

МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО ДИЗАЙНЕРА

Бобряшова О.В.

Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

Изучение проблемы формирования профессионально-эстетической компетентности будущего дизайнера показало необходимость педагогического обоснования организации данного процесса, а именно – разработки модели данного явления, наиболее адекватно отражающей его суть, природу и функции.

Для более четкого и правильного проектирования учебного процесса определим понятия «моделирование», «модель».

Моделирование широко используется в проектировании для представления и преобразования объектов, явлений или процессов, которые еще не существуют или по определенным причинам недоступны. Разработанная модель позволяет оперировать ими, определяя устойчивые свойства, выделять отдельные существенные аспекты проектируемых объектов, явлений и процессов и подвергать их более тщательному логическому анализу. Моделирование помогает графически отобразить сложности профессиональной подготовки дизайнеров в вузе и способствует решению этой проблемы. Поэтому считается одним из приоритетных и эффективных педагогических средств.

Методологические основы моделирования в педагогической науке обоснованы в трудах Н.А. Алексеева, О.С. Андреева, В.Г. Афанасьева, В.А. Веникова, Б.А. Глинского, И.Б. Новик, В.А. Штофф и др. Воспользуемся наиболее полным, на наш взгляд, определением моделирования, данное Г.В. Суходольским, трактующего его «как процесс создания иерархии моделей, в которой некоторая реально существующая система моделируется в различных аспектах и различными средствами» [1]. Основным понятием метода моделирования является модель.

Слово «модель» произошло от латинского слова *modelium*, означает: мера, способ и т.д. Его первоначальное значение было связано со строительным искусством, и почти во всех европейских языках оно употреблялось для обозначения образа или вещи, сходной в каком – то отношении с другой вещью [2, с. 7].

Понятие модели в психологии трактуется как система объектов или знаков, воспроизводящая некоторые существенные свойства системы оригинала. Наличие отношения частного подобия позволяет использовать модель как заместитель или представитель изучаемой системы. Относительная простота модели делает такую замену особенно наглядной. Создание упрощенных моделей системы – действенное средство проверки истинности и полноты теоретических представлений в разных отраслях знаний [3, с. 115].

В философской литературе, посвященной вопросам моделирования, предлагаются различные определения модели: как аналитическое или графическое описание рассматриваемого процесса; как результат преобразования об-

разца реальности по определенному критерию с направленностью на подчеркивание тех свойств и качеств, которые важны для познания, критики и специфического оперирования, действия, поведения и т.п. [4]; как материальное или мысленное имитирование реально существующей системы путем специального конструирования аналогов (моделей), в которых воспроизводятся принципы организации и функционирования этой системы [5]. Здесь в основе мысль, что модель - средство познания, главный ее признак – отображение.

На наш взгляд, наиболее полное определение понятия «модель» дает В.А. Штофф в своей книге «Моделирование и философия»: «Под моделью понимается такая мысленно представляемая или материально реализуемая система, которая отображая или воспроизводя объект исследования, способна замещать его так, что ее изучение дает нам новую информацию об этом объекте» [6].

В педагогике в отличие от теории моделей или философии, как правило, понятие «модель» используется в более узком смысле. Модели являются средством управления, средством организации теоретических и практических занятий, действий, средством представления образцово правильных действий или результата, т.е. рабочим представлением целей [7].

На основании анализа методологических и педагогических положений о моделировании и диссертационных исследований, посвященных проблеме профессиональных компетентностей и компетенций, нами предлагается модель формирования профессионально-эстетической компетентности будущего дизайнера, разработанная на основании принципов научности, универсальности, практической целесообразности, доступности, оптимальной интенсивности. Структурность модели позволяет рассматривать ее как систему, наполненную качественно различными, но взаимозависимыми и интегративно взаимодействующими составляющими: целевым, структурно-содержательным, процессуальным, оценочным и результативным блоками.

Так, цель исследования определяет направленность и средства реализации процесса формирования профессионально-эстетической компетентности будущего дизайнера, а структура исследуемого качества обуславливает содержание профессионально-эстетической компетентности будущего дизайнера и педагогические условия формирования данной компетентности. В модели представлены этапы формирования профессионально-эстетической компетентности будущего дизайнера от начального уровня до продуктивного при реализации педагогических условий, при использовании соответствующих средств и методов обучения. Каждый этап отличается своими функциями и задачами в формировании профессионально-эстетической компетентности.

