

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра культурологии

С.М.БОГУСЛАВСКАЯ

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом
государственного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Оренбург 2005

УДК 008(07)
ББК 71я7
Б 74

Рецензент
доктор философских наук, профессор Горохов П.А.

Б 74 **Богуславская С.М.**
Выпускная квалификационная работа [Текст]: методические указания/С.М. Богуславская. - Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2005. - 42с.

Методические указания включают данные о требованиях к уровню подготовки выпускника по специальности 031401 (020600) – «Культурология» и требования к выпускной квалификационной работе из Государственного образовательного стандарта, положения о выборе, утверждении темы и научном руководстве выпускной квалификационной работы, изучении литературы, написании текста и структуре (содержании) выпускной квалификационной работы, оформлении и справочно-библиографическом аппарате, подготовке и представлению выпускной квалификационной работы к защите, порядке и процедуре защиты и оценке качества выпускной квалификационной работы. Предназначаются для студентов 5 курса специализации 020600 – «Культурология».

ББК 71я7

©Богуславская С.М.
©ГОУ ОГУ, 2005

Введение

Выпускная квалификационная работа (ВКР) – заключительная часть обучения в университете, она представляет собой самостоятельный научно-исследовательский труд выпускника факультета гуманитарных и социальных наук, подводящий итоги его учебной и научной деятельности в университете.

Основной целью дипломной работы является показать, что студент отвечает требованиям, предъявляемым к уровню подготовки выпускника по специальности 031401 (020600) - «Культурология», изложенным в Государственном образовательном стандарте, а именно: «специалист отвечает следующим требованиям подготовки:

- знаком с основными учениями в области гуманитарных и социально-экономических наук, способен научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, умеет использовать методы этих наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности;

- знает этические, конституционные и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, умеет учитывать их при разработке экологических и социальных проектов;

- обладает культурой мышления, знает его общие законы, способен в письменной и устной речи правильно (логично) оформить его результаты;

- имеет целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой и живой природе, понимает возможности современных научных методов познания природы и владеет ими на уровне, необходимом для решения задач, возникающих при выполнении профессиональных функций;

- свободно владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком;

- знает и умеет грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику;

- способен продолжить обучение и вести профессиональную деятельность в иноязычной среде (требование рассчитано на реализацию в полном объеме через 10 лет);

- имеет представление о здоровом образе жизни, владеет умениями и навыками физического самосовершенствования;

- умеет организовать свой труд, владеет компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в сфере его профессиональной деятельности;

- обладает углубленными знаниями в сфере профессиональной специализации, способен в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умеет приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии;

- понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, основные проблемы дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видит их взаимосвязь в системе знаний;

- способен к проектной деятельности в профессиональной сфере, знает принципы системного анализа, умеет строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, осуществлять их качественный и количественный анализ;

- способен поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, умеет использовать для их решения методы изученных им наук;

- знает свои контрактные, административные, юридические обязанности;

- готов к сотрудничеству с коллегами в профессиональном сообществе, знаком с методами управления, умеет организовать работу исполнителей, находить и принимать нестандартные управленческие решения, знает основы педагогической деятельности;

- методически и психологически готов к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности, работе над междисциплинарными проектами». [3, с.18-19].

Основными задачами дипломной работы являются:

-показать знания, умения и навыки выпускника-специалиста по выбору и постановке социально и научно значимой проблемы, по научному и практическому поиску, отбору, анализу и обобщению исследуемого материала;

- выявить способности выпускника логически и грамматически правильно излагать материалы культурологического исследования;

- продемонстрировать культуру мышления выпускника, кругозор, широту и глубину видения научных и практических проблем и путей их разрешения, способность применять полученные в университете знания и умения в различных сферах профессиональной деятельности. [4, с.4].

С помощью дипломной работы университет:

- проверяет и оценивает готовность и способность студента-выпускника проводить самостоятельные научные исследования по заданной теме;

- проверяет и оценивает умения и навыки выпускника логически обоснованно, научно аргументировано, культурологически грамотно отстаивать и защищать интересы человека, общества и государства, человечества в любой конкретной служебной или жизненной ситуации [4, с.4].

Требования к дипломной работе специалиста определяются Государственным образовательным стандартом, а именно:

«Выпускная квалификационная работа культуролога представляет собой законченную разработку, в которой ставится и исследуется оригинальная, актуальная для культурологии проблема. В работе выпускник должен показать умение определять предмет изучения, формулировать исследовательские задачи, выбирать теорию и подходы к разработке проблемы, описывать культурные формы и процессы посредством профессионального языка, делать обобщения и выводы, позволяющие квалифицировать знания выпускника как соответствующие государственным требованиям к уровню содержания подготовки культуролога. Работа должна включать разделы с обоснованием выбора темы, ее актуальности и степени изученности, постановкой цели и задач работы, определением методов ис-

следования и категориально - понятийного аппарата, конкретным исследованием проблем, выводами, списком использованных источников и литературы» [3,с.20]

Таким образом, как научно-исследовательская работа студента дипломная работа должна:

- основываться на специальной научной и справочной литературе, достоверном фактическом материале;
- носить самостоятельный творческий характер;
- содержать элементы новизны (выдвижение и разработку новой проблемы, еще не получившей в культурологической литературе достаточного освещения, выявление неизвестных или неиспользованных ранее источников или фактов, постановку новых проблем и выработку предложений по их решению и т.д.);
- содержать научные выводы по теме исследования [4, с.4].

Подготовка дипломной работы требует от студента полной мобилизации всех его сил, знаний, умений, трудолюбия, настойчивости и требовательности к себе [4, с.4].

Общее организационное и научное руководство работой студента над выпускным квалификационным исследованием осуществляет научный руководитель (см. подробнее пункт 2 настоящих методических указаний).

Деканатом по представлению кафедры утверждается состав рецензентов ВКР из числа ведущих специалистов-культурологов, специалистов-философов и деятелей культуры научных учреждений, преподавателей смежных кафедр факультета или других вузов, учреждений культуры и областного управления культуры.

Защита дипломной работы проводится на заседании Государственной аттестационной комиссии (см. подробнее пункт 10 настоящих методических указаний).

Работа над выпускным квалификационным исследованием включает несколько этапов:

- выбор и утверждение темы;
- консультации с научным руководителем;
- составление плана работы;
- изучение научной литературы по теме работы;
- написание текста работы;
- оформление дипломной работы (в том числе справочно-библиографического аппарата);
- подготовка и представление дипломной работы к защите;
- защита дипломной работы.

1 Выбор и утверждение темы выпускной квалификационной работы

От правильного выбора темы во многом зависит успех всего выпускного квалификационного исследования. Решение, принятое на заключительном этапе обучения в университете, нередко предопределяет будущую профессиональную работу. Для многих студентов выбор темы – это длительный и мучительный период раздумий, консультаций, душевных волнений, разочарований. Поэтому оптимальный вариант – если выпускное квалификационное исследование является завершающей стадией работы студента по определенному научному направлению, проделанной на предыдущих курсах. Для этого лучше всего на младших курсах готовить доклады для студенческих научных конференций и выполнять курсовые работы, которые вошли бы составными частями в будущее выпускное квалификационное исследование.

Преимущество такого подхода состоит в том, что студент заблаговременно выбирает для себя научную тему, в течение нескольких лет работает над ней, постепенно и целенаправленно подбирает научную литературу.

