

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение  
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра культурологии

**С.М. БОГУСЛАВСКАЯ**

## **ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Рекомендовано к изданию Редакционно – издательским советом государственного образовательного учреждения «Оренбургский государственный университет»

Оренбург 2003

ББК 71я7  
Б74  
УДК 008(07)

## **Введение**

Курс «теория и методология культуры» является общепрофессиональной дисциплиной для студентов специальности 020600 – «Культурология». В ходе его освоения осваиваются фундаментальные для будущего культуролога понятия, законы и принципы, формируется методологическая культура будущего специалиста.

Предметом изучения дисциплины «теория и методология культуры» являются общие закономерности развития культуры, принципы ее функционирования, взаимосвязь и взаимозависимость различных локальных и региональных культур, а также методы изучения культурных форм и процессов.

Целью преподавания дисциплины является фундаментальная профессиональная подготовка будущих культурологов по теории и методологии культуры; создание у студентов целостного представления о своеобразии культурных феноменов, их содержании, динамике, функциях, возможностях познания и прогнозирования; умение компетентно участвовать и развивать межкультурные коммуникации.

Задачи изучения дисциплины определяются знаниями, умениями и навыками, которыми студент овладевает в процессе ее изучения. В результате изучения курса теории и методологии культуры студент должен:

- 1) понимать многообразие исторических и региональных (локальных) типов, уровней и видов культуры; роль культуры в формировании личности; соотношение традиции и новаторства в культуре, необходимость охраны и использования культурного наследия; связь естественно-научного и гуманитарного знания в их историческом взаимодействии.
- 2) иметь представление:
  - a) о месте культурологии в современном гуманитарном знании;
  - b) о сущности культуры, ее структуре и основных функциях;
  - c) о языках культур, роли знаков и символов в культуре;
  - d) о генезисе и динамике культуры;
  - e) о религии, искусстве, науке, философии как феноменах культуры.
- 3) знать:
  - a) предмет, основные категории и понятия теории и методологии культуры;
  - b) историю культурологических учений, роль культурологии в решении глобальных проблем;
  - c) необходимые приемы и процедуры работы с источниками по теории культуры.

- 4) уметь:
  - a) свободно ориентироваться в подходах, теориях, школах мировой и отечественной культурологии;
  - b) различать типы культур, типы культурно-исторического наследования и способы трансляции культурной информации;
  - c) свободно ориентироваться в культурологической литературе на русском и одном из иностранных языков, владеть навыками библиографического анализа.
- 5) иметь навыки использования полученных знаний для анализа современной социокультурной ситуации, уметь делать прогнозы и принимать решения.

Курс теории и методологии культуры опирается на знания студентов, полученные при изучении философии (понимание места культуры в мире); отечественной и всеобщей истории, теории и истории зарубежного искусства (эмпирическая база для теоретических обобщений). Курс тесно связан с читаемым параллельно курсом истории мировой культуры (единство исторического и логического), выступает в качестве теории «среднего уровня» для изучаемого впоследствии курса философии культуры.

Знания, умения и навыки, приобретенные при изучении теории и методологии культуры, являются методологической базой при изучении других общепрофессиональных и специальных дисциплин студентами – культурологами.

Сформированные цели и задачи обусловлены требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности 020600 «Культурология» по дисциплине ОПД. Ф. 01 «Теория культуры», утвержденными Министерством образования Российской Федерации 13.03.2000г.

Требования к обязательному минимуму содержания дисциплины « Теория культуры» таковы:

«Предмет теории культуры; основные категории и понятия теории культуры. Структура и функции культуры. Динамика культуры. Принципы типологии культуры. Культурогенез; культура и природа; культура и язык; культура и общество; социальное и индивидуальное в культуре; культура и личность; культура и история; культура и цивилизация; единство и многообразие культур; межкультурные коммуникации.

Проблемы философского и теоретического осмысления культуры в интеллектуальной истории; культура как ценность, норма, образ жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагания, способ коммуникаций. Характеристика направлений, концепций, школ. Современные концепции культуры.

История становления методов культурологии, типов культурологического анализа. Методы изучения культурных форм и процессов. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы). Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Семиотический подход к изучению и описанию культуры.

Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Специфика гендерного анализа при изучении культуры. Сис-

темный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов. Роль познавательных “поворотов” в методологии изучения культуры. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях. Культурология в системе современного гуманитарного знания.

(Дисциплина может быть представлена в виде отдельного курса или совокупности родственных дисциплин по теории, философии, социологии, методологии культуры)»

По дисциплине «Теория и методология культуры» на сайте Министерства образования Российской Федерации примерной программы нет. Поэтому разработка программы является полностью авторской.

Всего курс теории и методологии культуры для культурологов рассчитан на 3-5 семестры. Он включает 96ч. лекций, 64ч. практических занятий и 140ч. самостоятельной внеаудиторной работы, в том числе. 16ч. домашней контрольной работы. Практические занятия проводятся в форме семинаров. В 3 семестре сдается зачет, в 4 и 5 семестрах – экзамены (в 4 семестре – за год, в 5 семестре – за семестр). Кроме того, в 4 семестре студенты пишут курсовую работу. Учебная сетка выстроена следующим образом: в 3 и 4 семестрах лекции читаются еженедельно, а семинары 1 раз в 2 недели; в 5 семестре и лекции, и семинары проходят еженедельно. Все семестры делятся по 16 недель.

Программа изучения курса «Теория и методология культуры» для студентов культурологов включает следующие темы:

Тема1. «Понятие культуры» (8ч. лекций, 4ч. семинаров, 8ч. домашней самостоятельной работы)

Тема2. «Предмет теории культуры» (4ч. лекций, 2ч. семинаров, 4ч. домашней самостоятельной работы)

Тема3. «Морфология к-ры» (20ч. лекций, 8ч. семинаров, 19ч. домашней самостоятельной работы)

Тема4. «Типология культуры» (6ч. лекций, 2ч. семинаров, 8ч. домашней самостоятельной работы)

Тема5. «Культурогенез и динамика культуры» (6ч. лек., 2ч. сем., 8ч. дом.самост. А)

Тема6. «Субъект культуры» (4ч. лекций, 2ч. семинаров, 4ч. домашней самостоятельной работы)

Тема7. «Культура и язык» (4ч. лекций, 2ч. семинаров, 8ч. домашней самостоятельной работы)

Тема8. «Аксиологические проблемы культуры и культурная картина мира» (6ч. лекций, 4ч. семинаров, 12ч. домашней самостоятельной работы)

Тема9. «Культура и цивилизация» (8ч. лекций, 4ч. семинаров, 11ч. домашней самостоятельной работы)

Тема10. «История культурологических учений» (20ч. лекций, 20ч. семинаров, 40ч. домашней самостоятельной работы)

Тема11. «Методы изучения культурных форм и процессов» (12ч. лекций, 12ч. семинаров, 22ч. домашней самостоятельной работы)

Методический семинар в начале изучения курса (2ч.)

Темы 1-3 изучаются в 3 семестре, темы 4-9 в 4 семестре, темы 10-11 – в 5 семестре.

Список учебников, учебных пособий и словарей по всему курсу дисциплины «Теория и методология культуры» см. в разделе 2 данного пособия.

## **1 Планы семинарских занятий.**

### ***1.1 Методический семинар (2часа)***

1. Общая характеристика изучаемого курса «теория и методология культуры» (Место науки в системе гуманитарного образования, роль теории и методологии культуры в подготовке современного культуролога, значение и важность развития индивидуальной культуры личности).
2. Организация учебного процесса по дисциплине (Сетка учебных занятий, промежуточный контроль знаний, график самостоятельной работы студентов, контрольные вопросы модулей, тематика рефератов и творческих домашних заданий, требования к сдаче зачета и экзамена).
3. Навыки работы с основной и дополнительной литературой.

### ***1.2 Тема 1. Понятие культуры (4часа).***

Семинары 1-2

1. Многообразие определений культуры.
2. Виды культуры. Духовность как ядро культуры. Функции культуры.
3. Уникальность, единство и многообразие культуры. Диалог культур. Проблема приоритетов в культуре.
4. Исторические типы культурного человека.

Литература.

1. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб., 1997. – Раздел «Фундаментальные характеристики культуры». – С. 17-138.
2. Асоян Ю. Открытие идеи культуры: Опыт русской культурологии середины 19 - начала 20века. – М.: Объед. гуманит. изд-во, 2000. – 342с.
3. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства: В 2 т. – М.: Искусство: ИЧП «Лига», 1994. – Т.1 – 541с., т2. – 508с.
4. Виндельбанд В.О Сократе // Лики культуры: Альманах. Т. I – М., 1995. – С. 121 – 142.
5. Гершензон М. Гольфстрем // Лики культуры: Альманах. Т. I – М., 1995. – с.7-120.
6. Гуревич П.С. Культура как объект социально-философского анализа // Вопросы философии. – 1984. - №5.- С.48-62.
7. Гуревич П.С. Философия культуры. – М.: Аспект Пресс, 1994. – 317с.
8. Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. – Ростов н/Д.: Изд-во, Ростов. ун-та, 1979. – 263с.

9. Ерасов Б.С. Социальная культурология. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 591с.
10. Зиммель Г. Истина и личность (Из книги о Гете) // Лики культуры: Альманах. Т. I – М., 1995. – С. 185 - 200.
11. Зиммель Г. Микеланджело // Лики культуры: Альманах. Т. I – М., 1995. – С. 163 - 184.
12. Каган М.С. Философия культуры. - СПб.: Петрополис, 1996. – 416с.
13. Каган М.С. Человеческая деятельность. (Опыт системного анализа). - М.: Поитиздат, 1974. – 328с.
14. Культура: теории и проблемы. - М.: Наука, 1995. – 279с.
15. Локс К. Апулей // Лики культуры: Альманах. Т. I – М., 1995. –С. 143 - 162.
16. Малькова Т.П. Культура как система // Культурология.- М.: Знание, 1993. – С.26-46.
17. Мамонтов С.П. Основы культурологии. – М.: Изд-во РОУ, 1996. – 272с.
18. Маркарян Э.С. О генезисе человеческой деятельности и культуры. – Ереван, 1973.
19. Маркарян Э.С. Очерки теории культуры. – Ереван: Изд-во АН Арм. ССР, 1969. - 228с.
20. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука: Логико-методологический анализ. – М.: Мысль, 1983.-284с.
21. Межуев В.М. Культура как философская проблема //Вопросы философии – 1982. - №10. – С.42-51.
22. Моль А. Социодинамика культуры. - М.: Прогресс, 1973. – 406с.
23. Морфология культуры. Структура и динамика. - М.: Наука, 1994. – 415с.
24. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. - М.: Изд-во МГИК, 1994. – 214с.
25. Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. Культура как система. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 271с.
26. Савицкая Э. Закономерности формирования «модели культурного человека» // Вопросы философии. – 1990. - №5. – С. 61-74.
27. Сильвестров В.В. Философское обоснование теории и истории культуры. – М.: Изд-во Всесоюз. заоч. политехн. ин-та, 1990. – 239с.
28. Степин В.С. Культура // Вопросы философии. – 1999. - №8. – С.61-71.
29. Структура культуры и человек в современном мире. – М.: ИФАН, 1987.
30. Флиер А.П. Культурогенез. – М., 1995.

#### Контрольные вопросы для самоподготовки

1. Какова валентность общеязыкового слова «культура»: какие ограничительные эпитеты оно имеет? в оппозиции к каким понятиям воспринимается?
2. Чем вызвано многообразие в определениях культуры?
3. Как формировался смысл понятия «культура»?
4. Как можно типологизировать подходы к выявлению специфики культуры?
5. Как соотносятся «культура» и «культ»?
6. Каковы критерии культурных явлений?
7. Какие противоречия всемирной истории человечества, взятой в ее единстве, пытались снять, прибегая к понятию «культура»?

8. Какими особенностями русской истории и общественной мысли можно объяснить тот факт, что именно в России впервые оформились теория «культурно-исторических типов»?
9. В чем смысл противопоставления М.М. Бахтиным «границ» культуры и ее «внутренней территории»?
10. Какие основные противоречия являются источником развития культуры?
11. Структура культуры по различным основаниям: а) по носителю (субъекту); б) по видам деятельности; в) по содержанию и влиянию на человека; г) по актуальности.
12. Назовите основные функции культуры.
13. Каково соотношение материальной и духовной культуры?
14. Чем обусловлена уникальность культуры? В чем проявляется единство культуры?
15. Что такое «историческая память» и «культурная история»?
16. Что имеют в виду, говоря, что идея «всемирности» возникла как европейская идея?
17. Каково соотношение общечеловеческого, национального и классового в культуре?
18. В чем разница между понятиями «человек культуры» и «культурный человек»?
19. Какие социологические типы культурного человека Вы знаете?
20. Приведите характеристики исторических типов культурного человека.
21. Какие известные общественные и государственные деятели соответствуют, на Ваш взгляд, требованиям, предъявляемым к современному культурному человеку?

### ***1.3 Тема 2. Предмет теории культуры (2 часа)***

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и философия культуры. Культурология и социология культуры. Культурология и культурная антропология.
3. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.
4. Методы культурологических исследований.

#### **Литература.**

1. Александрова Е.Я., Быховская И.М. Культурологические опыты. – М., 1997.
2. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб., 1997. – Раздел «Концепция наук о культуре». - С. 141-202.
3. Ахиезер А.С. Философские основы социокультурной теории и методологии // Вопросы философии. – 2000. - №9. – С. 29-45.
4. Белик А.А. Культурология. Антропологические концепции культуры. – М.: РГГУ, 1998. – 241с.
5. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. Два философских введения в XXI век. – М.: Политиздат, 1991. – 412с.

