

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА В ВУЗЕ (НА ПРИМЕРЕ УСАДЕБНОЙ ПОЭЗИИ И ЛИРИКИ К.Р.)

Жаглова Т.М., Толкачев Д.В.

Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

В настоящее время вузы вступили в новый этап развития, который характеризуется дальнейшим усилением демократических процессов, повлекших за собой серьезные изменения в гуманитарном образовании. Среди учебных дисциплин литература остается предметом, который призван воздействовать на умы и души молодого поколения. В условиях обновления структуры и содержания литературного образования его приоритетными целями становятся: воспитание личности, способной к созидательной деятельности, освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, развитие образного мышления, творческих способностей, художественного вкуса учащихся, формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

Изучение лирического произведения – одна из центральных проблем в отечественной методике преподавания литературы. Методистами накоплен опыт в организации процесса изучения поэзии, а история вопроса рассматривалась в специальных исследованиях (в работах В.И. Водовозова, В.П. Острогорского, Я. Стоюнина), посвященных вопросам исследования лирики. В них были проанализированы принципы подхода к изучению художественных произведений, впервые сложившиеся в XIX веке, определено место лирики в учебных программах, намечены пути ее освещения в методических пособиях. Исследователей интересовали вопросы, связанные с изучением поэтического произведения и активизацией самостоятельности обучающихся, с развитием творческого и воссоздающего воображения в результате знакомства с лирическими произведениями русских поэтов.

В связи с этим возникла необходимость в методическом осмыслении данного вопроса в процессе изучения усадебной поэзии и произведений К.Р. в Оренбургском государственном университете. Особое место в аспирантской программе занимает поэзия XVIII-XX вв., и изучение лирики этого периода является необходимым звеном в системе литературного образования. Лирика как род словесного искусства, отражающий внутренний мир человека, является способом воспитания нравственных качеств личности. В поэтическом контексте конца XIX–начала XX столетия творчество Константина Романова выделяется своим своеобразием и жизнеутверждающей идеей.

В первый раздел программы включены: программа специальной дисциплины отрасли науки и научной специальности, входящей в обязательную образовательную подготовку аспирантов и соискателей: «Русская литература», а также программы дисциплин по выбору: «История русской литературной критики», «Русская классическая лирика первой трети XIX века», программы факультативных дисциплин «Литературные направления в

историко-литературном процессе XVIII-первой трети XIX века», «Усадебная поэзия в русской литературе XIX – начала XX вв.» и «Пушкинская традиция в русской литературе XIX века».

Эффективность методики изучения русской поэзии обусловлена поиском продуктивных путей, средств и приемов, усиливающих творческую деятельность аспирантов, углубляющих их аналитическую и ассоциативную деятельность (сравнительно-сопоставительный анализ, эвристическая беседа, работа над поэтическим словом, словарная работа, средства наглядной выразительности). Одной из особенностей программы является изучение поэзии во взаимодействии различных жанров XVIII–XX веков. Разнообразие материала, новых имен, теоретических (литературоведческих и искусствоведческих) понятий позволяют выстроить работу последовательно и эффективно.

Разработанные программы акцентируют внимание на «всемирном» характере русской поэзии, ее национальной сущности, гуманистической философии человека и мира, ориентации на христианский идеал, жизнетворческие, учительные функции. Принципиален факт, что в истории литературы переход от эпохи классической художественности к новому литературному времени сопровождался далеко не мирными процессами общекультурной и литературной жизни, сменой эстетических ориентиров, кардинальным обновлением литературных приемов. Особенно динамично развивалась русская поэзия, после пушкинской эпохи вышедшая на авансцену культурной жизни страны.

Содержание специальности «Русская литература» составляет разработка проблем истории русской литературы XI–XX веков, изучение сущности и особенностей творчества русских писателей, художественных открытий, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы, осмысление развития жанров, стилей, течений, направлений в художественном словесном творчестве и его связей с протекающей рядом литературной деятельностью (литературная критика, письма, дневники, записные книжки, мемуары), изучение динамики литературного творчества.

Лирика как особый род словесного искусства, отражающий внутренний мир человека, становится одним из способов воспитания нравственных качеств личности. К примеру, сопоставление произведений К.Р. и А.С. Пушкина, выявление пушкинских реминисценций в лирике Великого князя, жанровой диффузии элегий и посланий 1880-1910-х годов, характеристика пейзажной картины в преломлении пушкинской традиции способствует повышению общекультурного уровня, формированию навыков вдумчивого чтения, более глубокому пониманию художественной природы поэзии.

В теоретических трудах последнего времени проявляется тенденция к сопоставлению обзорного анализа произведений и феномена интертекстуальности. Интертекстуальные связи присущи художественной литературе на протяжении всего ее существования, а интертекстуальный подход, предполагающий выявление в произведениях межтекстовых связей, отличается возможностью характеризовать лирические произведения в

содержательном сравнении. Приступая к изучению усадебной поэзии, мы исходили из тех предпосылок, которые характеризуют усадьбу как явление синтетическое, объединяющее архитектурный облик «дворянского гнезда» и его ландшафтную, садово-парковую среду, особые представления о специфике времени, определяющего жизнь нескольких поколений, типичные для того или иного периодов дворянского века музыкальные, художественные, театральные пристрастия владельцев вотчины, импонирующие им ремесла, народные промыслы. В дальнейшем был рассмотрен корпус текстов – стихотворений разных поэтов на усадебную тему, их сопоставительное чтение и обнаружение тематических переключек позволило прийти к обобщениям. Их полнота не исчерпывается текущими выводами, поскольку временной и пространственный характер интертекстуального чтения предполагает перечитывание старого и привлечение нового материала по теме.

