

ПОТРЕБНОСТЬ ПЕДАГОГА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мелихова Н.В.

**Бузулукский колледж промышленности и транспорта ОГУ,
г. Бузулук**

Обилие инновационных моделей, планов, стратегий их реализации на практике – признак современного образования. Инновационные тенденции обсуждаются не только и не столько теоретиками в педагогике, сколько педагогами и методистами в частных методиках обучения. В проектировании образовательных инноваций участвуют не только преподаватели, но и администрация учебного заведения. Для каждой инновации часто предлагаются свой метод и своя стратегия. Подобный эмпиризм приводит подчас к неудачным результатам инноваций либо к тому, что инновации остаются лишь на «бумаге».

Ценность человека определяется его уникальностью, творчеством. Творчество предполагает новое видение, новое решение, новый подход, готовность к отказу от привычных схем и стереотипов поведения, восприятия и мышления, готовность к самоизменению. Человек творческий проявляет себя не только в реальной деятельности, но и в потенциальном проектировании, которое обеспечивает прогнозирование, предвидение развития личности.

В состав категориального комплекса, применяемого в исследовании творческой личности педагога, входят такие понятия, как творчество, индивидуально-творческий подход, творческий стиль деятельности, креативность и особенности ее проявления в деятельности, диагностика креативности, условия и технология творческого развития, готовность к творческой деятельности.

В отечественной педагогической науке термин «креативность» появился для обозначения способности индивида формировать новые понятия, навыки, способности к осознанию своего опыта к порождению не существовавшего ранее. Иначе говоря, креативность определяется как способность к созданию нового, это синтез процессуальных и личностных особенностей индивида, позволяющих ему творчески преобразовывать действительность.

Одной из центральных линий в развитии креативной парадигмы является развитие концепции субъектно-деятельностного подхода в образовании. В соответствии с этим подходом личность педагога выступает как самоорганизующийся субъект, наделенный следующими характеристиками:

- способность не только присваивать мир предметов и идей, но и производить их, преобразовывать, созидать новые;

- осознание и принятие задач, установок деятельности на всех этапах ее осуществления, способность и стремление личности и в необходимых случаях самостоятельно их определять;

- способность к нравственному выбору в ситуациях коллизий, стремление определиться, обосновать выбор внутри своего «Я»;

- способность к рефлексии, потребность в ней как условии осознанного регулирования своего поведения, деятельности в соответствии с желаниями и принятыми целями, с одной стороны, и осознанием пределов «собственной несвободы», с другой;

- активная позиция личности, стремление и способность инициативно, критически и инновационно рефлексировать результаты деятельности и отношений;

- направленность на саморазвитие;

- способность самостоятельно вносить коррективы в свою деятельность, внутренняя независимость от «внешнего мира», независимость не в смысле его игнорирования, а в устойчивости взглядов, убеждений, смыслов, их коррекции, изменения;

- творческий потенциал, уникальность, неповторимость.

Таким образом, креативная парадигма образования, обозначенная в данном подходе, со всей очевидностью определяет механизмы преобразования личности человека через самоопределение, свободу самовыражения, выбора оптимальных стратегий жизненного пути.

Сущность индивидуально-творческого подхода состоит, во-первых, в развитии индивидуально богатой, самобытной личности; во-вторых, в слиянии общественного и личностного смыслов.

Творческий потенциал как динамическая структура личности педагога включает комплекс креативных способностей, проявляющихся в творческой деятельности, а также комплекс психических новообразований личности на протяжении ее развития. Среди многочисленных критериев креативности можно выделить следующие: оригинальность, гибкость, чувствительность к проблемам, самостоятельность, независимость, открытость, спонтанность.

В структуре творческого потенциала педагога выделяются потенциальный и актуальный образ творческого поведения, обобщенное представление о себе как творческой личности. В основе проявления индивидуальности лежит механизм самоактуализации потенциальных возможностей человека. Процесс перехода потенциальных возможностей человека в актуальные, составляя внутренний, прежде всего психофизический, план развития личности, означает самоактуализацию как механизм развития.

Одним из условий развития творческой личности педагога является синергетический подход, который позволяет не просто переориентировать образовательную стратегию на студента, но и дает возможность увидеть и реально учесть неоднолинейность, незапрограммированность развития личности в образовательном процессе, неоднозначность самих педагогических воздействий.

