - отголосок жизни и скорби народа. Он слишком был близок ему. Горе и стон народа всегда отзывались в нем. Душа его нашла себе одну созвучие, одно подобие - народ.

Жизнь Шевченко от начала и до конца есть песнь печальная и великохудожественная.

Вырванный из народа, он представляет собою самый поэтический его отголосок. Добрый до наивности, простодушный, любящий, он был при этом тверд, силен духом - как идеал его народа. Жизнь свою Шевченко отдал народу всецело, до смерти стоял у него на страже.

Каждым словом поэта дорожили еще при жизни. После смерти каждый старался послужить для его венка. Он унес с собой многое, о чем не доставало сил рассказать. Не от кого скрывать печальных дней Шевченко. Они послужат к его славе и чести. После смерти Шевченко малороссийская, да и великороссийская лира осиротели. Кто любил родное славянское слово, кому было доступно что-либо высокое, изящное, те не могли не удивляться и не восхищаться Шевченко. Деятельность Шевченко останется в числе лучших страниц украинской и русской словесности.

Современники Шевченко говорили, что он был мил именно своей простотой, искренностью и задушевностью. Чем-то детским, чистым и наивным веяло от этого человека. Слава его имени не умрет. Не умрут и произведения этого народного поэта. Ведь народная песнь не умирает. Сфера таланта Шевченко - народная жизнь. Душа его болела за народ. Произведения Шевченко раздались высокою песнею по всему славянскому миру. Муза Кобзаря возвысила народ в его собственных глазах.

В автобиографии Шевченко значится: "...история моей жизни составляет часть истории моей родины". Знаменит его триптих "Доля", "Муза", "Слава". Так можно разделить и его жизнь. Судьба поэта начинается с листа метрической книги с записью о рождении в семье крепостного Григория Шевченко сына Тараса. За портрет В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова была куплена его свобода. Муза начала посещать Шевченко в Летнем саду Петербурга и на протяжении всей жизни учила "нелживыми устами вещать

лишь правду". Поэтическое и изобразительное наследие Кобзаря - самая дорогая национальная святыня и гордость украинского народа. За этим следует заслуженная слава. Слово поэта всегда находит отклик в человеческих сердцах. Оно всегда будет волновать своей страстностью, нетерпимостью ко злу, настоящим гуманизмом, верою.

Жизнь и творчество Тараса Шевченко вот уже более столетия находятся в центре литературных, исторических, искусствоведческих и лингвистических исследований.

Литературная судьба Тараса Григорьевича сложилась необычно. Большая часть его произведений не могла появиться в печати при жизни поэта по цензурным условиям. Его повести и "Дневник", написанные на русском языке, также не были опубликованы. В предисловии двухтомного "Кобзаря", изданного в Петербурге в 1911 году, было сказано: "Как человек весьма религиозный, Шевченко в таких выражениях говорит о силе молитвы, о киевских святынях, о чудотворном образе Пресвятой Богородицы, о богомолке, постоянно возвышает христианские принципы добра, в особенности прощение врагам. Сердце поэта исполнено смирения и надежды. Все это спасло его от пессимизма и отчаяния, лишь по времени, под влиянием тяжелых условий его личной жизни и жизни его родины, пробивавшихся в поэзию Шевченко".

\*\*\*

Родился Шевченко 9 марта 1814 года в селе Моринцы Звенигородского уезда Киевской губернии. Родители его были крепостными. Когда Тарасу исполнилось три года, семья переселилась в соседнее село Кирилловку. Детские впечатления Тараса о крестьянской нужде сохранились на всю жизнь и отразились в его творчестве.

Творчество Шевченко также навеяно впечатлениями от красот природы родного села и его окрестностей.

Мать Тараса умерла в сорокалетнем возрасте, оставив пятерых детей. Отец женился во второй раз. Мачеха привела в семью еще троих своих детей. В семье Тарас чувствовал себя одиноким. Мачеха отдала его в пастухи. Целые дни проводил мальчик в степи: рисовал на земле высокие курганы, мечтал, придумывал различные образы. Позднее все это найдет воплощение в его творчестве - живописи, поэзии, прозе. С увлечением слушал он старых певцов-кобзарей, бандуристов, лирников. Волновали его думы, воспеваемые в песнях. Слушал рассказы об украинских казаках, славном Богдане Хмельницком. Начаткам грамоты Тарас учился у дьячков. Первые его книги - Псалтырь и Часослов. По ним он учился читать в церковно-приходской школе. Уютными вечерами в семье Тараса любили читать Четвы-Минеи. Так, потихоньку, с детства воспитывалась в сердце Тараса любовь к Богу, укоренялись христианские идеалы, приучалась к смирению, терпению и внутреннему видению души. Этим истинам он не изменял всю жизнь.

В пятнадцать Тарас был причислен к дворовой челяди. Особенно тогда почувствовал он на себе тяготы крепостной жизни. Но украдкой успевал рисовать. В этом была его отрада. В 1823 году барин переехал в Вильно. С ним переехал и Тарас. По-прежнему продолжал рисовать, несмотря на барские запреты. В итоге барин решил сделать из него живописца - искусство победило. И Тарас учился якобы у Яна Рустема, профессора Виленского университета, известного художника. В 1831-ом хозяин Тараса переезжает в Петербург. Тарас следует за ним. Был учеником у "разных живописных дел мастера" Ширяева. Пришлось терпеть жестокое обращение, но вместе с тем именно в этой артели Шевченко узнал живопись и развил художественный вкус. По окончании учения он проработал у Ширяева в качестве подмастерья еще два года - вплоть до выкупа.

После трудового дня Шевченко часто убегал в Летний сад и делал рисунки со статуй, находившихся там. Здесь его и увидел Иван Максимович Сошенко, украинский художник. Познакомился с ним и принял горячее участие в его судьбе. Так Шевченко познакомился с Е. Гребенкой, К. Брюлловым, В. Жуковским, В. Григоровичем. Новые знакомые решили определить Шевченко в академию художеств. Для этого ему нужно было, по крайней мере, освободиться от крепостной зависимости. Сделано это было его новыми друзьями. К. Брюллов пишет портрет В. Жуковского, затем этот портрет разыграли в лотерею. Деньги, вырученные от лотереи, и были отданы помещику - хозяину Шевченко. Говорили о том, что все лотерейные билеты были куплены царской семьей, которая таким образом и освободила Шевченко. Портрет Жуковского занял место в царском дворце.

Шевченко стал студентом академии художеств, учеником Карла Брюллова. Это было невероятным, потрясающим поворотом в его жизни. О всем богатстве впечатлений, хлынувших в душу Шевченко, рассказывает автобиографическая повесть "Художник". Общение, наблюдения, знания, знакомства, книги - все, что стало ему доступно в стенах академии, сформировало личность Шевченко, его мировоззрение, творческую и гражданскую позиции.

\*\*\*

Юношу влекло не только к рисункам. Первыми его поэтическими строками были воспоминания о родной Украине. Он сочинял песни, как те кобзари, которых он слушал в детстве. Начал писать еще в "светлые, безлунные ночи" 1837-го в Летнем саду в Петербурге, по собственному признанию Шевченко. В академии Шевченко начал писать. В его комнатке, заставленной мольбертами, на полу валялись листы бумаги с поэтическими строками. О его стихах знал Е. Гребенка. Первый сборник поэта вышел при его содействии, а также Брюллова, Жуковского, Венецианова. В 1840-ом в Петербурге появился "Кобзарь", отпечатанный в типографии Фишера. Он сразу сделал его известным.



Шевченко хорошо знал своих литературных предшественников и современников. Чтение их в Петербурге давало ему ощущение живой связи с родиной.

Первая печатная книжечка стихов Шевченко вызвала живой интерес и в Украине, и в России. Уже в первых стихах Шевченко выразил отношение к поэзии и призванию народного певца. Показал кровную связь кобзаря с мыслями и чувствами родного народа. Мир поэтических образов, вызванный Шевченко к жизни, раскрывается уже в первом стихотворении "Думы мои, думы". В центре поэзии Шевченко встал простой человек. Именно Шевченко уловил идею крестьянской жизни, и это привело поэта к критическому реализму, к раскрытию всех отрицательных сторон тяжелого крепостного быта. Не раз возвращается поэт к горемычной судьбе женщины, чья любовь не нашла ответа и не принесла счастья. Вереница женских образов проходит в творчестве Шевченко, образов, весьма различных между собой по психологии и действиям.

В 40-х годах Шевченко как поэт уже пользовался некоторой известностью в петербургских общественных и литературных кругах. В 1843 - ем Шевченко удалось побывать в родной Украине, родном селе Кирилловка. Сотни рисунков сделал он за это время. Задумал сделать альбом "Живописная Украина". В скитаниях по Украине окрепла и возмужала муза Шевченко-поэта. В 1845 году Шевченко, закончив академию художеств со званием "некласного художника", отправился в Украину. По поручению Киевской археологической комиссии он объездил Киевскую, Полтавскую, Волынскую губернии, зарисовывая исторические памятники и пейзажи.

1843-45 годы составили новый период его жизни и деятельности как художника и поэта. Написанные в это время стихи самим Шевченко группировались в новый сборник "Три года".

Путешествуя по Украине, Шевченко со страстью подлинного фольклориста собирал и записывал народные песни. Сохранились альбомы, до сих пор недостаточно изученные, с собственноручными записями поэта.

В 1846 году в Киеве Шевченко сблизился с молодым ученым, историком Костомаровым, вокруг которого группировалась украинская либеральная интеллигенция. Стихи Шевченко произвели на них большое впечатление. Костомаров был одним из организаторов Кирилло-мефодиевского братства. Он сообщил планы братства Шевченко. У Шевченко это вызвало интерес. В марте 1847 года на братство был сделан донос. Общество было разгромлено, а члены его арестованы. В том числе и Шевченко, вернувшийся в Киев из поездки по Украине. Он был приговорен к ссылке и определен солдатом Оренбургского линейного батальона.

\*\*\*

В ссылке, не взирая на запрет, продолжал писать и рисовать. В 1848 году он принял участие в научной экспедиции по изучению Аральского моря.

Шевченко делал эскизы местности, жителей, участников экспедиции. Во множестве рисунков Шевченко запечатлел суровую природу берегов Аральского моря. В конце сентября экспедиция бросила якорь в Кос-Арале, расположившись на зимовку. Здесь Шевченко много писал. Так возник кос-аральский цикл его поэтических записей.

В начале ноября 1849-го экспедиция вернулась в Оренбург. По ходатайству лейтенанта Бутакова Шевченко разрешили остаться в Оренбурге для приведения в порядок альбомов с рисунками. Первые впечатления от Оренбурга отразились в повести "Близнецы". Он пользовался в Оренбурге известной свободой, заводил новые знакомства, писал и рисовал. По доносу его арестовали, отправили на гауптвахту, а затем в Орскую крепость. Когда расследование по доносу было закончено, и ничего обличающего найдено не было, Шевченко освободили и направили в одну из рот 1-го оренбургского батальона, расположенного на Каспийском море в Новопетровском укреплении. Шевченко продолжает писать, возникают новые образы, поэтические строки, крепнет его писательский опыт. Содержание поэзии "невольничьей музы" разнообразно, как разнообразны ее жанры и формы.

\*\*\*

Судьба русских повестей Шевченко была своеобразной. Ни одна из них не была опубликована при жизни автора. Да и после его смерти долгое время ждали они выхода в свет. До сих пор исследователи творчества великого кобзаря спорят о том, когда Шевченко начал писать повести. Большинство придерживаются мнения, что он обратился к прозаическому жанру в ссылке в Новопетровском укреплении. Расходятся лишь в границах этого периода и в том, какую из повестей считать первой по времени написания.

Впервые известие о русских повестях встречаем в годы ссылки в письмах Шевченко к знакомым и в записях в дневниках того периода. Они содержат интересный и ценный материал обо всех трудностях, с которыми поэту пришлось "пробивать дорогу" повестям в русских журналах. Эти строки убеждают нас в том, что обращение Шевченко к жанру повести не временное и не случайное. Их написанию он придавал серьезное значение. В них - итог его духовных исканий, жизненные убеждения и гражданские взгляды, педагогические воззрения и принципы.

После смерти Шевченко в описи имущества рукописи повестей не значились. Возможно, Шевченко передал их Лазаревскому, как сделал это и с дневником. Вероятно, затем после публикации извещения о них в журнале "Основа", повести купил Костомаров. Именно в его архивах они и были найдены почти 20 лет спустя. Костомаров называл русские повести Шевченко "драгоценными камнями", хотя и не совсем отшлифованными, и считал, что повесть "Несчастный" ...могла бы занять... почетное место между лучшими произведениями наших беллетристов, если бы она была напечатана". В письме к редактору "Русской старины" Семявскому Костомаров первый из критиков

дал высокую оценку повестям, обратив внимание, что в них "...повсюду светятся признаки громадного дарования автора: верность характеров, глубина и благородство мыслей и чувств, живость описания и богатая образность - последнему качеству, как видно, способствовало то, что автор был живописец по профессии".

Публикацией в 1881 году повести "Несчастный" ("Исторический вестник", 1881 г., т. IV, N1, стр. 1-45) с вступительной статьей Костомарова начался новый этап в истории печатания русской прозы Шевченко. Следом, в 1882 г. в киевском "Труде" появляется несколько отрывков повести "Прогулка с удовольствием и не без морали", а в 1883 г. в том же издании была напечатана повесть "Музыкант". Так, через 20 лет после смерти Шевченко повести зажили литературной жизнью. С 1884 г. началась их публикация в журнале "Киевская старина".

Эпоха, в которую жил писатель, находит отображение в его творчестве. Общественно-политические тенденции, наболевшие вопросы современности обусловили идейную направленность произведений Шевченко, их проблематику и жанровую специфику. Работа Шевченко над повестями выпала на очень сложный и богатый политическими событиями период. Основным вопросом было крепостное право. В России созревала революционная ситуация. Изменения в общественной жизни обозначились и в литературном мире. На страницах журналов и газет того времени откровеннее стали обсуждаться социальные вопросы, важные проблемы морали и политики, острые конфликты современности.

Усиленный интерес русских и украинских писателей к гражданско-политической проблематике не мог не отразиться и на идейном содержании произведений, и на сложнейших линиях, и на характерах изображаемых героев.

Оторванный во время работы над повестями от культурных и политических центров России, от мира искусства и литературы, Шевченко все же шел в ногу со временем. И повести его поражают разнообразием сюжетов, образов, литературных типов, смелостью проблематики, широтой взглядов и убеждений. Повести Шевченко близки к произведениям Тургенева и Некрасова, Герцена и Чернышевского, Салтыкова-Щедрина. Они имеют в себе черты русской реалистической прозы 50-х годов XIX столетия. Но несмотря на композиционно-стилистическую близость повестей к произведениям русских писателей, тематика их и главным образом проблематика не сводились только к вопросам общеизвестным и всесторонне обсуждаемым. В прозе Кобзаря находим решение таких проблем, которых никто не касался ранее ни в русской, ни в украинской литературе. Это проблемы образования для простого народа, воспитания в человеке собственного достоинства, изображение простого человека с раскрытием его таланта и природных способностей, возвращенных в чистой и непорочной среде, нечеловеческой доли солдатчины, интеллигентско-крепостного, женской доли, семьи, материнства и др. Все подчинено

основному историческому конфликту - вражде двух антагонистических классов.

Но не только темные и негативные стороны общества обличал Шевченко. Он искал в нем и представлял читателю светлое и жизнеутверждающее, что наполняло сердце оптимизмом, что не позволяло впасть в отчаяние. Например, так писал он в повести "Наймичка": "Живуча и деятельна человеческая натура! С утра до вечера на солнце, без малейшей тени, с утра до вечера, согнувшись, жнет бедная жница. И что же? Настал вечер - идет домой, поет, а дома - не успела повечерять, опять на улице или в саду, и опять поет и поет, не умолкая на рассвете. С рассветом опять за серп и на ниву, и снова целый день на солнце, согнувшись целый день, как ни в чем не бывало".

В воспитании в народе чувства человеческого достоинства Шевченко видел одно из основных заданий своего творчества. Этому чувству Шевченко придавал особое значение. Об этом, как одно из подтверждений, свидетельствует его запись в дневнике, где рассказывается о солдате Андрее Обеременко: "Независимо от его простого благородного характера, я полюбил его за то, что он в продолжение двадцатилетней солдатской пошлой, гнусной жизни не опозил и не унизил своего национального и человеческого достоинства".

Шевченко пишет о том, как человек меняется, попадая в определенную среду. Один из примеров - военная служба, которая портит человека. Шевченко раскрывает моральное обличие офицеров. Тем более, что Шевченко сам наблюдал нечеловеческое обращение с солдатами, ужасные картины тупой муштры. Подробно о пагубном влиянии растлевающей атмосферы военных учреждений Шевченко рассказывает в повести "Близнецы". В образе Зосимы Сокиры автор раскрывает то зло, которое несла военщина. Одних калечила физически, других - морально. Опустошила она душу и юного Зосимы. По получении офицерского чина смысл своего существования молодой Сокира видел только в пьяных оргиях и беззаботной жизни: обман, лицемерие, легкомыслие и паразитизм стали определяющими чертами его характера. Бездушность и черствость офицеров были показаны и в повести "Княгиня" - князь Мордатый.

В повести "Капитанша" Шевченко противопоставляет низкой морали офицеров и представителей панского класса трудную жизнь и высокую мораль простого, малограмотного солдата, его благородство и человечность ("Туман"). Подобную параллель Шевченко проводит и в повести "Наймичка" - благородство простой сельской девушки он противопоставляет аморальному поведению улана. В той же повести автор показывает, как женщину меняет материнство. И, пожалуй, это главный фактор, изменяющий характер, личность, существо женщины: "О, как она в тот миг была прекрасна, как счастлива, какая чудная, торжественная радость была разлита во всем существе ее!" (III, 83). И в тот же момент Шевченко проводит мысль, что эта картина, наверняка бы изменила и самого улана, если бы он увидел ее, счастливую, с

малым ребенком на руках, его сыном: "Что, если бы мог в это мгновение взглянуть на нее ее обольститель?" (Ш, 83). И тут же Шевченко сам себе возражает: "Нет, его очерствелой, грязной душе недоступно подобное чувство" (Ш, 83).

Внимание Шевченко к морально-этической проблематике исходит из его идейных убеждений. Человека он рассматривает в неразрывном единстве социального, морального, психологического аспектов. Для Шевченко человек - существо насквозь социальное. Его мораль, поведение обуславливаются той средой, в которой он пребывает, и общественным строем. И зло социальное он рассматривает, как зло и беду государства, нации, общества, в котором проблема рода, здоровой семьи занимает одно из центральных мест. Подобных тем касались и другие писатели (Карамзин в "Бедной Лизе", Баратынский в "Эде", Квитко-Основьяненко в "Сердешной Оксане"). Но при этом повести Шевченко отличаются социальной остротой. В повестях отражен социальный конфликт.