Такой подход обусловлен тем, что исходной точкой интертекстуального сравнения является именно ранние, не очень известные произведения, с которым соотносятся исследуемые тексты. Принципом отбора авторов явилась их представительность в аспекте темы: частота, многообразие, значительная роль реминисценций в творчестве последователей. Специфика подхода обусловила различную степень подробности исследования: рассматриваются не все реминисценции в творчестве поэтов, но лишь типологически существенные. Отсюда можно сделать методические выводы: стихотворения для анализа отбирались с учетом возрастных и индивидуальных особенностей восприятия, а при чтении лирики преподаватель рекомендовал остерегаться случайных читательских ассоциаций и фактора ситуативности, эмоциональной вольности в интерпретации модулей художественной реальности, созданной автором по своим законам.

В некоторых случаях изучение циклов посланий и элегий с усадебными мотивами позволяли выявить проблему поэтического отражения в них событий личной судьбы поэта, например, «бакунинский» цикл И.С. Тургенева, связанный с «прямухинским романом», или «варваринский» цикл И.С. Аксакова. Это позволило сделать вывод о том, что циклы посланий и элегий К.Р. («осташевский») или К.К. Случевского («Песни из Уголка») помогают поэтам создать своеобразную биографию обустройства на незнакомом для них прежде участке земли, со временем ставшем единственным убежищем от бурь и тревог беспокойных для России 1890–1910-х годов.

Подобное восприятие лирической темы продиктовано задачами, которые призван решить исследователь, обратившийся к дворянской эпохе и русскому имению. Поэтому на начальном этапе работы с лирикой «усадебных» поэтов мы, подобно начинающим исследователям (искусствоведам, архитекторам, культурологам), определили корпус текстов, содержащих признаки усадебного пространства. В поэзии данный аспект представлен следующим образом: лирический герой обнаруживает знакомство с архитектурными или ландшафтными особенностями своего имения и описывает их с помощью образов-символов и достоверных реалий.

Применяя на практике интертекстуальный поиск, мы пришли к выводу о том, что происходит последовательное углубление знаний аспирантов в сфере теоретических и историко-литературных представлений о лирике как литературном роде, динамике лирических жанров, о формах эстетической организации лирического текста, о формах выражения авторского сознания, о взаимодействии традиций и новаторства.

Следует отметить, что профессиональное изучение художественного текста в контексте духовно-творческого развития художника и исторической эпохи позволяют осмыслить уникальную специфичность любого текста в соотношении с традициями. Аспирантам необходимо понять, что при выборе общих тем, типичных героев и ситуаций в литературной жизни выделяются наиболее значимые авторские фигуры, а также «литературный фон», своим творчеством подтверждающий единство эстетических и идеологических позиций поэтов того или иного направления. При изучении поэзии данного периода мы опирались на работы Ю.М. Лотмана («Реализм русской литературы 60-х годов XIX века») и А.В. Чичерина («Очерки по истории русского литературного стиля»).

Исследуя признаки усадебного пространства и особенности усадебного времени, мы обнаруживали их присутствие в сюжетных стихотворениях, позволяющих поэту передавать чувства лирического героя, рассказывать о событиях, происходивших в имении. Со временем потребовалось более тщательное изучение лирических жанров, чаще других используемых поэтами в процессе создания образа русской усадьбы: элегии, послания, романса, лирического стихотворения. Изначально наше внимание привлекли жанры послания и руистической элегии, в которых образ усадьбы воссоздается с привлечением постоянных приемов, например, панорамного пейзажа или идиллического хронотопа, являющегося неотъемлемой частью руистической элегии.

Совмещение в одном лице создателя лирического текста и его художественного материала требует от аспиранта особой активности ассоциаций. Читатель лирики поставлен перед необходимостью создавать объективные картины, которые мотивировали лирические реакции поэта, для чего нужны собственные жизненные впечатления и опыт. При этом процесс сотворчества возникает тогда, когда характер и содержание чувств поэта близки читателю. Подобный синтез представляется нам оправданным и необходимым, особенно в тех случаях, когда речь заходит о раскрытии важных характеристик различного поэтического хронотопа, соотносимого и с культурологической моделью исследования.

Список литературы

1. Асеев, Н.Н. *Разговор о поэзии*. М., 1962. С. 15-19.
2. Даль, В.И. *Толковый словарь живого великорусского языка*. Том III. М., 1956. С. 92-93.

3. Евтушенко, Е. *Воспитание поэзией // Человек читающий. Писатели XX века о роли книги в жизни человека и общества. Сост. С.И. Бэлза. Издание второе, с изменениями и дополнениями. М., 1990. С. 166–173.*
4. Кожин, В.В. *Художественная речь // Теория литературы. Том 1. Литература. М., 2005. С. 163.*
5. Лотман, Ю.М. *Анализ поэтического текста. М., 1972. С. 28-30.*
6. Мандельштам, О.Э. *Выпад // Слово и культура: Статьи. М., 1987. С.46.*
7. Тодоров, Л.В. *Новая педагогика изящной словесности для грядущего. М., 2003.*
8. Тодоров, Л.В. *Поэзия: образы и понятия: пособие для учителя. М., 2010. 132 с.*

