

# **ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ, КАК ОДИН ИЗ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ МЕТОДОВ ПОЛУЧЕНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, НА ПРИМЕРЕ МЕНОВОГО И ГОСТИНОГО ДВОРОВ Г. ОРЕНБУРГА**

**Климова Ю.В.**

**Оренбургский государственный университет**

Современное образование представляет собой динамическую систему, которая должна удовлетворять постоянно обновляющимся потребностям современного мира, за счет внедрения инновационных технологий и разработок в данную сферу. Основные научные исследования в этой области сосредоточены в крупных научных и экономических центрах и именно они определяют характерное направление образовательных систем региональных ВУЗов и других, менее крупных учебных заведений. Для России лидером и передовым участником непрекращающегося процесса модернизации образования является Москва. При этом подготовка кадров в столичных вузах осуществляется с ориентацией для их работы в среде, характерной для крупного города. Региональные же ВУЗы, практически полностью основываясь на этом опыте, теряют связь образовательного процесса со своей локацией, в которой полученные студентами знания и будут в дальнейшем применены. В области изучения архитектуры и подготовки будущих специалистов для работы в своем регионе это один из важнейших недостатков, так как современная архитектура, следуя принципам регионализма и развития традиций и культуры места, развитых в современном ключе, не должна игнорировать такое понятие как *locus solus* или «дух места», введенное Альдо Росси в своей книге «Архитектура города» [1].

Важным шагом по преодолению проблемы центростремительности образования и предупреждению возможной утечки кадров в столичные регионы должно стать изучение истории архитектуры родного края, работа с архивными материалами и формирование новой дисциплины, такой как «История архитектуры родного края», в данном случае города Оренбурга. В данной статье раскрывается один из возможных методов изучения архитектурного наследия на примере работы по изучению одних из главных исторических памятников Оренбургского края - Менового и Гостиного дворов.

Приступать к процессу изучения архитектура города Оренбурга целесообразно с наиболее характерных сохранившихся построек города. Выбор таких объектов, как гостиный и меновой дворы связан с тем, что торговля как в период основания города, так и на сегодняшний день является одним из основных направлений развития его экономики. Стремительное развитие строительства торговых центров на территории Оренбурга (за последние 10 лет введены в эксплуатацию как минимум 10 новых и реконструированных торговых-развлекательных центров) придает изучению этих архитектурных памятников актуальность, так как исторический материал может быть использован в проек-

тировании новых центров, архитектура которых была бы основана на региональных традициях, сформировавшихся именно в Оренбурге.

Первым этапом архитектурно-исторического исследования становится изучение краеведческого материала, данных по экономической и культурологической составляющей вопроса. Эти темы не раз становились объектом научных исследований и позволяют сформировать достаточно полную историческую картину конкретного временного отрезка, в данном случае – XVIII века, так как постройки менового и гостиного дворов датированы 1744 годом [2]. В качестве подтверждения утверждению о главенствующей роли торговли для города приведена схема маршрутов, по которым осуществлялась русско-китайская торговля в XVIII-XIX веках (рис.1), с указанием расположения город Оренбург. Материал взят с научного исследования [3].



Рис. 25. Схема маршрутов, по которым осуществлялась русско-китайская торговля в XVIII-XIX вв.

Рис. 1 Схема маршрутов, по которым осуществлялась русско-китайская торговля в XVIII веке

Слова из указа Анны Иоанновны, датированного от 19 ноября 1735 года, свидетельствуют о главной цели заложения нового города - распространение русского влияния на юго-востоке этих земель [3]. В.Н. Татищев, будучи начальником Оренбургской экспедиции, вел переговоры с Абулхайром — ханом Малой орды в Оренбурге (тогда Орске) и затем отправил в 1738 г. первый караван русских товаров в Среднюю Азию [4]. Годы спустя, первый губернатор Оренбурга, И.И. Неплюев, заложил основы торговли, переведя в Оренбург из Орской крепости в 1743 г. меновой торг [3]. Он отправил приглашения купцам центральной России, а также в среднеазиатские ханства через торговых татар Сеитовой слободы (ныне Татарская Каргала). С 1745 года, по мнению И.И. Неплюева, в Оренбурге начинается «знатный торг» [3]. Количество купцов возросло и из-за сосланных в 1744 г. на поселение в Оренбург преступников, в числе которых были и представители купеческого сословия [5].

Таким образом, изучая архивные материалы и данные научных краеведческих исследований, можно составить полную историческую картину, в которой возникает то или иное архитектурное сооружение. Данный этап очень важен для архитектурного анализа. Он позволяет понять влияние исторической обстановки, сложившейся на данной территории, на планировочную организацию и характерные черты, заимствованные или инновационные, в проектировании.

