

ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО ДИЗАЙНЕРА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тарасова О.П.

Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

Отличительной особенностью учебного проекта является теоретическое основание, являющееся важнейшим этапом обучения, и его интегративность, поскольку проект синтезирует кроме познавательной, теоретической и учебной деятельности, элементы преобразовательной, профессионально-трудовой и практической. Такая деятельность обладает определенной субъективной и объективной новизной, ценностью, имеет личную и общественную значимость, способствует успешному социальному и психологическому входу в профессию. Соответственно, именно в проектной деятельности осуществляется формирование профессиональных компетенций, а процесс и результат проектирования позволяет оценить уровень их сформированности.

В этой связи значимым является интегральный подход к оцениванию внешних (выраженных в объекте проектирования) и внутренних (профессионально-личностные приращения субъекта проектирования) результатов дизайнерской деятельности. Оценка уровня выполнения дизайнерского проекта, в свою очередь, определяется нами системой показателей, позволяющих получить полное представление о количественном и качественном состоянии проекта на всех этапах и уровнях его разработки. Далее дадим краткую характеристику разработанных нами показателей оценки качества дизайнерского проекта по дисциплине «Выполнение проекта в материале» профиля «Дизайн костюма» и их соответствие формируемым компетенциям.

Так, первая профессиональная компетенция, которая заключается в способности будущего дизайнера определять и структурировать требования к дизайн-проекту на основе анализа поставленной задачи, способности синтезировать и научно обосновывать набор возможных ее решений, проявляется в таких показателях, как:

- умение находить аналогии и устанавливать ранее неизвестные предметно-пространственные и междисциплинарные связи при формулировании концепции проекта и выборе способов ее реализации. Перенос сведений и умений из одной области знаний или деятельности в другую и их нестереотипная рекомбинация позволяет создавать дизайнерскую инноватику и, как следствие, позволит создавать соответствующие времени культурные образцы, субъективно или объективно значимые ценности. Кроме того, данный показатель характеризуется реализацией требования контекстности – не изолированного представление предмета проектирования, а в соотношении с психологическим, культурологическим, философским, юридическим, экономическим, социальным, физиологическим контекстами;

- умение формулировать цель проектирования предполагает способность студента предвидеть объект предстоящей учебно-профессиональной деятельно-

сти, в соответствии с которым осознанно выстраивать поэтапную последовательность организации проектных действий. Четкое представление о конечном результате проектирования позволяет будущему дизайнеру быстро самоопределиваться в проблемном поле проекта: составить индивидуальный план работы над проектом; собрать информацию о культурных аналогах и прототипах проектируемого изделия; разработать различные варианты проекта и выбрать оптимальный с анализом его достоинств и недостатков; сформулировать концепцию и выбрать формат проекта; определить необходимые ресурсы для осуществления проекта и пр. Отсутствие четко обозначенного идеального образа проектируемого дизайнером предмета приводит к ошибкам в выборе средств осуществления идеи, что сказывается на уровне выполняемой практической деятельности. В этой связи образ цели предстоящей деятельности поддерживает целостность начального представления о результатах предполагаемых достижений студента;

- направленное целеосуществление или стремление к достижению поставленной цели проявляется в соответствии результата проектирования с идеальным образом проектируемого объекта. Такое соответствие касается как эстетического решения создаваемого объекта, так и его утилитарных, эргономических, эксплуатационных, конструкторско-технологических, экономических и прочих свойств. Вместе с тем, способность оценивать реальность достижения цели в проекте в некоторой степени гарантирует их достижимость с позиции необходимого для реализации проекта ресурсообеспечения и уровня подготовки проектировщика;

- умение находить нестандартные решения профессиональных задач предполагает выход за пределы уже имеющихся знаний будущего дизайнера. Данный показатель проявляется в применении тактики «проектного исследования», позволяющей постепенно раскрывать систему проектных образов для других и самого себя и продуцировать качественно новое. Тактика «проектного оформления» (наиболее часто применяемая студентами), когда процесс проектирования осуществляется своеобразным «привязыванием» задания к заранее имеющемуся у будущего дизайнера образному содержанию проекта значительно замедляет процесс формирования рассматриваемой компетенции;

- способность к всестороннему анализу собственных теоретических знаний и осознанию своего опыта неразрывно связаны с выбранной студентом тактикой художественного проектирования и проявляется в стремлении будущего дизайнера расширять круг интересов, изучать дополнительный теоретический материал по проблеме, применять новые (для него) способы технологической обработки деталей и узлов проектируемого костюма, различные техники и приемы эскизирования, использовать разнообразные материалы и т.д. Значима также способность будущего дизайнера к обостренному восприятию пробелов в знаниях, недостающих элементов, дисгармонии;

- умение актуализировать знания из совокупности дисциплин (история костюма, материаловедение, технология, макетирование, конструирование и др.) позволяет многовариантно и креативно представить решение задачи проекта, быть интеллектуально активным и независимым.

Уровень сформированности второй компетенции, проявляющейся во владении будущим дизайнером основами академической живописи, различными техниками рисунка, умении использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, а также владении приемами работы с цветом и цветовыми композициями, возможно диагностировать через такие показатели, как «творческая активность», «степень сформированности индивидуального стиля», «стремление к самовыражению и самореализации в деятельности».

