

## К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ИСТОРИИ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Кобер О. И., доцент  
Оренбургский государственный университет

Образовательные стандарты третьего поколения и обеспечивающая их практическую реализацию система формирования фондов оценочных средств (ФОС) коренным образом меняют итоговые ориентиры результативности образовательного процесса. Прежде всего, это достижение конечного результата, выраженного в четком понимании того, какие знания, умения и навыки необходимы для формирования профессиональных и общих компетенций, как и где их можно и нужно использовать в дальнейшем, в ходе формирования и реализации профессиональных навыков в практической деятельности.

Сегодня много источников информации, которые предлагают свою модель технологии формирования ФОС, оценивания знаний, умений, практического опыта и компетенций. В Оренбургском государственном университете разработаны блок-схемы, которые позволили преподавателям наполнять ФОС конкретными контрольно-измерительными материалами, предназначенными для оценивания компетенций студентов на разных стадиях их обучения.

ФОС по дисциплине «История пространственных и пластических искусств» по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды состоит из трех разделов:

- 1) паспорт фонда оценочных средств;
- 2) оценочные средства;
- 3) организационно-методическое обеспечение контроля учебных достижений.

**Первый раздел ФОС** включает в себя паспорт дисциплины, перечень компетенций, соотносимых с этапами их формирования в ходе освоения образовательной программы, соответствие разделов дисциплины и контрольно-измерительных материалов и их количества.

Основные сведения о дисциплине берутся из рабочей программы:

- общая трудоемкость (8 зачетных единиц – 288 академических часов);
- контактная работа (123 часа – лекции, практические занятия, консультации, промежуточная аттестация);
- самостоятельная работа (165 часов – выполнение индивидуального творческого задания, самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, тесту, к рубежному контролю и зачетам);
- вид итогового контроля (дифференцированный зачет в 4 семестрах).

Требования к результатам обучения по дисциплине, формы их контроля и виды оценочных средств составляются в фонде оценочных средств с учетом формируемых компетенций. По истории пространственных и пластических искусств акцент делается на следующих компетенциях:

- **ОК-14** готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.

- **ОК-15** пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации

В ходе формирования этих профессиональных компетенций студент должен **знать**:

- основные этапы развития пространственного искусства (ОК-14);
- основные стили, течения и направления искусства и архитектуры (ОК-14);
- основные проблемы современного искусства и архитектуры (ОК-15);

**уметь**:

- уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию народов мира (ОК-14);
- использовать достижения и опыт мировой культуры в проектной практике (ОК-15);

**владеть**:

- навыками конструктивного взаимодействия с представителями различных национальных культур (ОК-14);
- навыками применения знаний по истории искусства и архитектуры в профессиональной деятельности и повседневной жизни для определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни (ОК-15).

Контрольно-измерительные материалы охватывают восемь изучаемых разделов дисциплины в четырех семестрах и представлены в четырех блоках.

**Второй раздел ФОС** рассматривает конкретные оценочные средства дисциплины для каждого этапа формирования компетенций, текущего и итогового контроля в блоках А, В, С, D.

**Блок А** - оценочные средства для диагностирования сформированности уровня компетенций – «**знать**». Этот этап формирования компетенции предполагает, что студент знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции, может его воспроизвести, ответить на уточняющие вопросы. Из общего списка оценочных средств, рекомендуемых для этого этапа, в ФОС по дисциплине «История пространственных и пластических искусств» были выбраны два, один из которых относится к традиционному (опрос), а другой – к новому подходу оценивания знаний (тесты):

- **A1** тестовые задания;
- **A2** вопросы для устного опроса.

К традиционному типу контроля относится опрос, а тесты с помощью информационных систем и технологий демонстрируют новые возможности ди-

агностики и оценки качества знаний. Оптимальный путь формирования фонда оценочных средств заключается в сочетании традиционного подхода, выработанного высшей школой, и нового подхода, который в настоящее время создается с опорой на экспериментальные отечественные методики и современный зарубежный опыт [1, с. 65]

**Тестирование** – один из наиболее эффективных методов контроля знаний – обладает целым рядом преимуществ:

- ориентированность на современные информационные средства;
- возможность за короткое время протестировать всю учебную группу, что позволяет увеличить частоту и регулярность контроля знаний;
- осуществление проверки знаний по всему учебному материалу в рейтинговых и итоговых тестах.