6. Воронкова Л.П. Культурная антропология как наука. – М.: Ин-т молодежи, 1998. – 60с.
7. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Юрайт, 1999. – 669с.
8. Гуревич П.С. Философия культуры. – М.: Аспект Пресс, 1994. – 317с.
9. История и культурология/ Под ред. Н.В. Шишовой. – М.: Логос, 2000. – 453с.
10. Кондаков И.В. Самосознание культуры на рубеже тысячелетий // Общественные науки и современность. - 2001.- №4. – С. 138-148.
11. Кузицын Г.М. Проектирование социально-культурных процессов. – Пермь: Изд-во Пермск. госун-та, 2001. –157с.
12. Культура: теории и проблемы. – М.: Наука, 1995. – 279с.
13. Морфология культуры: Структура и динамика. – М.: Наука, 1994. – 415с.
14. Орлова Э.А. Актуальные проблемы культурологии // Культура в современном мире: опыт, проблемы, решения. Инф. сб. – М., 1994.
15. Орлова Э.А. Социальная и культурная антропология. – М.: Изд-во МГИК, 1997. – 214с.
16. Очерки по истории мировой культуры / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М., 1997.
17. Пэнто Р., Гравитц М. Методы социальных наук. – М.: Прогресс, 1972. – 607с.
18. Розин В.М. Культура и проблема ее изучения // Методологические проблемы теоретико – прикладных исследований культуры. – М., 1988. – С. 88-112.
19. Руководство по методологии культурно – антропологических исследований. – М., 1991.
20. Философия культуры. Становление и развитие. – СПб.: Лань, 1998. – 448с.
21. Флиер А.Я. Современная культурология: Объект, предмет, структура // Общественные науки и современность. – 1997. - №2. – С. 124-145.

#### Контрольные вопросы для самоподготовки

1. Каково соотношение культурологии и философии культуры? Культурологии и социологии культуры? Культурологии и культурной антропологии?
2. Предмет культурологии. Особенности научного подхода к анализу культуры.
3. Какова структура современного культурологического знания?
4. Что такое философия культуры?
5. Почему Н.А. Бердяев считает философию самой незащищенной стороной культуры?
6. В чем различие между описательным и объяснительным понятиями культуры?
7. Чем отличается социологический ракурс исследования от философского и культурологического?
8. Что означает у Э. Дюркгейма понятие коллективного сознания?
9. В чем различие мистики и аскетизма, по М. Веберу?
10. Рациональность и культура, их соотношение.

11. В чем проблема рационального и иррационального в науках о культуре у Мангейма?
12. В чем отличие генетического (исторического) и интерпретативного истолкования культуры у Мангейма?
13. Какие методы изучения культуры есть в современной культурологии?
14. Почему культурология считается междисциплинарной областью исследования?

### **1.4 Тема 3. Морфология культуры (8 часов)**

#### **1.4.1 Семинар 1. Культурные аспекты социальной организации (2 часа)**

1. Хозяйственная культура.
2. Политическая культура и культура власти.
3. Правовая культура.

#### **Литература.**

1. Агеев А.И. Предпринимательство: проблемы собственности и культуры. – М.: Наука, 1991. – 106с.
2. Баталов Э.Я. Политическая культура современного американского общества. – М.: Наука, 1990. – 252с.
3. Булгаков С.Н. Философия хозяйства. – М.: Наука, 1990. – 413с.
4. Бурдые П. Социология политики. – М.: Socio-Logos, 1993. – 333с.
5. Бурлацкий Ф., Галкин А. Современный Левиафан. – М.: Мысль, 1985. – 384с.
6. Василенко И.А. Политические процессы на рубеже культур. – М.: Эдиториал УРСС, 1998. – 221с.
7. Вебер М. Избр. произведения. – М.: Прогресс, 1990. – 808с.
8. Вебер М. Избр.: Образ общества. – М.: Юристъ, 1994. – 704с.
9. Восток в современных культурологических интерпретациях // Культура и искусство в современном мире: состояние и тенденции развития. Обзорная информация. – М., 1989. – Вып. 2.
10. Грязин И. Текст права: (Опыт методологического анализа конкурирующих теорий). – Таллинн: Изд-во «ЭЭСТИ РААМАТ», 1983. – 188с.
11. Дюркгейм Э.Д. О разделении общественного труда: Метод социологии. – М.: Канон, 1996. – 432с.
12. Зорченко Е.А. Правовая культура и активизация человеческого фактора // Право и ускорение социально – экономического развития. – Минск, 1989. – С.101 – 123.
13. Кармин А.С. Культурология. Культура социальных отношений. – СПб.: Лань, 2000. – 128с.
14. Карташов В.Н. Юридическая деятельность: Понятие, структура, законность. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1989. – 218с.

15. Кейзеров Н.М. Политическая и правовая культура. Методологические проблемы. – М.: Юридическая литература, 1983. – 231с.
16. Кондратьев Н.Д. Проблемы экономической динамики. – М.: Экономика, 1989. – 523с.
17. Кропачев Н.М. Принципы применения мер ответственности за преступления // Правоведение. Изд. вузов. – Л., 1990. - №6.- С. 71-76.
18. Кутырев В.А. Культура и технология: борьба миров. – М.: Прогресс – Традиция, 2001. – 240с.
19. Маркович Д. Социология труда. – М.: Прогресс, 1988. – 627с.
20. Миллс Р. Властвующая элита. – М.: Изд-во иностр.лит., 1959. – 542с.
21. Мишин А.А., Бабашев Г.В. Государственное право буржуазных и развивающихся стран: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Правоведение». – М., 1989.
22. Морфология культуры. Структура и динамика / Под ред Г.А. Аванесовой и др. – М.: Наука, 1994. – 415с.
23. Поздняков Э.А. Политика и нравственность. – М.: Прогресс. Культура, Б.г. (1995). – 110с.
24. Сиримов А.В. Теория государства и права: Учебное пособие для студентов юрид. факультетов университетов и институтов. – Киев; Одесса, 1989.
25. Теоретические основания культурной политики. – М., 1994.
26. Туган – Барановский М. Русская фабрика. – М.; Л., 1934.
27. Эрхард Л. Полвека размышлений. – М.: «Руссико», «Ордынка», 1993. – 606с.

#### Контрольные вопросы для самоподготовки

1. Укажите различия в экономическом и культурологическом подходах к объяснению хозяйственной деятельности.
2. Выделите основные структурные составляющие понятия «хозяйственная культура».
3. Могут ли мотивационные этические ценности влиять на экономический рост и почему?
4. Какие существуют различия в формировании хозяйственной культуры на уровнях корпорации и государства?
5. Охарактеризуйте взаимоотношение хозяйственной и правовой культур.
6. Что Вы понимаете под политической культурой, чем она отличается от политической системы?
7. Чем отличается авторитарная политическая культура от тоталитарной?
8. Попытайтесь определить особенности российской политической традиции и культуры.
9. Каково отличие англо-американской политической культуры от континентально-европейской?
10. Как Вы различаете «демократию свободы» и «демократию равенства»? Укажите на специфику их социальной базы и социокультурные предпосылки.
11. Назовите основные категории права как операционные объекты правовой культуры.

12. Назовите требования, предъявляемые к информационному полю правовой деятельности.
13. Раскройте содержание основных этапов освоения специализированной правовой культуры.
14. Раскройте динамику правовой культуры, обусловленную повышением активности социального взаимодействия.

#### **1.4.2 Семинары 2-3. Социально значимое знание (4 часа)**

1. Религия: культурная кумуляция опыта духовной жизни.
2. Эзотерическая культура: личностное познание «истинного мира».
3. Искусство: образное освоение реальности.
4. Философия: мир предельных значений.
5. Наука: общезначимое знание о мире.

#### **Литература.**

1. Андреев Д. Л. Роза Мира. – М.: Товарищество «Клышников, Комаров, и К<sup>О</sup>», 1993. – 302с.
2. Арабаджян А.З. Истоки духовности. Религия и атеизм. – М., 1993.
3. Афанасьев Ю.Л. Категориальный статус и содержание понятия «художественная культура» // Этика и эстетика. – Киев, 1990. – Вып.33.
4. Бернал Д. Наука в истории общества. – М.: Изд-во иностр. лит., 1956. – 735с.
5. Боров Ю.Б. Эстетика. – М.: Политиздат, 1981. – 399с.
6. Введение в философию. Ч.1. – М.: Политиздат, 1989. – 367с.
7. Гейзенберг В. Физика и философия. Часть и целое. – М.: Наука, 1989. – 399с.
8. Горский Д.П., Ивин А.А., Никифоров А.Л. Краткий словарь по логике. – М.: Просвещение, 1991. – 207с.
9. Доусон К.Г. Религия и культура. – СПб.: Алетейя, 2000. – 280с.
10. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке (Очерки общей теории). – М.: Наука, 1990. – 207с.
11. Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. – М.: Просвещение, 1990. – 237с.
12. Искусство в системе культуры /Под ред. М.С. Кагана. – Л.: Наука. Ленингр. отд., 1987. – 272с.
13. Карнап П. Философские основания физики. – М.: Прогресс, 1971. – 390с.
14. Кимелев Ю.А. Современная западная философия религии. – М.: Мысль, 1989. – 285с.
15. Кимелев Ю.А. Философия религии: Систематический очерк. – М.: Издательский дом «Nota Bene», 1998. – 424с.
16. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Теория отражения и проблемы эстетики. – М.: Искусство, 1983. – 224с.
17. Койре А. Очерки истории философской мысли. – М.: Прогресс., 1985. – 286с.
18. Культурология: Учеб. для студентов технических вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 1998. – 511с.
19. Кун Т. Структура научных революций. – М.: Прогресс, 1977. – 300с.

20. Ларичев В.Е. Прозрение: Рассказы археолога о первобытном искусстве и религиозных верованиях. – М.: Политиздат, 1990. – 222с.
21. Левада Ю.А. Социальная природа религии. – М.: Наука, 1965. – 163с.
22. Мамардашвили М. Как я понимаю философию. – М.: Прогресс, 1990. – 415с.
23. Митрохин Л.Н. Философия религии. – М.: Республика, 1993. – 414с.
24. Морфология культуры. Структура и динамика / Под ред. Г.А. Аванессовой и др. – М.: Наука, 1994. – 415с.
25. Ольденберг Г. Будда, его жизнь, учение и община. – М.: Изд-во Ключкина, 1900. – 399с.
26. Орлова Э.А. Современная городская культура и человек. – М.: Наука, 1987. – 191с.
27. Ортега – и- Гассет Х. Что такое философия? – М.: Наука, 1991. – 403с.
28. Пауль Г.Ф. Альберт Швейцер. Картина жизни. – М., 1984.
29. Платон. Апология Сократа // Избр. соч. в 3 т. – Т.1. – М., 1968. – С. 81-112.
30. Поварнин С. Спор. О теории к практике спора // Вопросы философии. – 1990. - №3. – С. 57-133.
31. Поппер К. Логика и рост научного знания. – М.: Прогресс, 1983. – 605с.
32. Проблема знания в истории науки и культуры. –СПб.: Алетейя, 2001. – 254с.
33. Пуанкаре А. О науке. – М.: Наука, 1990. – 735с.
34. Рапацкая Л.А. Художественная культура и личность: проблема социальной активности. – М., 1990.
35. Рассел Б. История западной философии. – СПб.: Азбука, 2001. – 960с.
36. Рациональное и иррациональное в современном буржуазном сознании. – М., 1978.
37. Розин В.М. Беседы об эзотерических учениях. //Альма Матер. Вестник высшей школы. – М., 1991. - №9. – С.101-108, №10 – С.92-99.
38. Свеницкая И.С. Тайные писания первых христиан. – М., 1980.
39. Сильвестров В.В. Философское обоснование теории и истории культуры. – М.: Изд-во ВЗПИ, 1990. – 239с.
40. Симонов П.В., Ершов П.М., Вяземский Ю.П. Происхождение духовности. – М.: Наука, 1989. – 350с.
41. Уайтхед А.Н. Избр. работы по философии. – М.: Прогресс, 1990. – 716с.
42. Художественная жизнь современного общества: В 4т. – СПб. Дмитрий Була-нин, 1996. – Т. 2 – 212 с., – т3. –351с.
43. Художественная культура и эстетическое развитие личности / Под ред. В.И. Мазепы. – Киев.: Наук.думка, 1989. – 292с.
44. Художественно-эстетические ценности в системе культуры. – Саранск, 1990.
45. Человек и культура. Индивидуальность в истории культуры. – М.: Наука, 1990. – 238с.
46. Штейнер Р. Очерки Тайноведения. – М., 1916.
47. Элиаде М. Аспекты мифа. – М.: Академич.проект, 2000. – 223с.
48. Эстетическое сознание личности, - М., 1994.
49. Яранцева Н.А. Преемственность и взаимодействие культур в художествен-ной жизни общества. – Киев: Наук.думка, 1990. – 157с.

#### Контрольные вопросы для самоподготовки

1. Что объединяет религию с другими феноменами культуры, а что отличает ее от них?
2. Чем отличается культурологическое понимание религии от политического, социально-психологического, нравственно-этического, философского, религиозоведческого, богословского?
3. Как проявляется в религии субстанциональное (интуитивное) начало культуры и как – начала рациональное и эмоциональное?
4. Охарактеризуйте основные социокультурные функции религии в контексте культуры.
5. Что такое эзотерическая культура (сознание, мироощущения) в отличие от религии или обыденной культуры?
6. Укажите основные постулаты эзотерического сознания.
7. Каковы психологические предпосылки эзотерической культуры?
8. Охарактеризуйте влияние эзотеризма на формирование европейской индивидуальности.
9. Каковы социальные функции искусства? В чем состоит их специфика?
10. Какова структура художественной культуры?
11. В чем состоит своеобразие художественного освоения действительности? Чем оно отличается от научного, религиозного освоения?
12. В каких социальных областях и в каких формах представлено искусство? Как оно взаимодействует с культурой обыденного уровня?
13. Чем отличается философия от науки?
14. Охарактеризуйте основные этапы философского исследования.
15. В чем выражается роль философии в общественной жизни?
16. Назовите условия плодотворной дискуссии, а также корректные приемы и аргументы в полемике.
17. Каковы критерии научности, принимаемые современной наукой?
18. Перечислите виды научного объяснения.
19. Охарактеризуйте природу и ценность научного предсказания.
20. Как осуществляется проверка научных теорий? В чем состоит подтверждение и опровержение научных теорий?

