

# ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ГЛАВНОГО ЗДАНИЯ УСАДЬБЫ ОРЕНБУРГСКОГО КУПЦА В.Е. МЯКИНЬКОВА

Шлеюк С.Г.

Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

Строение по улице Пионерской, 9 (здание ЗАГС) среди памятников архитектуры города Оренбурга числится как «...усадьба В.Е. Мякинкова. 70-80-е гг. XIX в. Эkleктика» [1]. Термин «усадьба» возник от слов «садить», «сажать». Так в русской архитектуре именовалось «...отдельное поселение, комплекс жилых, хозяйственных, парковых и иных построек, а также, как правило, усадебный парк, составляющих единое целое» [2]. Обычно этим термином именовалась группа построек, расположенных за городом, в сельской местности. Пореформенный период конца XIX нач. XX вв. в России был отмечен возрастанием в экономической и политической жизни роли купечества, которое в этот период владело огромными капиталами и вело активное строительство как жилых, так и общественных зданий. Именно в это время в подражание постройкам дворцовых комплексов или общественных зданий XVII-XVIII вв. стали возводиться в провинциальных городах комплексы усадебного типа. Как правило, они включали в себя ряд строений, предназначенных для городской жизни, при этом перечень строений мог многое рассказать о характере и увлечениях хозяина-застройщика. Подобные строения, отличающиеся чрезвычайным обилием декоративных элементов, выполненных в разнообразных стилевых направлениях, ориентирующихся в своих внешних приоритетах в первую очередь на желание заказчика, можно отнести к специфическому купеческому стилю. При этом пожелания заказчика были не только в рамках его собственного понимания красоты, но и большое влияние на архитектуру оказывала среда, в которой возводилось здание или комплекс зданий. Именно это желание – создать красивое, лучшее, какого нет ни у кого – способствовало появлению так называемого «купеческого стиля», одного из эклектичных направлений в архитектуре этого периода, столь распространенного в провинциальных городах. Ориентация на вкус индивидуального заказчика в искусстве и архитектуре неминуемо приводило к эклектике, т.е. отождествлению красивого с богато украшенным. Кроме того, необходимо вспомнить, что период конца XIX - начала XX вв. знаменует собой переходный этап от классического стиля к стилю модерн. А каждый переходный период сочетает в себе отголоски прежних стилей с набором их декоративных элементов и принципов строительства и введением новых.

Пограничный город Оренбург в конце XIX в. был одним из крупнейших торговых центров, через него проходили торговые пути, соединяющие Европу и Азию, заключались множественные сделки по продаже продовольственных и промышленных товаров. Оренбургское купечество активно занималось торговлей, накапливая капитал, часто сделки заключались в других городах, где купечество могло видеть образцы современной на тот период архитектуры,

выполненной профессиональными архитекторами в определенной стилистике. Естественно, все это оказывало влияние на возрастающие требования зарождающейся буржуазии к формированию городской и индивидуальной среды, поэтому стремление купечества возвести здание по последнему модному течению синтезировалось с местными понятиями гармонии, стилистики и красоты. Таким образом происходило формирование стилистики строений города Оренбурга того периода, выработка местных провинциальных особенностей, подбор архитектурных декоративных элементов, определялось их количество, сочетания и расположение.

Участок по современной Пионерской улице был куплен купцом Василием Ефимовичем Мякинковым в 1870 году. Когда-то этот район назывался Голубиной Слободкой и был предместьем города Оренбурга. Участок занимал большую площадь, значился под номером 311 и был окружен улицами Кривцовской (совр. ул. Пионерская), Чернореченской, Карандаковской (совр. ул. Милиционерская) и переулком Банный. Строительство на участке велось несколько десятилетий и закончилось только в начале XX века дочерью В.Е. Мякинкова - Екатериной Васильевной Поповой, ее мужем Леонидом и братом мужа Владимиром Поповым. «Согласно Оценочно-раскладочной ведомости недвижимых имуществ в г. Оренбурге на 1890 г. (часть III г. Оренбурга) [3], В.Е. Мякинков являлся владельцем двух каменных домов, деревянного флигеля, каменной кухни и трех корпусов холодных служб, крытых железом. Оценочная стоимость имущества составила 60 тыс. руб. Кроме основного здания здесь в начале XX века были построены часовня, манеж, беседка-ротонда, фонтан, хозяйственные постройки» [4; С.46-48]. Судя по составу строений, входящих в усадебный комплекс, строительство велось с размахом, с особым шиком, на показ. Внутри усадьбы располагался двор, который делился на две части – парковую и хозяйственную. Парковую зону украшал фонтан и беседка-ротонда, которые были предназначены также и для приема гостей. В хозяйственную зону входили наряду с хозяйственными постройками, флигель и часовня. Внутренний дворик в современном его состоянии дает представление о размерах небольшого усадебного парка. Главное здание — купеческий особняк дворцового типа был богато украшен элементами архитектурно-лепного декора (Рис.1).

