

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

И.М. БОРИСОВА, И.И. ПРОСВИРКИНА

РЕКОМЕНДАЦИИ АБИТУРИЕНТАМ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИ-
ТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНАЦИОННОМУ
ИСПЫТАНИЮ ПО РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом
государственного образовательного учреждения высшего профессионального
образования

«Оренбургский государственный университет»

Оренбург 2005

УДК 801(07)
ББК 81.2-923
Б 82

Рецензент
кандидат филологических наук, доцент В.В. Межебовская

Б 82 **Борисова И.М.**
Рекомендации абитуриентам для подготовки
к вступительному экзаменационному испытанию по русской лите-
ратуре [Текст]: методические указания / И.М. Борисова, И.И. Про-
свиркина. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2005. – 16 с.

В методические указания вошли тренировочные тесты, составленные по произведениям, содержание которых абитуриент должен знать в соответствии с требованиями примерной программы вступительных испытаний в высшие учебные заведения Российской Федерации.

Методические указания предназначены для абитуриентов, поступающих в Оренбургский государственный университет.

ББК 81.2-923

© Борисова И.М.,
Просвиркина И.И., 2005
© ГОУ ОГУ, 2005

Введение

Вступительное экзаменационное испытание по русской литературе проводится в форме тестирования. При составлении данных тестовых материалов авторы руководствовались примерной программой вступительных испытаний в высшие учебные заведения Российской Федерации.

Экзаменационные тесты охватывают широкий круг тем по древнерусской литературе и литературе XVIII-XX веков. Тестовые задания направлены на проверку знаний теоретических и историко-культурных, таких как:

а) художественных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм), течений (символизм, акмеизм, футуризм), школ (“натуральная школа”, “некрасовская школа” и др.);

б) литературных родов и жанров;

в) структуры художественного произведения:

- темы, идеи, проблем,

- сюжета,

- специфики конфликта и композиции,

- образной системы,

- характеристики героев (портрет, речь),

- внесюжетных элементов (эпиграф, посвящение, пейзаж, интерьер, лирические отступления) и их роли в художественном тексте,

- приемов и средств художественной выразительности (анафора, эпифора, аллитерация, ассонанс, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гипербола, антитеза, параллелизм, гротеск, ирония, сатира, аллегория, эзопов язык);

г) основных понятий стихосложения:

- стихотворных размеров (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий),

- рифмы (перекрестная, охватная, смежная, опоясывающая),

- строфы (терцет, катрен, сонет, октава, онегинская строфа).

От абитуриентов требуется хорошее знание текстов художественных произведений (такое требование всегда было важным при изучении литературы и проверке знаний) и умение применять литературоведческие понятия при ответах на тестовые задания. Знание литературоведческих понятий поможет понять развитие русской литературы, увидеть ее традиции и преемственные связи, разобратся в материале и систематизировать его.

Все тестовые задания, предлагаемые в методическом пособии, аналогичны тем, которые включены в тестовые задания вступительного экзамена.

1 Примерные тесты по русской литературе

1.1 Вариант 1

1. Я телом в прахе истлеваю,
Умом громам повелеваю,
Я царь - я раб - я червь - я бог!
В ПРИВЕДЕННЫХ СТРОКАХ Г.Д. ДЕРЖАВИН ПРИМЕНИЛ
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СРЕДСТВО

- А) антитезу
- В) метафору
- С) гротеск
- Д) аллегория
- Е) сравнение.

2. КОМЕДИЯ Д.И. ФОНВИЗИНА «НЕДОРОСЛЬ» НАПИСАНА В РУСЛЕ
ЛИТЕРАТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ

- А) сентиментализм
- В) романтизм
- С) символизм
- Д) реализм
- Е) классицизм.

3. В СТРУКТУРЕ «ПУТЕШЕСТВИЯ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ» А.Н.
РАДИЦЕВЫМ НЕ БЫЛ ИСПОЛЬЗОВАН ЖАНР

- А) легенды
- В) оды
- С) плача
- Д) путевого очерка
- Е) баллады.