Кафедра культурологии предлагает примерную тематику дипломных работ по профилирующим дисциплинам и определяет научных руководителей по данным научным направлениям. С примерным перечнем тем дипломных работ студент может ознакомиться на кафедре после мая предвыпускного курса. Студент может предложить кафедре (или конкретному преподавателю – будущему научному руководителю) и свою тему ВКР, обосновав целесообразность ее разработки. Студент имеет право выбрать любую отрасль культурологической науки [4, с.5-6].

Тема квалификационной работы определяется профилем специальности 020600 – «Культурология». Главный критерий – тема должна обязательно иметь проблемный характер и быть актуальной в теоретическом и (или) практическом плане, социально и профессионально значимой.

Выбрав примерную тему своего будущего исследования, студент должен сначала ознакомиться в библиотеке с уровнем и глубиной ее научного изучения и освещения в литературе, возможностью доступа к литературным источникам. Следует иметь в виду, что наличие в библиотеке значительного количества научных трудов по той или иной теме может, с одной стороны, свидетельствовать о ее важности и облегчить работу с исследуемым материалом, а с другой стороны, затруднить студенту поиски новых неисследованных или слабо исследованных аспектов данной проблемы. Поэтому при выборе темы нужно консультироваться с ведущими преподавателями кафедры – будущими научными руководителями.

Тема дипломной работы должна быть выбрана студентом, затем согласована с научным руководителем. Тема закрепляется за студентом по его личному письменному заявлению на имя заведующего кафедрой.

Тема утверждается на заседании кафедры не позднее октября выпускного курса университета.

Список студентов, темы дипломных работ и научные руководители утверждаются на заседании кафедры в октябре выпускного курса. Окончательно оформляются распоряжением декана факультета.

Все последующие изменения тем дипломных работ оформляются приказом по факультету не позднее, чем за три месяца до защиты.

2 Научное руководство

Научным руководителем может быть опытный преподаватель: профессор, доцент, старший преподаватель из числа ведущих специалистов кафедры, а также смежных философских кафедр, кафедр других вузов и учреждений культуры, научный сотрудник по специальности. Состав научных руководителей и примерные темы руководимых ими работ утверждаются на заседании кафедры не позднее мая предвыпускного курса.

Руководитель дипломной работы осуществляет следующие функции:

- консультирует студента по вопросам выбора темы, подготовки, написания и защиты дипломной работы;
- предварительно утверждает тему работы;
- выдает студенту задание на выполнение дипломной работы (форму бланка задания на дипломную работу для нетехнических специальностей – см.: 10, с.38 и Приложение К);
- утверждает представленный студентом календарный график работы над выпускным квалификационным исследованием (см. Приложение А) и контролирует ход его выполнения;
- проверяет содержание дипломной работы, делает по ней замечания, высказывает пожелания или требования;
- сам или с помощью нормоконтролера, назначаемого кафедрой, осуществляет нормоконтроль оформления дипломной работы;
- пишет отзыв на готовую работу, в котором рекомендует кафедре допустить (или не допустить) дипломную работу к защите (см. Приложение Е).

3 Составление плана выпускной квалификационной работы

После выбора и утверждения темы следующий очень важный момент – определить структуру работы, т.е. составить план выпускного квалификационного исследования. План помогает наметить направление всей последующей работы студента и во многом предопределяет ее результат.

План – это «лицо» работы, в ее окончательном варианте он будет напечатан на второй странице (после титульного листа) в разделе «Содержание». Даже при беглом знакомстве с ним можно составить мнение о направленности, сложности, объеме, характере, научной актуальности работы. Поэтому план должен быть детально продуман, взвешен и логически четко построен.

Формированию плана должно предшествовать изучение литературы по данной теме, чтобы составить для себя представление об узловых теоретических вопросах и проблемах данного направления культурологии.

Проект плана студент согласовывает с научным руководителем и только после его одобрения приступает к работе. При этом следует иметь в виду, что очень часто составленный план является предварительным, ориентировочным, и по мере дальнейшего более углубленного изучения теоретического и практического материала перед студентом-исследователем открываются новые проблемы (или их отдельные аспекты), которые потребуют внесения корректив (дополнения или изменения названий разделов, подразделов, пунктов, изменение их последовательности, объема и т.д.).

План работы, как правило, включает в себя:

- введение;
- от двух до четырех основных разделов;
- подразделы;
- пункты и подпункты подразделов (при необходимости);
- заключение;
- приложение (при необходимости);
- список использованной литературы [4, с.6-7].

4 Изучение литературы

Приступая к данному этапу работы необходимо, прежде всего, установить круг литературных источников, относящихся к теме выпускного квалификационного исследования.

Именно на этом этапе и проявляются умения и навыки студента искать, находить, отбирать и систематизировать в большом массиве современной научной информации необходимые источники и содержащиеся в них идеи. Основная задача студента – найти наибольшее количество объективно существующей и реально доступной информации научного характера. Это – показатель его научной грамотности и добросовестности.

При работе над выпускным квалификационным сочинением следует использовать следующую научную литературу (на русском и иностранных языках):

- монографии (научные книги по специальным темам);
- научные статьи в журналах;
- статьи в сборниках научных трудов;
- статьи в материалах научных конференций;
- рецензии на опубликованные монографии и научные статьи;
- авторефераты диссертаций;
- аннотации монографий иностранных авторов в реферативных сборни-

ках;

- материалы «круглых столов» по научным проблемам.

Для поиска специальной общенаучной литературы следует использовать:

- предметные и систематические каталоги библиотек;
- библиографические указатели;
- реферативные журналы;
- указатели опубликованных в журналах статей и материалов. Данные

указатели помещаются в последнем номере за истекший год (или в 1-2 номере следующего года) в журналах:

- Credo;
- Вестник МГУ;
- Вестник ОГУ;
- Вопросы философии;
- Философские науки;
- Человек.

Нужно иметь также в виду, что по некоторым отраслям культурологической науки изданы специальные «Библиографии», которые уже содержат систематизированный перечень всей изданной по данной отрасли науки или по той или иной теме (разделу, вопросу и проблеме) литературы за определенный период времени. Информацию об этом можно получить у библиографов в учебных и научных библиотеках.

Кроме этого, нужно использовать литературу, указываемую авторами научных работ в подстрочных сносках на страницах книг (журналов) или в помещенных в конце книги (статьи) примечаниях, списке литературы, библиографиях.

Необходимо учесть существенную историко-научную ценность советской и дореволюционной культурологической и культурфилософской литературы.

Изучение литературы в одном случае целесообразно начать с общих фундаментальных работ, а затем переходить к частным работам, статьям, в другом – с журнальных статей. Все зависит от темы, наличия, характера и полноты литературы, уровня подготовки студента.

Студенту-культурологу нужно постоянно помнить важность изучения культурологии и философии культуры по первоисточникам, а затем уже (или параллельно) по научной и учебной литературе [4, с.7-8].

5 Написание текста выпускной квалификационной работы

К непосредственному написанию дипломной работы можно приступить только после детального ознакомления со всей темой, изучения литературы.

Написание ВКР носит творческий характер. Недопустимо дословное переписывание текста из книг, журналов и т.п. Творческая самостоятельность студента должна быть проявлена в умении находить различные точки зрения, разбираться в имеющихся спорных мнениях, в способности найти самостоятельные аргументы в пользу отстаиваемой позиции, проанализировать материалы первоисточников и использовать результаты анализа для формулирования теоретических выводов.

Выпускная квалификационная работа должна быть написана грамотно, литературным языком.

