

# ВОЗДЕЙСТВИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ НА ПСИХО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА

**Воронцова О.Н., Снопов Е.В.**

**Оренбургский государственный университет**

Архитектура начинается со стремления человека выстроить здания для своей жизни, работы, отдыха, а также культурных и духовных потребностей так, чтобы они были не только удобны, но и красивы. Когда же эти здания уже построены, они начинают воздействовать на человека физически и эмоционально, влияют на его настроение и состояние, воспитывают его, формируют мысли и поведение.

Сегодняшний день - время, когда происходят огромные изменения в стиле жизни, связанные с изменениями социальных, политических, экономических и других основ. Эти изменения носят глобальный характер и именуется сменой культурных парадигм, приводящих к нравственно-эмоциональным перегрузкам, которые, в свою очередь, оказывают разрушающее влияние на психику, вызывая, с одной стороны, синдром агрессивности, а с другой – синдром безысходности. На сегодняшний день, значительный интерес вызывает проблема роли архитектуры в духовном развитии человечества и его дальнейшей судьбе.

Они позволяют развить социум на духовном уровне, не дать деградировать обществу в целом.

Научные исследования архитектуры, начавшиеся с XIX века, в подавляющем большинстве были связаны с изучением ее визуальных характеристик и специфики зрительного восприятия архитектуры. Тогда была предпринята одна из первых попыток объективизировать восприятие человеком различных элементарных форм.

Большой интерес к психофизиологическому аспекту восприятия архитектурной формы был характерен для теоретической мысли архитекторов 20-х годов XX века.

В 1920–1940 гг. выдающийся психолог Л.С. Выготский изучал психологическое воздействие произведений искусства объективно-аналитическим методом, беря за основу само произведение искусства, а не автора и не зрителя. При этом он рассматривал каждое произведение искусства как систему раздражителей, сознательно и преднамеренно организованных, чтобы вызвать эстетическую реакцию.

В эти же годы в лаборатории ВХУТЕМАС Н. Ладовский ставил вопрос о необходимости создания новой эмоционально воздействующей архитектуры, элементы которой должны не только обладать функциональной оправданностью, но и формальной убедительностью.

Аналитически исследовались отдельные, искусственно изолированные элементы (плоскость, объем, пространство) художественной формы, и результаты этих исследований применялись к объекту художественного производства.

В 1930 – 1940 гг. исследователей в большей степени привлекали вопросы, касающиеся условий видимости объектов, оптических иллюзий, приемы целенаправленных воздействий композиционных качеств архитектуры. Вопросы архитектурной композиции рассматривались в связи с восприятием архитектурных сооружений в зависимости от дистанции наблюдателя, перспективных сокращений, расположения точек зрения и движения зрителя.

В 1950-1960 гг. разрабатывались вопросы восприятия масштаба и масштабности в архитектуре. Ю. Короев и М. Федоров выявили искажение размеров, расстояний, удаленности, пропорций и соотношений, которые возникают в процессе натурального восприятия архитектурных сооружений по сравнению с проектом.

В 1970-1990 гг. в тесном содружестве психологов и представителей художественного мира были проведены интересные исследования, касающиеся зрительного восприятия визуальной композиции и различных форм.



В настоящее время наиболее интересные проводимые исследования связаны с рассмотрением архитектуры с точки зрения семиотики, когда одни авторы (А.А. Барабанов) рассматривают выразительность художественного языка архитектуры на знаковом, символическом и образном уровнях художественного языка, а другие (Л.Ф. Чертов) – говорят о визуальных кодах, от которых зависят динамическое переживание и осмысление субъектом пространства.



Параллельно с изучением восприятия и влияния формы, объемов, плоскостей архитектурных объектов разрабатывались вопросы, связанные с восприятием человеком и влиянием на него цвета в архитектуре. Были выявлены особенности восприятия конкретных цветов в зависимости от их расположения на плоскости основания, верхней плоскости и вертикальных ограждениях архитектурных объектов.



Проанализировав вышеупомянутые исследования можно выявить типологию ощущений и их психо-эмоциональное воздействия на человека.