Вторым этапом в изучении становится работа с архивным материалом города, поиск сохранившихся чертежей, имен и фамилий проектировщиков. В случае с меновым и гостиным двором удалось найти первоначальные чертежи зданий и сооружений, приведенных на рис. 2. Архитектором данных построек выступал Иоганн Вернер Мюллер (Миллер). К сожалению, данные о биографии этого архитектора, кроме его творческого наследия в городе Оренбурге и проекта каменного Екатеринбургского Екатерининского собора по заказу Берг-коллегии, не найдено.

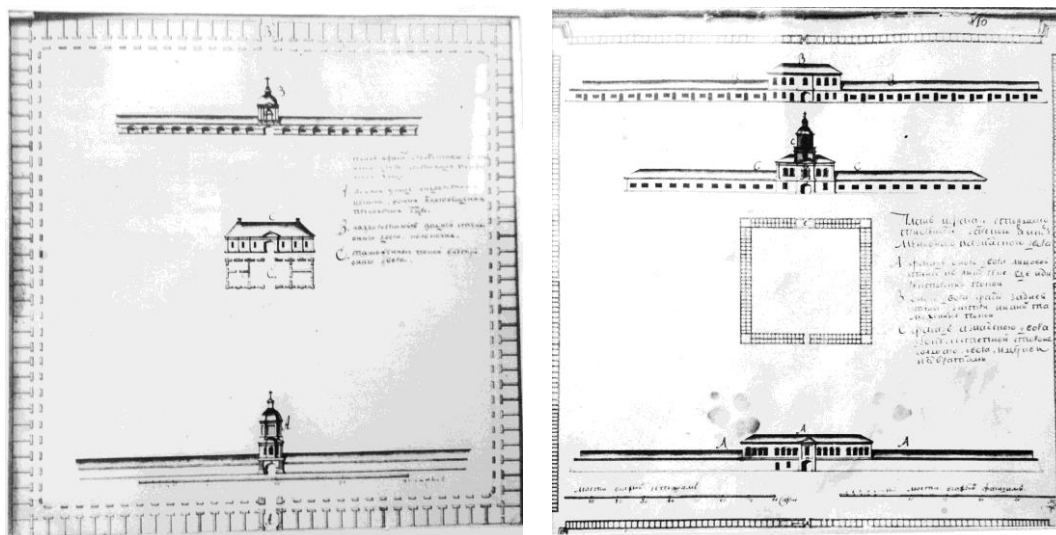
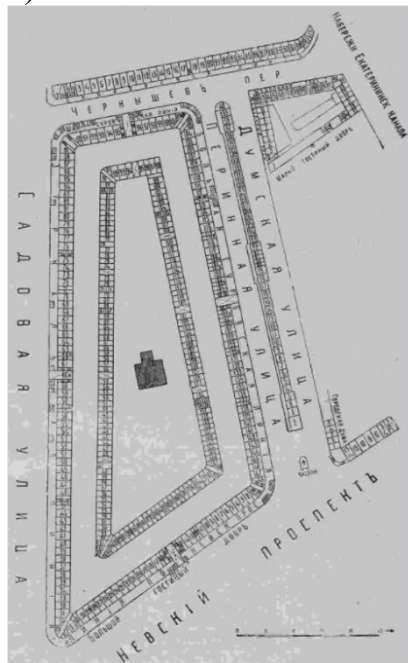


Рис. 2 Чертежи Гостиного и Менового дворов г. Оренбурга, 1744год

Таким образом, собрав необходимую информацию, можно переходить к следующему этапу - сбору информации по архитектуре зданий данного типа, реализованных в тот же временной отрезок в пределах страны. В рамках статьи не приведен полный исторический обзор, выполненный во время исследования архитектуры данных сооружений. Показаны лишь обобщённые сведения, напрямую связанные с архитектурой заданных примеров.

Историческую обстановку в проектировании торговых мест следует изучать на период XVIII века. Этот период является переломным в истории архитектуры России и связан с реформами Петра I во всех областях жизни. В процессе перепланировки городов по новым веяниям сформировались многообразные типы торговых центров [6]. В зависимости от торгового значения города они представляли собой отдельные здания, комплексы или систему торговых кварталов. Образцом гостиных дворов становится проект Жана-Батиста-Мишеля Валлен-Деламота, приведенный на рис. 3.