Для чтения научному руководителю работа представляется, как правило, по разделам в соответствии с заранее составленным графиком (см.: Приложение А).

Текст печатается или разборчиво пишется на одной стороне листа с полями несколько большего, чем принято, размера (на них руководитель будет иметь возможность делать подробные замечания). Сделанные научным руководителем замечания должны быть студентом продуманы и, если он с ними согласен, устранены. Раздел рекомендуется дорабатывать после его проверки. Однако если он не требует коренной переработки, то добавления и исправления можно сделать при написании чистового варианта.

Основные требования к дипломной работе следующие:

- выпускное квалификационное сочинение должно носить исследовательско-аналитический, а не реферативно-описательный характер;
- работа не должна состоять из набора фактов, событий, точек зрения и цитат;
- нужно не только и не столько фиксировать значимые факты, события, мнения, сколько делать необходимы обобщения, давать объяснения, устанавливать причинно-следственные связи, выявлять тенденции и закономерности, делать выводы [4, с.8-9].

5.1 Написание введения

Введение является наиболее важной составной частью дипломной работы, которая отражает уровень научно-методологической подготовки студента, широту кругозора и степень самостоятельности мышления, навыки литературной работы в составлении текста. Введение составляет примерно пятую часть всей дипломной работы. Формирование введения представляет собой весьма сложную, комплексную задачу, решение которой распадается на несколько этапов. Каждый этап должен быть четко выделен в тексте.

Наиболее обоснованной и распространенной является следующая структура введения:

- определение актуальности темы работы;
- обзор использованной литературы;

- постановка цели, задач;
- определение методологической базы и научно-практической значимости исследования.

Введение начинается с обоснования выбора темы дипломного исследования.

Прежде всего необходимо определить *научную актуальность* избранной темы. Она может объясняться важностью ее в развитии культурологической науки, необходимостью показа культурно-антропологического фактора в исторических процессах, юбилеями в развитии государственных институтов и учреждений культуры, исторических личностей и культурных деятелей, значимостью в понимании процессов культурной жизни общества и государства, человечества.

Следующим шагом является выяснение степени изученности избранной проблемы, т.е. ее *историографии*.

Всю изученную литературу следует охарактеризовать, выбрав наиболее приемлемый принцип анализа. Хронологический принцип позволяет проследить эволюцию исследования избранной проблемы. Как правило, можно выделить три крупных этапа историографического процесса: дореволюционный, советский, современный (90-е годы XX века – начало XXI века). Проблемный принцип историографического анализа позволяет проследить изучение отдельных вопросов исследуемой проблемы.

Более сложным и значимым является историографический анализ литературы по научным школам и методологическим направлениям, представленным различными авторами. В дореволюционной отечественной историографии выделяются труды, написанные с позиций славянофильства и западничества, почвенничества, этнографической школы и т.д. В советской историографии выделяются традиционная марксистско-ленинская литература и труды нового направления (60-70-е годы), представленные М.М.Бахтиным, В.С.Библером, С.С.Аверинцевым и другими. Современная историография представлена многообразием школ и направлений, особенно зарубежных авторов в переводе на русский язык.

Перед написанием историографического анализа рекомендуется внимательно изучить литературу, учебные пособия, посвященные проблемам историографии.

Историографический обзор может включать монографическую литературу, специальные статьи в научных, литературно-публицистических журналах, газетных изданиях, обобщающие труды.

В дипломных работах возможно использование материалов из Интернета, особенно материалов конференций, сборников, недоступных для студентов через библиотечную сеть. Анализируемые труды обязательно должны быть представлены в ссылках в постраничном или сквозном варианте. В случае использования материалов Интернета необходимо указать адрес сайта.

Полнота и цельность историографической части введения должны показать степень освоения изученной литературы студентом, помочь ему в определении цели и задач дипломного исследования.

Важнейшей составной частью введения является определение цели и задач исследования.

Цель исследования – желаемый конечный результат, который может быть теоретико-познавательным или прикладным. Обычно целью исследования становится кратко сформулированная основная проблема, решаемая в ходе исследования и представленная в названии работы.

Вместе с тем не следует путать тему исследования с проблемой, поскольку тема – это только лишь предмет исследования. Тема не описывает специальную проблему, которая должна быть проанализирована в контексте общего исследования.

Обычно выделяют несколько видов целей:

- определение характеристик явлений. Основанием для постановки такой цели могут быть неполнота или противоречивость описания данного явления в литературе;
- выявление взаимосвязи изучаемых явлений;
- изучение генезиса и эволюции явлений;
- сравнение изучаемых явлений и культурных событий;
- описание нового феномена, события;
- обобщение, т.е. выведение более общих закономерностей, чем описанные в литературе к настоящему времени;
- творческая интерпретация имеющихся подходов и формулировка собственного подхода к проблеме.

Задачи исследования – этапы достижения поставленной цели исследования. Цель конкретизируется в ряде задач, которые следует решить для ее достижения.

Определение задач – это выбор путей и средств достижения цели исследования. Выделение задач производится путем разбивания цели исследования на более частные и конкретные цели, соответствующие этапам достижения поставленной основной цели исследования.

Обязательным разделом вводной части дипломной работы студента-культуролога должна быть обоснованная *теоретическая или методологическая база исследования*. Методология является особой культурологической дисциплиной, которая изучает природу, принципы и методы культурологического познания. Принято считать, что методология студенческой дипломной работы включает в себя два структурных компонента:

- принципы (лат. Principium – основа, первоначало) – это исходные понятия, руководящие идеи, определяющие принятые в науке основополагающие способы подхода к изучению культурологического материала;
- метод (лат. Methods – исследование) – способы исследования. Подход к изучаемым культурным явлениям, планомерный путь установления истинного положения вещей. В культурологических изысканиях обычно используют не один, а несколько методов исследования (компаративный, структурнофункциональный, модельный, феноменологический, герменевтический и проч.).

Следует иметь в виду, что сегодня обозначились подходы, имеющие междисциплинарный характер и существующие на стыке трех основных подходов: социокультурного, гендерного, антропологического и др.

В дипломной работе может быть определена ее *научно-практическая значимость* – утверждение и краткое доказательство того, что результаты исследо-

вания являются оригинальными, впервые полученными и могут быть использованы для совершенствования учебной работы, при разработке лекций, пособий, новых исследований [5, с. 5-12].

5.2 Написание основной части

По мере накопления материала и его тщательной систематизации дипломник приступает к написанию основной части, первоначально в черновом варианте. Основная часть должна подразделяться на несколько разделов, которые включают подразделы. Каждый раздел и подраздел имеют свое название.

Раздел рассматривает наиболее крупную проблему, соответствующую структуре всей работы дипломного исследования. Подраздел структурно подчинен решению проблемы в рамках главы, т.е. освещает различные стороны проблемы, аспекты, проблемные срезы.

Материал, который входит в состав раздела должен основываться на законах логики исследования, а именно: вначале определяется краткая постановка проблемы, далее – освещение и решение проблемы в рамках задействованного материала, а затем в конце раздела дается обоснование кратких, но убедительных выводов.

Изложение материала должно быть объемным и насыщенным, на основе творческого, самостоятельного подхода, включающего элементы полемики, историографические пассажи, апеллирование к самым разным источникам и материалам.

Решение проблемы должно быть тесно увязано с аргументацией основных положений. Это достигается высокой профессиональной подготовкой дипломника, его умением критически оценивать задействованный материал, особенно первоисточники и базовую литературу [5, с. 12-13].

