

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА БАКАЛАВРОВ-АРХИТЕКТОРОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Кобер О.И.

Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

В последнее десятилетие перед высшей школой поставлена задача подготовки высокопрофессиональных специалистов, знающих, мыслящих, готовых к самообразованию и самосовершенствованию, ориентированных на запросы рынка труда, способных самостоятельно и быстро ориентироваться в постоянно меняющихся экономических и технологических условиях. Это требует у студентов наличия таких качеств, как оперативность и нестандартность в принятии самостоятельных решений, а также развития творческих способностей. Именно такие специалисты обладают готовностью и умением переучиваться, постоянно самостоятельно совершенствовать профессиональные знания.

Концепцией модернизации российского образования на ближайшие годы определены приоритетные задачи профессионального образования, среди которых одной из важнейших является повышение роли самостоятельной работы студентов и усиление ответственности преподавателей за развитие навыков самостоятельной работы. В связи с этим самостоятельная работа студентов находится сегодня в стадии существенного переосмысления. Должны измениться подходы к ее планированию, организации, методики отслеживания результатов.

Эти процессы во многом обусловлены присоединением России к Болонскому процессу и определяются необходимостью принятия компетентностного подхода как стратегии профессионального образования. Россия адаптирует свое образование к нормам европейских университетов, где основное образование студент получает в ходе самостоятельной работы, которое становится важнейшей составляющей процесса учения, процесса становления современной мобильной личности и квалифицированного специалиста.

Прежде всего, речь идет об изменении характера и содержания учебной деятельности, о переносе акцента на самостоятельные виды деятельности студентов, значительном повышении их мотивации, как к процессу обучения, так и к приобретению компетенций. При этом необходимо иметь в виду, что самостоятельная работа не самоцель. Она является средством достижения глубоких и прочных знаний, инструментом формирования у студентов активности и самостоятельности как черт личности.

Проблема эффективного проектирования и организации самостоятельной работы студентов приобретает особую актуальность в наши дни при переходе от модели «образование на всю жизнь» к парадигме «образование через всю жизнь». Условием такого перехода является готовность обучающихся к постоянному обновлению информации, способность репродуцировать уже имеющиеся знания, самостоятельно их получать.

Это, в свою очередь, требует от студентов умений приобретать и использовать новые знания в течение всей их профессиональной деятельности.

Таким образом, самостоятельной работе отводится важная роль в процессе становления личности современного специалиста. И это естественно, поскольку самостоятельная работа оказывается высшей формой учебной деятельности, формой самообразования.

Самостоятельная работа студентов-архитекторов занимает важное место в процессе обучения архитектурной деятельности, в рамках которой происходит формирование профессиональных навыков, умений и знаний, интереса к творческой работе. Согласно требованиям Федерально государственного стандарта третьего поколения на внеаудиторную самостоятельную работу студента должно отводиться не менее половины всего учебного времени.

В Оренбургском государственном университете с 2014 года проводится радикальная модернизация учебного процесса: 60 % процентов от общей трудоемкости отводится самостоятельной внеаудиторной работе студентов. Так, общая трудоемкость дисциплины «История пространственных искусств» у архитекторов составляет 10 зачетных единиц (360 академических часов), из них более 200 часов отводится самостоятельной внеаудиторной работе.

Структура дисциплины «История пространственных искусств» представлена в таблице:

Вид работы	Трудоемкость, академических часов				
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	всего
Общая трудоёмкость	72	72	108	108	360
Контактная работа:	34,25	30,25	34,25	60	158, 75
Лекции (Л)	18	16	18	16	68
Практические занятия (ПЗ)	16	14	16	16	62
Консультации				1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,25	27	27, 75
Самостоятельная работа	37,75	41,75	73,75	48	201, 25
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	диф. зач.	диф. зач.	диф. зач.	экзамен	

Роль истории пространственных искусств в подготовке будущих архитекторов остается традиционно значимой, однако в условиях реорганизации высшего образования складывается ситуация противоречия между увеличением доли самостоятельной работы студентов и необходимостью достаточного количества аудиторных часов при освоении названных дисциплин.