а)



б)

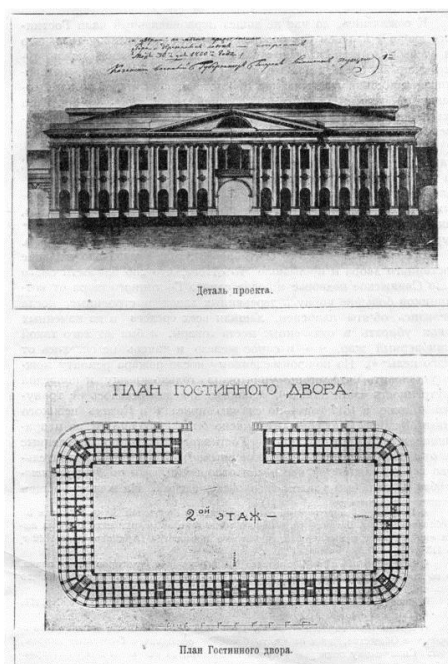


Рис. 3 Планировочные структуры гостиных дворов  
а) Санкт-Петербург; б) Казань

Композиционная организация представляет собой протяженные торговые корпуса с двумя ярусами аркад, расположенными по периметру всего квартала. Подобная схема стала весьма популярной в Петербурге еще с начала XVIII века, когда на Васильевском острове был построен Гостиный двор по проекту Д. Трезини. В нижнем ярусе размещались торговые ряды, в каждой отдельной ячейке, отмеченной аркой, находилась торговая лавка одного купца. Складские помещения располагались на втором этаже и в случае наводнения товару не грозила опасность. Замкнутый внутренний двор имел большие размеры и был функционально оправдан. По данному типу начинают возникать постройки во многих городах России. В частности гостиный двор в Казани, территориально приближенной к городу Оренбургу, имеет схожую планировочную систему (рис. 3). Торговые ряды имеют 2-сторонние галереи, контур которых прерывается расположением старой церкви XVI века. Центральная часть фасада акцентирована многоколонным портиком. Характерной особенностью данного комплекса является закругление угловых частей, характерное для торговых строений Москвы и Костромы [6].

С другой стороны, история Оренбурга тесно связана с азиатской стороной континента. В связи с этим следует обратить внимание на так называемые караван-сарай – восточные торговые сооружения, наиболее распространённые на торговых путях, ведущих к русским границам [7]. Эти сооружения имели характерные угловые башни, имевшие как оборонительное, так и архитектурно-художественное значение (рис. 4). Караван-сарай отличались рациональной планировкой с двухъярусным построением торговых лавок. Усиленное декоративное внимание в них уделялось центральному входу [8]. Строились они кара-

ван-сарай вдоль торговых улиц и на их перекрестках, в отличие от характерного расположения русских торговых площадей – около входных башен крепостей.

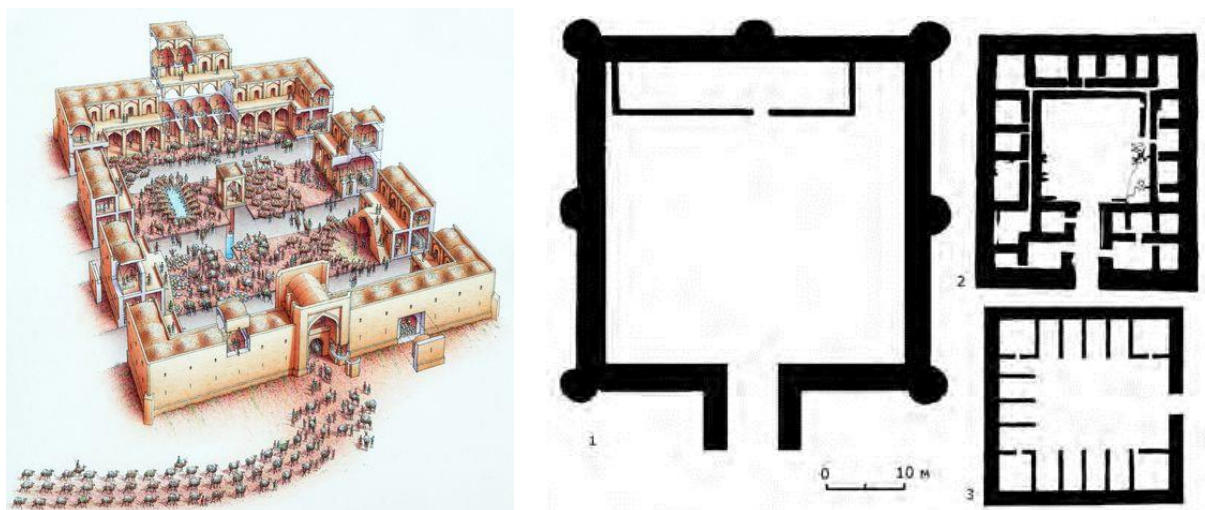


Рис. 4 Реконструкция типовых проектов караван-сараяв

Заключительным этапом становится непосредственно анализ архитектурно-планировочных особенностей конкретных зданий и сооружений с вычленением характерных черт их архитектурной организации. Итоговые данные анализа планировочных структур менового и гостиного дворов г. Оренбурга обобщены и сведены в таблицу 1.