Важное место в повестях Шевченко занимают морально-этические проблемы воспитания. В русской литературе и публицистике эти вопросы широко обсуждались, уже начиная с 30 - 40 годов XIX столетия. Много статей появилось в прессе, в которых обсуждалось социальное воспитание, напоминает об ответственности родителей за воспитание своих детей перед обществом. "Воспитание - великое дело - им решается участь человека", - писал Белинский (полное собрание сочинений, т. 4, стр. 79). Но воспитание бывает разным: "Разумное воспитание и злого по натуре делает или менее злым, или даже добрым, развивает до известной степени самые тупые способности и по возможности очеловечивает самую ограниченную и мелкую натуру". (Б., полное собрание сочинений, стр. 81.)

Продолжая размышлять о воспитании, Белинский подчеркивал: "Оно все - и жизнь, и смерть, спасение и гибель" (Б., п.с. сочинений, стр. 82).

\*\*\*

Вопрос о воспитании имеет большую историю. Он возник с появлением первого человека на земле. И затем, в процессе развития общества, как бы не относились к нему люди разных сословий, что бы ни выделяли в нем важным, значение и проблемы воспитания не теряют своей остроты. Всегда существовало множество теорий и концепций воспитательного процесса. На каждом этапе развития человеческого социума складывались различные отношения в смысле воспитания.

Как особая форма общественной деятельности воспитание стало выделяться еще в условиях родового строя. В период разложения первобытного общества возникла семья как основная ячейка. Главным стало семейное воспитание. Вместе с тем стали возникать и школы. Большого развития эти формы воспитания получили в рабовладельческом строе. Особо яркое воплощение педагогическая мысль и школьное образование получили в

Древней Греции. Школы развивались и в Древнем Востоке. Теории воспитания же зародились в Древней Греции. Их основоположники - Сократ, Аристотель, Платон, Демокрит. Каждый из них объяснял собственный взгляд на проблему воспитания. В Древнем Риме возникли различные школы - элементарные, грамматические, школы ораторов. А когда христианство было объявлено господствующей религией, вся работа школы получила церковный характер. На должность учителей назначались представители духовенства. Воспитание на основах религии продолжало свое развитие в феодальном строе. Церковь был идеологическим оплотом общества. Оформились монастырские, кафедральные, приходские школы. В XII-XIII в.в. в Западной Европе расширяются экономические связи, растут города, где развиваются ремесла и торговля. Крепнут элементы светской культуры. Возникают и распространяются ереси.

Якобы примирить религию и науку, веру и разум вызвалась схоластика. Но в области просвещения она привела к тому, что в школах ученикам предлагалось заучивать готовые определения, зачастую изложенные в вопросно-ответной форме, к отказу от самостоятельного мышления. По инициативе ученых открылись университеты. Постепенно важными в них стали богословские факультеты. Большой подъем воспитание и образование переживали в период эпохи Возрождения. Тогда развитие получили идеи гуманизма (Витторино да-Фельтре, Франсуа Рабле, Томас Мор). В период домонополистического капитализма работал над собственной теорией Ян Амос Каменский, чешский педагог. Одно из важных его произведений - "Великая дидактика", в котором положено начало науке о процессе образования. Он также написал первое в мире специальное руководство по воспитанию детей дошкольного возраста "Материнская школа". Огромную роль воспитанию отводит английский педагог Джон Локк, утверждающий, что лишь в процессе воспитания человек приобретает те или иные качества, моральные принципы и идеи.

Французский просветитель Жан-Жак Руссо утверждал, что ребенка необходимо воспитывать вне испорченного общества, вдали от цивилизации, на "лоне природы". Детей же тружеников воспитывать вообще не нужно - они уже воспитаны самой жизнью.

Среди французских философов-просветителей наибольшей последовательностью во взглядах выделялись философы-материалисты - Дидро, Гельвеций, Гольбах. Они были последовательными, активными борцами с религией. Гельвеций считал, что человек формируется под влиянием воспитания и среды. Дидро высоко оценивал роль воспитания, но считал его всемогущим. Большое значение придавал он чувствам, разуму.

Во времена французской буржуазной революции известен был проект Жана Антуана Кондорса. Он говорил, что образование - обязанность государства по отношению ко всем без исключения гражданам. В своем проекте он выдвигал идею единой светской школы. Луи Мишель Лепелетье желал установить

подлинную общедоступность школ, предлагал организовать дома национального воспитания. После термидорианской реакции развитие получили педагогические воззрения Гракха Бабефа. Воспитание, по его мнению, должно быть национальным, организовано новой государственной властью, быть подлинно всеобщим и равным. Наибольшей известности достигли взгляды Иоганна Генриха Песталоцци. В 1774 году он открыл "Учреждение для бедных", в котором пытался соединить обучение детей с производительным трудом. Центром всего воспитания Песталоцци считал формирование нравственности человека. Целью воспитания он ставил развитие природных сил и способностей человека, причем разностороннее и гармоничное.

Также были известны и распространены педагогические теории Иоганна Гербарта (воспитание добродетельного человека), Адольфа Дистервега (дидактика развивающего обучения), Роберта Оуэна (трудовое воспитание детей), К. Маркса и Ф. Энгельса (классовый характер воспитания). Все они, как и их предшественники, выступали против религии, ставя во главу угла человека, выхватывая его из общей системы мироздания. По такому пути и развивалось образование и воспитание этой эпохи. Хотя в этих идеях немало рациональных зерен, но в большинстве своем они или утопичны, или несостоятельны, неполны, несовершенны, а главное, в чем их опасность, безбожны.

В период империализма на рубеже XIX-XX веков появляются мысли о гражданском воспитании, трудовых школах, равноправии женщин, методе эксперимента, философии прагматизма. Общими чертами системы народного образования развитых капиталистических стран являются классовый характер школы, расовая, национальная и религиозная дискриминация, наличие привилегированных частных школ.

Восточнославянские племена прошли, как и все народы, длительный путь исторического развития. Воспитание детей строилось путем непосредственного участия детей во всей повседневной жизни общины. С появлением семьи произошла замена общественного воспитания семейным.

На рубеже VIII-IX веков возникло крупнейшее в Европе раннефеодальное государство - Русь - с центром в Киеве. Оно просуществовало до наступления периода феодальной раздробленности и монголо-татарского завоевания. Создание подобного мощного государства, объединившего под властью киевских князей многочисленные племена, создало благоприятные условия для развития в Киевском государстве высокой культуры, просвещения, новых форм воспитания и обучения. Этому способствовало Крещение Руси в 988 году, принятие христианства. Со строительством возникли воскресные и церковно-приходские школы. Появились монастыри, при которых открывались духовные училища. При дворе Ярослава Мудрого, например, существовала школа, где получили серьезное образование многие деятели культуры того времени. Известна повышенная школа в монастыре Киево-Печерской лавры для

книжного учения монахов. Среди известных литературных и педагогических произведений того времени - пословицы и поговорки, былины, летописи: "Поучение князя Владимира Мономаха детям", "Домострой", "Устав Львовской братской школы", "Гражданство обычаев детских" Елифания Славинецкого и др. Развитие в это время культуры и просвещения затормозилось вследствие нарастающей феодальной раздробленности и монголо-татарского нашествия на Русь. Однако даже в этих тяжелых условиях русская культура продолжала развиваться (Новгородская земля, Тверское и Владимирское княжества, возвышающееся Московское княжество). Различным наукам обучали мастера грамоты. В XV-XVI веках на огромной территории, занятой обособленными русскими княжествами, шел процесс образования единого централизованного Русского государства. В это время происходит развитие товарно-денежных отношений, ремесла и промыслов, рост городов, культуры и просвещения. Борьба за освобождение государства от иноземных захватчиков сопровождалась образованием единой великорусской народности, что активно способствовало росту культуры и просвещения.

На Украине и в Белоруссии создавались особые религиозно-национальные организации - братства, организовывались братские школы. Первой украинской братской школой была Львовская. Ее устав представляет собой замечательный педагогический документ. К детям относились строго, но с любовью. Наряду с нравственным воспитанием заботились о здоровье учащихся, их физическом развитии.

Школа Киевского Богоявленного Братства превратилась в первое высшее учебное заведение - Киево-братскую коллегию (затем академию). Она играла роль центра Южной России. И была преобразована в духовную семинарию с открытием университета в Харькове.

В начале XVIII века русский народ отразил попытки иностранных держав лишить его самостоятельности. Выросло народное самосознание. Усилилась потребность в просвещении. Получили особое развитие школы и педагогическая мысль. В школах более стали преподаваться различные светские науки, латинский язык. Между сторонниками нового образования и представителями Православной Церкви шла острая борьба по поводу содержания образования.

В конце XVII века возникла академия в Москве по образцу Киевской. Инициатором ее создания был Симеон Полоцкий. С открытием в 1775 году Московского университета академия была преобразована в духовную академию, утратив свое значение как высшее учебное заведение филологического и философского характера. В начале XIX века она была переведена в Троице-Сергиевскую лавру.

Среди первых книг, напечатанных в Москве в XVI веке и первой половине XVII века было много учебных книг. Дома и в школах пользовались рукописными азбуковниками. В XVII веке была написана книга "Гражданство



обычаев детских". Это был творческий перевод Эразма Роттердамского о нравственном воспитании, составленным Епифанием Славинецким.

К XVIII веку Россия превратилась в обширное многонациональное феодально-абсолютистское государство. Дворянское правительство Петра I осуществило различные реформы в области культуры, науки и техники. Для развития педагогики и школы большое значение имели такие просветительские реформы, как введение гражданского алфавита и возникновение периодической прессы (первая газета - "Ведомости"), выпуск светской оригинальной и переводной литературы, учреждение Академии наук. Крупнейшим событием стало открытие первых светских государственных школ. Созданы начальные архиерейские школы и духовные семинарии. Для дворян открывают особые, военные школы - кадетские корпуса. Ко второй половине XVIII века появилась немногочисленная русская интеллигенция. Группировалась она вокруг Ломоносова. Центром светского образования стал Московский университет. При нем были открыты две гимназии, учительская семинария.

При Екатерине II были созданы воспитательный дом с госпиталем, Петербургский воспитательный дом и воспитательные дома в провинциальных городах. Помогал в развитии воспитания Иван Иванович Бецкой. Он представил русской императрице доклад "Генеральное учреждение о воспитании обоюбого пола юношества". Этот доклад получил силу закона. В нем говорилось о воспитании "новой породы людей" путем организации закрытых воспитательно-образовательных учреждений. Он высоко ценил роль воспитания в обществе. Говорил, что "корень всему злу и добру - воспитание". Главным в воспитании считали внушение страха Божия, изоляцию детей от окружающей среды, положительные примеры.

Известна также деятельность таких известных людей своего времени, как Ф. Янковича, Г. Сковороды, Н. Новикова, А. Радищева.

В конце XVIII - начале XIX веков в России была проведена реформа просвещения. Было создано министерство народного просвещения. Россия была поделена на шесть учебных округов. Во главе каждого из них были поставлены университеты. Во всех учебных заведениях в 1811 году был введен Закон Божий.

В целях усиления религиозного воспитания министерство народного просвещения в 1817 году было преобразовано в министерство духовных дел и народного просвещения. Цель его - организовать народное воспитание на благочестии согласно с актом "Священного союза". Все мероприятия были направлены на усиление религиозного воспитания. Во всех школах было введено чтение из Священного Писания и запрещено преподавание естествознания.

Прочно вошло в историю восстание декабристов. Они решительно поддерживали передовые методы обучения. Организовали "Вольное общество учреждения училищ взаимного обучения". Восстание их было подавлено.

Правительством Николая I был создан особый комитет по устройству учебных заведений. Министр просвещения Шишков говорил, что все вредное важное "остановить, искоренить и обратить к началам, основанным на чистоте веры, на верности и долге к государю и Отечеству... Все науки должны быть очищены от всяких не принадлежащих к ним вредных умствований". Вместе с тем, образование должно даваться "сообразно со званиями, к которым учащиеся предназначаются".

Революция в Европе, восстание в Польше, волнения в России повлекли за собой усиление внутренней политики в российском государстве. Министром народного просвещения был назначен С. Уваров. Обосновав политику правительства в деле просвещения, он заявил, что необходимо "завладеть умами юношества", которому следует привить "истинно русские охранительные начала православия, самодержавия и народности, составляющие последний якорь нашего спасения и вернейший залог силы и величия нашего Отечества".

Проблемы социальной педагогики привлекали внимание и широкий круг дворянской интеллигенции. Все более очевидным для многих становилось духовное обнищание правящего класса, общий упадок морали в среде дворян. Это порождало мысли о необходимости изменений моральных устоев общества, усиливало интерес к вопросам воспитания. Революционеры-демократы спорили со славянофилами, которые утверждали полную моральную независимость человека от условий социальной жизни. Они исходили из теории природного тяготения человека к добру, что охраняло его от вредного влияния внешнего окружения. И если человек нарушил моральные законы, то только он сам виновен в этом.

Целиком противоположными были взгляды революционеров-демократов. Они считали, что в условиях крепостного строя невозможно развитие личности независимо от ее социального происхождения. Например, добрые от природы люди часто через сложившиеся жизненные обстоятельства вставали на путь преступления. И моральная ответственность за это падает на само общество. В. Белинский писал: " Создает человека природа, но развивает и образует его общество. Никакие обстоятельства жизни не спасут и не защитят человека от влияния общества, нигде не скрывается, никуда не уйти ему от него" (полное собрание сочинений, т. 7, стр. 485). Таким образом, революционеры-демократы были убеждены, что общественный строй, который не может обеспечить нормальных условий для духовного развития человека, обречен на гибель. Большой остроты проблемы общественного воспитания набрали в 50-е годы XIX столетия. Тогда Россия стояла в преддверии исторического перелома и противоречий. На страницах журналов и газет обсуждались вопросы причин морального обнищания в помещичьей среде и что же сможет способствовать оздоровлению этой обстановки. Чернышевский, Писарев, Добролюбов, Ушинский выступали с собственными статьями на предмет воспитания на страницах "Современника", "Морского сборника", "Отечественных записок" и

др. изданий. В 1856 году в "Морском сборнике" вышла статья Н. Пирогова "Вопросы жизни". Автор подчеркивает, что в нынешних условиях России вопросы воспитания приобрели особое значение, от их правильного разрешения зависит будущее народа, общества. Н. Чернышевский подчеркивал, что основная идея этой статьи в том, что воспитание главной целью обязано иметь подготовку детей, юношей и девушек к тому, чтобы в жизни они были людьми развитыми, благородными, честными ("Современник", 1856, N7).

Годом позже в том же сборнике вышла статья Н. Добролюбова "О значении авторитета в воспитании (мысли по поводу "Вопросов жизни" г. Пирогова), в которой автор выступил в защиту разрушенной Пироговым идеи общественно-гражданского воспитания подрастающего поколения.

Обсуждение этих вопросов не ограничивалось только рамками публицистики. Начиная с 40-х годов XIX столетия проблема формирования человеческой личности привлекает внимание многих писателей. Появились следующие произведения: "Кто виноват?" Герцена, "Противоречие" и "Запутанное дело" Салтыкова-Щедрина, "Обыкновенная история" и "Обломов" Гончарова. В них человеческие характеры раскрываются в сложных взаимодействиях с окружающей средой.

В это именно время и появляются повести Шевченко. Развивая прогрессивные тенденции, он раскрывает человеческие характеры в их связи с общественным окружением.

\*\*\*

Вопросов воспитания Шевченко подробно и детально касается во многих прозаических произведениях. Но наибольшей кульминации они достигли в повести "Близнецы". Два главных персонажа - Савватий и Зосима - братья-близнецы. Автор говорит, что черты характера человеческой личности не заложены в самой ее природе. Она оформляется и набирается разных отличий в зависимости от окружающей действительности, окружающих людей, полученного образования, атмосферы, в которой человек оказывается не по своей воле. Так, постепенно и обозначаются поведение и душевные качества личности.

Зосима и Савватий с юных лет воспитывались в семье Никифора Сокиры. Он и его жена были для них приемными родителями, обнаружившими малюток-близнецов вблизи своего дома однажды утром, взрастивших их и воспитавших. Целью жизни этих людей и стало окормление и воспитание приемных сыновей, из которых хотели вырастить культурных, интеллигентных людей. Неизбежно вставал вопрос о будущем детей. Этот вопрос вызвал противоречия между родителями. Мать видела счастье своего сына в офицерском мундире. Потому и настаивала на том, чтобы отдать одного из них - Зосиму - в кадетский корпус. Отец думал иначе. Но примирившись с желанием жены, чтобы один из сыновей стал военным, он решил, что

Савватий, другой из близнецов, станет врачом. Таким образом, они и поделили детей, желая им счастья, но каждый видел по-своему пути его достижения. Поначалу образование близнецы получили дома. Обучал их домашний учитель Степан Мартынович Левицкий. А затем дороги их разошлись. Зосима поступил в кадетский корпус в Полтаве, Савватий - в Полтавскую гимназию, директором которой был в то время И. Котляревский. По окончании гимназии Савватий поступил в Киевский университет на медицинский факультет, а Зосима - в гренадерский гвардейский полк. Это и обозначило их разные доли. Зосима становится офицером. Эта среда отложила отпечаток на его личности, характере. Постепенно он превращается в эгоиста, аморального человека, со временем спился, стал преступником, попал на каторгу, в арестантскую роту. Савватий стал медиком. А человек из него вышел скромный, всесторонне образованный. Он отправился в Оренбург. И там, работая лекарем, встретился с братом, куда того сослали рядовым солдатом "по конфирмации военного суда, за разные противозаконные и безнравственные поступки в отдельный Оренбургский корпус рядовым, с выслугою (IV, 102). В начале повести Шевченко ставит вопрос: "Решился описать и хутор, и его мирных обитателей для того токмо, чтобы терпеливый мой читатель или читательница могли ясно видеть, чем и кем было окружено детство и отрочество моих будущих героев. Пословица справедливо гласит: "Каков из колыбели, таков в могилу". А вот мы и увидим, в какой степени эта пословица справедлива. Еще говорят, что живые детские впечатления так живучи, что умирают только вместе с нами, и что воспитанием ничего не сделаешь из юноши, если его детство было окружено грубой декорацией и такими же актерами, и что детство, проведенное на лоне божественной природы и на лоне любящей прекрасной матери и христианина отца, - что такие прекрасные впечатления неоторимой стеною станут вокруг человека и защитят его на дороге жизни от всех мерзостей коловратного света. Посмотрим, в какой степени можно верить сей непреложной истине" (IV, 13). И именно на этот вопрос отвечает Шевченко в своей повести. В частности, ответом является трагедия Зосимы Сокиры. На этот основной вопрос, которому посвящена повесть, Шевченко обращает внимание в авторских отступлениях, заставляет читателя задуматься над этим вопросом, чтобы самому сделать выводы. Все логикой действий повести автор доказывает, что одного только семейного воспитания не достаточно. Значительно важную роль в формировании характера играют те окружения, в которые человек попадает, т. е. общественные условия жизни.