5.3 Написание заключения

Заключение является финальной частью работы, где автор подводит черту исследованию, делает главные выводы. Сам термин «вывод» означает, что автор именно выводит (вычленяет) из исследования основные результаты, закономерности, которые в конечном итоге дают возможность показать, как были решены задачи и поставленная главная проблема.

Важнейшие элементы заключительной части должны быть строго детерминированы теми выводами, итогами исследования, которые содержатся в конце отдельных разделов. Логическая увязка между отдельными разделами работы, содержащими соподчиненные проблемы и являющимися своеобразными механизмами решения главной проблемы всей дипломной работы и заключительной частью, должна быть четко выдержана.

В этом случае автором дипломной работы будет четко выделена его собственная концепция исследования – система взглядов на освещенную проблему, определяющая мысль проделанной работы.

В структурном отношении следует иметь в виду, что заключение может строиться не только на изложении итогов исследования по принципу соподчиненности очерченных вопросов исследования, но и конкретно, т.е. по изучаемым проблемам темы в рамках выделенных разделов.

Иногда в заключительную часть включаются практические рекомендации, а также выделяются какие-то новые моменты темы, которые подлежат своевременному разрешению в рамках отдельной работы и направлены на освещение сопредельной или более частной темы.

5.4 Приложения

Важным дополнением к тексту дипломной работы являются приложения. Как правило, в приложения включаются схемы, графики, таблицы, иллюстративный материал (репродукции) и т.д.

Таблица – это цифровой или другой кодированный материал, сгруппированный в определенном порядке в колонки, разделенные линейками. Таблицы должны быть снабжены заголовками, которые размещаются над таблицей в середине полосы. При использовании таблиц, схем, карт и т.д. необходимо указать источник привлекаемых в приложении материалов.

6 Структура (содержание) выпускной квалификационной работы

Дипломная работа включает титульный лист, задание, аннотация, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложение.

Титульный лист оформляется по установленной форме (Приложение Б).

Задание на дипломную работу оформляется по приложению К.

В аннотации указывается количество страниц, содержащихся в работе, количество использованных источников и приложений. Кратко характеризуется содержание работы (См.: Приложение Д).

Содержание включает наименование всех разделов, подразделов, пунктов с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала раздела, подраздела (Приложение В).

Во введении обосновывается актуальность избранной темы, ее теоретическое значение, дается краткий анализ разработанности вопросов темы в научной литературе, указывается, какой материал (анализ первоисточников, конкретное исследование) использован при выполнении выпускной квалификационной работы, четко формулируются ее цель и задачи.

В основной части должны быть отражены направления, ход и содержание теоретических исследований, сделаны соответствующие обобщения.

В заключении содержатся краткие выводы по результатам проделанной работы, предложения о направлении дальнейшего исследования данной темы.

Список использованных источников - органическая часть любой научной работы. В нем указываются как источники, на которые сделаны ссылки в тексте работы, так и источники, на которые ссылки не делались, но которые были изучены автором при написании работы. Причем необходимо указать объем источников в страницах (Приложение Г).

Приложение оформляется как продолжение работы на последующих ее страницах. В него включаются различного рода схемы, фотографии, таблицы, если таковые имеются в работе.

Каждое приложение должно начинаться с нового листа с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его обозначения, а под ним в скобках для обязательного приложения пишут слово «обязательное», а для информативного – «рекомендуемое» или «справочное». Приложение должно иметь содержательный, но очень краткий заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Приложения обозначают прописными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением Ё, З, Й, О, Ч, Ь, Ы, Ъ.

7 Оформление выпускной квалификационной работы

К оформлению выпускной квалификационной работы предъявляются высокие требования. Существуют общепринятые правила оформления, которые необходимо уважать и соблюдать. Это особенно важно для культурологов, существенной частью деятельности которых является работа с текстами. Одинаковость оформления во многом гарантирует одинаковость восприятия.

Поэтому Государственная аттестационная комиссия в ходе защиты оценивает не только содержание работы и профессиональные знания будущего специалиста, но и его умения, навыки и культуру на примере оформления дипломной работы. Правильно, аккуратно, грамотно оформленная дипломная работа необходима для успешной защиты.

Оформление текста дипломной работы следующее:

Текст основной части разделяют на разделы, подразделы, пункты. Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всего текста, обозначенные арабскими цифрами без точки.

Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела, номера подразделов состоят из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.

Подраздел допускается разбивать на пункты, нумерация которых выполняется аналогично.

Тип шрифта Times New Roman Cyr. Шрифт основного текста: обычный, размер 14 пт, выравнивание по ширине, абзацный отступ. Шрифт заголовков разделов: полужирный, размер 16 пт, выравнивание по левому краю, абзацный отступ. Шрифт заголовков подразделов: полужирный, размер 14 пт, выравнивание по левому краю, абзацный отступ.

Межсимвольный интервал: обычный. Межстрочный интервал: одинарный.

Например:

Введение

1 Механизм социокультурной динамики

1.2 Традиции и новации

2.2.1 Синергетический подход к проблемам социокультурной динамики

Заключение

Список использованных источников

Текст работы печатается на одной стороне стандартного листа белой бумаги (формат А 4), без рамки, соблюдая следующие размеры полей: левое – не менее

30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее – не менее 15 мм, нижнее – не менее 20 мм.

Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в правом верхнем углу без точки в конце.

Объем работы устанавливается кафедрой – в среднем 60-80 страниц машинописного текста или компьютерного набора.

8 Справочно-библиографический аппарат

8.1 Общие положения

Типичная ошибка многих студентов – написание дипломной работы и представление ее первого варианта научному руководителю в виде сплошного авторского текста, без обращения (или с редким обращением) к литературным первоисточникам, к мнениям ученых-гуманитариев, без цитирования, без ссылок и сносок на использованный научный культурологический материал.

Дипломная работа культуролога – это кропотливый научно-исследовательский труд, заключающийся в поиске, отборе, систематизации, изучении и обобщении огромного количества различных литературных первоисточников. Исследователь не только сочиняет, он обобщает и анализирует значимые факты, литературу. Поэтому необходимо делать ссылки.

Используемые в процессе исследования источники различаются между собой по многим признакам:

- по целевому назначению (документальные, научные, информационные);
- по форме (документы, монографии, сборники статей, периодическая печать и т.п.);
- по авторству (индивидуальные, коллективные);
- по стране издания (отечественные, иностранные);
- по времени издания (XX, XIX, XVIII и более ранние века; отечественные дореволюционные, советские, российские);
- по месту издания (городам) и видам издательств.

Библиографическое описание источника – это совокупность сведений о его основных выходных данных, необходимых и достаточных для его правильного восприятия, общей характеристики и точной идентификации.

Особую сложность у студентов вызывает библиографическое описание книг (монографий, сборников статей, учебников и т.п.).

При библиографическом описании источников нужно руководствоваться следующим:

1. Если книга написана одним автором и его фамилия указана на титульном листе перед названием книги, то в такой последовательности нужно и описывать книгу.

Например: *Левяш И.Я .Культурология [Текст]: учебное пособие для вузов/И.П. Левяш. – Минск:«Тетра Системс», 1999. - 544 с.*

2. Если книга написана двумя-тремя авторами и их фамилии указаны на титульном листе перед названием книги, то в такой же последовательности, как и в первом примере, описывается и ссылка на книгу.

3. Если книга написана четырьмя и более авторами, то ее описание в ссылке составляется по названию книги на титульном листе.

