

УЧАСТИЕ СТУДЕНТОВ В МЕЖДУНАРОДНЫХ СМОТРАХ-КОНКУРСАХ КАК СПОСОБ АКТИВАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Аюкасова Л.К.

Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

К профессиональным качествам выпускника архитектурной высшей школы предъявляются современностью весьма высокие требования. Эти требования обусловлены кардинальными изменениями в социуме, бизнесе. На эти изменения обязана реагировать система высших учебных заведений. Ключевыми требованиями к выпускнику высшей школы, помимо профессионализма, сегодня являются - мобильность, гибкость мышления, креативность, творческая свобода. Учебный процесс призван существовать в той же концепции с максимальной адаптацией к изменениям профессиональных качеств, диктуемых рынком.

Формирование творческой личности - процесс длительный, протекает параллельно на нескольких уровнях: в ходе изучения дисциплин различных циклов, формирования умений применять знания в ходе выполнения творческих заданий, овладения навыками проектирования различных по степени сложности архитектурных систем.

В последнее время в рамках активации учебного процесса находят место такие формы профессионального развития студентов как их участие в международных смотрах – конкурсах. К участию в таких конкурсах приглашаются зачастую не только студенты, но молодые профессионалы, что повышает престижность и степень ответственности участников среди студенческой группы.

Диапазон тем конкурсов весьма широк – от проблем сохранения исторического наследия до прогнозирования характеристик среды жизнедеятельности человека в различных пространственных условиях.

Выбирая тему конкурса, студент ориентируется на свои знания, умения, навыки, приобретенные в ходе образовательной деятельности в вузе, а также интересом и возможностью узнать больше в сфере архитектурной деятельности мирового сообщества. Заявляя о своем участии, студент выбирает руководителя от университета (по условиям конкурса), знакомится с требованиями, исходными материалами конкурсной темы, а также у него появляется доступ к работам - призерам предыдущих лет. Это дает ему возможность, на основе анализа работ – призеров конкурса, определить уровень оригинальности идей, характер их подачи, способы описания концепций в аннотациях.

В критериях оценки конкурсных работ прослеживается интерес к представленным работам, учитывающим: раскрытие темы, творческий и социальный подход, ясность представлений, рентабельность. В раскрытии темы концепция конкурсной работы должна демонстрировать инновационное решение, дифференциацию и уникальность идеи, высокое творческое мышление, улучшение качества жизни, позитивное влияние на сообщество,

эстетическую привлекательность, профессионализм, законченность проектных решений, экономическую целесообразность, адаптированность проектного решения к климатическим условиям. Ясность представлений должна быть выражена, прежде всего, в ясности идеи, привлекательности презентации, качества текстовых и визуальных материалов. Рентабельность – в технической осуществимости и рыночном потенциале концепции.

Сфера знаний, затрагиваемых при работе над конкурсным проектом, охватывает широкий диапазон вопросов в области мировоззренческих основ, закономерностей развития социума, потребностей сообщества, техники и технологий, рыночных отношений, современных эстетических концепций в области архитектуры. Бурное развитие технологий в сфере строительства стимулируют глубже изучать технологические системы и использовать инновации при формировании архитектурных идей.

Конкурсная деятельность в области архитектуры в международной практике в последнее время отличается активностью и широтой диапазона тем. Привлечение к работе молодых архитекторов и студенчества обусловлено поиском новых нетривиальных способов решения многих социальных проблем, возможности решения их с помощью изменения средового пространства, в котором обитает человек.

Среди учредителей конкурсов выделяются известные крупные фирмы, которые ежегодно представляют темы, решающие социальные проблемы средствами продукции этих фирм. Уже традиционными стали архитектурно - дизайнерские конкурсы фирм Velux, Isover, Braer, Finex.

В 2016 году на кафедре архитектуры под руководством доцента Аюкасовой Л. К. студенты приняли участие в нескольких смотрах – конкурсах, имеющих различный статус:

Международный архитектурный конкурс «Концепция организации пространства туристско – этнографического центра в селе Атманов Угол» (Саприн М. Е. группа 14 Арх, Иванов С. С., Анисимова А. А. группа 13Арх, Провоторова Н. И. группа 13ГрСтр); Международный конкурс Velux Award Германия (Шуракова А.О., Уханева И. Д. группа 13Арх); Всероссийский конкурс «Архитектурный образ России» (Савина Д. В. группа 10 Дас).

Методика работы над конкурсным заданием формируется в рамках общей логики работы над архитектурным проектом. После знакомства с темой и условиями конкурса, дальнейшие действия можно разделить на 3 этапа: анализ конкурсных работ, формирование и научное обоснование концепции проекта, оформление работы по требованиям условий конкурса.

Тема международного архитектурного конкурса текущего года, объявленная компанией Velux для студентов IVA – 2016 – «Свет будущего», вызвал интерес среди студентов кафедры архитектуры. Цель конкурса – изучение современных способов использования солнечного света в качестве основного источника энергии и освещения, которые позволяют улучшить условия жизни и работы людей в современных зданиях.

После регистрации заявки на участие на сайте конкурса команды кафедры архитектуры в составе студенток 4 курса группы 13 Арх Шураковой

А.О. и Уханевой И. Д., преступили к первому этапу выполнения конкурсного задания – анализу конкурсных работ команд – победителей предыдущих лет. Важной особенностью работ участников являлось решение проблемы нестандартным способом. В одних работах акцент ставился на физические свойства света, в других – решение базировалось на открытиях в области прикладных наук. Особый интерес вызвали работы студентов из университета Цинхуа, Китай «Свет, оживление», из университета Ханянг, Южная Корея «Утренняя gloria для объединения Кореи», из Федерального Политехнического университета Цюриха, Швейцария «Резонанс, память». Все работы решали важные социально значимые проблемы, связанные с историей, культурой, памятью мест обитания.

После анализа призовых работ появилось видение тематического содержания работы – создание мемориального комплекса, посвященного памяти случайным жертвам военных конфликтов под названием «Свет памяти».

Поиск образно – тематического решения шел по нескольким направлениям: выражение в материале слитности физического и духовного миров, выражение образа – символа «зажженная свеча» в смысле - и формообразовании. Поисковые разработки завершились формированием теоретической концепции будущего проекта.

Таким образом, участвуя в конкурсной работе, студенты активизируют процесс познания смежных к архитектуре дисциплин, отслеживают идеи, возникающие на пересечении междисциплинарных связей, анализируют параметры объекта, обосновывают качества представляемых идей, подводят теоретическую базу творческой концепции. Конкурсная работа стимулирует студентов к активации учебной деятельности, развитию творческого потенциала на всех уровнях.

Список литературы

1. Иконников, А. В. *Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах Том I. [Электронный ресурс]. - М.: Прогресс-Традиция, 2002. - 672с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=453257>.*

2. *-Ситар С. Архитектура внешнего мира: искусство проектирования и становление европейских физических представлений: научная литература. [Электронный ресурс]. - М.: Новое издательство, 2013. – 270 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=363081.*