На примере поведения братьев Шевченко дает читателю понять, в чем же суть перерождения, которое произошло с Зосимой, где кроется корень зла. Всем произведением Шевченко говорит, что причина морального падения - в жизни, в общественном строе, в тех условиях, в которых пребывает человек. Автор подчеркивает внешнее сходство братьев и их внутреннее сходство характера. "Об этих деталях, как о будущих героях моего сказания, я должен бы попространнее о них распространиться, но я не знаю, что можно сказать

особенного о пятилетних детях. Дети, как и вообще дети, хорошенькие, полненькие, румяные, как недоспелая черешня, и больше ничего. Разве только, что они похожи друг на друга, как две черешневые едва зарумянившиеся ягоды. А больше ничего". (IV, 30). Дети эти растут. Вот им уже 13: "На тринадцатом году это были взрослые мальчики, которым можно было дать по крайней мере лет пятнадцать. И так между собой похожи друг на друга, что только одна Прасковья Тарасовна могла различить их. И это сходство не ограничивалось одною наружностью, они походили друг на друга всем существом своим. Например, Ватя хотел учиться, и Зося тоже; Зося хотел гулять, и Ватя тоже. Все, кто посещал хутор сотника Сокиры... все были в восторге от детей..." (IV, 37, 38).

Дети продолжали расти. Пришла пора - и они поступили учиться. Зосима - в Полтавский кадетский корпус, Савватий - в гимназию. Их положительные качества и схожесть отмечает и Иван Котляревский, бывший тогда директором гимназии. В письме к Никифору Сокире он "после обыкновенных поздравлений с наступающими праздниками... описывает добрые качества детей их и удивляется их необыкновенному сходству, как физическому, так и нравственному, и говорит, что он по мундирам их только и узнает". (IV, 62). "От различного их воспитания выйдет психический опыт, который и покажет, какая произойти может разница от воспитания между двумя субъектами, совершенно одинаково организованными", - так определяется в повести своеобразный эксперимент. (IV, 62).

А разницу родители увидели лишь на третьем году обучения. Тогда они стали получить от них письма, в которых уже обозначался характер. Зося, например, писал родителям лишь с той целью, чтобы выпросить денег. А Ватя в письмах видел способ духовного общения с родителями. Подробно рассказывал он им об успехах в учении, о мечте поступить в университет, но ни разу не обмолвился о трудностях, ни разу не попросил денег. Со временем эти черты характера лишь развились и укрепились в каждом.

Таким образом, повесть "Близнецы" ясно показывает, что дворянско-помещичья среда, в которую попал Зосима, и демократичное окружение, в котором оказался Савватий, повлияли на характер и поведение братьев, обозначили их разные гражданские позиции - по отношению к окружающим, родителям, искусству и науке, родной природе и культуре. Ограниченность Зосимы, которая была следствием низкого культурного уровня воспитателей войсковых школ, контрастировала с всесторонней образованностью Савватия, который не останавливается лишь на медицинской науке, а интересовался музыкой, фольклором, литературой.

В образе Савватия Шевченко хотел представить честного, высокоразвитого человека. Причину трагедии Зосимы рассматривает во взаимосвязи домашнего воспитания и общественного. Из повести, всего развития ее и сюжета вывод следующий - только гармоничное соединение семейных условий с социальными, разумное и гуманное начало домашнего и

общественного воспитания могут дать позитивные последствия и результаты. Воспитание, которое получил Зосима в семье, не нашло дальнейшего развития в душе молодого Сокиры через то окружение, в которое он попал. Шевченко говорит через повесть, что семейного воспитания недостаточно для того, чтобы дети могли хорошо знать жизнь и свободно ориентироваться в жизненных условиях. Это только первый этап на пути всестороннего развития. Все зависит от того, на какую далее ступеньку взойдет (или опустится) человек.

Вырождение представителей привилегированного класса Шевченко связывал с тем воспитанием, которое получили дети с первых дней своего существования. В помещичьих семьях, по его утверждению, вырастают морально неполноценные дети. А здоровый морально, нравственно человек может вырасти в простой культурной, трудовой семье.

\*\*\*

Уже в повести "Варнак" Шевченко выводит образ графского сына. Молодой граф вырос аморальным человеком. Мать Болеслава свою природную обязанность воспитания перекладывала на плечи другие: "Сын выросстал хотя и под одной крышей с нею, но она его видела раз или два в день, и то мимоходом". (III, 150). Привычка пользоваться чужим трудом, постоянное бездельничество - с малых лет было ему присуще это. Болеслав ленился учиться. ... уже очень хорошо понимал (тоже, может быть, учителя поселили в нем это понятие), что он граф, и граф богатый, что ему не нужно никаких познаний и добродетелей" (III, 152).

Не меньше влиял на детскую психику и разлад в графской семье: "Муж ее (графиню) бросил и жил постоянно в Италии, быстро проматывая свое прекрасное подольское имение"... "Теперь скажите мне, какой добрый нравственный пример мог видеть мальчик в семейной жизни своих родителей? Прежде он часто, бывало, спрашивал у своей нежной матери: "Скоро ли приедет папаша?" На что мать ему отвечала, что его папаша негодяй, и что если он и приедет когда-нибудь, то она его в дом не пустит". (III, 152).

Примером ненормального воспитания и его трагичных результатов является и повесть "Несчастный". Отношение помещицы Хлюпиной к своему сыну Ипполиту раскрывает истоки его будущего поведения. "Некоторые, разумеется, более или менее независимые, а потому и дерзкие, вольнодумки-соседки напоминали иногда Марье Федоровне, что Ипполитеньке уже четырнадцатый годочек, что пора бы его уже грамоте учить. "Дуры вы, - думала Марья Федоровна, - с своею грамотою; ведь он столбовой дворянин, помещик - да еще и помещик какой? 1000 душ чистогану. Не по-вашему - три с половиною души, да и те три раза заложены и перезаложены. Вот оно что. К нему, неграмотному, вы же, грамотные, придете, да в ноги поклонитесь". (III, 313). Ипполита учил грамоте "для проформы" писарь из конторы. Ипполит быстро понял цену и значение такой науки и относился к своим занятиям с полной безответственностью, зная, что за его неудачи у учебы отвечает учитель!

"Ученику, разумеется, ничего, а крепостного учителя таки частенько водили на конюшню (а на конюшню известно, зачем водят)" (III, 314).

Такие методы воспитания привели к тому, что сын начал обманывать мать, воровать у нее деньги и за них покупать себе у учителя свободу от занятий. Мать всячески оправдывала сына, несмотря на любое его поведение. Вина всегда падала на других. Ипполита же Мария Федоровна решила вывезти в Петербург и отдать в пансион. Но и в городе из Ипполита ничего хорошего не вышло.

Нечестный путь, на который фактически сама Хлюпина направила его с детства, дал соответствующие результаты. Ипполит все время проводил в публичных домах или в пивных. Дело с его обучением закончилось тем, что помещица, не имея больше сил терпеть разгульную жизнь своего сына, отдала его в солдаты "за неуважение к матери" (III, 341).

Таким образом, на примерах трагичной доли Зосима Сокиры и Ипполита Хлюпина Шевченко проводит мысль о том, что в раннем детстве обозначается моральное лицо взрослого человека. Шевченко выделял в повести "Близнецы" три фактора, которые имеют значение в формировании человеческой личности: задатки и привычки, приобретенные в раннем детстве; система воспитательных влияний учебных заведений; влияние того социального окружения, в котором находится воспитанник. Решающим считал окружение. Зосим и Ипполит встали на один путь, хотя и начинали свою жизнь в разных условиях, характеры их формировались в различных домашних условиях. Шевченко ставит в повести "Близнецы" и проблему образования для народа. Она пронизывает вообще всю прозу Шевченко. Он придает особое значение этому вопросу.

\*\*\*

На образование Шевченко смотрел не только с точки зрения роли его в культурном воспитании общества. В нем он видел и силу, способную повлиять на общественный уклад. Чтобы человек мог разобраться во всей сложности общественных отношений, оценить обстановку в своем Отечестве и за его границами, понять, в чем суть и причина контрастов, на которых было построено современное общество, необходимо было образование. Проблемы образования Шевченко касался и в своих поэтических произведениях ("Думы мои, думы..." или "Перебендя"). Более Шевченко волновала судьба родной Украины. Трудовой народ, который был необразован. Безграмотностию народа пользовались. Эти думы не покидали Шевченко в течение всей жизни. Особенно широкого звучания они и достигли в его русских повестях. А в конце жизни воплотились в действительность - как известно, Шевченко составил для народа "Букварь южнорусский", издав его, разослал для воскресных школ. Наука, литература, искусство были, по мысли Шевченко, теми способами, с помощью которых можно достичь результатов в оздоровлении среднего класса. В каждой повести Шевченко показывал, что народ сам тянулся к образованию,

к знаниям, только тяжелые условия жизни лишали его возможности осуществить это.

Таким образом, в социально-психологической проблематике повестей Шевченко проблема образования для народа занимает одно из первых мест. В этом вопросе Шевченко опережал своих современников и последователей, как либералов (например, Кулиша), так и славянофилов, писателей-реалистов в России). Большинство из них считала основным путем, по которому должна идти Россия, образование и поступательное расширение демократических начал. Не разделял, например, радикальных методов борьбы с существующим строем Пушкин, полемизируя с Радищевым. Пушкин писал: "Лучшие и прочнейшие изменения суть те, которые происходят от одного улучшения нравов, без насильственных потрясений политических, страшных для человечества..." (полное собрание сочинений в 10 томах, т. 7, М.-Л., изд-во АН СССР, 1956-57 г.г., стр. 291-292). Пушкин понимал, что исторических перемен не миновать, исходя из объективных законов развития общества, но не склонялся к решительным переменам, тем более к ускорению их. Пушкин выступает не против революционных действий вообще, а лишь против стихийного бунта. Надежды на изменения в обществе он возлагал не на революционность буржуазии, а на революционность народа, как основу нации.

\*\*\*

В творчестве Шевченко тема крестьянского бунта представлена в повести "Варнак". Шевченко называет личность человека, воспитанного горькой долей крепостной неволи. И это отразилось на его жизни, характере, душе. Бунтарские действия Кирилла не сводятся только к мести. Особая доля варнака сливается с несчастной долей миллионов угнетенных. Автор представляет Кирилла как народного повстанца, который считает делом своей жизни месть панам. Возглавляемые им грабительские набеги совершались не в интересах собственной наживы и обогащения, а с целью улучшения материальных условий крепостных. Личности героя были присущи сентиментальные черты - христианское смирение, всепрощение. Он желает творить людям добро, проповедует христианскую любовь к ближнему. Он, как христианин, раскаялся в грехах, осудил свое прошлое и увидел ошибки: "Я все-таки был разбойником и посягателем на чужое добро" (III, 168). "Я пришел в Житомир, явился к губернатору, рассказал ему чистосердечно свою страшную историю и был арестован. Меня судили как убийцу и осудили милостиво и человеколюбиво" (III, 174).

Шевченко хотел изобразить не только героическое прошлое, а и героизм современного дня. Имея в виду напряженную обстановку в стране, усиление антипомещичьих бунтов крестьян, в основу сюжета повести "Варнак" Шевченко положил рассказ каторжника о своем прошлом, которое перекликалось с настоящим.



История, которую Шевченко мог услышать в ссылке, приобрела в представлении писателя широкой обобщенности и типизации образа.

Острые сюжетные ситуации дали возможность прекрасно раскрыть психологию героя, внутренние черты его характера, сложные душевные переживания и искания, обусловленные социальной действительностью, становление человеческой личности. Сюжетным стержнем повести стала проблема народной мести, крестьянских выступлений против помещиков.

Главный персонаж повести - варнак - крепостной. Он выступает против собственной доли, встает во главе разбойничьего отряда. Но меняются его взгляды на жизнь. Большую роль в этом сыграла Магдалена, гувернантка княгини. Постепенно он становится человеком верующим - православным христианином. И в душе его основное место уже занимают высокие христианские добродетели и идеалы. С юных лет Магдалена прививала ему евангельские заповеди, учила любви к Богу и к ближнему. Ненависть к Болеславу, что зародилась с первых дней пребывания в графском имении, желание с ним расправиться охладилось христианским смирением: "Я в душе возненавидел Болеслава, и если б не она, бедная, жестоко оскорбленная, бывало, приголубит меня и повторяет мне святые слова: "Любите и ненавидящих вас" (III, 152). Затем, когда он уже стал разбойником, граф попадает к нему в плен. И Кирилл отпускает его с миром. Этот благородный поступок был первым шагом к очищению грехов, которые тяжким грузом лежали у него на душе. Таким образом, варнак перерождается духовно. В повести раскрывается психология человека, которого настолько изменила вера.

\*\*\*

Особое звучание приобрела в повестях Шевченко тема крепостного интеллигента. Ее он развивает в повестях "Варнак", "Музыкант" и "Художник". Трагическая доля талантливых людей из народа была типичной для того времени. Крепостные артисты, художники, музыканты были массовым явлением. Как живет человеческая душа в таких условиях? Трагедия крепостного интеллигента заключалась не только в самом факте его бесправного положения, она осложнялась сознанием того, что человек мало что мог изменить. Его талантом пользовались помещики в собственных интересах. Крепостной чувствовал свой талант, понимал, что мог применить его в другом качестве, но пока использовал его на потеху хозяев, для развлечения и увеселений. И это было для человека настоящим испытанием, потрясением, смирением. Так смирялась душа, училась терпеть обиды, прощать и быть снисходительной к немощам других. И в таких условиях они выживали по-своему, разной была их судьба: одни искали выход в пьянстве, другие кончали жизнь самоубийством, третьи шли в солдаты или доживали свой век в приютах. Случалось, что многие выбирали путь мести.

Проблема талантливого крепостного нашла широкое отображение в литературе. Впервые к ней обратился Радищев в "Путешествии из Петербурга в

Москву". Позднее эта тема стала предметом внимания многих русских писателей первой половины XIX столетия. Это В. Белинский "Дмитрий Калинин", Л. Тимофеев "Художник", М. Павлов "Именины", В. Каретный "Мария", Н. Некрасов "В дороге", А. Герцен "Сорока-воровка", "Кто виноват?", И. Тургенев "Малиновая вода", "Льгов", "Му-му", Н. Лесков "Тупейный художник" и другие.

Для Шевченко эта тема имела особое значение. Она была ему не просто знакома. Она была его собственной историей, его собственной трагедией. Он хорошо знал и понимал, что чувствовал человек в положении невольника. Он был крепостным, служил маляром у Ширяева, а когда учился в Академии художеств, то многие его друзья в рисовальных классах - И. Каширин, В. Раев, Г. Михайлов, А. Мокрицкий, И. Зайцев и другие - тоже были крепостными. Известны были Шевченко как случаи выкупа и освобождения от крепостничества - так произошло и с ним самим, так и трагичные случаи. Например, крепостными уже после окончания Академии так и оставались Тропинин и Мирошниченко. Покончил жизнь самоубийством Григорий Мясников.

Путешествуя по Украине, Шевченко встречался с крепостными артистами и музыкантами. Сюжеты он и брал из действительности. Его произведения перекликаются с произведениями русских писателей. Общим было то, что крепостной интеллигент чувствует свое трагичное положение благодаря собственной образованности, которую им дали помещики: "Лучше бы мне было возрости в невежестве, не думая никогда, что есть человек, всем другим равный", - так говорит герой А. Радищева ("Путешествие из Петербурга в Москву", М.-Л., ГИХЛ, 1950, ср. 175). Варнак Кирилл в шевченковской повести говорит подобное: "Если бы я не читал ничего, не увлекался ничем, не то бы из меня было: был бы я простым пахарем, добрым человеком... А теперь что я?" (III, 144). Но в произведениях русских писателей жизнь интеллигенто-крепостников заканчивается трагически. А Шевченко дает в повестях различную разрядку: в "Художнике" герой произведения умирает, в "Варнаке" протестант-варнак заканчивает жизнь, навечно поселившись в Сибири, в "Музыканте" хуторянин выкупает из неволи талантливому музыканту и выдает за него замуж свою воспитанницу.

Герои Шевченко - крепостники интеллигенты - остаются гуманными при любых обстоятельствах. Их же, бесправных крепостников, их жестокость к панам не перерастает в жестокость вообще. Шевченко часто в повестях рисует идеальные отношения между людьми. Не зря трагическая судьба талантливого крепостного имеет в его повести "Музыкант" счастливый конец. Показывая факт из реальной действительности, описывая страшные эпизоды из жизни талантливых крепостных, Шевченко дает понять, что благодаря гуманным и доброжелательным людям могут стать счастливыми и те, кто в условиях ужасной крепостной жизни, казалось, был приговорен к вечному рабству.

\*\*\*

В изображении идеальных взаимоотношений между людьми Шевченко, кроме всего другого, видел огромную воспитательную роль литературы. Как писал И. Франко, поэт "наивысшим девизом и заданием своим ставит, чтобы были людьми, т. е. чтобы были гуманными..., насколько это возможно для человека, значит, чтобы старались встать на вершину гуманности, на вершину науки..." (XVIII, 178).

Идейно-политическое звучание набрала морально-этичная проблема и в повести "Прогулка с удовольствием и не без морали". Противопоставляя высокую мораль трудового народа аморальности отдельных представителей правящих классов, Шевченко всем ходом событий в произведении стремился представить великую силу окружения, в котором пребывает человек. Две параллельные линии произведения - реалистичное изображение помещичьего быта (жизнь ротмистра Курнатовского) и быта зажиточных хуторян (Прехтени ???) - подчинены одной идее - показать, что будущее принадлежит тем людям и той форме хозяйствования, в основе которых заложено здоровое начало, гуманистические принципы и высокая культура. Кроме этого, повесть еще раз подчеркивает, какое великое значение придавал Шевченко влиянию окружения на формирование человеческой психологии. В повести "Прогулка..." Шевченко приводит пример морального перерождения некоторых крепостников, которые женились на своих крепостных. Шевченко понимал цену таких браков и с большим сочувствием относился к крепостным: "Она теперь только сознавала свое тесное рабство. Теперь только она почувствовала над собою волю немилостивого и чуждого ей человека во всех отношениях. Бедная, что ждет тебя впереди? Что встретишь ты на избранной тобой дороге?" (IV, 332). Шевченко показывает в самом неприглядном виде образ помещика-крепостника Курнатовского: он пьяница, картежник и повеса. женившись на крепостной, он преследовал лишь личные интересы и совершенно был безразличен к судьбе девушки. Во второй части повести Шевченко показывает моральное перерождение Курнатовского: "А ротмистра Курнатовского вы теперь не узнаете. Настоящий барашек. Выписывает из Петербурга рояль для своей обожаемой Гелены". (IV, 386). "Что Курнатовский из гусара делается человеком, вот вам доказательство. Он ломает отцовское гнездилище и строит новое, человеческое жилище. Не играет в карты, не пьет. И вашего бывшего слугу Трофима воспитывает на свой счет в белоцерковской гимназии. Как обстановка меняет человека!" (IV, 390).

