

КНИЖКА-ИГРУШКА: ЧИТАЕМ И ИГРАЕМ

Туйсина Д.М.

ФГБОУВО «Оренбургский государственный университет»,
г. Оренбург

Исследователи и ученые детской психологии отмечают, что дети, играя с самыми простыми игрушками, создают «свой сказочный мир», в свою очередь стоит отметить, что история игры и игрушек уходит в глубину веков. Игрушка всегда использовалась в воспитательных и учебных целях, помогая ребенку познавать окружающий мир. Игра направляет ребенка, приучая его к целеустремленности и осмысленной деятельности. Существует преемственность формы игрушек и сути игры с ними, что позволяет утверждать, что дизайн-форма игрушки продиктована каждой эпохой, так как игрушку можно рассматривать как объект декоративно-прикладного искусства. Многие игрушки предназначены определенному возрасту ребенка и направлены на решения конкретных задач (воспитательных или развитие художественного творчества). Интересен факт, что игрушка многочисленно фиксировалась в произведениях искусства (живописи, скульптуре и др.) и фотографиях. Некоторые художники обращались к теме детства и предметам детского окружения. Приведем лишь некоторые работы художников, изображающих детей с игрушками. На картине нидерландского художника Эриха Августа представлены игрушки, которыми играли девочки и мальчики разных возрастов. На рисунке 1 игрушки позволяют проследить этапы взросления детей.



Рисунок 1 – Эрих Август «Ландграф Морис Гесеннский со своей второй женой Юлианой Нассау и своими четырнадцатью детьми», 1618–28 гг.

На рисунках 2 и 3 изображены девочки со своими куклами, одежда которых позволяет охарактеризовать эпоху написания картины, статус и

предпочтения. Игрушка способна вызывать различные эмоции у ребенка, позволяя проигрывать многочисленные жизненные ситуации.



Рисунок 2 – Antoine Auguste Ernest Hebert, «Portrait of Catherine du Bouchage», 1879 г.



Рисунок 3 – Зинаида Евгеньевна Серебрякова, «Катя с куклами», 1923 г.

Наполненность игровыми элементами предметная среда развивает воображение и обогащает опыт коммуникаций ребенка. Среди детских игр с игрушкой стоит выделить процесс взаимодействия ребенка с книгой – он статичен, направлен на формирование усидчивости и самостоятельности. В полотнах художников отражаются напряжение и сосредоточенность между книгой и маленьким читателем.



Рисунок 4 – Walter Firlie (1859-1929), «Three reading girls»



Рисунок 5 – Николай Петрович Богданов-Бельский, «Ученицы», 1901 г.



Рисунок 6 – Ершов Игорь Иванович, «Ксения читает сказки куклам», 1950 г.

В противовес спокойному времяпровождению чтения книги, игра с книжкой-игрушкой у маленьких детей прививает интерес и привычку перелистывать страницы, а игровые элементы делает этот процесс увлекательным [1]. Ребенка до шести месяцев привлекают яркие иллюстрации в книге и простые формы. В этом возрасте восприятие текста на слух развивает ритмическую структуру и логическую связь содержания. Основная привлекательная особенность книжек для малышей данной возрастной категории – развитие тактильных ощущений, цветовосприятия и моторики. Со временем ребенка необходимо поощрять сочинение собственных историй. В дошкольном возрасте ребенок воспринимает книгу как источник коммуникации – из книги можно узнать основные понятия и информацию о знакомых предметах и явлениях, поиграть с интерактивными элементами книжки-

игрушки и придумать свою сюжетную линию. Книжки-игрушки тем самым выполняют свою основную задачу – быть руководством чтению в игровой форме для разностороннего развития ребенка. Следовательно, дизайнерам необходимо учитывать возрастные и психологические особенности ребенка. С четырех-пяти лет ребенок учится играть с буквами: произносить и составлять в слова, а со временем читать. Процесс обучения чтению детских книжек может проходить в игровой манере, которые являются основой развивающих методик [2]. Например, методика Н.А. Зайцева заключается в применении складовых кубиков в процессе обучения детей чтению, а методика Глен Домана включает карточную систему: на каждой карточке пишется буква, чтобы читать, красная точка, чтобы считать и изображения для развития словарного запаса ребенка. Развитие читательского интереса у ребенка детская книжка-игрушка способна привить трансформирующейся пространственной книжной формой. Игровая деятельность с книгой не привязана к конкретному местоположению, поэтому может воспроизводиться в различных условиях, что развивает читательскую самостоятельность и способность играть в новых ситуациях. К семи-восемью годам ребенок предлагает свои личные предпочтения в выборе книги.

