

# ЭРГОНОМИКА В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РЕМЕСЛАМ НА ДИСЦИПЛИНЕ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Халиуллина О.Р., Тарасова О.П.  
Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

Понятие «художественное ремесло» в самом общем смысле определяется как создание различных видов изделий, изготовленных при помощи подручных материалов и несложных инструментов. Оно берёт начало от сельского ремесла, благодаря которому вручную создавались предметы первой необходимости – инструменты, предметы для быта и пр. (кузнечное дело, гончарное производство, столярное ремесло и т.д.). Вместе с тем, создаваемые изделия носили не только утилитарный характер, но и отражали красоту окружающей природы, обычаи народа, его ценности и др. в декоративном оформлении. Так, к примеру, самовары Федора Лисицына отличались разнообразием форм и богатством отделок: в виде бочонка, вазы с чеканкой и гравировкой, самовары яйцевидной формы, с кранами в виде дельфина, с петлеобразными ручками, расписные. Именно поэтому сегодня данный вид творчества классифицируют как художественное ремесло.

Сегодня процесс проектирования разного рода объектов предметной среды, как и прежде, требует учета совокупности утилитарных и эстетических принципов, подразумевающих взаимосвязь в изделии его функциональности, удобства использования, технологичности изготовления, а также художественной выразительности, красоты и пр. При обучении будущих дизайнеров специфике художественных ремесел важно отмечать, что утилитарная составляющая является определяющей и доминирует над остальными. Вместе с тем, каждое изделие, создаваемое мастером, должно быть красивым.

В этой связи в изучении темы «Народные художественные ремесла» в рамках курса «Декоративно-прикладное искусство» особое место уделяется исследованию эргономической составляющей, обеспечивающей удобство и безопасность использования создаваемых объектов, а также создающей психоэмоциональный комфорт человека при взаимодействии с ними. В рамках каждого профиля («Дизайн среды», «Графический дизайн», «Дизайн костюма») упор в изучении обозначенной темы делается на декор, орнамент и роспись, или исследуются используемые материалы и форма в своем сочетании.

Далее проанализируем, как обеспечиваются эргономические требования в изделиях, относящихся к художественным ремеслам и факторы, на наш взгляд, определяющие данные требования. Так, при выборе материала для изделия значимым является географический и климатический аспекты, определяющие наличие сырья в соответствующей местности. Например, в Центральной Руси, где в избытке леса, почти повсеместно пользовались деревянными ложками, а на Русском Севере распространены костяные.

Известно, что именно материал обуславливает форму изделия. Данное утверждение однозначно, к примеру, при изготовлении изделий из Уральского малахита. Мастер, изучая узор камня, выбирает вид изделия, которое будет из него сделано. Однако в примере с деревянной ложкой мастер будет под нее подбирать деревянную заготовку, которая позволит выполнить черпак ложки необходимой глубины, с нужным для удобства захвата ладонью изгибом ручки, ее оптимальной длиной, шириной, формой. То есть мастер будет учитывать антропометрические данные пользователя и назначение изделия, а также обеспечивать физическую и санитарно-гигиеническую составляющие, предполагающие соответствие изделия силовым возможностям человека и отсутствие травматизма. Так, в нашем анализируемом изделии важно, чтобы ложка была легкой, горячая пища не расплескивалась при поднесении ко рту, а сама ложка не обжигала губы во время еды.

Кроме того, деревянная основа в изделии закрыта росписью, что усиливает эстетическую составляющую изделия, созданную формой.



### Деревянные ложки с хохломской росписью

Как известно, форма изделия не только строго подчинялась удобству эксплуатации, но и соответствовала закономерностям изменения всего комплекта утвари в доме. Например, черпаки старинных деревянных ложек были полусферические и более плоские. Позднее более плоская форма сохранилась у металлических ложек. Причина этого не в материале, а в том, что изменилась форма столовой посуды: в обиход вошла плоскодонная тарелка, заменившая глубокие миски. Стоит отметить, что объем черпака рассчитан на

один средний глоток. В данном факте прослеживается взаимосвязь формы создаваемых предметов со средой их функционирования в целом.

Обращаясь к примеру художественного ремесла Ф. Лисицына отметим, что уже изначально самовары обладали расширенным спектром функций. В изделии подогрев воды совмещается с возможностью заваривать чай. Такое совмещение способствовало экономии времени и ресурсов.

Самоваром пользовались не только дома, его брали в дорогу, на гулянье. Дорожные самовары для удобства транспортировки имели съемные ножки, а ручки прилегали к стенке. По форме они изготавливались многогранные, кубические или цилиндрические.



Самовар фабрики Лисицына, XVIII век

В конце XIX - начале XX века появляются новые типы самоваров – керосиновый, медные самовары фабрики Черниковых с устройством трубы сбоку. В последних подобное устройство усиливало движение воздуха и способствовало быстрейшему закипанию воды. В продолжение данного направления в XVIII стали создаваться самовары-кухни с внутренними перегородками, чтобы можно было не только кипятить воду, но в разных секциях одновременно готовить еду. Данное конструкторское решение позволило максимально эффективно использовать временные и сырьевые ресурсы и активно развивается сегодня не только в кухонной утвари.

Таким образом, изучение эргономической составляющей изделий в рамках темы «Народные художественные ремесла» помогает будущим дизайнерам осуществлять всестороннюю оценку объектов собственной проектной деятельности, учитывая и гармонично сочетая эстетический, эксплуатационный, утилитарный и прочие критерии, определяющие состоятельность и востребованность создаваемого продукта на современном рынке.

*Список литературы:*

*1. Царев, В.И. Эстетика и дизайн непродовольственных товаров: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Царев. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 224 с.*

