

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

О.П. ТАРАСОВА

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ РАБОТАМ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ «ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ» РАЗДЕЛА
«ТЕХНОЛОГИЯ И ОБОРУДОВАНИЕ»

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом
государственного образовательного учреждения высшего
профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Оренбург 2003

ББК 37.24 я7
Т 19
УДК 687.03 (07)

Рецензент
кандидат технических наук, доцент Т.А. Томина

Т 19 **Тарасова О.П.**
Выполнение проекта в материале: Методические указания
к практическим работам раздела «Технология и оборудование».
- Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. - 11 с.

Методические указания содержат вводную часть и 6 практических работ, включающих задачи технологического производства коллекции швейных изделий при соблюдении всех технических и режимных условий.

Методические указания предназначены для выполнения практических работ по дисциплине «Выполнение проекта в материале» раздела «Технология и оборудование» для студентов, обучающихся по программе высшего профессионального образования по специальности 0524.00 «Дизайн» специализация 0524.03 «Дизайн костюма»

Т 19

ББК 37.24 я7

© Тарасова О.П.,
© ГОУ ОГУ, 2003

Введение

Методические указания к практическим работам дисциплины «Выполнение проекта в материале» предназначены для упорядочения выполнения всех этапов технологического раздела дисциплины.

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» является результатом и практическим выходом поэтапного изучения и сочетания дисциплин «материаловедения», «макетирование», «основы композиции», «моделирование», «конструирование», «технология и оборудование» и является дополнением к дисциплине «Дизайн – проект» в рамках которой создается коллекция изделий, определяется тематика, ассортимент, выполняются рисунки, выдается задание на технологическое производство одной модели коллекции.

Методические указания содержат 6 практических работ, включающих следующие задачи: составление научно-технической документации на изделие, выбор на основе технико-экономической целесообразности тканей, материалов и фурнитуры, методов поузловой обработки, оборудования режимов работы, практического производства модели изделия при соблюдении всех технологических и режимных условий.

Завершающим этапом изучения дисциплины является итоговый показ отшитой модели изделия и защиты отчета, оформленного в соответствии с требованиями методических указаний.

1 Выбор и обоснование темы практических работ. Задачи производства швейных изделий

В разделе следует указать тему практической работы и обосновать ее выбор, отразить основные задачи, поставленные перед производителем швейных изделий по вопросам удовлетворения современного потребителя качественной, соответствующей моде продукцией, совершенствования действующих технологий, внедрения новых материалов и оборудования в условиях рынка.

2 Анализ и выбор текстильных материалов для изделий коллекции

Анализ и выбор текстильных материалов производится в соответствии с темой проекта и должен быть подчинен моде, перспективности развития текстильной отрасли, экономической и эксплуатационной целесообразности.

Все материалы (основной, подкладочный, приклад, нитки, фурнитура) по своим свойствам, цветовой гамме, фактуре, размерным характеристикам должны соответствовать как выбранной модели, так и друг другу.

Подбор материалов должен давать возможность избежать переналадки оборудования в процессе пошива, установить единые режимы обработки.

3 Техническое описание модели коллекции

Техническое описание модели содержит следующие сведения об изделии:

- 1) эскиз модели коллекции;
- 2) описание художественного оформления и внешнего вида изделия;
- 3) конфекционную карту;
- 4) спецификацию деталей кроя;
- 5) параметры раскладки деталей изделия.

Эскиз модели представить в двух видах – вид спереди на фигуре в динамике, вид сзади - без фигуры, уменьшенный до 1/3 в статике.

Пример оформления эскиза модели приведен в приложении А.

Описание художественного оформления и внешнего вида изделия должно быть четким, полным и содержать полное наименование изделия с указанием сезонности, половозрастной характеристики, размера, роста, полнотной группы, силуэта, рекомендуемых тканей, материалов и фурнитуры, их цветовой гаммы и сочетания, характеристики деталей и узлов по мере убывания их значимости.

Пример оформления описания художественного оформления и внешнего вида изделия приведен в приложении Б.

Конфекционную карту и спецификацию деталей кроя, в которых представлены образцы рекомендуемых для изготовления изделия тканей, материалов и фурнитуры, перечень и эскизы деталей кроя изделия в указании их количества, используемого материала, средств, направления долевой нити оформить в виде таблиц 1 и 2.

Таблица 1 – Конфекционная карта

Основной материал		Отделочный материал		Подкладочный материал		Приклад		Фурнитура, нитки		Зарисовка модели
Образец	артикул	Образец	артикул	Образец	артикул	Образец	артикул	Образец	артикул	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Таблица 2 – Спецификация деталей кроя

Наименование детали кроя	Количество деталей	Используемая ткань или материал	Срезы		Эскиз детали
			Обозначение	Наименование	
1	2	3	4	5	6

Раскладку лекал изделия выполнять для всех видов ткани и материалов на столе, оборудованном линейкой, угольником, мелком. На ткани заранее определить направленность рисунка, ворсы, оттеночность, ширину.