Выбор книг для детей осуществляют родители, и именно они формируют читательский кругозор своих детей. Многообразие детских книг на полках в книжных магазинах позволяет выбрать направления развития ребенка. Стоит обратить внимание на сегмент детской книжной литературы в России. На российском рынке издание книг для детей и дошкольников ограничивается изданием книжек-игрушек. По данным статистическим таблицам книгоиздания Российской книжной палаты (РПК) [3] можно проследить тенденции печати детских книг. Для сравнения были рассмотрены тиражи детских книг за 2014–2016 годы и данные приведены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1 – Выпуск книг по тематическим разделам

разделы количество	Детская литература (общее)	Детская научно-познавательная литература	Детская художественная литература
2014 г.			
Кол-во назв. книг и брошюр	10599	<i>Нет данных в таблицах</i>	<i>Нет данных в таблицах</i>
Общий тираж, тыс. экз.	98575.2	<i>Нет данных в таблицах</i>	<i>Нет данных в таблицах</i>
2015 г.			
Кол-во назв. книг и брошюр	10825	4087	6738
Общий тираж, тыс. экз.	100582.6	44800.7	55781.9
1 полугодие 2016 года			
Кол-во назв. книг и брошюр	5196	2033	3163
Общий тираж, тыс. экз.	36437.18	17068.15	19369.03

Таблица 2 – Выпуск литературно-художественных изданий по целевому назначению

	для дошкольного возраста	для младшего школьного возраста	для среднего и старшего школьного возраста
2014 г.			
Кол-во назв. книг и брошюр	3044	1806	1592
Общий тираж, тыс. экз.	30166.4	13923.2	8381.5
2015 г.			
Кол-во назв. книг и брошюр	3029	1780	1809
Общий тираж, тыс. экз.	32368.0	12161.0	10386.3
1 полугодие 2016 года			
Кол-во назв. книг и брошюр	1397	824	939
Общий тираж, тыс. экз.	11815.15	3694.52	3913.42

По данным таблицам можно сделать следующие выводы: в сегменте книг для детей сохраняется стабильный выпуск книжной продукции, без роста тиражей. На российском книжном рынке преобладают издания, напечатанные не в нашей стране.

В последние десятилетия в мире прослеживается тенденция издания книги для детей со сложной формой для привлечения интереса и конкурентоспособности печатной книги с электронными книгами и приложениями (е-книги). Следовательно, детская книга должна рассматриваться в контексте с окружающей средой: можно ли играть с этой книгой на полу, столе или в ванной? Например, японский дизайнер Yusuke Suzuki спроектировал книгу-кровать «Book Bed», которая превращается в игровое поле (манеж) [4]. Ежегодно дизайнеры предлагают новые концепции проектирования книжной дизайн-формы, что обогащает книжный рынок детских изданий. Например, книги-лампы дизайнера японского дизайнера Takeshi Ishiguro, трехмерный алфавит «ABC3D» иллюстратора и дизайнера Marion Bataille или книга «Tunnel Vision» (книга-тоннель).

Кроме дизайн-формы детской книжки-игрушки (трансформация книжной конструкции) важной составляющей художественного образа книги является иллюстрация. В детских книгах иллюстрация выполняет воспитательную роль. Концепция книжной организации состоит из компонентов, которые подчинены общей идее и иллюстрация предлагает определенный зрительный ряд с индивидуальными характеристиками. Каждое книжное произведение несет в себе символическое начало, а иллюстратор как соавтор книги рисует его ассоциативно, аллегорически или иронически! Разная пластика и способ подачи материала и графической техники расширяют возможности нового прочтения содержания текста произведения. Иллюстрированная детская книга способна развивать воображение и помогает в полной мере эмоционально сопереживать

героям произведения. Для иллюстрирования детского издания характерны стилизация и условность изображения. Направленность на маленького читателя-слушателя предъявляет определенные требования к персонажам: герои должны быть узнаваемыми и четко структурированы по иерархии важности в произведении (главный и второстепенный герой) и иллюстрации подчинены игре, которую предлагает дизайн-форма книжки-игрушки.

Таким образом, процесс взаимодействия с книжкой-игрушкой динамичен по отношению к чтению книги-кодекса, а игровые элементы позволяют развивать способности ребенка в зависимости от функций книжки-игрушки. Игра влияет на концепцию конструкции книжного издания и иллюстративный материал, которые подчинены содержанию произведения и возрастным особенностям ребенка.

Список литературы

1. Туйсина Д. М. Роль игровых технологий в развитии детской книги как полиграфического издания [Электронный ресурс] / Д. М. Туйсина // Интеграция науки и практики в профессиональном развитии педагога : материалы всероссийской научно-практической конференции, 3-5 февраля 2010 г. / Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург : ОГУ, 2010. – [С. 235-239]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с этикетки диска. – ISBN 978-5-7410-1047-1.

2. Попова, Д.М. Детская книжка-игрушка как развивающая дизайн-форма / Д.М. Попова // Дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.06 Москва, 2013. – 150 с.

3. Российская книжная палата [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/statistics.html>

4. Японец придумал кровать-книгу для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.novate.ru/news/992/>