Нельзя не отметить, что тестирование направлено на плавный переход от субъективных и во многом интуитивных оценок к объективным и обоснованным методам оценки результатов обучения [2, с. 388].

Пример тестовых вопросов:

1.1. Соотнесите древнюю культуру и памятник архитектуры

1. Древний Египет	2. Месопотамия	3. Древняя Индия	4. Древний Китай		
					

1.2. «Египет – дар \_\_\_\_\_» (Геродот)

Второе средство формирования компетенции первого этапа – **собеседование**, для проведения которого предлагается пять вопросов по каждой изучаемой теме. Например, по теме, изучаемой в 4 семестре, «Искусство России XVIII века. Петровская эпоха», представлены следующие вопросы:

1. Какой европейский город Петр I взял за образец при строительстве Санкт-Петербурга?
2. Назовите «первого архитектора Петербурга», создателя стиля «петровского барокко».
3. Почему Петр I отверг план Санкт-Петербурга француза Леблона? Кому принадлежал первый перспективный план Санкт-Петербурга?
4. Укажите имя русского художника, написавшего первым в русском искусстве автопортрет.
5. Почему конный памятник Петру I, созданный Карло Растрелли, был установлен спустя 50 лет? Какую надпись на пьедестале сделал Павел I?

Всего в Блоке А по дисциплине «История пространственных и пластических искусств» представлено 345 контрольно-измерительных материалов на четыре семестра: 200 тестовых заданий, 145 вопросов для опроса.

**Блок В** - оценочные средства для диагностирования сформированности уровня компетенций – «уметь». К оценочным средствам второго этапа относятся решение типовых задач, предполагающих демонстрацию обучающимися умений, выполнение практических самостоятельных работ, выступление на семинарах. По дисциплине «История пространственных и пластических искусств» предлагаются такие оценочные средства:

- **В1** вопросы к семинару;
- **В2** комплексные задания.

Здесь тоже акцент сделан на комплексном использовании и сочетании традиционных методов проверки знаний и умений (вопросы к семинару) с инновационными подходами (комплексные задания в виде презентации), позволяющими производить оценку целостности формирующихся компетенций.

Из опыта работы: советуем **вопросы к семинару** отнести ко второму уровню формирования компетенции, а не к первому. Почему? Потому, что здесь студенты должны проявить свои умения пользоваться дополнительной литературой, находить нужную информацию в глобальных сетях Интернета, составлять конспект по конкретному вопросу, работать с ПК по созданию презентации.

Пример вопросов к практическому занятию по теме «Искусство России XVIII века. Екатерининская эпоха»

1. Архитектура России Екатерининской эпохи. Архитектура Санкт-Петербурга 1760 - 1780-х годов. Ранний классицизм.
2. Архитектура Москвы 1760 - 1780-х годов. Екатерининский классицизм.
3. Скульптура России Екатерининской эпохи.
4. Живопись России Екатерининской эпохи. Исторический жанр. Пейзаж. Портретный жанр.
5. Архитектура Санкт-Петербурга 1780 - 1790-х годов. Строгий классицизм. Архитектура Павловского периода.

Формирование информационной культуры будущих архитекторов – поэтапный процесс, предусматривающий систему определенных видов деятельности, выполнение которых мотивирует студентов к освоению новых знаний и умений. Студенты, в процессе овладения историей мирового искусства и архитектуры, готовятся к практическим занятиям по электронным учебным пособиям, размещенным в глобальной сети на веб-страничках библиотеки ОГУ, делают свои презентации (офисный редактор Microsoft Office), активно используя ресурсы Интернета с различными источниками информации по культуре [3. с. 487].

Одним из самых эффективных средств, направленных на демонстрацию своих умений, являются **комплексные задания**, которые выполняются каждым студентом в виде презентации и предусматривают подготовку темы, состоящей из нескольких вопросов. В разделе «Искусство Византии и Древней Руси» предлагаются следующие темы для комплексных заданий:

1. Византийская икона.

2. Иконописные школы Древней Руси XII-XV веков.
3. Соборы Московского Кремля.
4. Архитектура московского барокко.