4. В КОМЕДИИ А.С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА» ЛЮБОВЬ ЧАЦКОГО К
СОФЬЕ ПРИВОДИТ К

- А) разочарованию
- В) сватовству
- С) свадьбе
- Д) недовольству
- Е) ненависти.

5. НА СТРАНИЦАХ «СТАНЦИОННОГО СМОТРИТЕЛЯ» А.С. ПУШКИНА МЫ ВСТРЕЧАЕМСЯ С ОБРАЗОМ

- А) «лишнего» человека
- В) «нового» человека
- С) «свободного» человека
- Д) «маленького» человека
- Е) «босяка».

6. СТИХОТВОРЕНИЕ «К*» («Я НЕ УНИЖУСЬ ПРЕД ТОБОЮ...») М.Ю. ЛЕРМОНТОВА ОБРАЩЕНО К

- А) Н.Ф. Ивановой
- В) Е.П. Горчаковой
- С) Е.А. Сушковой
- Д) В.А. Лопухиной
- Е) А.Я. Панаевой.

7. Н.В. ГОГОЛЬ В «ПОВЕСТИ О КАПИТАНЕ КОПЕЙКИНЕ» ПОКАЗАЛ

- А) будущее Чичикова
- В) в сатирическом плане чиновничество и оправдал активность народа
- С) в сравнении судьбу инвалида войны Копейкина и судьбу чиновников
- Д) отличие столичных и губернских чиновников
- Е) факт из жизни инвалида войны Копейкина.

8. ЕВГЕНИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ БАЗАРОВ ПОЛЮБИЛ АННУ СЕРГЕЕВНУ ОДИНЦОВУ В РОМАНЕ И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ», НО ОНА НЕ ОТВЕТИЛА ЕМУ ВЗАИМНОСТЬЮ, ПОТОМУ ЧТО

- А) любила другого человека
- В) презирала Базарова
- С) испугалась любви Базарова
- Д) была замужем
- Е) была намного старше Базарова.

9. Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ ЯВЛЯЕТСЯ СОЗДАТЕЛЕМ

- А) эзопова языка
- В) социально-психологического романа
- С) образа «лишнего» человека
- Д) реалистического направления
- Е) «натуральной» школы.

10. «Владеть живыми душами - ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих, так что ваша мать, вы, дядя уже не замечаете, что вы живете в долг, на чужой счет, на счет тех людей, которых не пускаете дальше передней». Данная цитата из произведения

- А) «Мертвые души» Н.В. Гоголя
- В) «Горе от ума» А.С. Грибоедова
- С) «Вишневый сад» А.П. Чехова
- Д) «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина
- Е) «Обломов» И.А. Гончарова.

11. В ПЬЕСЕ М. ГОРЬКОГО «НА ДНЕ» КУЛЬМИНАЦИЕЙ ЛЮБОВНОГО КОНФЛИКТА ЯВЛЯЕТСЯ СЦЕНА

- А) когда Василиса уговаривает Пепла убить Костылева
- В) когда Пепел уговаривает Наташу поехать с ним на поселение в Сибирь
- С) убийства Костылева
- Д) когда Наташа с Пеплом поженились
- Е) когда Василиса ошпарила Наташу кипятком.

12. СТИХОТВОРЕНИЕ В.В. МАЯКОВСКОГО «НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ, БЫВШЕЕ С ВЛАДИМИРОМ МАЯКОВСКИМ ЛЕТОМ НА ДАЧЕ» ОТНОСИТСЯ К ЛИРИКЕ

- А) о поэте и поэзии
- В) любовной
- С) пейзажной
- Д) философской
- Е) революционной.

13. Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну черный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид.

ДАННЫЙ ОТРЫВОК ИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ А.А. АХМАТОВОЙ
НАПИСАН СТИХОТВОРНЫМ РАЗМЕРОМ

- А) 3-стопным анапестом
- В) 4-стопным-хореем
- С) 3-стопным дактилем
- Д) 4-стопным ямбом
- Е) 3-стопным амфибрахием.

14. В ПРОИЗВЕДЕНИИ М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА» ВО ВРЕМЯ КАЗНИ ЛЕВИЙ МАТВЕЙ ПРОКЛЯЛ БОГА ЗА ТО, ЧТО

- А) допустил позорную смерть Иешуа
- В) не предотвратил казнь
- С) заставил стражников убить Иешуа
- Д) позволил убить невинного
- Е) Иешуа долго мучился на кресте.

