

ДРЕВНЕРУССКАЯ РУБАХА КАК КАНОНИЧЕСКАЯ ОСНОВА ЖЕНСКОГО КОСТЮМА

Гарнова Н.В.

Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

В статье рассматривается древнерусская рубаха как каноническая основа женского костюма.

Гардероб современного человека многофункционален и разнообразен, включает в себя различные виды одежды, каждый из которых имеет свое назначение.

«Каждый человек в своей жизни входит в те или иные группы людей: он живет в семье, имеет друзей, окружен соседями. Он работает в какой-либо организации: банке, на предприятии, он может быть членом политической партии, профсоюза и т.д. Каждая из этих групп имеет свои неписанные законы – нормы» [1].

Эти нормы складываются с течением времени, выявляя фундаментальное значение чего-либо (поведения в жизни, организации рабочего и личного пространства, манеры поведения в обществе, одежды и проч.) Свод таких незыблемых норм называется канонем.

«Канон – [< гр. kanon правило, предписание] – 1) в широком значении – все, что твердо установлено, стало традиционным и общепринятым; 2) догмат, обряд или правило, установленное и узаконенное церковью; 3) в искусстве – совокупность художественных приемов или правил, которые считались обязательными в ту или иную эпоху, а так же произведение, служившее нормативным образцом; 4) музыкальная форма имитационного движения голосов, при которой два или большее количество голосов исполняют одну и ту же мелодию, вступая в строгой последовательности друг за другом» [2].

Канон в одежде – это совокупность прочно закрепившихся проверенных временем принципов построения композиции костюма, характерных для определенного этноса, подразумевающих тесную взаимосвязь формы, конструкции, декора. Установление таких норм обуславливается морально-этическими принципами, временным фактором, рациональностью использования, приемлемостью применения для конкретных климатических условий.

Традиционная русская рубаха служила канонической основой костюма. Назначение и смысл ношения рубахи основывается на глубоком понимании человеком морально-этических норм своего времени, следовании традициям.

Следует отметить, что костюм на Руси с момента принятия православной веры практически не изменялся. По словам Милютенко, «Крещение Руси и принятие православия по Восточному обряду предопределило развитие культуры и историю страны от раннего Средневековья вплоть до настоящего времени. Литература, архитектура, изобразительное искусство, даже особенности городского быта и повседневные обычаи определялись христианским мироощущением» [3]. Основные формы одежды пришли из Византии, от которой Русь восприняла веру.

Традиции прочно закрепились и передавались из века в век. Однако при царе Петре Первом произошли существенные изменения в различных сферах жизни людей. Затронуло это и вопрос костюма.

Изучая вопрос формирования и развития русского костюма, Райкова пишет: «Формирование русского народного костюма длилось веками. Приобретая характерные черты, он менялся, отвечая на социально-экономические преобразования, религиозные воззрения...» [4].

Петровские реформы коснулись в большей степени костюма представителей высшего сословия, практически не затронув при этом одежду крестьян. Благодаря этому крестьянский костюм вполне можно считать истинно народным. До времени правления Петра Первого формы костюма знатных людей и крестьян практически не различались по покрою. Отличие состояло в том, что княжеская одежда изготавливалась из богатых привозных тканей, а крестьянский костюм из тканей домашнего производства.

Таблица 1 Сравнительная характеристика видов одежды носимых на Руси допетровского периода

Княжеский костюм					
1	2	3	4	5	6
Вид одежды	исподняя	средняя	верхняя	головные уборы	обувь
мужской костюм	рубaha, шорты, зипун	кафтан, ферязь, чуга, армяк	опашень, охабень, однорядка, ферязь, епанча, шуба	тафья, колпак, мурмолка, горлатная шапка	сапоги, чеботы, башмаки, ичеготы
женский костюм	рубaha, сарафан, душегрея, летник	телогрея, опашень	шуба	волосник, убрус, кика, каптур, повязка, столбунец	сапоги
Народный костюм					
Вид одежды	исподняя	средняя	верхняя	головные уборы	обувь
мужской костюм	рубaha, порты	кафтан, поддевка, пониток, сермяга, армяк, азым	полушубок, тулуп	колпак, валенки, малахай, треух, папаха	лапти, коты, чеботы, чуни

жен-ский костюм	рубаха, сарафан	понева, запона, на-вершни, душегрея	шуба	повойник, кичка, сорочка, кокошник, коруна, повязка поршни, коты	поршни, коты
-----------------	-----------------	-------------------------------------	------	--	--------------

Рубаха считалась нижней одеждой у мужчин и женщин, у людей знатных и крестьян. «Основной частью одежды считались рубахи, относящиеся к прямокроеной одежде»[5]. В данном случае рассмотрим рубаху как элемент женского костюма. На Руси в 17 веке было принято носить длинную скрывающую тело многослойную одежду. Костюм состоял из исподней (нижней), средней и верхней одежды, непременно головного убора и обуви.

