

ПОСТАПОКАЛИПСИС КАК ЖАНР МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Исковских Я.В.

Оренбургский государственный университет

Постапокалипсис – это жанр фантастики, в котором действие происходит в мире после глобального катаклизма, вызванного теми или иными причинами. Сам термин «постапокалиптика» ввел Американский критик Алан Франк в журнале SciFiNow в 1978 году.

Интерес к данной тематике появился еще у литераторов XIXв. Родоначальником этого направления литературы можно считать Мэри Шэлли — английскую писательницу, которая описала викторианскую Англию, пережившую глобальную эпидемию в своей новелле «Последний человек» 1826 году. Сюжет рассказывает о жизни на Британских островах после чумы. В стране была разрушена социальная структура и появились религиозных фанатиков. Несмотря на многочисленную критику романа, у самого жанра появился шанс на существование и развитие. Позднее уже другие английские писатели подхватили эту волну и продолжили описывать миры после гипотетической всемирной катастрофы. В небольшой повести Эдгара Аллана По «Разговор Эйроса и Хармионы» (1839), к примеру, рассказывается о некоем нарушении в атмосфере Земли: кислород вытеснил из воздуха все другие элементы, а затем подоспел кометный удар, превративший планету в настоящее пекло. Американский писатель Джек Лондон в своих произведениях описывал мир, в котором человечество уничтожили страшные болезни. В 1898 году вышла всемирно известная «Война миров» за авторством Герберта Уэллса, в которой безымянный автор повествует о марсианском вторжении в Англию с упором на бессмысленную жестокость со стороны пришельцев по отношению к жителям Лондона.

С наступлением XXв. постапокалипсис уже переходит в кинематографическую плоскость и набирает большую популярность. Одной из первых крупных картин такого плана является «Доктор Стрэнджлав» (1964г.) Стэнли Кубрика. Эта антимилитаристская сатира в декорациях постапокалипсиса дала толчок к «буму» этого жанра в кино.

Стоит отметить, что феномен постапокалипсиса это феномен массовой культуры. Важно отметить, что мы понимаем массовую культуру как способ транслировать и тиражировать широкие культурные коды. Кинематограф за все время своего развития стал самым легкодоступным, массовым и хорошо воспринимаемым видом искусства. Культурные коды здесь легче тиражируются за счёт своей визуализации, упрощения и одновременно уплотнения. По мнению многих теоретиков кино, именно это искусство обладает наибольшим потенциалом воздействия на человеческое подсознание (за счёт комплекса аудио-, визуального и текстологического ряда). В таком

контексте важно понять причину включения постапокалипсиса в матрицу массовой культуры.

Первая причина, к которой стоит обратиться – эсхатологическая. Эсхатология – это система представлений и взглядов о конце всего сущего (от др.-греч. ἔσχατος — «конечный», «последний» + λόγος — «слово», «знание»). Несмотря на то, что мотивы «конца» прослеживаются в культуре во все исторические эпохи, практическую плоскость эсхатология получила в XX века. Это связано с катастрофическим сознанием, свойственным данной эпохе. Две мировых войны, угроза ядерной катастрофы, появление глобальных проблем стали катализатором появления идеи апокалипсиса и, следовательно, постапокалипсиса в социуме. Если обратиться к фрейдистской концепции творчества, то всякая творческая деятельность – это сублимация. Поэтому свои страхи такого пугающего будущего, человечество выражает в искусстве, в частности – в кинематографе. Спекулируя на интересе общества к этой теме режиссеры и сценаристы экспериментируют с самыми разными вариантами «убийства» человеческой расы и всей планетарной экосистемы. Глобальный катаклизм, ядерная война, нападение пришельцев, страшные вирусы и пандемия – это далеко неполный список возможных сюжетов. И чтобы подсознательно прочувствовать любую из развязок, люди идут на такие фильмы в кинотеатры. Эта тенденция породила такие книги, как «Зомби. Руководство по выживанию» Макса Брукса, где дана подобная инструкция как вести себя во время зомби-апокалипсиса.

Еще один немаловажный аспект – религиозный. В связи с тем, что постапокалипсис является феноменом западной культуры, нас будут интересовать эсхатологические проблемы христианства. Библейская трактовка Христианства изложена в Новом завете, Откровение от Иоанна: «И увидел я мёртвых, малых и великих, стоящих пред Богом, и книги раскрыты были, и иная книга раскрыта, которая есть книга жизни; и судимы были мёртвые по написанному в книгах, сообразно с делами своими». Причиной появления сюжетов, связанных с миллениаристской магией чисел (фильм-катастрофа «2012») или «божьей карой» в фильме «Легион», является распространение эсхатологических проблем в социуме среди верующих. Человек перестал верить в защиту Бога и высших сил. Вследствие этого скепсис и секуляризация сознания и получили такое распространение в культуре.