На основе проведенного анализа считаем целесообразным определить важность и специфическую роль в модели формирования профессионально-эстетической компетентности будущего дизайнера каждого из обозначенных блоков.

Основными блоками нашей модели формирования профессионально-эстетической компетентности выступают:

- целевой блок, представленный социальным заказом, целью, фиксирует требования к формированию профессионально-эстетической компетентности будущего дизайнера как к целостному процессу;

- структурно-содержательный блок, включающий принципы и компоненты профессионально-эстетической компетентности будущего дизайнера (когнитивный, эмотивный, креативно-деятельностный);

- процессуальный блок, состоящий из педагогических условий, этапов формирования профессионально-эстетической компетентности будущего дизайнера;

- оценочный блок, где представлены показатели, уровни и методы диагностики сформированности профессионально-эстетической компетентности будущего дизайнера;

- результативный блок, отражающий результат исследования.

Достижение поставленной нами цели обеспечивается наличием совокупности описанных блоков, они должны представлять целостную систему.

Подробное описание модели предполагает уточнение каждой позиции. Прежде всего, речь идет о целеполагании, являющимся важнейшим этапом процесса формирования профессионально-эстетической компетентности. Цель – это ответ образовательного учреждения на социальный заказ общества к профессионально-эстетической подготовке специалистов. По мнению В.Г. Гладких, определяющим критерием достижения цели профессиональной деятельности специалиста является только реальная практика, а оценка уровня решения поставленной перед ним задачи осуществляется по ее объективному результату, который часто значительно богаче по содержанию, нежели идеальная цель [8].

Способность субъекта ставить цель и использовать ее в проектировании педагогического процесса зависит от владения механизмами целеполагания, определения вида и структуры цели. Формулировка цели в своей первооснове должна включать описание конечного поведения, необходимого для выполнения той или иной деятельности субъекта, либо как перечень его способностей, что является стимулом его профессионального и личностного развития.

Предметом моделирования в нашем исследовании выступает процесс формирования профессионально-эстетической компетентности будущего дизайнера в условиях университета. Цель моделирования заключается в проектировании процесса формирования профессионально-эстетической компетентности будущего дизайнера в условиях университета.

В связи с этим основная цель предполагает достижение подцелей, способствующих развитию компонентов профессионально-эстетической компетентности – когнитивного, эмотивного, креативно-деятельностного.

Структурно-содержательный блок представлен определенными нами принципами, следование которым способствует формированию профессионально-эстетической компетентности будущего дизайнера. При этом принимается, что формирование исследуемого качества будущего дизайнера обеспечивается соблюдением принципов зависимости уровня профессионального развития от содержания образовательного заказа и требований государственного об-

разовательного стандарта, непрерывности и выявления зоны актуального и ближайшего развития будущего дизайнера, достижения цели профессионального развития в соответствии с уровнем учебно-профессиональной деятельности (А.С. Валеев). Учитывая специфику профессионально-эстетической деятельности будущего дизайнера, системообразующими являются принцип ценностно-ориентированного изучения дисциплин, принцип креативности, принцип проектности, принцип коммуникативности.

Структурно-содержательный блок включает также компоненты профессионально-эстетической компетентности.

Профессионально-эстетическая компетентность, комплекс когнитивного, эмотивного и креативно-деятельностного компонентов, базируется на эстетических ориентациях дизайнера и позволяет творчески интерпретировать продукты творчества, определять их этико-философское содержание, практически использовать представления о культуре в анализе новых тенденций в области дизайнерской деятельности.

Следовательно, когнитивный компонент представлен общетеоретическими знаниями, технологическими и инженерно-техническими знаниями, знаниями о специфике эстетики как науки, об основных эстетических категориях, об исторической динамике эстетических представлений, о приемах искусствоведческого анализа, опирающегося на знание эстетических представлений и принципов в интерпретации содержания произведения искусства; представлениями о взаимосвязи между эстетическими представлениями и конкретно-историческими формами художественной культуры, о художественном произведении на эмоционально-эстетическом и ценностном уровне, о принципах эстетики отдельных мыслителей, школах, направлениях.

Эмотивный компонент отражает способность осмыслить, творчески интерпретировать и отражать в оценочных суждениях различные грани эстетических ценностей; распознавать эстетическую ценность и устанавливать ценностный смысл в процессе эстетического выбора, наличие эстетического вкуса; оценивание во взаимосвязи эстетического и этического отношения к предметам и явлениям действительности.