Решая проблему общественных отношений в духе романов Жорж Санд, взгляды которой Шевченко разделял, он отдавал главную роль окружению, среде в формировании характера человека, его взглядов на жизнь, морали. Если среда воспитывает человека, то она может его и перевоспитать. Кардинальные изменения в поведении Курнатовского произошли благодаря здоровому окружению, в которое он попал. Образцовое хозяйство медика-агронома Прехтени (?), его гуманное отношение к крестьянам, ко всем работникам,

забота об образовании для народа - все это не могло не повлиять на Курнатовского, который за картами и рюмками ничего больше не видел.

\*\*\*

Мемуарность - специфическая черта Шевченко. Она обозначает их художественную специфику и жанровое своеобразие, сюжетную структуру и стиль. Жанровое своеобразие повестей Шевченко раскрывается в трактовке образа автора, от имени которого ведется повествование. Повести Шевченко автобиографичны. Героев произведений Шевченко тоже брал из реальной жизни. Реальный прототип он вводил в выдуманный мир своих героев. Из жизненных фактов он брал то, что подлежало типизации.

Например, Шевченко использует факты из своей биографии в повести "Близнецы", описывая поход Савватия Сокиры на Аральское море.

В повестях Шевченко соединились такие особенности творческой манеры Шевченко-прозаика, как автобиографизм, историзм, этнографизм и фактографичность. Повести полны экскурсов в прошлое, лиричных отступлений, философских раздумий и автобиографичных эпизодов.

в основу эстетики Шевченко-прозаика положено соотношение истории с вымыслом, реальные изображения действий с их художественным восприятием. Потому нельзя не почувствовать такого своеобразия русских повестей Шевченко - ни в одной из них нет четкого разграничения жанра художественной беллетристики, построенной на чистой фантазии. Через это мемуарная форма повествования в повестях не сводится к обычному описанию действий, фиксации фактов и явлений. Постоянное вмешательство автора в жизнь своих героев, стремление пояснить их поступки средой, в которой формировалась человеческая личность, тяжелыми условиями жизни, чтобы в зависимости от этого принести этим явлениям и поступкам свой приговор - все это и обозначает аналитико-психологическую основу мемуарного характера русских повестей Шевченко. Глубокое понимание человеческой психологии как результата соответствующих социальных и исторических условий, обозначило в основном жанровую специфику повестей, их реалистическое направление.

\*\*\*

Каждая история, положенная в основу произведения, сопровождается философскими и социологичными раздумьями писателя, в которых он соединяет морально-этические и общественно-политические вопросы, которые его постоянно волнуют. Проза Шевченко - сюжетная проза. В развитии сюжетных ситуаций раскрываются конфликт и психология переживаний главного героя. В основу каждой повести положена история человека (одного персонажа, целой семьи, братьев-близнецов, матери и сына и т. д.), которая и ставит ее сюжет.

Ближе к мемуарам стоят повести "Музыкант" и "Прогулка...". В них Шевченко рассказывает о своих поездках по Украине, о событиях, случающихся в это время. В этих повестях все действия проходят с непосредственным участием самого автора. Он постоянно пребывает в окружении персонажей, разговаривает с ними, высказывает свое мнение и т. п. Автор живет в произведении своими мыслями, собственной жизнью, а через это история, о которой он рассказывает, воспринимается как подлинная, взятая непосредственно из реальной действительности. В этих повестях Шевченко не ставил цели описать все путешествие. У него была иная цель. В "Музыканте", например, главное - рассказ о музыканте - крепостном Тарасе. Он и поставлен в центр произведения. Присутствие автора в повести никак не отвлекает внимание от главного героя. Путешествие было лишь методом изобразить реальность происходящих действий. Таким образом, мемуарный способ раскрытия сюжета позволял придать описанному подлинность.

Неотделимость художественного мира от мира реальной действительности - характерная черта всего творчества Шевченко. Особенно ярко обозначилась она на повестях, построенных в форме рассказа от первого лица. Фантазия и домыслы так органично входят во внутреннюю жизнь автора, его творческий процесс, что он сам, переживая вместе со своими героями, заставляет читателя верить в реальность описанного и переживать вместе с ним. Итак, повести Шевченко отличает принцип правдоподобности, принцип мемуарного жанра.

Историей Украины Шевченко заинтересовался уже в ранний период творчества. Историческому прошлому Украины он посвятил поэмы "Иван Подкова", "Тарасова ночь", "Гайдамаки", "Гамалия", "Разрытая могила", "Слепой" и др. Поэтическая традиция отразилась и в повестях, но приобрела в них иные формы. История в прозе принимает археологический характер. Исторические моменты возникают в повестях в связи с теми памятниками старины, которые описываются. Шевченко работал в свое время в Киевской археографической комиссии. И тот опыт воплотился в повестях. Путешествуя по Украине как сотрудник этой комиссии, Шевченко зарисовал старинные укрепления и замки, монастыри и церкви, крепости. Принимал участие в раскопках, записывал народные легенды и песни. Особо интересовался историческим прошлым украинского народа, его освободительной борьбой против польской шляхты и татар. Профессиональная привычка археографа с документальной точностью описывать все памятники старины нашла свое продолжение в повестях. В этом плане можно говорить и об историзме прозаических произведений Шевченко, который тесно переплетается с этнографизмом.

Без истории Отечества, без социальных явлений и общественных событий у Шевченко нет ни одного рассказа, ни одного произведения, независимо от того, что положено в основу сюжета. Это подтверждается постоянными экскурсами в прошлое, которые автор использует, чтобы

объяснить логикой исторического развития те обстоятельства, которые сложились в определенных условиях.

История Украины нашла отображение в прозе главным образом в различных народных пересказах, легендах, летописях, когда их пересказывал автор, раскрывая свое отношение к ним. Описывая ту или иную местность, Шевченко не раз подчеркивал, насколько богата Украина историческими памятниками. Со стараниями профессионала-этнографа он подробно описывает историю каждого из них. Автор постоянно напоминает читателям о славных делах предков, в отдельных случаях делает глубокие социальные обобщения.

На страницах повестей наши отображение и важнейшие события из истории Украины - соединение Украины с Россией, например. "Эта Успенская церковь, прославленная в 1654 году принятием присяги на верность московскому царю Алексею Михайловичу гетманом Зиновием Богданом Хмельницким со старейшинами и с депутатами всех сословий народа украинского" (IV, 14-15).

Но вместе с тем исторические события служат Шевченко и для характеристики персонажей. Описывая род главного героя произведения, он ищет свидетелей прошлого и фактов, чем же знамениты его предки, каковы их заслуги перед Отечеством. Чертами патриотизма и национальной гордости наделяет он положительных героев своих повестей - Якима Тумана ("Капитанша"), Никифора Сокиру ("Близнецы") воспоминаниями и рассказами об исторических событиях, раздумьями автор придает повестям эмоциональную и романтически-сентиментальную окраску. "О могилы! Могилы! Высокие могилы! Сколько возвышенных, прекрасных идей переливалось в моей молодой душе, глядя на вас, темные, немые памятники минувшей народной славы и бесславия" (III, 158, "Варнак").

Такой ретроспективный взгляд Шевченко был одной из форм восприятия современной ему действительности. На примере трагических подвигов предков он учил, как необходимо завоевывать право на счастье, воспитывал чувство патриотизма.

Историческое прошлое присутствует по повестях Шевченко так ярко еще и потому, что наряду с вымышленными персонажами он ставит и реально существующих - писателей, композиторов, художников (Котляревский, Забила, Брюллов, Сошенко, Штернберг, Венецианов и др.), с которыми он сам был знаком. Шевченко вводил их в свои произведения с документальной точностью - описывал характер, события, отношения с людьми.

Но вновь Шевченко отступает от строго мемуарного принципа. Конкретный исторический материал он переплетает с вымышленными фактами, чтобы придать последним живой выразительности жизненной убедительности. Историческими фактами и изображением реальных персонажей Шевченко вливает живую струю в вымышленный персонаж, чтобы наряду с реальными личностями они зажили в повестях настоящей жизнью. Так, колоритным и

реальным предстает образ Степана Мартыновича Левицкого ("Близнецы") благодаря описаниям эпизодов встреч, знакомства и разговора его с Котляревским. Историческим и целиком реальным воспринимается образ Григория Гречки в связи с описанием приятельских отношений его с тем же писателем, а также со Сквородою и Левандою.

Такой способ Шевченко образует художественную правду ситуации там, где при элементе вымысла нет ни одной фактической детали. Читатель воспринимает придуманные события как вполне имевшие место в жизни. Правдоподобностью веет от каждого эпизода в произведениях.

И все же, несмотря на то, что в прозе Шевченко образы известных людей прошлого предстают как действующие личности, ни одну из его повестей нельзя отнести к историко-биографическому жанру в полной мере. Но наибольшую тягу к нему имеет повесть "Художник". Рассказывая о себе в первой части, автор показывает то окружение, в котором пребывал, обучаясь в Академии художеств, раскрывая атмосферу культурной и общественной жизни современного ему Петербурга. Образы писателей, художников, философов вплетены в художественную ткань произведений. Их появление обусловлено объективными причинами. Рассказывая свою биографию ("Художник"), биографию ("Художник"), биографию своих героев ("Близнецы", "Капитанша"), автор как бы подтверждает свой рассказ включением реальных персонажей.

Таким образом, Шевченко не отрывал своих героев от той обстановки в стране и тех новых волнений эпохи, с которыми он связывал их жизнь и деятельность.

Литературно-мемуарная обработка действий, взятых из жизни реально существующих личностей, подтверждается также отдельными дневниковыми записями. Так, Шевченко записал в "Дневнике" (21 и 25 мая 1857 г.) историю про дворянского сына Порциенко, отданного в солдаты по прошению матери. Эта история легла в основу сюжета повести "Несчастный". Характеристика, которую дает Шевченко в "Дневнике" Порциенко, схожа с раскрытием данного образа в повести. ("Дневник", V, 29-31). Интересный эпизод с полковником Свичкою, что Шевченко рассказывает в повести "Близнецы". Его мы тоже находим в "Дневнике" (т. V, 78-79).

Такие параллели образуют цельную связь художественных произведений Шевченко с его "Дневником" не только с точки зрения жизненной реальности фактов, описанных в повестях, а и их стилю и жанровых особенностей.

Но историзм, документализм, этнографизм не оставляют основного ядра повестей - их роль в произведениях как большей частью служебная. Одной из характерных особенностей повестей Шевченко, определяющей их индивидуальное лицо и выделяющей среди других прозаических произведений того времени является большая весомость автобиографического элемента, что воплощено наиразличнейшими способами. Присутствие Шевченко в повестях чувствуется даже тогда, когда он не принимает непосредственного участия в

действиях, а лишь пересказывает то, что он слышал или видел. Объективное отображение действительности постоянно сопровождается особой реакцией писателя на нее, благодаря чему образ автора раскрывается в произведениях двояко - как рассказчика и как действующей личности. Об этом точно сказал Александр Билецкий: "Широко и всесторонне, не взирая на непреходящий "эзоповский язык", узнаем одну личность, которая присутствовала повсюду - личность самого автора, главного героя этих повестей - самого Тараса Григорьевича Шевченко. Главное значение повестей, может, в этом и заключается". (Собрание трудов в пяти томах, т. 2, стр. 230-231).

Читатель постоянно ощущает, что за героем стоит автор, который наделяет его своими мыслями, настроением и взглядами. Потому что личностное чувство писателя настолько переплетается с чувствами самих героев, их переживаниями, их личной жизнью, что часто невозможно определить ту границу, которая отделяет героя произведения от автора.

Мемуарно-автобиографический способ раскрытия биографии персонажа объясняется стремлением Шевченко к типизации действительности. И если автор в отдельных случаях до подробностей воспроизводил эпизоды и целые периоды из своей собственной жизни, то только для того, чтобы подчеркнуть их типичность. У Шевченко нет ни одного произведения, в котором бы от начала и до конца говорилось только про то, что было с ним самим. И наоборот - нет ни одного произведения, в котором не встречались бы эпизоды из биографии автора.

\*\*\*

Такой подход к биографическому материалу расширял поле деятельности писателя, способствовал типизации действительности. Он писал больше о других, чем о самом себе. Только потому, что историю своей жизни Шевченко считал типичной для тогдашней действительности, он, писав о себе, рассказывал о многих. Ему не нужно было искать историю об интеллигенте-крепостном среди других биографий. У него была своя собственная. Рассказать ее в соединении с некоторыми фактами из жизни других талантливых людей из народа - такой основной смысл "Художника".

Начав повесть автобиографичным эпизодом с времен пребывания работником у Ширяева и заканчивая дружбою со Штенбергом в годы обучения в Академии художеств, Шевченко далее использует художественный домysel, давая понять читателю, что не имел в виду себя, когда описывал жизнь молодого художника. Так начинает Шевченко повесть "Художник", подчеркивая типичность изображенной в нем истории: "Великий Торвальдсен начал свое блестящее артистическое поприще вырезыванием орнаментов и тритонов с рыбьими хвостами для тупоносых копенгагенских кораблей. Герой мой тоже, хотя и не так блестяще, но тем не менее артистическое поприще начал растиранием охры и мумии в жерновых и крашением полов, крыш и заборов. Безотрадное, безнадежное начинание. Да и много ли вас, счастливыхцев



гениев-художников, которые (иначе) начинали? Весьма и весьма немного?" (IV, стр. 139).

Останавливаясь на истории жизни конкретной личности, Шевченко придает ей общее значение. Для него было важно раскрыть трагедию талантливого человека.

Шевченко описывал в повестях то, что его больше волновало в современной ему действительности - или потому, что он сам переживал подобное, или потому, что до глубины души проникся долей героя.

Конечно, процесс творчества у каждого писателя проходит по-разному, и подход к материалу у каждого свой. Но в основе своей он общий. Умение автора сберечь дистанцию между собой и героем дало возможность соединить домисел с документальностью. Это имеет первоначальное значение в работе писателя над автобиографическим произведением. Шевченко определил большую весомость автобиографического элемента в повестях. Это особая творческая манера писателя.

Одним из первых исследователей прозы Шевченко, активно оценившим русские повести, был А. Пыпин. Задача Шевченко, по его мнению, заключалась главным образом в том, чтобы на страницах повестей обобщить свои субъективные переживания, взятые из конкретной действительности. Исследователь говорил о том, что повести Шевченко - ценный источник для изучения его биографии.

"...Это не столько повести, - писал А. Пыпин, - сколько наброски личных воспоминаний, портретов виданных лиц, картинок любезного ему малороссийского быта и пейзажа, и с этой точки зрения мы найдем здесь много интересного и симпатичного и много для изучения самой личности писателя" ("Русские сочинения Шевченко" - "Вестник Европы", т. II, кн. 3, СПб., 1888, стр. 274).

Такого же мнения придерживались М. Петров, О. Касинский, Ф. Якубовский. Первым возразил такому пониманию автобиографического элемента в повестях Шевченко И. Айзеншток. Этому он посвятил исследование "Автобиографизм Шевченко". Он подходит к повестям Шевченко, анализируя их с точки зрения насыщенности автобиографическим материалом, выделяя в каждом отдельном случае соотношения элемента художественного домисла с фактической документальностью, объясняя причину постоянного обращения автора к своему "я". Такого мнения придерживались впоследствии и другие писатели и исследователи.

Не опровергая того, что повести Шевченко во многих моментах автобиографичны, и что все они, в общем, проникнуты личностью автора, исследователи отмечают насыщенность их огромным материалом русской и украинской действительности.

Автобиографическо-мемуарный характер повестей Шевченко также обуславливается развитием реалистической прозы конца 40-х - начала 50-х годов XIX столетия. В России выходит значительное количество

автобиографических произведений. Воспоминания о собственном жизненному пути, детстве и юности давали возможность писателям раскрыть свое отношение к различным явлениям действительности, осмыслить собственную жизнь. На автобиографичных материальных решались общественные вопросы, проблемы воспитания.

Конечно, произведения этого жанра разных писателей отличались не только фактическим материалом, но и характером и глубиной его осмысления, принципами художественной типизации, своеобразии композиции, изобразительных способов, языка и т. д. ("Былое и думы" Герцена, "Семейная хроника" Аксакова, цикл повестей "Воспоминания Николая М." Кулиша, трилогия "Детство, отрочество и юность" Толстого, "История моего современника" Короленко и др.). Подход писателей к изображению своего прошлого был весьма разным в зависимости от идейных убеждений. Автобиографический элемент в повестях Шевченко в значительной мере обуславливался теми обстоятельствами, в которых они писались. Пребывая в ссылке, поэт стремился мыслями перенестись в свое прошлое, снова жить военной жизнью ученика Академии художеств, сотрудника археологической комиссии, художника, поэта.

Это прошлое не давало ему впасть в отчаяние, придавало сил, было, наверное, единственным источником творческого вдохновения: из пережитого вставляли художественные образы, творческие замыслы, разнообразные сюжетные ситуации. Так, например, пишет он в "Прогулке с удовольствием и не без морали" (стр. 209)

Такие экскурсии в прошлое подчеркивают, насколько большой была грусть поэта о родной земле, мечтами о которой он жил все время ссылки. Читаем в "Близнецах" (стр. 210)

Но автобиографизм в повестях Шевченко не носит узко личностный сугубо индивидуальный характер: Шевченко не рассказывает только о своей судьбе. На страницах повестей нашли отображение различные человеческие трагедии, которые легли в основу содержания произведения. В соединении с автобиографическими эпизодами они и составили эмоционально-ностальгический и одновременно обличающий настрой, который сопровождает рассказ самого автора или кого-нибудь из персонажей произведения. В повестях это нетрудно заметить, разрабатывались такие мотивы, которые в наибольшей мере волновали поэта как близкие его доле (сиротство, ностальгия, солдатчина, крепостничество и т. п.).

Личное и гражданское, глубоко индивидуальное и общенародное так тесно переплетались, что в отдельных персонажах мы чувствуем черты характера самого Шевченко, а в эпизодах из жизни героев встречаем отдельные эпизоды из жизни поэта. За свою короткую жизнь Шевченко многое испытал. Потому он писал о пережитом, прочувствованном.

Автобиографичный материал в повестях Шевченко выявляется по-разному. В одних случаях автор в лирических отступлениях вспоминает об

отдельных моментах из своего детства ("Наймичка", "Близнецы", "Варнак"), в других использует факты из личной жизни, описывая жизнь своих персонажей (экспедиция Савватия Сокиры на Аральское море в "Близнецах").