4. Если книга написана коллективом авторов и после ее названия на титульном листе или на оборотной странице титульного листа, или на последней

странице указано: «Под редакцией...» или «Ответственный редактор...», тогда книга описывается следующим образом:

Морфология культуры. Структура и динамика [Текст] /под ред. Г.А. Аванесовой и др. – М.: «Наука», 1994. – 415 с.

8.2 Оформление библиографических ссылок и сносок

Библиографические ссылки и сноски на цитируемый, рассматриваемый или упоминаемый в тексте источник (документальный, литературный, информационный) является важной составной частью дипломной работы. По ссылкам можно судить об объеме, характере и новизне использованного материала.

Библиографические ссылки – это выдержки из источников и (или) указание источника, на который ссылаются. Ссылки употребляют:

- при использовании официальных документов;
- при цитировании;
- при заимствовании отдельных положений;
- при необходимости отсылки к изданию, где более полно изложен вопрос;
- при упоминании исторических событий, фактов;
- при анализе в тексте опубликованных работ.

Первичные ссылки на источники (впервые используемые в дипломной работе) описываются полно, со всеми выходными данными. Повторные ссылки (уже ранее описанные в работе) излагаются в сокращенном виде. Внутритекстовые ссылки применяются в тех случаях, когда по ходу работы в основном тексте содержится указание на источник. По характеру и полноте описания оно может быть различным.

Например:

Э.Б.Тайлор утверждает (подчеркивает, считает и т.д.)...;
По мнению известного теоретика эволюционизма Э.Б.Тайлора...;
Э.Б.Тайлор в своей работе «Первобытная культура»...;
Как утверждает Э.Б.Тайлор в ряде своих работ...

Подобные внутритекстовые ссылки должны сопровождаться подстрочными ссылками с точным описанием названия статьи, других материалов.

Как следует из вышеприведенного примера, при ссылке в тексте на автора произведения вначале указывают его инициалы, а затем фамилию. Допускается указание перед фамилией автора его ученого звания, оценочного или характеризующего определения.

Подстрочные ссылки применяются в тех случаях, когда в тексте не дается полное указание на используемый источник. В этом случае внизу страницы под основным текстом, помещается библиографическое описание источников.

Подстрочные ссылки применяются в следующих случаях (данные примеры могут рассматриваться как образец применения и библиографического оформления):

- а) после цитаты, если поясняющий текст предшествует ей или вставлен в ее середину:

Например: *Известный французский антрополог Жак Ле Гофф подчеркивал: «Средневековые умело видят в разуме страстное стремление к справедливости, в науке – жажду истины, в критике – поиск лучшего».*¹

Например: *«Все достижения культуры символичны, а не реалистичны», - пишет Н.А.Бердяев.*²

в) после слов, к которым относится библиографическая ссылка (при отсутствии цитаты):

Например: *Как отмечается в литературе, объяснение культуры может быть только культурологическим.*³

г) ссылки применяются при использовании материалов периодической печати.

Например: *Проблема вступления России в XXI век активно обсуждается в печати.*⁴

В подстрочных ссылках следует приводить:

а) все элементы библиографического описания (в соответствии с настоящими методическими указаниями);

б) недостающие элементы описания, если часть библиографических сведений об источнике указана в самом тексте дипломной работы.

Например: *Масса – это «состояние духа»: ее «больше всего заботит собственное благополучие и меньше всего – истоки этого благополучия...» отмечает в своей статье «Восстание масс» испанский философ и культуролог Х.Ортега-и-Гассет.*⁵

в) полное название собрания сочинений.

Например: *Карл Маркс в работе «Тезисы о Фейербахе» писал: «Философы лишь различным образом объясняли мир, но дело заключается в том, чтобы изменить его».*⁶

При обращении к одному и тому же источнику повторно (или несколько раз) подстрочные ссылки рекомендуется сокращать по сравнению с первичным описанием источника.

Например, при повторной ссылке опускают:

а) все элементы описания, кроме фамилии автора и заглавия, номера тома, части, страницы;

б) конец заглавия источника (если название полное), но так, чтобы по оставшимся словам можно было установить, на какое издание дается ссылка (но при условии, что у этого автора нет другой работы под аналогичным названием).

в) все элементы, кроме фамилии и инициалов автора, а заглавие работы автора заменяют словосочетанием «Указ. соч.» или «Цит. соч.». при условии, одна-

¹ Гофф Ж., Ле Интеллектуалы в средние века. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2003. – С.5.

² Бердяев Н.А. Воля к жизни и воля к культуре // Бердяев Н.А. Смысл истории. – М., 1990. – С.164.

³ Уайт Л. Энергия в эволюции культуры // Антология исследований культуры. – СПб., 1997. – С.464.

⁴ См.: Россия лишилась внутренних дел // Коммерсант-Дейли. – 1996. – 27 апреля. – С.4; Пустили в Европу // Новое время. – 1996. - № 5. – С. 26-27.

⁵ Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М.: Искусство, 1991. - С.320.

⁶ Маркс К., Энгельс Ф. Соч. – 2-е изд. – Т.42. – С 263.

ко, что в тексте работы приводится ссылка только на одно это произведение автора.

В этом случае при повторной ссылке допускается сокращение.

Например: *Тайлор Э.Б. Указ соч. – С 17.*

г) полностью все элементы библиографического описания при условии, что повторная ссылка следует непосредственно за первой ссылкой.

Например, при первой ссылке: 1) *Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М.: Искусство. 1991. – С.320.* При повторной ссылке:

2) Там же. – С.316. 3) Там же. – С.318.

д) название журнала, сборника научных трудов, если данные ссылки на одной странице подряд (одна за другой) на разные работы из этого издания.

Например:

1) Недорезов В.Г. Техническое знание в системе наук о природе и обществе // *Credo.* – 2001. - № 1. – С.40.

2) Красиков В.И. Идея антропологической эволюции // Там же.- С.5.

8.3 Цитирование

Цитирование – это включение в текст работы выдержки из какого-либо документа или литературного источника. Цитата используется только в тех случаях, когда необходимо для большей достоверности, аргументированности или убедительности излагаемого материала, а также для подтверждения правильности своей мысли сослаться на положение документа, мнение ученого или другого автора, на какое-либо событие или факт.

Цитировать необходимо только из первоисточников, с которыми студент фактически работал: монографий, статей, сообщений журналов и газет и других источников.

Приводимые цитаты должны быть абсолютно точными: не допускается никакого изменения содержания, формулировок, отдельных слов, порядка их расположения. В отдельных случаях, если выдержка очень длинная или содержит слова или словосочетания второстепенного характера, допускается в виде исключения, опускание (исключение) нескольких слов или формулировок, если при этом не искажается смысл предложения. Но тогда вместо пропущенных слов ставится многоточие, а взамен пропущенных предложений – многоточие в угловых (или наклонных) скобках.

Если первоисточник по какой-либо причине недоступен (отсутствие в библиотеках, редкая книга, книга на иностранном языке или труднодоступна и т.п.), то разрешается воспользоваться цитатой, опубликованной в другом издании, но при этом в тексте, как правило, указывается первоисточник, а в подстрочной ссылке – точный фактический источник информации.

Например, в тексте: *Канадский культуролог М.Маклюэн писал: «Массовая культура» является высшей формой прогресса, связанного с электронными средствами массовой коммуникации»(1).*

В подстрочной ссылке: 1) *Цит по кн.: История эстетической мысли: В 6 т. - Т. 5. Буржуазная эстетика XX века. – М.: Искусство, 1990. – С.631.*

По общему правилу, цитата, содержащая буквальную, точную выдержку из первоисточника, помещается (заключается) в кавычки.