Основная задача – занять в раскладке как можно больше полезной площади сокращая межлекальные отходы с учетом всех технических условий.

По выполненной раскладке определить длину, ширину, межлекальные отходы. Метод определения межлекальных

Расход основных и вспомогательных материалов свести в таблицу 3.

Таблица 3 – Расход основных и вспомогательных материалов на изделие (указать наименование)

Наименование ткани, материала, фурнитуры	Размер, рост изделия	Метод раскладки	Расход на единицу изделия, кв. м.	Межлекальные отходы, %	Параметры раскладки	
					ширина, м.	длина, м
1	2	3	4	5	6	7

4 Анализ и выбор швейного оборудования и режимов работы

Выполнить анализ применяемых в швейной промышленности видов оборудования, приспособлений и учитывая ассортимент, свойства, волокнистый состав тканей и материалов выбрать наиболее оптимальное. Указать технологические характеристики выбранного оборудования, режимы обработки деталей и узлов изделия.

При выборе оборудования, инструментов и приспособлений стремиться к повышению удельного веса машинных операций за счет механизации ручных работ, совмещения нескольких неделимых операций в одну, сокращения и концентрации внутрипроцессной влажно-тепловой обработки.

5 Анализ и выбор методов обработки и способов соединения деталей и узлов изделия

С учетом ассортимента изделия, свойств рекомендуемых тканей и материалов, особенностей конструкции, технико-экономической целесообразности проанализировать существующие методы обработки и сборки основных узлов и предложить наиболее эффективные варианты.

Пример оформления технического рисунка и сборочных схем обработки узлов изделия приведен в приложении В.

6 Технологическая последовательность обработки и сборки изделия

Выбранные методы изготовления изделия, режимы работы оборудования и его вид, технические условия выполнения операций представить в виде технологической последовательности обработки и сборки изделия (таблица 4).

Таблица 4 – Технологическая последовательность сборки изделия

Номер неделимой операции	Наименование неделимой операции	Технические условия выполнения неделимой операции	Схема (эскиз) операции	Оборудование инструменты, приспособления.
1	2	3	4	5

7 Раскрой и пошив изделия

Согласно составленной схемы раскладки деталей изделия выполнить раскладку лекал на ткани и раскроить изделие. Подготовить изделие к первой примерке, провести примерку, исправить недочеты и в соответствии с технологической последовательностью обработки и сборки узлов и деталей отшить изделие.

8 Литература, рекомендуемая для выполнения практических заданий

1 Савостицкий А.В., Меликов Е.Х. Технология швейных изделий: Учебник для высш. учеб. заведений /Под редакцией А.В. Савостицкого. 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 440с.

2 Савостицкий А.Н., Меликов Е.Х. Технология швейных изделий: Учебник для высших учеб. заведений. – М.: 1982.

3 Савостицкий Н.А., Материаловедение швейного производства: Учебн. пособие для сред. проф. образования/ Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова.- 2 –е изд. – М.: Издательский центр «Академия»; Мастерство, 2002. – 240с.

4 Труханова А.Т. Технология женской и детской легкой одежды: Учебник. – М.: Высшая школа, изд-во Центр «Академия», 1999. – 416 с.

5 Франц В.Я. Оборудование швейного производства: Учебник для сред. проф. образования / Владимир Яковлевич Франц. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 448с.

Приложение А
(обязательное)

Пример оформления эскиза модели изделия

Рисунок А.1 - Эскиз модели жакета женского

Приложение Б (обязательное)

Пример оформления описания художественного оформления и внешнего вида изделия

Описание художественного оформления и внешнего вида жакета женского

Изделие: жакет женский

Силуэт: полуприлегающий

Рекомендуемый материал: основной – гладкокрашеное трикотажное полотно с нанесенным на него геометрическим рисунком; подкладочный - подкладочный материал в цвет основной ткани; фурнитура - пластмассовые пуговицы в цвет основной ткани с цветными вкраплениями;

прокладочный материал - тканый клеевой материал, клеевая паутинка; прикладной материал - плечевые накладки.

Жакет женский полуприлегающего силуэта с центральной бортовой застежкой на 2 прорезные петли и 2 пуговицы.

Полочка с рельефным швом от проймы изделия до низа и накладным карманом закруглен по линии низа.

Спинка со средним и рельефным швом от проймы.

Воротник стояче-отложной типа «шалька».

Рукав втачной, двухшовный.

Изделие на подкладе, рассчитано на плечевые накладки.

Рекомендуемые роста: 158-176

размеры: 88-104

полнотные группы: I,III

Приложение В

(обязательное)

Пример оформления технического рисунка и сборочных схем обработки узлов изделия

Рисунок В.1- Технический рисунок и сборочные схемы обработки узлов жакета
женского