#### 1.4.3 Семинар 4. Трансляция социокультурного опыта (2 часа)

1. Общее образование.
2. Средства массовой информации в структуре культурной коммуникации.
3. Учреждение культуры.

#### Литература.

1. Библиотекосведение. – М.: К.н. палата, 1988. – 223с.
2. Боров В.Ю., Коваленко А.В. Культура и массовая коммуникация. – М.: Наука, 1986. – 301с.
3. Васильченко Н. О функциях детских библиотек // Библиотека. – 1993. - №1. С. 15-17.

4. Дридзе Т.М. Текстовая деятельность в структуре социальной коммуникации. – М.: Наука, 1984. – 268с.
5. К вопросу о построении функциональной модели клубной работы. – Пермь, 1989.
6. Кинелев В.Г., Миронов В.Б. Образование, воспитание, культура в истории цивилизаций. – М.: ВЛАДОС, 1998. – 518с.
7. Клубоведение: учебн. пособие. / Под ред. С.И. Иконниковой и В.И. Чепелева. – М.: Просвещение, 1980. – 397с.
8. Комплексная программа эстетического воспитания музейными средствами. – М., 1989.
9. Культура и средства массовой информации: социально-экономические проблемы. – М.: Экономика, 1985. – 255с.
10. Культурная политика России: История и современность/ Отв.ред. И.А. Бутенко. – М.: Изд-во Либерея, 1998. – 295с.
11. Майор Ф.С. Завтра всегда поздно. – М., 1969.
12. Миронов В.Е. Век образования. – М., 1990.
13. Морфология культуры. Структура и динамика / Под ред. Г.А. Аванесовой и др. – М.: Наука, 1994. – 415с.
14. На пути к музею XXI века (раздел 3). – М., 1991.
15. Обучение и развитие. – М.: Педагогика, 1975. – 440с.
16. Очерки истории педагогической науки в СССР. – М.: Педагогика, 1986. – 284с.
17. Петоян Е. М., Селиверстова Л.Н. Парковое дело, проблемная ситуация. – М., 1988.
18. Психолингвистические проблемы массовой коммуникации / Под ред А.А. Леонтьева. – М.: Наука, 1974. – 147с.
19. Равикович Д.А. Социальные функции краеведческого музея // Музей и посетитель. – М., 1978. – Вып. 3.
20. Соколова Л.Б. Формирование культуры педагогической деятельности будущего учителя. – Оренбург: ОГПУ, 2000. – 300с.
21. Тенденция развития парка. – М., 1991.
22. Филиппова Л.Д. Высшая школа США. – М.: Наука, 1981. – 328с.
23. Фирсов Б.М. Пути развития средств массовой коммуникации: социологические наблюдения. – Л.: Наука. Ленингр.отд, 1977. – 188с.
24. Фребель Ф. Воспитание человека// Фребель Ф. Избр.соч. – Т.1. – М.: Изд-во К.И. Тихомирова, 1906. – 326с.
25. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики/Сост. А.И. Пискунов. - М.: Просвещение, 1981. – 528с.
26. Художественная культура и развитие личности. – М.: Наука, 1987. – 222с.
27. Шерковин Ю.А. Психологические проблемы массовых информационных процессов. – М.: Мысль, 1973. – 215с.

#### Контрольные вопросы для самоподготовки

1. Дайте основные характеристики образования как вида специализированной культуры.

2. В чем отличие понимания образования как идеи и его существования как социального института?
3. В чем состоит кризис традиционной парадигмы образования? В чем проявляется смена антропологических оснований педагогики?
4. Охарактеризуйте современную отечественную педагогическую науку и практику.
5. Каковы структурные составляющие массовых коммуникаций; каково внутреннее строение каждой из них?
6. В чем состоят основные функции массовых коммуникаций и чем объясняется их социальная и культурная значимость?
7. Как можно охарактеризовать идеальные типы отношений между источником коммуникации (коммуникатором) и реципиентом?
8. Каковы основные факторы, обуславливающие динамику области массовых коммуникаций и чем объясняется их действенность?
9. Перечислите типы учреждений культуры, существующие в современном обществе.
10. Каково назначение и социальные функции учреждений культуры? В каком направлении меняются функции учреждений культуры?
11. Охарактеризуйте особенности социокультурной деятельности следующих учреждений культуры: библиотек, музеев, клубов, спортивно-зрелищных учреждений.
12. Каковы новые формы реализации личности в учреждениях культуры?

#### ***1.5 Тема 4. Типология культур (2 часа)***

1. Принципы типологии культуры. Культурные характеристики.
2. Типология культур по отношению к природе, ко времени, к традиции.
3. Этническая и национальная культура. Национализм и нациоренесанс.
4. Типология культуры по П.А. Сорокину.

#### **Литература.**

1. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб., 1997. – Раздел «Типология культуры». – С. 203-340.
2. Артановский С.Н. Некоторые проблемы теории культуры. – М., 1978.
3. Арутюнов С.А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие. – М.: Наука, 1989. – 243с.
4. Баткин Л.М. Тип культуры как историческая целостность // Вопросы философии. – 1969. - №9. – С. 99-108.
5. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. – М.: Наука, 1983. – 412с.
6. Бромлей Ю.В., Подольный Р. Человечество – это народы. – М.: Мысль, 1990. – 391с.
7. Вебер А. Избранное: Кризис европейской культуры. – СПб.: Университетская книга, 1999. – 654с.
8. Гуревич П.С. Культурология. – М.: Гардарики, 2001. – 336с.
9. Гуревич П.С. Философия культуры. – М.: Аспект Пресс, 1994. – 317с.
10. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М.: Книга, 1991. – 573с.

11. Духовная культура и этническое самосознание наций. – Вып. 1-2. – М., 1990-1991.
12. Ерасов Б.С. Социальная культурология. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 591с.
13. Конрад Н. И. Запад и Восток. – М.: Наука, 1972. – 496с.
14. Круглова Л.К. Основы культурологии. – СПб.: СПГ - УВК, 1994. – 342с.
15. Культура: теории и проблемы. – М.: Наука, 1995. – 279с.
16. Левяш И.Я. Культурология. – Мн.: «Тетра Системс», 1999. – 544с.
17. Лотман Ю.М. Избр. статьи: В 3т. – Т.1 Статьи по семиотике и типологии культуры. – Таллинн: Александра, 1992. – 480с.
18. Лотман Ю.М. Культура и взрыв// Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб., 2000. – С. 12-149.
19. Лотман Ю.М. Несколько мыслей о типологии культур // Языки культуры и проблемы переводимости. – М., 1987.
20. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. – М.: Мысль, 1983. – 284с.
21. Межуев В.М. Культура и история. – М.: Политиздат, 1977. – 199с.
22. Мошь А. Социодинамика культуры. – М.: Прогресс, 1973. – 406с.
23. Мыльников А.С. Основы исторической типологии культуры. – Л.: Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н.К. Крупской, 1979. – 94с.
24. Романов В.Н. Историческое развитие культуры. Проблемы типологии. – М.: Наука, 1991. – 190с.
25. Сорокин П. Социокультурная динамика // Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992. – С. 425-504.
26. Тойнби А. Постигание истории. – М. Прогресс, 1991. – 730с.
27. Шпенглер О. Закат Европы. – М.: Мысль, 1998. – Т.1. – 666с.

#### Контрольные вопросы для самоподготовки

1. Чем отличается классификация культурных феноменов от типологии?
2. Что мешает процессу типологизации культур?
3. Назовите особенности культурологической модели общества и человека.
4. Что такое универсальность и локальность в культуре? Абстрактное и конкретное?
5. В чем состоит сущность проблемы оснований типологизации культуры: плюрализм и монизм?
6. Экологическая типология культуры: природа и культура, культура и цивилизация, культура и прогресс.
7. Культура и история: историческая типология культуры.
8. Инварианты и варианты в типологии культуры.
9. Регионально-этническая типология культуры: культура и пространственные свойства бытия человека.
10. Что такое универсальность культуры?
11. Возможна ли единая культура всего человеческого рода?
12. Причины неонационалистической волны в современном мире.
13. Функции нового национализма.

## **1.6 Тема 5. Культурогенез и динамика культуры (2часа)**

1. Проблема культурогенеза.
2. Культура как процесс. Теории развития культуры. Синергетическая модель культуры.
3. Типы культурной динамики. Характер культурных изменений. Факторы социокультурной детерминации.
4. Фундаментализм и модернизм как культурные ориентации.

### **Литература**

1. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб., 1997. – Раздел «Динамика культуры». – С. 343-496.
2. Арутюнов С.А. Народы и культуры: Развитие и взаимодействие. – М.: Наука, 1989. – 283с.
3. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли // Бобахо В.А., Левикова В.И. Культурология: Программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов. – М., 2000 – С.271-290.
4. Гуревич П.С. Бессознательное как фактор культурной динамики// Вопросы философии. – 2000. - №10. – С. 94-102.
5. Гуревич П.С. Культурология: элементарный курс: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2001. – 336с.
6. Гуревич П.С. Философия культуры. – М.: Аспект Пресс, 1994. – 415с.
7. Динамика культуры: Теоретико-методологические аспекты. – М., 1989.
8. Ерасов Б.С. Религия, культура и цивилизация на Востоке: (Очерки общей теории). – М.: Наука, 1990. – 207с.
9. Ерасов Б.С. Социальная культурология. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 591с.
10. Карлейль Т. Герои, почитание героев и героическое в истории // Прежде и теперь. – М., 1994. – С. 8-119.
11. Карнейро Р.Л. Культурный процесс // Бобахо В.А., Левикова В.И. Культурология: Программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов. – М., 2000 – С.255 – 269.
12. Кассирер Э. Опыт о человеке: введение в философию человеческой культуры // Проблема человека в западной философии. – М., 1988. – С. 3-30.
13. Классическое наследие и современность / Под ред. Д.С. Лихачева. – Л.: Наука. Ленингр.отд, 1981. – 412с.
14. Культурное наследие народов Востока и современная идеологическая борьба. – М.: Наука, 1987. – 271с.
15. Культурология /Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высш.шк., 2000. – 511с.
16. Левяш И.Я. Культурология: Курс лекций. – Минск.: «Тетра Системс», 1999. – 544с.
17. Лотман Ю.М. Культура и взрыв // Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб., 2000. – С.12-149.
18. Майданов А.С. Искусство открытия: Методология и логика научного творчества. – М., 1993.
19. Мольт А. Социодинамика культуры. – М.: Прогресс, 1973. – 406с.

20. Пригожин А.И. Нововведения: стимулы и препятствия: (Социальные проблемы инноватики). – М.: Поитиздат, 1989. – 270с.
21. Проблемы культурного наследования в философской теории и практике современного Запада. – М., 1989.
22. Проблемы системного анализа развития культуры. – М., 1984.
23. Скворцова Е.М. Теория и история культуры. – М.: ЮНИТИ, 1999. – 406с.
24. Сорокин П. Кризис нашего времени: Диагноз кризиса // Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. – М., 1992. – С. 427-435.
25. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. – СПб.: Изд-во Рус. христиан. гуманитар. ин-та, 2000. – 1054с.
26. Социодинамика культуры: Концептуальные основы социологического анализа культурных изменений. – М., 1991. – Вып. 1.
27. Стюард Ю.Х. Эволюция и процесс // Бобахо В.А., Левикова В.И. Культурология: Программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов. – М., 2000 – С.291-309.
28. Факторы и механизмы развития культуры. – М., 1984.
29. Флиер А.Я. Культурогенез. – М., 1995.
30. Хейзинга Й. Homo Ludens. – М.: Издательская группа «Прогресс», «Прогресс – Академия», 1992. – 464с.
31. Цикличность // Мифы народов мира. – М., 1982. –Т.2. – С. 620-621.
32. Ширшов И.Е. Динамика культуры. – Минск: Изд-во БГУ, 1980. – 110с.

#### Контрольные вопросы для самоподготовки

1. В чем трудности орудийно-эволюционной концепции культурогенеза?
2. Возможно ли объяснить культуру из натуралистических предпосылок?
3. Каково значение игры в человеческой деятельности? Правда ли, что играть может только человек?
4. Отчего культура, возникнув из игры, отделилась от нее?
5. Чем объясняется возникновение табу и тотемов в культуре?
6. Как можно раскрыть формулу: «человек – символическое животное»?
7. Каково соотношение устойчивого и изменчивого в культуре?
8. Раскройте динамику традиций и инноваций в разных типах культуры.
9. Как сочетаются модернизация и преемственность в культуре?
10. Какие внешние и внутренние факторы воздействуют на культуру?
11. Общесоциальные, групповые и индивидуальные аспекты социокультурной динамики.
12. Макромасштабные, среднемасштабные и микромасштабные шкалы времени.
13. Каково соотношение непрерывных изменений и изменений, реализуемых в порядке взрыва, с точки зрения Ю.М. Лотмана?
14. Охарактеризуйте циклические модели культуры.
15. Каково соотношение «вызова» и «ответа» в концепции А. Тойнби?
16. Охарактеризуйте инверсионные модели культуры.
17. Что собой представляют волновые модели социокультурной динамики?
18. Социокультурная динамика П. Сорокина.
19. Каковы идеи классического эволюционизма?