При ссылке на «незакавыченную» цитату, на источник в целом (без цитирования текста), тексту ссылки предшествует сокращенное слово «Смотрите» (сокращенно: см.).

8.4 Оформление списка использованных источников

Список использованных источников составляется с учетом определенных требований в порядке ее упоминания в тексте.

Литература располагается строго по алфавиту (по фамилиям авторов или названиям книг, статей и т.п.). Библиографическое описание книги, статьи и т.п. начинают с фамилии, а затем инициалов автора или заглавий книг или статей (если автор не указан).

Книги необходимо описывать в соответствии с их титульным листом. Авторы-однофамильцы разных книг указываются в алфавитном порядке их инициалов. Чтобы облегчить или ускорить работу и правильно составить список, рекомендуется в период всей работы над выпускным квалификационным сочинением пользоваться официальными библиографическими источниками (каталогами библиотек, библиографическими указателями, подстрочными ссылками на использованную литературу) и составлять «свою» библиографию по теме дипломной работы на отдельных карточках, точно переписав литературу этих официальных источников, в том числе количество страниц книг или номера страниц статей.

Источники и литература на иностранном языке приводятся, соответственно, в начале каждого раздела на языке оригинала, а авторефераты кандидатских и докторских диссертаций в конце, по алфавиту

Обязательным требованием является указание объема общего количества (или нумерации) приводимых в списке работ (монографий, статей и т.п.)

9 Подготовка и представление выпускной квалификационной работы к защите

Промежуточный контроль за ходом выполнения дипломной работы осуществляется кафедрой культурологии. Информация научного руководителя заслушивается на заседании кафедры не реже одного раза в 2 месяца, в отдельных случаях допустимо заслушивание отчета дипломника.

На кафедре работа проходит предзащиту не позднее, чем за 2 месяца до начала официальной защиты дипломов. Специальным решением оформляется рекомендация работы к защите.

Завершив работу над текстом выпускного квалификационного сочинения, студент должен:

1) оформить дипломную работу в соответствии с существующими требованиями. Для этого необходимо:

- внимательно изучить все требования к внешнему оформлению работы, в частности, по настоящим методическим рекомендациям;
- тщательно проверить весь текст работы, удостовериться в его полноте;
- устранить возможные пропуски букв, слов, предложений, неписанных или ненапечатанных цифр, выражений на иностранном языке и т.п.;
- пройти нормоконтроль кафедры и исправить возможные замечания по оформлению работы;
- аккуратно переплести всю дипломную работу.

2) представить дипломную работу научному руководителю не позднее 20 дней до срока, установленного деканатом в «Графике защиты». Научный руководитель дает официальный письменный отзыв на дипломную работу (Приложение Е) и ставит свою подпись на ее письменном листе. Работа, представленная в более поздние сроки, к защите не допускается.

Дипломную работу с отзывом научного руководителя представляется заведующему кафедрой, который принимает окончательное решение о допуске дипломной работы к защите и ставит свою подпись на титульном листе в графе допуска, тем самым гарантируя соблюдение всех правил на этапе подготовки дипломной работы.

Если научный руководитель и (или) заведующий кафедрой не считают возможным допустить дипломную работу к защите, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием студента и научного руководителя

Отказ кафедры в допуске дипломной работы к защите оформляется в протоколе ее заседания. Заключение кафедры вместе с выпиской из протокола заседания кафедры представляется в деканат факультета. Деканат в установленном порядке направляет представление ректору об отчислении студента из университета.

Дипломная работа, допущенная заведующим кафедрой к защите, подлежит внешнему рецензированию. Кандидатуру рецензента (рецензентов) определяет кафедра.

В качестве рецензентов привлекаются прежде всего специалисты по профилю и близкой тематике: преподаватели университета со смежных философских кафедр, квалифицированные специалисты органов образования, учреждений культуры, других вузов и научно-исследовательских институтов.

Дипломная работа передается на рецензию не позднее, чем за 10 дней до защиты. Рецензия делается в письменном виде (Приложение Ж). Студент имеет право ознакомиться с рецензией не позднее, чем за 3 дня до защиты с тем, чтобы подготовиться к ответу на критику, замечания и т.п.

Студент может быть не допущен к защите в следующих случаях:

- невыполненный учебный план или наличие академической задолженности;
- нарушение сроков закрепления и утверждения темы работы и научного руководителя;
- нарушение сроков изменения темы дипломной работы;
- несоблюдение календарного графика подготовки работы;
- отрицательный отзыв научного руководителя на работу;
- решение заведующего кафедрой о недопуске работы к защите.

Отрицательный отзыв внешнего рецензента не лишает студента права защищать дипломную работу.

Дипломную работу в 2-х экземплярах вместе с отзывом научного руководителя и рецензией внешнего рецензента представляется на кафедру не позднее, чем за 2 суток до дня, установленного графиком для защиты.

До защиты студент должен подготовить свою вступительную речь для представления дипломной работы комиссии, согласовав ее с научным руководителем.

10 Порядок и процедура защиты выпускной квалификационной работы

Для проведения защиты дипломной работы на каждом выпускном курсе приказом ректора университета создается Государственная аттестационная комиссия (ГАК) в составе заведующих кафедрами, ведущих преподавателей факультета. Председатель ГАК утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа ведущих российских ученых.

Защита проходит на открытом заседании ГАК.

Список студентов, допущенных к защите, и график защиты с указанием даты и времени защиты утверждается деканом и вывешивается на доске объявлений факультета не позднее, чем за одну неделю до установленного срока работы ГАК.

На заседание ГАК кафедрой представляются:

- выпускная квалификационная работа (2 экземпляра);
- отзыв научного руководителя и рецензия;
- отзывы, если они имеются, других специалистов и организаций;
- справка-выписка из зачетной книжки студента о результатах его учебы за весь срок обучения.

В ГАК могут быть представлены и другие материалы: опубликованные научные статьи, материалы научных конференций, в которых участвовал студент, и т.п.

Непосредственно защита проходит по следующей схеме:

- объявление председателя комиссии о защите с указанием фамилии, имени, отчества выпускника, темы работы, научного руководителя, рецензента;
- доклад дипломника – до 10 минут;
- вопросы членов комиссии и присутствующих, ответы дипломника;
- зачитывание председателем комиссии отзыва научного руководителя и рецензии;
- ответ дипломника на высказанные рецензентом замечания. Заключительное слово дипломника.

Вступительная речь дипломника должна быть тщательно продуманной, четкой и логичной. Необходимо кратко обосновать практическую и научную актуальность и значимость темы исследования, показать степень ее научной разработанности, дать общую характеристику основных источников исследования, указать его цели и задачи. Основное внимание должно быть уделено краткой характеристике результатов выпускного квалификационного исследования: выводов и предложений, которые сделаны в дипломной работе. По ходу доклада можно использовать подготовленные заранее для демонстрации на стендах или иным способом схемы, таблицы, графики, диаграммы и т.п.

Вопросы к выпускнику могут быть разноплановыми и касаться, как непосредственно содержания проведенного исследования, так и близких к теме дипломной работы теоретических и практических проблем. Студент должен дать краткие, но содержательные и аргументированные ответы. На наиболее сложные вопросы студент может ответить в своем заключительном слове.