Такое положение дел предъявляет новые требования к организации как аудиторной, так и самостоятельной работы студентов. Повышение эффективности

использования часов, отведенных для самостоятельной работы, становится необходимостью в обеспечении профессионального развития.

Самостоятельная работа любого студента тогда эффективна, когда она систематична, последовательна и преемственна. Студент должен самообразовываться непрерывно и целенаправленно, только тогда усвоение знаний будет полноценным. Но как этого достигнуть в современных условиях, когда большую часть материала студент должен самостоятельно изучать. Как заинтересовать студента самому постигать азы дисциплин, которые должны сформировать его как профессионала, ведь активная самостоятельная работа студентов возможна лишь при наличии значимой и устойчивой мотивации, а сильнейшим мотивирующим фактором является необходимость подготовки к ответственной самостоятельной профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа бакалавров-архитекторов по изучению истории искусств имеет ряд особенностей. Дисциплина «История пространственных искусств» относится к базовой части учебного цикла и изучается на 1-2 курсах. Компетентность студента младших курсов обучения не позволяет ему оценить достаточность объема и глубину поданного ему на лекции теоретического материала. Вчерашние школьники не привыкли так много самостоятельно работать. К тому же осмысленная самостоятельная учебная деятельность невозможна без четкого видения студентом конечной цели своего образования, а он на первом курсе ее еще не видит.

Задача преподавателя убедить студента, что в ходе самостоятельной работы он получает тот объем знаний, умений и навыков, который позволит ему в будущем исполнять обязанности на рабочем месте. Именно поэтому методики чтения лекций в новых условиях должны предусматривать подачу структурированного преподавателем и адаптированного к данной учебной группе теоретического материала.

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- работу, организуемую преподавателем;
- работу, которую студент организует сам, без непосредственного контроля преподавателя.

Самостоятельная работа студентов по изучению истории искусств подразделяется на следующие виды:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа при выполнении студентом домашних заданий учебного и творческого характера
 - самостоятельное изучение разделов;
 - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);
 - выполнение индивидуального творческого задания;
 - подготовка к практическим занятиям;
- 2) самостоятельная работа под контролем преподавателя в форме плановых консультаций, творческих контактов, зачетов и экзаменов;
- 3) самостоятельная работа по подготовке к тесту, рубежному контролю, зачетам экзамену и выполнению тестовых контрольных и экзаменационных работ.

При этом надо подчеркнуть, что самостоятельная работа в широком смысле включает в себя и работу студента во время аудиторных занятий (лекций, семинаров) под контролем преподавателя.

На сегодня трудно представить самостоятельную работу студента без использования компьютерных технологий. В соответствии с запросами современного информационного общества, очевидна необходимость владения студентами персональным компьютером. Цифровые технологии позволяют бакалаврам рационально организовать свою деятельность, повысить уровень самообразования и мотивацию учебной деятельности, развивать творческие способности, более эффективно использовать различные источники информации, получить доступ в единое мировое информационное пространство.

Самостоятельно изучая историю искусства, студенты готовятся к практическим занятиям по электронным учебным пособиям, размещенным в глобальной сети на веб-страничках библиотеки ОГУ, выполняют индивидуальные творческие задания в виде презентации (офисный редактор Microsoft Office), активно используют ресурсы Интернета с различными источниками информации по культуре.

Успешность самостоятельной работы студентов зависит от управления этой работой преподавателем и включает в себя:

- формирование мотивации, профессиональной позиции будущего специалиста,
- органичное включение самостоятельной работы в процесс освоения содержания учебных дисциплин,
- интеграцию самостоятельной работы студентов с опытом использования современных педагогических технологий,
- выбор форм контроля за результатами самостоятельной работы [1].