### Основная часть. Основные типы ощущений и их воздействия


Тип ощущения-восприятия	Описание воздействия	Примеры
	Положительное воздействие	
Цветовое	<ul style="list-style-type: none"> <li>зеленый и голубой цвета оказывают успокаивающее действие, позволяют психике «отдохнуть», снижают кровяное давление</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>используют как «камуфляж» в природной среде для архитектурных объектов</li> <li>башня Мэри Экс, Лондон. НорманФостер</li> <li>Кондоминиум, жилой дом в Париже</li> </ul>

		 <p>Рисунок 1</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желтый стимулирует умственную деятельность, тонизирует, обостряет зрение и помогает при психоневрозах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• цвет архитектуры из традиционных природных материалов, штукатурка и фасадные краски</li> <li>• дом-оригами, Тулуза, Франция. Бернард Бюлер</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оранжевый возбуждает, вызывает чувство радости, теплоты, благополучия и веселья, благотворно влияет на пищеварение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• офисы в Сарагосе, Испания</li> <li>• BBVA Compass Stadium. Хьюстон, США</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• красный в небольших количествах стимулирует</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• используется в деталях как акцент</li> <li>• Здание EastVillage для экскурсий, Техас, США</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• белый выступает в качестве универсального фона, ощущение чистоты и простоты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• современный буддийский храм, Сингапур</li> </ul>  <p>Рисунок 2</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• черный в небольших количествах усиливает контрастность и воздействие цвета</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурный центр, Хетафе, Испания</li> </ul>
<b>Отрицательное воздействие</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• красный в больших количествах вызывает сильные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дом искусств CasaDasArtes, Португалия</li> </ul>

	реакции и мускульное напряжение, нервнует, заставляет спешить, возбуждает	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неврологический центр, Сарагоса. Испания</li> </ul>  <p>Рисунок 3</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фиолетовый вызывает чувство пассивности, холода и печали</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерьер современного театра в Голландии, UNStudio</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• синий, красный и фиолетовый приводят к относительно быстрому утомлению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сочетание этих цветов в интерьере</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• черный в больших количествах угнетает</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Villa SSK, Япония</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• коричневый вызывает печаль, усыпляет, притупляет эмоции; цвет депрессии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дом от КоучиКимура, Япония</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• белый в больших количествах создает ощущение одиночества и пустоты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• белый дом от ARX PortugalArquitectos и Стефано Рива. Алентежу, Португалия.</li> </ul>
<b>Осязаное</b>	<b>Положительное воздействие</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• гладкая, глянцевая поверхность усиливает яркость цветов, вызывает чувство радости и праздничности, легкости</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чаще всего используются в общественных зданиях</li> <li>• здание ЮНЕСКО в Париже</li> </ul>  <p>Рисунок 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• административное здание фирмы Нестле в г. Веве в Швейцарии</li> <li>• район Дефанс в Париже</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• мягкая, ворсистая поверхность придаёт ощущение уюта, теплоты, удобства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сенсационный сад во Фрозиноне, Италия</li> </ul>

		
		Рисунок 5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>кирпичная поверхность также придаёт ощущение уюта и комфортности среды, архаичности (чаще всего это сомаштабные человеку пространства)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Палеонтологический музей в Москве</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>офактуренная бетонная поверхность приятна на ощупь, напоминает природные поверхности, что успокаивает человека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>центр Международной торговли в Москве</li> </ul>
	<b>Отрицательное воздействие</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>гладкие и глухие бетонные поверхности вызывают ощущение монументальности, величия, могут угнетать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>RadioKootwijk, здание из Нидерландов</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>холодное пространство не вызывает побуждения к осязанию, нежелание прикасаться к поверхности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Собор святого Вита, Чехия. Интерьер</li> </ul>
<b>Кинестетическое</b> (положение тела в пространстве)	<b>Положительное воздействие</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>вертикальные линии вызывают чувство величия и смирения, возвышенности и одухотворенности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Миланский собор, Италия</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>системы, скомбинированные по центробежному принципу, вызывают чувство уравновешенности и гармонии, вызывают положительные эмоции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Кольцо жизни», Фушун, китайская провинция Ляонин</li> </ul>
		
		Рисунок 6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>привычное положение в пространстве способствует здоровой жизнедеятельности, ощущению спокойствия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>привычная тектоническая система-пол внизу, потолок наверху. Всё стоит на земле</li> </ul>
	<b>Отрицательное воздействие</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>горизонтальные линии вызывают чувство монотонности, статики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> типовые многоэтажные дома</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>центростремительные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>монументальные здания,</li> </ul>	