Первый показатель основывается на богатстве и продуктивности воображения, которое творит субъективную реальность и нормирует действия по изменению того или иного объекта и проявляется в аудиовизуальной гибкости и способности будущего дизайнера представить несколько различных направленных решения поставленной задачи в эскизах, их количестве и качестве исполнения. Качество исполнения, в свою очередь, зависит от выбора техники эскизирования (графической техники изображения), позволяющих оптимально передать силуэтное, конструкторско-технологическое, цветовое решение костюма, фактуру применяемых текстильных материалов, декоративное оформление проектируемых моделей одежды.

Степень сформированности индивидуального стиля проектной деятельности, а также стремление к самовыражению и самореализации проявляются в способности студента выработать собственный творческий почерк, умении работать в разных стилях, проявлении креативности в решении задач на всех этапах проектирования - от процедуры проблематизации до распространения результатов и продуктов проектной деятельности. Характеризуются данные показатели также стремлением будущего дизайнера к развитию и духовному росту, открытостью ума и способностью к быстрому приобретению знаний, непосредственностью, адаптивной гибкостью, восприимчивостью по отношению к новому опыту, мотивацией к проектной деятельности и личной увлеченностью. Стремление к самовыражению и самореализации у будущего дизайнера, на наш взгляд, основывается на эмоциональном обогащении своей жизни, связанной с ощущением способности к преобразованию действительности и на возможности подспудно получить наряду с предметным (костюм) еще и иной результат в виде важных для жизни личностных приращений (знания, опыт, переживания и пр.).

Представленная выше компетенция несколько перекликается со следующей, которая заключается в способности будущего дизайнера разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способности разрабатывать приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, а также комплексы функциональных, композиционных решений. Оценить данные компетенции возможно исследуя беглость, оригинальность и метафоричность идей на всех этапах проектирования; стремление студента к инновациям и новообразованиям как в концепции, так и в выборе, например, методов обработки деталей и узлов проектируемого изделия, пакета текстильных материалов, разработке технической документа-

ции на проектируемые изделия; умение выбирать наиболее оптимальные (эффективные) решения конструкторско-технологических задач.

Беглость, оригинальность и метафоричность идей характеризуется универсальной творческой способностью будущего дизайнера порождать необычные идеи, отличающиеся от традиционной схемы мышления, а также общей творческой способностью успешно решать встающие перед ним задачи на различных этапах проектирования, способностью формулировать различные гипотезы решения проблемных ситуаций. Стремление к новообразованиям предполагает способность субъекта вносить в собственное бытие значимо новое (новое решение проблемы, новый метод конструирования, моделирования или технологической обработки, новый художественный образ и т.п.), разрабатывать процесс новообразования и реализовывать продукты новаторской деятельности в материале.

Умение выбирать наиболее оптимальные решения конструкторско-технологических задач требуется на этапе реализации проекта, когда на основе эскизов подбирается пакет используемых текстильных материалов, методика построения конструкции изделия, возможные методы обработки. Студент демонстрирует уровень знаний по конструированию, технологии изготовления костюма, макетированию предлагая несколько вариантов решения конструкторско-технологических задач и на основе анализа выбирает наилучшие для достижения эффективного результата. Наилучший результат в данном случае определяется соответствием пластических свойств материала, фактуры, цвета заявленному в эскизе образу.

Последняя компетенция связана со способностью будущего дизайнера костюма к конструированию моделей и коллекций, а также способностью подготовить полный набор технологической документации по дизайн-проекту для его реализации в материале и рассчитать его стоимость. Уровень сформированности данной компетенции проявляется в грамотности составления колькующей на изделие, базовых и рабочих чертежей, технических рисунков моделей, схем обработки деталей и узлов проектируемых изделий, выборе режимов обработки и технических условий выполнения швов, которые зависят от глубины специальных теоретических конструкторско-технологических знаний.

Кроме того, значимым является наличие умений подготовить ткани и материалы к раскрою, грамотно выполнить раскладку деталей кроя на материале учитывая ширину, направление долевой нити, ворса, рисунок ткани, а также умений раскоя деталей изделия. Данная компетенция предполагает также владение будущим дизайнером различным швейным оборудованием, процедурой подготовки изделия к примерке и ее осуществление. В процессе примерки важно студенту выявить несоответствия между изделием, фигурой человека и эскизами и предложить возможные пути их устранения. Способность будущего дизайнера к самооценке уровня своих конструкторских умений и пошивочных навыков, в свою очередь, позволяет при необходимости корректировать результаты проектной деятельности.

Таким образом, интегральная оценка деятельности студента на каждом этапе проектирования и полученного продукта позволяет диагностировать

степень сформированности профессиональных компетенций у будущего дизайнера, что способствует быстрой коррекции педагогического воздействия. В свою очередь, знание студентами механизмов оценочной процедуры проектной деятельности обеспечивает возможность планировать и своевременно координировать свои действия в процессе обучения достигая достаточного уровня сформированности компетенций и, как следствие, высокой конкурентоспособности.

Список литературы

1. Гладких, В.Г. Профессиональное целеполагание в проектной деятельности будущего дизайнера / В.Г. Гладких, О.П. Тарасова // Perspektywiczne opracowania są nauką i technikami- 2011: materiały VII Międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji. - Volume 24. Pedagogiczne nauki.: Przemysł. Nauka i studia – 54-60 str.