Исследование условий развития творческой личности педагога также связано с анализом специфики, структуры, особенностей и технологий развития инновационной деятельности педагога. Инновационная деятельность, являясь

социально-педагогическим феноменом, выступает важнейшей особенностью педагогического труда и характеризует сложную сущностную взаимосвязь общей культуры педагога, его творческого потенциала и профессиональной направленности. Такой подход вызывает активный отклик на возникающие в профессиональной деятельности педагога проблемные ситуации, постоянное стремление к переоценке ценностей. Инновационность - это, прежде всего, открытость, проницаемость для иного, отличного от собственного, мнения.

Общей основой инновационной подготовки преподавателя является творческая педагогическая деятельность, к разновидностям которой относятся систематическое исследование, диалоговая и дискуссионная деятельность, моделирование и прогнозирование педагогических новшеств. Сущностной характеристикой разработки и использования моделей инновационной подготовки является рефлексивная деятельность педагога, как в творческом, так и в эмоционально-личностном плане. Перевод процессуального плана обучения в личностно-ориентированный осуществляется по следующим направлениям:

- ориентация на специальное обучение методике педагогического эксперимента, инновационным технологиям;
- специальная разработка профессионально-игровой деятельности, связанной с организацией творческого процесса;
- формирование культуры общения и инновационного мышления.

Инновационная устремленность ведет за собой творческое самовыражение педагога, не уместяющееся в привычных рамках. Чем более близка вершина достижений, которую превосходит учитель-творец, тем большее количество «несоблюдений» нормы он демонстрирует и вовлекает в это «игнорирование» большее количество других педагогов.

В инновационной деятельности преподавателя преобладает потребность в новизне, в риске, в поиске более совершенных способов работы. Акцентированность на поиске предопределена самовыдвижением потребности, неудовлетворенностью достигнутым. Риск усиливает поисковую направленность при предварительном прогнозе степени неопределенности и опасности зоны поиска. Мотивация креативной личности появляется в большей степени именно в тенденции к риску, основанной на желании достичь и проверить свои предельные возможности, развить творческую индивидуальность.

Профессиональная деятельность педагога сопровождается постоянными изменениями. В этой связи были выделены психолого-педагогические условия, моделирующие деятельность преподавателя в изменяющихся ситуациях и содержащих различные варианты решения сложных педагогических задач. В ходе экспериментальной работы студенты включались в процесс выполнения творческих заданий, которые стимулировали рассмотрение педагогических явлений в динамике, быструю ориентировку в ситуации, способность находить нестандартные решения. Подбор способов решения характеризовал эффективность и уровень выполнения творческих задач. Понимание и способ

реагирования способствовали развитию самосознания учителя, критичности его мышления. Именно поэтому вводились такие учебные ситуации, которые требовали рецензирования, оценки, высказывания личного мнения, зарождения сомнений.

Обобщая условия творческой личности педагога, следует подчеркнуть необходимость организации обучения как исследовательской деятельности в контексте значимой проблемной ситуации, выбора вариантов решений, рефлексии способов и личностного смысла, осознания себя как творческой индивидуальности.

Процесс проектирования нововведений задаёт требования к необходимости критического и творческого мышления педагогов по поводу реализации инноваций. От них требуется способность воспринимать то или иное нововведение не как изолированную новую идею, а как часть комплекса идей с возможными внутренними взаимоотношениями, умение защищать свою идею, стратегию, её достоинства, преимущества, видеть её ограничения.

Расширение сферы планирования и применение инноваций – повод для тесного сотрудничества коллег, коллекционирования идей и последующего их использования на практике.

Список литературы

- 1. Кирьякова А.В. Аксиология и инноватика университетского образования: монография / А.В.Кирьякова, Т.А. Ольховая.-М.: «Дом педагогики», 2010. -200 с.*
- 2. Кирьякова А.В. и др. Аксиология образования. Фундаментальные исследования в педагогике.-М.: Дом педагогики, ИПК ГОУ ОГУ, 2008. – 578 с.*
- 3. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии : Активное обучение : учеб.пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / А.П.Панфилова. – 3-е изд., испр. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 192 с.*
- 4. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика : учеб.пособие для студ. высших учеб. заведений / А.В. Хуторской . – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2010. – 256с.*