20. Каково соотношение процессов дифференциации и интеграции в культуре?
21. Дайте характеристику синергетической модели культуры.
22. Дайте определение понятий: «реформа», «трансформация», «революция», «инновация», «трансмиссия», «диффузия», «аккультурация», «трансферт», «синтез», «симбиоз», «конфликт».
23. Как возникло понятие фундаментализма?
24. Какова социальная база модернизма?
25. Почему Д. Белл охарактеризовал современную западную культуру как модернизм?
26. Что такое модернизм в современной религии?
27. Характерные черты исламского фундаментализма.
28. Можно ли говорить о православном фундаментализме?
29. Что противостоит религиозному фундаментализму?

### ***1.7 Тема 6. Субъект культуры (2 часа)***

1. Народ как субъект культуры и человек – масса. Социокультурная типология личностей. Понятие и роль культурной элиты.
2. Человек – творец и творение культуры. Проблема личностной культурной идентификации. Инкультурация и культурное творчество.
3. Массовая и элитарная культура.

#### **Литература.**

1. Адлер А. Индивидуальная психология // История зарубежной психологии. – М., 1986. – С. 131-141.
2. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. – М.: Издательская группа «Прогресс» – «Прогресс-Академия», 1992. – 528с.
3. Ашин Г.К. Смена элит // Общественные науки и современность. – 1995. - №1. – С. 40-50.
4. Белый А. Пути культуры // Вопросы философии. – 1990. - №11. – С. 91-100.
5. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М.: Правда, 1989. – 607с.
6. Вехи. Интеллигенция в России: Сборник статей 1909-1910. – М.: Молодая гвардия, 1991. – 462с
7. Гуревич П.С. Культурология: элементарный курс. – М.: Гардарики, 2001. – 336с.
8. Гуревич П.С. Философия культуры. – М.: Аспект Пресс, 1994. – 415с.
9. Гутенберг В.И. Титаны Возрождения. – Л., 1991.
10. Кантор В.К. В поисках личности: опыт русской классики. – М.: Московский философский фонд, 1994. – 239с.
11. Карцева Е. Кич или Торжество пошлости. – М.: Искусство, 1977. – 159с.
12. Культурология: Учебник для студентов технических вузов / Под ред Н.Г. Багдасарьян. – М.: Всш.шк., 2000. – 511с.
13. Левяш И.Я. Культурология. – Минск: «Тетра Системс», 1999. – 544с.
14. Либман Г.И., Варбузов А.В., Сухарева Э.О. Теории элит // Социально-политический журнал. – 1997. - №4. – С. 106-115.

15. Мамардашвили М.К. Необходимость себя: введение в философию. – М., 1996.
16. Мамонтов С.П. Основы культурологии. – М.: Изд-во РОУ, 1996. – 272с.
17. Мангейм К. Проблема интеллигенции. Демократизация культуры. – М., 1993.
18. Маркузе Г. Человек в постиндустриальном мире. – М., 1993.
19. Массовая культура»: Иллюзии и действительность / Под ред. Э.Ю. Соловьева. – М.: Искусство, 1975. – 256с.
20. Мид М. Культура и мир детства: Избр. произв. – М.: Наука, 1988. – 429с.
21. Ортега – и – Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М.: Искусство, 1991. – 588с
22. Понятие судьбы в контексте разных культур. – М.: Наука, 1994. – 317с.
23. Раздел «Мир человека как ценность» в «Культурологии через тексты» (Аристотель, Фараби, Ибн Сина, Бердяев) // Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М., 2000. – С. 315-333.
24. Фромм Э. Иметь или быть? – М.: Прогресс, 1990. – 336с.
25. Швейцер А. Культура и этика. – М.: Прогресс, 1973. – 343с.
26. Юнг К. Г. Проблемы души современного человека // Философские науки. – 1989. - №8. – С. 114-126.

#### Контрольные вопросы для самоподготовки

1. Чем отличается понятие народа как субъекта культуры от представлений о нем в других общественных науках?
2. В чем разница между понятиями «население» и «народ»?
3. Каковы причины возможного перерождения народа?
4. Каковы характеристики «человека массы»?
5. Что делает человека личностью?
6. Что собой представляет мир культуры индивида?
7. Как соотносятся мир культуры индивида и окружающий мир?
8. Охарактеризуйте творчество как критерий культурного потенциала личности.
9. Что представляет собой ядро ценностей индивида и какую роль оно играет в культурном развитии человека?
10. В чем отличие элитарной культуры от массовой?
11. Каковы механизмы элитарной культуры?
12. Как складывались культурологические концепции «массового общества»?
13. Чем объясняется явление конформизма в массовой культуре?
14. Как возник феномен массы?

### ***1.8 Тема 7. Культура и язык (2 часа)***

1. Семиотическая функция культуры.
2. Виды социокультурных кодов.
3. Сущность и виды знаков. Специфика знака – символа.
4. Культура как текст. Проблема понимания. Межкультурные коммуникации.

## Литература.

1. Багдасарьян Н.Г. Язык культуры // Социально – политический журнал. – 1994. - №1-2. – С. 51-67.
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – 615с.
3. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. – М.: Русские словари, 1997. – 411с.
4. Гудков Л. Культура повседневности в новейших социологических теориях: Обзорная информация. – М., 1988.
5. Гумбольдт В. Язык и философия культуры. – М.: Прогресс, 1985. – 451с.
6. Гуревич П.С. Культурология. – М.: Гардарики, 2001. – 336с.
7. Делез Ж. Логика смысла. – М., 1995.
8. Ерасов Б.С. Социальная культурология. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 591с.
9. Зись А.Я. В поисках художественного смысла. – М., 1991.
10. Киселева М.С.. Культурные коды и типы культуры // Культурология. – М., 1993. – С. 67-88.
11. Козлова Н. Социология повседневности: Переоценка ценностей // Общественные науки и современность. – 1992. - №3. – С. 47-56.
12. Культурология: Учебник для студентов технических вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высш.шк, 2000. – 511с.
13. Левяш И.Я.. Культурология. – Минск: «Тетра Системс», 1999. – 544с.
14. Лосев А.Ф. Знак, символ, миф. – М.: Изд-во МГУ, 1982. – 479с.
15. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек-текст – семиосфера – история. – М.: Языки русской культуры: Кошелев, 1999. – 447с.
16. Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб.: Искусство - СПб, 2000. – 703с.
17. Мамардашвили М.К. Форма превращенная // Философская энциклопедия. – М., 1970. – Т.5. – С. 386-389.
18. Мамардашвили М.К., Пятигорский А.М. Символ и сознание: Метафизические рассуждения о сознании, символическом и языке. – М.: Языки русской культуры: Кошелев, 1999. – 216с.
19. Мантатов В.В. Образ, знак, условность. – М.: Высш.шк, 1980. – 166с.
20. Михайлов А.В. Языки культуры. – М.: Языки русской культуры, 1997. – 912с.
21. Охлябинин С.Д. Честь мундира. – М.: Республика, 1994. – 302с.
22. Петров М.К. Человек и культура в научно-технической революции // Вопросы философии. – 1990. - №5. – С. 79-92.
23. Петров М.К. Язык, знак, культура. – М.: Наука, 1991. – 328с.
24. Пирс Дж. Символы, сигналы, шумы. Закономерности и процессы передачи информации. – М.: Мир, 1967. – 334с.
25. Подорога В.А. Выражение и смысл. – М., 1995.
26. Свасьян К.А. Проблема символа в современной философии. – Ереван: Изд-во АН Арм. ССР, 1980. – 226с.
27. Символ в системе культуры. – Тарту, 1987.
28. Успенский Б.А. Избранные труды. В 3т.. – Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. – М.: Языки русской культуры, 1996. – 608с.

29. Франк С.Л. Смысл жизни // Вопросы философии. – 1990. - №6. – С. 68-131.
30. Франкл В. Человек в поисках смысла. – М.: Прогресс, 1990. – 366с.
31. Хомский Н. Язык и мышление. – М.: Изд-во МГУ, 1972. – 122с.
32. Чернов Л.Ф. Знаковость. – СПб., 1993.
33. Юнг К.Г. Архетип и символ. – М.: Прогресс, 1991. – 128с.
34. Языки культуры и проблемы переводимости. – М.: Наука, 1987. – 252с.

#### Контрольные вопросы для самоподготовки

1. Что такое знак? Какие виды знаков Вы знаете?
2. Что такое знаки – индексы? Приведите примеры.
3. Что такое иконические знаки? Приведите примеры.
4. В чем отличие знака-символа от других видов знаков?
5. Что такое пиктограмма? Идеографическое письмо? В чем особенность алфавитного письма?
6. В чем сущность языка? Дайте определение языка в широком смысле слова. Каковы функции языка?
7. В чем специфика искусственных и естественных языков?
8. Охарактеризуйте природу символа в науке и искусстве.
9. Что такое «социокультурный код»? Какие виды кодов Вы знаете?
10. Охарактеризуйте миф как символ.
11. Как понимать символический язык священных писаний?
12. В чем заключается проблема понимания своей и иных культур?
13. Каковы принципы межкультурного общения и взаимопонимания?
14. Опишите художественно-религиозную символику православной культуры, мусульманской культуры.

### ***1.9 Тема 8. Аксиологические проблемы культуры и культурная картина мира (4часа)***

#### Семинары 1-2.

1. Понятие ценности. Иерархия ценностей.
2. Святыни разных культур: человеческое тело, эрос; отношение к труду, трудовая этика; личность как ценность.
3. Христианская идея и ее роль в культуре.
4. Культурная картина мира.

#### Литература.

1. Айзенштадт Ш. Фундаментализм: феноменологические наблюдения и практический характер // Человек. – 1994. - №6. – С. 33-44.
2. Альберони Ф. Дружба и любовь. – М.: Прогресс, 1991. – 314с.
3. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. - М.: РГГУ, 2000. – 1004с.
4. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности – М.: Наука, 1989. – 270с.

5. Бахтин М.М. Философия поступка // Философия и социология науки и техники. Ежегодник 1984-1985. – М., 1985.
6. Бердяев Н.А. Эрос и личность: Философия пола и любви. – М., 1989.
7. Бессонов М.Н. Православие в наши дни. – М.: Политиздат, 1990. – 301с.
8. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. – М.: Политиздат, 1991. – 412с.
9. Булгаков С.Н. Свет невечерний: созерцание и умозрение. – М., 1994.
10. Быховская И.М. Homo somaticos: аксиология человеческого тела. – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 206с.
11. Вебер М. Социология религии // Вебер М. Избранное. Образ общества. – М., 1994. – С. 78-308.
12. Виндельбанд В. Философия в немецкой духовной жизни XX столетия. – М.: Наука, 1993. – 103с.
13. Гайденко П.П. Трагедия эстетизма. – М.: Искусство, 1970. – 247с.
14. Гараджа В.И. Социология религии. – М.: Аспект Пресс, 1996. – 236с.
15. Гулыга А.В. Революция духа // Опыты. Литературно-философский сборник. – М., 1990. – С. 51-67.
16. Гуревич П.С. «Все женское, текучее, земное...» // Эрос. – М., 1992.
17. Гуревич П.С. Философия культуры. – М.: Аспект Пресс, 1994. – 317с.
18. Гуревич П.С. Человек и его ценности // Человек и его ценности. – М., 1988. – Ч.1.
19. Давыдов Ю.Н. Парадоксы абстрактного культуrolюбия // Наше наследие. – 1990. - №6. – С. 1-6.
20. Дубинин А. Научный поиск и христианские ценности // Вестник высшей школы. – 1991. - №7. – С. 44-50.
21. Каргина И.Г. О динамике развития христианских конфессий // Социс. – 1998. - №6. – С. 111-118.
22. Коваль Т. Этика труда православия // Общественные науки и современность. – 1994. - №6. – С. 55-70.
23. Косевич Е. Человек и его тело в свете Ветхого и Нового завета // Философские науки. – 1992. - №2. – С. 49-61.
24. Крянев Ю.В. Христианский экуменизм. – М.: Политиздат, 1980. – 189с.
25. Культура в свете философии. – Тбилиси, 1979.
26. Кун Л. Всеобщая история физической культуры и спорта. – М.: Радуга, 1982. – 399с.
27. Лев – Старович З. Секс в культуре мира. – М., 1989.
28. Левяш И.Я. Культурология. – Минск: «Тетра Системс», 1999. – 544с.
29. Лобковиц Н. Христианство и культура // Вопросы философии. – 1993. - №3. – С. 71-81.
30. Льюис К.С. Любовь. Страдание. Надежда. – М.: Республика, 1992. – 432с.
31. Мейлах Б.С. Философия искусства и художественная куртина мира // Вопросы философии. – 1983. - №7. – С. 116-125.
32. Мень А. Мир Библии. – М.: Кн. палата, 1990. – 139с.
33. Мир и эрос: Антология философских текстов о любви. – М.: Политиздат, 1991. – 333с.