	<p>системы вызывают депрессивные чувства, грусть и сосредоточенность</p>	<p>библиотеки, больницы, ритуальные сооружения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Королевский Альберт-Холл, Лондон</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• нарушение тектоники пространства вызывает чувство растерянности и дезориентации, паники, беспокойства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• перевернутый дом. Шимбарк, Польша</li> </ul>  <p>Рисунок 7</p>
<p><b>Слуховое</b></p>	<p><b>Положительное воздействие</b></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыка стимулирует воображение и эмоционально-волевые чувства, изменяет зрительное восприятие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поющие фонтаны Тверии – «Тибериум». Израиль</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• танцы – сочетание музыки и моторики – способствуют росту активности, снижению чувства тревожности, стыда, вины, положительному восприятию своего тела</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• танцевальные площадки в городских парках</li> </ul>  <p>Рисунок 8</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• кратковременный и неожиданный шум повышает работоспособность при монотонии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальные паузы на производстве</li> <li>• небольшие концерты</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тишина, то есть отсутствие шума, способствует умиротворению, спокойствию и отдыху человека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Парк Монсо, Париж</li> </ul>  <p>Рисунок 9</p>
<p><b>Отрицательное воздействие</b></p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• шум – неприятный, нежелательный и непереносимый звук – повышает уровень тревожности и страха, снижает концентрацию внимания, самоконтроля, желание сотрудничать и помогать людям, вызывает асоциальные действия, склонность к «взрывам»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• шумные центральные площади города</li> <li>• Таймс-Сквер, Нью-Йорк</li> </ul>  <p>Рисунок 10</p>
Обонятельное	<b>Положительное воздействие</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ароматы душистых трав и цветов, аромомасел, а также приятные искусственные запахи способствуют улучшению самочувствия человека, расслабляют, успокаивают, тонизируют</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сенсационный сад во Фрозиноне, Италия</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неприятные запахи раздражают человека, выводят его из равновесия, придают ощущение дискомфорта, отвращения и неприязни.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• городские свалки</li> <li>• промышленные производства</li> <li>• канализационные канлы</li> </ul>

Как известно с древних времен, с помощью архитектуры можно воздействовать на человека, его эмоции, поведение, ощущения. Для этого в арсенале архитектора были известны различные способы и приёмы. Предложенная структура выявила следующие типы ощущения-восприятий:

1. Цветовое
2. Осязательное
3. Кинетическое
4. Слуховое
5. Обонятельное

Рассмотрены положительные и отрицательные воздействия на психо-эмоциональное состояние человека.

Актуальность проблемы в том, что наука до сих пор не разработала нормативные документы по формированию психо-эмоциональной среды, нет требований по допустимым отклонениям, в частности по допустимым размерам гомогенных и агрессивных полей в архитектуре города, что укрепляло бы гармонию и эстетику культуры проектирования.

#### Список литературы

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; пер. с англ. В. Н. Самохина. - М. : Прогресс, 1974. - 392 с. : ил. - Указ.: с. 387-392.



2. *Архитектура и эмоциональный мир человека*/ Г. Б. Забельшанский [и др.]; Центр. науч.-исслед. ин-т теории и истории архитектуры. - М.: Стройиздат, 1985. - 208 с. Библиогр.: с. 202-207.

3. *Кульпина, В. Г. Социопсихологическая цвето- и светорефлексия в метафизике архитектуры как синергетический сценарий языка и действительности* / В. Г. Кульпина // *Вестник Московского университета*, 2007. - N 3. - С. 96-110. - Библиогр.: с. 110.

4. *Влияние архитектурной среды на психологическое состояние человека* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-arhitekturnoy-sredy-na-psihologicheskoe-sostoyanie-cheloveka>

5. *Цветоведение. Влияние цвета на человека*. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main6.html>

6. *Цвет и жизнедеятельность человека в архитектурной среде*. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpiks.org/1-83317.html>

7. *Формальные и метафорические свойства языка искусственного света в тектонических образах архитектуры*. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archjournal.ru/rus/07%2048%202008/inhouse.htm>