В содержании субъективного характера всегда видим социальный подтекст благодаря объективному отображению различных явлений действительности, ее противоречий. Эти переплетения сюжетного хода действий с авторскими раздумьями и лиричными отступлениями, соединения сюжетных ситуаций с автобиографическими эпизодами стали чертой творческой манеры Шевченко-прозаика.

\*\*\*

Все жанровые особенности повестей Шевченко отразились и на их стиле. Если рассматривать художественный стиль как словесное выражение мировоззрения писателя, то вся внутренняя структура каждого художественного произведения есть выявление авторского отношения к действительности. Но у одних писателей она имеет форму объективного этичного рассказа без присутствия автора, в других отношение писателя выступает на первый план. Исходя из этого Н. Добролюбов разделял два типа писателей-реалистов - объективной и субъективной форм повествования. Объективисты были отстранены от изображаемой действительности, личность автора в их произведениях не присутствовала, также не было и комментариев (например, И. Гончаров). Субъективисты изливали же внутренний мир своей души. Добролюбов пишет, что у одних все подчиняется чувству пластической красоты, у других по преимуществу рисуются нежные и симпатичные черты, у иных во всяком образе, во всяком описании отражаются гуманные и социальные стремления". (Полное собрание сочинений, т. 2, ГИХЛ, 1935 г., стр. 7). К ним он относил И. Тургенева, который "рассказывает о своих героях, как о людях, близких ему, выхватывает из груди их горячее чувство и с нежным участием, с болезненным трепетом следит за ним, сам страдает и радуется вместе с лицами, им созданными, сам увлекается той поэтической обстановкой, которой любит всегда окружать их..." (Полное собрание сочинений, т. 2, стр. 6)

Такая форма именно и была присуща Шевченко, который продолжал традиции Пушкина, в "Повестях Белкина" и "Истории села Горюхино", Лермонтова в "Герое нашего времени", Гоголя в "Вечерах на хуторе близ Диканьки" и в первом томе "Мертвых душ", Тургенева в "Записках охотника", Квитку-Основьяненко в "Маруси", "Сердечной Оксане" и др.

Особенной чертой повестей Шевченко является их субъективность, которая заключается в переплетении художественного вымысла с реально существующими факторами, взятыми автором преимущественно из собственной жизни или жизни людей, с которыми был знаком. Чаще в повестях рассказ ведется от первого лица, реже от главного героя или одного из персонажей. Шевченко рассказывает о том, что с ним происходило во время

путешествий по Украине, а также про истории, которые он слышал от других. В связи с этим все действия, которые происходят в произведении, автор передает через свое личностное восприятие. Читатель постоянно чувствует, на чьей стороне симпатии автора. Сюжетные ситуации преломляются через личность автора.

В повестях Шевченко особо выразительно проявляется единство и гармония автора как их создателя и образа автора как художественного приема. Своеобразие шевченковской манеры повествования заключается в том, что жанровые формы романтической повести автор накладывает на обычную будничную жизнь и своим присутствием в произведении, а также тесным переплетением доли героев с долею писателя подтверждает жизненную реальность описанного.

Субъективность художественной прозы Шевченко - изображение в ней внутреннего мира автора, его живого интереса к жизни общества, народа, отдельной личности. В шевченковской субъективности чувствуется отклик поэта на горячие вопросы общественной жизни. Эта характерная черта для творчества Шевченко является художественным эквивалентом направленности его лиризма, в котором четко выявляется отношение автора к действительности. Шевченко дает исторично-объективное изображение человеческих трагедий в их типичных проявлениях с ответной реакцией на них, личным их восприятием.

Повествование в повестях Шевченко ведется в форме живого разговора автора с читателями, с которыми он пребывает в постоянном контакте. Такая манера повествования выступает на первый план, все действия в произведении проходят сквозь призму субъективного восприятия автора. В 30-40-х годах так писали Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Тургенев, Толстой и др.

Обращение к читателю, которое было условной формой перехода от одного действия к другому, часто встречается в повестях Шевченко. Характерной особенностью повестей Шевченко является насыщенность их лиризмом, что проявляется различными способами. В какой бы форме не строилось произведение, повествование в нем всегда прерывается авторскими раздумьями и мыслями. Факты, взятые из реальной действительности, преобразуются под пером Шевченко в объект для раздумий. В шевченковском лиризме раскрывается поэтичная душа автора. Лиричной основе повестей в значительной степени способствовало то, что построены на воспоминаниях автора о прошлом. Также этому способствовали и многочисленные описания природы. В пейзажах раскрывается широкий простор для философских раздумий и выявления своего настроения, для эмоциональной выразительности описываемого, для изображения контрастов между чудесными картинами природы и тяжелыми условиями жизни. Описания природы сопровождаются раздумьями писателя, служат раскрытием заветных его дум и чувств. В своем дневнике Шевченко подчеркивал, какое благотворное влияние оказывала природа на настроение и эмоции человека: "Ничего не может быть в жизни

слаще, очаровательнее уединения, особенно перед лицом улыбающейся, цветущей красавицы матери-Природы. Под ее сладким волшебным обаянием человек невольно погружается сам в себя и видит Бога на земле, как говорит поэт" (V, 19).

Но Шевченко никогда не отделял себя от народной жизни, потому и пейзаж не был для него пьедесталом только для своих личных переживаний. В субъективном реагировании автора раскрывалось глубокое понимание объективной действительности.

В повестях Шевченко главное внимание сосредоточено на изображении человеческих трагедий, этому и подчинена функция пейзажа. Картины природы служат контрастом тяжелых условий жизни крепостных. Описание картин природы у Шевченко подчеркивают субъективный характер его прозы и индивидуальные особенности его стиля. Присущее поэту эмоциональное восприятие действительности обусловило и характер его пейзажей, их настроенность. Связь человека с природой осуществляется посредством автора, который постоянно переносился мыслями в жизнь народа или свою собственную. Таким образом, пейзаж в повестях Шевченко не сводится только к эстетическим функциям, а имеет целиком социальную окраску. Дисгармония между красою природы и жизнь подневольного человека - основа переживаний Шевченко.

Особо выразительны чувства Шевченко раскрываются тогда, когда он переносится думами в свое прошлое. Картины природы тогда затрагивают наисокровеннейшие струны души поэта: "... " (III, 175). (стр. 253-254).

Часто в повестях Шевченко пейзажи несут эстетическую роль, и будто словесные картины - здесь уже проявляется Шевченко-художник ".

Это является особенностью пейзажей Шевченко. В их изображении он проявляется не только как поэт-лирик, но и как художник-профессионал. Его внимание привлекало каждое дерево своей непривычной формой, окраской и освещением утренним или вечерним солнцем. Он умел в пейзажах охватить все оттенки цвета, на которые богата природа: "Смотрю, золотое солнце повисло над фиолетовым горизонтом и рассыпало свои изумрудные лучи по всему необъемлемому пространству. Новая прелесть! Новое очарование! Пораженный чудной гармонией, я в безмолвии опустил руки и, не переводя дыхания, смотрел на эту великолепную ораторию без звуков" (V, 309).

Подчас Шевченко сравнивает пейзажи с определенными картинами отдельных художников.

Реалистическое раскрытие явлений действительности в их многогранности и противоречиях проявилось в повестях Шевченко также на изображении характеров, человека. Описания местности, где происходит действие произведения, знакомство автора с героем и т. д. сравнимо с манерой писателей "натуральной школы". Но Шевченко не стал просто коллекционером бытовых мелких деталей. В изображении человеческого общества его интересует не материальный быт сам по себе, а общество как совокупность

житейских норм, в которых формируется и действует человек. Подробное изображение материальной обстановки и материального уклада жизни главного героя, как и жизни всего общества, было для Шевченко одним из основных способов характеристики персонажей. Автор уделяет много внимания описаниям дома, интерьера, чтобы показать, чем занимается персонаж, его интересы и культуру, и этим раскрыть внутренние черты характера героя, его психологию. Связь человека с обществом стоит в центре внимания Шевченко-прозаика. Это проявляется в сущности характера героя и в мотивации его поступков. Черты духовного мира персонажа обуславливаются обстоятельствами его жизни, поступки - зависимостью отдельной личности от окружающей среды. В индивидуальном характере раскрываются социальные признаки того класса, к которому он принадлежит. Критерием оценки переживаний и действия персонажа были для Шевченко не абстрактные идеалы, поставленные над обществом, а сама жизнь с ее противоречиями и конфликтами.

В повестях Шевченко создал галерею характеров, разных по социальной природе и общественному положению. Перед читателем предстают различные образы. Авторская позиция выявляется не только в оценке действий, а в характеристики персонажей, во внутреннем подтексте, в способе развязывания сюжетных коллизий. Лиризм как основная форма раскрытия авторской тенденции находит место в изображении героев произведения. Сам тон, внутренний подтекст повестей, способ изображения позитивных и негативных персонажей - их резкое противопоставление - раскрывают отношение к ним автора.

\*\*\*

В повестях Шевченко показывает конфликт двух антагонистических социальных сфер. На передний план выступает тенденция к социологизации понимания человека и общества. И тут раскрытие образа дается соответственно к той социальной среде, из которой происходит персонаж, и в связи с этим обозначается вся атмосфера изображаемого мира людей и отношений, объясняется психология героев произведения, их характер.

Чувства и мысли героев писатель передает соответственно к обстоятельствам и условиям его жизни. Симпатии Шевченко на стороне крестьянских масс, закрепощенного народа, талантливых выходцев из него, отдельных землевладельцев, помещиков-хуторян, тружеников, людей искусства и науки. Соответственно этому Шевченко и создает портретные характеристики, раскрывает внешние и внутренние черты характера, поведение, внутреннюю культуру и благородство с одной стороны, грубость и жестокость с другой стороны.

Шевченко-прозаик не отрывал своих героев от реальной почвы, от эпохи, которую он создавал, от той нации, к которой они принадлежали, от того окружения, в котором они пребывали. Но в значительной степени характер,

привычки, мораль персонажей - черта не отдельной индивидуальности, а того класса, к которому этот персонаж принадлежал, всего того гнезда, к которому относил автор этот образ. В образе героя находили место черты целой группы людей своего времени, синтезированные Шевченко в одном персонаже. В соответствии с тем, к какой социальной прослойке принадлежит персонаж, давалась ему характеристика, раскрывались внутренние черты характера. Поведение персонажей обусловлено тем окружением, из которого они вышли. И в этом субъективность, как характерная особенность повестей Шевченко. Героев - людей из народа - писатель изображает исключительно в позитивном плане. Это идеальные характеры. Они отличаются честностью, гуманизмом, внутренними душевными качествами. Никаких негативных черт в их поведении, характере нет. Внешность целиком отвечает внутренним качествам. Противоположными качествами наделяет Шевченко представителей правящих классов. Внутренние и внешние черты, присущие им - целиком негативные. Они бездушны и жестоки. Они отмечены штампом окружения, из которого вышли. Так Шевченко представлял важную роль окружения в воспитании человека, формировании личности, ее интересов и потребностей.

Таким образом, в изображении портретов заложен принцип сборной характеристики. Положительных героев Шевченко наделяет красотой и благородством, которые выделяют их среди всей массы народа (Лукия, Олена "Капитанша", семейные хуторяне, "Наймичка", помещики и др.).

Тенденциозностью отмечены и негативные образы в повестях Шевченко. За внешней роскошью скрывается внутренняя опустошенность общества, к которому они принадлежат. Писатель изображает их людьми, утратившими все человеческое, не способными чувствовать чужое горе или сочувствовать кому-либо. Конечно, в таком способе изображения негативных персонажей раскрывается цель, которую ставит перед собой Шевченко: "Эти растлители-беззаконники законом ограждены от кнута. То их следует и должно печатно казнить и позорить, как гнусное нравственное безобразия (IV, 366).

Единственный случай в повестях перерождение отрицательного персонажа - Курнатовского. Под влиянием жены - Олены, женщины с высокой моралью и внутренним благородством - из пьяницы и картежника он превращается в порядочного человека. Еще раз упомяну в связи с этим, какой чудодейственной силой наделял Шевченко внешние окружения на человека.

В каждой повести, прежде чем дать портретную характеристику персонажу, Шевченко раскрывает социальное происхождение и бытовое окружение главного героя, дает его биографию, поясняет ею характер, психологию и поступки. Так, характеристика наймички приводит читателя в быт крестьянской семьи, из которой вышла Лукия, в патриархальный быт Трохима и Насти, в атмосферу честного, трудового, гуманного окружения. Такой принцип положен и в раскрытии характеров в повестях "Княгиня", "Близнецы", "Несчастный", "Капитанша", "Прогулка...".

Как профессионал-художник, Шевченко воспитывает своих читателей и в эстетическом плане - например, в описаниях природы, изображении портретов он постоянно проводит параллели с известными картинами, статуями, скульптурами, образами. Такими аналогиями пересыпаны все повести: Лукия - царица праздника, варнак Кирилл - достойный кисти художника, Олена из "Прогулки..." - выше творений Рафаэля и Канова, младенец в "Княгине" - херувим Рафаэля, дитя на руках у матери в "Близнецах" - играющий на плечах мраморной Пенелопы, Туман с приемной дочкой из "Капитанши" напоминал ему прекрасную "гравюру, изображающую усатого рыцаря в кольчуге и с прекрасным младенцем на руках" (III, 374) и т. д.

Изображая персонаж, Шевченко делает это как бы делал карандашом или кистью - со всеми подробностями и оттенками. Технику живописи он переносит на технику словесного изображения, на литературные приемы и художественные способы. Из арсенала художников берет он и терминологию. Отдавая дань романтическим или фольклорным трафаретам, Шевченко всегда изображает позитивных героев идеально красивыми: " Господи, что это за красота совершенная! До седых волос дожил, а не видывал ничего подобного этой неописанной красоте. Знаменитая красавица графиня Коловрат (которую я видел в парижской литографии) при возможных косметических средствах едва ли выдержала бы роль наперсницы при этой скромной героине. Долго я не мог глаз отвести от этого типа совершенной красоты. И чем внимательнее и хладнокровнее смотрел я на нее, тем более видел прелесть и гармонию в чертах ее удивительного лица", - так описывал он портрет Олены (IV, 311). Шевченко считал, что чувство прекрасного является жизненной, реальной необходимостью и собственностью человеческой природы. И потому судил о человеке, его культуре по тому, как он относился к прекрасному в природе и искусстве. Если человек "о прекрасном в искусстве или в природе" говорит довольно равнодушно, значит, такой человек поверхностный и ограниченный; а если он совсем "без всякого понятия о прекрасном", - он неполноценен. Высоким чувством и пониманием прекрасного измерял он благородство человеческого характера. В связи с этим Шевченко наделял всех позитивных героев, кроме всего другого, еще и тонким пониманием прекрасного и в природе, и в искусстве. Влияние прекрасного считает он немаловажным в формировании человеческой личности.

Реализм художественного метода Шевченко-прозаика отразились и на языке повестей. Авторское повествование и язык персонажей подчинены одной цели - правдивому изображению современной ему действительности, реалистическому изображению человеческих характеров. По стилю шевченковские повести стоят ближе к Гоголю и прозаикам 30-40-х годов. В основе его прозаического языка простота, без лишних возвышенности, фальшивой патетики, экспрессивности, но с лиризмом и национальным колоритом. Литературный язык Шевченко синтезировал в себе традиции пушкинского и гоголевского языков, выработав собственный индивидуальный



язык прозаических произведений. Ход повествования в повестях - спокойный и размеренный. Повести написаны русским языком. Но в них Шевченко часто обращается к языку украинскому, русским диалектам, церковнославянскому языку, поговоркам как способам изображения сюжета и местности, где разворачиваются действия, создавая национально-этнографический колорит. Образность языка Шевченко черпал из недр живого разговорного языка русского и украинского народов. В связи с этим не только язык персонажей, но и авторский насыщены присловьями и присказками, которые придают юмористический оттенок и живую выразительность.

Наихарактернейшая особенность повестей - вживание украинских слов и выражений. Шевченко рассказывает об Украине, ее народе, быте и обычаях. Реалистическое изображение обычаев русского и украинского народов, их быта, психологии и окружения обусловило лексику и фразеологию повестей Шевченко. Народный язык Шевченко создает не только введением бытовых слов, а и характерных оборотов и интонаций, построением фраз, энергией и выражением, что отличает народный язык от книжного. Тем самым Шевченко воспитывал своего читателя в народных традициях.

Шевченко старался сблечь живой разговорный язык представителей не только национального, но и социального окружения, чтобы дать индивидуальную и общую характеристику персонажей. Мастерство Шевченко-прозаика раскрывается в широком использовании языка народа и, прежде всего, крестьянина. Герои произведений Шевченко разговаривают простым народным языком и вместе с тем образным.

В повестях Шевченко немало диалогов. Автор создает тем самым местный колорит. А также на них обозначился общий принцип художественного метода Шевченко-прозаика - принцип реалистического изображения действительности. Диалог был одной из форм социально-бытовой и индивидуальной характеристики персонажей и способ их типизации. Язык повестей Шевченко - демократичный в своей основе благодаря широкому использованию живого разговорного языка разных социальных групп, введению народных слов и оборотов.

В системе лингвистических способов повестей Шевченко важную роль играют также монологи. Шевченко использует их в повестях "наймичка" и "несчастный". Монологи персонажей, как правило, внутренние, замкнутые в себе. С их помощью Шевченко раскрывает душевное состояние персонажа, его переживания и чувства, внутренние черты характера, которыми обуславливаются его поведение и отношение к ближним. На эти монологи повлияли традиции Пушкина и Гоголя, которые развивала вся реалистическая проза 40-х годов.

Языку Шевченко-прозаика присуща легкость конструкций, она лишена сложных периодов, инверсий и необычных оборотов. В нем синтезирована природность украинского народного языка с культурой литературного языка.

Шевченко написал повести на русском языке, но использовал лексику, фразеологию и фольклор украинского народа.

В повестях Шевченко - широкий композиционный принцип развертывания сюжета. Это повествование путешествующего автора-рассказчика о действиях, очевидцем, а иногда и участником которых он был. Он выступает непосредственным участником изображаемого или как интерпретатор рассказа других персонажей. Такая сюжетная структура способствовала природности повествования. Последовательность определяется самим ходом путешествия - сменой картин, встреч и разговоров - Шевченко направляет развитие событий не выдуманно, естественно, вольно, безо всяких усилий объясняя все композиционные элементы произведения - пейзажные и портретные характеристики, лирические раздумья, этнографические описания, впечатления от путешествий. Действия, о которых идет речь в произведении, приобретают в связи с этим большую конкретность, очевидность и реальность. Рассказ о собственном путешествии был традиционной формой для создания правдоподобности в изображении социальной среды, типичных образов. Читатель как бы не видит события, а слышит о них, он не сам следит за ними, а слушает, что ему расскажут.