Силуэт женщины за счет многослойности элементов и жесткости конструкции одежды становился монументальным и величественным. Вследствие этого походка делалась плавной, движения неторопливыми, что придавало всему облику особую стать, величие. Как отмечалось ранее, основой костюма служила длинная в пол рубаха. В разных областях на Руси она имела различную конструкцию и декор, но смысл ее оставался везде неизменным – сокрытие тела от посторонних взоров, таким образом, охранение целомудрия самой женщины и тех людей, которые смотрят на нее. В этом проявляется особая взаимосвязь между внешним и внутренним миром человека.

Процесс изготовления рубахи был долгим и кропотливым. Рубахи шили из различной ткани – крестьянские женщины использовали грубую домотканую материю, представительницы знатного сословия могли себе позволить привозные ткани, которые стоили дорого.

Конструкция рубахи не зависела от сословной принадлежности владелицы. Рубахи преимущественно изготавливались прямого силуэта, ткань старались как можно меньше. Стан (основную часть) сшивали из нескольких продольных полотнищ, все членения были четко геометрическими, вставки делались с учетом рационального использования материи. Нередко при пошиве праздничной рубахи ткани комбинировали. Делалось это в целях экономии ткани. Поверх рубахи надевался сарафан, таким образом, видимой частью были рукава, их изготавливали из дорогой ткани, а нижняя часть – подставу – из более простой. Нарядную выходную рубаху называли «рукава».

Рубаха имела разрез спереди, застежку на бусину или пуговицу, которую изготавливали из дорогого материала или простого ракушечника. В области горловины, по рукавам и подолу рубахи выполняли богатую вышивку. Декор на рубахе носил символический смысл. В искусстве украшения вышивкой содержится элемент языческой культуры, в которой преобладало поклонение силам природы, как основополагающим источникам жизни. Культ матери-земли – родительницы, культ плодородия, поклонение стихиям – преобразованы в

гармоничные геометрические орнаменты с глубоким смыслом. Распространенный элемент вышивок – стилизованные геометрические фигурки женщин с воздетыми к небу руками, древо жизни с замысловато переплетающимися ветвями. Каждая географическая область имела свои символические обозначения вышивальных элементов. Птиц, нередко, вышивали на свадебной рубахе невесты и на погребальном одеянии. Возможно, это связано с языческими представлениями о душе человека. Невесту оплакивали, следуя специальному обряду, символизирующему умирание вольной девичьей жизни.

Считалось, что богатая вышивка с символическими фигурками-оберегами помогает защитить человека от воздействия злых чар. Существовал обряд чтения вышиваемых орнаментов. Таким образом, рубахи украшал не просто красивый, кропотливо исполненный узор, а целая система четко выверенных, без лишних штрихов, символов. Со временем символическое содержание вышивок стало забываться.

В торжественных случаях к вороту и рукавам пристегивали богато расшитые «ожерелье» и «запястья». «Ожерелье» – воротник-стойка, богато декорированный. Запястья – декоративно-функциональные элементы, выполненные из дорогой ткани, щедро украшенные камнями, жемчугом – придерживали длинные рукава рубахи. «Ожерелье» и «запястья» передавались по наследству, их берегли, как семейную реликвию, сохраняя в роду память о предыдущих поколениях.

Важным конструктивным элементом рубахи является ластовица – ромбовидная вставка в области подмышечной впадины. Изготавливалась она из ткани красного цвета. Ластовицу вшивали для расширения рукава, чтобы дать возможность человеку свободно совершать движения. Рубаху могли передавать по наследству, заменяя при этом ластовицу, которая быстро истлевала.

Знаковым элементом гардероба является пояс. Подпоясывали не только верхнюю одежду, но и рубахи. «Распоясанный» человек считался не собранным, не серьезным, не надежным, не пригодным ни к какому доброму делу. Подпоясывали рубаху не широким – около 2 см. по ширине – двухметровым пояском, длина которого могла изменяться. Пояса, как правило, изготавливали вручную. В среде бедняков поясом для рубахи вполне могла служить любая бечевка или веревочка. Следуя канону, рубахи подпоясывали все люди – и бедные и состоятельные.

