

**Л.Н. Большаков – учёный, документалист, публицист
(на материале произведений о Т. Шевченко и Г. Винском)**

Более пятидесяти лет Леонид Наумович Большаков занимался исследованием жизни и творчества гениального сына Украины – Т.Г. Шевченко. Перу Леонида Наумовича принадлежат повести о Великом Кобзаре «Клад комиссара», «Где-то на Урале», «По следам Оренбургской зимы», «Главы из жизни», «Годы невольничьи», «Путь Кобзаря» (в соавторстве с В.С. Бородиным), «Ехал поэт из ссылки», «Иду к истокам», «Добро наилучшее на свете», «Дорогами великой судьбы», «Поиск заветного», «Всё он изведаль», «Повесть о вечной жизни», поэтический и краеведческий сборник «В степи бескрайней за Уралом», словарь «Тарас Шевченко и его окружение периода оренбургской ссылки» (вмещен в его книгу «Года невольничьи»). Л.Н. Большаков является автором многочисленных статей, опубликованных в сборниках работ научных шевченковских конференций и периодической литературе.

В 1993 году в Оренбурге вышла книга, посвященная страницам биографии Т.Г. Шевченко – «Быль о Тарасе». По жанру – это документально-публицистический, эссеистический роман-поиск в трёх книгах, посвященный пребыванию Великого Кобзаря в ссылке в первые три года солдатчины. Автор не впервые и не первый обращается к этим годам. Так или иначе тема ссылки звучала в литературе о Шевченко (Н. Будник «В несчастливые времена», М. Шагинян «Тарас Шевченко», Б. Чайковский «Тарас Шевченко», В.Собко «Кос-Арал», Я. Качура «Рядовой Шевченко»). Однако, произведение Л. Большакова имеет огромную ценность для шевченковедения, так как в большинстве своём основано на новых архивных документах, на неизвестных и малоизвестных источниках. Книга внесла в

прозаическую шевченкиану новый мощный поток осмысления художественно-документального образа Великого Кобзаря. Роман-поиск построен в чёткой хронологической последовательности по сюжетно-событийному принципу. Книга первая «Яман-Кала» написана в 1988 году. В ней речь идёт о судьбе Т. Шевченко с момента выезда из Петербурга в ссылку в Оренбург 1 июня 1847 года и до прибытия его в Раим в составе Аральской описной экспедиции 17 июня 1848 года. Книга вторая «На Арале» с самого начала и до конца посвящена прибыванию Тараса Шевченко на Аральском море и его побережьях. Впервые с такой полнотой и скрупулёзностью постепенно раскрывается история Аральской описной экспедиции А.И. Бутакова, место в ней Т.Г. Шевченко и охватывает промежуток времени с июня 1848 года (прибытие в Раим и сборы экспедиции) до переправы Кобзаря в Оренбург (31 октября 1849 года). Книга третья «Оренбург» (1990 – 1991) даёт нам, возможно, доселе самые полные сведения о жизни поэта в Оренбурге после возвращения из Аральской экспедиции, втором аресте в апреле 1850 года, возврате в пятый линейный батальон, службе там, следствии во время пребывания его на Орской гауптвахте и начале много страдальческого пути в неведомое – на Мангышлак, где прошли последующие семь лет солдатчины великого сына Украины. Рассказ о жизни Т.Г. Шевченко в первые три года неразрывно связан с творческой историей многих стихотворений, поэм, повестей, зарисовок, рисунков поэта-художника. Кроме того, в некоторых эпизодах романа, особенно касающихся краеведения (история города Оренбург, построение Орской крепости, Раимского укрепления, образ жизни, традиции, быт казахов и т. д.), рассказ выходит далеко за пределы 1847 – 1850 гг.

В романе нет художественного вымысла, но правда захватывает и впечатляет намного больше, нежели какие-либо литературные коллизии. Ещё в начале произведения Леонид Наумович ставит цель (и на протяжении всего романа напоминает нам об этом) – изобразить жизнь Т. Шевченко как можно

правдивее: «Домысел не должен превращаться в вымысел»¹. Выделяя значимость документа, он пишет: «Делая выбор между художественным вымыс-

лом, литературным домислом и подлинным документом, я отдаю предпочтение документу. Сам, может, написал бы складнее, но мне там быть, то видеть и пережить не довелось, так где уж тягаться с изложенным (пусть казённо) непосредственным участником событий...»².