Сюжеты повестей Шевченко навеяны конкретными жизненными наблюдениями автора. Отбирая материал и выделяя главное в самих фактах, взятых из реальной действительности, писатель делает акцент на идейной направленности произведения. Иногда для четкого раскрытия своих замыслов, подчеркивая типичность описываемого, Шевченко не ограничивался одной человеческой историей, которая легла в основу сюжета, но параллельно рассказывает другую, не менее трагичную, чем первая (например, "Музыкант" - крепостной музыкант Тарас и крепостная актриса Тарасевич).

Одной из характерных черт сюжетно-композиционного построения произведения - повестей Шевченко - являются так называемые обрамления. Они выполняют функцию своеобразного подхода к основному действию повествования и придают произведению законченную форму. В большинстве случаев эту функцию выполняют рассказы о своем путешествии по Украине ("Капитанша", "Музыкант", "Прогулка..."), или встречи в ссылке ("Варнак", "несчастный"), или воспоминания о детстве и юности ("Княгиня"), или философские раздумья ("Варнак", "Художник"), или детальные описания местности ("Наймичка").

Чтобы дойти до фабулы произведения, читатель должен преодолеть определенный барьер, который складывается из целого ряда подобных обрамлений. Такие отступления, по словам Б. Навроцкого, являются "лейтмотивом психологического настроения данного "произведения". Они выполняют важную функцию с точки зрения раскрытия идеи повести. Философские раздумья в "Варнаке" раскрывают социальные причины страданий главного героя, всего крепостного люда. Автор делает социальные

обобщения, которые раскрывают идейную направленность произведения, его общественное звучание.

В отдельных повестях ("Близнецы", "Варнак") Шевченко подробно освещает биографию героя, его социальное окружение. Это объясняется тем, что автор стремится обусловить его поведение обстоятельствами жизни, мотивировать внутренние черты характера, раскрыть причины его поступков. Русские повести составляют, занимают огромную страницу в жизни Шевченко. Они имеют выразительную антикрепостническую направленность. Они являются органическим продолжением поэтических произведений и их дополнением. В них Шевченко сосредоточил внимание на морально-этических проблемах, которые были составной частью социальной проблематики повестей, - проблемы воспитания, моральной деградации и т. д. Шевченко-прозаик большое внимание уделял изображению социального окружения, в котором складывались черты его героев. Стремление объяснить поведение персонажей окружением, в котором они пребывали, нашло яркое отражение на страницах его повестей.

В основе художественной манеры Шевченко-прозаика лежала глубокая вера в торжество правды, добра и моральной красоты. Художественная специфика и жанровое своеобразие повестей определяет органическим переплетением домысла автора с фактической достоверностью описанной им жизни, неразрывным единством автобиографического элемента с творческой фантазией писателя. В этом заключается повестно-мемуарный характер русской прозы Шевченко.

Индивидуальные особенности прозаических произведений Шевченко раскрываются в личности рассказчика, в которой узнается сам автор, его симпатии и антипатии, отношение к описываемому.

Художественное мастерство Шевченко-прозаика выявляется не только в манере повествования, а и в способах изображения пейзажей, характеров, раскрытии позитивных и негативных персонажей.

Безусловно историческое значение повестей Шевченко. Перед читателями предстают ужасные картины тяжелой жизни, морального обнищания. В них раскрываются идейно-эстетические и социально-политические взгляды Шевченко, его гуманистические идеалы. Автор в процессе своей жизни, личных наблюдений, впечатлений и умозаключений пришел к собственному видению воспитания и формирования человеческой личности. По его мнению, решающее значение на нее оказывает вера в Бога, государственный строй и уклад жизни, семья, среда, в которой начинается его жизнь, ближайшее окружение, друзья, просто знакомые и незнакомые люди, сопровождающие его в жизни.

Интересны повести Шевченко с точки зрения изучения художественного мастерства автора как прозаика, индивидуальных особенностей композиционно-стилевой манеры.

Мастер художественного слова в поэзии, Шевченко-прозаик сказал свое веское слово и в повестях, продолжая и развивая традиции русской и украинской реалистической прозы первой половины XIX столетия, привнеся в них индивидуальную манеру, новые сюжеты и персонажи, свежие мысли и взгляды, особенно стилевые формы и словесные обороты, национальный колорит.

В повестях Шевченко присутствуют персонажи - крепостные. Автор реально и ясно показывает их страдания и переживания. Что чувствует человек, который не принадлежит сам себе? Его силы, ум, талант используют другие в собственных целях. Такая судьба отнюдь не легкая. Жизнь подневольная, жизнь в кабале воспитывает и обостряет в человеке самые различные чувства, самые различные качества - от смирения до непокорности, от надежды и до отчаяния. Сама жизнь воспитывает и формирует человеческую личность. Шевченко это знакомо по собственной судьбе, которая и была судьбою крепостного, невольника, человека, зависящего от воли других. Так М.К. Чалый записывал воспоминания И.М. Сошенко о том, как вел себе Шевченко, получивший свободу: "Получив работу от Пешехонова написать четырех евангелистов, - я сидел в квартире и работал очень прилежно. Это было в последних числах апреля 1838 года. Я открыл окно, которое было аккурат вровень с тротуаром. Вдруг в комнату мою через окно вскакивает Тарас, опрокидывает моего евангелиста, чуть и меня не сшиб с ноги, бросается ко мне на шею и кричит: "Свобода! Свобода!"

"Чи не здурів ти, - кажу, - Тарасе?" А он все свое - прыгает да кричит: "Свобода! Свобода!"

Понявши, в чем дело, я уже со своей стороны стал душить его в объятиях и целовать. Сцена эта кончилась тем, что мы оба расплакались, как дети". Лишь настрадавшаяся душа сможет столь бурно ликовать. Об освобождении Шевченко из крепостничества рассказывает и письмо Ю. Барановой к Жуковскому. Оно сопровождается рисунками, иллюстрирующими это событие в жизни Шевченко.

Потому так ясно Шевченко показывает в своих повестях жизнь крепостных - это варнак, музыкант Тарас, юных художник и т. д. И как эта жизнь накладывает отпечаток на всю судьбу человека. Именно в прозе - в повестях Шевченко, написанных на русском языке, - принципы и традиции позднего этапа просвещения получили наиболее яркое идейное и художественное выражение. Речь идет о романе воспитания. В русских повестях Шевченко продолжает традиции этого жанра, высказывая собственную позицию и взгляд на факторы, моменты, обстоятельства, оказывающие воспитательное влияние на личность.

Повестям Шевченко присущ социально-воспитательный акцент. Внимание к духовному миру человека, психологии его характера последовательно сочетается в рационалистической рассудочностью, с типично просветительскими морализаторством и дидактизмом.

По своей натуре Шевченко был просветителем. Он считал своим долгом быть распространителем прекрасного и поучительного в обществе. Он принадлежит к тем писателям, которые на протяжении всего творческого пути были неутомимы в своем стремлении вести диалог с читателем.

Художественное воспроизведение общественной среды, ее влияние на характер, на формирование человека как личности, изображение зависимости индивида от обстоятельств, связанных с его общественным бытием - вот одна из концептуальных идейно-тематических доминант прозы Шевченко. Отстаивая идею духовного формирования человека и народа, Шевченко обличал социальное зло и пороки действительности, но искал вместе с тем ростки прекрасного, некий идеал как возможность, который составит основу человеческого бытия.

Повести Шевченко, возможно, следует рассматривать как вариант жанровой модификации романа воспитания. Они воплотили в себе национальную культуру, отразили комплекс идей национального просвещения и национальных гуманистических традиций.

Обращение Шевченко к жанру романа воспитания отражает специфику его мировоззрения, поиски этико-эстетического идеала, гармонии в мире и человеке. Наибольшим образом это воплотилось в повести "Близнецы". Ее лейтмотив - идея развивающейся личности, которая в своей эволюции проходит сложный путь становления, где главным образом автор выделяет влияние среды и общественных обстоятельств.

Важно отметить, что в этом произведении больше идей, чем характеров. Повести "Близнецы" присуща просветительско-эстетическая концепция - идея гражданского и нравственного воспитания, идея взаимопроникновения и взаимосвязей человека с жизнью, природой как благодатной силой, источником добра и истины, апология внесловной ценности индивида, признание его прав на теснейшее общение с духовной культурой, острый интерес к социальным и политическим проблемам.

Пристально рассматривая человека, Шевченко обнажал правду жестоких, циничных условий жизни, которые убивали и развращали личность, часто ввергали ее в бездну аморального существования. При этом социальное зло не мешало писателю видеть доброе и прекрасное в самой действительности. Гуманистическим идеалом Шевченко была личность духовно богатого и всесторонне глубокого во всех чувствах и восприятиях человека. Шевченко был убежден, что ничто так не преображает человека, как вера, духовная жизнь. Это убеждение он воплотил в божественных образах. Чувства человека глубоко верующего буквально пронизывают русские повести Шевченко. Они присутствуют и в описаниях пейзажей, и в диалогах, и в философских размышлениях, и в изображаемых судьбах и характерах...

Народный опыт воспитания с его устремленностью, гуманностью, теория и практика украинского просветителя Сковороды, европейских просветителей, безусловно, подсказали Шевченко плодотворные идеи, которые в единстве с

развитием его собственных педагогических воззрений обусловили воспитательную проблематику художественной прозы Шевченко.

Прежде всего, Шевченко решительно отвергает фактор врожденности или, по крайней мере, его безоговорочное и всемогущее влияние. Возражает он и против утопических идей воспитания детей в совершенном уединении, после которого они из-под крылышка выходят в свет.

Большую роль Шевченко отводит семейному воспитанию, личному примеру родителей.

Но в немалой мере на личность человека, по мнению Шевченко, влияет среда, окружение, в котором он живет. Свою концепцию взаимосвязи семейного и общественного воспитания Шевченко развивает посредством художественного изображения различных последствий воспитания. Если в повести "Музыкант" автор только ставит риторический вопрос: "Что бы это значило?", то в повести "Близнецы" он не ограничивается постановкой проблемы, напротив - стремится последовательно раскрыть все звенья воспитания как составные слагаемые механизма воздействия на индивидуума - образование, атмосфера учебных заведений, среда, круг общения.

В сфере воспитательных тенденций Шевченко ощутимы традиции братских школ, Киево-Могилянской академии с присущим им влиянием духа Запорожской Сечи, имевшей свою оригинальную школу воспитания молодого поколения. В некотором смысле Шевченко сближается с мотивами Н. Гоголя, в которых звучала мысль, что воспитание в бурсе, на школьной скамье должно продолжаться в школе духа и воинской доблести в Запорожской Сечи.

Шевченко обращает особое внимание на содержательные традиции народного творчества, в которых мотивы патриотизма, гражданственности, национального достоинства служили идеям нравственного воспитания.

Стремление Шевченко в особенностях личности видеть свойства народа, этноса, которому она принадлежит, ставят соответствующий акцент в разрешении воспитательной проблемы.

В повести "Близнецы" автор вводит идею национальной гражданственности и сознательности с самой первой страницы, соединяя чувство национальной осознанности с осознанностью исторической. Под этим подразумевает уважение к духовно-нравственным обретениям прошлого, их бережное сохранение, почитание, приумножение. Без святости к глубинным традициям народной мудрости, народного искусства невозможно дальнейшее развитие и совершенствование человеческой личности.

В повести "Близнецы" автор индивидуальное, национально-характерное связывает с жизненно-достоверным, показав своего современника в конкретике историко-культурных обстоятельств, которые накладывают неповторимую печать на развивающийся, движущийся, кристаллизующийся облик характера. Новое в шевченковском понимании национального характера заключается в том, что последний понят им не как условная вневременная категория, а как результат исторической судьбы и, следовательно, как эволюционирующий,

совершенствующийся в ходе жизненного развития феномен. Понятие национального духа в противовес просветительскому абсолюту, выдвигается в качестве изменяющегося производного от причин исторического бытия нации. В результате ознакомления с шевченковской концепцией национального характера рождается убеждение в том, что характер отдельной личности несет на себе черты некоего инварианта национального характера, отражает особенности целого народа. В прозаических произведениях Шевченко ясно выражена его мысль, что не нужно, да и нельзя воспитывать человека в духе разрушительного национализма, а важно строить воспитание на основе веры, национальной памяти, национальных традициях, лучших примерах и личностях своего народа, помня горькие ошибки прошлого, извлекая из собственной истории драгоценные уроки.

Типологически общая для воспитательного жанра черта шевченковской прозы - прежде всего показать развитие героя с того момента, как только он начинает осознавать себя личностью ("Близнецы", "Музыкант", "Княгиня", "несчастный").

Поэт постепенно вынашивал замысел своего воспитательного романа, а мысли о становлении личности, ее духовном возмужании, порывах к этическому идеалу, стремлении к гармонии вращались в кругу идей наряду с грустными размышлениями об "онуках", которым безразлична судьба нации, народа, его историческая память, национальное пробуждение и возрождение. Таким образом, подход к проблемам воспитания был сугубо индивидуальным, собственно шевченковским, а, следовательно, и обретал своеобразное художественное решение, воплотившееся в изображаемых характерах.

Творческий опыт литературы XVIII века на примере Шевченко-прозаика имел большое значение для углубления познания и совершенствования в изображении человека (демократизация героя, обращение к внутренней жизни личности, изображение ситуаций и обстоятельств, попытки психологически мотивировать поступки человека, возникновение повышенного интереса к чувствам, стремление разобраться в мотивах действий).

Одним из важнейших факторов творческого развития проблемы литературного характера в прозе Шевченко была концепция личности, которая складывалась в русле поэтики романа воспитания.

Шевченко вывел в "Близнецах" не только образ своего современника, но и образ своего поколения в разновеликих его направлениях и характерах.

"Близнецы" - это прежде всего повествование о воспитании гармонически развитой личности, о формировании общественных, нравственно-этических и эстетических взглядов героев под влиянием общественной среды, об отношении его к обществу, к внешнему миру, к жизни в различных ее проявлениях, о сочетании личных интересов героев со стремлением к общественному служению. Заслуга Шевченко в раскрытии общественных пороков в образе Зосимы и ему подобных выходит за пределы изображения растленного влияния на личность нездоровой среды. Воспитательный аспект

приобретает социальное звучание, тем самым очерчивается характерология тех, кого, по словам Гоголя, можно назвать "героями недостатков".

В повести "Близнецы" - единство отрицания и утверждения. Это неповторимое своеобразие и типология повести как жанровой модели воспитания. Отрицание и утверждение определяют в ней важнейшие черты эстетики, моральных правил, основ воспитания. Утверждение предполагало нравственно-этическое, гражданственное соответствие внутреннего мира человека разумной норме, не извращенной предрассудками, сословными и общественно-социальными привилегиями и не искаженной лжеморально. Отрицание же составляло все формы жизни, идеи человеческого поведения, не соответствующие этой норме. С точки зрения жанровых признаков романа, цикличности воспитательного жанра вводная часть повести "Близнецы" является естественным началом истории развития в виде так называемого обособленного воспитательного цикла, содержащего в свою очередь три подцикла, каждый последующий из которых значительно шире и объемнее, более мотивирован в событиях, чем предыдущий.

Сюжетный параллелизм единства противоположностей, введенный Шевченко в структуру воспитательного произведения, становится центродействующим приемом повествования.

Сюжетно-композиционное построение представляет собой наиболее адекватную форму для воплощения воспитательной идеи: повесть имеет линейно-биографическую композицию.

Творческая манера Шевченко-прозаика - подробное, обстоятельное, четко последовательное повествование с элементами дидактизма и пояснением сюжетных ходов.

Повесть "Художник" - во многом автобиографична, что сближает ее с автобиографическим типом романа воспитания, но ведущей и организующей в ней, как и в других произведениях этого жанра, является тема воспитания, становления личности под воздействием определенных жизненных обстоятельств.

Герой повести "Художник" сообразно жанровой традиции становится духовным центром повествования. Тема искусства и тема воспитания образуют в этой повести единую художественную структуру.

Своеобразно в повести Шевченко развивает связь учитель - ученик. Учитель, обладая высокой степенью влияния на кристаллизацию талантливо одаренной индивидуальности, не угнетает своей авторитарностью, более того - он максимально приближен к ученику. В этом - твердое убеждение и позиция Шевченко в воспитании и формировании личности.

В "Художнике" мысль и чувство персонажа как результат внешних воздействий есть следствие подготовленного и изображенного внутреннего процесса. Душевная жизнь рисуется в подробном описании конкретных состояний и детальном исследовании каждого из них. Шевченко свойственно восприятие чувств героя в полифонии. Новым в постановке проблемы



характера было стремление к объединению двух различных сфер: внутреннего мира чувственной фантазийной личности и реальных жизненных обстоятельств.

Тем самым Шевченко наметил новый принцип изображения характера. При всей традиционности художественной личности с возвышенными мыслями и эмоциями, налетом фантазии, необузданностью творческих идей в повести ощущается органическая связь характера и обстоятельств в трактовке личности, в построении характера, в развитии сюжета.

Художественная трансформация автобиографического материала и правда жизни создали необыкновенный синтетический синтез подлинного и вымышленного в повести "Художник", что типологически сближает ее с автобиографическим романом воспитания. Одно из важнейших художественных достоинств воспитательных повестей Шевченко - в значимости их нравственно-этической концепции, в многослойности композиционной, образной и оптимистической структур, в богатстве содержания.

Важно понимать, что Шевченко не иллюстрирует своими образами исторически и социально сложившиеся типы, а объясняет их, исходя из реалистичного в своей основе закона о власти среды. Будучи причиной рождения того или иного типа человека, среда превращает его в свое следствие, а порой и в жертву. Реальная действительность подтверждала истинность художественной правды. Шевченко решительно вписывает своих героев в культурно-историческую обстановку Украины конца XVIII - начала XIX веков. Таким образом, с одной стороны, Шевченко - автор повестей, широким и достоверным воссозданием народного быта примыкает к зарождающейся в украинской литературе школе этнографического реализма, с другой, унаследовав идеи Просветительства, запечатлевает в своих произведениях движение к интеллектуальному роману, роману идей, роману-исследованию.

Выявление в повестях Шевченко жанровых доминант романа воспитания показывает исторически сложившуюся систему поэтического смысла, открывает возможность исследования жанра в связи с вопросом о художественной сущности литературного произведения.

Вспоминает о встрече с Шевченко Акакий Церетели: "Беседа наша тянулась до трех часов ночи. Разошлись мы друзьями, дав друг другу обещание встречаться почаще..."

Эта первая и последняя встреча осталась у меня светлым воспоминанием на всю мою жизнь. Признаюсь, я первый раз понял с его слов, как надо любить Родину и свой народ".