Креативно-деятельностный компонент формируется в процессе креативной проектной деятельности под влиянием искусства и эстетических объектов и предметов реальности, направленной на совершенствование окружающей человека предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства.

Процессуальный блок описываемой нами модели включает педагогические условия, этапы средства формирования профессионально-эстетической компетентности будущего дизайнера (рисунок 1).

Процессуальный блок	Педагогические условия формирования ПЭК будущего дизайнера		
	Межпредметный синтез профессионально-эстетических знаний	Коучинг-стратегии как условие эффективного взаимодействия преподавателя и студента	Использование креативно-ценностных технологий в подготовке будущего дизайнера (творческое проектирование, мастерские ценностных ориентаций, конкурсная технология, портфолио, театральная коммуникация, сценический перформанс, средовые акции, экспозиционные технологии)
	Этапы формирования ПЭК будущего дизайнера		
	начальный	базовый	продуктивный

Рисунок 1 – Фрагмент модели формирования профессионально-эстетической компетентности будущего дизайнера

Только целенаправленно организованное для студента образовательное пространство формирования профессиональной компетентности позволит будущему специалисту сформировать потребность в творческой деятельности, выработать стратегию взаимодействия, овладеть необходимыми знаниями умениями и отношениями.

Комплекс педагогических условий является основным процессуальным блоком рассматриваемой модели, от реализации которого зависит ее эффективность в формировании профессионально-эстетической компетентности будущего дизайнера.

Ряд авторов под «педагогическими условиями» понимают совокупность необходимых внешних требований и внутренних психологических установок, удовлетворение которых обеспечивает достижение желаемого результата [9, 10]. В рамках нашего исследования под педагогическими условиями мы понимаем совокупность педагогических мер, обеспечивающих будущему дизайнеру формирование профессионально-эстетической компетентности.

Тем самым, педагогические условия, реализуемые в образовательном процессе, способствуют эффективному формированию профессионально-эстетической компетентности будущего дизайнера. Данный процесс осуществляется поэтапно. В разработанной модели выделены три этапа формирования профессионально-эстетической компетентности будущего дизайнера - начальный, базовый и продуктивный, в каждом из которых имеется специфическая характеристика.

Оценочный блок представляет описание показателей сформированности компонентов профессионально-эстетической компетентности в соответствии с тремя уровнями (низкий, средний, высокий).

Таким образом, разработанная на основе теоретического анализа модель формирования профессионально-эстетической компетентности будущего дизайнера может быть использована с целью совершенствования организации процесса подготовки будущего дизайнера. Она представляет собой систему, включающую качественно различные, но взаимозависимые и взаимосвязанные

составляющие – блоки целевой, структурно-содержательный, процессуальный, оценочный и результативный блоками.

Список литературы

1. **Суходольский, Г.В.** Структурно-алгоритмический анализ и синтез деятельности / Г.В. Суходольский. - Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1976. - 120 с.
2. **Штофф, В.А.** Моделирование и философия / В.А. Штофф. - М. : Наука. [Ленингр. отд-ние], 1966. - 301 с. С. 7.
3. **Платонов, К.К.** Краткий словарь системы психологических понятий [Текст] : учеб. пособие / К.К. Платонов. - М. : Высш. шк., 1981. - 175 с. С. 115.
4. **Ананьев, Б.Г.** Человек как предмет познания [Текст] / Б.Г. Ананьев. - М. : Наука, 2000. - 351 с.
5. **Фролов, И.Т.** Гносеологические проблемы моделирования / И.Т. Фролов. - М.: Наука, 1961.
6. **Штофф, В.А.** Моделирование и философия / В.А. Штофф. - М.: Наука, 1996. – 302 с.
7. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений / под. ред П.И. Пидкасистого. – Ростов н / Д. : «Феникс», 1998. – 544 с.
8. **Гладких, В.Г.** Теоретические основы целевого подхода в управлении учреждением образования : монография / В.Г. Гладких. - М. : Изд-во ИПК и ПРНО МО, 2000. - 252 с.
9. **Бабанский, Ю.К.** Методы обучения в современной образовательной школе / Ю.К. Бабанский. – М. : Просвещение, 1985. – 208 с.
10. **Лернер, И.Я.** Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер. – М. : Педагогика, 1981. – 186 с.