Усадьба В.Е. Мякинкова является объектом культурного наследия регионального значения. Благодаря достаточно точной реконструкции, проведенной в 2010 году научно-производственным предприятием «РОНА», основное здание практически полностью восстановлено в том виде, в котором оно существовало сразу после строительства.



Рисунок 1. Главное здание усадьбы купца В.Е. Мякинкова (современное состояние)

Любопытно, что изначально на участке Мякинкова был построен каменный манеж, располагающийся по улице Чернореченской, к которому лишь впоследствии было пристроено основное здание усадьбы. Манеж занимал большую площадь, позволившую позже в этом помещении организовать кинотеатр «Искра», а ныне там располагается филиал областного краеведческого музея. Не каждый купец в Оренбурге, да и в других городах России мог похвастаться собственным манежем. Видимо купец В.Е. Мякинков имел особое пристрастие к лошадям, занимался их разведением и дрессурой. В конце XIX века зажиточные купцы, как правило, держали лошадей двух видов для различных нужд. Так, для перевозки грузов и дальних поездок использовались коренастые, крепкие и выносливые лошади, а для прогулок по городу, поездок на отдых или в театр – изящные, красивые и породистые. Возможно Василий Ефимович, приглашая гостей в свой прекрасный дом, провожал их через правое крыло первого этажа заглянуть в манеж, чтобы похвастаться своими любимцами. Подтверждением этого является наличие на плане участка В.Е. Мякинкова 1870 года большой конюшни, занимающей практически всю левую часть внутреннего двора.

Как уже было упомянуто выше, в конце XIX - начале XX вв. подражание дворцовым комплексам или общественным зданиям среди купечества превратилось в массовое явление. Каждый городской житель, имеющий соответствующий капитал, считал необходимым выделиться за счет чрезвычайного обилия декоративных элементов на фасаде собственного строения, максимальной его затейливости и украшенности. Обилие орнаментации, декоративных лепных форм, рельефных венков и гирлянд – все это воплощало представление о прекрасном у дворянина, купца или мещанина, возводящего здание. Все эти особенности чрезмерного декоративного решения

фасада относятся и к главному зданию городской усадьбы купца В.Е. Мякинкова.



Рисунок 2. Главное здание усадьбы купца В.Е. Мякинкова (фото 1962 г.) (Альбом Сергея Кутимского [https://vk.com/album41294572\\_135338159](https://vk.com/album41294572_135338159))

Длительное строительство и обустройство усадьбы – с 1870 по 1912 гг., и явное желание купца привнести в свой дом все самое красивое способствовало появлению в Оренбурге здания, действительно напоминающего дворцовое строение. Симметричная композиция фасада с центральным входом и балконом над ним, наподобие портика, чёткое деление фасада полуколоннами, подчеркивающими центральный и боковые вертикали ризалитов – эти характеристики говорят о классическом принципе построения здания. Фасад расчленён по горизонтали лепным междуэтажным поясом и подоконными профилированными тягами в уровне первого и второго этажей, увенчан профилированным карнизом. К классической традиции относится также и наличие аттика над венчающим карнизом с декоративным рельефным лучковым фронтоном. Вытянутые по вертикали три полукруглые окна центрального ризолита фланкированы полуколоннами, которые неестественно расширяются в верхней части капители, формируя на собой фриз центральной части здания. Над средним окном ризолита на фотографии 60-х годов хорошо просматривается герб, возможно принадлежащий владельцу здания (Рис.2).

Обилие декоративных элементов представляет собой смесь интерпретаций форм классицизма и барокко, ощущается даже влияние востока. Фасад здания богато украшен многочисленными декоративными лепными элементами - арками, гирляндами цветов, завитками, различными по высоте

рельефа вертикальными и горизонтальными тягами, при этом сохраняет визуальную легкость и воздушность. Над окнами второго и под окнами первого этажей присутствует лепнина геометрического орнамента, представляющая собой ступенчатые линейные рельефы, вертикали скрещенных лепных отрезков с горизонталями, с дугами, и т.д. (Рис. 3)



Рисунок 3. Геометрические декоративные элементы фасада здания усадьбы купца В.Е. Мякинкова

Уникален дом и своим внутренним оформлением - интерьеры отдельных парадных комнат первого и второго этажей богато украшены лепниной. При этом по количеству лепнины в интерьерах и по размерам помещений можно судить о предназначении комнат.