Думаю, в творчестве Шевченко неотделимы талант художника и талант писателя. Его живописные образы навеяны глубоким поэтическим, художественным, философским смыслом, а поэтические и прозаические произведения наполнены живописью описаний и образов, эмоций и настроений

художника. Описания эти подробны и красочны. Мастер пера и мастер кисти - в одном лице. Вероятно, художественные образы Шевченко-живописца давали импульс его литературным прототипам и описаниям. Например, полотно "Катерина" (1842 год), акварели церковей и монастырей, акварели, исполненные во время Аральской экспедиции, "Крестьянская семья", "Музыкант", "На пасеке", др. Успешно учился Шевченко в академии художеств. За рисунки с натуры был награжден серебряными медалями ("За успехи в рисовании", "Достойному"). И все же тянуло к перу, пытался соединить живопись и литературу. Будучи академиком, читал книги "Главное начертание теории истории изящных наук" Мейнерса, профессора философии в Геттингеме, "История древних и новых литературных наук, изящных искусств" А. Марри де Манси.

В своем дневнике от 1 июля 1857 года Шевченко пишет: "Я хорошо знал живопись - моя будущая профессия, мой насущный хлеб. И вместо того, чтобы изучить ее глубокие таинства, и еще под руководством такого учителя, каков был бессмертный Брюллов, я сочинял стихи, за которые мне никто гроша не заплатил, и которые, наконец, лишили меня свободы... Право, странное это неугомонное призвание".

В литературных строках Шевченко чувствует себя художник - так все образно, живо, объемно, в красках, что реально представляешь перед собою описываемое. Некто писал о впечатлениях А.И. Герцена: "Будучи у меня, (А.И. Герцен) попросил однажды: "Дайте мне что-нибудь русское почитать". - "Что же Вам дать?" - спросил я. "Вот, Шевченко, перевод Гербеля". "Дайте, - отвечал он и взял. Возвращая, он сказал: "Боже, что за прелесть, так и повеяло чистой, нетронутой степью, это - ширь, это - свобода".

Шевченко горячо отстаивал право трудового народа на образование, великие надежды возлагал на воскресные школы, настаивал на издании учебников. Проявлял искреннюю любовь к обездоленным детям, посвящал им поэтические произведения. Показывал, что народ тянется к грамоте.

В "Дневнике", повестях, поэтических произведениях Шевченко проводит мысль, что на формирование человеческой личности оказывают влияние задатки и обычаи, приобретенные в раннем детстве, система воспитательных моментов начального образования, социальная среда, отношение к вере.

Шевченко принимал участие в работе воскресных школ (Киев, Полтава, Чернигов). Издаст "Букварь южнорусский" (январь 1861 г.), в котором предлагается после изучения букв переходить к чтению слов и связанных текстов.

Шевченко - не только поэт, писатель, художник, но просветитель, выразитель просветительских идей. В центре его внимания - любовь к Отечеству. Он впервые сформулировал принцип патриотизма, опирающийся на интересы народа, на его освободительную борьбу.

Огромное значение Шевченко придавал общественному воспитанию. Также Шевченко исходил из того, что учение - тяжелый повседневный труд.

Большую роль в развитии, формировании и становлении личности отводил семейному воспитанию, разумной отеческой любви. Огромное место в системе воспитательных взглядов Шевченко отдает трудовому воспитанию, его роли в формировании моральных категорий добра и зла, справедливости, счастья, доли. Он убеждал в необходимости обеспечить всестороннее развитие личности. Учиться можно, по его убеждению, всю жизнь. Вглядываться в природу, в явления действительности, тянуться к новым знаниям.

Шевченко был борцом за народное образование. В повести "Близнецы" на примерах жизни двух братьев-близнецов говорит о зависимости формирования личности от окружающего общества. Зосима вырастает морально покалеченным человеком, бесчестным и жестоким. Савватий - личность полноценная, влияние на которую оказали труд, литература, личность Котляревского, знание жизни народа. Человека Шевченко рассматривает в неразрывной связи социального, морального, этического, психологического аспектов.

Причину трагедии отдельных своих героев Шевченко видит в противоречии или взаимосвязи домашнего воспитания и общественного, семейного уклада жизни и политического строя страны ("Близнецы", "несчастный"). Он не раз подчеркивал, что характер человека формируется культурой родного народа, его историческими и народно-поэтическими традициями, Лейтмотив повестей Шевченко - мысль о том, что чистота моральных отношений присуща только простым людям, что наилучшим хранителем человеческих моральных ценностей является народ, что формирование человеческой личности происходит под влиянием обычаев и задатков, приобретенных в раннем детстве, а также системы всех учебных и социальных обществ, в которых находится воспитуемый.

Большое значение Шевченко придает личности учителя. На примере Зосимы и Савватия видим, что каких они имели учителей, и что из этого вышло, как по-разному они относились к жизни, как по-разному сложилась их судьба. Начало воспитания было у обоих одинаковое, затем они были поставлены в разные условия. Следствие - Зосима становится морально растлившейся личностью и погибает физически, а Савватий - человек добрый и порядочный, высоконравственный. Идеал взаимоотношений между учителем и учеником - взаимоотношения И. П. Котляревского с попечителями гимназии и ее воспитанниками.

В "Художнике" подчеркивается влияние обучения, хорошо организованного разумного труда.

Важное место в педагогических взглядах Шевченко занимает дружба народов - русского и украинского.

В 1860 году Шевченко передает деньги от продажи "Кобзаря" в кассу киевских воскресных школ. Часть самого издания передал воскресным школам Чернигова и Киева.

Исследователи творчества Шевченко подчеркивали, что его творческое наследие принадлежит не только украинскому народу, но и всему прогрессивному человечеству. Оно характеризуется жанровым и тематическим разнообразием. Этому соответствует и форма его произведений.

Повести Шевченко - важная часть его творческого наследия. Внимание многих исследователей привлекает особенности языка повестей, в котором на общем фоне русского проявляются и украинские выражения, отдельные слова.

Обращение Шевченко к русскому языку не было случайным. Это означало рост его сознания, размах кругозора, творческого авторитета, рост сил и возможностей его могучего таланта. Это естественный процесс углубления и расширения его творческих устремлений. Шевченко хорошо знал русский язык. В формировании его таланта помимо местных факторов большое значение имела связь с русской литературой, русской интеллигенцией.

Вся русская проза Шевченко - плод его зрелого творчества. До него уже был подобный опыт. На русском писали украинские писатели Е. Гребинка и Г. Квитко-Основьяненко. Кроме того, Шевченко был хорошо знаком с талантливым использованием украинской лексики в творчестве Гоголя.

Прежде всего следует учесть, что язык писателя в русских повестях - это язык украинца, заговорившего по-русски.

Шевченко в повестях глубоко и правдиво изображает жизнь украинского народа, его борьбу вместе с русским народом против крепостничества. Он знакомит читателя с глубинами украинского быта, нравов, стремлений, духовным обликом своего народа, воплощая его черты в персонажах произведений. Замысел этот был отчасти осуществлен средствами языка, введением украинизмов.

Русские повести Шевченко - особый тип произведений. Они написаны на русском языке на украинскую тематику. Писатель талантливо показал русскому читателю ценности украинской народной лексики. Вместе с тем, в повестях Шевченко рассказываются важные этнографические детали украинской народной жизни.

Писатель и художник в повестях сливаются в одно целое. Шевченко живописует словом. Приводит в пример картины великих мастеров, сравнивает с ними своих героев. Рисует не только внешний облик, но и характер, внутренний мир.

Жизненная основа повести Шевченко "Художник" - известный факт выкупа Шевченко из крепостничества. Не раз переживал он это, переживал лучшую пору своей жизни. Это воплотилось в произведении.

Вся повесть также проникнута раздумьями над силою искусства. "Художник" дает убедительный материал для показа того, что шевченковские искания, его борьба с трудностями эпического произведения увенчались успехами. В этой повести автору удалось благодаря лиричной природе таланта расширить грани эпичности в своем творчестве. Все композиционные части изложены от первого лица, в котором находит себя лирическое переживание.

В каждой повести Шевченко ясно видна любовь к родной земле. Сердечно, с глубокой любовью описывает он родной край, полны чувств описания природы, людей, быта, традиций и обычаев родной земли. Самим словом автор воспитывает любовь и уважение к родной Отчизне, учит любоваться природными красотами, бережно относиться к земле. Показывает, как эта земля сохраняет в человеке его чистую первозданную природу, чистые чувства и отношения. Таковы Яким и Марта в "Наймичке", Туман в "Капитанше", родители Зосимы и Савватия в "Близнецах".

Вместе с тем показаны добрые семейные отношения. И как в такой добропорядочной семье воспитываются добрые характеры - Савватий в "Близнецах", сын Лукии Марк в "наймичке" и др.

Каждая повесть - отдельная судьба, жизнь, пример становления или падения человеческой личности, образец воспитания или антивоспитания. Так, в повести "Варнак" пред нами тяжелая судьба человека, которого милостиво и терпеливо воспитал. Сам Бог, управив его жизнь подобным образом и приведя к вере. Исповедь, искреннее покаяние очистили душу разбойника. Судьба человеческая - искания, сомнения, терзания души. Повествование ведется от первого лица. Потому жив и реалистичен рассказ. Сопереживаешь герою. Участвуешь в его судьбе. Видишь, как душа пришла к Богу, успокоилась в нем. Рядом изображены другие судьбы, растленные души (паны, сын графини, крестьяне, наблюдавшие за тем, как сжигали людей разбойники). Почти в одних и тех же условиях люди по-разному устраивали свою жизнь, воспитывали собственную душу.

Изображением чистых характеров автор подтверждает мысль, как при любых условиях не теряли любви и великодушия люди, чьи сердца воспитаны на высоких христианских идеалах, на любви к Богу и к ближнему, любви самоотверженной. Таковы Марыся и Магдалена.

В повести "Княгиня" изображена тяжелая судьба девушки. Мать, захотевшая сделать ее княгиней, отдала замуж за князя, молодого безнравственного драгуна, который не только испортил ей жизнь, довел до безумия, но и разорил имение, сделал несчастною мать, обрек на горькую старость няньку, оставил сиротою собственного ребенка. "Мать не позволила дочери выйти замуж за любимого человека, а отдала ее за нелюбимого князя. Всю жизнь воспитывала, лелеяла, учила наукам и искусствам - и так безжалостно разрушила ее, да и свою судьбу.

Вот парадокс воспитания: мать все отдавала дочери, воспитывала в лучших манерах, но сама решила за нее, не обращая внимания на ее желания, мысли, склонности, сделала так, как считала сама, как лучше для себя, не обращая внимания на душу ближнего, даже своей собственной дочери. Личность князя в повести - личность человека безнравственного и опустившегося. Причинил много боли другим. Из какой среды вышел он сам? Он князь, дворянин. Получил соответствующее образование, а душа грязна,

невоспитанна, необразованна, безжалостна к другим. У него было светское образование, а душа не имела образования и воспитания, была холодна и пуста. Интересно построено повествование. Путешественник приезжает в одно из малороссийских сел, останавливается в хате, и там старуха-нянька ведаёт ему страшную историю-судьбу.

Живо представляется читателю эта картина - ведь повествование идет от первого лица, от первоисточника. И будто сам пережил рассказанное. Речь повести - народная, спокойная, ровная. Невольно становишься участником событий, переживаешь, воспринимаешь как личное.

Главный герой повести "Музыкант" - молодой, удивительно талантливый юноша. Но он крепостной. Учился играть в Италии. Развивал Богом данный талант. Играл друзьям, в свое удовольствие, на хозяйских балах. Но мало где слышал слова признательности, восхищения. Хозяева слушали его с восхищением, но признать славу крепостного - немыслимо в высшем свете. Лишь один человек - случайно оказавшийся на балу путешественник - заплодировал и крикнул: "Браво!" Собравшиеся с осуждением и недоразумением взглянули на него. Затем - музыкант и путешественник - сдружились. И глазами путешественника-рассказчика показана нам судьба музыканта. Он встретил добрых людей, полюбил одну из их дочерей. Отец ее купил ему вольную, благословил их с матерью, Тарас и их дочь поженились и стали жить счастливо.

Душа Тараса не ожесточилась в крепостной неволе, не растлилась в нищете, а сохранила чистоту от рождения. Он нашел свою судьбу в музыке и в любви.

Много ли зависит от воспитания? Наташа и Лиза одинаково воспитывались в одной семье - но какая разная судьба, какие разные души. Они похожи друг на друга внешне, но души их не родственны. Наташа чиста и откровенна, ее и полюбил Тарас. Лиза попадает на воспитание к господину Тарновскому, на попечение к его старой распутной сестре. Она выходит замуж за своего попечителя, становится хозяйкою в имении и, бессознательно или нет, наказывает своего распутного мужа, уезжает с неким гусаром. А на примере Тараса, его жены Наталии, ее родителей мы наблюдаем простодушие благородных людей.

В повести - личные переживания самого автора - жизнь крепостного, одиночество, грусть, а также поездка по заданию Киевской археографической комиссии, описания увиденного.

В "Музыканте" представлены высшее общество и простые люди. У первых - при образованности внешней разврат и грязь, у вторых - чистота и непорочность, целомудрие души от природы. "...Нет прекраснее, нет усладительнее зрелища, как образ счастливого человека".

Чистые семейные отношения показаны на примере Марьяны Акимовны и Антона Адамовича. Их души сроднились, семейная идиллия их - искренняя, истинная, основанная на настоящей любви, для которой не страшны годы.

В основе повести "несчастный" - история страшная, но, вместе с тем, имевшая место быть в обществе, называемом высшим, а на деле не имевшим никаких прочных моральных устоев. В погоне за богатством люди забывают о душе, чести, совести. Все естество человеческое растлевают грех. Мария Федоровна - пример этой жизни. Своим поведением доводит она до могилы мужа, калечит жизнь не только приемных детей, но и своего собственного единственного сына. Она оказывается наказанной за свои злодеяния. Отправляет сына в солдаты, где он и находит предел своей жизни. Мария Федоровна арестована, приговорена к заключению в отдаленном девичьем монастыре на вечное покаяние. Лиза, ее приемная дочь, отданная на воспитание к сомнительной хозяйке в сомнительное заведение, потерявшая родную мать, имевшая жестокую мачеху, не утратила чистоту души, благородства, любви к ближним. Возвратившись в село с мужем, стала доброю хозяйкою, все чувствовали ее доброту и ласку.

Брат Лизы - Коля - ослеп после оспы. Жил в ужасных условиях, которые создала ему мачеха, страдал, но Бог привел его к Себе. Коля побывал на церковной службе и почувствовал необыкновенное неземное тепло, легкость на душе, покой, отраду, понял, что здесь его дом. С тех пор он чаще стал бывать в храме, выучил молитвы, читал уже сам на клиросе, приглашали его и по надобности в дома, и он выполнял обязанности дьякона и пономаря, выучился постепенно грамоте. Все любили его. Жизнь слепого Коленки приобрела смысл. Ни жестокая мачеха, ни тяжелые условия не повлияли на его судьбу - ибо на это не было Божией воли. Будучи лишенным многого в духовном и физическом смысле в конечном итоге он обрел полноценную жизнь, помогла другим - так самим ходом сюжетного повествования показывает нам это автор. Различные человеческие характеры представлены в повести "Капитанша". Туман - простой, с чрезвычайно благородной душой. Спас жизнь и честь девушки, а ее дочери (?). Капитан - повеса и соблазнитель. Ни перед чем не останавливается, выгоняет жену и дочь, продолжает губить души. Жена - капитанша - и дочь Тумана - добрые благородные сердца, которые много перетерпели, но не озлобились. В изображении жизненной ситуации показаны разные характеры и нравы, проводится мысль, что человек устраивает собственную жизнь по своему произволению, соответственно своим принципам нравственности и морали.

В Новопетровском укреплении 25 января 1856 г. Шевченко начал писать повесть "Художник". Он писал эту повесть, желая отвлечься от окружающего, желая вновь пережить, хотя бы в мечте, лучшую пору своей жизни - годы, увы, слишком короткой свободы! Мысленно он переносился в Петербург. И как много сохранила его память!

Повесть "Художник" - драгоценный документ для суждения о культуре и интеллекте Шевченко. В литературном наследии поэта "Художник" - одна из

дошедших до нас русских повестей Шевченко, имевших своеобразную, до сих пор не во всех подробностях яркую для нас судьбу.

Повести Шевченко стали известны читателям лишь через двадцать лет после его смерти. Полное их собрание вышло лишь в 1888 году. Первые упоминания о них встречаем в письмах поэта 1856 года. Хотя повести датированы более ранними годами. Видимо, необходимо было настоящие годы скрывать. В настоящее время можно полагать, что все русские повести Шевченко написаны им мрачные годы его подневольной солдатчины. Только вторая часть "Прогулки..." закончена в 1858 году, когда поэт жил уже недалеко от Новопетровского форта, пользуясь относительной свободой.

Из переписки Шевченко видно, что ему хотелось видеть свои повести напечатанными. Он умудрился пересылать их под псевдонимом Кобзарь Дармограй своим петербургским друзьям.

Уже только после смерти Шевченко рукописи повестей были доставлены в редакцию журнала "Киевская старина" и в 1888 году были опубликованы.

"Впечатление, - писал А.Н. Пыпин, - было бы гораздо сильнее, если бы они могли явиться в свое время, что, однако, было бы, вероятно, невозможно по тогдашним условиям" (Пыпин А.Н., "Русские повести Шевченко", "Вестник Европы", 1888, №3, с. 246 - 286). Тем не менее, он оценил повести Шевченко весьма положительно. Написанные в очень трудных условиях, повести являются прежде всего набросками личных воспоминаний, портретов встреченных автором лиц, картинок украинского быта и пейзажей, по которым можно изучать личность самого автора, и, конечно, отношения между людьми, воспитание и формирование личности.

На серой плохой бумаге, которую некогда даже сшить в тетрадки, торопливым, меняющимся почерком в редкие часы и дня, свободные от солдатской муштры, писались эти повести.

Воспоминания о прошлом, которое было полно контрастов, нашли место в различных повествовательных образах. Круг впечатлений Шевченко был весьма широк и отмечен вниманием к людям, фактам, Это целый арсенал жизненных впечатлений от людей, событий, от памятников истории, народного творчества, от природы и быта. Гоголь, приступая к созданию "Вечеров на хуторе близ Диканьки", просил присылать ему описания обрядов, обычаев, одежды. Шевченко мог распоряжаться всем этим материалом как полный хозяин и совершенный знаток.