34. Научная картина мира. Логико – гносеологический аспект. – Киев: Наук.думка, 1983. – 270с.
35. Научная картина мира: общенаучное и внутринаучное функционирование. – Свердловск, 1985.
36. Никитин В.А. Основы православной культуры. – М., 2001.
37. Ничипоров Б.В. Введение в христианскую психологию. – М.: Школа-пресс, 1994. – 188с.
38. Православие и постмодернизм. – Л., 1991.
39. Рассел Б. Почему я не христианин. – М.: Политиздат, 1987. – 333с.
40. Рашкова Р. Ватикан и современная культура. – М.: Политиздат, 1989. – 414с.
41. Революция в церкви? (Теология освобождения). – М.: Междунар.отношения, 1990. – 326с.
42. Риккерт Г. Естествоведение и культуроведение. – СПб., 1903.
43. Розанов В. Религия и культура - М.: Правда, 1990. – 636с.
44. Розин В.М. Любовь и сексуальность в культуре, семье и взглядах на половое воспитание. – М.: Логос: Высш.шк., 1999. – 207с.
45. Розин В.М. Природа сексуальности // Вопросы философии. – 1993. - №4. – С. 79-88.
46. Розин В.М., Шапинская Р. Природа любви. – М., 1993.
47. Русский Эрос, или Философия любви в России. – М.: Прогресс, 1991. – 443с.
48. Русское православие: вехи истории / Под ред. Щапова Я.Н., Клибанова А.И. – М.: Политиздат, 1989. – 719с.
49. Соловьев В.С. Жизненный смысл христианства // Философские науки. – 1991. - №3. – С. 51-64.
50. Соловьев В.С. Смысл любви. – Киев: Лыбидь; М.: Ассоц.сов. книгоиздателей, 1991. – 63с.
51. Сорокин П.А. Таинственная энергия любви // Социологические исследования. – 1991. - №8. – С. 121-136, №9. – С. 144-159.
52. Сумерки богов. – М.: Политиздат, 1989. – 396с.
53. Тойнби А. Постигание истории. – М.: Прогресс, 1991. – 736с.
54. Толстой Л.Н. Путь жизни. – М.: Высш.шк, 1993. – 527с.
55. Уайт Д. Эрос оскверненный. – М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1993. – 207с.
56. Федотов Г.П. Социальное значение христианства // Философские науки. – 1991. - №3. – С. 65-98.
57. Философия любви. – М.: Политиздат, 1990. – Т.1 – 508с., т.2 – 603с.
58. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. – М.: Республика, 1994. – 447с.
59. Фромм Э. Бегство от свободы. – М.: Прогресс, 1995. – 256с.
60. Фромм Э. Искусство любви. – Минск: Полифакт, 1990. – 77с.
61. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: Буржуазный век. – М., 1994.
62. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: Галантный век. – М., 1994.
63. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: Эпоха Ренессанса. – М., 1993.
64. Хан Г.Н. Диагностика формирования современной научной картины мира. – Л., 1989.

65. Хейзинга Й. Homo Ludens. – М.: «Прогресс» – «Прогресс-Академия», 1992. – 464с.
66. Человек и культура: Индивидуальность в истории культуры/ Под.ред. П.С. Гуревича. – М.: Наука, 1990. – 238с.
67. Элиаде М. Священное и мирское. – М.: Изд-во МГУ, 1994. – 143с.

#### Контрольные вопросы для самоподготовки

1. Что означает формула В.Виндельбанда: философия – наука о ценностях?
2. Почему ценность отличается от идеи?
3. Какая форма общественного сознания наиболее аксиологична?
4. Какова иерархия ценностей в культуре?
5. Как определить общечеловеческие ценности?
6. Отчего в каждой культуре рождаются и исчезают ценности?
7. В какие эпохи отношение к телу было восторженным?
8. Что означает :«Эрос архетипен»?
9. Чем обусловлен протестантский этос?
10. Какой комплекс ценностей Даниэль Белл называет «модернизмом»?
11. Может ли личность выступать как сверхценность?
12. Каков характер религиозной веры и производных от неё чувств?
13. Каково соотношение ценностей Ветхого и Нового Завета?
14. Каковы основные ценности и противоречия христианской веры?
15. Когда возникает исторический кризис христианской идеи и в чем он состоял?
16. В чем отличие идеи Человекобога от идеи Богочеловека?
17. Каковы перспективы христианского экуменизма?
18. Каковы мировоззренческие и эвристические функции понятия «картина мира»?
19. Почему научная картина мира является проводником культурного воздействия на науку?
20. Как используя научную картину мира можно преодолеть различия «двух культур» - естественнонаучной и гуманитарной?
21. Как можно проиллюстрировать связь типологии научной картины мира с типологией культуры?
22. Каковы гуманитаризирующие возможности новой научной картины мира?

### ***1.10 Тема 9. Культура и цивилизация (4часа)***

#### **Семинары 1-2.**

1. Понятие цивилизации. Проблема критериев цивилизационной теории.
2. Соотношение культуры и цивилизации.
3. Запад – Восток: диалог культур и цивилизаций.
4. Особенности цивилизационного пути России как диалога культур.
5. Динамика цивилизаций. Тенденции развития современной цивилизации.

### Литература.

1. Амелина Е. Понятие «цивилизация» вчера и сегодня // Общественные науки и современность. – 1992. - №2. – С. 94-102.
2. Барг М.А. О категории «цивилизация» // Новая и новейшая историч. – 1990. - №5. – С. 25-40.
3. В поисках своего пути: Россия между Европой и Азией. Хрестоматия по истории российской общественной мысли XIX и XX веков. В 2-х частях. – М.: Логос, 1997. – 750с.
4. Взаимодействие культур Востока и Запада. – М., 1987.
5. Гуревич П.С. Культурология. – М.: Гардарики, 2001. – 336с.
6. Гуревич П.С. Философия культуры. – М.: Аспект Пресс, 1994. – 317с.
7. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М.: Книга, 1991. – 574с.
8. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке (Очерки общей теории). – М.: Наука, 1990. – 207с.
9. Завадская Е. Культура Востока в современном западном мире. - М.: Наука, 1977. – 168с.
10. Запад и Восток. Традиции и современность. – М.: Знание, 1993. – 189с.
11. Историко-культурные основы европейской цивилизации. – М.: ИНИОН, 1992. – 180с.
12. Каган М.С., Хилтухина Е.Г. Проблема «Запад – Восток» в культурологии. Взаимодействие художественных культур. – М., 1994.
13. Кондаков И.В. Культура России. – М.: Книжный дом «Университет», 1999. – 360с.
14. Конрад Н.И. Запад и Восток. – М.: Наука, 1972. – 496с.
15. Культура: теории и проблемы. – М.: Наука, 1995. – 279с.
16. Левяш И.Я. Культурология. – Мн.: «Тетра Системс», 1999. – 544с.
17. Люкс Л. Россия между Западом и Востоком. – М., 1993.
18. Маркарян Э.С. О концепции локальных цивилизаций. – Ереван, 1962.
19. Можайскова И.Б. Духовный образ русской цивилизации и судьба России.: В 4ч. – М: Вече, 2001.- Ч.1- 560с., ч.2 – 480с., ч.3 – 580с., ч.4 – 624с.
20. Моисеев Н.Н. Судьба цивилизации. Путь Разума. – М.: Языки русской культуры: Кошелев, 2000. – 223с.
21. Морохоева З.П. Личность в культурах Востока и Запада: к постановке проблемы. – Новосибирск: Наука. Сиб.изд. фирма, 1994. – 198с.
22. Найдыш В.М. Проблема цивилизации в научной мысли Нового времени // Человек. – 1998. - №2. – С. 6-23.
23. Новикова Л.И. Цивилизация и культура в историческом процессе // Вопросы философии. – 1982. - №10. – С. 53-63.
24. Платонов О.А. Русская цивилизация. – М., 1995.
25. Померанц Г. Теория субэкумен и проблема своеобразия стыковых культур // Померанц Г. Выход из транса – М., 1995. – С.205-227.
26. Россия, Запад, Восток: встречные течения. – СПб.: Наука. С.-Петербург. изд. фирма, 1996. – 444с.
27. Русская идея. – М.: Республика, 1992. – 494с.

28. Сахаров А.Д. Размышления о прогрессе, мирном сосуществовании и интеллектуальной свободе // Вопросы философии. – 1990. - №2. – С. 4-25.
29. Свое и чужое в европейской культурной традиции. – Н. Новгород: ДЕКОМ, 2000. – 349с.
30. Сербиненко В.В. Владимир Соловьев: Запад, Восток и Россия. – М.: Наука, 1994. – 208с.
31. Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия / Сост. Б.С. Ерасов. – М.: Аспект Пресс, 1999. – 556с.
32. Тойнби А. Постигание истории. – М.: Прогресс, 1991. – 736с.
33. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций // Полис. – 1994. - №1. – С. 33-48.
34. Цивилизация. Культура. Личность / Отв. ред. В.Ж. Келле – М. Эдиториал УрСС, 1999. – 221с.
35. Черняк Е.Б. Цивилиография. Наука о цивилизации. – М., 1996.
36. Шпенглер О. Закат Европы. – Новосибирск: Наука. Сиб.изд. фирма, 1993. – 584с.
37. Яковец Ю.В. Глобализация и взаимодействие цивилизаций. – М.: Экономика, 2001. – 346с.
38. Яковец Ю.В. История цивилизаций. – 2-е изд. – М.: ВлаДар, 1995. – 461с.

#### Контрольные вопросы для самоподготовки

1. Какова история формирования понятия «цивилизация»?
2. Какие варианты понимания соотношения культуры и цивилизации в теории культуры Вам известны?
3. Сопоставьте типы культур и типы цивилизаций.
4. Сопоставьте понятия «культурный человек» и «цивилизованный человек».
5. Почему П.А.Сорокин критикует теории Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера и А.Тойнби?
6. Вечны ли цивилизации?
7. Все ли цивилизации равноценны?
8. Отчего происходит надлом в цивилизациях?
9. Как складывается судьба западной цивилизации?
10. Проблема взаимодействия (диалога) цивилизаций.
11. Особенности российской цивилизации как диалога культур.
12. Как выглядит современный европоцентризм?
13. «Азиатчина» в западной традиции.
14. Зрелость восточной традиции и современность.
15. Цивилизационный синтез и культурный плюрализм.
16. Понятие современной цивилизации.
17. Роль обновленного гуманизма в поисках выхода из кризиса цивилизации и культуры.
18. Роль учения П. Сорокина о социокультурном строе для понимания динамики цивилизаций.
19. Социокультурные аспекты глобализации и взаимодействие цивилизаций.

## **1.11 Тема 10. История культурологических учений (20 часов)**

### **1.11.1 Семинары 1-3 (6 часов)**

1. Методологические принципы анализа истории культурологических учений.
2. Эволюционизм.
3. Диффузионизм.
4. Биологическое направление в изучении культур.
5. Психология народов и «групповая психология».
6. Психоаналитический подход к изучению культур.
7. Функционализм.

#### **Литература.**

1. Александренков Э.Г. Диффузионизм в зарубежной этнографии // Концепции зарубежной этнологии: Критические этюды. – М., 1976.
2. Артановский С.Н. Историческое единство человечества и взаимное влияние культур. – М., 1967.
3. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. – М.: РГГУ, 1998. – 238с.
4. Белик А.А. Расизм или гуманизм? // Расы и народы: Ежегодник. – М., 1989. – С. 67-82.
5. Бехтерев В.М. Внушение и его роль в общественной жизни. – СПб.: Изд-во К.Л. Риккера, 1903. – 144с.
6. Бородай Ю.М. Эротика. Смерть. Табу. – М., 1996.
7. Брюно П. Психоанализ и антропология // Марксистская критика психоанализа. – М., 1976. – С. 150-186.
8. Веселкин Е.А. Кризис британской социальной антропологии. – М.: Наука, 1977. – 174с.
9. Вундт В. Проблема психологии народов. – СПб. и др.: Питер: Питер бук, 2000. – 159с.
10. Гофман А.Б. Элитизм и расизм (критика философско-исторических взглядов А. де Гобино) // Расы и народы: Ежегодник. – М., 1977. – С. 128-142.
11. Гуревич П.С. Культурология. – М.: Гардарики, 2001. – 336с.
12. История буржуазной социологии XIX – нач. XXв. – М.: Наука, 1979. – 344с.
13. Козлов С.Я. Западная этнология и Африка // Концепции зарубежной этнологии. – М., 1976. – С. 40-62.
14. Лебон Г. Психология народов и масс. – М., 1896.
15. Лейбин В.М. Психоаналитическая антропология // Буржуазная философская антропология XX в. – М., 1986. – С. 18-42.
16. Ляликов Д.Н., Аверинцев С.С. Юнг // Философская энциклопедия: В 5т. – М., 1970. - Т.5. – С. 600-602.
17. Малиновский Б. Магия и религия // Религия и общество. – М., 1996. – С. 509-534.
18. Малиновский Б. Магия, наука, религия. – М.: Рефл – бук, 1998. – 288с.
19. Малиновский Б. Научная теория культуры. – М.: ОГИ, 1999. – 208с.

