

17.02.06.

**Т. М. Дегтярева**

## **Мастер литературного поиска**

«Влекут, неодолимо влекут меня к себе архивы»

(Л. Н. БОЛЬШАКОВ)

«Есть в мире чудный человек,  
Едва ль не беспримерный:  
Он в странствиях проводит век,  
России посвященный...  
Во всех столицах у него  
Свои есть кабинеты,  
Где куча книг, того-сего,  
Брошюры и газеты,  
И выписки. Недаром он  
В архивах пыль глотает:  
Там старину со всех сторон  
Следит и открывает.  
Так в жизни дан ему в удел  
Предмет его желаний:  
Собрать минувших память дел  
И хартии сказаний..."

(Б. М. ФЕДОРОВ)

Имя Леонида Наумовича Большакова не нуждается в особенном представлении. Оно хорошо знакомо каждому сколько-нибудь образованному оренбуржцу, а в современном краевом литературоведении нет имени более значительного.

Делом его жизни стал поиск материалов, так или иначе связанных с пребыванием в нашем крае выдающихся людей. Творческое кредо определилось словами: „Нет для исследователя большей радости, чем искать, и высшего счастья, чем находить". Множество замечательных людей, казалось бы навсегда канувших в лету, возвращены в нашу культуру благодаря

многотрудному поиску Л.Н. Большакова.

Любимой, заветной, пронесенной через жизнь, темой исследования, многое определившей и в творческой судьбе самого писателя, стала шевченковская тема. Ей - особое место и время. Скажу только, что если бы у великого сына Украины был бы только один исследователь его жизни и творчества - Леонид Большаков, то и тогда можно было бы сказать, что, несмотря на все трагические перипетии судьбы, Т.Г. Шевченко очень и очень повезло. Поистине каждый шаг, сделанный кобзарем на оренбургской земле, все его знакомства, встречи, слова, поступки, все написанное и нарисованное в этот трудный период жизни поэта, - все найдено изучено, неоднократно дополнено Л.Н. Большаковым, его многолетними усилиями.

Леонид Большаков, без преувеличения, - Ангел-Хранитель творчества Т. Шевченко.

Цель моего слова о Л.Н. Большакове - определение значения его уникальных исследований для современного читателя.

Книги Л.Большакова - не для легкого чтения, не для ленивого или жаждущего развлечений ума, но для людей творческих, ищущих, пытливых.

Работы писателя - это настольное подспорье для будущих исследователей. В них - методология литературного поиска, иногда долгого, мучительного, а иногда захватывающего, как детектив.

Значительная часть библиотечной деятельности — это творческие работы, проведение массовых мероприятий. Их качественная подготовка невозможна без хорошего добротного литературоведения. Но оно - редкость, краеведческое - в особенности, поэтому работы Л. Большакова - явление неоценимое.

Для творческих молодых людей, для учителей, историков, ученых книги Л.Большакова - прекрасная возможность пополнить свой интеллектуальный багаж. Исследования писателя - это не „голый" поиск, тот или иной факт рассматривается не сам по себе, а в целом жизненном срезе, который несет в себе многослойный поток информации о времени действия: исторические справки, записки, характеристики лиц, хоть как-то связанных с поиском,

географические описания, эстетические картинки и т.д. и т.п. Примеров тому множество.

*«Отыскал я книгу славную»*

Эта исследовательская работа посвящена установлению авторства найденной Л.Большаковым рукописи „Обозрение происшествий в Молдавии и Валахии в течение 1821-го года...“, касающейся освободительного движения в Греции начала 19-го века. Казалось бы, что современному читателю может быть интересно в такой малопопулярной сейчас революционной теме?

Во-первых, захватывает сам поиск, его динамизм, наличие начала и результата поиска, выход на декабристов, на Пушкина и на Пестеля. Во-вторых, вчитываешься в язык рукописи и не можешь оторваться: яркое, точное, убедительное слово, за которым - интеллектуальная мощь автора, человеческая нестандартность, восхитительная высота нравственного дерзновения, лежащего в основе декабризма. Ушла в прошлое необходимость в революционной одержимости, но останется навсегда и всегда будет востребованной духовная себестоимость совершенного этими людьми, высота их человеческой планки. Факт отыскания такой рукописи в областной библиотеке и установление, очень непростое, ее автора в лице Пестеля, - безусловно, предмет особой гордости для оренбуржцев. Добытый автором и представленный в книге „Словник" Пестеля - это уникальный свод замечательных русских слов, тема для особого разговора о чистоте русского языка.