Различные образы, предоставленные в повестях, следствие среды, образования, воспитания. Вот Варнак, крепостной, ставший атаманом разбойников, отбывший каторгу, доживающий дни свои в ссылке. Его высокое душевное благородство сказывается уже в его наружности. Это величавый старик, который "мог быть прекрасной моделью для Моисея-Боговидца или для гомеровского Нестора" ("Варнак"). Вот крепостная девушка, готовая стать по прихоти помещика Курнатовского его женой. Рафаэлю и во сне не снилась подобная красота и гармония линий. А знаменитый Канова вдребезги разбил



бы свою хрустальную Психею, если бы увидел это божество, грациозно принимающее чашку с чаем" ("Прогулка"). Иначе представлены образы земельного магната Тарновского из повести "Музыкант", Очевидно, это портрет, сделанный с натуры: "Руина, совершенная руина!" Он не старик еще, но опередил даже дряхлых стариков. Повисшие, едва сжимающиеся губы, полураскрытые, бесцветные глаза, желто-зеленый цвет лица и, вдобавок, серые жиденькие волосы и глухота - делают его чем-то отвратительным, чем-то на полипа похожим". Это представитель старшего поколения, а вот другой - Ипполитушка - избалованный помещичий сын, испорченный воспитанием и, в конце концов, по просьбе любящей матери отданный в солдаты. Автор встречает его на одной из улиц Орска в сопровождении подтрунивающей над ним толпы. "Статный белокурый юноша" и в то же время "что-то вроде идиота. Трезвый, он упорно молчал, от одной рюмки водки он пьянел и начинал проклинать мать свою, самого себя и все, что его окружает" ("Несчастный").

Во многих образах Шевченко изображает смягчающее начало человеколюбия, которое входит в тяжелые условия жизни. Это зажиточные хуторяне. Яким Гирло и его жена Марта, у которых "покрытка" Лукия служит работницей ("Наймичка"), Степаныч и Микитовна, трогательно ухаживающие за ребенком сошедшей с ума княгини Мордатовой ("Княгиня"); арендатор корчмы, бывший солдат Туман, женившийся на оболыщенной офицером девушке ("Капитанша"), лекарь Антон Карлович и его жена Марьяна Акимовна, бескорыстно воспитывающие брошенных на произвол судьбы дочерей помещика Тарновского ("Музыкант"), супруги Прехтели - Степан Иосифович и София Самойловна ("Прогулка..."), переяславский сотник Сокира и его жена Прасковья Федоровна, усыновившие и воспитавшие двух подкидышей ("Близнецы"). Шевченко изображает их с симпатией - тихие скромные люди, довольствующие малым, не претендующие ни на какую видную роль в обществе, которых отличает то, что с внешним добродушием они соединяют способность к деятельному добру. Они смягчают или корректируют зло.

Создать человеческие образы, которые могли бы приобрести нарицательное значение для читателей и для дальнейшей литературы, Шевченко удавалось нечасто. Но удалось ему нечто иное. Рассказывая о вещах, которые его глубоко волнуют, повествует о них главным образом для того, чтобы сообщить читателям свое волнение: он торопится, пренебрегает деталями, перебивает сам себя и, в конечном итоге, дает читателю не столько познание действительности, сколько познание собственного отношения к этой действительности. Он вводит в повести значительный элемент описаний - пейзажи, портреты, бытовые зарисовки.

Наиболее часто автор прибегает к старинной форме путевых заметок. Иногда они дополняются чужими повествованиями, письмами. В этом Шевченко ближе к Лермонтову ("Герой нашего времени") и Герцену ("Кто виноват?"). По повестям мы широко и всесторонне познаем присутствующее

езде одно и то же лицо - лицо автора. Повести вместе с "Дневником" раскрывают перед нами замечательную личность Шевченко.

Большое место в повестях занимают мемуарные элементы. Например, начало "Княгини" - детство, отцовская хата, учение; автобиографические элементы в "Художнике"; "Музыкант" отразил впечатления от поездок по Украине в 40-х годах, как и "Прогулка...". Навеяны впечатлениями из ссылки, полны конкретных данных о природе, о людях, о быте того периода, который начался в жизни поэта от Оренбурга и кончившегося в Новопетровском форту на берегу Каспийского моря, повести "Варнак", частично "Несчастный", "Близнецы". Перед нами не только большое количество данных, восполняющих наши представления о художественных вкусах и эстетических взглядах Шевченко, о его научных интересах, социальных идеалах, личной жизни.

Автор повестей - убежденный сторонник реализма в искусстве. В этом - его близость Гоголю. И это влияние больше не в отдельных элементах, а в общей тенденции к правдивому изображению действительности и в сдержанно сатирической бытописи, прерывающейся лирическим отступлением, доходящим порой до высокого пафоса. Как повествователь, Шевченко близок к Г. Квитко-Основьяненко, зачинателю новой украинской прозы, следует его манера вводить в текст украинские слова в русский текст для этнографического колорита.

В пору создания повестей Шевченко был далек от какой-либо идеализации старины, хотя она привлекала его как историка, изучавшего прошлое Украины по памятникам материальной культуры, по народным преданиям. Об этом историко-археологическом интересе Шевченко в 1845 году по поручению Киевской археографической комиссии много поездившего по Украине для зарисовки примечательных исторических мест и сооружений, свидетельствует почти каждая повесть. Этот интерес автор передает и своим героям ("Варнак"). У Шевченко же природа этого интереса двойка - к памятникам старины он подходит не только как "антикварий", но и как художник. Шевченко-художник в полной мере проявил себя в повестях. Достаточно вспомнить описание вечера на первых страницах "Наймички": "Солнце близилось к горизонту и золотило своим желто-багровым светом и без того золотые, уставленные копнами поля благодатного села. Широкая долина покрылась прозрачным светло-фиолетовым туманом и спрятала прекрасную линию своего горизонта в тумане. Сула зарделась матовым румянцем, как загоревшая на солнце молодая жница при встрече с милым косарем своим. По желто-пурпуровому мату извилистой Сулы кой-где тянутся за рыбацким челноком светлые, блестящие струйки, тянутся и пропадают в темно-зеленой очерете".

Художника-живописца выдает не только это внимание к краскам, линиям, формам в описательных частях повестей, но и многочисленные ассоциации изображаемого с любимыми и знакомыми картинами, эстампами,

статуями. Встречая их, мы ясно чувствуем, что это не только следы романтического влечения к живописности, но черта, органически присущая автору. В повестях она, может быть, выразилась так ярко именно потому, что большая часть их написана в годы, когда живопись и рисование были для Шевченко запретными.

Вместе с тем, Шевченко не только показывает действительность, но и выражает свое личное отношение к ней. Например, так он изображает отрицательных личностей. Причину их появления он видит в дурном воспитании. Именно воспитанию посвящены многие мотивы его повестей. В частности, он резко высказывается в адрес матерей, мало уделяющих внимание собственным детям: "Зачем они детей рожают, эти амфибии, эти бездушные автоматы? С какой целью они выходят замуж, эти мертвые красавицы? Чтобы сделать карьеру... А дети - это необходимое следствие карьеры, и ничего больше. Бедные, бездушные матери!" ("Прогулка...").

Размышляя о человеческом счастье, Шевченко радуется счастливым людям: "Я ужасно люблю смотреть на счастливых людей, и, по-моему, нет прекраснее, нет усладительнее зрелища, как образ счастливого человека" ("Музыкант" о благополучном исходе Тараса Федоровича). Это повторено и в повести "Художник".

У повестей Шевченко неповторимое художественное своеобразие. В них почти нет вымысла, а есть только домысел. Это повести-мемуары, характерные для русской литературы 40-х годов XIX века. Главный герой повести - рассказчик, под маской которого мы легко различаем черты Шевченко

Находясь в ссылке в Новопетровском укреплении, Шевченко ждал освобождения. В начале июня 1857 г. он получил письмо от Лазаревского, в котором было радостное известие, что час освобождения близится. Начались томительные дни ожидания. В этот период Шевченко и стал вести "Дневник". Как и повести, он писал его на русском языке. Своих возможных читателей он обозначал словами Кольцова, как "милых, искренних друзей".

Литературных претензий не было. Не думал о жанре. Сто две страницы большого формата, переплетенные в сафьян, написаны четко, почти без поправок. Это не только биографический документ, по которому можно день за днем узнать жизнь Шевченко с 12 июня 1857 г. по 13 июля 1858 г. Это не только материал для суждения о самом авторе. Это своеобразный автопортрет, позволяющий нам сблизиться с Шевченко, с его мыслями, чувствами, философскими и политическими убеждениями.

В своем "Дневнике" он сам удивляется, как ему удалось пережить страшные годы десятилетней ссылки: "Все это неисповедимое горе, - все роды унижения и поругания прошли, как будто не касаясь меня. Малейшего следа не оставили по себе. Опыт, говорят, есть лучший наш учитель. Но горький опыт прошел мимо меня невидимкою. Мне кажется, что я точно тот же, что был и десять лет тому назад. Ни одна черта в моем внутреннем облике не изменилась".

"Дневник" Шевченко - одно из немногих произведений, раскрывающих глубокие раздумья автора, трагические события жизни маленького гарнизона. Радует автора "Дневника" всякое проявление хороших чувств в людях, всякое достижение их творческого труда, великие создания искусства, красоты природы. Душа его тянется к родной Украине, ее степям и садам. Также он любит "красавицей Волгой". Его пленяют старинные нижегородские церкви, "милые и гармонически пестрые". Он с уважением осматривает здание астраханского собора, построенного в конце XVIII века "простым русским мужиком". Заслушивается старинной народной песней про атамана Булавина в начале XVIII века, поднявшего восстание на Дону, и записывает в свою тетрадь начало песни. На пароходе его очаровывает музыка крепостного скрипача Алексея Панова: "Благодарю тебя, мой случайный, мой благородный. Из твоей бедной скрипки вылетают стоны поруганной крепостной души и сливаются в один протяжный, мрачный, глубокий стон миллионов крепостных душ". В Петербурге Шевченко с живейшим восторгом слушает "Ивана Сусанина". "Гениальное произведение! Бессмертный М.И. Глинка!" - записывает он в "Дневник". Все, что создано с любовью к народу, с мыслью о народе, что естественно и правдиво, просветляет и животворит его душу. А душа эта жаждет красоты и необычайно чувствительна к ней, даже в унылой пустыне Новопетровского укрепления. Вот прогуливается один после обеда у коменданта: "Вечер был тихий, светлый. На горизонте чернела длинная полоса моря, а на берегу его горели в красноватом свете скалы, и на одной из скал блестели белые стены второй батареи и всего укрепления. Я любовался своей семилетней тюрьмой". А возвращаясь, он любит отпечатком миниатюрных детских ножек на засохшей грязи. У этого человека в поношенной форменной солдатской одежде, почти без белья и в рваных сапогах, нежная, иногда совсем молодая душа. В лунную ночь в той же "семилетней тюрьме" он идет, вспоминая и читая вслух стихи Лермонтова "Выхожу один я на дорогу". И воспоминания о невольничьей жизни перестают быть тягостными. Да, он прошел свой кремнистый путь, но не потерял силы духа, не унижил своего человеческого достоинства.

Главное для него везде и всегда - люди. Солдат Скобелев, тяжело поплатившийся за попытку отстоять свое достоинство перед обокравшим его командиром; ссыльные солдаты-поляки, рядовой Обеременко, славные девочки - дочери коменданта Ускова. Весь путь от Астрахани до Петербурга полон встреч со старыми и новыми друзьями. Шевченко необычайно чуток к проявлениям дружбы, но умеет и различать друзей настоящих и мнимых.

Рядом с записями о встречах с хорошими людьми в "Дневнике" стоят записи и по поводу прочитанных книг - стихи Барбье и Беранже, Хомякова и Тютчева, "Губернские очерки" Щедрина и др. Преклонялся перед поэзией Лермонтова. Некоторые из стихов Шевченко написаны в подражание Лермонтову.

В "Дневнике" Шевченко описал и путешествие на пароходе "Князь Пожарский" в 1857 году. С 20 сентября 1857 года по 10 марта 1858 года

Шевченко провел в Нижнем Новгороде, пока ему был запрещен въезд в столицу. В Нижнем у Шевченко образовался обширный круг знакомых. Приезжал к нему и Михаил Степанович Щепкин, актер. Не побоялся ни зимней стужи, ни трудностей переезда и провел с Шевченко рождественскую неделю. Эту встречу с восторгом отметил Шевченко в своем "Дневнике". 25 февраля 1858 года Шевченко получил радостное известие о разрешении переехать в Петербург. Вначале жил у Лазаревского, затем в Академии художеств, работал в мастерской. Сдружился с единомышленниками, группировавшимися вокруг журнала "Современник". За годы ссылки популярность Шевченко необыкновенно выросла. В Украине многие крестьяне хорошо помнили Шевченко и его беседы с ними, знали наизусть его стихи. В 1859 году он побывал на родине в последний раз. Ему запретили жить в Украине. Продолжал заниматься граверным искусством. Получил в 1860 году звание академика гравюры. Шевченко разрешили переиздать в Петербурге "Кобзарь". Увлекался широкой просветительской деятельностью - подготовил к изданию "Букварь" для украинских крестьян.

Не стало Шевченко 10 марта 1861 г. Ему было всего 47 лет. Так и не получилось ему поселиться в родной Украине. И лишь через 40 дней после смерти тело его перевезли на родину, похоронили высоко над Днепром неподалеку от города Канева. В автобиографии поэта есть такие замечательные строки: "История моей жизни составляет часть истории моей родины". В своем творчестве Шевченко прежде всего лирик. Он показывает самого себя и более свое отношение к героям, чем самих героев. Частыми в его произведениях являются слова "мать", "дитя", "дитяtko". Трогательно обращение к ним. Глубокая нежность, умиляющее преклонение к страдающим жили в его душе.

И. Франко писал о Шевченко: "...Судьба преследовала его всю жизнь, но не покрыла ржавчиной золота его души, не превратила его любовь к человечеству в ненависть, его веру в отчаяние. Судьба не скупилась для него на страдания, но не подавила его радости, которая была из здорового ключа жизни. Но наилучший, самый драгоценный дар судьба дала ему уже по смерти - бессмертную славу и вечно новое наслаждение, которое доставляют его произведения миллионам человеческих сердец".

12 июня 1857 года Т.Г. Шевченко в чине рядового, находясь в Оренбурге под строжайшим надзором, начал вести дневник, или, как он его назвал, "журнал". Предыдущий дневник, который поэт начал вести с первых дней ссылки, он сжег, а дальше, находясь под надзором, не мог делать записи. Лишь год и один месяц охватывает дневник, только 235 записей (иногда 2-3 слова за несколько дней) занесено в него. Но это действительно великая река исторической памяти. Мы переносимся в конец 50-х годов царской России, ощущаем бурление ее общественной жизни, проникаемся духом творческой жизни и вместе с тем входим в мир поэта. Обрываются записи в дневнике

неожиданно - 13 июля 1858 года поэт дарит оригинал одному из своих приятелей М.м. Лазаревскому.

Большое внимание Шевченко уделял художественной литературе, ее лучшим образцам, классической музыке, истории, естественным наукам, считал, что все это оказывает необыкновенное влияние на формирование человеческой личности. В "Дневнике" упоминаются почти все литературно-художественные журналы, издаваемые тогда в России.

Описанные Шевченко тринадцать месяцев своей жизни дают представление о десятках лет жизни российского общества. Он встречается со многими знаменитыми современниками, талантливыми людьми различных профессий. В "Дневнике" - восторженные отзывы о встречах с ними. "Дневник" Шевченко - не беспристрастное повествование, а произведение, отмеченное высокой художественностью, выходящее за рамки мемуарности. Произведение это написано на русском языке и как художественный прием - использование украинских слов, фраз и т.п.

В записи от 17 июня - описание утра, природы и уединения. И это, как ничто другое, по мнению Шевченко, отделяет человека от суеты и развивает в его душе прекрасные чистые чувства: "Сегодня, в четвертом часу утра, пришел я на огород. Утро было тихое, прекрасное. Иволги и ласточки нарушали изредка только сонную и сладкую тишину утра. С некоторого времени, с тех пор, как мне позволено уединяться, я чрезвычайно полюбил уединение. Милое уединение! Ничего не может быть в жизни слаще, очаровательнее уединения, особенно перед лицом улыбающейся, цветущей красавицы матери Природы. Под ее сладким, волшебным обаянием человек невольно погружается сам в себя и видит Бога на земле, как говорит поэт. Я и прежде не любил шумной деятельности, или, лучше сказать, шумного безделья. Но после десятилетней казарменной жизни уединение мне кажется настоящим раем..." ("Дневник", с. 43, 17 июня).

"Широкий бытый шлях из раю, а в рай узенька стежечка, та й та колючим терном поросла", - говорила мне, еще ребенку, одна замиравшая старуха. И она говорила истину. Истину, смысл которой я теперь только вполне разгадал..." ("Дневник", с. 63, 29 июня).

"...Сегодня празднуется память величайших двух провозвестников любви и мира. Великий в христианском мире праздник. А у нас колоссальнейшее пьянство по случаю храмового праздника.

О, святые, великие первоверховные апостолы, если бы вы знали, как мы запачкали, как изуродовали провозглашенную вами простую, прекрасную, светлую истину. Вы предрекли лжеучителей, и ваше пророчество сбылось... Истина стара и, следовательно, должна быть понятна, вразумительна, а вашей истине, которой вы были крестными отцами, минует уже 1857 годочек. Удивительно, как тупо человечество". ("Дневник", с. 64-65, 23 июня).

"...Передо мной расстилалась степь, усеянная курганами. Передо мной красовалась моя прекрасная, моя бедная Украина во всей непорочной

меланхолической красоте своей. И я задумывался, я не мог отвести своих духовных очей от этой родной чарующей прелести. Призвание, и ничего больше..." ("Дневник", с. 71, 1 июля).

"...Вера без дел мертва. Так и дружба без существенных доказательств - пустое, лукавое слово. Блаженны, стократ блаженны друзья, которых жизнь была осенена радужным сиянием улыбающегося счастья, и голодная нужда своим железным посохом испытания ни разу не постучала в дверь их бескорыстной дружбы. Блаженны, они и в могилу сойдут, благословляя друг друга". ("Дневник", с. 76, 2 июля).

"Может ли быть чище, возвышеннее, богоугоднее молитвы, как молитва о душе нераскаившегося грешника? Религия христианская, как нежная мать, не отвергает даже и преступных детей своих, за всех молится и всех прощает..." ("Дневник", 15 июля, с. 101-102).

Великий поэт живет в своих произведениях. Образ его, мир дум и чувств, устремлений из идеалов предстают перед нами главным образом из того, что он написал, чем обогатил сокровищницу мировой культуры. И в то же время, прочитав творения поэта, мы проникаемся неотступным желанием познать во всей полноте и точности его жизненный и творческий путь, общественную деятельность, духовные запросы и интересы.

Поэт придавал особо важное значение народной интерпретации исторических событий, прошлое его интересовало не само по себе, а как поучительный урок для современников, как возможность напомнить им о необходимости поддержать, развивать героические традиции предшественников. Некоторые сведения о своем жизненном пути Шевченко оставил в "Дневнике", повестях, письмах. Большой интерес в свое время вызвало автобиографическое письмо к редактору журнала "Народное чтение" (1860 год). Не однажды оно перепечатывалось, на него ссылались как на документ, который содержит не только интимные факты из жизни украинского поэта, но характеризует общественно-политическую атмосферу России середины XIX столетия.