20. Малиновский Б. Смерть и реинтеграция группы // Религия и общество: Хрестоматия по социологии религии. – М., 1996. – С. 415-420.
21. Малиновский Б. Функциональный анализ // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб., 1997. – С. 681-702.
22. Никишенков А.А. Из истории английской этнографии: Критика функционализма. – М.: Изд-во МГУ, 1986. – 213с.
23. Орлова Э.Л. Введение в социальную и культурную антропологию. – М.: Изд-во МГИК, 1994. – 214с.
24. Поршнев Б.Ф. Социальная психология и история. – М.: Наука, 1979. – 232с.
25. Расы и народы: Ежегодник. – М.: Наука, 1993.- 315с.
26. Руткевич А.М. Жизнь и воззрения К. Юнга // Юнг К. Архетип и символ. – М., 1991. - С. 3-18.
27. Рэдклифф – Браун А. Табу // Религия и общество. – М., 1996. – С. 421-437.
28. Сенкевич Ю. На Ра через Атлантику. – М.: Детская литература, 1981. – 191с.
29. Соколов Э.В. Культурология. Теория культур. – М., 1994.
30. Социальная психология. – М.: Политиздат, 1975. – 319с.
31. Спенсер Г. Социология как предмет изучения. – СПб., 1897.
32. Статьи А.Р. Радклифф-Брауна // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб., 1997. – С. 603-653.
33. Тайлор Э. Первобытная культура. – М.: Политиздат, 1989. – 573с.
34. Тард Г., де. Личность и толпа. Очерки по социальной психологии. – СПб.: Изд-во А. Большакова и Д. Голова, 1903. – 117с.
35. Токарев С.А. История зарубежной этнографии. – М.: Высш.шк., 1978. – 352с.
36. Уорд Л. Психические факторы цивилизации. – М.: Типо-литография. т-ва Кушнерев и К<sup>о</sup>, 1897. – 384с.
37. Фрезер Дж. Золотая ветвь. – М., 1983.
38. Фрезер Дж. Фольклор в Ветхом завете. – М., 1985.
39. Фрейд З. Будущность одной иллюзии // Сумерки богов. – М., 1989. – С. 94-142.
40. Фрейд З. Тотем и табу. – СПб.: Алетейя, 2000. – 221с.
41. Чебоксаров Н.Н., Чебоксарова И.А. Народы. Расы. Культуры. – М.: Наука, 1985. – 271с.
42. Шпет Г.Г. Введение в этническую психологию // Шпет Г.Г. Соч.. – М., 1989. – С. 475-574.
43. Эванс – Причард Э. Нуэры. – М.: Наука, 1985. – 236с.
44. Юнг К. Архетип и символ. – М.: Прогресс, 1991. – 128с.
45. Юнг К. Проблема души нашего времени. – М., 1994.
46. Юнг К. Психологические типы. – М.: Университетская книга, АСТ, 1998. – 715с.

#### Контрольные вопросы для самоподготовки.

1. В чем состоят недостатки линейной схемы развития культуры?
2. В чем основное содержание концепции анимизма Э. Тайлора? Что такое «метод пережитков» в изучении культуры?

3. Какие направления критики анимистической концепции Вы знаете?
4. Что нового внес диффузионизм по сравнению с эволюционизмом в изучение культур? Как диффузионисты понимали развитие культур?
5. Приведите пример того, что входит в «культурный круг».
6. Назовите основателей «расово-антропологического» взгляда на культуру и охарактеризуйте их взгляды. Что такое «негритюд»?
7. Какая важная научная проблема исследовалась в рамках биологического подхода в изучении культуры?
8. Кто первым ввел в науку понятие «этноцентризм» и в чем состоит содержание этого понятия?
9. Какова предметная область «психологии народов»?
10. Как Вы представляете себе содержание понятия «дух» народа?
11. Что нового внес психоанализ в познание культур? Перечислите новые предметные области психоаналитического изучения культур.
12. Назовите отличия в психоанализе культуры З. Фрейда и К. – Г. Юнга.
13. Какие два типа мышления исследовал К. – Г. Юнг? Как Вы оцениваете учение К. – Г. Юнга об архетипах?
14. Согласны ли Вы с универсальной моделью взаимодействия людей З. Фрейда (либидо и Эдипов комплекс)?
15. Какие значения имеет понятие «функция» в применении к анализу культур? Назовите отличие функционализма от предшествующих подходов.
16. Какая основная направленность критики Б. Малиновским метода пережитков и эволюционизма?
17. В чем состоят особенности структурно-функциональной концепции А. Рэдклифф – Брауна?
18. Какое практическое применение получил функционализм?

### **1.11.2 Тема 10. Семинары 4-5 (4 часа)**

1. Теория культур Л. Уайта.
2. Антропология А. Кребера.
3. Культурная антропология М. Херсковица.

#### **Литература.**

1. Аверкиева Ю.П. История теоретической мысли в американской этнографии. – М.: Наука, 1979. – 288с.
2. Артановский С.Н. «Культурный» релятивизм в американской этнографии // Современная американская этнография. – М., 1963.
3. Артановский С.Н. Историческое единство человечества и взаимное влияние культур. – М., 1967.
4. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. – М.: РГГУ, 1998. – 238с.
5. Кребер А.Л. Конфигурации развития культуры // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб., 1997. – С. 465-498.

6. Кребер А.Л. Стилъ и цивилизации // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб., 1997. – С. 225-270.
7. Работы Л.А. Уайта по культурологии. – М., 1996.
8. Уайт Л.А. История, эволюционизм и функционализм как три типа интерпретации культуры // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб., 1997. – С. 559-590.
9. Уайт Л.А. Концепция эволюции в культурной антропологии // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб., 1997. – С. 536-558.
10. Уайт Л.А. Наука о культуре // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб., 1997. – С. 141-156.
11. Уайт Л.А. Понятие культуры // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб., 1997. – С. 17-48.
12. Уайт Л.А. Энергия и эволюция культуры // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб., 1997. – С. 439-464.

#### Контрольные вопросы для самоподготовки

1. В чем состоит критерий прогрессивности культур Л. Уайта? Ваша оценка эффективности его критерия.
2. Как Л. Уайт определял культурологию?
3. Какую роль Л. Уайт отводил человеку в своей культурологии?
4. Какие уровни или слои выделял Л. Уайт в структуре культуры?
5. Назовите особенности метода познания культур А. Кребера. В чем заключается содержание понятия «конфигурация культуры»?
6. Какие особенности выделял А. Кребер в науках о культуре?
7. Как соотносятся между собой «ценностная» и «реальная» культуры?
8. В чем состоят особенности культурологической концепции М. Херсковица? Какие направления в изучении культур критикует М. Херсковиц?
9. Как понимает культурные изменения Херсковиц в отличие от эволюционистов и диффузионистов?
10. В чем смысл принципа культурного релятивизма?
11. Как, с Вашей точки зрения, следует относиться к архаичным культурам?

#### 1.11.3 Тема 10. Семинары 6-7 (4 часа)

1. Направление «Культура – и - личность» (психологическая антропология).
2. Детство как феномен культуры.
3. Мышление и культура.
4. Экстатические (измененные) состояния сознания как сторона культуры.
5. Взаимодействие культуры, личности и природы.
6. Этнопсихологическое изучение культур.

#### Литература.

1. Аграйл М. Психология счастья. – М., 1990.
2. Басилов В.Н. Избранники духов. – М.: Политиздат, 1984. – 208с.

3. Белик А.А. Измененные состояния сознания и психотерапия // Твое здоровье. – 1991. - №1,2.
4. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. – М.: РГГУ, 1998. – 238с.
5. Белик А.А. Психологическая антропология – поиски синтеза в науках о человеке // Советская этнография. – 1990. - №6.
6. Белик А.А. Психологическое направление в этнологии США. От исследований «Культура – и – личность» к психологической антропологии // Этнология в США и Канаде . – М., 1989.
7. Белик А.А. Человек: раб генов или хозяин своей судьбы? – М.: Наука, 1990. – 141с.
8. Белик А.А. Психологическая антропология. – М., 1993.
9. Белявский И.Г., Шкуратов В.А. Проблемы исторической психологии. – Ростов н/Д.: Изд-во Ростов. ун-та, 1982. – 154с.
10. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. – М.: Наука, 1990. – 220с.
11. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. – М.: Наука, 1983. – 412с.
12. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. – М.: Русские словари, 1997. – 411с.
13. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. – М.: Изд-во Академии пед.наук, 1960. – 500с.
14. Выготский Л.С. Собр. соч.: В 6т. – М.: Наука, 1982 – 1984. – Т.1. – М., 1982. – 487с.; т.2. – М., 1982. – 504с.; т.3. – М., 1983. – 367с.
15. Гуревич П.С. Возрожден ли мистицизм? – М.: Политиздат, 1984. – 302с.
16. Гуревич П.С. Культурология. – М.: Гарадарики, 2001. – 336с.
17. Дерябин В.С. Психология личности и высшая нервная деятельность. – Л.: Наука. Ленингр. отд., 1980. – 200с.
18. Джеймс У. Многообразие религиозного опыта. – М.: Наука, 1993. – 431с.
19. Дробижева Л.М. Об изучении этнопсихологических явлений этничности в социологическом и психологическом ракурсе // Этническая психология и общество. – М., 1997.
20. Козлов В.И. Основные проблемы этнической экологии // Советская этнография. – 1983. - №1.
21. Козлов В.И., Ямсков А.Н. Этническая экология // Этнология в США и Канаде. – М., 1989.
22. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. – М.: Аспект Пресс, 1997. – 687с.
23. Коул М. Культурно-историческая психология. – М., 1997.
24. Коул М., Скрибнер С. Культура и мышление. – М.: Прогресс, 1977. – 261с.
25. Леви – Брюль Л. Сверхестественное в первобытном мышлении. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 602с.
26. Мид М. Культура и мир детства. – М.: Наука, 1988. – 429с.
27. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. – М.: Просвещение, 1969. – 659с.

- 28.Пронников В.А., Ладанов И.Д. Японцы. Этнопсихологические очерки. – М.: Наука, 1985. – 348с.
- 29.Рассел Б. История западной философии. – СПб.: Азбука, 2001. – 960с.
- 30.Религоведение: социология и психология религии. – Ростов н/Д, 1996.
- 31.Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. – М., 1993.
- 32.Табolina Т.В. Этничность и общество: поиск концептуальных решений // Этнология в США и Канаде. – М., 1989.
- 33.Шкуратов В.А. Историческая психология. – М., 1997.
- 34.Этнография детства. – М.: Наука, 1988. – 188с.

#### Контрольные вопросы для самоподготовки

1. Из каких основных частей, согласно Дж. Хонигману, состоит культура? Что такое модель культуры?
2. Какие важнейшие элементы выделены в схеме энкультурации Дж и Б. Уайтингов?
3. Назовите основные направления исследований психологической антропологии.
4. В чем состоит классификация культур М. Мид?
5. Каково значение межкультурных исследований детства?
6. Какие направления в изучении детства существуют?
7. В чем, по Леви-Брюлю, состоит основное отличие европейского типа мышления от «первобытного»?
8. Что такое когнитивные стили? Какие обстоятельства влияют на их формирование?
9. Раскройте содержание понятия «сенсотип». Какие разновидности сенсотипов Вы знаете?
- 10.Какие виды мышления (типы менталитета) Вы можете назвать? Дайте им характеристику.
- 11.Какие функции выполняют измененные состояния ( ИСС) в традиционном обществе? В современной культуре?
- 12.Охарактеризуйте аполлоновский и дионисийский типы культуры.
- 13.В чем состоят особенности экологической антропологии как способа изучения культур?
- 14.Назовите два основных аспекта развития этнической экологии.
- 15.Какие типы культур выделяла Р. Бенедикт?
- 16.Что такое национальный характер?
- 17.Назовите формы идентификации «Я». Как Вы понимаете этническую идентичность?

#### 1.11.4 Тема 10. Семинары 8-10 (6часов)

1. Классический психоанализ в исследовании культур в 70-80-е годы.
2. Культурологический аспект творчества Э. Фромма.
3. Гуманистическая психология А. Маслоу и образ современной культуры.
4. Этологический подход к изучению культур.

5. Структурализм и постструктурализм.
6. Культурология и проблемы будущего глобального развития.

#### Литература.

1. Автономова Н.С. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. – М.: Наука, 1977. – 271с.
2. Барт Р. S/Z (анализ рассказа «Сарразин» О. де Бальзака). – М., 1994.
3. Барт Р. Избр. работы: Семиотика. Поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – 615с.
4. Белик А. Концепция А. Маслоу – шаг на пути к созданию синтетической теории человека // Вестник МГУ. Сер. 7. Философия. – 1991. - №3. – С. 59-65.
5. Белик А. По ту сторону фрейдовского психоанализа: в поисках смысла жизни // Твое здоровье. – 1996. - №2.
6. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. – М.: РГГУ, 1998. – 238с.
7. Белик А.А. Психологическая антропология. – М., 1993.
8. Белик А.А. Психология религии Э. Фромма и А. Маслоу // Религии мира. 1987. – М., 1989. – С. 214-228.
9. Белик А.А. Этологические исследования в этнологии // Советская этнография. – 1989. - №3.
10. Бутовская М.Л., Файнберг Л.А. У истоков человеческого общества. – М.: Наука, 1993. – 253с.
11. Грецкий М.Н. Французский структурализм. – М., 1971.
12. Гуревич П.С. Культурология. – М., 1996. – Гл. 5,6. – С. 79-114.
13. Делез Ж. Различие и повторение. – СПб.: Петрополис, 1998. – 384с.
14. Делез Ж. Складка. Лейбниц и барокко. – М.: Логос, 1997. – 264с.
15. Деррида Ж. О грамматологии. – М.: Ad Marginem, 2000. – 511с.
16. Деррида Ж. Письмо и различие. – СПб.: Академический проект, 2000. – 428с.
17. Дерягина М.А., Бутовская М.Л. Этология приматов. – М.: Изд-во МГУ, 1992. – 190с.
18. Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов. – М.: Интрада, 2001. – 384с.
19. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
20. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М.: Интрада, 1998. – 255с.
21. Козловски П. Культура постмодерна. – М., 1997.
22. Коммонер Б. Технология прибыли. – М.: Мысль, 1976. – 112с.
23. Лакан Ж. Функция и поле речи и языка в психоанализе. – М.: Гнозис, 1995. – 100с.
24. Леви – Стросс К. Первобытное мышление: Миф и ритуал. – М.: Республика, 1994. – 382с.
25. Леви – Стросс К. Структурная антропология. – М.: Наука, 1985. – 535с.
26. Лейбин В.М. « Модели мира» и образ человека: Критический анализ идей Римского клуба. – М.: Политиздат, 1982. – 255с.