Канон исключает двусмысленность понимания явлений, конкретизируя тем самым восприятие их сути. Говоря об одежде, как о существенной части предметного мира, приходим к выводу – канон в costume, как прочно установившаяся норма, регламентирует не только внешнее, но и как следствие, очень существенно влияет на внутреннее состояние человека. В этом есть взаимосвязь внутреннего мира человека, с его внешним выражением – манера одеваться, держать себя в обществе, что в итоге может формировать отношение человека к миру, осознание собственной личности в обществе. Одежда способна вызывать у человека различные реакции, все зависит от того, какой «сигнал» она подает. Древнерусский православный канон в одежде предписывал человеку скрывать тело от постороннего взора, тем самым сохраняя и оберегая цело-

мудрие и взоры окружающих от нечистых помыслов. Православная культура сохранилась во времени в неизменном виде благодаря четкому соблюдению канонов.

Внутренний мир человека – его мысли, чувства, влияет на манеру поведения, вкус и прочие проявления. Опираясь на ранее сделанный вывод, можно заключить, что канон может прежде устанавливаться во внутреннем человеке, находя дальнейшее выражение во внешних его действиях, а может быть наоборот – от умения внешне держать себя сформируется внутреннее устройство человека. Все внутренние человеческие процессы тесно связаны с внешними их проявлениями. Отношение человека к собственному внешнему виду важно для окружающих, так как оказывает на них определенное влияние.

Отношение к одежде в православной христианской культуре всегда было однозначным – канон приписывает человеку внимательное отношение к внутреннему миру, жизнь по Заповедям Божиим, заботу о ближнем, таким образом, формируется уважительное отношение к окружающим, нежелание обидеть их словом, поступком, а так же внешним видом.

Человек использует костюм как способ подачи информации о себе. «Прочитываемая» и «расшифровываемая» костюм можно определить место работы человека, его вкус, выявить черты характера, темперамент, устремления. В современном обществе верная подача информации имеет большое значение, но не имеет строгого канонического определения. В Древней Руси было иначе. Например, по вышивке на рубахе можно было определить социальный статус человека, место жительства, семейное положение. Канонические нормы определяли жизненный уклад людей.

Рубаха на Руси существовала как канонический вид одежды. Она являлась материальной основой костюма, имела внутренний сакральный смысл, выполняла функциональное, декоративное, сакральное значение.

Особый интерес представляет символическое значение вышивок на рубахе. Существовал обряд чтения узоров. «Язык русской народной вышивки – это своего рода система письма, где чернила и бумагу заменяют холст и, чаще всего, красная нить. Понятие «писать» в древности имело значение «украшать», «изображать». «Строчить письмо» означало вышивать строчкой, собирающейся из символов. Со временем символика стала забываться и мастерицы не всегда могли проследить взаимосвязь и назначение того или иного узора с его расположением и наличием на рубахе.

Канон в вышивальном искусстве складывался веками, благодаря этому мотивы вышивок узнаваемы, избавлены от лишних деталей. Во многом мотивы для узоров древнерусских вышивок основаны на языческом понимании мироздания. В древности это носило символический характер, являло собой важную часть жизненного уклада наших предков. С течением времени актуальность символика утратилась, но красота и гармония вышивальных мотивов, мастерство поражает и вдохновляет современных создателей костюма.

Таким образом, древнерусская рубаха является примером канонической формы одежды. В ней прослеживается прямая связь между внешним и внутренним миром человека. Рациональное использование ткани, смысловое значе-

ние вышитых элементов говорит, о бережном отношении человека к внутреннему миру и к внешнему.

Исторически сложившаяся совокупность приемов, устойчивых правил, применяющихся при создании рубахи, позволяет определять этот вид одежды, как канонический.

Список литературы

1. *Почему существует мода?* - М., «Центр Благо», 2001.- 128 с.
2. *Словарь иностранных слов. Под ред. И.В.Лехина, С.М.Локишиной, Ф.Н.Петрова (главный редактор) и Л.С.Шаумяна. Изд.6-ое перераб. и доп.М., изд-во «Советская энциклопедия», 1964.- 784 стр.*
3. **Милютенко Н.И.** *Святой равноапостольный князь Владимир и крещение Руси. Древнейшие письменные источники/ Науч.ред. Г.М.Прохоров.- СПб.: «Издательство Олега Абышко», 2008.- 576с.: ил.- (серия «Библиотека христианской мысли. Исследования»).- ISBN 978-5-9903525-17-1.*
4. **Райкова Л.И.** *Русский народный костюм.- Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2008.- 240 с.-ISBN 5-94529-018-1.*
5. **Савельева И.Н.** *Закономерности гармонии в костюме народов России.- М.:»Информ-Знание», 2002 С 296, илл.-ISBN 5-8032-0031-X.*
6. **Курсанова Р.М.** *Русский костюм и быт XVIII-XIX веков.- М.: СЛОВО/SLOVO, 2002.-224 с., ил.- ISBN 5-85050-246-7.*