Таблица 1 – Итоговые данные анализа планировочных структур менового и гостиного дворов г. Оренбурга

Критерий	Меновой двор	Гостиный двор
1	2	3
Градостроительный аспект	Располагался в 3 км юго-западнее города (за пределами крепостных стен). Это было необходимо, прежде всего, для того, чтобы обезопасить город от набегов кочевников и создать лучшие условия для торговли скотом в летнее время.	Расположен в самом центре города - между улицами Советской (бывшая Николаевская), Кирова, 9 января и Пушкинской.

Продолжение таблицы №1

1	2	3
Общие габариты (геометрические характеристики)	200 на 200 сажень в плане (450м на 450м), был рассчитан на 344 лавки и 148 амбаров, из них для восточных купцов 98 лавок и 8 амбаров.	Длина - 104 сажени (225 м) и ширина – 94 (200м), рассчитан на 150 лавок и амбаров.
Планировочное решение	В плане - большой квадрат с 4 бастиянами по углам, прерванный в 2 местах (на противоположных стенах) входами. Внутри располагался обширный двор с постройкой административно-складского назначения.	В плане – прямоугольник, тяготеющий к квадрату, с 4 угловыми башнями, не сохранившимися до нашего времени. Первоначально лавки были ориентированы выходами в обширное внутриворотовое пространство, затем перестроены с выходом наружу. В центре двора- каменное здание таможни.
Композиционное решение	Одноэтажное здание, подобное средневековой крепости и оборонительному сооружению с глухими стенами, обращенными наружу здания, и четким ритмом торговых ячеек, обращенных внутрь двора. Въездные ворота композиционно выделены надстроенными церквями и складскими помещениями.	Одноэтажное здание с глухими стенами, выходящими на улицу. Над воротами с улицы 9 Января (Введенская улица) была расположена надвратная колокольня с куполом, со стороны Советской (Николаевской) улицы находилась Благовещенская церковь с «изрядным украшением». В XIX веке гостинодворская церковь со стороны улицы Советской (Николаевской) была перестроена в Вознесенскую церковь, которая просуществовала вплоть до 1936 года.
Стилистическое направление	Ранний классицизм	Ранний классицизм

По данным таблицы видно, что в архитектуре данного типа (торгового направления) прослеживается объединение господствующего на территории России XVIII века и пришедшего из Санкт-Петербурга стиля раннего классицизма с явным влиянием азиатских черт архитектуры. Данное явление тради-

ционно свойственно Оренбургу из-за его тесной связи, политической и экономической, с народами этого края.

Таким образом, анализ результатов исследований архитектурно-планировочной организации архитектурных памятников позволил выявить основные тенденции развития торговой архитектуры и композиционные принципы построения гостиных дворов, сформировавшихся на территории города Оренбурга под влиянием географических и временных аспектов. Применение в образовательном процессе бакалавров по направлению Архитектура метода изучения истории архитектуры родного края позволит улучшить систему образования, внося в нее черты региональной, а не столичной направленности.

#### Список литературы

1. Потаев Г.А., Градостроительство: теория и практика/ Потаев Г.А., М.:ФОРУМ, 2014.-432 с.
2. Храмов И.В., Оренбург/ Храмов И.В., Оренбург, ООО «Оренбургское книжное издательство», 2008 – 204 с.
3. Самоквасов Д.Я., Древние города России. Историко-юридическое исследование/ Самоквасов Д.Я. – 1873. – 204 с.
4. Татищев В.Н. История Оренбуржья. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http:// kraeved. opck. Org /lichnosti/ osnovateli\\_orenburg\\_kraya/tatishev.php](http://kraeved.opck.Org/lichnosti/osnovateli_orenburg_kraya/tatishev.php) (дата обращения — 18.10.2013).
5. Пивоварова Н.В. ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ ОРЕНБУРГСКОГО КУПЕЧЕСТВА // Научное сообщество студентов XXI столетия. ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ: сб. ст. по мат. XIV междунар. студ. науч.-практ. конф. № 14. URL: [http://sibac.info/archive/social/8\(11\).pdf](http://sibac.info/archive/social/8(11).pdf) (дата обращения: 17.12.2017)
6. Шумилкин С.М., Торговые центры европейской части России конца XVIII-первой половины XIX вв/ Шумилкин С.М., Нижний Новгород: ННГАСУ, 2012. – 225 с.
7. Дорофеев В.В., Архитектура г. Оренбурга XVIII-XX веков/ Дорофеев В.В., ОАО «Издательско-полиграфический комплекс «Южный Урал», 2007. – 176 с. - ISBN: 978-5-94162-063-0
8. Оренбургская экспедиция. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://his95.narod.ru/oren/istor\\_2\\_1.htm](http://his95.narod.ru/oren/istor_2_1.htm) (дата обращения — 16.10.2013).
9. Климова Ю.В. Планировочная структура города-крепости как основа создания современных градостроительных концепций//Промышленное и гражданское строительство. 2017- №11.-с. 95-99