Основным звеном, связывающим все сюжетные линии и все образы произведения, является личность Т.Г. Шевченко. Показывая гениальность мужичьего сына, бывшего крепостного, автор задаётся целью изобразить его как человека: «А он был, как все мы, человеком, и ничто человеческое не было ему чуждо»³. Недаром эпитафией к первой книге выбраны слова И.В. Гёте: «И великий человек – всего лишь человек»⁴. В произведении всё посвящено постижению жизни Шевченко в ссылке, его настроений, переживаний, страданий, физического и душевного мужества. Вырисовывая «портрет в интерьере», а интерьером выступают «время и край, люди и нравы»⁵, Л. Большаков насыщает роман многими действующими лицами. Некоторые имеют прямую связь с Шевченко, некоторые – очень косвенную, будто существуют «сами по себе». Тут и те, кто сочувствовал поэту-художнику, поддерживал его (семьи Гернов, Цейзиков, Чернышёвых, братья Лазаревские, А.И. Бутаков, М. Александрийский, С.П. Левацкий, Е.М. Матвеев, М.В. Ладыженский, З. Сераковский и т. д.), и тираны Шевченко (граф Орлов, генерал В.А. Обручев, прапорщик-председатель М.Г. Исаев, капитан Мешков...).

Произведение насыщено документальными свидетельствами будто бы давно известных черт характера: честность и откровенность (эпизод, где доброжелатели Шевченко уговаривают его согласиться на «уловку с

¹ Большаков Л. Быль о Тарасе. Книга первая. Яман-Кала. – Москва – Оренбург, 1993. – С. 21.

² Большаков Л. Быль о Тарасе. Книга вторая. На Арале. – Москва – Оренбург, 1993. – С. 103.

³ Большаков Л. Быль о Тарасе. Книга третья. Оренбург. – Москва – Оренбург, 1993. – С. 97.

⁴ Большаков Л. Быль о Тарасе. Книга первая. Яман-Кала. – Москва – Оренбург, 1993. – С. 5.

⁵ Большаков Л. Быль о Тарасе. Книга вторая. На Арале. – Москва – Оренбург, 1993. – С. 25.

неделями в лазарете»⁶ вместо отъезда в Орскую крепость), доброта, сочувствие человеческому горю (свидетельства людей, отцы и прадеды которых общались с Шевченко⁷, душевность, открытость, чуткость, щедрость, патриотизм. В частности, говоря о патриотизме великого сына Украины, Л.Н. Большаков помещает в своё произведение следующие слова петрашевца Н.А. Момбелли: «Шевченко всегда высказывает сильную привязанность к своей родине – Малороссии... Всё мало российское его веселило и приводило в восторг. Мотив или песня мало российская вызывали слезу из глаз патриота»⁸. Отправляя в ссылку, запрещая писать и рисовать, судьи Кобзаря хотели сделать из него манкурта (человека, насильственно лишённого исторической памяти и превращённого в раба). Но именно эту историческую память своего народа пуще глаза своего берёт сын Украины, оставаясь всегда, в любых, даже самых неблагоприятных, условиях, Поэтом и Художником. Личность Т.Г.Шевченко – пример настоящего интернационалиста, беззаветно любящего свой, украинский, народ, и сочувствующего народу казахскому. В романе описаны свидетельства людей, встречавших на своём жизненном пути Тараса Григорьевича, которых он обучал грамоте, которых рисовал, о которых писал. Оставался всегда живописцем. Даже тогда, когда изображал столь неприглядные места, как Орская крепость, Римское укрепление, пустынные степи. Автор романа в книге первой замечает: «Никто не создал более достоверного, колоритного, психологически глубокого портрета Орской крепости, чем тот, который оставил нам Тарас Шевченко»⁹.

Как уже упоминалось, на страницах романа имеются впервые опубликованные документы и отрывки из них, изъятые в советское время и нигде ранее не опубликованные. Это заметки Ф.М. Лазаревского о М.И.

⁶ Большаков Л. Быль о Тарасе. Книга первая. Яман-Кала. – Москва – Оренбург, 1993. – С. 52.

⁷ Большаков Л. Быль о Тарасе. Книга первая. Яман-Кала. – Москва – Оренбург, 1993. – С. 70 – 72.

⁸ Большаков Л. Быль о Тарасе. Книга третья. Оренбург. – Москва – Оренбург, 1993. – С. 79.

⁹ Большаков Л. Быль о Тарасе. Книга первая. Яман-Кала. – Москва – Оренбург, 1993. – С. 99.