- 27.Мак – Фарленд Д. Поведение животных. Психобиология, этология и эволюция. – М., 1988.
- 28.Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб.: Алетейя, 2000. – 346с.
- 29.Маслоу А. Новые рубежи в развитии человека // Хрестоматия по гуманистической психотерапии. – М., 1995.
- 30.Маслоу А.Г. Дальние пределы человеческой психики. – СПб., 1997.
- 31.Маслоу А.Г. Мотивация и личность. – СПб.: Евразия, 1999. – 479с.
- 32.Маслоу А.Г. Новые рубежи человеческой природы. – М.: Смысл, 1999. – 423с.
- 33.Одум Г., Одум Э. Энергетический базис человека и природы. – М.: Прогресс, 1978. – 379с.
- 34.Печчеи А. Человеческие качества. – М.: Прогресс, 1985. – 312с.
- 35.Тинберген Я. Пересмотр международного порядка. – М.: Прогресс, 1980. – 416с.
- 36.Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. – М.: Республика, 1994. – 447с.
- 37.Фромм Э. Бегство от свободы. – М.: Прогресс, 1995. – 256с.
- 38.Фромм Э. Иметь или быть? – М.: Прогресс, 1990. – 336с.
- 39.Фромм Э. Искусство любви. – Минск: Полифакт, 1990. – 77с.
- 40.Фуко М. Надзирать и наказывать: Рождение тюрьмы. – М.: Ad Marginem, 1999. – 478с.
- 41.Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. – М.: Прогресс, 1977. – 488с.
- 42.Хантингтон С. Столкновение цивилизаций // Полис. – 1994. - №1. – С. 33-48.
- 43.Шибутани Т. Социальная психология. – Ростов н/Д.: Феникс, 1999. – 544с.
- 44.Эйбл – Эйбесфельдт И. Общественное пространство и его социальная роль // Культуры. – 1983. - №1.

#### Контрольные вопросы для самоподготовки

1. В чем состоит особенность понимания культуры в психоистории?
2. Как Вы понимаете выражение «культура – поиски терапии»?
3. Что нового в изучении культур внесли Дж. Деверо и У. Ла Барре?
4. Что такое отчуждение, по Э. Фромму? Каковы принципы радикального гуманизма?
5. Какие виды религий выделял Э. Фромм?
6. Какую функцию играет категория вины в концепции Э. Фромма?
7. Что такое высшее переживание, по А. Маслоу?
8. Как рассматривает А. Маслоу две культуры в современном обществе?
9. Как Вы понимаете самоактуализацию?
10. В чем заключается особенность этологического изучения культур?
11. Какие функции ритуалов Вы знаете?
12. Какие виды коммуникаций выделяют этологи? Как действует межкультурный механизм регуляции «Я- другие»?
13. В чем состоят особенности структуралистского анализа культуры?
14. По каким направлениям постструктуралисты критикуют структурализм?

15. Основные тенденции постструктуралистского исследования культур.
16. Какие цивилизационные теории культур Вы знаете?
17. В чем, согласно концепции С. Хантингтона, состоит основной конфликт современной эпохи?
18. Какое значение имеет концепция органического роста для развития индустриальных стран?

## ***1.12 Тема 11. Методы изучения культурных форм и процессов (12 часов)***

### **1.12.1 Семинары 1-2 (4 часа)**

1. Понятие «метод», «методология», «методика», их соотношение с понятиями «теория» и «концепция» в Новое и новейшее время.
2. Роль научного метода в изучении культурных феноменов.
3. Логика наук о культуре.

#### **Литература.**

1. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. Два философских введения в XXI век. – М.: Политиздат, 1991. – 412с.
2. Вебер М. Критические исследования в области логики наук о культуре // Культурология. XX век: Антология. – М., 1995. – С. 7-56.
3. Виндельбанд В. Философия культуры и трансцендентальный идеализм // Культурология. XX век: Антология. – М., 1995. – С. 57-68.
4. Дильтей В. Типы мировоззрения и обнаружение их в метафизических системах // Культурология. XX век: Антология. – М., 1995. – С. 213-255.
5. Кассирер Э. Лекции по философии и культуре // Культурология. XX век: Антология. – М., 1995. – С. 104-162.
6. Кутырев В.А. Современное социальное познание: Общенаучные методы и их взаимодействие. – М.: Мысль, 1988. – 202с.
7. Орлова Э.А. Актуальные проблемы культурологии // Культура в современном мире: опыт, проблемы, решения. Инф. сб. - М., 1994. – Вып. 10.
8. Пэнто Р., Гравитц М. Методы социальных наук. – М.: Прогресс, 1972. – 607с.
9. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре // Культурология. XX век: Антология. – М., 1995. – С. 69-103.
10. Розин В.М. Культура и проблема ее изучения // Методологические проблемы теоретико-прикладных исследований культуры. – М., 1988. – С. 88-112.
11. Руководство по методологии культурно-антропологических исследований. – М., 1991.

#### **Контрольные вопросы для самоподготовки**

1. Каково соотношение понятий «метод», «методика», «методология»?
2. Какова связь между методом и теорией (концепцией)?
3. Какова роль научного метода в изучении культурных феноменов и истории культуры?

4. В чем заключалось влияние антисциентистских представлений на способы исследования культуры?
5. В чем заключается критика М. Вебером взглядов Э. Мейера?
6. Что такое, по М. Веберу, «выбор» в исторической науке?
7. В чем особенность, по М. Веберу, действия каузальных связей в истории культуры?
8. Какова, с точки зрения М. Вебера, связь между историческим исследованием и ценностями?
9. Каково соотношение, по В. Виндельбанду, философии культуры и трансцендентального идеализма?
10. В чем различие в методе и предмете между науками о природе и науками о культуре (по Г. Риккерт)?
11. Раскройте основные черты философии символических форм Э. Кассирера.
12. Какие типы мировоззрения выделяет В. Дильтей и как они проявляются в метафизических системах?

### **1.12.2 Тема 11. Семинары 3-4 (4 часа)**

1. Исторический подход в культурологии.
2. Структурно-функциональный подход в исследовании культуры.
3. Семиотический подход к изучению и описанию культуры.
4. Феноменология, философская герменевтика, психоанализ в культурологии.
5. Гендерный анализ при изучении культуры.
6. Системный и информационный подходы к исследованию культуры.

### **Литература**

1. Автономова Н.С. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. – М.: Наука, 1977. – 271.
2. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб., 1997. – Раздел «Методы интерпретации культуры» (статьи Ф. Боаса, Л. Уайта, Э.Р. Лича, А.Р. Радклифф – Брауна, Э.Э. Эванс – Причарда, Б. Малиновского). – С. 499-702.
3. Барг М.А. Эпохи и идеи: Становление историзма. – М.: Мысль, 1987. – 348с.
4. Бутенко И.А. Социальное познание и мир повседневности: Горизонты и типики феноменологической социологии. – М., 1987.
5. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. – М.: Прогресс, 1988. – 704с.
6. Гейли К.У. Диалектика пола в процессе формирования государства // Советская этнография. – 1990. - №5.
7. Грецкий М.Н. Французский структурализм. – М., 1971.
8. Губман Б.Л. Смысл истории: очерки современных западных концепций. – М.: Наука, 1991. – 189с.
9. Гуссерль Э. Кризис европейского человечества и философия // Культурология. XX век: Антология. – М., 1995. – С. 297-330.
10. Иванов А.М., Козлов В.И. Информация. Информатика. Компьютер. – Самара, 1996.
11. Ионин Л.Г. Понимающая социология. – М.: Наука, 1979. – 207с.

12. Кин Дж. Средства массовой информации и демократия. – М., 1994.
13. Коллингвуд Р.Дж. Идея истории: Автобиография. – М.: Наука, 1980. – 485с.
14. Контекст. Литературно-теоретические исследования. (Ежегодный выпуск). 1972 —79. – М., 1973-1980.
15. Критика феноменологического направления современной буржуазной философии. Сб.ст.- Рига, 1981.
16. Кузнецов В.Г. Герменевтика и гуманитарное познание. – М.: Изд-во МГУ, 1991. – 191с.
17. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. – М.: Прогресс. Прогресс – Академия, 1992. – 372с.
18. Леви-Стросс К. Структурная антропология. – М.: Наука, 1985. – 535с.
19. Лейбин В.М. Фрейд, психоанализ и современная западная философия. – М.: Политиздат, 1990. – 395с.
20. Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб.: Искусство – СПб, 2000. – 703с.
21. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1970. – 384с.
22. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М.: РГГУ, 1994. – 133с.
23. Михайлов А.В. Языки культуры. – М.: Языки русской культуры, 1997. – 912с.
24. Моисеева А.М. Шаг человека: от иллюзии к жизни: В 2кн. – Кн.1 Ева конца XX века, или Целостность человека как взаимодействие Женского и Мужского Принципов. – Орск: Орский гос.пед. ин-т, 1996. – 182с.
25. Мотрошилова Н.В. Принципы и противоречия феноменологической философии. – М.: Высш.шк., 1968. – 128с.
26. Пол. Гендер. Культура. Немецкие и русские исследования. – М., 1999.
27. Поппер К. Нищета историцизма. – М., 1993.
28. Проблемы методологии системного исследования. Сб.ст. – М.: Мысль, 1970. – 477с.
29. Рикер П. Конфликт интерпретаций. – М., 1995.
30. Руткевич Е.Д. Феноменологическая социология знания. – М.: Наука, 1993. – 270с.
31. Степанов Ю.С. В трехмерном пространстве языка. Семиотические проблемы лингвистики, философии, искусства. – М.: Наука, 1985. – 335с.
32. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры: Опыт исследования. – М.: Академический проект, 2001. – 989с.
33. Страссман П.А. Информация в век электроники: Проблемы управления. – М.: Экономика, 1987. – 237с.
34. Субкультуры и этносы в художественной жизни общества. – СПб., 1995.
35. Трельч Э. Историзм и его проблемы. – М.: Юрист, 1994. – 719с.
36. Туровский М.Б. Феноменологическая концепция культуры // Он же. Философские основания культурологии. – М., 1997. – С. 386-410.
37. Успенский Б.А. Избранные труды. – Т.1: Семиотика. Истории. Семиотика культуры. – М.: Языки русской культуры, 1996. – 608с.
38. Феминизм: Восток. Запад. Россия. – М.: Наука. Изд. фирма «Восточная литература», 1993. – 240с.

39. Феноменология искусства. – М.: 1993.
40. Фрейд З. Введение в психоанализ: Лекции. – СПб.: Алетейя, 2000. – 497с.
41. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М.: Ренессанс, 1992. – 289с.
42. Фромм Э. Душа человека. – М.: Республика, 1992. – 429с.
43. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. – М.: Прогресс, 1977. – 488с.
44. XX1 век: будущее России в философском измерении: Материалы II Российского философского конгресса ( 7-11.06.1999). В 4т. – Т.3.. Философская антропология и философия культуры. – Ч.1. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. – 289с.
45. Элиаде М. Космос и история. – М.: Прогресс, 1987. – 312с.
46. Этнические стереотипы мужского и женского поведения. – СПб.: Наука. С. – Петербург. отд., 1991. – 318с.
47. Этнические стереотипы поведения. – Л.: Наука. Ленингр.отд., 1985. – 325с.
48. Юнг К.Г. Архетип и символ. – М.: Прогресс, 1991. – 128с.
49. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М.: Политиздат, 1991. – 527с.

#### Контрольные вопросы для самоподготовки

1. Каковы отличительные черты историзма?
2. В чем разница между историко-генетическим и историко-сравнительным методами?
3. Каково соотношение истории и бытия человека в генеалогических исследованиях XX века?
4. Каковы значения термина «структурализм» в культурологии?
5. Дайте основные характеристики методологии структурного анализа.
6. Какие типы механизмов связывают человека с внешним миром, с точки зрения структурного анализа?
7. Каковы причины кризиса структурализма как направления?
8. В чем состоит критика Э. Гуссерлем «психологизма» и его морфологических разновидностей – натурализма и историцизма?
9. Охарактеризуйте понятие «интенциональности». Что такое «ноэзис» и «ноэма»?
10. Какие новые горизонты открывала перед культурологическими исследованиями феноменология?
11. Какие значения термина «герменевтика» Вам известны?
12. В чем состоит онтологический поворот М. Хайдеггера в герменевтике?
13. Какова связь герменевтики и феноменологии?
14. Каковы основные детерминанты, определяющие, согласно психоаналитическому подходу, культурную жизнь человека и человечества?
15. Как повлиял психоанализ на предмет культурологии?
16. В чем состоит специфика гендерного анализа при изучении культуры?
17. Почему системный подход выступает методологической основой культурологии как науки?
18. Кто первым применил системный подход в культурологии? Дайте характеристику его теории.

19. Каковы сложности реализации системного подхода при анализе культурных явлений и процессов?
20. В чем состоят особенности применения информационного подхода в культурологии?

### **1.12.3 Тема 11. Семинары 5-6 (4 часа)**

1. Классическая и постмодернистская модели культуры.
2. Постструктурализм и методы деконструкции культурных текстов.
3. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях.