11 Оценка качества выпускной квалификационной работы

Комиссия оценивает как содержание и оформление работы, так и умение выпускника самостоятельно мыслить, грамотно, аргументированно обосновывать и объяснять существо культурологических проблем, свои идеи, выводы и предложения. Комиссия должна быть убеждена, что по уровню своих профессиональных знаний, умений и навыков выпускник готов к самостоятельной исследовательской работе.

В процессе защиты члены комиссии выставляют оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» в индивидуальных протоколах (Приложение И).

После защиты ГАК остается на закрытое заседание для определения оценки ВКР и ее защиты. На заседании присутствуют научный руководитель и рецензент.

При обсуждении учитываются содержание работы, глубина и качество исследования, степень самостоятельности, уровень профессиональных знаний, качество оформления и уровень защиты.

Результаты защиты дипломной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Свое решение ГАК принимает на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих членов ГАК. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Решение ГАК объявляется ее председателем публично в тот же день после оформления соответствующих протоколов своего заседания.

Итоговая оценка «отлично» предполагает наличие:

- глубокого знания избранной темы;
- понимания методологии исследования;
- аргументированной оценки современного состояния проблемы;
- умения теоретически обобщить фактический материал;
- оригинальных и аргументированных выводов.

Работа, получившая «отлично», может быть рекомендована ГАК к опубликованию в виде статьи или самостоятельного издания, а также рекомендована в качестве реферата для поступления в аспирантуру.

Итоговая оценка «хорошо» допускает:

- недостаток или отсутствие оригинальности исследования;
- низкий уровень понимания методологического аспекта изучаемой проблемы;
- недостаточно продуманная аргументация развиваемой точки зрения;
- затруднения в теоретическом обобщении проблемы, неточности в содержании работы.

Работа, значительная часть которой носит компилятивный характер, не может быть оценена выше «удовлетворительно».

Название темы защищенной дипломной работы, полученная оценка заносятся в зачетную книжку и в выписку из экзаменационных ведомостей (вкладыш), прилагаемую к диплому об окончании университета.

В случае признания дипломной работы и (или) ее защиты «неудовлетворительной» ГАК устанавливает, может ли студент представить к повторной защите

ту же работу после ее доработки или должен подготовить дипломную работу по новой теме, которую определит кафедра. В случае повторной неудовлетворительной защиты выпускник лишается права на последующую защиту и ему выдается справка установленного образца о завершении теоретического курса обучения или по его просьбе и по решению университета – диплом о неполном высшем образовании.

После защиты выпускная квалификационная работа хранится в университете как документ строгой отчетности и студенту не возвращается.

Список использованных источников

1. Басаков М.И. От реферата до дипломной работы. Рекомендации студентам по оформлению текста [Текст]: учебное пособие для студентов вузов и колледжей/М.И. Басаков. – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 98 с.
2. Волков Ю.Г. Как написать диплом, курсовую, реферат [Текст]/Ю.Г.Волков. – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 87 с.
3. Государственный образовательный стандарт ВПО. Специальность 020600 «Культурология». Квалификация КУЛЬТУРОЛОГ [Текст] /МО РФ, 14.03.2000. – М., 2000. – 21 с.
4. Демченко Л.М., Недорезов В.Г. Выпускная квалификационная работа [Текст]: методические указания по написанию для специализации 020104 – «История зарубежной философии» / Л.М. Демченко, В.Г. Недорезов. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. – 30 с-
5. Дипломная работа: Методические указания к написанию [Текст]: для студентов исторических факультетов по специальности «032600 – История» /сост.Д.П.Самородов, С.В.Сиротин, Е.М.Аллагулова, Н.Л. Семенова. – Стерлитамак: Стерлитамакский гос.пед. ин-т, 2003. – 32 с.
6. Мацнев Н.И. Как правильно оформлять библиографию в курсовой и дипломной работе [Текст]: методические указания /Н.И. Мацнев. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 1999. – 22 с.
7. Методические рекомендации для студентов исторического факультета [Текст] /сост. Е.Л.Храмкова. – Самара: Изд-во СПГУ, 2002. – 30 с.
8. Методические рекомендации по написанию, оформлению и защите выпускных квалификационных (дипломных) работ [Текст] /сост. В.А.Баканов и др. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2003. – 24 с.
9. Подготовка выпускных квалификационных (дипломных) работ на историческом факультете [Текст] /отв. за выпуск Д.А. Сафонов.- Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005. – 16 с.
10. СТП 101-00 Стандарт предприятия. Общие требования и правила оформления выпускных квалификационных работ, курсовых проектов (работ), отчетов по РГР, по УИРС, по производственной практике и рефератов [Текст]. – Оренбург: ОГУ, 2000. – 62 с.

Приложение А
(справочное)

Примерный график работы над дипломом

Таблица А,1

Содержание работы	Срок выполнения	Примечание
1. Составление плана		
2. Составление библиографии		
3. Изучение и подбор материала		
4. Написание разделов:		
раздел 1		
раздел 2		
раздел 3		
5. Подготовка и написание:		
«заключения»		
«введения»		
6. Оформление дипломной работы		
7. Срок сдачи дипломной работы на кафедру		
8. Подготовка доклада и демонстрационного материала на ГАК		

Студент _____
(подпись)

Руководитель _____
(подпись)

Дата _____

Приложение Б
(справочное)
Пример оформления титульного листа
выпускной квалификационной работы

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное агентство по образованию
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет гуманитарных и социальных наук

Кафедра культурологии

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

(16пт)

Проблема динамики культуры

ГОУ ОГУ 020600.300600**

Зав. кафедрой (подпись, дата) Мухамеджанова Н.М.

«Допустить к защите»
« ___ » _____ 2006 г.

Руководитель: (подпись, дата) Скопинцева Т.Ю

Дипломник: (подпись, дата) Плеханова А.С.

Нормоконтролер: (подпись, дата) Богуславская С.М.

Рецензент: (подпись, дата) Стрелец Ю.Ш.

Оценка « _____ »

Оренбург 2006

Примечания:

- 1) Остальные надписи размером 14пт.
- 2) Цифрами после сокращения ГОУ ОГУ обозначены:
 - 031401 (020600) – специализация «Культурология»;
 - 30 – классификационные признаки работы по СТП 101-00;
 - 06 – год защиты 2006;
 - ** - заменяется цифрами порядкового номера студента по списку деканата;
 - 00 – классификационные признаки работы по СТП 101-00

Приложение В
(справочное)
Пример оформления содержания

Содержание

Введение	4
1 Характеристика социокультурной динамики	18
1.1 Понятие «динамика культуры»	20
1.2 Возможность и характер социокультурных изменений	23
1.3 Традиции и новации	30
2 Подходы к анализу социокультурной динамики	39
2.1 Эволюционный подход	47
2.2 Циклическая и волновая парадигмы	58
2.3 Синергетическая модель	64
Заключение	75
Список использованных источников	80

Приложение Г (справочное)