Следующая причина, которую стоит отметить – экзистенциальный кризис. Экзистенциальный кризис – это явление на фоне переживаний по поводу глобальных проблем человечества, когнитивного диссонанса (конфликта идей и ценностей в сознании человека), отсутствия возможностей самореализации. Современная культура помогает бегству от такого явления. У героев постапокалиптики есть совершенно насущная мотивация – стремление ВЫЖИТЬ самому и помочь выжить другим, обеспечить безопасность себе и своим близким (семье/группе/клану/анклаву) на достаточно долгое время. Причём крайне редко оно удовлетворяется даже под конец книги, т.к. всегда находятся более высокоуровневые угрозы. Это сильно контрастирует с

привычной нам реальностью, существование в которой многим кажется бесцельным. В этом, пожалуй, постапокалиптика схожа с романтической и рыцарской литературой.

Еще одна причина популярности жанра кроется в психологии человека. Само событие судного дня не длится долго и чаще всего происходит неожиданно. Поэтому повествование делится на «до» и «после» катастрофы. Кроме того, немаловажную роль играют флэшбеки, где главные герои вспоминают размеренную жизнь и противопоставляют ее своей ужасной действительности. Будучи людьми абсолютно разных профессий: продавцами, бухгалтерами, поварами, актерами, предпринимателями, зачастую без какой-либо подготовки они вынуждены бороться за выживание. Так обычный зритель проецирует себя на такие события, размышляя о том, как бы он поступил в подобной ситуации. Одним из самых ярких и популярных примеров этого является первый сезон сериала популярнейшего сериала канала AMC «Ходячие мертвецы».

Кроме причин популярности жанра постапокалипсиса стоит отметить его жанровое разнообразие. Постапокалиптический сюжет в том или ином виде реализовался практически во всех масс-культурных жанрах литературы и кино: фантастике («Я – легенда»), триллере («Последний человек на Земле»), боевике («Водный мир»), киберпанке («Бегущий по лезвию»), мистическом триллере («Противостояние», «Мгла»), сериале («Иерихон», «Под куполом»), чёрной комедии («Шестиструнный самурай»), зомби-апокалипсисе (культовый сериал «Ходячие мертвецы», основанный на графическом романе), роуд-муви с отсылками к вестерну («Безумный Макс») и даже анимации («Валл-И»). Таким образом, постапокалиптический мир стал уже не только частью художественной реальности, но и транслируется через жанры, претендующие на документальное фиксирование реальности. Отдельным моментом, привлекающим внимание, являются серии постапокалиптических видеоигр, например, под названием «Fallout» где каждый игрок может стать активным участником событий по спасению себя и мира после конца света, апокалипсис словно уже становится частью реальности. Многообразие жанров можно объяснить большим полем вариативности элементов сюжета, в котором несколько будут отличаться центральные проблемы и элементы сюжета, будут указываться разные причины катастроф, но будет общее основное «ядро» и посыл, сообщение.

Многими авторами постапокалиптическая тема была вписана в матрицу массовой культуры за счёт обогащения сюжета элементами экшена, усиления роли конфликта. Здесь произошедший конец света оказывается своеобразным отправным пунктом, изначальным условием для разворачивания относительно стандартного сюжета о борьбе одиночки или небольшой группы людей с одичавшей или обезумевшей толпой.

Ярким примером этого является кинофраншиза «Безумный Макс» Джорджа Миллера, состоящая из трех частей (оригинал 1979 года, продолжения «Воин дороги» 1981 и «Под куполом грома» 1985) и ребута 2015

года «Безумный Макс: Дорога Ярости». Трилогия оказалась источником вдохновения для огромного количества фильмов и видеоигр разного качества.

Миллер представил мир будущего разрушенным, и обоженным, где человечеству приходится бороться за выживание и ресурсы, главным из которых стал бензин. Люди в таком мире вернулись к состоянию «*Nomo homini lupus est*». И в этой войне всех против всех пытается выжить главный герой – бывший полицейский Макс. На протяжении сюжета его терзают различные моральные дилеммы на фоне банального желания выжить. Создатели подают различные философские идеи и актуальные проблемы современности, «разбавляя» картину зубодробительным экшеном в угоду зрелищности.

Таким образом, можно сделать вывод, что постапокалиптика выполняет ряд функций для современного потребителя: развлекательную, практическую, терапевтическую, симуляционную, идеологическую. Именно этим обстоятельством, думается, можно объяснить ее популярность как феномена массовой культуры.

Список литературы.

1. Маккарти К. *Дорога* / пер. с англ. Ю. Степаненко. – СПб.: Азбука, 2014. – 256 с.
2. *Безумный Макс: тетралогия [Видеозапись]* / реж. Джордж Миллер; в ролях: М. Гибсон, Т. Тёрнер, Ш. Терон; Австралия, США, Metro Goldwyn Mayer. – Фильмы вышли на экран в 1979, 1981, 1985 и 2015 гг.
3. Венкова А.В. «Катастрофическое сознание» в культурном опыте современности (к характеристике межпарадигмальной ситуации культуры «после постмодерна») // *Диалог культур 2005: горизонты гуманитарного знания. Материалы научно-практической конференции. 21.04. 2005 г.* – СПб.: Астерион, 2005.
4. Каменских А.А. (отв. ред.) *Эсхатос: философия истории в предчувствии конца истории.* – Сб. статей. – Одесса: ФЛП «Фридман А.С.», 2011.
5. Санданов А.Б. *Постапокалиптический сюжет в американском кино: история развития и место в современном кинематографе.* Автореф. дис. ...канд. иск. – М.: РГГУ, 2013.