*«Быль о Тарасе»*

В этой исследовательской работе также масса редких, неожиданных сведений исторического, географического, литературного плана.

Например, замечательные впечатления о Бузулуке, о бузулукском боре тайного советника Иосифа Дебу из его книги об Оренбургской губернии 19-го века (стр. 30-31); находки из сб. украинского народного творчества. Одна из них - „Сказка про Пугачева и про вдову Харлову" - любимую женщину мятежного казака:

«... Для нее Пугач жизнь щадил в боях,

Умерял свое молодечество  
И осаживал перелетного скакуна-коня сердитого»

Написанная в замечательной манере былинного эпоса, это не просто любопытная песня о Е. Пугачеве, но и новый неожиданный взгляд на личность мятежного вождя, который народом видится „богатырем, человеком недюжинного ума и нежной души”.

*«Возвращение Григория Винского»*

Суметь разглядеть среди рукописей ту, которая, несмотря на отсутствие в ней известных имен и событий, вызовет интерес у читателя, суметь „раскрутить” этот интерес до азарта совместного поиска — в этом и заключается талант настоящего исследователя. Именно это и произошло, когда Л.Большаков столкнулся с «Записками Винского» в фондах областной библиотеки. Мне представляется, что именно „очарование” личностью Винского, которое каждая новая «находка» автора не ослабляет, а усиливает, ставит книгу «Возвращение Григория Винского» в ряд лучших книг исследовательского характера. Это произведение — поистине опозитизированный процесс исследования.

Григорий Винский - мелкопоместный дворянин, уроженец г. Почепа Малороссии. Учился в Киеве, а затем в Петербурге в первые годы царствования Екатерины второй. Здесь же записан в военную службу. За вольнолюбивые мысли по ложному доносу был осужден и посажен в Петропавловскую крепость, а затем отправлен на вечную ссылку в Оренбург.

За незамысловатой внешней канвой - судьба незаурядного человека, ум которого стремительно развивался, знания пополнялись, понятия росли и сформировали оригинальнейшую личность. Главным делом его жизни стала книга мемуаров „Моя жизнь”.

«Когда случается, как в примере Винского, узнавать подобных людей только в их „посмертных” произведениях, является невольное сожаление, что эти люди не имели в свое время возможности сказать современникам то, что они говорят потомству...».

«...Записки Винского производят ... впечатление, какого вообще не

производят наши старые писатели: он так близок к нашим понятиям, что, читая его, не нужно никакого усилия переноситься в старое время, становится на „историческую точку зрения". Он судит просто и здраво и угадывает суждения позднейшей истории». (А.И. Пыпин, историк литературы 19-го века)

Самобытный, сочный, колоритный язык Винского, страстность и смелость, непоколебимость свободолобивых убеждений и восхищают, и обнаруживают в нем литературного самородка, и дают автору исследования полное основание поставить мемуары Винского в один ряд с «Путешествием из Петербурга в Москву» Александра Радищева.

Но значение этого труда не только в открытии личности Винского. В результате длительного и напряженного поиска сведений о главном герое Л.Большаковым открыты и представлены материалы о целой плеяде выдающихся деятелей отечественной истории и культуры XIX-го века. Открытие замечательных имен - что может быть прекрасней?!

Неоценимую роль в том, что «Записки Винского» вообще появились в печати, сыграли братья Тургеневы. Много нового узнает читатель о них на страницах этих мемуаров.

П.И. Бартнев - первый издатель первого журнального варианта мемуаров, „археограф, библиограф, издатель великого множества ценнейших - нет, поистине бесценных! - документальных материалов 18 - 19-го веков".

П.Е. Щеголев — выдающийся историк русской литературы, первым осуществивший выход книжного варианта «Записок Винского». Ему - одному из лучших пушкинистов, сотруднику журнала «Современник», газеты «День-2», редактору уникальной «Библиотеки мемуаров», в которую были включены высоко оцененные им «Записки Винского», посвящены в книге Л. Большакова несколько страниц.

А.Н. Афанасьев - исследователь русского фольклора, знаменитый русский „сказочник"; множество других имен просвещенных деятелей и выдающихся философов 18-го века — всех не перечислить. И все это только в одной книге Л.Большакова.

Поистине, Леонид Наумович Большаков - Геракл литературного поиска, архивных дел гений. Он - настоящий патриот Оренбуржья и первой своей родины - Украины. Его находки и открытия - золотые крупницы в величественном памятнике русской истории и культуры.