Пример оформления списка использованных источников

Список использованных источников

1. Kroeber A.L. The Nature of Culture. – Chi., 1952. – 218p.
2. White L.A. The Evolution of Culture: The Development of Civilization to The Fall of Rome. – N.U., 1959 – 157p.
3. Антология исследований культуры. – Т.1. Интерпретации культуры [Текст] / сост. Л.А. Мостова. – СПб.: 1997. – Раздел «Динамика культуры». – С.343 – 496.
4. Гуревич П.С. Бессознательное как фактор культурной динамики [Текст] / П.С. Гуревич // Вопросы философии. – 2000. - №10. – С. 94-102.
5. Ерасов Б.С. Религия, культура и цивилизация на Востоке: (Очерки общей теории) [Текст] / Б.С. Ерасов. – М.: Наука, 1990. – 207с.
6. Лотман Ю.М. Культура и взрыв [Текст] / Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб., 2000. – С.12-149.
7. Моль А. Социодинамика культуры [Текст] / А. Моль. – М.: Прогресс, 1973. – 406с.
8. Сорокин П.А. Кризис нашего времени: Диагноз кризиса [Текст] / П.А. Сорокин // Сорокин П.А. Человек, цивилизация, общество. – М. 1992 – С. 427 – 435.
9. Хейзинга Й. Homo Ludens [Текст] / Й.Хейзинга– М.: Издательская группа «Прогресс», «Прогресс – Академия», 1992. – 464с.
10. Абабков Ю.Н. Философские и социальные основания техницизма [Текст] / Ю.Н. Абаков: автореф. дис. д.ф.н. – Л., 1981. – 39с.
11. Лукина А.В. Социокультурные технологии формирования национальной идентичности (историко – методологический аспект) [Текст] / А.В. Лукина: автореф. дис. канд. культурологии. – Екатеринбург, 2004. – 25с.

Приложение Д
(справочное)
Пример оформления аннотации

Аннотация

Работа содержит 72 страницы, 81 использованный источник, 2 приложения.

Работа описывает и характеризует различные подходы и теоретические модели социокультурной динамики.

Автор убедительно показал, что циклический, волновой и эволюционный подходы к анализу динамики культуры основываются на различных теоретических моделях (парадигмах) видения культуры и темпа и ритма ее развития. Современное научное познание разрабатывает синергетический подход к анализу социокультурной динамики.

Все указанные подходы оказываются «взаимодополнительными», схватывая те или иные аспекты развития культуры. Но наиболее плодотворным, как показывается в работе, является синергетический анализ, т.к. с его помощью удастся решать задачи планирования и прогнозирования развития социокультурных процессов.

Приложение Е
(справочное)
Пример отзыва научного руководителя

ОТЗЫВ

На дипломную работу
Государственного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Студент _____

Кафедра _____

Представлена дипломная работа на тему _____

содержит введение, главы, заключение, всего на _____ листах,

Работа по содержанию разделов, глубине их проработки _____

соответствует (не соответствует) требованиям к дипломной работе.

**ОСНОВНЫЕ ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

1. По научной значимости _____

2. По практической значимости _____

3. По выводам и предложениям _____

4. По оформлению работы в целом _____

5. Особые замечания и предложения _____

Примечания:

В отзыве рекомендуется очень кратко, лаконично отразить следующие вопросы:

- 1) актуальность и теоретическая, практическая значимость темы исследования;
- 2) цель и задачи выпускного квалификационного исследования;
- 3) общая оценка выполнения поставленной перед студентом – исследователем задачи (указать основные достоинства и недостатки работы);
- 4) степень самостоятельности и способности к исследовательской работе студента (умение и навыки искать обобщать и анализировать материал и делать выводы);
- 5) правильность и грамотность изложения и оформления материала;
- 6) оценка деятельности студента в период написания работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.);
- 7) целесообразность и возможность внедрения результатов выпускного квалификационного исследования в учебный процесс;

« _____ » _____ 2006 г.

Научный руководитель _____ Подпись

Приложение Ж
(справочное)
Пример рецензии

РЕЦЕНЗИЯ

На дипломную работу
Государственного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Студент _____
Кафедра _____
Представлена работа на тему _____

содержит введение, главы, заключение на _____ листах.
Работа по содержанию разделов, глубине их проработки и расчетному материалу

_____ соответствует (не соответствует) требованиям к дипломной работе.

**ОСНОВНЫЕ ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

1. По научной значимости _____

2. По практической значимости _____

3. По выводам и предложениям _____

4. По состоянию работы в целом _____

5. Особые замечания и предложения _____

Работа заслуживает _____ оценки

« ____ » _____ 2004 г.

Рецензент

Примечания:

Рецензии должно предшествовать внимательное ознакомление с «Содержанием» работы, прочтение всех разделов текста работы, выявление достоинств и недостатков в части ее теоретических и практических положений, новизны темы или отдельных ее аспектов.

В рецензии рекомендуется отразить следующие вопросы:

- 1) степень актуальности и значимости исследования в теоретическом и практическом плане, новизны темы или отдельных ее аспектов;
- 2) краткая характеристика структуры работы и отдельных ее разделов;
- 3) достоинства работы, интересные материалы, положения, выводы, в которых проявилась самостоятельность студента, его эрудиция, оригинальное мышление, знание литературы, уровень теоретической подготовки и т.п.;

4) анализ предложений и выводов, сделанных студентом; имеют ли эти выводы практическую значимость, могут ли быть опубликованы, внедрены, представлены на конкурс и т.п.;

5) недостатки работы, как по содержанию, так и по оформлению;

6) общий вывод о выпускной квалификационной работе, о соответствии ее предъявляемым к данному виду научно-исследовательских работ требованиям.

Рекомендуется воздерживаться от чрезмерно подробных рецензий, от пересказа и изложения отдельных разделов, подразделов и фактов, не имеющих существенного значения для оценки работы.

Рецензия должна быть напечатана или написана разборчивым почерком.

В конце рецензии должны быть указаны: фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень и звание, дата.

Приложение И
(обязательное)

Протокол члена государственной аттестационной комиссии по защите
выпускных квалификационных работ

_____ (Ф.И.О.) « _____ » мая 2006г.

№	Фамилия выпускника	Знание историографии	Постановка и решение исследовательских задач	Обоснованность выводов	Новизна исследования	Степень самостоятельного творчества	Защита
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							

Подпись: _____

Приложение К
(обязательное)
Форма бланка задания на ВКР

Кафедра культурологии

Утверждаю: _____
Зав. кафедрой _____
« ____ » _____ 200_ г.

Задание на дипломную работу

Студент _____
(Ф.И.О., факультет, группа)

1 Тема работы (утверждена приказом по университету от __. __ 200_ г. № __)

2 Срок сдачи студентом готовой работы « ____ » _____ 200_ г.

3 Исходные данные к работе _____

4 Перечень подлежащих к разработке в работе вопросов:

а) _____

б) _____

в) _____

г) _____

д) _____

5 Дата выдачи задания « ____ » _____ 2006г.

6 Руководитель дипломной работы _____ (подпись)

7. Задание принял к исполнению _____
(дата)

8. Подпись студента _____ (подпись)

Примечания:

- 1) Это задание прилагается к законченной работе и вместе с работой представляется в ГАК.

- 2) Кроме задания, студент должен получить от руководителя календарный график подготовки дипломной работы на весь период работы (с указанием срока выполнения отдельных этапов).

**Приложение Л
(обязательное)
Лист нормоконтроля**

ЛИСТ НОРМОКОНТРОЛЯ

Дипломник: _____

Тема дипломной работы _____

Руководитель дипломной работы _____

Наименование документа № листа	Содержание замечания	Предложения	Подпись студента

Нормоконтролер _____ /С.М. Богуславская/

Руководитель _____ /Т.Ю. Скопинцева/

Приложение М
(справочное)
Пример оформления обложки выпускной
квалификационной работы

Министерство образования и науки Российской Федерации
(14пт)

Федеральное агентство по образованию
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(14пт)

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

(14пт)

Проблема социокультурной динамики
(16пт)

Дипломник
(16пт)

Плеханова А.С.
(16пт)