15. В ПОЭМЕ А.Т. ТВАРДОВСКОГО «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН» ТЕРКИН СЛУЖИТ В ВОЙСКАХ

- А) артиллерии
- В) танковых
- С) ракетных
- Д) пехоты
- Е) разведки.

16. В РАССКАЗЕ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА «МАТРЕНИН ДВОР» ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ ЖИЛА ЗА СЧЕТ ТОГО, ЧТО

- А) давали родственники
- В) подадут добрые соседи
- С) давали огород и коза
- Д) зарабатывала в колхозе
- Е) постоянно сдавала комнату.

17. В РОМАНЕ Ю.В. ТРИФОНОВА «СТАРИК» ДЕТЕЙ СТАРИКА - ВЕРУ И РУСЛАНА - БЕСПОКОИТ ОДИН «ПРАКТИЧЕСКИЙ ВОПРОС», ЭТО

- А) реабилитация Мигулина
- В) получение дачного домика
- С) здоровье отца
- Д) переписка Летунова и Аси
- Е) судьба собственных детей.

18. ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ В.П. АСТАФЬЕВА, ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЕ «ЦАРЬ-РЫБА» ПО ЖАНРУ

- А) повествование в рассказах
- В) роман
- С) эпопея
- Д) повесть
- Е) книга новелл.

19. В ПОВЕСТИ В.Г. РАСПУТИНА «ПРОЩАНИЕ С МАТЕРЬЮ» ОДИН ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ ИМЕЕТ ЧЕРТЫ ЮРОДИВОГО, ЭТО

- А) Петруха
- В) Дарья
- С) Егор
- Д) Павел
- Е) Богодул.

20. «Когда на другой день, на рассвете, (он) увидел своего соседа, первое впечатление чего-то круглого подтвердилось вполне: вся фигура... в его подпоясанной веревкой французской шинели, в фуражке и в лаптях, была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие карие нежные глаза были круглые».

ДАННЫЙ ПОРТРЕТ В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР» ДАЕТСЯ

- А) Пьеру Безухову
- В) Андрею Болконскому
- С) Платону Каратаеву
- Д) Кутузову
- Е) Наполеону.

1.2 Вариант 2

1. УКАЖИТЕ ВАРИАНТ, В КОТОРОМ СТИХОТВОРЕНИЯ Г.Д. ДЕРЖАВИНА РАСПОЛОЖЕНЫ В ТОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ, В КОТОРОЙ ОНИ БЫЛИ СОЗДАНЫ

- А) «Фелица», «Властителям и судиям», «Памятник»
- В) «Властителям и судиям», «Фелица», «Памятник»
- С) «Памятник», «Фелица», «Властителям и судиям»
- Д) «Фелица», «Памятник», «Властителя и судиям»
- Е) «Властителя и судиям», «Памятник», «Фелица».

2. В КОМЕДИИ Д.И. ФОНВИЗИНА «НЕДОРОСЛЬ» ИСПОЛЬЗОВАН ПРИЕМ

- А) «открытого» финала
- В) «говорящих» фамилий
- С) обрамления
- Д) гротеска
- Е) параллелизма.

3. ПУТЕШЕСТВИЕ ГЕРОЯ В КНИГЕ А.Н. РАДИЩЕВА «ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ» ДЛИЛОСЬ

- А) 5 дней
- В) 3 недели
- С) 4 года
- Д) 1 месяц
- Е) 7 суток.

4. «Чацкий сломлен количеством старой силы, нанеся ей в свою очередь смертельный удар качеством силы свежей. Он вечный обличитель лжи, запрятавшийся в поговорку: «Один в поле не воин».

ДАННОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ О ГЕРОЕ КОМЕДИИ А.С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА» ПРИНАДЛЕЖИТ

- А) И.А. Гончарову
- В) А.И. Герцену
- С) В.Г. Белинскому
- Д) Н.А. Добролюбову
- Е) А.А. Дельвигу

5. В СЮЖЕТЕ РОМАНА А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» ЦЕНТРАЛЬНЫМ ЯВЛЯЕТСЯ ТАКОЕ СОБЫТИЕ, КАК

- А) письмо Татьяны к Онегину
- В) помолвка Ольги
- С) именины Татьяны
- Д) письмо Онегина к Татьяне
- Е) дуэль Онегина и Ленского.