Герн, её воспоминания о Шевченко, воспоминания сына Адольфа Герна, письма А.И.Бутакова к родителям, Ф. Лазаревского к М.К. Чалому, А.В. Орлова к С.П.Левицкому, отрывки из книги М.М. Новицкого «Шевченко и его время», которая вышла ещё в 1925 году и почти сразу стала библиографической редкостью. Содержание её доступно лишь тем немногим, вхожим в архивные фонды Государственного музея Т. Шевченко в Киеве¹⁰. Впервые полностью печатается просительное письмо Шевченко Дубельту. Оно вошло в солидный том документов и материалов к биографии Тараса Григорьевича. Но из него было изъято два предложения: «Я вполне сознаю моё преступление и от души раскаиваюсь. Командир мой, капитан-лейтенант Бутаков, ежедневный свидетель моего поведения в продолжении двух лет, подтвердит истину слов моих, ежели будет угодно вашему превосходительству спросить у него»¹¹. Изъято, чтобы не скомпрометировать поэта-борца. Однако, Л.Н. Большаков ещё раз подчёркивает, что Т. Шевченко был, прежде всего, человеком, «мог польстить, мог слукавить. Прикинуться слабым, прибегнуть к хитрости»¹². Это был всего лишь манёвр, чтобы разрешили ему хотя бы рисовать. «Караюсь, мучусь... но не каюсь!» – вот откровенные его слова, его жизненное кредо. Автор романа рядом с письмом к Дубельту цитирует и комментирует письмо Т.Г. Шевченко к В.А. Жуковскому. «Два эти письма – Дубельту и Жуковскому – из одних дней, от одного состояния. И читать их надо разом. Не разделяя»¹³. Однако, огромная разница между ними: в первом – хитрости ради дела, во втором – откровенность и не единого намёка на покорность. В романе много новых имён: дьякон Григорий Щитов, церковь которого посещал Тарас, штаб-доктор Антон Иванович Коллышко, старший ординатор госпиталя Филярый Михайлович Богаткевич, главный врач Яков Иванович Громов, 26-летний ветеран Людвиг Липский, которого рисовал Шевченко, студент Казанского

¹⁰ Большаков Л. Быль о Тарасе. Книга третья. Оренбург. – Москва – Оренбург, 1993. – С. 249 – 251.

¹¹ Большаков Л. Быль о Тарасе. Книга третья. Оренбург. – Москва – Оренбург, 1993. – С. 96.

¹² Большаков Л. Быль о Тарасе. Книга третья. Оренбург. – Москва – Оренбург, 1993. – С. 97.

¹³ Большаков Л. Быль о Тарасе. Книга третья. Оренбург. – Москва – Оренбург, 1993. – С. 100.

университета – Александр Васильевич Орлов – хороший приятель Шевченко. О знакомстве Головинского Василия Андреевича и Шапошникова Петра Григорьевича, биографии которых описаны в произведении, с великим сыном Украины ничего не известно. Однако, были они в одном городе (Оренбурге), в одно и то же время, имели общих знакомых (Макшеева и др.)¹⁴. Теоретически возможно, что имело место и знакомство их с Шевченко.

Л.Н. Большаков не обходит и вопроса, остро ставшего на рубеже 80-90-х годов XX столетия, «Т.Г. Шевченко и религия». Развенчивая атеизм, приписываемый Кобзарю ранее, автор романа подчёркивает: «Был он человеком своей эпохи – опередившим её, но из неё не вырвавшимся»¹⁵. Библия была той поддержкой, в которой поэт имел потребность. Это не противоречит словам самого Шевченко. В письме к В. Репниной от 1 января 1850 года мы читаем: «Я теперь, как падающий в бездну, готов за всё ухватиться – ужасна безнадёжность!.. так ужасна, что одна только христианская философия может бороться с нею... Единственная отрада моя в настоящее время – это Евангелие. Я читаю её без изучения, ежедневно и ежечасно»¹⁶. А в письме от 7 марта 1850 года поэт делает признание: «Новый завет я читаю с благоговейным трепетом»¹⁷. Первый биограф Т.Г. Шевченко – А. Коньский в 1898 году писал о четырёхлетнем Тарасе: «И не было в селе похоронено ни одного мертвеца, над которым Тарас не читал бы Псалтырь»¹⁸. Из сказанного выше свидетельствует, что поэт видел в Библии мощнейший заряд для духовной жизни, поддержки человека в тяжёлых условиях.

На протяжении всего произведения, Л.Н. Большаков указывает и доказывает неточности в академической биографии Т.Г. Шевченко 1984 года (время выезда из Петербурга, прибытия в Оренбург, выхода из Раима

¹⁴ Большаков Л. Быль о Тарасе. Книга третья. Оренбург. – Москва – Оренбург, 1993. – С. 84.

¹⁵ Большаков Л. Быль о Тарасе. Книга первая. Яман-Кала. – Москва – Оренбург, 1993. – С. 69.

¹⁶ Шевченко Т. Зібрання творів: У 6 тт. – Київ, 1964. – Т. 6. – С. 61.