В Оренбургском государственном университете на протяжении многих лет используется модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов, которая позволяет успешно проводить постоянный контроль самостоятельной работы. Два года назад преподавателем истории искусств у архитекторов была внедрена балльно-рейтинговая система оценки результатов, составлена технологическая карта, в которой весь учебный процесс с учетом самостоятельной работы студентов, разделен на четыре периода: три рубежных этапа и зачет по дисциплине. Итоговое количество баллов определялось по сумме баллов всех этапов и с учетом баллов, полученных при сдаче дифференцированного зачета.

По итогам двух лет использования балльно-рейтинговой системы можно сделать вывод, что данная форма оценки знаний позволила:

- увеличить долю самостоятельной работы студентов;
- повысить мотивацию студентов к активной систематической учебной работе в течение всего семестра по усвоению знаний по дисциплине;
- совершенствовать планирование и организацию учебного процесса посредством повышения роста индивидуальных форм работы со студентами;

- организовать непрерывный мониторинг за работой студентов в течение всего семестра;
- осуществить постоянный контроль за успеваемостью самими студентами и преподавателем [2].

Можно смело говорить, что рейтинговая система контроля обучения привела к состязательности и положительно повлияла на мотивацию учащихся, позволила внедрить дифференцированный подход к оценке знаний, интенсифицировать и равномерно распределить нагрузку в течение семестра, повысить объективность оценки, исключая случайные факторы, стимулировать студента к систематическому самостоятельному обучению [3].

Подводя итоги, можно сказать, что в настоящее время самостоятельная работа студентов выступает необходимым компонентом организации процесса обучения. Мы усматриваем самостоятельную работу как созидающую учебную деятельность студента, в которой происходит активизация творческих способностей, глубокое проникновение в суть изучаемого, и вместе с тем проявляется новизна суждений и подходов к выполнению поставленной задачи, проявляется инициатива, самостоятельность, раскрывается творческий потенциал [1].

За время учебы студент должен научиться самостоятельно приобретать знания, овладевать способами познавательной деятельности, применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. И по мере накопления опыта выполнения самостоятельных решений, получения внешних оценок, выяснения критериев успешности действий, формирования систем саморегуляции будущий архитектор становится готовым к последующим самостоятельным действиям [4] в профессиональной деятельности.

Основная цель организации самостоятельной работы заключается в овладении студентом навыками творческой деятельности в решении профессиональных, научных и исследовательских задач с использованием ранее полученных теоретических знаний, в приобретении необходимых профессиональных и иных компетенций, которые он должен будет совершенствовать в течение всей жизни.

На примере преподавания истории пространственных искусств у архитекторов в Оренбургском государственном университете, мы убедились, что самостоятельная работа студентов обуславливает реализацию компетентного подхода и повышает эффективность профессиональной подготовки будущих специалистов в современных условиях.

Список литературы:

1. Даськова, Ю.В. *Самостоятельная работа в процессе формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров [Электронный ресурс] / Ю.В. Даськова // Современные научные исследования и инновации : электрон. науч.-практ. журнал. – 2014. – № 3. – Режим доступа : <http://web.snauka.ru/issues/2014/03/31660> (дата обращения: 20.12.2016).*

2. *Кобер, О.И. Актуальные проблемы преподавания истории дизайна на современном этапе в высшей школе / О.И. Кобер // Дизайн и художественное*

творчество: теория, методика и практика : материалы I-й междунар. науч. конф. Ч. II / под ред. В.Б. Санжарова, Д.О. Антипиной. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2016. – С. 283-289. – ISBN 978-5-7937-1205-8.

3. *Кобер, О. И. Практика оценивания результатов обучения по балльно-рейтинговой системе [Электронный ресурс] / О.И. Кобер // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры : материалы Всерос. науч.-метод. конф. (с междунар. участием), 4-6 февр. 2015 г., Оренбург / Оренбург. гос. ун-т. – Электрон. дан. – Оренбург, 2015. – С. 386-389.*

4. *Афанасьева, Е.А. Особенности самостоятельной работы студентов в освоении архитектурной графики и макетирования [Электронный ресурс] / Е.А. Афанасьева // Архитектон : известия вузов. – 2015. – № 15. – Режим доступа : http://archvuz.ru/2015_3/23 (дата обращения: 20.12.2016)*