6. ПО ЖАНРУ «ДЕМОН» И «МЦЫРИ» М.Ю. ЛЕРМОНТОВА ЯВЛЯЮТСЯ

- А) стихотворными повестями
- В) поэмами
- С) рассказами
- Д) драмами
- Е) новеллами.

7. «Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

ОПИСАНО ЖИЛИЩЕ, КОТОРОЕ ПРИНАДЛЕЖИТ

- А) Базарову («Отцы и дети» И.С. Тургенева)
- В) Обломову («Обломов» И.А. Гончарова)
- С) Манилову («Мертвые души» Н.В. Гоголя)

- D) Ростовым («Война и мир» Л.Н. Толстого)
- E) Раневской («Вишневый сад» А.П. Чехова).

8. В ПЬЕСЕ А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА» КАТЕРИНА ПРИЗНАЕТСЯ ТИХОНУ В СВОЕМ ГРЕХЕ

- A) из-за того, что у нее не осталось другого выхода
- B) из-за страха перед властной свекровью
- C) потому что она хотела уехать с Борисом
- D) потому что ее мучает совесть, она хочет искупить грех перед Богом
- E) чтобы вместе найти выход из сложившейся ситуации.

9. ЛЕВША В ОДНОИМЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ Н.С. ЛЕСКОВА СТРЕМИТСЯ ПРЕВЗОЙТИ В МАСТЕРСТВЕ АНГЛИЧАН, ТАК КАК ЖЕЛАЕТ

- A) угодить императору
- B) заработать денег
- C) приносить пользу родине
- D) получить славу
- E) стать лучшим.

10. ОСНОВНЫМ ПРИЕМОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА ЯВЛЯЕТСЯ

- A) юмор
- B) сатира
- C) обличение
- D) импрессионизм
- E) гротеск.

11. РАСКОЛЬНИКОВ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» ПОКУШАЕТСЯ НА ЖИЗНЬ СТАРУХИ-ПРОЦЕНТЩИЦЫ, ПОТОМУ ЧТО

- A) хочет проверить свою теорию: «Тварь ли я дрожащая, или право имею?»
- B) ему нужны деньги для оплаты долгов
- C) хочет отомстить старухе за причиненные унижения
- D) хочет помочь матери и сестре
- E) ему срочно надо было вернуть заложенные вещи.

12. В РАССКАЗЕ И.А. БУНИНА «ЧИСТЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК» ГЕРОИНЯ ПРОИЗНОСИТ СЛЕДУЮЩУЮ ФРАЗУ: «НЕ ПОНИМАЮ, КАК ЭТО НЕ

- А) убил мать и детей Кошевых
- В) плохо относился к Наталье
- С) служил в карательном отряде
- Д) был грубым и безнравственным
- Е) ушел к белоказакам.

17. В ПОВЕСТИ В.Г. РАСПУТИНА «ПРОЩАНИЕ С МАТЕРЬЮ» ВЫРАЖЕНИЕ: «ПРАВДА В ПАМЯТИ. У КОГО НЕТ ПАМЯТИ, У ТОГО НЕТ ЖИЗНИ» ПРОИЗНОСИТ

- А) старуха Дарья
- В) старик Богодул
- С) Петруха
- Д) Настасья
- Е) Егор.

18. ПРОИЗВЕДЕНИЕ В.П. АСТАФЬЕВА «ЦАРЬ-РЫБА» СВЯЗАНО С ПРОБЛЕМАМИ

- А) деревенскими
- В) отношений города и деревни
- С) настоящего и будущего страны
- Д) экологическими
- Е) экономическими.

19. В.М. ШУКШИН ВВЕЛ В ЛИТЕРАТУРУ НОВЫЙ ТИП ГЕРОЯ, ЭТО

- А) «босьяк»
- В) «чудик»
- С) «самодур»
- Д) «маленький» человек
- Е) «лишний» человек.