Обильно заполненный лепниной холл первого этажа делит помещения на правое и левое крыло, при этом в левом крыле располагается большой светлый зал, украшенный декоративными лепными вазонами с цветами на потолке и обильной декорировкой на стенах и над дверями. Зал видимо предназначался для приема гостей, проведения банкетов, обильных обедов и ужинов, так как к нему примыкают небольшие комнаты, окнами выходящие во двор, по своим параметрам и оформлению напоминающие кухню и бытовки.

В правом крыле находились помещения поменьше размером и их декоративное оформление было намного скромнее. Для купеческих строений было характерно жилые и бытовые помещения оформлять очень просто, чаще всего они вообще располагались окнами во двор и имели более низкие потолки. Поэтому, помещения правого крыла, были жилыми и обогревались печами, примыкавшими к стенам этих помещений. На стенах же помещений, предназначенных для приема, до сих пор имеются декоративные решетки с отверстиями, что предполагает наличие в доме парового отопления. Видимо в подвале здания были расположены печи, теплый воздух из которых по трубам поднимался вверх и обогревал парадные залы первого и второго этажа.

Литая ажурная чугунная лестница холла, расположенная напротив входной группы, ведет в центральные помещения второго этажа. Судя по высокому качеству исполнения декоративной орнаментации ступеней и балясин лестничного проема, она была выполнена на заказ на заводе архитектурно-художественного литья в городе Касли (Челябинская область). Кстати, на фотографии 60-х годов, когда здание было еще Дворцом пионеров, можно рассмотреть стойки и балясины балкона над главным входом, которые также были выполнены из чугуна с орнаментацией, повторяющей узоры внутренней лестницы. Над лестницей располагается арка, также богато украшенная лепниной. Лестничный пролет второго этажа имеет вместо балясин лепной декоративный элемент, по форме напоминающий арфу со струнами.



Рисунок 4. Рельефная композиция лестничного пролета здания усадьбы купца В.Е. Мякинкова

Элемент по своим формообразующим средствам явно идет в разрез всему стилистическому решению интерьера. Он выполнен крупными лепными формами, имеет декоративную лепную обводку, внутри присутствуют формы кругов и завитков, по стилистике этот элемент синтезирует древнерусские и греческие мотивы (Рис.4). Символика, связанная с музыкой и музыкальными инструментами не случайна, она как бы является лейтмотивом основного помещения второго этажа – бального зала, в котором сегодня проводится регистрация бракосочетаний. Помещение зала чрезвычайно обильно украшено лепниной - кессонированный потолок, полностью заполненный рельефами вазонов, венков, лент, цветов и гирлянд, потолочные и припотолочные карнизы с узнаваемым греческим меандром и другими классическими декоративными элементами, множество потолочных розеток и центральный плафон, рельеф которого состоит из сложнейшего переплетения растительных, ленточных и цветочных мотивов. Стены зала, как, впрочем, и другие помещения членятся

лепными карнизами, между окон располагаются полуколонны с декоративными капителями, на стене напротив окон, выходящих на фасад здания, находится специальный балкон, для размещения в нем музыкантов (Рис.5). Пройти на балкон можно по узкой деревянной лесенке, находящейся в примыкающих к залу помещениях, сохранившейся в своем первоначальном облике до сих пор. Декоративное оформление балкона явно относится к классическим традициям, в нем широко используется греческий меандр, цветочные бутоны в гирляндах, листья аканта, лавра, дуба, перекрещивающиеся ленты. Центральную часть балкона украшает медальон, обильно окруженный свитками, листьями, внутри которого возможно были расположены инициалы владельца дома. По бокам балкона сохранилась лепнина с композициями из музыкальных инструментов. «В Древнем Риме архитекторы для составления орнамента использовали фасции, или ликторские связки, они представляли собой пучки прутьев с топорами в центре, перевязанные шнуром - такой орнамент символизировал инструменты наказания преступников. Этот элемент стал декоративным орнаментом классицизма...» [5]. Такие связки с музыкальными инструментами мы можем видеть среди рельефов балкона. Так с левой стороны изображены скрещенные скрипка со смычком и дудочка, а справа в композиции - лютня с венком из лавровых листьев.