¹⁷ Шевченко Т. Зібрання творів: У 6 тт. – Київ, 1964. – Т. 6. – С. 66.

¹⁸ Кониський О. Тарас Шевченко-Грушівський: Хроніка його життя. – Київ, 1991. – С. 45.

экспедиции А. Бутакова, возвращение в Оренбург, переезд в Орск, о коменданте Орской крепости, о ночёвке (которая не имела места на самом деле) в Тагайской этапной тюрьме).

В завершении триптиха о первых трёх годах солдатчины Т.Г. Шевченко (1847 – 1850), озаглавленном «Загадки остаются. Слово в конце», Леонид Наумович пишет: «Гениальность непреходяща, гении во все времена притягивают к себе, и притягивать не перестанут», поэтому «поиск прекращаться не может, он тем и прекрасен, что бесконечен»¹⁹.

Ликвидация «белых пятен» в истории культуры, заполнение их данными о жизни и творчестве людей знаменитых и неведомых является первостепенной задачей исследователей настоящего времени. В ряде таковых стоит следующее документально-биографическое произведение Л.Н. Большакова, изданное в Оренбурге в 1999 году, имеющее название «Возвращение Григория Винского». Автор сам определяет жанр произведения, цитируя слова Э.Хемингуэя: «Если читатель пожелает, он может считать эту книгу романом»²⁰. В связи с использованием массы документов и материалов, касающихся жизни Г. Винского, мы бы дополнили определение жанра как роман-эссе.

Книга создавалась постепенно. Часть первая «Творчество» написана в 1979 – 1983 годах, а часть вторая «Жизнь» – в 1995. Суть произведения – в его названии. Это «воскрешение из мёртвых»²¹ мемуариста и переводчика, сына военного канцеляриста, выходца из мелкопоместных дворян – Григория Степановича Винского (1752 – 1818). Для композиции романа характерно логическое соединение этих двух частей, причём специфика архитектоники первой структурной части определяется введением понятия «шаг», символизирующим процесс поиска и изучения документов, связанных с жизнью и творчеством писателя рубежа XVIII – XIX веков. Указывая на причинно-

¹⁹ Большаков Л. Быль о Тарасе. Книга третья. Оренбург. – Москва – Оренбург, 1993. – С. 296.

²⁰ Большаков Л. Возвращение Григория Винского. – Оренбург, 1999. – С. 3.

²¹ Большаков Л. Возвращение Григория Винского. – Оренбург, 1999. – С. 6.

следственные связи между шагами, Л.Н. Большаков пишет: «Для нас, людей взрослых, каждый последующий шаг есть продолжение предыдущего...»²². Построение второй части более традиционно. Она состоит из семи глав. Автор романа прибегает к такому делению согласно мемуаров Г. Винского «Моё время», оставшемся в истории литературы, забытым, но дошедшем до нас и находящимся в спец фондах. Л.Н. Большаков, используя архивные материалы, пропуская их через собственное сознание, пытается понять и объяснить нам ряд жизненных коллизий забытого писателя.

Книги Л.Н. Большакова ценны своеобразием стиля: субъективным подходом к описываемым событиям. Все факты и документы, связанные с жизнью той или иной личности, писатель воспринимает своим сознанием и чувствами, всеми колебаниями души, доводит до нашего сведения, расшифровывает, высказывает порою несколько версий, интерпретирует по-своему, обобщает и конкретизирует. А самое главное – открывает новые страницы жизни выдающихся людей, до конца восстанавливает «реконструирует по крупичкам»²³, возвращает и открывает широкому кругу читателей не менее выдающихся, но неизвестных нам личностей. Сам Леонид Наумович писал: «Всегда заманчиво заштриховать «белые пятна»»²⁴. Выделяя то, что «и в творчестве, и в биографии нет страниц и строк незначительных»²⁵, писатель не останавливается на достигнутом. Его творческое сознание постоянно эволюционирует, делая «и шаг вперёд, и шаг назад, и шаг в сторону», подчёркивая, что «пересмотру подлежит даже то, что сегодня кажется «окончательным»»²⁶. Таким образом, творчество Л.Н. Большакова занимает значительное место в развитии новых жанров писательской документалистики и публицистики XX – начала XXI столетий.

²² Большаков Л. Возвращение Григория Винского. – Оренбург, 1999. – С. 81.

²³ Большаков Л. Возвращение Григория Винского. – Оренбург, 1999. – С. 130.

²⁴ Большаков Л. Возвращение Григория Винского. – Оренбург, 1999. – С. 119.

²⁵ Большаков Л. Возвращение Григория Винского. – Оренбург, 1999. – С. 119.

²⁶ Большаков Л. Возвращение Григория Винского. – Оренбург, 1999. – С. 119.