20. В РОМАНЕ Ю.В. ТРИФОНОВА «СТАРИК» РЕАБИЛИТАЦИИ КАЗАЧЬЕГО КОМАНДИРА МИГУЛИНА ДОБИЛСЯ

- А) адвокат
- В) Шура Данилов
- С) Ася
- Д) Вера и Руслан
- Е) Павел Евграфович.

1.3 Ключи к примерным тестам по русской литературе

Вариант 1

1 - А. 2 - Е. 3 - Е. 4 - А. 5 - D. 6 - А. 7 - В. 8 - С. 9 - В. 10 - С. 11 - Е. 12 - А.
13 - D. 14 - Е. 15 - D. 16 - С. 17 - В. 18 - А. 19 - Е. 20 - С.

Вариант 2

1 - В. 2 - В. 3 - Е. 4 - А. 5 - Е. 6 - В. 7 - С. 8 - D. 9 - С. 10 - Е. 11 - А. 12 - С.
13 - В. 14 - В. 15 - D. 16 - А. 17 - А. 18 - D. 19 - В. 20 - Е.

2 Список произведений русской литературы

«Повесть временных лет».

«Слово о полку Игореве».

«Повесть о Горе и Злочастии».

«Повесть о Шемякином суде».

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны..»

Г.Р. Державин «Властителям и судиям», «Фелица», «Бог», «Памятник»

Д.И. Фонвизин «Недоросль»

А.Н. Радищев «Вольность», «Путешествие из Петербурга в Москву»

В.А. Жуковский. «Сельское кладбище», «Море», «Певец во стане русских воинов», «Светлана»

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

А.С. Пушкин «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Зимний вечер», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Осень», «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Кавказский пленник», «Медный всадник», «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Повести Белкина» («Метель», «Станционный смотритель», «Капитанская дочка»

М.Ю. Лермонтов «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Парус», «Бородино», «Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк»; «Демон», «Мцыри», «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь «Петербургские повести» («Невский проспект», «Нос», «Шинель»), «Ревизор», «Мертвые души».

А.Н. Островский «Свои люди – сочтемся», «Гроза», «Бесприданница».

И.С. Тургенев «Записки охотника», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»

Ф.И. Тютчев. «Цицерон», «Silentiym», «Весенняя гроза», «О чем ты воешь, ветер ночной?..», «Зима недаром злится...», «О, как убийственно мы любим...», «Есть в осени первоначальной...», «Весь день она лежала в забытии...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас - и все былое...»

А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Шепот, робкое дыханье...», «Ты отстрадала, я еще страдаю...», «Я тебе ничего не скажу...».

И.А. Гончаров «Обломов»

Н.А. Некрасов «Родина», «Ты всегда хороша несравненно...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Давно - отвергнутый тобою...», «Поэт и гражданин», «Тяжелый год - сломил меня недуг...», «На Волге», «Рыцарь на час», «Зеленый шум», «Железная дорога»; «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо».

Н.С. Лесков «Левша», «Очарованный странник»
М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «История одного города»
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
Л.Н. Толстой «Война и мир»
А.П. Чехов «Хамелеон», «Ванька», «Палата №6», «Человек в футляре», «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой»; «Вишневый сад»
А.И. Куприн «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».
И.А. Бунин «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар», «Чистый Понедельник».
М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне».
А.А. Блок «Мы встречались с тобой на закате...», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Русь», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»; «Двенадцать».
В.В. Маяковский «Нате!», «Послушайте!», «О дряни», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии»; «Хорошо!», «Во весь голос», «Клоп», «Баня».
А.А. Ахматова «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Молитва», «Думали: нищие мы...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва», «Мужество», «Реквием»
С.А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...», «О Русь, взмахни крылами...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...»; «Анна Снегина».
М.А. Шолохов «Тихий Дон».
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».
А.Т. Твардовский «Василий Теркин».
А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Царь-рыба».
В.М. Шукшин «Чудик», «Калина красная», «Я пришел дать вам волю».
В.Г. Распутин «Прощание с Матерой», «Живи и помни».
Ю.В. Трифонов «Обмен», «Другая жизнь», «Старик».