Рисунок 5. Внутренний балкон главного зала усадьбы купца В.Е. Мякинкова

Во второй половине XIX века бал начинался с вальса, а затем исполнялся полонез, полька, мазурка и т.д. Можно представить, как пары нарождающейся российской буржуазии в бальных платьях и костюмах кружатся по до блеска начищенному паркету под живую музыку, доносящуюся сверху. Кстати, высота до потолка в центральном зале второго этажа составляет 8,5 метров, а первого этажа – 4,5 метра. Второй этаж сохранил анфиладную систему комнат, поэтому запыхавшиеся дамы после танцев могли пройти в соседнее помещение и выйти на балкон, расположенный над центральным входом.

Сохранившиеся до наших дней элементы декора дают представление о качестве отделки помещений, мелкие детали вызывают восхищение и желание изучать форму, пропорции. До наших дней на дверях, которые сами по себе являются исторической и культурной ценностью, сохранились медные ручки различных конфигураций и петли (Рис.6).



Рисунок 6. Дверные ручки и петли здания усадьбы купца В.Е. Мякинкова

Усадебные строения были возведены с расчетом на дальнейшую роскошную жизнь, но случилось ли хозяевам пожить так как они планировали? Строительство комплекса было завершено по некоторым данным в 1912 году, по сути незадолго до крушения имперской России. За годы советской власти здание часто меняло своих хозяев. До 1962 года здесь был Дом (Дворец) Пионеров, затем в этом доме разместилось статуправление. А с 1974 года здесь находится ЗАГС (Дворец бракосочетаний).

Внутреннее убранство помещений хранит в себе множество секретов местных мастеров прошлого. Практически всегда в оформлении экстерьера и интерьера зданий города Оренбурга принимали участие не профессиональные архитекторы и декораторы, а инженеры и местные умельцы. Строений, выполненных в эклектичном смешении стилей барокко, классицизма с использованием восточных мотивов не так много в Оренбурге. Практически все они расположены в старом районе бывшей Голубиной Слободки, где на период 1870-х годов велось активное строительство, формировался свой местный городской стиль архитектуры, проявляющийся как во внешнем облике зданий, так и во внутреннем убранстве. Исследование декора памятников архитектуры принципиально важно для определения источников художественного



своеобразия конкретного города периода конца XIX в. Декоративным элементам было отведено первостепенное место в наружном решении фасадов и внутреннем убранстве интерьеров, как активном элементе композиции, способным быстро реагировать на происходящие изменения в политической, экономической и культурной жизни провинции.

#### *Список литературы*

1. Памятники архитектуры [Электронный ресурс] : Сайт: Недвижимость в Оренбурге. Главная; Город Оренбург. Памятники архитектуры. – Режим доступа : <http://www.orenterem.ru/gorod-orenburg/pamyatniki-arkhitektury>

2. Усадьба [Электронный ресурс :] Материал из Википедии – свободной энциклопедии. – Режим доступа : [ru.wikipedia.org/wiki/ Усадьба](http://ru.wikipedia.org/wiki/Усадьба)

3. ГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 983. Л. 19 об – 20, 84 об – 85.

4. Бурлуцкая В.Е. МЯКИНЬКОВЫ. Владельцы настоящего дворца : Купечество оренбургское: сб. Статей / науч. ред. Е.В. Бурлуцкая; Оренбургское областное региональное отделение общероссийской общественной организации «Деловая Россия»; ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет». – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2016. – 64с.: ил. ISBN 978-5-85859-650-9/ Статья Бурлуцкая В.Е., Шлеюк С.Г. МЯКИНЬКОВЫ. Владельцы настоящего дворца С.46-55

5. М. Костин. Элементы классицизма [Электронный ресурс] : Сайт: Фасадный декор. Главное. Полезное. Раздел статей. Фасадный декор в стилях архитектуры. – Режим доступа : [http://www.facade-project.ru/spravochniki/razdel\\_statej/fasadnyj\\_dekor\\_v\\_stilyah\\_arhitektury/elementy\\_i\\_ornamenty\\_klassicizma/](http://www.facade-project.ru/spravochniki/razdel_statej/fasadnyj_dekor_v_stilyah_arhitektury/elementy_i_ornamenty_klassicizma/)