#### **Литература.**

1. Арутюнов С.А. Инновации в культуре этноса и их социально-экономическая обусловленность // Этнографические исследования развития культуры. – М., 1985.
2. Асмус В.Ф. Маркс и буржуазный историзм // Избр. философские труды. – Т.2. – М., 1971. – С. 207-429.
3. Барт Р. Избр. работы. Семиотика. Поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – 615с.
4. Бенвенист Э. Общая лингвистика. – М.: Прогресс, 1974. – 447с.
5. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. – М.: Наука, 1977. – 703с.
6. Гольбах П.А. Основы всеобщей морали, или катехизис природы // Избр. произв. – Т.2. – М., 1963. – С. 7-84.
7. Делез Ж. Марсель Пруст и знаки. – СПб.: Алетейя, 1999. – 192с.
8. Делез Ж. Складка. Лейбниц и барокко. – М.: Логос, 1998. – 264с.
9. Делез Ж., Гваттари Ф. Что такое философия? – СПб.: Алетейя, 1998. – 286с.
10. Деррида Ж. О почтовой открытке от Сократа до Фрейда и не только. – Минск: Современный литератор, 1999. – 822с.
11. Деррида Ж. Письмо и различие. – СПб: Академический проект, 2000. – 432с.
12. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. – М.: Стройиздат, 1985. – 137с.
13. Жак Деррида в Москве: деконструкция путешествия. – М., 1993.
14. Зыбайлов Л.К., Шапинский В.А. Постмодернизм. – М., 1993.
15. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М.: Интрада, 1998. – 255с.
16. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
17. Кант И. Идея всеобщей истории во всемирно-гражданском плане // Соч. – Т.6. – М., 1966. – С. 5-24.
18. Кант И. Критика способности суждения // Соч. – Т.5. – М., 1966. – С. 161-200.
19. Кант И. Основы метафизики нравственности // Соч. в 6-ти т. – Т.4, ч.1. – М., 1965. – С. 219-310.

20. Кант И. Ответ на вопрос: что такое просвещение? // Соч. – Т.6. – М., 1966. – С. 25-36.
21. Кефели И.Ф. Культурология в системе социогуманитарного знания // Социально-политический журнал. – 1994. - №9-10. – С. 75-81.
22. Клименкова Т.А. От феномена к структуре. – М.: Наука, 1991. – 85с.
23. Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. Раздел 1 // Введение в общую теорию культуры. Культура и современность. – М., 1993.
24. Конрад Н.И. Запад и Восток. – М.: Наука, 1972. – 496с.
25. Культура: теории и проблемы. – М.: Наука, 1995. – 279с.
26. Литературные теории немецкого романтизма. – Л., 1934.
27. Некрасов С.Н. Социальный прогресс и проблема фетишизма: Постструктуралистская семиология фетишизма и марксистское обществознание. – Свердловск, 1989.
28. Подорога В.А. Метафизика ландшафта. – М.: Наука, 1993. – 317с.
29. Постмодернизм и культура. – М., 1991.
30. Розин В.М. Культурология. – М.: ИНФРА - М, ФОРУМ, 2001. – 344с.
31. Рыклин М. Террорологии. – Тарту – М., 1992.
32. Самосознание европейской культуры XX века. – М.: Политиздат, 1991. – 365с.
33. Соколов Б.Г. Маргинальный дискурс Деррида. – СПб., 1996.
34. Фуко М. Слова и вещи. – М.: Прогресс, 1977. – 488с.
35. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека// Собр.соч. – Т.6. – М., 1957. – С. 251- 358.
36. Шлегель Ф. Об изучении греческой поэзии // Эстетика. Философия. Критика. – Т.1. - М., 1983. – С. 91-190.

#### Контрольные вопросы для самоподготовки

1. На каких основаниях базировалась «классическая модель» культуры?
2. В чем состояла натуралистическая версия культуры в философии Нового времени?
3. В чем состояла идеалистическая концепция культуры?
4. Каковы основные черты романтической концепции культуры?
5. В чем разница между двумя основными этапами (классическим и постклассическим) развития философии культуры в Новое время?
6. Какие направления в философии, культуре, художественном творчестве можно включить в понятие постмодернизм?
7. В чем заключается сходство и различие между модернизмом и постмодернизмом, структурализмом и постструктурализмом?
8. Как Вы можете определить основные черты культуры постмодернизма?
9. Каким образом постмодернизм решает проблему «автора/субъекта»?
10. Назовите и охарактеризуйте основных представителей теории постмодернизма.
11. В чем отличие деконструкции от критики классической философии?
12. Каково соотношение деконструкции и структурного анализа?

13. Деконструкция: ее программа и грамматология.
14. В чем отличие французского варианта от американской практики деконструкции?
15. Какова роль познавательных «поворотов» в методологии изучения культуры?
16. Какие интердисциплинарные подходы применяются в культурологических исследованиях?

## **2 Учебная и справочная литература рекомендуемая для изучения дисциплины**

1. Введение в культурологию / Под ред. Е.В. Попова. – М.: Владос, 1996. – 336с.
2. Введение в культурологию / Под ред. В.А. Сапрыкина. – В 3-х ч. – М.: МГИЭМ, 1995. – Ч.І. – 210с., ч.ІІ. – 413с., ч.ІІІ. – 168с.
3. Гуревич П.С. Культурология. – М.: Гардарики, 2001. – 336с.
4. Кравченко А.И. Культурология. – М.: Академический проект, 2002. – 496с.
5. Кравченко А.И. Культурология: Словарь. – М.: Академический проект, 2000. – 670с.
6. Культурология / Под ред. А.А. Радугина. – М.: Центр, 1999. – 400с.
7. Культурология / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 575с.
8. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 2000. – 382с.
9. Культурология. XX век. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997. – 640с.
10. Культурология. XX век. Энциклопедия. – СПб.: Университетская книга, 1998. – Т.1 – А-Л. – 447с., т.2. – М – Я. – 447с.
11. Левяш И.Я. Культурология. – Минск: «Тетра Системс», 1999. – 544с.
12. Руднев В.П. Словарь культуры XX века.- М.: Аграф, 1997. – 384с.
13. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – 492с.
14. Человек и общество. Культурология. Словарь – справочник. – Ростов н/Д: Феникс, 1996. – 538с.

## **Приложение А. Примерная тематика рефератов и курсовых работ**

### **Темы курсовых работ в 3-4 семестре**

1. Культурный человек и его исторические типы.
2. Обыденное и научное понимание культуры.
3. Гуманистические представления о культуре.
4. Критика культуры и цивилизации Ж.Ж. Руссо.
5. Классовое и общечеловеческое в культуре.
6. Национальная культура.
7. Религиозная культура.
8. Правовая культура.
9. Нравственная культура.
10. Эстетическая культура.
11. Экологическая культура.
12. Культурология как интегративная область знания.
13. Культурология как элемент самопонимания, самосознания и решения обществом своих проблем.
14. Культурология как элемент понимания культурного опыта других народов и обществ.
15. Основные методы и направления культурологических исследований.
16. Культурология и философия.
17. Предмет и задачи теории культуры.
18. Структура и функции культуры.
19. Культура повседневности.
20. Хозяйственная культура.
21. Политическая культура и культура власти.
22. Проблема соотношения религии и науки в истории культуры.
23. Модели мира: религиозное и научное понимание.
24. Специфика соотношения религии и науки в рамках христианства, буддизма, ислама.
25. Наука как призвание и профессия (по работе М. Вебера).
26. Религия и проблема научной рациональности в европейской культуре.
27. Проблема генезиса искусства.
28. Искусство в системе культуры.
29. Искусство и философия.
30. Искусство и нравственность.
31. Особенности православного искусства.
32. Концепция «дегуманизации искусства» Х. Ортеги – и – Гассета.
33. Взаимодействие и синтез искусств в современной культуре.
34. Специфика философского освоения мира.
35. Антропологические основания педагогики.
36. Образование как трансляция социокультурного опыта.
37. Средства массовой информации в структуре культурной коммуникации.

38. Роль учреждений культуры в трансляции социокультурного опыта.
39. Методологические проблемы историко-культурной типологии.
40. Историко-культурная типология О. Шпенглера.
41. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
42. Теория культуры и культурных типов П.А. Сорокина.
43. Теория культуры и культурных типов Н.Я. Данилевского.
44. Концепция истории культуры К. Ясперса.
45. Мужское и женское начала как ценностные основания для типологии культуры.
46. Классификация культур по типам мышления.
47. Многообразие типологий культуры как отражение ее полифункциональности.
48. Традиции и новации в культуре.
49. Эволюционная модель развития культуры.
50. Циклические модели социокультурной динамики.
51. Этногенез и этническая история в концепции Л.Н. Гумилева.
52. Концепция длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева.
53. Концепция «вызовов» и «ответов» А. Тойнби.
54. Теория социокультурной динамики П.А. Сорокина.
55. Постепенность и взрыв как два типа социодинамических процессов в концепции Ю.М. Лотмана.
56. Социокультурная динамика с точки зрения синергетики.
57. Понятие «прогресса» и «отсталости» в культуре.
58. Народ как субъект культуры.
59. Понятие и роль культурной элиты.
60. Человек – творение и творец культуры.
61. Массовая и элитарная культура.
62. Взаимосвязь языка и культуры в трудах В. фон Гумбольдта.
63. Культура как текст.
64. Семантика храма.
65. Семантика мусульманского искусства.
66. Символика и символизм в культуре и искусстве.
67. Концепция семиосферы Ю.М. Лотмана.
68. Принципы межкультурного общения и взаимопонимания.
69. Ценностная теория культуры (по работам В. Виндельбанда, Г. Риккерта).
70. Любовь как социокультурная ценность.
71. Трудовая этика.
72. Личность как ценность.
73. Христианская идея и ее основные ценности.
74. Художественная и научная картина мира.
75. Техника, цивилизация, культура.
76. Проблема соотношения культуры и цивилизации в концепциях О. Шпенглера и Н.А. Бердяева.
77. Типология цивилизаций.
78. Тенденции и перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации.

79. Восток – Запад: противостояние или диалог культур?
80. Индо-буддийский тип культуры.
81. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
82. Исламский тип культуры.
83. Российская цивилизация как диалог культур.
84. Динамика цивилизаций.
85. Социокультурные аспекты глобализации и взаимодействия цивилизаций.

### **Тематика рефератов в 5 семестре**

1. Эволюция религиозных верований от духов природы к политеизму (по книге Э. Тайлора «Первобытная культура»).
2. Понятие «душа» в работах Э. Тайлора и Дж. Фрезера.
3. Анализ соотношения магии, религии, науки в книге Дж. Фрезера «Золотая ветвь» и его значение для исследования современной индустриальной культуры.
4. Современные диффузионистские концепции.
5. Центры культуры в древности (сравнительная характеристика).
6. «Расизм» и «гуманизм» – две тенденции в современной культуре.
7. Современные теории культуры биологического направления.
8. Роль внушения в различных типах культур.
9. Мифы как источник психологического своеобразия культуры.
10. Реконструкция процесса происхождения культуры и первичных форм религии (по работе Э. Фрейда «Тотем и табу»).
11. Роль психоанализа в современной культуре конца XX – нач. XXI в.
12. Критический анализ психоаналитической теории культуры (по исследованиям российских авторов).
13. Типы мышления – типы культур («психологические типы» К. – Г. Юнга).
14. Функционализм Б. Малиновского и структурно-функциональный метод в культурологии (сравнительный анализ).
15. Поздние формы функционализма и способ изучения в них культур (по книге Э. Эванса – Притчарда «Нуэры»).
16. Культурология Л. Уайта – достоинства и недостатки эволюционизма середины XX века.
17. Анализ исторических стадий культур с позиции технологического детерминизма.
18. Значение цикличности (циклов развития) в функционировании современных культур.
19. Гелиобиология Чижевского и ритмы развития истории.
20. Реконструкция культурных ценностей традиционного общества (на примере аборигенов Австралии – по книгам Ф. Роуз «Аборигены, кенгуру и реактивные лайнеры» – М., 1972 и «Аборигены Австралии» – М., 1989).
21. Анализ энкультурации (на примере конкретного народа).
22. Значение принципа культурного релятивизма в формировании плюралистического взгляда на историю культур.
23. Образы детства на островах Полинезии (по работам М. Мид).

24. Игра как принцип объяснения культуры.
25. Категория «сверхестественного» в мышлении традиционного и современного общества.
26. Логика и мифы современной культуры.
27. Лингвистическая относительность: мифы и реальность.
28. Народная медицина в современной культуре.
29. Аполлоновская и дионисийская начала в культуре Древней Греции и в современной европейской культуре.
30. Значение измененных состояний сознания в современной культуре.
31. Образ русской природы в литературе XIX века.
32. Роль природы в народном фольклоре.
33. Культура и природа: экологический кризис или гармония?
34. Этнопсихология Японии и Англии: два мира, две культуры.
35. Место национализма в культуре развитых стран.
36. Фундаментализм – культурное явление 80-х г.г. XX века – начала XXI века.
37. Иметь или быть – два пути развития культуры.
38. Типы социального характера в России в 90-е г.г. XX века – начале XXI века.
39. Гуманизм и технократизм в современной культуре.
40. Значение гуманистической психологии для понимания современной культуры.
41. Страх как эмоциональное психологическое состояние и его роль в искусстве современного общества (литература, кинематограф).
42. Потребность в общении и ее удовлетворение в различных типах культур.
43. Тема «отношение к незнакомому» в фольклоре и в традициях различных народов.
44. Структурализм и постструктурализм: сравнительный анализ.
45. Постструктурализм и постмодернизм.
46. Мир как взаимодействие культур (сравнительный анализ концепций Н.Я. Данилевского, А. Тойнби и С. Хантингтона).
47. Проблема будущего в современной научно-фантастической литературе.
48. Современные сценарии будущего и роль в них традиционной культуры.
49. Эволюционистская парадигма культурологии.
50. Анализ культурного сознания.
51. Психологическая парадигма культурологии.
52. Функционалистская парадигма культурологии.
53. Структурно-антропологическая парадигма культурологии.
54. Парадигма понимающей социологии.
55. Парадигма постмодерна.
56. Исторический подход в культурологии.
57. Структурно-функциональный подход в исследовании культуры.
58. Феноменология культуры.
59. Герменевтический подход в культурологии.
60. Психоанализ в культурологии.
61. Системный и информационный подходы к исследованию культуры.
62. Гендерный анализ при изучении культуры.

- 63. Постструктурализм: методы деконструкции культурных текстов.
- 64. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях.
- 65. Культурология в системе современного гуманитарного знания.