Проверить выполнение такого задания можно с помощью теста, который проводит преподаватель, либо студенты разбиваются на группы по 2-3 человека и сами составляют тесты на ПК, а потом меняются и отвечают на тесты своих коллег. Подобный подход позволяет студентам использовать свою домашнюю работу для следующего задания, а преподавателю за семинар оценить подготовку к занятию всех студентов, особенно если в группе 20 человек.

Всего в Блоке В по дисциплине «История пространственных и пластических искусств» представлено 190 контрольно-измерительных материалов: 145 вопросов к семинарам, 29 комплексных домашних заданий.

**Блок С** – оценочные средства для диагностирования сформированности уровня компетенций – «**владеть**». Студент на этом этапе формирования компетенции способен отбирать и интегрировать имеющиеся знания и умения, исходя из поставленной цели, проводить самоанализ и самооценку. К средствам оценивания третьего этапа, как правило, относят творческие работы. По дисциплине «История пространственных и пластических искусств» разработаны **индивидуальные творческие задания**, которые студент должен выполнить в виде презентации и провести защиту на семинаре.

Так, в разделе «Искусство России XIX века» три индивидуальных творческих задания, где каждый студент готовит презентацию по конкретному архитектору, скульптору, художнику:

1. Архитекторы России второй половины XIX века
2. Скульпторы России XIX века.
3. Художники России второй половины XIX века. Передвижники

При выборе оценочного средства для третьего этапа преподаватель руководствуется тем, чтобы обучающиеся в процессе выполнения задания (проекта, работы), его презентации и/или защиты смогли продемонстрировать наибольшее количество компетенций. Именно на основании этого требования обучающийся планирует свою работу, отбирает фактический материал, формы, приемы и др. [4]

**Блок Д** - оценочные средства, используемые в рамках промежуточного контроля знаний. В этом блоке приводятся вопросы для проведения дифференцированных зачетов в четырех семестрах.

**Третий раздел ФОС** включает организационно-методическое обеспечение контроля учебных достижений. Здесь рассматриваются порядок формирования оценки и система оценивания всех контрольно-измерительных материалов.

Итоговая оценка по дисциплине формируется следующим образом:

Оценочные средства	Коэффициент значимости (вес)	Система оценивания(оценки)
ОС1 (тесты)	0,1	2,3,4,5
ОС2 (опрос)	0,1	2,3,4,5
ОС3 (вопросы для семинара)	0,1	2,3,4,5
ОС4 (комплексные задания)	0,2	2,3,4,5
ОС3 (творческие задания)	0,2	2,3,4,5
ОС4 (дифференцированный зачет)	0,3	2,3,4,5

Подводя итог, стоит отметить, что формирование фонда оценочных средств для контроля уровня освоения компетенций студентами образовательных профессиональных программ в соответствии с требованиями ФГОС нового поколения является сложной многокомпонентной задачей, требующей от преподавателя высокого уровня профессиональной подготовки.

ФОС по дисциплине «История пространственных и пластических искусств» по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды с учетом рекомендаций, рассмотренных в статье, позволяют контролировать и оценивать приобретаемые студентами знания, умения и уровень компетенций по учебной дисциплине на всех этапах прохождения учебного курса.

#### Список литературы

- 1 Ганагина, И.Г. Фонды оценочных средств - неотъемлемая часть нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения ООП // Актуальные вопросы образования. – № 2. – 2014. – С. 64-68.
- 2 Кобер, О.И. Практика оценивания результатов обучения по балльно-рейтинговой системе // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры : материалы Всерос. науч.-метод. конф. (с междунар. участием), 4-6 февр. 2015 г., Оренбург / Оренбург. гос. ун-т. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Оренбург, 2015. – С. 386-389.
- 3 Токмаков, А.А., Кобер, О.И. Роль информационных технологий в подготовке архитекторов в высшей школе // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры : материалы Всерос. науч.-метод. конф. (с междунар. участием), 1-3 февр. 2017 г., Оренбург / Оренбург. гос. ун-т [Электронный ресурс]. – Оренбург, 2017. – С. 486-490
- 4 Шестакова, Л.Г., Харитоновна, Е.А. Фонд оценочных средств по педагогическим направлениям подготовки // Nauka-rastudent.ru. – 2016. – №. 05 (029) / [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://nauka-rastudent.ru/29/3474/> (дата обращения: 20.12.2017)